

برنامج شرح منظومة المفید في التجوید | الحلقة (41)

الحركات الثلاث والسكون | د. أيمن سويد

أيمن سويد

نعم مع الماء اخفى يا سيدى لا تتردد بين حرفين ما هما الفرحان فين الحرفين الذين تتردد بينهم الباء لم نصل اليها
لم نقول لما نغفل ميم ما وصلنا الى الباء. اليس ثمة خلط - 00:00:00

لما عم نقول الان في خلط بين حرفين تأملها تجد ما في فض نعم البحث الجديد الذي يتكلم عنه الطيبى الان بحث هام وجميل جدا.
فارجوا ان تستمتعوا به الحركات الثلاث والسكنون - 00:01:27

فرعية في كمان حركات فرعية مثل الحروف الفرعية التي تقدمت معنا منذ قليل - 00:01:48

شو هي الحروف الحركات الفرعية؟ وهي التي قبل الذي اميلا لما بنقول هذه الفتحة في الراء اصلها مجرى ره مجرها. الفتحة تبع الراء ماذا حدث لها؟ اميلت نحو الكسرة. فلذلك قالوا في تعريف الالمالة - 00:02:14

هي ان ت نحو بالفتحة نحو الكسرة وبالاف نحو الياء انتبهنا؟ فقولك بداية هذا الصوت حركة فرعية مركبة من مين ومين من فتحة وكسرة وهي الثالث واتت فرعية ثم قال وهي التي قبل الذي اميلا - 00:02:36

وكثرة كضمة كقويل مثل الذي مرت معنا منذ قليل الحركات الأصلية ثلاثة هي الفتحة والكسرة والضمة والحركات الفرعية اثننتان واحد ما قبل الالف الممالي وهي حركة مركبة من فتحة وكسرة - 00:02:57

ثانياً الحركة المشمة ضمة في أول نطق قيل وآخواتها عند من قرأها بالاشمام كما تقدم ايوه هذا البحث بدي ايakan تعطوا بالكم عليه
هذا بفیدنا في قراءة القرآن شوفوا هالابيات الذهبية هذى - 00:03:17

و عند نطق الحركات فاحذروا نقصا او اشباعا او ان تغييرا بمزج بعضها بصوت بعضها او بسكون فهو غير مرضي نعيده اقرأ وتقرأون خلفي بصوت واحد. اريدكم ان يعني تستلذوا بهذه الاديان - 00:37

قولوا بعدي بصوت واحد. وعند نطق الحركات فاحذرا فاحذرا فاحذرا رقم الذال وعند نطق الحركات فاحذروا نقصا او اشباعا او ان تغيرا بمزج بعضها بصوت بعض. او بسكون فهو غير - 00:04:04

يا سلام ما معنى هذا الكلام الحركة كما نعلم الفتحة والضمة والكسرة لكن آسرعة الكلام او سرعة قراءة القرآن. رويت لنا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بثلاث سرعات - 00:04:42

رويَتْ لَنَا قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِثَلَاثِ سَرْعَاتٍ بِطَهْرٍ تَمْيلٍ عَلَمَاءُ التَّحْقِيقِ وَسَرْعَةً بِيَسِمِهَا الْعُلَمَاءُ
الْحَذْرِ وَتَوْسِطَ وَبِيَسِمِهِ الْعُلَمَاءُ التَّدْوِيرُ قَالَ امَانًا الْجَزْرِيُّ رَحْمَهُ اللَّهُ - 00:05:06

في منظومة طيبة النشر في القراءات العشر ويقرأ القرآن بالتحقيق مع حذر وتنوير وكل متابع مع حسن صوت بلحون العرب مرتلاً
مجوداً بالعربي فلما انا اقرأ ببطء زمن الفتحة والضمة والكسرة شو بيكون - 00:05:36

مخطوط شوي زبائنا اعوذ بالله من الشيطان الرجيم كتب الله لاغلbin انا ورسلي ورسلي كتب شاييفين البطء؟ لما بقرأ بالتدوير كتب الله لاغلbin انا ورسلي. شو صار بالحركات صارت سريعة صار زمنه اقصر. لما بقرأ بالحدر كتب الله لاغلbin انا ورسلي. شو صار بالحركة -

00:06:01

صارت اسرع واسرع المهم مهما كانت سرعتك يا ايها القارئ فان القراءة تكون مبنية على التناسب يعني الفتحات والضمات والكسرات ازمنتها متساوية لا يصح وانا اقرأ بسرعة من سرعات القراءة الثلاثة اي سرعة كانت؟ فجأة عند احد الحروف بطبيه - 00:06:44 او عند احد الحروف اسرع ما يصح عرفتوا كيف عم تقرأ انت على سرعة معينة فجأة ما بيلاقيك اللي عم يسمعوك الا بطلات قال كلمة معينة ولا عاد حرف وليش عم تعمل هيك - 00:07:13

والل蜚 في نظيره كمثلی قال امامنا الجزمي والل蜚 في نظيره كمثله اذا قرأت حرفا ثم مر معك نظير هذا الحرف فعليك ان تسوی بين اه زمن الاحرف المتساوية انتبه للك؟ نعم. اذا لا يصح ان يكون زمن حرف فجأة اقصر من جيرانه - 00:07:28 او اطول من جيرانه فانتبهوا الى هذا الامر بارك الله فيكم واجعلوا قراءتهم للحروف متساوية نرى على اللوحة ازمنة الحركات الثلاث متساوية مهما كانت سرعة القراءة ولا يصح تقصیر زمن الحرف المتحرك عماجاوره الا برواية ثابتة - 00:07:51 كهمزة بارئكم مثلا في عندنا بقراءة ابی عمرو ورد عنہ السرعة اللي بيسموها اختلاف عند همزة بارئكم. ها فتوبيوا الى بارئكم فقتلوا انفسکم. هكذا يقرأه ابو عمر فتوبيوا الى بارئكم شو بيعمل عند همزة بارئكم؟ يسرع قليلا. هذه مروية وتفعلها بعض القبائل العربية - 00:08:49

لكن مو ايمتى ما اجا على باله الواحد بيبطل متى ما اجا على باله بسرع اه لما بيجيلك حروف متتالية مثل ما نطقت لكم الان انا ورسلي او كتب الله. لابد ان نسوی بين ازمنة الحركة - 00:09:14 لابد ان نسوی بين ازمنة الحركة ما بصح ان نسرع فجأة مثلا خدوا كلمة يكثر فيها الخطأ كلمة خاء لا قاكم حرف المتحرك وراء بعض اربعة اه ما ببصح ان نقول الذي خلقکم والذين من قبلکم نخطفها خطفا هكذا ما يصح - 00:09:32 لابد ان نسوی بين ازمنة الحروف فنقول الذي خلقکم خلقکم هذا لابد منه لكن بالمقابل يعني بعض من يقرأ القرآن يلزمون الناس بنغمة معينة ببلدة معينة يريدونهم ان يقرؤوها بهذه النغمة - 00:09:53

فرقوا بين النغمة وبين ازمنة الحب ازمنة الحروف نعم يجب ان تكون ماذا متساوية. اما ان الزم الناس كلهم بنغمة مدينة معاصرة في عصرنا افة فعليك ان تلفظها كذا والا نطق خطأ هذا لا يصح - 00:10:16 واما الزام الناس بنغمة معينة في نطق خلقکم يعدکم فشيء لا اصل له ولا دليل عليه من کلام الائمة قال رحمة الله وعند نطق الحركات فاحذرا نقصا. النقص تكلمنا عليه. الان قال او اشبعا - 00:10:35 انظروا الى اللوحة تطويل زمن حرف المتحرك عن ازمنة ماجاوره من الحروف المتحركة خطأ في القراءة سماه العلماء التمطيط او الادخال وذلك نحو فمن يعمل بعض اخواننا شو بقولوا فمن يعمل؟ شو بيعمل عند فتحة الميم - 00:11:02 يمد صوته فما يعمل شو بيتولد من هذا المط الف وانت ضمة الكاف يمطها ويطول بها كنتم. فكره عم يحمل صوته يعني كنتم. طب يا اخي بهالمط هذا انت شو عملت - 00:11:29

واللث ولی التوازن زدت حرفا في كتاب الله فانتبه الى هذا الامر ان الذين اي الكسرة في الهمزة لها زمن ان الذين لا يصح ان اقول ان الذين شو صار هونه - 00:11:50

مطينا الكسرة فتولد منها مين؟ ياء هذا لا يصح هذا ما نهى عنه الطيبی رحمة الله بقوله فاحذرا نقصا او اشبعا. الاشبع يعني تطويل الحركة ثم قال رحمة الله او ان تغيرا بمجز بعضها بصوت بعضی او بسکون. ايضا هذا امر يكثر الخطأ فيه - 00:12:09 سنشرحه بيجي مثلا واحد شو بيكول بدل ما عندنا الواو العربية الله يسلمکم خليکم معی شوی اللغة العربية صوتها او في بعض الناس في هذا العصر بيكولوا اوه بدل ما يقولوا اوه شو بيكولوا - 00:12:34

او تعملون بدل ما يقول شو بيكول؟ تعملون يوقنون هذا ما بصح هذا خلط لصوت الواو بصوت ماذا؟ الالف. بارك الله فيك وكذلك الحركات بس انا بيكول لك انکم - 00:12:55

انکم کو هاد الصوت هادا ليس ضمة هذا ضمة مخلوطة بفتحة عليه ان يقول انکم انطق وتنطقون خلفي وكما ذكرت لكم منذ قليل ننطق الخطأ وننطق الصواب فاذا نطقنا الامرین ملکنا المسألة - 00:13:17

ننطق الان الخطأ انكم الان الصواب انكم فرقت نعم طيب خلط الكسرة بالفتحة بدل ما نقول به انتبهنا به هذه مو كسرة هذه
امالة خلط الكسرة بالالف لا يصح - [00:13:38](#)

ننطق الخطأ المغرب هذا الخطأ. الصواب المغرب وضح يا شباب؟ نعم اذا نتابع عند نطق الحركات فاحذرا نقصا او اشباعا او ان
تغير بمزج بعضها بصوت بعض او بسكون فهو غير مرضي - [00:14:09](#)

يجب على القارئ ان ينطق الحركة صافية غير مشوبة. شو يعني مشوبة؟ ممزوجة او مخلوطة بحركة اخرى او بالسكون. ان يخلطها
بالسكون كما سيأتي معنا بعد قليل اخطاء تقع عند نطق الفتحة - [00:14:45](#)

خلط صوتها بشيء من صوت الكسرة. بيقول مثلا وانا مارق اه وانا ما الفتحة وبين هذه عفوا بالنسبة للنون وبين شو بيعمل؟ بيخلص
صوت الفتحة بشيء من اليماء. هذى اللي سميناها الامالة - [00:15:02](#)

خلط صوتها بشيء من صوت الضمة. ختام خاتمة شو بيعني؟ بيضم شفائيه كما تكلمنا منذ قليل ويظن انه يفخم. ابي خذ خذ بيضم
شفائيه من اجل تفخيم القاف ليس التفخيم بضم او بزم الشفتين وانما بضغط الصوت الى اعلى - [00:15:19](#)

ايضا من جملة الاخطاء عند نطق الفتحة خلط صوتها بالسكون كيف يكون ذلك؟ وذلك بعدم فتح الفم بالمقدار المطلوب عند النطق بها
نحو اعوذ انظروا الى فمي لو سمحتم اعوذ شاييفين الفتح؟ بيجي بواحد بيقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم - [00:15:40](#)

للله الرحمن الرحيم الحمد لله رب ولا كأنه في شيء ولا فلابد من ايه في الفات ولا فلابد من ايه من فتح الفم. اذا هذا خلط خلط الفتحة بمين؟
بالسكون لا يصح - [00:16:02](#)

اخطاء تقع عند نطق الضمة خلط صوتها بشيء من صوت الفتحة كما تدرينا منذ قليل. فيقول الواحد انكم المفروض شو يقول؟ انكم
خلطوا صوتها بشيء ان صوت الكسرة ها اه مثلا - [00:16:20](#)

هادي اخوانا الاتراك بسواها ها؟ كيف؟ من شو عم بيخلط الضمة بكسرة ابائكم هذى ضمة مخلوطة بمين ها بكثرة ما بصح هذا العمل
قلت صوتها بالسكون وذلك بعدم ضم الشفتين بالمقدار مطلوب عند النطق بها نحو نعبد واياك - [00:16:36](#)

نعبد واياك يكثر فيها الخطأ. ليه؟ لتوالي الضمات نعبد وضو دو وا ضمتيين وواو فاذا الانسان ما اعطاه حقها كثير نسمع اياك نعبد
واياك نستعين نعبد واياك شو بيصير تخطف الضمة ويخلط صوتها بشيء من السكون. الكسرة - [00:17:04](#)

من الاخطاء الواقعة في نطق الكثرة خلط صوتها بشيء من صوت الفتحة كما ذكرنا منذ قليل. يقول به بدل ما يقول به خلط صوتها
بالسكون لمين؟ للكسرة وذلك بعدم خفض الفك السفلي بالمقدار المطلوب عند النطق بها. نحو بسم الله الرحمن - [00:17:31](#)
الرحيم هذا هذا الصح الغلط بسم الله الرحمن الرحيم. هر شو هر هر هادا بنعرفه بس ما في بس لا بس ولا هر اه بسم الله الرحمن نر
نر شو هادا نر - [00:17:55](#)

نور بدق تكسر النور كسر ايه؟ كامل. اذا ننطق الصواب ولا ننطق الخطأ؟ بسم الله الرحمن الرحيم الا الرحمن الرحيم. بالفاتحة بعض
اخواننا بيقولوا اهذا الصراط فوق شاييفين الصوت هذا خلط الكسرة بایش - [00:18:19](#)

بالسكون لا مو بالفتحة يا عيوني للسكون اهذا الصراط المستقيم. لا يصح لابد ان نقول ايه؟ صي. قولوا مثلية لاشوفك. صي صي
اهذا الصراط المستقيم صراط الذين اذا هذه هي الاشياء التي نبه عليها الطيبى في هذين البيتين الرائعين - [00:18:46](#)

ثم قال رحمة الله تمزج بعضها ببعض انما يكون في الفرع الذي تقدم. يعني مسجل في الحركات بيكون بالفرعية كما في الامالة وفي
طويلة الفرعى الفرعى اصلها الفرعى. في الفرعى فخففت ياءه للوزن ثم حذفت لفظا في الفرع الذي - [00:19:23](#)

تقدم للتخلص من ايه؟ من التقاء الساكنة قال رحمة الله وحيث اشبعنا فقد ولدت مد ولم يجز الا بحرف انفرد اعني به هاء الضمير
بعدما حرك نحو انه به سما - [00:19:48](#)

فتصل الهاء بواو او بباء وصلنا اذا محرك قدولي هاء الضمير هو بيستخدموها العرب هو هذه يكنون بها عن الغائب المفرد المذكر. كم
صفة له ثلاثة صفات زائد ومفرد ومذكر. هو انه - [00:20:11](#)

تمام؟ هل هو هادي؟ الاصل فيها انها مضمومة شو الاصل فيها؟ مضمومة. لكن العرب يكسرونها ان سبقت بباء ساكنة او كسرة من اجل

المجازة. فلا تقول العرب فيه بل يقولون فيه ولا يقولون به بل يقولون - [00:20:36](#)

به من اجل ايش؟ التجانس والسهولة نرى على اللوحة تشيع العرب حركة هاء الضمير للمفرد الغائب المذكر ضمة كانت او كسرة حتى يتولد منها حرف مد لفظا لا خطأ ووصلات وقف - [00:20:57](#)

بشرط ان تقع الهاء بين متحركين نحو لقادر انظروا الى الهاء فانه هل هي هاء ضمير للمفرد الغائب المذكر نعم انه طب هل وقعت بين متحركين؟ نعم قبلها فتحة وبعدها فتحة - [00:21:21](#)

فقط الضمة حتى يتولد منها واو في النطق. علماً علينا علماء علم ضبط المصاحف. جزاهم الله عنا خيرا. زادوا واوا صغيراًها حتى يتباهوا القارئ انه اشيع الضمة يا ايتها القارئ. لكننا اذا وقفنا - [00:21:43](#)

نحذفها. قولوا معي لشوف انه على رجعه لقادر فاذا وقفنا انه على رجعه. ولا نقول على رجعه لا نفعل ذلك حالة وقفي اذا نعيد الابيات وحيث اشبعنا يعني حيث طولت الحركة فقد ولدت مد - [00:22:01](#)

ولم يجز الا بحرف انفرد اعني به هاء الضمير بعدهما حرك نحو انه به سما فتصل الهاء بواو او بياء وصلات اذا محرك قد ولد قال رحمة الله بالنسبة لنطق الحركات قال في البيت الرابع والخمسين والنقص - [00:22:38](#)

شو معناه النقص يعني تقصير زمن الحركة تقصير زمن الضمة والكسرة والفتحة والنقص روم او هو اختلاس وليس كل منهما ينقايس. يعني ليس في تقصير زمن الضمة او الكسرة قياس. انما نتبع فيه - [00:23:09](#)

المرادي شو متبني فيه يا شباب؟ المرادي. سياطي بيان ذلك في الابيات القادمة ما هو الروم؟ قال رحمة الله والنقص روما ما هو الروم الروم هو خفض الصوت عند الوقف - [00:23:29](#)

على الضمة او الكسرة بحيث يذهب معظم صوتها هذا امر كانت تفعله العرب في زمن النبوة بالإضافة الى الوقف بالسكون. يعني الاصل عند الوقف من معنا مبارح ان الوقف يكون به ايه - [00:23:46](#)

السكون ما هي؟ لا تقييد لا تبدأ العرب بساكن ولا تقف على متحرك فمثلاً بدننا نوقف على لفظ الجلالة شو بنقول؟ الله هذا وقف شو؟ بالسكون وبعض العرب اذا وقفوا يقولون اذا كان مرفوع بيقولون الله - [00:24:07](#)

دعوني جيدا الله شو بينقطوا ضمة صوتها منخفض واضح؟ الله قولوا ورأي بصوت واحد بعد ان انطق الله الله ايوة اما اذا قلنا الله هذه صارت شو ضمة كاملة ما بيصح - [00:24:27](#)

شو بدها تكون بعض الضمة نعم. خفض الصوت مالك هذه كسرة كاملة ان نقف عليها بالسكون ما لك فاذا وقفنا بالروم مالك مالك شو بصير بصوت الكسرة؟ ينخفض. قولوا ورأي بصوت واحد بعد ان انطق مالك - [00:24:55](#)

اي هكذا هو الروي هذا الروم. لانه شو قال الطيبة؟ والنقص روم او هو اختلاس. ما الفرق بين الروم والاختلاس؟ الروم حدثكم عنه وانه عند الوقف وانه في والكسرة الاختلاف - [00:25:20](#)

هو الاسراع بالحركة مع خفض صوتها بحيث يبقى معظم صوتها هنريك في الوقف يذهب معظم الصوت هنا في الاختلاف يبقى معظم الصوت لاحزتو الفرق؟ اذا بالروم الباقي اكثر ولا الذاهب اكثر - [00:25:38](#)

الذاهب اكثر الله يرضي عليكم وفي الاختلاف الباقي اكثر نرى التعريف الاختلاس هو الاسراع بالحركة مع خفض صوتها. بحيث يبقى معظم صوته نحو مهمة وليس هذه على رواية حفص. ها - [00:25:59](#)

هذه على بعض القراءات كابي عمرو وقالون وشعبة ان الله نعم ما يعظكم به. شو بيعمل بعجل عند مين عند الكسرة تبع نعيمها وبيوطني صوته شوي. اقرأ ثم تقرأون نعم هذه هذه الحركة الكاملة - [00:26:16](#)

هذه الحركة الكاملة هذه مين؟ تفضلوا نحن بنقول برواية حفص بالاختلاف ام ليش واقفين عقيدة اجلس يا ابني ان شاء الله سديت الافق نعم من لا لا هادي حركة كاملة - [00:26:46](#)

اما لا يهدي هذا هو الاختلاف. نتابع غداً ان شاء الله من قول الطيب والنقص روم او هو اختلاس وليس كل منهما ينقايس بارك الله فيكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:27:19](#)

00:27:39 -