

# برنامج دقائق في التجويد - الحلقة 12 - المسائل العلمية في الإقراء والإجازة - د. أيمن سويد

أيمن سويد

الفصل الثالث المسائل العلمية في الإقراء والإجازة ضوابط وشروط الإجازة القرآنية من وجهة نظر فضيلتكم وما هو منهجكم المتبع في إقراء الطلاب بسم الله الرحمن الرحيم. هذا الموضوع الذي كنت قد كتبت فيه بعض الكلام. لعله يستفيد منه الأخوة السامعون - [00:00:00](#)

الإجازة في القرآن الكريم هي عملية النقل الصوتي للقرآن العظيم. من جيل إلى جيل وفيها يشهد المجيز أن تلاوة المجاز قد صارت صحيحة مائة بالمائة بالنسبة للرواية أو أكثر التي إجازها بها - [00:00:35](#)  
وحيث أن النقل الصوتي قد كان ضمن ضوابط وقيود معينة من حيث مكان خروج الحروف وصفاتها مفردة ومجمعة. تحتم على المجازي معرفة تلك الضوابط وحفظها. لذا جرت عادة القراء على حفظ منظومة المقدمة الجزلية في التجويد. أو ما يعادلها - [00:00:55](#)

لكونها حوت جل أحكام التلاوة. وعلى تحفيظ ذلك للمجازين وشرحها لهم حتى يكونوا على بصيرة مما هم بصده من هذا الأمر جلل وحتى تكون بمثابة مرجع لهم في مقبيل الأيام تحمي تلاوتهم من أن يطرأ عليها اللحن - [00:01:15](#)  
أما ضوابط الإجازة في القرآن الكريم فهي أولاً حفظ القرآن الكريم كاملاً حفظاً متقناً حفظ القرآن الكريم كاملاً حفظاً متقناً الأمر الثاني حفظ المنظومة الجزرية في التجويد أو ما يعادلها من المتون المعتبرة مع فهم شرحها. ثالثاً تدريب المجازي على - [00:01:35](#)  
التلاوة الصحيحة وفق الضوابط والتعريفات التجويدية حتى يصير التجويد ملكة عند الطالب رابعاً سرد القرآن الكريم. يعني مرحلة التدريب مو داخلة في ختمة الإجازة. كما نسمع الآن من بعض الناس الله يهدينا ويهديهم - [00:02:00](#)  
لابد أن يكون التدريب مرحلة مستقلة. مقدارها كم بحسب همة الطالب استدراكه على من استأذنه. قد بعضهم يكتفي بجزء قال بعضهم يأخذ سورة البقرة. قد بعضهم يأخذ خمسة أجزاء. إلى أن تختفي عنده الملاحظات جميعاً ويصير عنده نطق حروف - [00:02:18](#)

وإني ملكة من غيري كلفة. عندئذ يقول له الاستاذ يكفي ويعود وإياه إلى أول المصحف فيسرد الطالب على استأذنه القرآن الكريم كاملاً على شيخ واحد مع مراعاة كل ما سبق. اللي هو المخارج والصفات والقراءة غيباً. وعود فاذكر على شيخ واحد. ما يصح أن يقرأ الإنسان ختمة مرقعة - [00:02:38](#)

شوي على هذا وشوي على هذا. طب من يجيزك من هؤلاء الذين قرأت عليهم؟ أم تريد أن تقول قرأت من الجزء الأول إلى الخامس على فلان ومن السادس إلى العاشر على فلان. أيش هذا؟ هذا شيء ما جرت به العادة. فعلى طالب الإجازة أن يقرأ ختماً - [00:03:05](#)  
كاملاً على شيخ واحد كما جرت به عادة القراء على مر العصور. أركان الإجازة القرآنية مجيز ومجاز ومجاز به وإسناد مجيز وهو الاستاذ الذي يقرئ. مجاز وهو الطالب الذي يقرأ. مجاز به ماذا قرأت - [00:03:20](#)

حفص من طريق الشاطبية حفص من طريق الطيبة ورش بالطريق الأزرق ورش بالطريق الاصبغاني قراءة عاصم السبعة العشرة الصغرى العشرة الكبرى لابد من تعيين آآ المجاز به ما هو؟ والأمر الرابع والآخر من أركان الإجازة الإسناد. لابد للمجيز أن لم -

[00:03:42](#)

ما يجيز طالبه ان يذكر له سنده. القرآن لا يؤخذ هكذا ايها الاخوة. انت يا من تجيز من اجازك والذي اجازك من اجازة لابد ان تذكر اسنادك في القراءة وهذا ما يفعله كل المصنفين في علم القراءة القرآنية. اول ما يذكرون في كتبهم يذكرون اسانيد - [00:04:02](#) الى القراء السبعة او العشرة او الذين الفوا فيهم ومنهم الى النبي صلى الله عليه وسلم اه ما ينبغي ان تتضمنه الاجازة وارجو الانتباه الى هذا. ما ينبغي ان تتضمنه الاجازة. الاسم الثلاثي للمجاز - [00:04:22](#)

النص على قراءة القرآن الكريم كاملا. لا يقول القرآن الكريم يسكت. لازم شو يقول كاملا النص على ان القراءة كانت غيبا من حفظ الطالب بوي قوت. مو يكون قارئ نظر يقول قرأ عليه القرآن الكريم. هذا تدليس - [00:04:39](#)

رابعا النص على ان القراءة كانت بالتجويد والاتقان التام. خامسا النص على ان المجاز قد حفظ متنا من متون التجويد المعتبرة شرحه. سادسا النص على الرواية التي تمت بها القراءة. مو يقول قال عليها قرأ عليها القرآن وما يعين شو قرأ. يقول برواية حفص - [00:04:55](#)

ويعين ايضا الطريق الذي جاءت منه تلك الرواية وهو الامر السابع. حفصة ابو حفص لها طرق من اين قرأتها؟ والله مسلا من الطريق الشرعي من طريق المصباح من طريق طيبة النشر والامر الثامن - [00:05:15](#)

آ اذا لمس المجيز من طالب الاجازة القدرة على شرح الاحكام ونقد الاصوات في تلاوة غيره من الطلاب فيجيزه بالقراءة والاقراء اما ان اجاد القراءة من غير ان يجيد شرح الاحكام فيجيزه بالقراءة دون الاقراء. صلى الله على سيدنا محمد - [00:05:31](#)

- [00:05:49](#)