

برنامج شرح منظومة المفید في التجوید | | الحلقة (22)

التقاء الحرفين الساكنين | د. أيمن سويد

أيمن سويد

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين صلى الله وسلم وبارك على سيدنا ونبينا محمد سيد الاولين والآخرين وعلى الله وصحبه اجمعين اللهم لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم - 00:00:00

اللهم اطلق السنننا بتلاوة كتابك على النحو الذي يرضيك عنا يا رب العالمين ارزقنا تلاوة صحيحة طابخة للمنقول عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من غير زيادة ولا نقصان - 00:01:07

مع التدبر والتفكير والعمل بمقتضى القرآن العظيم انك على ما تشاء قدير وبالاجابة جدير الها مولانا رب العالمين صلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اخواني الكرام السلام عليكم - 00:01:24

ورحمة الله تعالى وبركاته ونتائج اليوم ما كنا قد بدأناه في الحلقات الماضية في الحلقات الماضية من منظومة من شرح منظومة المفید في التجوید للامام احمد الطبيبي رحمه الله تعالى وقد وصلنا والله الحمد والمنة - 00:01:42

إلى البيت السادس والتسعين وهو قول الطبيبي رحمه الله عن عن حروف المد وما اتى قبل سكون انفصل فحذفه حتم اذا به اتصل نعيد وما اتى قبل سكون انفصل - 00:02:05

فحذفه حتم اذا به اتصل. ما معنى هذا الكلام قلنا في المرة الماضية ان جاء حرف المد وبعده حرف ساكن سكوتا اصليا بالكلمة نفسها فاننا نمد حرف المد مدا طويلا - 00:02:27

مدا لازما مثل الضالين الصادحة هذا ان جاء حرف المد وبعده سكون متصل معه في الكلمة نفسها لكن افرض ان حرف المد جاء اخر الكلمة والساكن جاء في اول الكلمة التي تليها - 00:02:46

معنى التقى ساكنان او لهما حرف مد لقوله تعالى افي الله شك افي شو بكلمة في حرف مد ياء ساكنة يقول لله اول حرف فيها لام ساكنة لام مشددة واللام المشددة تنفك الى لامين ساكنة فمفتوحة - 00:03:09

فالتقى في النطق ساكتان من كلمتين وليس من كلمة واحدة. لو كان من كلمة واحدة شو كنا عملنا كنا مدينا لكن الان من كلمتين فماذا نفعل قال وما اتى يعني من حروف المد - 00:03:34

قبل سكون انفصل يعني في كلمتين فحذفه لحرف المد حتم اذا به اتصل لفظا. شو معناه بتتصل اتصل الافضل يعني لما بقول افي الله شك اقفل شاييفين انتقلت من مين لمين - 00:03:49

من الفاء الى اللام ما بقول افي الله شك كتير منسمع من اخوانناها وبعض خريجي جامعات يقول لك مثلا و قالوا الحمد لله ما بيصير طول و قالوا الحمد لله شو بدرك تقول - 00:04:07

وقال الحمد لله الالف تسقط للتخلص من اتقاء الساكنين دابا هنا لكن بشرط الاتصال عرفتوا شو الاتصال؟ الاتصال اللفظي لو وقفنا ما بنقول وقال شو بنقول؟ وقال افي الله شك شو بنقول؟ افي افي. شاييفين حرف المد؟ اذا يا حرف المد الاصل فيه البقاء. لكنه يحذف لعار - 00:04:24

ما هو العارض هنا التقاء الساكنين. من قدم اثنين نرى على اللوحة اذا التقى ساكنان من كلمتين والاول منها حرف مد هذا الشرط فان العرب يسقط الاول منهمما لفظا متى - 00:04:50

حال الوصول ليه؟ للتخلص من التقاء الساكنين نحو وقال الحمد لله شاييفين الالف تبعك قال للتسنية سقطت لفظاً شو عم نقول؟ وقال الحمد لله ما عم نقولوا و قالا الحمد لله - 00:05:16

الحمد لله ما عم نقول و قالا الحمد لله - 00:05:16

واذ قالوا شايفين؟ ما عم نقول واذ قالوا اللهم الواو لم تبقي واو قالوا افي الله شك؟ ايضا الياء في كلمة في سقطت لفظا والاحزوا اني
عم اقوا، لفظا لانها في الخط - 00:06:05

00:06:05 عم اقول لفظاً لأنها في الخط -

باقيه بالخط وفي الوقف نتدرّب على ذلك بمعيّتكم اقول ثم تقولون خلفي وقال الحمد لله و قالا شوفتوا الالف متى ظهرت لما انفصلت ايهه اذاءه قال اذا به اتهما قال الطلاق اخر الست اذاءه حذفه حتم - 00:06:28

ایوه لذک قال اذا به اتصل قال الطیبی فی اخر الیت اذا به حذفه حتم - 00:06:28

متى اذا به اتصل؟ لكن لو ما اتصل يبقى واذ قالوا واذ قالوا شايفين او قالوا؟ عادت للوجود افي الله شك نقف على افي وضح الامر طبعاً هذا لغة كا. هذا لغة - 00:07:01

طبعاً هذا اللغة كل، هذا اللغة - 00:07:01

لعلوكوا بعضكم سمع مني في الماضي اخواننا علم التجويد من الفه الى ياءه كل لغة يعني علم التجويد في ناس بحسبوا انه يجي

00:07:35 - هذا ينبع حبها كان يعلم النبي عليه الصلاة والسلام القلقلة والمد المتصا والهمس لك يا ابن

العرب هذا كله كلام العرب. قال تعالى بلسان عربي مبين العربي ماله حاجة لاحد يعلمه لغته انتبهنا كيف؟ هذا العرب تفعله بالفطرة
فإنما كان حاملاً للغة العربية - 00:07:54

فازا كا علم التحديد من اوله الـ اخره لغة عربية - 00:07:54

الا وعدوا على اصابعكم اطالة المدود عن حدها الطبيعي مد الطبيعي هذا لغة ذوقه الطبيعي اكتر من حركتين هزا هكذا تلقى عن

النبي صلى الله عليه وسلم الممدود أربع حركات وخمس حركات هست حركات هذا المقابد كلها - 13:08:00

من خصائص النص القرآني. إذا اطالة المدود عن حدتها الطبيعي اطالة الغنم من ولٍ. هل هل مط هذا؟ هذا من خصائص النص

القرآن . لكن العرب يقرأونه ولا ينصرون . بكلامه السهل . شهادة يقرأها - 00:08:35

من ولی ولا نصيب. بجيـب الـادـغـام رـيـحة. عـرـفـتوـوا كـيـفـ؟ ما بـمـطـ الغـنـة اذا الـادـغـام لـغـة تـطـوـيلـ الغـنـة من خـصـائـصـ النـصـ القرـآنـيـ وـضـحـكـ

تطهير المدود تطهير الغفران السكت فيما ورد عليه السكت - 00:08:52

في بعض المواضع ليس الان مكان دراستها ورد عن عن النبي صلى الله عليه وسلم فيها وعن القراء السكت مثل من امن بالله واليوم الاخر سكت هذا الرضا من خصائص النص القرآن والأمر الدارء والآخر التزغى - 00:09:10

الآخر السكت هذا ايضا من خصائص النص القرآني. والامر الرابع والأخير التنغيم - 10:09:00

اللى هو تحسين الصوت تنفييم مو بمعنى استعمال الانغام الموسيقية انما التنغييم بمعنى تحسين الصوت. قال عليه الصلوة والسلام

ليس منا من لم يتغنى بالقرآن، وقال عليه الصلاة والسلام زينوا القرآن - 00:09:31

باصواتكم وقال لابي موسى لقد اوتت مزمارا من مزامير ال داود انتبهنا فتحسين الصوت امر مطلوب شرعا. كلنا مطلوب منا ان نحسن صوتنا بما اتنا الله ذبحنا كيف ؟ اللي سماها النبي عليه الصلاة والسلام في بعض الاحاديث لحون العرب. اقرأوا القرآن بلحون العرب - 00:09:48

ما هي لحون العرب؟ قال شيخ الاسلام ذكريار حممه الله والمراد بلحون العرب قراءة القرآن بالطبع والبسجية والسلقة على ما عليه انتبهنا كيف؟ اما يقول لي الان بدی اقرأ رصد والان بدی اقرأ بیات والان بدی اقرأ نوی والان بدی اقرأ اجهارکه هذا کله انقام فارسية

عجمية - 00:10:09

القراءة بها اه قلت قلنا سابقا دائرة بين الكراهة والحرمة بحسب الحال قال الطيب رحمه الله في البيتين السابع والتسعين والثامن والتسع: ما ذا الكلام موصلا عن احتماء حرف المد مع سakan: - 00:10:30

والتعدين ما زال الكلام موصولاً عن اجتماع حرف المد مع ساكن - ٣٠:١٠:٥٥

شاء شددت لاحمد البذ فانه ثبت لان الادغام على المد طرا فلم يكن مثل الذي تقررا - 00:10:55

تاء شددت لاحمد البد فانه ثبت لأن الأدلة على المد طرافق يكـن مثل الذي تقررا - 00:10:55

تتفرق بوزن تتفعل. ما هي؟ تتعاونوا بوزن تتفاعلوا - [00:11:21](#)

تتفاصل بوزن تتفعل. ما هيئ؟ تتعاونوا بوزن تتفاعلوا - 21:11:00

اليس كذلك؟ هذا هو الاصل واغلب القبائل العربية على ذلك. لكن بعض القبائل ايضا وفي بعض الحالات كانوا بان يستقلون ما يسميه

العلماء توالى المثليين. تاء تاء هذا مثل وهذا مثل تاء تاء - 00:11:53

فبعض القبائل العربية كانوا يحذفون احدى التاءين بدل ما يقولوا تعاونوا شو بيقولوا؟ تعاونوا قال تعالى وتعاونوا هذه فعل امر تعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا. الثاني هاي تعاونوا شو اصلها - 00:12:12

تعاون واعتصموا بحبل الله جمیعا ولا تفرقوا شو هاي تفرقوا تاتا فرغوا انتبهنا كيف فاذا كانت بعض العرب تحذف احدى التاءين تخفيفا بعض العرب ما كان يحذف احدى التاءين. وانما اسمعوا شو كانوا يعملوا. وانما كان يسكنون التاء الاولى - 00:12:33

ويديغونها في التاء الثانية فينشأ تاء مشددة يعني بيقولوا وتعاونوا على البر والتقوى ولا على الاثم والعدوان ولا كان في تاتا تاء مفتوحتين سكنوا الاولى فلما سكتت وجب ادغامها في التي تليها - 00:12:56

عملا بقوله ابن الجزري واولي مثل وجنس ان سكن ايش؟ ادغم واعتصموا بحبل الله جمیعا ولا تفرقوا انتبهنا بعض العرب كانت تفعل ذلك هذا كلامة مين رواها لنا قراءة احمد البزى رحمه الله عن عبدالله بن كثير المكي - 00:13:23

احمد البازى من قراءة مكة المكرمة عن شيخه عبد الله ابن كثير ايضا من شيوخ مكة المكرمة وهو احد القراء الثمان فاذا قال امامنا الطيبى احذف حرف المد ان جاء اخر الكلمة الاولى وبعد ساكن في الكلمة الثانية مثل وقال الحمد لله افي الله شك؟ واد قالوا اللهم الا اذا - 00:13:51

كان التاء حرف المد اتى بعده تاء من تاءات البز فلا تحذف المد يعني لا ولا تعاونوا لا تقل ولا التفرق بل قل ولا تعاونوا ولا تفرقوا. نحن الان ما عم نتكلم عن حفص - 00:14:17

عم اتكلم عن قراءة اخرى الا الذي تلاه تاء شددت لاحمد البز فانه ثبت شو اللي ثبت حرف المد لن يحذف. ليه؟ لأن الادغام على المد طرا. ترى يعني طار - 00:14:38

معنى قدم عليه نعم. فمين اول الادغام ولا المد لا الادغام هو الذي طرأ المد قبله فلم يكن مثل الذي تقرر مو مثل اه افي الله شك؟ وقال الحمد لله. نرى على اللوحة - 00:14:56

كانت العرب تكره توالى المثليين في الكلام ليه لما في ذلك من الثقل كالتأين في اول الافعال نحو لا تتولوا. لا تتكلموا فيقولون لا تولوا لا تكلموا بتاء ايش؟ واحدة. الثانية شو صار فيها - 00:15:12

حذفت تخفيفا وعلى ذلك اكثربالعرب ومنهم يعني من العرب من يتخلص من ثقل توالى المثليين بايه؟ بادغام الاول في الثاني فيقولون لا تولوا لا تتكلموا فشایفين الالف كيف بقيت مثل ما قال الطيبى فانه ثبت ثبت حرف المد يعني - 00:15:40

فعند ذلك يلتقي ساكنان ما هما هما حرف المد والاول من المشدد فلا يسقطون حرف المد ليه لانه اسبق في الوجود من التشديد. ويمدون حرف المد مدا طويلا كاللازم هذا في حال وصل التاء المشددة بما قبلها - 00:16:10

اما لو بدأ بها فيبدأ بتاء مخففة. نحو تولوا تكلم. يعني وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا ولا وقفنا على ولا كيف بنبدأ تعاونوا ولا البدء بالتشديد ما هو ممكن - 00:16:39

معنى لا يمكن للانسان ان يبدأ بمشدد. ادربركم عليها ولو كان ذلك اه ما بدأ ارجع لورا هاي اللوحة اللي كنت عفوا كان عم ينسقها شعرت انهم ما انتهوا راح ندربكم عليهم اخواننا قولوا مثلي - 00:16:59

وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان طب لو وقفنا على ولا كيف بنبدأ؟ تعاونوا انتبهنا بتاء مخففة يوم يأتي يوم يأتي الا باذنه لا تكلم انتبهنا لما بنبدأ بدأ اختباري نبدأ بايه - 00:17:33

بتاء مخففة اذا هذا في كما نرى في السطرين الاخرين على اللوحة هذا في حال وصل التاء المشددة بما قبلها اما لو بدأ بها فيبدأ بتاء مخففة نحو تولوا تكلم - 00:18:30

اذا هذا ما يتعلق بتاءات البز وهي كذا وثلاثين تاء في القرآن الكريم. تدرس في علم القراءات وليس في علم التجويد قال رحمه الله في البيت التاسع والتسعين والبيت المئة - 00:18:48

وما تلاه ساكن قد عرض للوقف فاللتليل فيه يرتضى مع السكون المحض والاشمام واقصر مع الرؤم بلا ملام يتكلم رحمه الله في

هذين البيتين عن كون الساكن بعد حرف المد ساكن عارض - 00:19:13

نحنا مر معنا الساكن الاصلي امس اليـس كذلك وتكلمنـا عن المـد الـايـه الـلازم قـلـنا هو ان يـأتـي حـرـفـ المـدـ وبـعـدهـ حـرـفـ سـاـكـنـ اـصـلـياـ تمـيـناـ المـدـ الـايـهـ ؟ـ لـازـمـ كـمـ حـرـكـةـ يـمـادـ ؟ـ سـتـةـ قـوـلاـ وـاحـداـ - 00:19:38

وبـيـنـاـ اـنوـاعـهـ طـبـ اـزاـ كـانـ هـذـاـ السـاـكـنـ الـلـيـ بـعـدـ حـرـفـ المـدـ ماـ هوـ سـاـكـنـ اـصـلـيـ هوـ سـاـكـنـ اـيـهـ ؟ـ عـارـضـ شـوـ مـعـنـاهـ عـارـضـ ؟ـ بـسـبـبـ الـوقـفـ تـعـمـلـونـ النـونـ شـوـ حـرـكـتـهاـ فـتـحـةـ لـكـنـ لـوـ وـقـفـنـاـ العـربـ لـاـ تـقـفـ عـلـىـ مـتـحـرـكـ - 00:19:56

شـوـ بـنـقـولـ تـعـمـلـونـ شـاـيـفـيـنـ الـوـاـوـ الـلـيـ قـبـلـ النـونـ ؟ـ نـونـ فـسـاغـ مـدـ هـذـهـ الـوـاـوـ بـسـبـبـ السـكـونـ شـوـ مـعـنـاهـ التـثـلـيـثـ تـسـلـيـسـ يـعـنـيـ حـرـكـتـانـ اوـ اـرـبـعـةـ اوـ سـتـةـ نـرـىـ عـلـىـ الـلـوـحـةـ المـدـ الـعـارـضـ لـلـسـكـونـ - 00:20:14

هـوـ انـ يـأتـيـ حـرـفـ المـدـ وـبـعـدـ حـرـفـ سـاـكـنـ سـكـونـ عـارـضـاـ بـسـبـبـ الـوقـفـ نـحـوـ الـبـيـانـ عـلـمـهـ الـبـيـانـ لـوـ وـقـفـنـاـ عـلـيـهـاـ شـوـ بـتـصـيرـ الـبـيـانـ تـعـمـلـونـ النـونـ مـفـتوـحةـ فـيـ الـوـصـلـ لـوـ وـقـفـنـاـ تـسـكـنـ النـونـ فـتـصـيرـ - 00:20:44

تـعـمـلـونـ اـنـظـرـوـاـ إـلـىـ الـلـوـحـةـ مـنـ عـنـدـ لـكـمـ اـيـاـهـاـ اـنـظـرـوـاـ إـلـىـ الـأـمـلـةـ الـثـلـاثـ اـنـظـرـ إـلـىـ كـلـمـةـ الـبـيـانـ وـتـعـمـلـونـهـ نـسـتـعـيـنـ اـنـظـرـوـاـ مـاـذـاـ سـيـحـدـثـ الـحـرـكـةـ الـحـمـراءـ هـيـ حـرـكـةـ الـوـصـلـ وـالـسـوـدـاءـ هـيـ حـرـكـةـ الـوـصـلـ - 00:21:09

انتـبـهـنـاـ يـاـ اـخـوـانـ وـيـمـدـ بـمـقـدـارـ حـرـكـتـيـنـ اوـ اـرـبـعـ اوـ سـتـ حـرـكـاتـ انـ وـقـفـ عـلـيـهـ بـالـسـكـونـ الـمـحـضـ اوـ بـالـاـشـمـالـ تـكـوـنـ الـمـحـضـ انـ تـسـكـنـ الـحـرـفـ وـاـنـتـهـيـنـاـ لـكـنـ اـنـ كـانـ الـحـرـفـ الـمـوـقـوـفـ عـلـيـهـ مـرـفـوعـ - 00:21:32

مـثـلـ اـيـشـ نـسـتـعـيـنـ هـذـهـ الـلـيـ شـاـيـفـيـنـاـ نـسـتـعـيـنـ شـوـ حـرـكـةـ النـونـ فـيـ الـوـصـلـ الضـمـ فـلـكـ انـ تـقـفـ بـالـسـكـونـ اـنـظـرـوـاـ إـلـىـ فـيـ نـسـتـعـيـنـ هـذـهـ السـكـونـ مـحـضـ اـرـبـعـ نـسـتـعـيـدـ هـذـاـ السـكـونـ مـحـضـ - 00:21:52

سـتـةـ يـكـفـيـ الـواـحـدـ مـنـكـمـ انـ يـقـرـأـ بـواـحـدـ مـنـ هـذـهـ الـاـوـجـهـ الـثـلـاثـ يـكـفـيـهـ وـسـتـدـرـبـ عـلـيـهـاـ ثـمـ نـذـكـرـ اوـجـهـ اـضـافـيـهـ يـعـنـيـ منـ اـحـبـ اـنـ يـفـعـلـهـاـ فـلـيـفـعـلـهـاـ لـيـسـ ضـرـورـيـةـ قـلـوـلـاـ مـنـ بـعـدـيـ لـوـ سـمـحـتـمـ نـسـتـعـيـنـ - 00:22:18

عـيـنـ شـاـيـفـيـنـ؟ـ حـرـكـتـيـنـ.ـ نـسـتـعـيـنـ نـسـتـعـيـنـ بـمـقـدـارـ يـاـ مـوـسـىـ موـ هـيـكـ اـتـقـنـاـ مـبـارـحـ؟ـ وـلـاـ نـسـيـتـوـاـ هـذـاـ السـكـونـ الـمـحـوـ الـاـشـمـامـ اـهـ رـاحـ نـتـرـكـ الـقـرـآنـ شـوـيـ وـنـحـكـيـ لـغـةـ اـخـوـانـاـ الـا~نسـانـ بـطـبـعـهـ يـمـيلـ اـلـىـ السـهـوـلـةـ لـاـ قـوـلـ الـعـرـبـيـ الـا~نسـانـ مـنـ حـيـثـ هـوـ ا~نسـانـ - 00:22:37

يـمـيلـ اـلـىـ السـهـوـلـةـ فـيـ النـطـقـ اـذـاـ اـسـتـطـاعـ اـنـ يـوـصـلـ الـمـعـلـوـمـةـ التـيـ لـدـيـهـ اـلـىـ الـطـرـفـ الـا~خـرـ باـقـلـ جـهـدـ مـمـكـنـ يـفـعـلـ اـنـتـهـيـنـاـ كـيـفـ فـالـاـصـلـ كـمـ تـعـلـمـوـنـ لـغـةـ الـعـرـبـ مـبـنـيـةـ عـلـىـ الـاعـرـابـ مـاـ هـيـكـ - 00:23:29

اـكـلـ الـوـلـدـ التـفـاـحةـ هـكـذـاـ يـعـنـيـ بـيـكـونـ كـلـ كـلـ كـلـمـةـ لـهـ اـيـهـ لـكـنـ اـذـاـ الـا~نـسـانـ وـجـدـ اـنـ هـمـ يـسـتـطـعـ يـوـصـلـ الـمـعـلـوـمـةـ بـجـهـدـ اـقـلـ دـوـنـ اـنـ يـفـوـتـ الـمـتـلـقـيـ شـيـءـ بـيـفـعـلـ فـالـاـصـلـ هـيـ الـحـرـكـةـ الـكـامـنـةـ يـعـنـيـ الـا~اـصـلـ اـنـ يـقـولـ الـمـتـكـلـمـ نـسـتـعـيـنـ - 00:23:48

جـربـوـهـاـ هـكـذـاـ فـيـ فـمـكـمـ فـيـ تـقـلـ عـنـدـ نـوـ وـلـاـ مـاـ فـيـ اـلـىـ انـ الـوـقـفـ بـيـسـمـوـهـ الـعـلـمـاءـ مـحـلـ الـا~سـتـرـاحـةـ الـوـقـفـ مـحـلـ شـوـ مـحـلـ الـa~sـtـr~a~h~a~t~e~

نـسـتـعـيـنـ جـربـهـ فـبـصـيرـ الـواـحـدـ مـعـ مـرـورـ الـا~ي~ا~م~ مـعـ مـرـورـ الـا~ي~ا~م~ شـوـ بـقـولـ؟ـ نـسـتـعـيـنـ - 00:24:10

شـوـ بـصـيرـ بـصـوـتـهـ اـهـ يـخـفـ اـخـوـانـاـ بـمـصـرـ بـالـا~ر~i~a~f~ يـقـولـ لـكـ مـحـمـدـ شـوـيـ مـحـمـدـ هـاـ هـيـ مـحـمـدـ شـوـ صـارـ بـالـd~a~l~؟~ هـاـ لـيـهـ؟ـ لـاـنـهـ شـعـرـوـاـ اـنـهـ

الـمـعـنـىـ وـصـلـ هـاـ وـوـفـرـوـاـ حـرـفـ وـفـرـوـاـ اـيـهـ - 00:24:33

حـرـفـ قـلـتـ لـهـ بـمـصـرـ السـلـامـ عـلـيـكـمـ بـقـلـ لـكـ سـاعـةـ اللـهـ وـبـرـكـاتـهـ تـحـتـ اللـهـ وـبـرـكـاتـهـ.ـ شـوـفـوـاـ الـحـرـوـفـ شـلـوـنـ فـاتـتـ بـعـضـهـاـ اـهـ وـماـ فـاتـ

الـسـامـعـ شـيـ عـرـفـ السـامـعـ اـنـ الـطـرـفـ التـانـيـ شـوـ عـمـ يـعـملـ - 00:24:55

عـمـ يـرـدـ عـلـيـهـ التـحـيـةـ.ـ هـذـاـ الـا~n~s~a~n~ يـفـعـلـهـ بـطـبـعـهـ كـانـوـاـ الـا~m~r~i~k~a~n~ يـقـولـوـاـ مـاـ هـيـكـ؟ـ اـلـاـنـ مـاـ حـدـاـ بـقـولـ ثـانـكـ يـوـ اـذـاـ بـتـقـولـ ثـانـكـ يـوـ بـيـضـحـكـوـاـ

عـلـيـكـ شـوـ بـقـولـوـاـ؟ـ مـاـ هـيـكـ؟ـ وـحتـىـ هـيـكـ بـيـبـلـعـوـهـاـ - 00:25:11

الـf~r~n~e~s~o~v~i~n~ كـانـوـاـ يـقـولـوـاـ وـالـلـهـ لـمـ اـنـتـصـirـ مـضـحـكـةـ بـيـلـتـقـيـ الـl~a~n~ الـf~r~e~n~s~i~a~n~ بـيـل~o~s~a~f~a~ س~a~f~a~ ه~a~t~ بـيـل~o~s~a~f~a~ بـيـل~o~s~a~f~a~ اـنـتـهـيـ الـمـوـضـوـعـ يـعـنـيـ

اـنـتـهـيـتـوـاـ كـيـفـ؟ـ الـa~n~s~a~n~ بـفـطـرـتـهـ يـمـيلـ اـلـىـ اـيـهـ اـلـىـ الـا~q~a~t~c~a~s~a~d~ مـحـلـ الـg~e~h~d~ u~s~c~l~i~s~i~

الـa~c~t~c~a~s~a~d~ مـحـلـ الـg~e~h~d~ u~s~c~l~i~s~i~ الـn~a~t~u~r~a~l~ مـعـ مـرـورـ الـz~i~m~a~n~ بـأـشـرـتـ يـصـيرـ بـصـوـتـ الـh~a~r~k~a~t~ ؟ـ يـضـعـفـ نـسـتـعـيـنـ

مـعـ مـرـورـ الـz~i~m~a~n~ صـارـتـ بـسـ نـسـتـعـيـنـ يـعـنـيـ بـسـ صـارـتـ بـسـ مـنـظـرـ نـسـتـعـيـنـ - 00:25:43

اللي هو مين ليش ما الاولاني مين صار عندي الحركة الكاملة مرحلة بعد اسم الروم مرحلة بعدها عم نحكي لغة ها طيب او حتى هي
ما عاد الها معنى بايش هذى - 00:26:01

ها نستعين بات المتقى شيء ما فاتوا شيء في زمن النبوة كانت الحركة الكاملة قد اختلفت لانه علمائنا شو عملوا قعدوا لغة العرب في
زمن النبوة الحركة الكاملة مو موجودة - 00:26:18

في زمن النبوة. شو كان باقي الروم وبباقي الاشمام وبباقي مين اه السكون وهو الاكثر انتبھتك تقعدوا لنا نطق العرب
في زمن النبوة وحاضر الوقفة بكل الحركة - 00:26:37

لية؟ مو موجود الا اذا رمت بعض الحرام واشن اشارة بالضم في رفع. انتبھنا كيف اذا هذا لغة هذا اللي حكينا له من حيث القرآن
المروف هذا يوقف عليه بالسكون كما ذكرت لكم ودربتكم الان ويوقف عليه بهذا الذي يسمى الاشمام. ضم الشفتين من غير صوت -
00:26:56

راح اعمله بتعملوه وراي ويعني هو يعني للقراء المتخصصين خلينا نقول المسلم العادي يكفيه ان يقف بالسكون مو تروح تعلم امك
هلا ليش ما قلت لها قراءتك مو صححة ها تسمع لك كلمتين منها بعدين مو كويسين ها - 00:27:20

الله يرحم ستي كانت تقرأ تقول ولا تقولن لشأن اني فاعل ذلك غدا. الا يا ستي هذه لشيء في اليوم في الف الا هاي الالف لا تقرأ اللي
جاي تعلمني هلا انت؟ رحمنا الله - 00:27:39

فيعني الكبار الله يتقبل منا ومنهم ان شاء الله تعالى اذا نقرأ اقرأ ثم تقرأون بعد الاشمام نبدأ بالقصر ثم التوسط ثم الطول لان الاشمام
يأتي على مراتب العدد السكون كلها كما نرى شو قال؟ فالتسليس فيه يرتضي مع مين؟ مع السكون المحضي والاشمام. السكون
المحض - 00:27:54

دربتكم عليه منذ قليل والان راح نتكلم عن ايه؟ عن الاشمام. قولوا مثلثي وانظروا الى فمي لو سمحتم نسكن النون ثم بعد ان نسكنها
نضم الشفتين. من غير صوت منزري يعني - 00:28:18

نستعين نستعيد نستعيذ وكان الله تدعى علي ماما بانه صورة هاي هذا هو اه نستعين يوقف عليها بثلاثة اوجه القصر والتوسط
والطول مجرد سكون مجرد او مع ايه مع الاشغال ملزمين نعمل هالاووجهين مالنا ملزمين - 00:28:33
للعلم بالشيء للقراء المتخصصين بقى وجه سابع بقى وجه سابع هذا تعريف الاشمام هو ضم الشفتين اللي بحب يكتبوا يكتبوا الاشمام
هو ضم الشفتين بعيد تسکین الحرف المضموم بعيدة شو يعني بعيدة - 00:29:12

يعني بعده مباشرة هذه بعيدة للتصغير انتبھنا بعيده يعني بعده على طول مو تقول نستعين تسكت لك شوي بعدين تعملها ها ما عاد
لها معنى هذى بعيد تسکین الحرف المضموم - 00:29:36

كيف بده يكون شكلهم كهيتهم عند النطق بالضمة من غير صوت اذا الاشمام ما في صوت لو كان في المجلس في مكفوف ايدرك
الاشمان لا يدركه لانه لا يدرك بحاسة السمع بل يدرك بحاسة البصر - 00:29:53

ولا يدركه المكفوف ويجري عليه الاوجه الثالثة للعارض للسكون نحو نستعين تبين واربعة وستة حركات دربتكم عليها منذ قليل
الرحيم ايضا نفس الموضوع اليم اليم هذه في فرق بينها وبين نستعين تبني والرحيم. شو الفرق - 00:30:16

منونة فكيف نقف عليها بالاسلام؟ نحذف التنوين تنوين الرفع والجر بالوقف يحذفان اليه كذلك وتنوين النصب يعوض عنه بايه؟
بالفال كما نعلم مد العوض. اليم اذا بدنا نوقف عليها اول شي بنحذف التنوين. بتصرير ايش؟ اليم. لاحظوا الضمتيين - 00:30:40
فوق اليم تجدون واحدة حمراء والثانية سوداء هي اخذت قديش من الوقت حتى لونا فلما نقف عليها نقول هكذا اليم انتبھنا منسكن
ومنضم قولوا مثلثي اليم ايوة اليم بارك الله فيكم - 00:31:01

لا هداك اشمان اخر الاجمام كل ما اشمنته كلما خلطت شيئاً اسمه اشمان هذا اتمام الوقف هذا هداك خلط الحروف نعم شو قال
بعدين؟ انظروا الى البيت المئة واقصر مع الروم بلا ملام - 00:31:38

واقصر مع الروم بلا ملام الروم حدثتكم عنه منذ قليل. قلنا ما هو الروم يا اخواننا خفض الصوت عند النطق بالحركة بحيث يذهب

اكثرها ويبقى اقلها فهو خفض الصوت عند الوقف على الضمة او الكسرة. بينما الاشمام كان خاص بمين - [00:31:57](#)
بالضمة انتبهتوا؟ مو تقدر تجيب حرف مكسور وتضم شفافيك ضم الشفتين ليكون اشاره الى ضمة بينما الروم اللي هو بعض الحركة
يكون لمين للضمة والكسرة. انتبهنا كيف؟ بحيث يذهب معظم صوتهما - [00:32:21](#)

نحو الله الدين انتبهنا بعض الضمة يبقى الدين من مالك يوم الدين نخفض الصوت طيب شو حكمه؟ تنبئه الروم حكمه حكم الوصل
فلا يمد معه العارض للسكون بل يقصر فقط - [00:32:39](#)

كتبنا لكن ايها بالاحمر يخسر فقط حتى تنتبهوا الى هذا الامر نتدرن عليها اذا لما بدنا نقف على لفظ الجلالة المرفوع بالروم نمود كم
حركة حركتين بس قولوا مثلي لو سمحتم وانخفاضوا صوتكم عند نقطة ضمة - [00:33:06](#)
الله الله مالك يوم الدين انتبهنا؟ لا يصح ان نقول الدين لا يصح مد عارض للسكون مع الروم لا يجتمعان قال الطيبى واقصر مع
الرومي فقط ايش بالقصر - [00:33:28](#)