

برنامج شرح منظومة المفید في التجوید | | الحلقة (62) | |

الإدغام - الإظهار | د. أيمن سويد

أيمن سويد

انتهى باب الدين اللين ثم ننتقل الى الباب الذي بعده وهو النون الساكنة معروفة لديكم لن نطيل فيها كثيرا احكام النون الساكنة والتنوين قال الطيبی رحمه الله بالبيت الخامس عشر بعد المئة - 00:00:00

اربعة احكامهم للنون ساكنة رسميا للتنوين وضع النون الساكنة والتنوين مع حروف الهجاء كم واحد يا شباب تسعه وعشرين. شيل الالف لانه الالف لا تكون الا ساكنة ولا يكون ما قبلها الا مفتوحا. مستحيل يجي بعد النون الساكنة او التنوين الف - 00:01:21

مستحيل لانه الالف لازم يكون قبلها ايش؟ مفتوح اذا شلنا الالف كم حرف بقى تمانة وعشرين. عندي تمانة وعشرين احتمال ممكن يأتوا بعد مين؟ النون الساكنة او التنوين. هالتمانة وعشرين احتمال موزعين على كم مجموعة - 00:01:44

على اربع مجموعات الادغام الاظهار القلب الاخفاء ربناه بحسب ما رتبهم الطيبة. لكن عادة المشايخ لما بيذكروه بيذكروه اول ايه؟ الاظهار. لكن احنا ربناهم بحسب ترتيب الطيبی رحمه الله شو عم تكتب يا حبيبي؟ معروف انا - 00:02:02

نعم قال في البيت السادس عشر بعد المئة الادغام شایفين الادغام؟ هذه شو؟ تعوا لنعلمکن هالقصة هاي. هذه شو اصلها اصلا كلمة ادغام دخلت عليها لام التعريف شو اصل هالكلمة - 00:02:26

اضغم طب ادغام الهمزة همزة شو وصل بدليل حطه بالهواو لا استغفر الله قطع حط قبلها واو بتقول وادغام وادغام ذلك في كفى اذا هي بذات قطع لكنها نقلت حركتها الى اللام - 00:02:43

على لهجة بعض العرب كما يفعل ورش رحمه الله كما يفعل ورش رحمه الله. فصارت الدغم شو صارت الادغام. اذا عندي الادغام اللام ساكنة ادغام همزة قطع. نقلنا فتحة ادغام الى اللام واسقطنا الهمزة. شو - 00:02:59

صارت اريد غام بعد ما صارت اليهدم همزة الاولى هي الهمزة الاولى في الكلمة. ليش جنبناها نحن اليس من اجل سكون اللام طب اللام الان ما عادت ساكنة - 00:03:20

لا شو صارت؟ مكسورة نقول اليت الادغام اللام ما عادت ساكنة فهل ما زلنا بحاجة الى هذه الهمزة؟ وجهتا نظر من العرب من يقول الادغام ومن العرب من يقول الادغام - 00:03:37

وهذا على كل القراءات في قوله تعالى بئس الاسم الفسوق بعد اليمان في سورة الحجرات. فلو وقفنا على بئس واردنا ان نبدأ بما بعدها بدءا اختباريا ما نتعتمده كيف نبدأ - 00:03:54

لك ان تقول الاسم ولك ان تقول الاسم لكل القراء العشر تتدرب عليها بئس الاسم. الاسم. الاسم. الاسم. انتبهنا اللي قال الاسم ابقى الهمزة مع ان اللام مكسورة لان تحريك اللام بالكسر عارض. وقال نحن لا نعتد بالعارض - 00:04:12

والذي حذف الهمزة قال لم بعد لها حاجة انما جنبناها لوظيفة وهي ان نتمكن من البدء بالساكن. ايه ما عاد عندي ساكن وبالناقص حرف انتبهنا هي لهجة يا سيدى لهجة - 00:04:37

لهجة هو الذي الجاء الى هذه اللغة الوزن الشعبي اي نعم لكن هذه لغة الادغام الادغام هذه لغة بعض القبائل ايضا صحيحة فيلحا اليها من اجل مراعاة الوزن المهم عرفنا كيف بنبدأ يعني انا ما بدبي اياكم تبدوا بهادا البيت الادغام لا تقولوا الادغام شو بتقولوا؟ الادغام

الادغام في - 00:04:58

احرفيا مستفعل ملون مستفعل اه؟ نعم الادغام في احرف يرملون لا مثل بنيان ولا ينونون الادغام هو الحكم الاول الذي ذكره الطيببي ونرى على اللوحة الادغام في اللغة الادخال تقول العرب ادغمت اللجام في فم الفرس - 00:05:30

اي ادخلته في فيها وادغمت السيف في غمضه شو يعني ادخلت السيف في غمضه. هذا هو الادغام في لغة العرب استعير هذا المعنى لايها لامر يتعلق بالحروف واصطلاحا هو ايصال حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرف واحدا مشددا من جنس الثاني - 00:05:58

يرتفع المخرج عنهم ارتقاء واحدة وحروفه مجموعة في يرملون يعني بمعنى يجرون رملا. نعم نحو من لدنه هكذا كانت في الاظهار. من لدنه. ماذا حدث لها؟ ملة شايفين بالاول كيف كانت؟ النون شو كان عليها - 00:06:27

سكون واللام كانت مخففة لما ادغمناها لم يبق في النطق نون شو صارت؟ انقلبت الى لام واضغمت اللام في اللام. لذلك في المصحف يجردون النون من السكون ويشددون الا مل انتبهنا؟ لينذر بأسا شديدا من لدن - 00:06:52

هكذا تلفظ شايفين الكلمة الاخيرة هكذا تلفظ؟ ما وضعناها ضمن اقواس لانها ليست بقرآن بهذه الكتابة ثم قال الطيببي لا مثل لا مثل بنيان ولا ينونا. قاعدة الادغام هذه تكون ان كان كانت النون اه في كلمة وحرف الادغام فين - 00:07:14

بكلمة اخرى اما ان كانا في كلمة واحدة فلا ادغام وجاء ذلك في كتاب الله عز وجل في اربع كلمات هي بنيان والدنيا وصنوان وقنوان ولا اعلم لها خامسا هكذا جاءت في القرآن. ذكر الشيخ من القرآن كلمة دنيا - 00:07:47

لا يزال بنيانهم الذي بنوا ريبة وينونون ليست من القرآن لم يتيسر له مثال من القرآن حتى الجزر للمقال الا بكلمة كدنيا اه عنونوا دنيا من القرآن لكن عنونوا ايش هذي عنونوا؟ مثال من اللغة - 00:08:08

لا تدغم النون الساكنة في الواو والياء اذا اجتمعا في كلمة واحدة وذلك في في ها شايفين مو نحو لم نقلوا ذلك نحو؟ لك شو الفرق بين لما بنقول نحو؟ بنقول في - 00:08:28

نحو للتمثل. اما في معناتها للحصر قنوان شايفين النون كيف مظهرة قنوان دانية وقنوان دانية ولا نقول وقوا طنوان نقول معى صنوان وغير صنوان الدنيا لو ادغمنا شو بنقول الدنيا ولا نفع ذلك - 00:08:40

بنيان ها كانوا بنيان مرصوص ما هي؟ ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيله كانوا بنيان بارك الله فيكم قال في البيت السابع عشر بعد المئة وتركوا الغنة معنا من وراء - 00:09:17

ومن يقي معهما ما اشتهرها وتركوا الغنة مع لام وراء ومن يقي معهما ما اشتهرها. نرى على اللوحة تدغم النون الساكنة باللام والراء اضفاما كاملا من غير غنة في المشهور من طرق القراء كطريق الشاطبية. مر معنا منذ قليل ان احرف الادغام يرملون. اليك كذلك - 00:09:40

لذلك يا شباب هدي يرملون نقسمها الى مجموعتين ينمو وايش؟ واللام والراء. ينمو بغنة واللاماء في المشهور بغير غنة انتبهنا اه ماذا مثال طيب لما بنقول مسلا من لدنه شايفين ملة قلوا من لدنه. من رب - 00:10:05

ربكم. هذا اضمام كامل وقد ورد من بعض طرق طيبة النشر طيبة النشر والنشر شيء واحد النشر كتاب نثري مجلدان لاماينا واما الدنيا محمد ابن الجزري وطيبة النشر قصيدة نظم فيها الجزري النشر - 00:10:32

نظم هذين المجلدين في منظومة في الف بيت سماها ايه؟ طيبة النشر. فان قلنا النشر وان قلنا طيبة النشر المؤدى واحد وقد ورد من بعض طرق طيبة النشر اذgam النون فيهما بغنة - 00:10:53

وهو صحيح مقصود به الا انه اقل ورودا من الاول ليه اقل ورودا؟ لانه اصعب ابقاء الغنة ثقيل. حذف الغنة ايسر. والناس بطبعها تميل لاين السهولة. طب قلوا معي من هو يبشر - 00:11:09

ماذا تفعلون؟ تضعون لسانكم على مخرج اللام وتأتون بغنة من الانف في الوقت نفسه من كانك تقول منولي. فمن اليك عندما ندغم في الواو نأتي بواو من الشفتين وغنة من الخيشوم. هنا نفس الوضع نأتي بلا من مخرج اللام وبغنة من الانف - 00:11:32

من لدن هو يبشر من ربكم فquier تغيل اذا اللام والراء الامثلة من لدنه هذا نون ساكنة فتننة لهم هذا مين تنوين من ربك هذا ايش ؟

مثال نون ساكنة. غفور رحيم هذا مثال شو ؟ للتنوين - 00:12:03

قال رحمة الله في البيت الثامن عشر لكن مع احرف ينمو نبقي لكن ما احرف ينمو ؟ نبقي. نبقي ايش ؟ نبقي الغنة يدفع النون الساكنة

او التنوين اذا اتي بعدهما حرف من احرف ينمو. في بعض المصنفين يقولوا يؤمّنا نفس الكلام. نفس المؤدب - 00:12:38

نحو الياء فمن يعمّل يلي بيقول فمن خطأ ولا صح ؟ شو الخطأ ؟ اتي بباء ولم يأتي ب glaman. يره صوتان في ان واحد ولن نشرك

شيء من مال خير منه - 00:13:02

ولي. شيء وكيل عالمة الادغام الكامل للنون الساكنة باحرف النون والميم واللام والراء تجريد النون من السكون مع تشديد الحرف

التالي نحو ولن نشرك انظروا كيف النون ما عليها لا شيء - 00:13:54

والنون في مشرك وهيلون بالاحمر عليهما ماذا ؟ شدة. كذلك من مال النون الاولى الخضراء مجردة من السكون والحرماء مشددة كذلك

الامر في من لدنه ومن ربك. هكذا اصطلاح علماؤنا في ضبط المصحف - 00:14:21

عالمة الادغام الكامل للتنوين في احرف النون والميم واللام والراء تتبع الحركتين هكذا. شو يعني التتابع ؟ يعني وراء بعض. الضمة

وراءها ضمة. الفتحة وراءها فتح الكسرة ورائها كسرة. ليستا فوق بعضهما تماماً لو كان فوق بعضهما تماماً هذا اسمه متراكب. شو

اسمه - 00:14:40

تنوين متراكم هذا اسمه متتابع اذا الكاف فوق بعضهم بالزيط شو بنسميه متراكم اللي ما يلعن بعضه شو بنسميه ؟ متتابع تتبع

الحركتين هكذا كما ترون. مع تشديد الحرف التالي نحو شيء انظروا الى التنوين كيف جاءت - 00:15:02

تلك السرطان متتاليتان خير من ايضاً تتالت الضميان خيراً لكم. تتالت الميin ؟ الفتحتان واضح نعم عالمة ادغام الناقص للنون الساكنة

في حرف الواء والياء تجريد النون من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي نحو - 00:15:23

من النون مجردة والواو الحمراء ليس عليها شدة لو شددناها معناها وليس الامر كذلك على القراءة الى قراءة الى روایة خلف عن

حمزة ما لكم شغل فيها عالمة الادغام الناقص في التنوين - 00:15:50

تتابع الحركتين مع عدم تشديد الحرف التالي. في الادغام الكامل شو بنعمل ؟ نشدد الحرف التالي. الاضغام الناقص لا نشدد الحرف

الثاني. شوفي ورأي جبل نعم تينة ولا نوم. شايفين كيف التنوين متتابع والواو غير مشددة - 00:16:17

شيء وكيل. ايضاً الموضوع نفسه وجوه يومئذ نفس الكلام خيراً يره كذلك قال الطبي في البيت الثامن عشر بعد المئة لكن مع احرفي

ينمو نطيق ثم قال واظهرن عند حروف الحلق - 00:16:42

وتلك ستة تراها اولاً الا هدى عال حلاً خلا هذه الستة وهي لونت باللون الازرق الهمزة والهاء والعين والحادي والغين والخاء ستة

تخرج من الحلق ان اتي قبل نون ساكنة او تنوين فاننا نظهر النون او التنوين. ليه - 00:17:06

لان النون طرف اللسان وحروف الحلق من فين من الحال قريبة ولا بعيدة ؟ بعيدة. خذوا هذه القاعدة. البعد في المخارج موجب

للاظهار القرب للمخارج موجب للادغام عدم القرب وعدم البعد موجب للاخفاء - 00:17:30

عرفنا بعد المخارج موجب للاظهار قرب المخارج موجب ليه ؟ للادغام عدم القرب وعدم البعد التوسط في القرب والبعد موجب لميin ؟

للاخفاء الاظهار لغة البيان واصطلاحاً اخراج كل حرف من مخرجاته من غير زيادة في الغنة - 00:17:50

بعض المصنفين المحدثين بيكتبوا من غير غنة. هذا الكلام ما هو دقيق لا يقال من غير غنة وان كان مرادهم من غير غنة طويلة هذا

مرادهم لكن الاولى ان يقال من غير زيادة في الغنة لان النون فيها غنة لكننا لا نطولها عند - 00:18:21

كما نظهر. لما نقول من امن بالله من من ؟ هذه النون فيها غنة ولا ما فيها ؟ فيها لكن ما نطولها فالافضل ان نقول من غير زيادة في

الغنة ولا نقول من غير غنة - 00:18:38

نرى على اللوحة تظهر النون الساكنة او التنوين اذا اتي بعدهما حرف من احرف الحلق الستة وهي الهمزة والهاء والعين والحادي والغين

والخاء امثلة من امن قولوا كفار اثيم. منها - 00:18:54

ولكل قوم هادئ انعم سميع عليم عليم حكيم. فسينغمضون ما ان غدقوا من خيل خاسرة. هذا الامر كله تعرفونه. عالمة الاظهار في

المصحف وضع رأس الخاء من غير نقطة هكذا. رأس الخاء من كلمة خفيف - [00:19:17](#)

هذه العالمة التي ترونها فوق السكون من فين مأخوذه؟ اخذها الخليل رحمه الله من كلمة خفيف. يعني حرف مخفف ما هو مشدد.

والاسنان التي ترونها بنسمتها شد مأخوذه من كلمة شديد من اول كلمة شديد. عرفنا مأخذ السكون رأس الخاء والشدة - [00:20:13](#)

هذا السكون من كلمة خفيف رأس الكلمة الشديد هي ما نسميه الشدة نرى على اللوحة من امن؟ ارأيتم كيف النون عليها السكون ها؟

هذا دالة الاظهار. كذلك من هاد النون ايضا عليها سكون - [00:20:32](#)

وعالمة اظهار التنوين تراكم الحركتين. هكذا شوفوا الضمة شاييفين الضمة هذي اللي بالاول؟ ضمة وفوقها مين وفوقها نون مقلوبة

نون مقلوبة هذا عالمة التنوين او فتحتان فوق بعضهما او كسرتان فوق بعضهما. شاييفين كيف الحركات متراكبة - [00:20:52](#)

ما هي مائلة نحو عليم حكيم. عذابا لان الذرة طيف. عليم حكيم عذابا اليها. كفار اثيم نعم. هذا تنوين الرفع آآ قلت لكم وعبارة عن

نون ونون مقلوبة - [00:21:14](#)