

برنامج تصحيح التلاوة | الحلقة 26 | تصحيح التلاوة

تلقين الصفحة 622 | د. أيمن سويد

أيمن سويد

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين صلى الله وسلم وبارك على سيدنا ونبينا محمد سيد الاولين والآخرين وعلى الله واصحابه اجمعين اللهم لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم - 00:00:00

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما تنفعنا به يا رب العالمين اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا وانت تجعل الحزن اذا شئت سهلا اللهم اطلق السنننا بتلاوة كتابك - 00:01:05

وارزقنا تلاوة صحيحة فصيحة مطابقة للمنقول عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من غير زيادة ولا نقصان. مع التدبر والتفكير والعمل بمقتضى القرآن العظيم انك على ما تشاء قدير وبالاجابة الجديرة هنا مولانا رب العالمين - 00:01:23

صلى الله على سيدنا ونبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين السادة الكرام الحضور السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته وقفنا بالامس والله الحمد عند اول الصفحة السادسة والعشرين بعد المائتين - 00:01:46

وذلك من سورة هود ومن الآية الثامنة والثلاثين التي اولها قوله تعالى ويصنع الفلك نبدأ مستعينين بالله عز وجل ورجاء اقفال جرس الجوال نبدأ مع بعض وننتهي مع بعض اعوذ بالله من الشيطان الرجيم - 00:02:06

بسم الله الرحمن الرحيم ويصنع الفلك وكلما مر عليه ملأ من قومه خيروا منه والسلام عليكم قال ان تسخروا منا فان نسخر منكم ما تسخرون فسوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزيه ويحل - 00:02:42

عليه عذاب م حتى اذا جاء امرنا نتحمل فيها يا اخي يا اخي جاء في ايش همزتين متتاليتين. راح نعيد حتى اذا جاء امرنا قل نحمل فيها قل نحمل فيها من كل زوجين اثنين - 00:03:58

الاك الا من سبق عليه القول واهلك الا من سبق عليه القول ومن امن وما امن معه الا قليل وقال اركبوا فيها بسم الله مجريها ومرساها ان ربي لغفور رحيم - 00:05:22

وهي تجري بهم في موج كالجبال ونادي نوح وكان في معزل وكان في معزلي يابني معنا ولا تکم مع الكافرين قال سأوي الى جبلي يعصمني من الماء قال لا عاصم اليوم من امر الله الا من رحم - 00:06:44

وحال بينهما الموج فكان من المغرقين وقيل يا ارض ابلغ ماءك ويا سماء اقالعي وغيض الماء وقضى الامر واستوت على الجودي وقيل بعدا للقوم الظالمين ونادي نوح ربه فقال ربنا من اهلي - 00:08:17

اي وان وعدك الحق وان وعده الحق وانت احکم الحاکمين بارك الله بكم قال تعالى ويصنع الفلك وكلما مر عليه ملأ من قومه سخروا منه. قال ان تسخروا منا فانا نسخر من - 00:09:49

منكم كما تسخرون فسوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزيه ويحل عليه عذاب مقيم حتى اذا جاء امرنا جاء امرنا شو بدنا ننتبه لايه لبيان الهمزتين جاء امرنا وقيس عليها - 00:10:43

قيس عليها كل ما يبيجيك متماثلين ميم وميم يعلم ما كل ما يبيجيك عين وعين وقع عليهم. انتبهنا؟ كل ما يبيجيك متماثلين عليك ان ايه ان تبين الثاني من الاول - 00:11:10

وان تلاقيا البيان لازم. قال امامنا الجزري رحمة الله وان تلاقيا قصده هو الضاد والظاء يعني البيان لازم ها؟ وتنى بامثلة طيب وفار

التنور قل نحمل فيها من كل زوجين اثنين واهلك الا من سبق عليه القول ومن امن - 00:11:26

وما امن معه الا قليل بعد تسعمية وخمسين سنة بعد تسعمية وخمسين سنة شو قال؟ وما امن معه الا قليل وقال اركبوا فيها باسم الله 00:11:54
مجريها ومرساها. ان ربي لغفور رحيم -

اركبوا طبعا آ هذه راء ساكنة لو بدأنا بها منقول يركبوا براء مفخمة. ليه لان الكسرة التي قبلها صحيح هي كسرة لكنها كسرة عارضة
كسرة همزة الوصل لذلك بنقول يركبوا ير ما بنقول اذ - 00:12:12

لو كانت الكسرة اصلية مثل فرعون بير عون راء ساكنة قبل مكسور لكن الكسرة اصلية. فببدأ نقرأ الرأي مرقة. اما ان كانت الكسرة
عارضه وهي كسرة همزة الوصل ننطق الراء - 00:12:34

مو فخامة يركبوا وحتى لو وصلنا وقال اركبوا انتبهنا شو قال الامام الجزري ورقة الراء اذا ما كسرت كذاك بعد الكسر حيث سكنت
هي تبع فرعون ثم قال ان لم تكن من قبل حرف استعلاء - 00:12:51

متل فرقه مثلا وقرطاس او كانت الكسرة ليست اصلا. هي او كانت الكسرة ليست اصلا اركبوا فيها باسم الله مجريها. هذه الكلمة طبعا
هي مجرهاها مجرهاها ومرساها لكن حفص رحمة الله هكذا رواها عن عاصم - 00:13:15

وعاصم هكذا رواها عن شيوخه. هالكلمة هاي بالذات ايش بالامالة لكن هي مجرهاها هذا يدل على ان القراءة ليست بالتشهي وليس
وانما هي بالاتباع انتبهنا كيف والا كان المفروض حفظ شو يقرأها - 00:13:34

مجراها انتبهنا؟ متل مرسى اهالي بعدها اي شايفين كيف؟ نعم. لكن هكذا رواها عن شيخه وشيخه عن شيخي ابو عبدالرحمن
السلمي عن ساداتنا الصحابة ايش مجريها وفي صحابة اخرين شو رواوها - 00:13:51

اجراها ورووها بعضهم مجرهاها ومجراهاها يعني فيها عدة قراءات من حيث الفتح والامالة والامالة الصغرى. هذا الصوت مجريها. باسم
الله مجريها. ربي. هذا الصوت اسمه عند وامالة كبرى شو اسمه - 00:14:09

لما لا كبرى تف اخي الحبيب ركز معي شوي هاي اللسان هذا اللسان له وسط ان كان وسطه غير مرتفع هكذا هادا بسموه وضع الراحة.
شو بسموه ؟ اللسان في وضع الراحة - 00:14:29

آآآ هذه الالف تفتح فمك ودون ان يرتفع وسط اللسان. هذا الالف اللي الله خلقها متل مسلا اه سأل سائل اللسان بوضع ايه الراحة.
وضح طيب الياء من فين بتخرج ؟ من هون - 00:14:50

من وسط اللسان الياء قال الامام الجزري والوسط فجيم الشين يا فمن وسط اللسان يخرج الجيم والشين الش والياء اي قل اي اي
لاحز بان وسط لسانك شو عم يعمل ؟ عم يرتفع - 00:15:15

وضح ازا الالف تخرج بايش ؟ بفتح الفم واللسان بوضع الراحة آآ الياء تخرج بارتفاع وسط اللسان. اي لي طيب ازا الانسان فتح فمه
نصف فتحة بدل ما يفتحوا فتح كامل متل ما قلنا هادا فتح كامل - 00:15:38

لو فتح فمه لكان فتحوا كم ؟ نصف فتحة ورفع لسانه نصف ركعة ها مع بعض بيطبع صوت مخلوط مخلوط من مين ومين من الالف
والياء انتبهنا فيه شيء من الالف وفيه شيء من الياء - 00:16:05

متل نحن بالعامية لما منقول وين رايح وين رايح بتقول له رايح عاليت صح مو هيكلاتنا بنقول وين رايح ؟ عاليت طب مضطها
عاليت هادي هي الامالة تمام هذه هي الایمان - 00:16:26

ها زيت الزيت اللي بيستعملوه بالاكل لأن زيت بالعامية ما بيقولوا زيت والفصيح زيت لكن بالعامي شو بقولوا زيت هذه هي الامانة هي
عبارة عن الف مخلوطة بمين ؟ بياء. كيف يكون ذلك ؟ بان يفتح المتكلم فمه نصف فتحة ويرفع لسانه نصف ارتفاع مع بعض -
00:16:47

وضع طيب قولوا معي آآ هيدين الالف واللسان وين ؟ في وضع الراحة. طيب. اي. هاي مين هاي الياء واللسان مرتفع ايه ايه الان
الفم مفتوح نصف فتحة وبنفس الوقت ايه - 00:17:13

وسط اللسان مجريها شايفين الفرق بين ربي ها اللسان مرتفع من صفر رفعه والفم مفتوح نصف فاتحة. بينما ها الفم مفتوح واللسان

لم يرتفع في وضع الراحة وضـح مجريها ولم يـمل حـفص عن شـيخه عـاصم الـا هـذه الـكلـمة في كـل الـقرـآن الـعظـيم - 00:17:39

بـكل الـقرـآن الـعظـيم واضحـ في قـراءـ ما عـنـهـمـ اـمـالـةـ اـبـداـ مـتـلـ اـبـوـ جـعـفـرـ مـتـلـ اـبـدـاـ عـبـدـ اللهـ اـبـنـ كـثـيرـ ما عـنـهـمـ اـيـمـالـ اـبـداـ في قـراءـ عـنـهـمـ اـمـالـةـ قـلـيلـةـ. مـتـلـ طـبـعاـ صـاحـبـناـ حـفـصـ ما عـنـهـ الـاـهـالـكـلـمـةـ - 00:18:13

اـهـ مـتـلـ اـبـوـ عـمـرـوـ الـبـصـرـيـ مـثـلـ بـمـيـلـ شـغـلـاتـ قـلـيلـةـ مـثـلـ الـاـلـفـ الـلـيـ بـعـدـهـ رـاءـ مـتـنـطـرـفـةـ مـكـسـوـرـةـ مـثـلـ مـسـلـاـ النـيـرـ وـالـنـهـيـرـ وـالـفـجـيـرـ وـالـلـابـرـيـ اـهـ نـعـمـ هـدـيـكـ بـيـمـيـلـهاـ اـمـالـةـ كـبـرـىـ قـلـيلـ بـيـمـيـلـ - 00:18:28

وـفـيـ قـراءـ الـاـمـالـةـ عـنـهـمـ وـرـدـةـ اـيـشـ بـكـثـرـةـ مـمـ علىـ رـأـسـهـمـ اـلـأـ موـرـشـ عـلـىـ رـأـسـهـمـ حـمـزـةـ اـبـنـ حـبـيـبـ الـزـيـاتـ وـتـلـمـيـذـهـ عـلـىـ اـبـنـ حـمـزـةـ الـكـسـائـيـ فـعـلـيـ اـبـنـ حـمـزـةـ اـبـنـ حـبـيـبـ الـزـيـاتـ وـمـيـلـانـ اـيـمـيـلـاتـ كـثـيرـةـ جـداـ - 00:18:45

حـتـىـ الـاـنـ خـذـ الـلـهـجـاتـ الـمـعـاـصـرـةـ فـيـ مـنـاطـقـ فـيـ الـوـطـنـ الـعـرـبـ الـاـنـ مـاـ تـمـيـلـ اـبـداـ فـيـ مـنـاطـقـ بـتـمـيـلـ كـلـمـاتـ قـلـيلـةـ وـفـيـ مـنـاطـقـ يـكـثـرـونـ جـداـ مـنـ الـاـيـمـانـ. هـذـهـ مـيـنـ الـاـمـالـةـ؟ـ الـاـمـالـةـ الـكـبـرـىـ - 00:19:06

فـيـ اـمـالـةـ ثـانـيـةـ مـوـجـودـةـ بـلـغـةـ الـعـرـبـ هـيـ اـقـلـ مـنـ هـذـهـ الـاـمـالـةـ. نـحـنـ مـنـذـ قـلـيلـ قـلـنـاـ بـاـنـ صـوـتـ الـاـمـالـةـ الـكـبـرـىـ صـوـتـ مـخـلـوـطـ بـيـنـ الـفـ وـيـاءـ بـنـسـبـةـ خـمـسـيـنـ بـالـمـيـةـ خـمـسـيـنـ بـالـمـيـةـ صـحـ وـلـاـ - 00:19:22

طـيـبـ فـيـ صـوـتـ ثـانـيـ اـغـلـبـهـ الـفـ بـمـعـنـىـ اـنـ الـلـسـانـ يـرـتـفـعـ اـرـتـفـاعـ قـلـيلـ وـالـاـغـلـبـ اـيـشـ؟ـ الـفـ لـكـ فـيـ اـرـتـفـاعـ. هـادـاـ اـسـمـهـ الـاـمـالـةـ الصـغـرـىـ. اـهـ آـشـايـفـ اـهـ نـجـدـهـ فـيـ الـلـهـجـاتـ الـمـعـاـصـرـةـ فـيـ الـعـامـيـةـ الـمـصـرـيـةـ الـحـالـيـةـ - 00:19:37

الـمـوـجـودـةـ الـاـنـ فـيـ لـوـرـتـ عـلـىـ الـقـاـفـهـ وـلـاـ عـلـىـ الـاـسـكـنـدـرـيـةـ بـتـلـاـقـيـ كـلـامـ حـتـىـ لـمـ بـيـقـرـأـوـاـ قـرـآنـ مـنـ لـمـ يـتـعـلـمـ مـنـهـ اـحـكـامـ الـتـلـاـوـةـ بـيـقـولـ لـكـ بـسـمـ اللـهـ اللـهـ مـاـ لـكـ يـوـمـ مـاـ هـدـيـ مـاـ هـيـ هـدـاـ عـيـنـ التـقـلـيلـ - 00:20:02

هـذـاـ عـيـنـ التـقـلـيلـ. شـوـ التـقـلـيلـ يـعـنـيـ؟ـ لـمـ لـلـصـورـةـ بـتـونـسـ تـونـسـ اـيـضاـ عـنـهـمـ اـمـالـةـ صـغـرـىـ كـثـيرـاـ فـيـ الـكـلـامـ بـقـلـ لـكـ مـسـلـاـ الـاـطـفـالـ اـطـفـالـ اـهـ يـعـنـيـ بـتـلـاـقـيـ الـاـلـفـ اـيـشـ اـهـ لـبـنـانـ مـاـ شـاءـ اللـهـ - 00:20:19

مـتـلـ حـمـزـةـ هـدـولـ اـهـ لـبـنـانـ مـتـلـ حـمـزـةـ وـالـكـسـائـيـ يـعـنـيـ يـكـثـرـونـ مـنـ الـاـمـالـةـ جـداـ. اـيـ نـعـمـ. السـيـارـةـ وـالـاـوـلـادـ وـلـبـنـانـ هـذـيـ اـيـشـ اـمـانـةـ اـيـشـ بـرـبـرـيـ فـنـحـنـ لـمـ نـقـرـأـ قـرـآنـ الـعـظـيمـ نـلـتـزـمـ بـالـوـارـدـ - 00:20:36

نـلـتـزـمـ بـالـوـارـدـ. لـمـ بـنـقـرـأـ لـحـفـصـ مـاـ عـنـدـنـاـ اـمـالـةـ الـاـ هـذـهـ الـكـلـمـةـ عـلـمـأـنـاـ جـزـاهـمـ اللـهـ عـنـاـ خـيـرـاـ وـضـعـواـ لـهـاـ عـلـمـةـ اـهـ فـيـ بـعـضـ الـمـصـاحـفـ يـضـعـونـ شـكـلـ مـعـيـنـ يـعـنـيـ موـرـبـعـ بـسـمـوـهـ بـالـهـنـدـسـةـ مـعـيـنـ - 00:20:54

شـايـفـ مـعـيـنـ صـغـيرـ تـحـتـ الرـاءـ مـفـرـغـ مـنـ الـدـاـخـلـ وـفـيـ بـعـضـ الـمـصـاحـفـ يـضـعـونـ دـائـرـةـ كـبـيرـةـ مـطـمـوـسـةـ الـوـسـطـ دـائـرـةـ كـبـيرـةـ مـطـمـوـسـةـ الـوـسـطـ اـصـطـلـاـحـ وـاـصـطـلـاـحـ لـاـ مـشـاـحـةـ فـيـ اـصـطـلـاـحـ. عـرـفـتـوـاـ شـوـ يـعـنـيـ لـاـ مـشـاـحـةـ؟ـ يـعـنـيـ بـمـعـنـىـ مـاـ حـدـاـ بـيـعـتـرـضـ عـلـىـ حـدـاـ. طـالـمـاـ الـاـنـسـانـ عـمـ يـصـطـلـاـحـ وـيـبـيـبـ مـاـ اـرـادـ بـمـصـطـلـحـهـ - 00:21:14

مـاـ فـيـ مـشـكـلـةـ وـاـضـحـ اـخـوـانـيـ؟ـ فـالـمـصـاحـفـ الـلـيـ اـمـامـيـ هـنـاـ قـدـ وـضـعـهـ تـحـتـ الرـائـيـ شـكـلـاـ مـعـيـنـ. لـكـ قـدـ تـجـدـونـ فـيـ مـصـاحـفـ اـخـرـىـ كـمـ ذـكـرـتـ لـكـ دـائـرـةـ كـبـيرـةـ مـطـمـوـسـةـ الـوـسـطـ كـمـانـ وـاـصـطـلـاـحـ - 00:21:38

وـاـضـحـ اـخـوـانـيـ؟ـ طـبـعاـ وـيـجـرـدـونـ الرـاءـ مـنـ الـفـتـحـةـ. يـعـنـيـ مـاـ بـحـطـواـ فـوـقـ الرـاءـ فـتـحـةـ لـوـ نـظـرـتـمـ الـلـيـهـاـ فـيـ مـصـاحـفـ مـجـرـيـهـاـ مـاـ يـضـعـونـ فـوـقـ الرـاءـ فـاتـحـةـ وـضـحـ اـهـ اـنـ رـبـيـ لـغـفـورـ رـحـيمـ وـهـيـ تـجـرـيـ بـهـمـ فـيـ مـوـجـ الـجـبـالـ وـنـادـيـ نـوـحـ اـبـنـهـ. طـبـعاـ نـوـحـ شـوـ - 00:21:54

شـوـ اـخـرـهـاـ؟ـ تـنـوـينـ. وـالـتـنـوـينـ هـوـ نـوـنـ سـاـكـنـةـ نـوـحـ نـبـ شـوـ اـوـلـ حـرـفـ؟ـ اـهـ بـلـاءـ سـاـكـنـةـ فـالـتـقـىـ سـاـكـنـانـ النـوـنـ سـاـكـنـةـ وـبـلـاءـ سـاـكـنـةـ فـكـسـرـتـ النـوـنـ لـلـتـلـخـلـصـ مـنـ الـتـقـاءـ سـاـكـنـيـنـ. بـنـقـولـ نـوـحـ نـيـ - 00:22:21

وـنـادـيـ نـوـحـ نـيـ شـايـفـيـنـ نـيـبـاـ نـاهـوـ وـنـادـيـ نـوـحـ اـبـنـهـ. لـوـ بـدـأـنـاـ بـهـاـ بـنـقـولـ بـهـمـزـةـ مـكـسـوـرـةـ لـاـنـ هـمـزـةـ الـوـصـلـ فـيـ الـاـسـمـاءـ مـكـسـوـرـةـ كـلـ مـاـ شـفـتـ اـسـمـ اـوـلـ هـمـزـةـ وـصـلـ عـلـىـ طـوـلـ هـمـزـتـهـ شـوـ - 00:22:39

مـكـسـوـرـةـ وـكـانـ فـيـ مـعـزـلـ يـاـ بـنـيـ كـمـ مـعـنـاـ كـمـانـ هـدـيـةـ يـاـ بـنـيـ يـاـ بـنـيـ يـاـ النـدـاءـ وـدـخـلـتـ عـلـىـ كـلـمـةـ بـنـيـةـ لـكـ كـمـ ذـكـرـتـ لـكـ مـنـذـ اـيـامـ يـاـ النـدـاءـ فـيـ كـلـ الـقـرـآنـ لـمـ تـكـتـبـ الـفـهـاـ. فـيـ كـلـ الـقـرـآنـ وـانـمـاـ تـأـتـيـ اـدـاـةـ النـدـاءـ يـاـ مـوـصـلـةـ - 00:23:05

بالخطأ بالكلمة التي بعدها فهنا كلمة يابني كتبت الياء مباشرة ملصقة بكلمة بنية لزلك علمائنا شو وضعوا؟ وضعوا الف خنجرية. يابني يابني اركب معنا. طبعا هذه اركب معنا شو اصلها - [00:23:26](#)

اه اصلها اركب معنا. اركب معنا. باء ساكنة بعدها ميم. والباء من الشفتين والميم من الشفتين انتبهنا كيف فياعتبارهم حرفين شفويين كثير من القراء شو بيعملوا يدغمون الباء في الميم فتصبح ميم مشددة. فيقولون اركن معنا - [00:23:47](#)

اركب معنا واضح نعم اه شو علامتها؟ علامتها تجريد الباء من السكون وتشديد الميم. لاحظوا اركب الباء ليس عليها سكون. ومعنا شوفي على الميم شدة واضح اخواني؟ اه في ايضا من القراء من روى الباء مظهرا - [00:24:11](#)

من روى الباء مظهرا آآ اركبي معنا لانها شديدة مجهورة اه فهي اقوى من الميم بالشدة والجهاد فيقولون اركبي معنا اذا اذا سمعتموها اركب معنا لا تظنوها خطأ انتبهنا؟ واركب معنا هكذا رواها حفص من طريق الشاطبية الذي نحن نقرأ به في جلستنا هذه. لكن رویت حتى عن حفصة - [00:24:38](#)

رحمه الله من طريق طيبة النشر اركب معنا. نتدرج عليهما هكذا وهكذا يابني اركب معنا طبعا لو بدننا نضبط المصحف على الاظهار علينا ان نضع فوق الباء ايش - [00:25:03](#)

سكون والميم عليها فتحة بدون شدة واضح؟ لكننا المصحف الذي بين ايدينا ضبط على نية ايش اللادغام فجردت الباء من السكون وشددت الميم طبعا عم نقول وعم نفخ الراء كما ذكرنا منذ قليل. لان الراء ساكنة وقبلها ميم - [00:25:31](#)

كسر عارض يرکن معنا. ولا تكن مع الكافرين قال سأوي الى جبل يعصبني من الماء قال لا عاصم اليوم من امر الله الا من رحم وحال بينهما الموج فكان من المغرقين. لا الله الا الله - [00:25:54](#)

سبحان الله وقيل يا ارض ابلعي. طبعا ابلعي اذا بدأنا بها شو بنقول ابلاعي لان الحرف الثالث من الفعل مفتوح وابدا بهمز الوصل من فعل بضم ان كان ثالث من الفعل يضم واكسره - [00:26:14](#)

على الكسر اي في الحرف الثالث والفتح اي في الحرف الثالث ابيالا فاللام مفتوحة شو بنعمل بهمزة الوصل؟ نكسرها ابلعي ماءك ويا سماء. ملاحزين كيف يا ارض ويا سماء وكيف الياء موصولة - [00:26:33](#)

ها ويا سماء اوأة شو بدننا نراعي؟ التقاء الهمزتين اقلعي وغيض الماء طبعا غيض فعل ماض مبني للمجهول ها اصله غيض بوزن فعيلها وغيض الماء وقضى الامر واستوت. استوت الضمير لمين راجع؟ - [00:26:49](#)

للسفينية على الجودي. الجودي جبل وقيل بعدا للقوم الظالمين. ونادي نوح ربه فقال ربي ربي لما تكون للنداء وتقدير الكلام يا رب ما يكون فيها ياء ما تكون باخرها في ايه؟ فيبي. لما شو تكون تقدير الكلام - [00:27:11](#)

يا ربى. اما اذا ما كان تقدير الكلام يا ربى تكون ياؤها ايه؟ ثابتة. مثل لما قال يوسف عليه السلام انه ربى احسن مثواي. ربى تجد الياء قال ابراهيم واعتزلكم - [00:27:34](#)

وما تدعون من دون الله وادعو ربى عسى ان لا اكون بدعاء ربى. شايفين كيف الياء ثابتة اه لكن لما دعا قالوا رب هب لي حكما والحقني بالصالحين ربى دابا هنا فالعرب كانت تحدف ياء المتكلم في النداء تخفيفا - [00:27:49](#)

واضح؟ نعم اذا ربى اني آآ ربى ان ابني من اهلي وان وعدك الحق وانت احکم الحاکم واضح اخواني؟ - [00:28:10](#)