

برنامج شرح منظومة المفيد في التجويد (الحلقة 22)

التقاء الحرفين الساكنين | | د. أيمن سويد

أيمن سويد

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين صلى الله وسلم وبارك على سيدنا ونبينا محمد سيد الاولين والآخرين وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم - [00:00:00](#)

اللهم اطلق السنتنا بتلاوة كتابك على النحو الذي يرضيك عنا يا رب العالمين ارزقنا تلاوة صحيحة فصيحة طابخة للمنقول عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من غير زيادة ولا نقصان - [00:01:07](#)

مع التدبر والتفكر والعمل بمقتضى القرآن العظيم انك على ما تشاء قدير وبالاجابة جدير الهنا مولانا رب العالمين صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اخواني الكرام السلام عليكم - [00:01:24](#)

ورحمة الله تعالى وبركاته ونتابع اليوم ما كنا قد بدأناه في الحلقات الماضية في الحلقات الماضية من منظومة من شرح منظومة المفيد في التجويد للامام احمد الطيبي رحمه الله تعالى وقد وصلنا ولله الحمد والمنة - [00:01:42](#)

الى البيت سادس والتسعين وهو قول الطيبي رحمه الله عن عن حروف المد وما اتى قبل سكون انفصل فحذفه حتم اذا به اتصل نعيد وما اتى قبل سكون انفصل - [00:02:05](#)

فحذفه حتم اذا به اتصل. ما معنى هذا الكلام قلنا في المرة الماضية ان جاء حرف المد وبعده حرف ساكن سكونا اصليا بالكلمة نفسها فاننا نمد حرف المد مدا طويلا - [00:02:27](#)

مدا لازما مثل الضالين الصاخة هذا ان جاء حرف المد وبعده سكون متصل معه في الكلمة نفسها لكن افرض ان حرف المد جاء اخر كلمة والساكن جاء في اول الكلمة التي تليها - [00:02:46](#)

بمعنى التقى ساكنان اولهما حرف مد لقوله تعالى افي لله شك افي شو بكلمة في حرف مد ياء ساكنة يقول لله اول حرف فيها لام ساكنة لام مشددة واللام المشددة تنفك الى لامين ساكنة فمفتوحة - [00:03:09](#)

فالتقى في النطق ساكنان من كلمتين وليس من كلمة واحدة. لو كان من كلمة واحدة شو كنا عملنا كنا مدينا لكن الان من كلمتين فماذا نفعل قال وما اتى يعني من حروف المد - [00:03:34](#)

قبل سكون انفصل يعني في كلمتين فحذفه لحرف المد حتم اذا به اتصل لفظا. شو معناه بتتصل اتصل الافضل يعني لما بقول افي الله شك اقل شايقين انتقلت من مين لمين - [00:03:49](#)

من الفاء الى اللام ما بقول افي الله شك كثير منسمع من اخواننا ها وبعض خريجي جامعات يقول لك مثلا وقالوا الحمد لله ما يبصير طول وقالوا الحمد لله شو بدك تقول - [00:04:07](#)

وقال الحمد لله الالف تسقط للتخلص من اتقاء الساكنين دابا هنا لكن بشرط الاتصال عرفتوا شو الاتصال؟ الاتصال اللفظي لو وقفنا ما بنقول وقال شو بنقول؟ وقال افي الله شك شو بنقول؟ افي افي. شايقين حرف المد؟ اذا يا حرف المد الاصل فيه البقاء. لكنه يحذف لعار - [00:04:24](#)

ما هو العارض هنا التقاء الساكنين. من قدم اثنين نرى على اللوحة اذا التقى ساكنان من كلمتين والاول منهما حرف مد هذا الشرط فان العرب يسقط الاول منهما لفظا متى - [00:04:50](#)

حال الوصل ليه؟ للتخلص من التقاء الساكنين نحو وقال الحمد لله شايفين الالف تبعك قال للتسنية سقطت لفظا شو عم نقول؟ وقال الحمد لله ما عم نقول وقال الحمد لله - [00:05:16](#)

واذ قالوا شايفين؟ ما عم نقول واذا قالوا اللهم الواو لم تبقى واو قالوا افي الله شك؟ ايضا الياء في كلمة في سقطت لفظا ولاحزوا اني عم اقول لفظا لانها في الخط - [00:06:05](#)

باقية بالخط وفي الوقف نتدرب على ذلك بمعيتكم اقول ثم تقولون خلفي وقال الحمد لله وقالوا شوفتوا الالف متى ظهرت لما انفصلت ايوه لذلك قال اذا به اتصل قال الطيبي في اخر البيت اذا به حذفه حتم - [00:06:28](#)

متى اذا به اتصل؟ لكن لو ما اتصل يبقى واذا قالوا واذا قالوا شايفين او قالوا؟ عادت للوجود افي الله شك نقف على افي وضع الامر طبعا هذا لغة كل هذا لغة - [00:07:01](#)

لعلكو بعضكم سمع مني في الماضي اخواننا علم التجويد من الفه الى ياءه كل لغة يعني علم التجويد في ناس بحسبوا انه يبجي واحد يسأل. يعني جبريل كان يعلم النبي عليه الصلاة والسلام القلقة. والمد المتصل والهمس لك يا ابني هذا - [00:07:35](#)

العرب هذا كله كلام العرب. قال تعالى بلسان عربي مبين العربي ماله بحاجة لاحد يعلمه لغته انتبهنا كيف؟ هذا العرب تفعله بالفطرة فاذا كل علم التجويد من اوله الى اخره لغة عربية - [00:07:54](#)

الا وعدوا على اصابعكم اطالة المدود عن حدها الطبيعي مد الطبيعي هذا لغة ذوقه الطبيعي اكثر من حركتين هذا هكذا تلقي عن النبي صلى الله عليه وسلم الممدود اربع حركات وخمس حركات وست حركات هذا المقادير كلها - [00:08:13](#)

من خصائص النص القرآني. اذا اطالة المدود عن حدها الطبيعي اطالة الغنم من ولي. هل هل مط هذا؟ هذا من خصائص النص القرآني. لكن العربي يقول من ولا نصير. بكلامه اليومي شو بيقول - [00:08:35](#)

من ولي ولا نصيب. بجيب الادغام ريحة. عرفتوا كيف؟ ما بمط الغنة اذا الادغام لغة تطويل الغنة من خصائص النص القرآني وضحك تطويل المدود تطويل الغنى السكت فيما ورد عليه السكت - [00:08:52](#)

في بعض المواضع ليس الان مكان دراستها ورد عن عن النبي صلى الله عليه وسلم فيها وعن القراء السكت مثل من امن بالله واليوم الآخر السكت هذا ايضا من خصائص النص القرآني. والامر الرابع والاخير التنعيم - [00:09:10](#)

اللي هو تحسين الصوت تنعيم مو بمعنى استعمال الانغام الموسيقية انما التنعيم بمعنى تحسين الصوت. قال عليه الصلاة والسلام ليس منا من لم يتغنّى بالقرآن. وقال عليه الصلاة والسلام زينوا القرآن - [00:09:31](#)

باصواتكم وقال لابي موسى لقد اوتيت مزامارا من مزامير ال داود انتبهنا فتحسين الصوت امر مطلوب شرعا. كلنا مطلوب منا ان نحسن صوتنا بما اتانا الله ذبحنا كيف؟ اللي سماها النبي عليه الصلاة والسلام في بعض الاحاديث لحن العرب. اقرأوا القرآن بلحون العرب - [00:09:48](#)

ما هي لحن العرب؟ قال شيخ الاسلام زكريا رحمه الله والمراد بلحون العرب قراءة القرآن بالطبع والسجية والسليقة على ما عليه انتبهنا كيف؟ اما يقول لي الان بدي اقرأ رصد والان بدي اقرأ بيات والان بدي اقرأ نوى والان بدي اقرأ اجهاركه هذا كله انغام فارسية عجمية - [00:10:09](#)

القراءة بها اه قلت قلنا سابقا دائرة بين الكراهة والحرمة بحسب الحال قال الطيبي رحمه الله في البيتين السابع والتسعين والثامن والتسعين ما زال الكلام موصولا عن اجتماع حرف المد مع ساكن - [00:10:30](#)

لكن من كلمتين اجتماع مين ومين حرف مد مع ساكن ولكن من كلمتين. قال الا الا للا لاسستناء كما تعلمون. يستثنى ماذا الا الذي تلاه تاء شددت لاحمد البذ فانه ثبت لان الادغام على المد طرا فلم يكن مثل الذي تقررا - [00:10:55](#)

نعيد في عندنا الله يسلمكم في اللغة بعض الافعال يأتي في اولها تاءن تعاونوا تفرقوا هتاة هذه هي الاصل الاصل الاجتماع التائين تفرق بوزن تتفعّل. ما هيك؟ تتعاونوا بوزن تتفاعّلوا - [00:11:21](#)

اليس كذلك؟ هذا هو الاصل واغلب القبائل العربية على ذلك. لكن بعض القبائل ايضا وفي بعض الحالات كانوا بان يستثقلون ما يسميه

العلماء توالي المثليين. توالي المثليين. تاء تاء هذا مثل وهذا مثل تاء تاء - 00:11:53

فبعض القبائل العربية كانوا يحذفون احدى التائين بدل ما يقولوا تتعاونوا شو يقولوا؟ تعاونوا قال تعالى وتعاونوا هذه فعل امر

تعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا. الثاني هاي تعاونوا شو اصلها - 00:12:12

تتعاون واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا شو هاي تفرقوا تاتا فرغوا انتبهنا كيف فاذا كانت بعض العرب تحذف احدى التعيين

تخفيفا بعض العرب ما كان يحذف احدى التائين. وانما اسمعوا شو كانوا يعملوا. وانما كان يسكنون التاء الاولى - 00:12:33

ويدغمونها في التاء الثانية فينشأ تاء مشددة يعني يقولوا وتعاونوا على البر والتقوى ولا على الاثم والعدوان ولا كان في تاتا تاء

مفتوحتين سكنوا الاولى فلما سكنت وجب ادغامها في التي تليها - 00:12:56

عملا بقوله ابن الجزري واولي مثل وجنس ان سكن ايش؟ ادغم واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا انتبهنا بعض العرب كانت تفعل

ذلك هذا كلغة ميين رواها لنا قراءة احمد البزى رحمه الله عن عبدالله بن كثير المكي - 00:13:23

احمد البازي من قراء مكة المكرمة عن شيخه عبد الله ابن كثير ايضا من شيوخ مكة المكرمة وهو احد القراء الثمان فاذا قال امامنا

الطبيي احذف حرف المد ان جاء اخر الكلمة الاولى وبعده ساكن في الكلمة الثانية مثل وقال الحمد لله افي الله شك؟ واذا قالوا اللهم

الا اذا - 00:13:51

كان التاء حرف المد اتى بعده تاء من تاءات البز فلا تحذف المد يعني لا ولا تعاونوا لا تقل ولا التعاون لا تقل ولا التفرق بل قل ولا

تعاونوا ولا تفرقوا. نحن الان ما عم نتكلم عن حفص - 00:14:17

عم اتكلم عن قراءة اخرى الا الذي تلاه تاء شددت لاحمد البز فانه ثبت شو اللي ثبت حرف المد لن يحذف. ليه؟ لان الادغام على المد

طرا. ترى يعني طار - 00:14:38

بمعنى قدم عليه نعم. فمين اول الادغام ولا المد لا الادغام هو الذي طرا المد قبله فلم يكن مثل الذي تقرر مو مثل اه افي الله شك؟

وقال الحمد لله. نرى على اللوحة - 00:14:56

كانت العرب تكره توالي المثليين في الكلام ليه لما في ذلك من الثقل كالتائين في اول الافعال نحو لا تتولوا. لا تتكلموا فيقولون لا تولوا

لا تكلموا بتاء ايش؟ واحدة. الثانية شو صار فيها - 00:15:12

حذفت تخفيفا وعلى ذلك اكثر العرب ومنهم يعني من العرب من يتخلص من ثقل توالي المثليين بايه؟ بادغام الاول في الثاني

فيقولون لا تولوا لا تتكلم فشايقين الالف كيف بقيت متل ما قال الطبيي فانه ثبت ثبت حرف المد يعني - 00:15:40

فعند ذلك يلتقي ساكنان ما هما هما حرف المد والاول من المشدد فلا يسقطون حرف المد ليه لانه اسبق في الوجود من التشديد.

ويمدون حرف المد مدا طويلا كاللازم هذا في حال وصل التاء المشددة بما قبلها - 00:16:10

اما لو بدأ بها فيبدأ بتاء مخففة. نحو تولوا تكلم. يعني وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا ولا تعاونوا لو وقفنا على ولا كيف بنبدأ

تعاونوا ولا البدء بالتشديد ما هو ممكن - 00:16:39

بمعنى لا يمكن للانسان ان يبدأ بمشدد. ادربكم عليها ولو كان ذلك اه ما بدي ارجع لورا هاي اللوحة اللي كنت عفوا كان عم ينسقها

شعرت انهم ما انتهوا راح ندرّبكم عليهم اخوانا قولوا مثلي - 00:16:59

وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان طب لو وقفنا على ولا كيف بنبدأ؟ تعاونوا انتبهنا بتاء مخففة يوم يأتي

يوم يأتي الا باذنه لا تكلم انتبهنا لما بنبدأ بدأ اختباري نبدأ بايه - 00:17:33

بتاء مخففة اذا هذا في كما نرى في السطرين الاخيرين على اللوحة هذا في حال وصل التاء المشددة بما قبلها اما لو بدأ بها فيبدأ بتاء

مخففة نحو تولوا تكلم - 00:18:30

اذا هذا ما يتعلق بتاءات البز وهي كذا وثلاثين تاء في القرآن الكريم. تدرس في علم القراءات وليس في علم التجويد قال رحمه الله

في البيت التاسع والتسعين والبيت المئة - 00:18:48

وما تلاه ساكن قد عرض للوقف فالتثليث فيه يرتضى مع السكون المحض والاشمام واقصر مع الروم بلا ملام يتكلم رحمه الله في

هذين البيتين عن كون الساكن بعد حرف المد ساكن عارض - [00:19:13](#)

نحن مر معنا الساكن الاصيل امس اليس كذلك وتكلمنا عن المد الايه اللانم قلنا هو ان يأتي حرف المد وبعده حرف ساكن اصليا تمينا المد الايه؟ لازم. كم حركة يماذ؟ ستة قولوا واحدا - [00:19:38](#)

وبينا انواعه طب اذا كان هذا الساكن اللي بعد حرف المد ما هو ساكن اصلي. هو ساكن ايه؟ عارض. شو معناة عارض؟ بسبب الوقف تعملون النون شو حركتها فتحة لكن لو وقفنا العرب لا تقف على متحرك - [00:19:56](#)

شو بنقول تعملون. شايفين الواو اللي قبل النون؟ نون. فساغ مد هذه الواو. بسبب السكون شو معناة التثليث تسليس يعني حركتان او اربعة او ستة نرى على اللوحة المد العارض للسكون - [00:20:14](#)

هو ان يأتي حرف المد وبعده حرف ساكن سكونا عارضا بسبب الوقف نحو البيان خلق الانسان علمه البيان لو وقفنا عليها شو بتصير البيان تعملون النون مفتوحة في الوصل لو وقفنا تسكن النون فتصير - [00:20:44](#)

تعملون انظروا الى اللوحة من عند لكم اياها انظروا الى الامثلة الثلاث انظر الى كلمة البيان وتعملونه نستعين انظروا ماذا سيحدث الحركة الحمراء هي حركة الوقف والسوداء هي حركة الوصل - [00:21:09](#)

انتبهنا يا اخوان ويمد بمقدار حركتين او اربع او ست حركات. ان وقف عليه بالسكون المحضي او بالاشمال تكون المحض ان تسكن الحرف وانتبهنا لكن ان كان الحرف الموقوف عليه مرفوع - [00:21:32](#)

مثل ايش نستعين هذه اللي شايفينها نستعين شو حركة النون في الوصل الضم فلك ان تقف بالسكون انظروا الى فمي نستعين هذا سكون محض حركتين هذا السكون محض اربعة نستعين هذا السكون محض - [00:21:52](#)

ستة يكفي الواحد منكم ان يقرأ بواحد من هذه الواجه الثلاثة يكفيه وستدرب عليها ثم نذكر اوجه اضافية يعني من احب ان يفعلها فليفعلها ليست ضرورية قولوا من بعدي لو سمحتم نستعين - [00:22:18](#)

عين شايفين؟ حركتين. نستعين نستعين نستعين بمقدار يا موسى مو هيك اتفقنا مباح؟ ولا نسيتموا هذا السكون المحو الاشمام اه راح نترك القرآن شوي ونحكي لغة اخوانا الانسان بطبعه يميل الى السهولة لا اقول العربي الانسان من حيث هو انسان - [00:22:37](#)

يميل الى السهولة في النطق اذا استطاع ان يوصل المعلومة التي لديه الى الطرف الاخر باقل جهد ممكن يفعل انتبهنا كيف فالاصل كما تعلمون لغة العرب مبنية على الاعراب ما هيك - [00:23:29](#)

اكل الولد التفاحة هكذا يعني بيكون كل كل كلمة لها ايه لكن اذا الانسان وجد انه عم يستطيع يوصل المعلومة بجهد اقل دون ان يفوت المتلقي شيء بفعل فالاصل هي الحركة الكامنة يعني الاصل ان يقول المتكلم نستعين - [00:23:48](#)

جربوها هكذا في فمكم في ثقل عند نو ولا ما في الى ان الوقف ببسموه العلماء محل الاستراحة الوقف محل شو محل الاستراحة نستعين جربه فبصير الواحد مع مرور الايام مع مرور الايام شو بقول؟ نستعين - [00:24:10](#)

شو بصير بصوته اه يخف اخوانا بمصر بالارياض يقول لك محمد شوي محمد ها هي محمد شو صار بالدال؟ ها ليه؟ لانه شعروا انه المعنى وصل ها ووفروا حرف ووفروا ايه - [00:24:33](#)

حرف قلت له بمصر السلام عليكم بقل لك ساعة الله وبركاته تحت الله وبركاته. شوفوا الحروف شلون فانت ببعضها اه وما فات السامع شي عرف السامع انه الطرف الثاني شو عم يعمل - [00:24:55](#)

عم يرد عليه التحية. هذا الانسان يفعله بطبعه كانوا الامريكان يقولوا ما هيك؟ الان ما حدا بقول ثانك يو اذا بتقول ثانك يو بيضحكوا عليك شو بقولوا؟ ما هيك؟ وحتى هيك ببيلعوها - [00:25:11](#)

الفرنساويين كانوا يقولوا والله لما لتصير مضحكة بيلتقي الان الفرنسيان بيلوسافا سافا هات بيلوسافا بيلوسافا انتهى الموضوع يعني انتبهتوا كيف؟ الانسان بفطرته يميل الى ايه الى الاقتصاد في الجهد العضلي - [00:25:24](#)

الاقتصاد في الجهد العضلي عند النطق فالاصل الحركة الكاملة مع مرور الزمان بدأ شو صرت يصير بصوت الحركة؟ يضعف نستعين مع مرور الزمان صارت نستعين يعني بس صارت بس منظر نستعين - [00:25:43](#)

اللي هو مين ليش ما الاولاني مين صار عندي الحركة الكاملة مرحلة بعد اسم الروم مرحلة بعدها عم نحكي لغة ها طيب او حتى هي ما عاد الها معنى بايش هذي - [00:26:01](#)

ها نستعين بات المتلقي شيه ما فاتوا شيه ففي زمن النبوة كانت الحركة الكاملة قد اختفت لانه علمائنا شو عملوا قعدوا لغة العرب في زمن النبوة الحركة الكاملة مو موجودة - [00:26:18](#)

في زمن النبوة. شو كان باقي باقي الروم وباقي الاشمام وباقي مين اه السكون وهو الاكثر وهو الاكثر انتبهتك تقعدوا لنا نطق العرب في زمن النبوة وحاذر الوقفة بكل الحركة - [00:26:37](#)

ليه؟ مو موجود الا اذا رمت فبعض الحرام واشن اشارة بالضم في رفع. انتبهنا كيف فاذا هذا لغة هذا اللي حكينا له من حيث القرآن المرفوع هذا يوقف عليه بالسكون كما ذكرت لكم ودربتكم الان ويوقف عليه بهذا الذي يسمى الاشمام. ضم الشفتين من غير صوت - [00:26:56](#)

راح اعمله بتعملوه وراي ويعني هو يعني للقراء المتخصصين خيلنا نقول المسلم العادي يكفيه ان يقف بالسكون مو تروح تعلم امك هلاً ليش ما قلت لها قراءتك مو صحيحة ها تسمع لك كلمتين منها بعدين مو كويسين ها - [00:27:20](#)

الله يرحم ستي كانت تقرأ تقول ولا تقولن لشأن اني فاعل ذلك غدا. الا يا ستي هذه لشيه في اليوم في الف الا هاي الف لا تقرأ اللي جاي تعلمني هلاً انت؟ رحمها الله - [00:27:39](#)

فيعني الكبار الله يتقبل منا ومنهم ان شاء الله تعالى اذا نقرأ اقرأ ثم تقرأون بعد الاشمام نبداً بالقصر ثم التوسط ثم الطول لان الاشمام يأتي على مراتب العدد السكون كلها كما نرى شو قال؟ فالتسليس فيه يرتضى مع مين؟ مع السكون المحضي والاشمام. السكون المحض - [00:27:54](#)

دربتكم عليه منذ قليل والان راح نتكلم عن ايه؟ عن الاشماع. قولوا مثلي وانظروا الى فمي لو سمحتم نسكن النون ثم بعد ان نسكنها نضم الشفتين. من غير صوت منزر يعني - [00:28:18](#)

نستعين نستعين نستعين وكان الله تدعي علي ماما بانه صورة هاي هذا هو اه نستعين يوقف عليها بثلاثة اوجه القصر والتوسط والطول مجرد سكون مجرد او مع ايه مع الاشغال ملزمين نعمل هالالوجهين مالنا ملزمين - [00:28:33](#)

للعلم بالشيه للقراء المتخصصين بقي وجه سابع بقي وجه سابع هذا تعريف الاسماع هو ضم الشفتين اللي بحب يكتبوا يكتبوا الاشمام هو ضم الشفتين بعيد تسكين الحرف المضموم بعيدة شو يعني بعيدة - [00:29:12](#)

يعني بعده مباشرة هذه بعيدة للتصغير انتبهنا بعيدة يعني بعده على طول مو تقول نستعين تسكت لك شوي بعدين تعملها ها ما عاد لها معنى هذي بعيد تسكين الحرف المضموم - [00:29:36](#)

كيف بده يكون شكلهم كهينتهما عند النطق بالضممة من غير صوت اذا الاشمام ما في صوت لو كان في المجلس في مكفوف ايدرك الاشمان لا يدركه لانه لا يدرك بحاسة السمع بل يدرك بحاسة البصر - [00:29:53](#)

ولا يدركه المكفوف ويجري عليه الالوجه الثالثة للعارض للسكون نحو نستعين تنين واربعة وستة حركات دربتم عليها منذ قليل الرحيم ايضاً نفس الموضوع اليم اليم هذه في فرق بينها وبين نستعين والرحيم. شو الفرق - [00:30:16](#)

منونة فكيف نقف عليها بالاسلام؟ نحذف التنوين تنوين الرفع والجر بالوقف يحذفان اليس كذلك وتنوين النصب يعوض عنه بايه؟ بالف كما نعلم مد العوض. اليم اذا بدنا نوقف عليها اول شي بنحذف التنوين. بتصير ايش؟ اليم. لاحظوا الضمتين - [00:30:40](#)

فوق اليم تجدون واحدة حمراء والثانية سوداء هي اخدت قديش من الوقت حتى لونا فلما نقف عليها نقول هكذا اليم انتبهنا منسكن ومنضم قولوا مثلي اليم ايوه اليم بارك الله فيكم - [00:31:01](#)

لا هداك اشمان اخر الاجمام كل ما اشملته كلما خلطت شيئين اسمه اشمان هذا اتمام الوقف هذا هداك خلط الحروف نعم شو قال بعدين؟ انظروا الى البيت المئة واقصر مع الروم بلا ملام - [00:31:38](#)

واقصر مع الروم بلا ملام الروم حدثكم عنه منذ قليل. قلنا ما هو الروم يا اخواننا خفض الصوت عند النطق بالحركة بحيث يذهب

اكثرها ويبقى اقلها يبقى اقله فهو خفض الصوت عند الوقف على الضمة او الكسرة. بينما الاشمام كان خاص بمين - 00:31:57
بالضمة انتبهتوا؟ مو تقعد تجيب حرف مكسور وتضم شفايفك ضم الشفتين ليكون اشارة الى ضمة بينما الروم اللي هو بعض الحركة
يكون لمين للضمة والكسرة. انتبهنا كيف؟ بحيث يذهب معظم صوتهما - 00:32:21
نحو الله الدين انتبهنا بعض الضمة يبقى الدين من مالك يوم الدين نخفض الصوت طيب شو حكمه؟ تنبيه الروم حكمه حكم الوصل
فلا يمد معه العارض للسكون بل يقصر فقط - 00:32:39
كتبنالكن اياها بالاحمر يخسر فقط حتى تنتبهوا الى هذا الامر نتدرب عليها اذا لما بدنا نقف على لفظ الجلالة المرفوع بالروم نمود كم
حركة حركتين بس قولوا مثلي لو سمحتم واخفضوا صوتكم عند نقطة ضمة - 00:33:06
الله الله مالك يوم الدين انتبهنا؟ لا يصح ان نقول الدين لا يصح مد عارض للسكون مع الروم لا يجتمعان قال الطيبي واقصر مع
الرومي فقط ايش بالقصر - 00:33:28