

## برنامج شرح منظومة المفید في التجوید | الحلقة (82) | النون

### والميم والمشددين - الإدغام | د. أيمن سويد

أيمن سويد

بالله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا ونبينا محمد سيد الاولين والآخرين وعلى الله وصبه  
اجمعين يا ربنا لك الحمد كما ينبغي لجمال وجهك ولعظيم سلطانك - 00:00:00

سبحانك لا نحصي ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انت العليم الحكيم اللهم علمنا ما ينفعنا  
وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما تتفعنا به يا رب العالمين - 00:01:09

اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا وانت تجعل الحزن اذا شئت سهلا صلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصبه اجمعين اخواني الكرام  
السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:01:28

ونتابعاليوم شرح منظومة المفید في التجوید للامام احمد الطیبی رحمة الله تعالى وجزاه عننا كل خیر وکنا قد وقفنا بالامس عند  
البیت الثاني والعشرين بعد المئة وهو قوله رحمة الله - 00:01:45

واظهر الغنة بالتبیین من كل میم شدت او نون کقولهم هم وغم ثم فم لكن انهن عنهن فتم ذکر رحمة الله في هذین البیتین وهمما في  
اخر باب احكام النون الساکنة والتنوین - 00:02:04

ذکر امرا يتعلق بالنون الساکنة والتنوین وهو المیم المشددة والنون المشددة کثیرا ما يأتي معنا في القرآن العظیم نون مشددة او میم  
مشددة فما فمماذا نفعل بهذه المیمات والنونات؟ طلب منا ان نظهر الغنة - 00:02:29

نظهر الغنة بمعنى نطولها ونجعلها غنة اطول ما تكون او اکمل ما تكون ومثل لها بكلمة هم وغم وثم ثم طبعا هي حرف عطف  
وثم ثم ایش؟ اسم اشارة ما هيک مطاعم - 00:02:52

تم ليس وطاعن ثم نعم. واذا رأیت ثم نعیما رأیت ثم يعني رأیت هناك الله يجعلنا واياكم من اهل الجنان ان شاء الله لكن لكن  
مشددة النون ایضا فيها غنة اکمل ما تكون. بخلاف لكن - 00:03:15

يعني يمر معنا مثلا لكن الذين اتقوا لهم کذا لكن الذين اتقوا کيف نقف على لكن لكن نون ساکنة فقط لكن نقف ولكن نقف عليها بايه  
بغنة ممطولة اطول ما تكون انهن کم نون مشددة في کلمة انهن - 00:03:36

نونان عنهن ایضا الكلام نفسه فتم میقات ربه اربعین ليلة فتم میقات ولو فتعامل وقفا کمعاملتها وصلا ولا فرق بين الحالتين نرى  
على اللوحة يجب على القارئ عند النطق بنون او میم مشددين تطويل الغنة فيهما اکمل ما تكون - 00:03:58

وصلا ووقفا نحو من الجنة والناس ولكن الله سلم حمالة الحطب في اليم ولا تخافي نتدریب عليها بمعیتکم؟ قولوا من الجنة والناس  
ولكن الله سلم الله سلم حمالة الحطب. في اليم - 00:04:29

ولا تخافي آآ انتشر في بعض كتب المحدثین ان الغنة في هذه الحالة بمقدار حركتين هذا کلام القاه احدهم جزاها هکذا وانتشر وهو  
غير صحيح الغنم لا تقاس بالحركات. الحركات - 00:05:19

تقاس بها المدود هذا من ناحية والناحية الاخرى الحركة كما ذكرت لكم في بحث المدود هي الفترة الزمنية الازمة للنطق بايه؟ بحرف  
متحرك. هذه هي الحركة وليس حركة الاصبع وشرحنا ذلك باستفاضة - 00:05:47

فهنا ايضا لما نقول هل هذه الغنة بمقدار قا لا هي اطول فلا لا تقاس بالحركة ننتقل الى الباب الذي بعده وهو باب الادغام

بغنة طويلة هذا مقدار منضبط بالسماع - 00:06:04

منضبط بالسمع لا يقاس بالحركة البحث القائم الداغم عندكم قال رحمة الله في البيت الرابع والعشرين بعد المئة والنون من ياسين فعلا مدغا في الواو بالخلف ونون والقلم لو تأملنا الحروف المقطعة في مطلع السورة ياسين نجد اتنا نقول ياسين - 00:06:45 فاخر حرف نلفظه ما هو ؟ نون ساكنة. ماذا بعده الواو والقرآن نون ساكنة بعدها الواو فهل نظهر النون عند الواو ام نضفها آآ في رواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية هي بالاظهار - 00:07:18

ياسين والقرآن الحكيم وهي من طريق طيبة من طرق شوفوا حتى تفهموا الكلام هذا منظومة الشاطبية للامام الشاطبي فيها سبع قراءات كم قراءة فيها وكل قراءة لها روايتان معناتها كم رواية عندنا - 00:07:36

اربعة عشر. اليه كذلك ؟ واحدة من هدي الأربعناشر اسمها حفصة عن عاصم وهي التي نقرأ بها عامة المسلمين انتبهنا كيف ولها سلسلة احادية يعني الشاطبي يقرأ على فلان على فلان على فلان على حفص على عاصم - 00:08:01 ماشي طيب ابن الجزري رحمة الله في منظومته طيبة النشر في القراءة العشر اودع فيها عشر قراءات وكل قراءة روايتان معناتها كم رواية عشرين حفص واحد من عشرين جيد لهم ؟ طيب لكن من حفص من من المصنفين الى حفص - 00:08:16

لم يذكر الجزري سلسلة ذكر اربعة وخمسين سلسلة كم زكاة اربعة وخمسين سلسلة كلها عن حفص بالشاطبية كم سلسلة عن حفز سلسلة واحدة لاحظتم الفرق ؟ لذلك دائمًا تجدون بان لما نقول من طيبة النشر نجد الكلام اكثرا - 00:08:38 من الشاطبية. فهي من سلسلة الشاطبية نظهر النون عند الواو فنقول ياسين والقرآن ومن طريق طيبة النشر من الاربعة وخمسين سلسلة اللي اختارهم الجزري يصح الداغم عفوا بالاظهار كالشاطبية وبصح الداغم - 00:08:57

الاظهار تلفظت لكم به والداغم هكذا نعاملها معاملة اي نون اتى بعدها ايه ؟ الواو. نتدرس على هذا وهذا مع العلم انكم انتوا اقراؤا فقط من ايش ؟ بالاظهار نقرأ بالاظهار ياسين والقرآن الحكيم - 00:09:16

الآن بالداغم يس والقرآن اعني الحكيم لا لا قصروا الغنة اطول ما تكون هذه اعد كل يوم عم بنسي جيب العصاية مع لا حول ولا قوة الا بالله ياسين والقرآن الحكيم. ياسين - 00:09:56

نعم هذا من باب التدريب والا انت فاقرأوا ايه ؟ فقط بالاظهار لكن ان سمعتم احدا من القراء الذين تلقوا شافه لا تظنوه خطأ. كذلك الامر بالنسبة الى نون والقلم في سورة القلم - 00:10:37

نون اخرها ماذا ؟ نون ساكنة. والقلم اولها ماذا ؟ الواو. فاللتقي في النطق مين ومين نونا ووواو ها فهل نظهر او ندغم ؟ ايضا الكلام نفسه من طريق الشاطبية الاظهار ومن طريق طيبة نشر الاظهار والاظهار. نتدرس عليها بمعيتكم - 00:10:57

نون والقلم وما يسطرون نو هلا شوفوا هون بقى بتبدأ المهارة. شف صحصحوا ها لما بدننا نقول شو حيكون النطق ؟ الواو صافية نون هنا بدننا نجيب الواو غنة مع بعض - 00:11:16

اسمعوا جيدا نون والقلم وما يسطرون روی بعض القراء كما نرى على اللوحة ادغام النون من هجاء في الواو من القرآن وهم ورشم ابن عامر وشعبة والكسائي ويعقوب وخلف في اختياره والباقيون باظهارها - 00:11:49

وكذلك روی من تقدم من القراء النون من هجاء نون في الواو من والقلم. الا ان لورش الوجهين في هذا الحرف وقرأ باقي القراء بالاظهار فيه. لاحظوا هذا الكلام كله من طريق الشاطبية لا الشاطبية والدرة. لاحظوا ان حفص ليس مذكور مع مين - 00:12:23

مع من ادغم معناتها هو مع مين ؟ مع من اظهر قال رحمة الله في البيت الخامس والعشرين كذلك من طاسين عند الميم في السورتين فاستفدت تعليمي قاسين عند الميم شو هي ؟ طاسين مي لا بد من ايش ؟ كما نرى على اللوحة. قرأ حمزة - 00:12:41

بس حمزة قرأ بااظهار النون من طاسين عند الميم. يعني شو بيقول حمزة طاسي ميم يظهر ماذا ؟ النون. لكن نحن شو بنقرأ ؟ قاسي بالداغم قرأ حمزة طاسين ميم بااظهار النون من هجاء سين - 00:13:04

عند ميم وذلك في فاتحتي الشعراء والقصص وقرأ باقي القراء بادغام النون المذكورة في الميم بعدها هكذا. كما ترون وكما تلفظت لكم بها الان ثم قال رحمة الله في البيت السادس والعشرين بعد المئة - 00:13:31

وليس بعد النون راء هلا راح يحكي شوية صرف يوميتها بالزهر كان متجلبي عليه وحي الصرف الله يرحمه فحيحكي شوية صافي تحملونا وليس في النون وليس بعد النون راء ولا لام - 00:13:53

بكلمة ولا يجوز للدغام لو وقع ما معنى هذا الكلام اولا ولا لام تقرأ كما ترون ولا لام لو قرأناها ولا لا ما عاد في وزن شاري - 00:14:10

بحذف الف ولا ليه؟ للوزن الوزن الشعري يعني ثم نرى مكتوبا ليس في لغة العرب نون ساكنة بعدها راء او لام في كلمة واحدة ليس ثمة في لغة العرب نون ساكنة بعدها ايه - 00:14:29

راء او ايه؟ او لام وليس بعد النون راء ولا لام بكلمة وعلى فرض انه هذا موجود ولا يجوز للدغام لو وقع وعلى فرض وجود ذلك فلا يصح ادغام تلك النون في اللام والراء. ليه؟ حتى لا يشتبه بالمضاعف. يعني افرض انه مسلا عننا كلمة - 00:14:49

بدنا نجيب كلمة بقى لا ما موجودة ما موجود بلغة العرب يعني افروط في كلمة اسمها منز افرض انها كلمة بوزن فاعلم لو وجد لا يصح ان نقول ملر بالادغام. ليه؟ لانه يشتبه بالمضاعف. المضاعف يعني مشدد العين. انتبهنا كيف؟ هذا كلام كله صرف انتم ما لكم فيه - 00:15:12

وهو لاعطيني الجزر فين الجزر شو هو نرمي في بمعجم اللسان العربي اذا في جزء معناتا في اشتقاد طب طالما ان العربية ما اعتمد متفقين نعم هذا البحث اوسع من الجالسين. راعي المقام الذي انت فيه بارك الله فيك - 00:15:52

اه نعم. قال رحمة الله وليس بعد النون قلنا راء ولا لام بكلمة ولا يجوز للدغام لو وقعا كالوا والياء حتما نعم الواو والياء لا يجوز فيها الا الضغام ما قال ليست موجودة هذا كلام معطوف على قوله ولا يجوز للدغام. في لغة العرب يوجد نون بعدها واو ونون - 00:16:45 بعضها ياء ومرت معنا في احكام النون الساكنة والتنوين ولكن لا يجوز الایه؟ الاضامة طبعا يقال الادغام ويقال ايش؟ الادغام البصريون يقولون ادغم يدغم ادغاما والكوفيون يقولون الدغم يدغم الدغاما والمعنى واحد - 00:17:07

تقديم في احكام النون الساكنة والتنوين في البيت السادس عشر بعد المئة انه لا تدغم النون الساكنة فين بالوا او الياء اذا اجتمعا في كلمة واحدة وذلك نحو صنوان لا يصح ان نقول صن وان ولا يصح ان نقول بنيان - 00:17:27

لابد من ايه؟ من اظهار النون كما ترون على اللوحة وعلامة ذلك وضع السكون فوق النون بيانا لاظهارها نعود فنقول ولا يجوز للدغام لو وقعا كالوا والياء حتما ثم قال - 00:17:44

رحمه الله عطفا على قوله ولا يجوز للدغام لو وقع كذا بانمار وينمو زما ونحوها. كل هذا لغة ما موجود بالقرآن كل هذا لغة مو موجود بالقرى كلمة انمار ورد في لغة العرب عدد من الكلمات اجتمع فيها نون ساكنة بعدها ميم في كلمة واحدة فلا بد من اظهار النون عند الميم فيها - 00:18:00

ولا يصح ادغامها. وذلك نحو انمار جمع نمير من قولهم ماء نمير بمعنى عذب نقله العرب الى العالمية فسموا به يعني شو؟ جمع نمير لكن سموهم انمر في قبيلة بيكيلان الانماري ها وهو اسم قبيلة والسبة اليها ان ماري - 00:18:25

كلمة ايش؟ ينمو مضارع مضارع نمي انما ينمو بمعنى كبر يكبر هذا ايضا ايش آآ مثل به لعدم الادغام يعني لا يصح ان نقول ينمو انتبهتم؟ لا يصح ان نقول ينمو لابد ان نقول ايش؟ ينمو باظهار النون عند الميم. ذن ما - 00:18:52

ذن ما ايضا لا بد معناها ناقة ذنباء مقطوعة طرف الاذن مقطوعة طرف الاذن فلا يصح ان نقول ذن لابد ان نقول ايه؟ ذن. كل هذا لغة ما لنا علاقة فيه نحن بايه؟ بتلاوة القرآن - 00:19:14

فذلك انظروا الى السطر الاخير كتبت لكم بالاحمر ولم يرد في القرآن الكريم نون ساكنة بعدها ميم في الكلمة نفسها ما زال يتكلم في علم الصرف رحمة الله ثم قال وفي محي الوجهان حق - 00:19:30

كذاك فيها مرض وفي محق نعم الله يزيد خير هذا بعد هو شوي عن علم التجويد ها ان محا فعل ماض بوزنه ايش ان فعل ما هييك؟ ان فعل ان ما حل الفعل تبعه محي محا ياء - 00:19:50

فمحوطه فانمح هذى يسموها افعال المطاوعة ما هي وفي محل وجهان حق؟ ان محا سمع من العرب ان محا وسمع منهم امحا

عرفتوا شو معناة الوجهان حق كله هادا مالكن علاقه فيه بتلاوة القرآن - [00:20:11](#)

سمع من العرب الاظهار والادغام في عدد من الكلمات وهي ان محا وامحا من محا الشيء يمحوه اذهب بالاظهار وهم ريشين شو هي يعني ؟ قال وهي العجوز المضطربة الخلق. والله هي الكلمة بتبدل على شغله مو مزبوجة يعني - [00:20:29](#)

هنمرش يعني لو واحد قال لك هنمرش بتحس انه في شغله مو تمام يعني فطلع معناها شو العجوز المضطربة الخلق اما حق ومحق بمعنى النقصان وذهب البركة. نعوذ بالله من ذلك. كل هذا لغة ولا علاقه لنا به في تلاوة - [00:20:51](#)

القرآن ثم قال رحمه الله ويجب الادغام في امنا مني يعني قل ولا يحزن يعني ان جاء فعل اخره نون ودخل عليه ضمير اوله نون فلا بد من ادغام النون في النون. هذا بنعرفه نحنا من واحنا وصغار. يعني ما حدا بقول الا امنا - [00:21:10](#)

ما حقول امننا ولا حنقول عنني ولا حنقول يحزننا ها ندغمها بالقطرة لكن من باب النص نص عليها رحمه الله اذا دخلت نا التي هي ضمير الفاعلين على فعل ماض اخره نون فاننا نضغم النون في جيوبا نحو امن - [00:21:31](#)

ان وكذلك تدغم النون وجوبا من من وعن في نون الوقاية ان جاء بعدها ياء المتكلم فتصير من ني وعن ن وكذا اذا دخلت نون النسوة على مضارع اخره نون فتدغم النون في النون وجوبا نحو ولا يحزن ويرضى بما اتيت - [00:21:52](#)

لغة وقرآن في نفس الوقت هذا البحث ما كتير بهمنا - [00:22:15](#)