رابط المادة على منصة باحث

برنامج دقائق في التجويد والقراءات القرآنية

برنامج دقائق في التجويد - الحلقة 51 - الإدغام الكامل والناقص في قوله تعالى ألم نخلقكم - د. أيمن سويد

أيمن سويد

الادغام الكامل والناقص في قوله تعالى الم نخلقكم وقد قال بعضهم ان الوجهين جائزان في الاداء من باب التجويد وادغام المتقاربين كوجهي اخفاء واظهار الميم الساكنة عند الباء قديما لا من باب اوجه الرواية في القراءات وتحريرات الطرق وما - 00:00:00

يكذب عليها بسم الله الرحمن الرحيم. اولا نشرح هذه المسألة ما هي؟ في هذه المسألة في قوله تعالى في سورة المرسلات الم نخلقكم التقى حرفان هما القاف الساكنة وبعدها الكاف - 00:00:35

والفرق بين الم نخلقكم واحطت وبه ان الطاء والتاء من المخرج ذاته ولكن الم نخلقكم القاف من مخرج والكاف من مخرج فهما حرفان متقاربان ليسا من المخرج ذاته والقاف مفخما مستعلية لكنها منفتحة - 00:00:52

والكاف مرققة كما هو معلوم اغلب المصنفين جلهم الاعظم ذكر في هذا الامر ادغام القاف في الكاف اضغاما كاملا بحيث لا يبقى من القاف شيء ويصير النطق بكاف مشددة هكذا الم نخلقكم من - 00:01:14

الم نخلقكم ماء وعلى هذا النطق ضبطت في المصحف الشريف بتجريد القاف من الحركة وتشديد الكاف وذكر مكي ابن ابي طالب رحمه الله وكذلك ابن مهران صاحب كتاب الغاية في القراءات العشر - 00:01:40

ومكي بن ابي طالب في صاحب كتاب التبصرة في القراءات السبع ذكر هذان الامامان ابقاء صفتي الاستعلاء في القاء فيكون النطق بقاف ساكنة غير مقلقلة ثم الانتقال الى مخرج الكاف من غير صوت ثم نطق بك شبيه بما فعلنا - 00:02:04

سطة وبابه فيكون النطق هكذا الم نخلقكم من له بقاف ساكنة غير مقلقلة. ثم الانتقال من مخرج القاف الى مخرج الكاف من غير صوت الم نخلق ثم ينطق كافا مضموما - 00:02:28

هذا وجه ادائي متلقن لكن المشايخ كانوا يعني يعاملون هذه الكلمة معاملة آآ طرق الرواية وان يقولون اذا قرأنا من طريق مكي او من طريق ابن مهران نأتي بصفة الاستعلاء. ان قرأنا من طريق غيرهما لا نأتي بصفة الاستعلاء - 00:02:49

ولعلهم قالوا ذلك حتى لا ينسبوا يعني الى امام ما لم يذكره هذه وجهة نظرهم لكن يعني ممكن احنا ننظر للموضوع نظرة ثانية ان هذا هذه الكيفية هي كيفية ادائية - 00:03:12

يعني لما مكي رحمه الله ذكرها في التبصرة او ابن مهران ذكرها في الغاية او في كتابه المبسوط هل ذكرها من طريق فلان؟ ام ذكرها ككيفية ادائية مطلقة هو زكرها ككيفية ادائية مطلقة الحقيقة يعني حتى نكون واقعيين - 00:03:30

تماما مثل اوجه العرض للسكون يعني اوجه العدد للسكون قصرا وتوسطا وطولا ما منسوب الى احد لك ان تقصر ولك ان توسط ولك ان تطول. فكأننا هنا نستطيع ان نقول ان ابقاء صفة الاستعلاء - 00:03:48

او اضغام القافلة الم نخلقكم؟ وجهني اداءيا الاشهر منهما والمقدم منهما هو ادغام الكامل. لكن هذا لا يلغي الوجه الثاني. وهذا ظاهر كلام امامنا الجزري لما قال والخلف بنخلقكم وقع - 00:04:05

لكن الذي ما زلت انا عليه متابعا لشيوخنا ان نلتزم اه بما في الكتب. يعني لما يقرأ علي احد لا اقرئه الا بنظام المحض. ثم ادربه على الادغام الناقص واقول له هذا بس للعلم. اه. لكن لما - 00:04:25

اه يعني تجيز احد تجيزه بالادغام بالمحط هكذا اقول ولعل شيوخ العصر يعني اذا وجدوا بان هذا الامر هو من باب آآ الوجهين الذين

هما كيفيات ادائية غير منسوبة الى احد. فلعلنا نتشجع ان نقول ان احب القارئ ان يقرأ بهذا ويقدمه - 00:04:40
لان الاغلب من المصنفين عليه وان يأتي بايقاف صفة الاسلام وان كان اصعب على فكرة. يعني الوجه الاخر هو اصعب الاسهل ان تقول الم نخلقكم هاي بكهف مشددة. نعم - 00:05:01