

## برنامج تصحيح التلاوة ( الحلقة ) 26 | | تصحيح التلاوة

### تلقين الصفحة 622 | | د. أيمن سويد

أيمن سويد

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين صلى الله وسلم وبارك على سيدنا ونبينا محمد سيد الاولين والآخرين وعلى اله واصحابه اجمعين اللهم لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم - [00:00:00](#)

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما تنفعنا به يا رب العالمين اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا وانت تجعل الحزن اذا شئت سهلا اللهم اطلق السنتنا بتلاوة كتابك - [00:01:05](#)

وارزقنا تلاوة صحيحة فصيحة مطابقة للمنقول عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من غير زيادة ولا نقصان. مع التدبر والتفكير والعمل بمقتضى القرآن العظيم انك على ما تشاء قدير وبالإجابة الجدير الهنا مولانا رب العالمين - [00:01:23](#)

صلى الله على سيدنا ونبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين السادة الكرام الحضور السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته وقفنا بالامس ولله الحمد عند اول الصفحة السادسة والعشرين بعد المائتين - [00:01:46](#)

وذلك من سورة هود ومن الآية الثامنة والثلاثين التي اولها قوله تعالى ويصنع الفلك نبأ مستعنيين بالله عز وجل ورجاء اقفال جرس الجوال نبأ مع بعض وننتهي مع بعض اعوذ بالله من الشيطان الرجيم - [00:02:06](#)

بسم الله الرحمن الرحيم ويصنع الفلك وكلما مر عليه ملأ من قومه خيروا منه والسلام عليكم قال ان تسخروا منا فان نساخر منكم ما تسخرون فسوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزيه ويحل - [00:02:42](#)

عليه عذاب م حتى اذا جاء امرنا لنحمل فيها يا اخي يا اخي جاء في ايش همزتين متتاليتين. راح نعيد حتى اذا جاء امرنا قل نحمل فيها قل نحمل فيها من كل زوجين اثنين - [00:03:58](#)

الك الا من سبق عليه القول واهلك الا من سبق عليه القول ومن امن وما امن معه الا قليل وقال اركبوا فيها بسم الله مجريها ومرساها ان ربي لغفور رحيم - [00:05:22](#)

وهي تجري بهم في موج كالجبال ونادى نوح وكان في معزل وكان في معزلي يا بني معنا ولا تكلم مع الكافرين قال ساوي الى جبلي يعصمني من الماء قال لا عاصم اليوم من امر الله الا من رحم - [00:06:44](#)

وحال بينهما الموج فكان من المغرقين وقيل يا ارض ابلع ماءك ويا سماء اقلعي وغيض الماء وقضي الامر واستوت على الجودي وقيل بعدا للقوم الظالمين ونادى نوح ربه فقال ربني من اهلي - [00:08:17](#)

اي وان وعدك الحق وان وعدك الحق وانت احكم الحاكمين بارك الله بكم قال تعالى ويصنع الفلك وكلما مر عليه ملأ من قومه سخروا منه. قال ان تسهروا منا فانا نساخر من - [00:09:49](#)

منكم كما تسهرون فسوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزيه ويحل عليه عذاب مقيم حتى اذا جاء امرنا قلنا جاء امرنا شو بدنا ننتبه لايه لبيان الهمزتين جاء امرنا وقيس عليها - [00:10:43](#)

قيس عليها كل ما يبجيك متماثلين ميم وميم يعلم ما كل ما يبجيك عين وعين وقع عليهم. انتبهنا؟ كل ما يبجيك متماثلين عليك ان ايه ان تبين الثاني من الاول - [00:11:10](#)

وان تلاقيا البيان لازم. قال امامنا الجزري رحمه الله وان تلاقيا قصده هو الضاد والظاء يعني البيان لازم ها؟ وتي بامثلة طيب وفار

التنور قل نحمل فيها من كل زوجين اثنين واهلك الا من سبق عليه القول ومن امن - [00:11:26](#)

وما امن معه الا قليل بعد تسعمية وخمسين سنة بعد تسعمية وخمسين سنة شو قال؟ وما امن معه الا قليل وقال اركبوا فيها بسم الله مجريها ومرساها. ان ربي لغفور رحيم - [00:11:54](#)

اركبوا طبعاً آ هذه راء ساكنة لو بدأنا بها منقول يركبوا براء مفخمة. ليه لان الكسرة التي قبلها صحيح هي كسرة لكنها كسرة عارضة كسرة همزة الوصل لذلك بنقول يركبوا ير ما بنقول اذ - [00:12:12](#)

لو كانت الكسرة اصلية مثل فرعون بير عون راء ساكنة قبل مكسور لكن الكسرة اصلية. فنبداً نقرأ الرائي مرققة. اما ان كانت الكسرة عارضة وهي كسرة همزة الوصل ننطق الراء - [00:12:34](#)

مو فخامة يركبوا وحتى لو وصلنا وقال اركبوا انتبهنا شو قال الامام الجزري ورقق الراء اذا ما كسرت كذاك بعد الكسر حيث سكنت هي تبع فرعون ثم قال ان لم تكن من قبل حرف استعلاء - [00:12:51](#)

مثل فرقة مثلاً وقرطاس او كانت الكسرة ليست اصلاً. هي او كانت الكسرة ليست اصلاً اركبوا فيها بسم الله مجريها. هذه الكلمة طبعاً هي مجراها مجراها ومرساها لكن حفص رحمه الله هكذا رواها عن عاصم - [00:13:15](#)

وعاصم هكذا رواها عن شيوخه. هالكلمة هاي بالذات ايش بالامالة لكن هي مجراها هذا يدل على ان القراءة ليست بالتشهي وليست وانما هي بالتابع انتبهنا كيف والا كان المفروض حفز شو يقرأها - [00:13:34](#)

مجرها انتبهنا؟ مثل مثل مرسى اهالي بعدا هاي شافين كيف؟ نعم. لكن هكذا رواها عن شيخه وشيخه عن شيخي ابو عبدالرحمن السلمي عن ساداتنا الصحابة ايش مجريها وفي صحابة آخرين شو رووها - [00:13:51](#)

اجراها ورووها بعضهم مجراها ومجرها يعني فيها عدة قراءات من حيث الفتح والامالة والامالة الصغرى. هذا الصوت مجريها. بسم الله مجريها. ري. ري. هذا الصوت اسمه عند وامالة كبرى شو اسمه - [00:14:09](#)

لما لا كبرى تف اخي الحبيب ركز معي شوي هاي اللسان هذا اللسان له وسط ان كان وسطه غير مرتفع هكذا هادا بسموه وضع الراحة. شو بسموه؟ اللسان في وضع الراحة - [00:14:29](#)

آ آ هذه الالف تفتح فمك ودون ان يرتفع وسط اللسان. هذا الالف اللي الله خلقها مثل مسلا اه سأل سائل اللسان بوضع ايه الراحة. وضع طيب الياء من فين بتخرج؟ من هون - [00:14:50](#)

من وسط اللسان الياء قال الامام الجزري والوسط فجيم الشين يا فمن وسط اللسان يخرج الجيم والشين الش والياء اي قل اي اي لاحز بان وسط لسانك شو عم يعمل؟ عم يرتفع - [00:15:15](#)

وضح اذا الالف تخرج بايش؟ بفتح الفم واللسان بوضع الراحة آ الياء تخرج بارتفاع وسط اللسان. اي لي طيب اذا الانسان فتح فمه نصف فتحة بدل ما يفتحوا فتح كامل مثل ما قلنا هادا فتح كامل - [00:15:38](#)

لو فتح فمه لكان فتحوا كم؟ نصف فتحة ورفع لسانه نصف ركعة ها مع بعض بيطلع صوت مخلوط مخلوط من مين ومين من الالف والياء انتبهنا فيه شيء من الالف وفيه شيء من الياء - [00:16:05](#)

مثل نحن بالعامية لما منقول وين رايح وين رايح بتقول له رايح عالييت صح مو هيكلاتنا بنقول وين رايح؟ عالييت طب مضطها عالييت هادي هي الامالة تمام هذه هي الايمان - [00:16:26](#)

ها زيت الزيت اللي بيستعملوه بالاكل لا زيت بالعامية ما بيقولوا زيت والفصيح زيت لكن بالعامي شو بقولوا زيت هذه هي الامانة هي عبارة عن الف مخلوطة بمين؟ بياء. كيف يكون ذلك؟ بان يفتح المتكلم فمه نصف فتحة ويرفع لسانه نصف ارتفاع مع بعض - [00:16:47](#)

وضع طيب قولوا معي آ هيمين الالف واللسان وين؟ في وضع الراحة. طيب. اي. اي. هاي مين هاي الياء واللسان مرتفع ايه ايه الان الفم مفتوح نصف فتحة وبنفس الوقت ايه - [00:17:13](#)

وسط اللسان مجريها شافين الفرق بين ري ها اللسان مرتفع من صفر رفعة والفم مفتوح نصف فاتحة. بينما ها الفم مفتوح واللسان

لم يرتفع في وضع الراحة وضح مجريها ولم يمل حفص عن شيخه عاصم الا هذه الكلمة في كل القرآن العظيم - [00:17:39](#)

بكل القرآن العظيم واضح في قراء ما عندهم امالة ابدا مثل ابو جعفر مثل عبد الله ابن كثير ما عندهم ايمال ابدا في قراء عندهم

امالة قليلة. مثل طبعا صاحبنا حفص ما عنده الا هالكلمة - [00:18:13](#)

اه مثل ابو عمرو البصري مثلا بميل شغلنا قليلة مثل الالف اللي بعدها راء متطرفة مكسورة مكسورة مثل مسلا النير والنهير والفجير

والابرير اه نعم هديك ييميلها امالة كبرى قليل ييميل - [00:18:28](#)

وفي قراء الامالة عندهم وردة ايش بكثرة مم على رأسهم لأ مو ورش على رأسهم حمزة ابن حبيب الزيات وتلميذه علي ابن حمزة

الكسائي فعلي ابن حمزة الكسائي حمزة ابن حبيب الزيات وميلان ايميلات كثيرة جدا - [00:18:45](#)

حتى الان خذ اللهجات المعاصرة في مناطق في الوطن العربي الان ما تميل ابدا في مناطق بتميل كلمات قليلة وفي مناطق يكثر

جدا من الايمان. هذه مين الامالة؟ الامالة الكبرى - [00:19:06](#)

في امالة ثانية موجودة بلغة العرب هي اقل من هذه الامالة. نحن منذ قليل قلنا بان صوت الامالة الكبرى صوت مخلوط بين الف وياء

بنسبة خمسين بالمية خمسين بالمية صح ولا لا - [00:19:22](#)

طيب في صوت ثاني اقله الف بمعنى ان اللسان يرتفع ارتفاع قليل والغلب ايش؟ الف لكن في ارتفاع. هادا اسمه الامالة الصغرى. اه

آ شاف اه اه نجدها في اللهجات المعاصرة في العامية المصرية الحالية - [00:19:37](#)

الموجودة الان في لو رحت على القاهرة ولا على الاسكندرية بتلاقي كلام حتى لما يبقروا قرآن من لم يتعلم منهم احكام التلاوة يقول

لك بسم الله الله ما لك يومى ما هدي ما هي هذا عين التقليل - [00:20:02](#)

هذا عين التقليد. شو التقليل يعني؟ لما للصورة بتونس تونس ايضا عندهم امالة صغرى كثيرا في الكلام بقل لك مسلا الاطفال اطفال

اه يعني بتلاقي الالف ايش اه لبنان ما شاء الله - [00:20:19](#)

مثل حمزة هدول اهل لبنان مثل حمزة والكسائي يعني يكثر من الامالة جدا. اي نعم. السيارة والاولاد ولبنان هذي امانة ايش

كبرى فنحن لما نقرأ القرآن العظيم نلتزم بالوارد - [00:20:36](#)

نلتزم بالوارد. لما بنقرأ لحفص ما عندنا امالة الا هذه الكلمة علماؤنا جزاهم الله عنا خيرا وضعوا لها علامة اه في بعض المصاحف

يضعون شكل معين يعني مو مربع بسموه بالهندسة معين - [00:20:54](#)

شايف معين صغير تحت الرء مفرغ من الداخل وفي بعض المصاحف يضعون دائرة كبيرة مطموسة الوسط دائرة كبيرة مطموسة

الوسط اصطلاح واصطلاح لا مشاحة في الاصطلاح. عرفتوا شو يعني لا مشاحة؟ يعني بمعنى ما حدا بيعترض على حدا. طالما الانسان

عم يصطلح ويبين ماذا اراد بمصطلحه - [00:21:14](#)

ما في مشكلة واضح اخواني؟ فالمصحف اللي امامي هنا قد وضعه تحت الرائي شكلا معين. لكن قد تجدون في مصاحف اخرى كما

ذكرت لكم دائرة كبيرة مطموسة الوسط كمان واصطلاح - [00:21:38](#)

واضح اخواني؟ طبعا ويجردون الرء من الفتحة. يعني ما بحطوا فوق الرء فتحة لو نظرتم اليها في المصحف مجريها ما يضعون

فوق الرء فاتحة وضح اه ان ربي لغفور رحيم وهي تجري بهم في موج كالجبال ونادى نوح ابنه. طبعا نوح ابنه اي نوح شو -

[00:21:54](#)

شو اخرها؟ تنوين. والتنوين هو نون ساكنة نوح نب شو اول حرف؟ اه الباء الساكنة فالتقى ساكنان النون الساكنة والباء الساكنة

فكسرت النون للتخلص من التقاء الساكنين. بنقول نوح ني - [00:22:21](#)

ونادى نوح ني شايفين نيبا ناهو ونادى نوح ابنها ولو بدأنا بها بنقول بهمة مكسورة لان همزة الوصل في الاسماء مكسورة كل ما

شفت اسم اول همزة وصل على طول همزته شو - [00:22:39](#)

مكسورة وكان في معزل يا بني كم معنا كمان هدية يا بني يا بني يا النداء ودخلت على كلمة بنية لكن كما ذكرت لكم منذ ايام يا النداء

في كل القرآن لم تكتب الفها. في كل القرآن وانما تأتي اداة النداء يا موصولة - [00:23:05](#)

بالخط في الخطأ بالكلمة التي بعدها فهنا كلمة يا بني كتبت الياء مباشرة ملصقة بكلمة بنية لذلك علمائنا شو وضعوا؟ وضعوا الف خنجرية. يا بني يا بني اركب معنا. طبعاً هذه اركب معنا شو اصلها - [00:23:26](#)

اه اصلها اركب معنا. اركب معنا. باء ساكنة بعدها ميم. والباء من الشفتين والميم من الشفتين انتبهنا كيف فباعثبارهم حرفين شفويين كثير من القراء شو بيعملوا يدغمون الباء في الميم فتصبح ميم مشددة. فيقولون اركن معنا - [00:23:47](#)

اركب معنا واضح نعم اه شو علامتها؟ علامتها تجريد الباء من السكون وتشديد الميم. لاحظوا اركب الباء ليس عليها سكون. ومعنا شوفي على الميم شدة واضح اخواني؟ اه في ايضاً من القراء من روى الباء مظهراً - [00:24:11](#)

من روى الباء مظهراً آا اركبي معنا لانها شديدة مجهورة اه فهي اقوى من الميم بالشدة والجهاد فيقولون اركبي معنا اذا اذا سمعتموها اركب معنا لا تظنوها خطأ انتبهنا؟ واركب معنا هكذا رواها حفص من طريق الشاطبية الذي نحن نقرأ به في جلستنا هذه. لكن رويت حتى عن حفصة - [00:24:38](#)

رحمه الله من طريق طيبة النشر اركب معنا. نتدرب عليها هكذا وهكذا يا بني اركب معنا يا بني اركب معنا طبعاً لو بدنا نضبط المصحف على الاظهار علينا ان نضع فوق الباء ايش - [00:25:03](#)

سكون والميم عليها فتحة بدون شدة واضح؟ لكننا المصحف الذي بين ايدينا ضبط على نية ايش الادغام فجردت الباء من السكون وشددت الميم طبعاً عم نقول وعم نفخم الراء كما ذكرنا منذ قليل. لان الراء ساكنة وقبلها ميم - [00:25:31](#)

كسر عارض يركن معنا. ولا تكن مع الكافرين قال ساوي الى جبل يعصبي من الماء قال لا عاصم اليوم من امر الله الا من رحم وحال بينهما الموج فكان من المغرقين. لا اله الا الله - [00:25:54](#)

سبحان الله وقيل يا ارض ابلعي. طبعاً ابلعي اذا بدأنا بها شو بنقول ابلاعي لان الحرف الثالث من الفعل مفتوح وابدأ بهمز الوصل من فعل بضم ان كان ثالث من الفعل يضم واكسره - [00:26:14](#)

على الكسر اي في الحرف الثالث والفتح اي في الحرف الثالث اييالا فاللام مفتوحة شو بنعمل بهمزة الوصل؟ نكسرهما ابلعي ماءك ويا سماء. ملاحزين كيف يا ارض ويا سماء وكيف الياء موصولة - [00:26:33](#)

ها ويا سماء اوأة شو بدنا نراعي؟ التقاء الهمزتين اقلعي وغيض الماء طبعاً غيض فعل ماض مبني للمجهول ها اصله غيض بوزن فعيلاً وغيض الماء وقضي الامر واستوت. استوت الضمير لمين راجع؟ - [00:26:49](#)

للسفينة على الجودي. الجودي جبل وقيل بعدا للقوم الظالمين. ونادى نوح ربه فقال ربي ربي لما تكون للداء وتقدير الكلام يا ربي ما يكون فيها ياء ما يكون باخرها في ايه؟ فييا. لما شو يكون تقدير الكلام - [00:27:11](#)

يا ربي. اما اذا ما كان تقدير الكلام يا ربي تكون ياؤها ايه؟ ثابتة. مثل لما قال يوسف عليه السلام انه ربي احسن مثواي. ربي تجد الياء قال ابراهيم واعتزلكم - [00:27:34](#)

وما تدعون من دون الله وادعو ربي عسى ان لا اكون بدعاء ربي. شايفين كيف الياء ثابتة اه لكن لما دعا قالوا رب هب لي حكماً والحقني بالصالحين ربي داباً هنا فالعرب كانت تحذف ياء المتكلم في النداء تخفيفاً - [00:27:49](#)

واضح؟ نعم اذا ربي اني آا ربي ان ابني من اهلي وان وعدك الحق وانت احكم الحاكم واضح اخواني؟ - [00:28:10](#)