

# برنامج شرح منظومة المفید في التجوید | الحلقة ) 42 ( | المد العارض في الإدغام الكبير | د. أيمن سويد

أيمن سويد

ثم قال رحمه الله في البيت الثاني بعد المئة وما تلاه مدغم الزيات عفوا. وما تلاه مدغم لابن العلا فهو كعارض فثلث مسجلاً احنا بالعامية بنقول قال لي ما هي - [00:00:00](#)

قال لي قال لي وقلت له موضوع قال لي شو هاي قال لي شو عملنا ادغمنا اللام في اللام ما هي وهذا شيء تفعله بعض القبائل العربية في مواضع معينة كل ما التقى مثل ان - [00:01:37](#)

او متجانسان شو بيعملوا بيدغموا الاول في الثاني ونقل لنا هذا الامر قراءة بالقرآن العظيم ابو عمرو البصري احد القراء السبعة رحمة الله ملكية هو بيقرأ ملكية ملكية شوف الاية الرحمن الرحيم - [00:01:57](#)

مالك يوم الدين شو عمل هون ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين الم تركيف عن ربك باصحاب الفيل انتبهنا فاحيانا لما بيدغم بيكون عندي حرفين متحركين رحيمي ملكي مي ما - [00:02:23](#)

كلاهما متحرك شو بيعمل بالاول يسكنه من اجل الادغام. لما سكنه يفيق قبله حرف مد بقبله حي فما مصدر حرف المد هذا اه يعامل معاملة العدد السكون لان السكون قد عرض فيه. يعني الرحمن - [00:02:55](#)

الكثرة هذه تمكنت عروضاً انتبهنا كيف تمكنت عروضاً فيعامل معاملة العارض للسكون للوقت وما تلاه يعني من حروف المد وما تلاه مدغم لابن العلا. مين ابن العلاء؟ ابو عمرو ابن العلاء - [00:03:17](#)

المازني البصري رحمه الله فهو كعارض يعني مثل الايش ؟ المد العدد السكون فثلث مسجلاً يعني مطلقاً اسجل يسجد اطلق يطلقه انظروا الى اللوحة بارك الله فيكم اذا اتي حرف مد - [00:03:36](#)

وبعد حرف مدغم ادغاماً كبيراً. ادغام المتحرك في المتحرك يا شباب بسموه القراء ادغام كبير اضغام مية بمين المتحرك بالمحرك. بينما ربح تجارتهم هون ادغمنا مين بمين - [00:03:56](#)

ساكن بمحرك هذا بيسموه صغير اذا صار الادغام الصغير ما هو اضغام ساكن في المتحرك ادغام الكبير ما هو؟ متحرك في المتحرك واضح اذا اتي حرف مد وبعد حرف مدغم اضغاماً كبيراً على قراءة ابي عمرو البصري - [00:04:15](#)

فانه يصح في حرف المد الاوجه الثلاثة شو هي القصر والتتوسط والطول ليه التعليل دائمًا بوضع قبله فاصلة منقوطة شفتها على اللوحة؟ تعلموا متى توضع الفاصلة المنقوطة. فاصلة تحت نقطة. هذه توضع اذا كان ما بعدها - [00:04:36](#)

تعليق لما قبلها متى توضع وانت عم تكتبوا موضوع بكرة بعدن بصيروا ممکن يكتب مقال في جريدة او يكتب ويألف كتاب. متى توضع الفاصلة المنقوطة ان كان الكلام الذي بعدها تعليل لما قبلها - [00:04:58](#)

انتبهنا هي علامات الترقيم مو مثل الملح واللفلف بنرش هي ونحن ماشيين اه في ناس بتلاقي بس ماشية وعم برسشن مرة فاصلة مرة نقطة تعجب كل وحدة لها معنى لان سكون الحرف المدغم سكون ايه؟ عارض بسبب الادغام. نحو - [00:05:15](#)

ان في خلق السماوات والارض واختلاف الليل والنهار لاياتهن هون اجتمع امرین ابو عمرو الله يرحمه بيميل الالف قبل الراء المكسورة ما هي دي بقول ولما جاء بعدها لام شو بيعمل - [00:05:35](#)

آآ بيضغم الراء في اللام شایفين؟ كلها شو بصح فيها حركتين واربعة وستين نتدرّب عليها قولوا مثلّي بصوت واحد والنهي بنبدأ

بالقصر والنهي لایات ما عاد في راءها على طول لا مشددة والنافي على اربع حركات الان والنهي لایات - 00:05:51  
الان ستة والنهي لایات واطيعوا الله والرسول لعلكم الرسول لا لعلكم شو التقى لا ماني متحركتان شو بنعمل بنس肯 اللامة الاولى  
وندغها في اللامة الثانية لكن شو في قبلها؟ او مدية ما مصير هذه الواو مدية؟ اما تقصرا ما - 00:06:26  
توسط اما تطول واطيعوا الله والرسول لعلكم دال مع بعض والرسول لعلكم والرسول الان ستة لعلكم نفس الموضوع لا ريب فيه  
هدي. مدغنين بين هاء بها وقبلها ياء شو مصير هذه الياء؟ اما قصر واما توسط واما طول. نتدرن عليها بصوت واحد - 00:07:01  
لا ريب فيه هدي للمتقين لا ريب فيه هدي للمتقين الان ستة لا ريب فيه هدي للمتقين اذا خلاصة الكلام حرف المد قبل الادغام الكبير  
يعامل العارض للسكون هذا بس نحنا عم ناخذ منه طرف وهذا باب طويل عريض في علم القراءات اسمه باب الادغام الكبير -  
00:07:45

احنا اخذنا منه نبذة والذي اخذناه سببه المد لولا المد لما تعرضنا له ثم قال رحمة الله في البيت الثالث بعد المئة والرابع ايضا وما تلاه  
مدغم الزيارات ومضمون البز من التاءات يمد حتما - 00:08:45  
وما تلاه مضمون الزيارات ومدمج البز من التاءات يمد حتما بكلمات رواها حمزة ابن حبيب الزيارات وهو احد القراء السبعة وشيخ الامالية.  
شيخ الامالية حمزة الزيارات في كلمات رواها بالادغام الكبير كابي عمرو - 00:09:11

باول سورة الصافحة والصادف صفا فالزاجرا زجرا فالتأليفات ذكرها هذه رواها مية حمزة موافقا فيها مين؟ ابو عمرو البصري. مواضع  
بعينها لكن رواها مع المد الطويل ولا يرى فيها لا روم ولا اسلام. ابو عمرو البصري في عنده روم واسماء بالنسبة لهذا الاضغام الكبير. ما  
بدي اوسع لكن كتير نحنا ما عم ندرس قراءات. عم ندرس تجويد - 00:09:34

ندرس باب المد. بس الطيبة هو اللي عم يضطرنا نوسع عليكم. سامحونا. انا والله عم بوع عليكن وانا خجلان لكن يعني عرفوا انه  
في كلمات بيمنها حمزة الزيارات وهي كما ذكرت لكم في اول سورة الصافات. ايضا تاءات البزة ولا - 00:10:11  
آآتعاونوا. هذا المد ايضا ورواه احمد البزية لكن شو روی طويل. ست حركات. ومد حمزة قديش روی؟ كمان ست حركات فقال وما  
تلله مدغم الزيارات ومدمج البز من التاءات يمد حتما. ليه - 00:10:28

حطينا فاصلة منقوطة اذ مع الادغام قد منعا الروم مع الاشمان نرى على اللوحة قرأ حمزة الزيارات بادغام التاء في اربع مواضع ادغاما  
كبيرا وهي والصفات صفا الزاجرة زجرا كالتأليفات ذكرها. هذه الثالث مطلع سورة مين - 00:10:47  
طافي وفي اول سورة الذاريات روی والذاريات ذروی اتفقنا؟ راح ادريكم عليها من باب العلم بالشيء. قولوا ورائي بصوت واحد صفا  
فالزاجرا الزجرا ايوا ما في تاء تحولت الى زايد - 00:11:11

فالتأليفات نعم وفي مطلع سورة الذاريات والذاريات ذروة نعم لاحظوا اللوحة ويمد مين اللي يمد يعني حمزة الالفات التي قبل  
التاءات ست حركات على انه مد لازم. ليش مد لازم؟ لانه رواها من غير روم ولا اشمام فيها - 00:11:45  
وكذلك حكم الالف والواو قبل تاءات البزية كما تقدم نحو لا تتكلم نفس الا باذنه فانت عنه تلهي نتدرن على هاتين الكلمتين البز يوم  
يأتي الا باذنه هذا على رواية البز عن عبد الله ابن كثير المكي - 00:12:24

فانت عنه تلهي ايضا هذا على رواية البز عن ابن كثير ولست بملزمين بهذه الاشياء وانما من باب العلم بالشيء قال رحمة الله في  
البيت الخامس بعد المئة. وابن وابن العلا يراهما. ابو عمر ابن العلا يرى الروم والاشمام في الادغام الكبير - 00:13:01  
فالدمغم لديه كالساكن وفقا فاعلمه. مر معناه هذا تكرار منه رحمة الله. مر معنا منذ قليل ان الادغام الكبير حكمه حكم العارض  
بالسكون تقدم في البيت مية واتنين ان في المد الذي قبل الادغام الكبير لابي عمرو ثلاثة اوجه هي القصر والتوسط والطول وروي  
رحمة الله - 00:13:28

فو والله مجيء الروم والاشمام في المضمون المرفوع نحو حيس شيتاما اذ اصلها حيث شيتاما يعني هو بيدأ الهمزة الساكنة كلام ما لكم  
شغل فيه انتم. ففيها سبعة اوجهين كمان هاي مو الكم فيها. حدا بيريد بندول - 00:13:48  
قال رحمة الله في البيت السادس بعد المئة وما اتنى من قبل همز غير او ساكن كذلك فامدد واقصرنا سبحان الله اليوم على حزكم كل

الابيات بتعلق بالقراءات. يعني ما بتعلق بالتجويد - 00:14:10

وما اتى من قبل همز غير شوفوا يا اخي هناك بعض القراء حمزة رحمة الله وہشام عن عبدالله بن عامر اذا وقفوا على همزة متطرفة مثل يشاء يشاء يسهلون هذه الهمزة - 00:14:33

شو بقولوا يشاء يعني قلنا التسهيل مع الروم يكون يشاذ يعني بينطقو همزة مسهلة وصوتها منخفض ومضمومة طيب الالف اللي قبل الهمزة لماذا مدت اليه من اجل الهمزة الهمزة الان صارت ضعيفة صارت ايه - 00:14:57

مسهلة. هل يبقى المد الطويل ولا لا يبقى لها وجها انتبهنا؟ فلذلك قال فامدد واقصرا. وما اتى من قبل همز غير او ساكن كفاك فامدد واقصرا. فيقول حمزة وهي عشان يقولون يشاء عند الوقت او يقولون يشاء - 00:15:24

راح ندربركم عليهم من باب العلم بالشيء. قولوا مثلبي بصوت واحد يشاء يشاء تمام نرى على اللوحة اذا اتى حرف مد قبل همز مغير. عرفتوا شو معناه مغير؟ اي لم يلقى همزة واضحة - 00:15:46

مغير بالتسهيل او بالحذف لا يجوز في حرف المد وجهان المد اعتدادا بالاصل القصر اعتدادا بالعارض. شو هو العارض؟ اي بالهمزة المغيب. لأن الهمزة هو سبب المد وذلك نحو الا - 00:16:08

الهمزة المسهلة عالمتها عند القراء دائرة حمراء مسدودة الوسط ليست في رسم المصحف تمام؟ بالسوء الا بتسهيل الاولى من الهمزتين المنطقيتين لقالون في احد الوجهين عنهم. بلا لكم هالقصة هاي - 00:16:30

بالسوء الا باسقاط الهمزة الاولى منها لابي عمرو. كمان هذا قراءات بلا كنية تنبئه اذا غير الهمز الاتي بعد حرف المد وبقي اثره بعد التغيير فالمد اولى من القصر. يعني لاحزوا لاحزوا اللوحة اللي قبلها - 00:16:49

تشوفوا بالسوء الا. الهمزة المغيرة بقي اثراها ولا ما بقى؟ بقى. بالسوء اثراها اثراها. لكن بالسوء الا شو صار بالهمزة سقطت فان بقى اثر الهمزة يجوز المد والقصر والمد اولى - 00:17:06

ان لم يبق اثر للهمزة يجوز المد والقصر والقصر اولى عرفتوا شو التنبئه اللي نحننا عم نجيده الان؟ اذا غير الهمز الاتي بعد حرف المد وبقي اثره بعد التغيير فالمد اولى من القصر - 00:17:23

كتسير همزة اسرافيل التي بعد الالف. هذا على قراءة ابو جعفر. اما ان ذهب اثر الهمز سقطت الهمزة بالمرة هذا تغييره فالقصر اولى نحو اسقاط الهمزة الاولى من بالسوء الا على قراءة مين - 00:17:38

ابيع قال الامام ابن الجزي في طيبة النشر والمد اولى ان تغير السبب وبقي الاثر او يعني ما بقي الاثر تقصير احب هذا للمتخصصين مشان هيک انا عم بحكي بعجلة بسرعة لاني لو ما فهمتوا انتم ما في اشكال - 00:17:55

يجوز المد والقصر في حرف المد الاتي قبل ساكن اصلي مغير. نحو الميم الاخيرة من الف لام ميم. هاي اللي حنطول عندها شوي لانه بتهمكم في عندنا الله يرضي عليكم بمطلع سورة ال عمران - 00:18:16

الف لام ميم الله لا الله الا هو الحي القيوم. اذكرون ذلك؟ طيب الف لام ميم شو اخر حرف منطوق؟ مين ساكنة واو الف لام ميم الله لا. اول شيء منطوق بلفظ الجلاله لام ساكنة. اتفق النطق ايش؟ ساكننا - 00:18:30

والعرب لا تجمع بين ساكنين في هذا الوضع فيحركون الاول من اجل التخلص من مين؟ من انتقاء الساكنين. يحركون الميم بايه بالفتح لان الفتح اخف الحركات واسهل الحركة دابا هنا - 00:18:52

فيقولون بدل ميم يقولون مينا الف لام ميم الله. لما قلنا ميم الله تخلصنا من مين من انتقاء الساكنين اذا قلنا بالنسبة لمطلع سورة ال عمران الف لام ميم الله لا الله الا هو الحي القيوم انه عند وصل الف لام ميم - 00:19:08

بلغظ الحاله يلتقي ايش؟ ساكان الميم الاخيرة شوفوا كلمة ميم امامكم التي لونها احمر وهي كانت ساكنة التقت باللام من لفظ الجلاله وهو ساكن فتخلصا من انتقاء الساكنين شو عملنا بالميم؟ حركتها بالفتح لان الفتح اخف الحركات - 00:19:30

شو صارت مينا طيب عظيم تخلصنا من مشكلة وهي التقاء الساكنين طبع لنا مشكلة جديدة ما هي الياء اللي قبل الميم اللي لونه اخضر اللي لونها اخضر هذه الياء حرف مد - 00:19:51

كان عم يمسك حركات على انه لازم حرف مخفف لازم حرفي مخفف لما كانت الميم الحمراء ساكنة طيب الان الميم الحمراء ما عادت ساكنة شو صارت؟ متحركة. هل يبقى المد ام يزول - 00:20:08

كم وجه؟ وزن من نظر الى الاصل قال هذه الميم ساكنة في الاصل لكن حركت عروضا للتخالص من التقاء الساكين ونحن لا نعتقد بالعارض فيبقونه ست حركات ومن حرك ومن قصر ومن قصر هذا المد به حركتين قال انما مد مت هذا المد ست حركات لوجود مين - 00:20:28

السكون اما وان السكون قد زال فيزول المد بزوال سببه. فعندي وجهين لذلك قال الطيببي جدد واقصر فامدد واقصر ادربكم عليها بالاول نقرأهم منفصلين عن بعض. طبعا هن منفصلين ما في عندنا اشكال - 00:20:52

الف لام ميم الله لا الله الا هو متعددين على المد انتم طيب الله لا الله الا هو الله هلا نحن وصلن ببعض ونمد ميم ست حركات الف لام ميم الله لا الله - 00:21:13

الا هو تمام هلا لحم عيد ونمد ميم حركتين قدыш حند على الوجه الثاني ما قال الطيب فامدد واقصر الف بسم الله الف لام ميم الله لا الله الا هو - 00:22:02

بارك الله فيكم انا مسرور كتير لانه العام اللي عم يجيوني صوت فوق اذا هذه الياء الخضراء التي ترونها امامكم يصح ان نمدتها ستا كما ترون. ويصح ايضا ايش؟ القصر اعتدادا بالعارض - 00:22:47

الذى هو الفتح فزال المد الطويل بزوال سببه ودربرتهم عليه الان. هذا ما قاله الطيببي في البيت السادس بعد المياه اما في البيت السابع فتكلم عن موضوع جديد ايضا من علم - 00:23:13

قراءات هيكل حزن اليوم شو نعمل ذكرنا منذ ايام ان العرب يستثنون الهمزة ومن جملة استثنائهم للهمزة ان تأتي همزتان متتاليتان. يعني ما بكفي همية وحدة كمان وحدة تانية اه فشي ثقيل جدا. شو بيروحوا بيعملوا بعض القبائل؟ بعض القبائل ببعدوا الهمزتين عن بعض - 00:23:34

بعدهم عن عن بعض شلون ببعدهم عن بعض؟ بحطوا بينهم الف بدل ما يقولوا انذرتهم بيكولوا انذرتهم انذرتم. شو دخلوا بين دخلوا بين الهمزتين الف عرفتوه كيف؟ من باب بيسموه هذا مد الحجز شو بيسموه - 00:23:59

مدوا مدوا الحجز لانهم حجزوا بين الهمزتين بايه؟ بحرف مد ومد حجز بين همزين فصل فاقصر وبعض عده مما اتصل حنكهاها بعدين. نرى على اللوحة ادخل بعض القراء الفا بين الهمزتين الملتقيتين - 00:24:19

من كلمة نحو انذرتهم. طبعا الهمزة الثانية مسهلة على قانون او ابو عمرو البصري. انذرتهم. علامه الهمزة المسهلة المفتوحة دائرة حمراء فوق الالف كما ترون وذلك ليش دخلوا هذه الالاف؟ وذلك للحجز بين الهمزتين. فاصلة منقوطة ليش منقوطة - 00:24:44

بان ما بعدها تعليل لما قبلها لثقل اللفظ بهما فتشابهت الالف والهمزة التي بعدها المد المتصل. اجوا ناس بيكول لك طيب هلا نحنا كان في عندنا مشكلة اللي هي التقاء الهمزتين. تخلصنا منها شو عملنا - 00:25:09

دخلنا بين الهمزتين الف لكن طلع لي مشكلة بنظرهم. شو هي المشكلة اخي؟ قال الالف هذى اللي انت دخلتها مع الهمزة اللي بعدها قالت ما المتصل انتبهنا شلون فبعض بعض الناس قالوا هذا لكن هذا الكلام مو معقول فيه - 00:25:26

قال وبعض وبعض عده مما اتصل. يعني شو بيكولوا انذرتهم بعملوا؟ معاملة جاء. هذا مو مقروء فيه. المقروء فيه انه انذرتهم انتبه هنا كيف ولكن تقصير هذه الالف ولا تمد لي لكونها عارضة وعدها بعضهم من المتصل وليس العمل على هذا عند القراء - 00:25:47

ليس العمل على هذا عند ثم قال رحمة الله في البيت الثامن بعد المئة وهو البيت الاخير في هذا الباب على ما اظن وما خلا عن سبب مما ذكر فهو طبيعى لديهم وقصر. نحنا عادة لما بدرس وبندرس المدود. والطبيعى وبين بنجيبه - 00:26:12

اول شي فالله يرحمه وبين جابه؟ بعد ما جاب البلاوي الكبيرة اه شو جاب لنا هلا بالاخير؟ هذا الطبيعى وما خلا عن سبب مما ذكر يعني لا هو متصل ولا هو منفصل ولا هو صلة كبرى ولا هو لازم - 00:26:42

ولا هو عارض ها؟ ايه شو هاد؟ قال هذا طبيعى وما خلا عن سبب مما ذكر فهو طبيعى لديهم لديهم لدى القراء وقصر. شو يعني

وقصر قرأ بالقصر بمقدار حركتين. نرى على اللوحة المد الطبيعي هو المد الذي لا تقوم ذات الحرف الا به. استوعبوا الكلام لا -

00:26:59

لا تحفظوا كلام بدون فهم لا تقوم ذات الحرف الا به. المد الطبيعي اذا قصرناه بيختفي حرف المد من الوجود بيتحول لايش ده فاتحة ان كان الفا ولضمة ان كان ايه - 00:27:22

واو كسرة ان كان ياء. يعني لو قلنا يا ايها الذين امنوا يا ايها شو صار بالالف اللي بعد الياء اختفت تحولت لمين بفتحه ازا ما قلنا يا ايها ياء شايفين ياء لا بد من ايش؟ من المد الطبيعي ياء - 00:27:41

مثل ما قصرتوا يا تحول لمين لفتها فذات حرف المد تفني هو المد الذي لا تقوم لا تبرز الى الوجود ذات الحرف الا به هذا المد. ثمان هذا المد لا يتوقف على ايه - 00:28:04

على سبب. شو يعني لا يتوقف على سبب؟ المد المتصل يتوقف على سبب ولا أ وهو الهمز المد اللازم يتوقف على سبب ولا ؟ وهو السكون. اما الطبيعي لو واحد سألك شو سبب المد الطبيعي؟ شو بتقول له؟ ما - 00:28:21

سبعة ولا يتوقف على سبب من همز او سكون. نحو قالوا يا موسى كم حركة هدول عشرة قالوا يا موسى عشر حركات ويقصر مين هو؟ المدى الطبيعي بمقدار حركتين لا غير والحركاتان هي الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحروف متحركين متتاليين نحو باب -

00:28:38

او بوبو او بببي وشرحت لكم ذلك في الدروس الماضية. بهذا تكون قد انتهينا من باب المد وصلنا الى باب الذي بعده وهو حرف اللين يتكلم عنهمما ان شاء الله تعالى غدا. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:29:09 -

00:29:31 -