

# برنامج شرح منظومة المفيد في التجويد | الحلقة ( 92 ) | حكم الميم الساكنة - أزمنة الغنن | د. أيمن سويد

أيمن سويد

ثم قال رحمه الله في الباب الذي بعده وهو باب احكام الميم الساكنة حكم الميم الساكنة وهذا امر معروف لديكم نمر عليه بسرعة قال

رحمه الله في البيت الثلاثين بعد المئة - 00:00:00

ان تسكن الميم وجوبا ادغمت في مثلها ان تسكن الميم يعني ميم ساكنة بعدها ميم طب انا مثل ايش؟ لكم ما كسبتم اه لها ما كسبت

ولكم ما كسبتم. شو التقاف النطق - 00:01:06

ميمان ميم ساكنة وبعدها ميم ايه؟ متحركة. فماذا نفعل؟ ندغم الميم في الميم وجوبا قال رحمه الله ان تسكن الميم وجوبا ادغمت

في مثلها. شو يعني في مثلها؟ في الميم مثلها. نعم - 00:01:24

تدغم الميم الساكنة اذا اتى بعدها حرف واحد وهو ميم نحو لكما ما لهم من الله وعند ماء اخفيت بغنة وعند باء اخفيت بغنة هذا آ

الميم الساكنة التي بعدها باء تعرضن لها بالامس - 00:01:41

يعني عرضا لما تكلمنا على حكم القلب فقلنا بان الميم الساكنة الميم الساكنة ان اتى بعدها باء فاننا نخفي تلك الميم الباب ملاحظة

يقال اخفيت كذا عند كذا وادغمت كذا في كذا - 00:02:03

انتبهنا كيف؟ لا يقال اخفيت كذا في كذا اخفيته عنده وادغمته في لان الادغام فيه دمج للحروف بينما الاخفاء مجرد تأثر بسبب

المجاورة مع بقاء الغنة في الحرف الاول كما مر معنا بالامس - 00:02:20

ايش هذا نعم تخفى الميم الساكنة بغنة اذا اتى بعدها حرف واحد وهو الباء. نحو ترميهن بحجارة وما هم بمؤمنين. وتعرضنا له

بالامس هذا الموضوع بتطويل فلا داعي لان نعيد ونزيد فيه. شكل الشفتين - 00:02:39

عند نطق الميم المخفاة ويكون بانطباقهما على بعضهما دون مجافاة ولا كز وتكلمنا عن هذا بالامس ثم قال رحمه الله وعند باقي

الحروف قد اظهرت حتما على القول الوفي احكام الميم الساكنة سهلة ان اتى بعد الميم الساكنة ميم تدغم بعدها باء تخفى وباقي

الحروف ايه؟ اظهار - 00:03:08

وعند باقي الحروف قد اظهرت حتما على القول الوفي. نرى على اللوحة تظهر الميم الساكنة اذا اتى بعدها حرف من حروف الهجاء الا

الميم والباء نحو هم فيها جاء هون ميم وبعدها ايش؟ فاء - 00:03:32

ام لم تنزلهم. ايضا ميم ساكنة بعدها لام ميم ساكنة بعدها تاء تنذرهم لا. ميم ساكن كان بعدها لا كل هذا اظهارات هذا شرحناه بالامس

الفرق بين الاظهار والادغام والاخفاء - 00:03:49

ولا ما شرحناه ما شرحناه مم يعني هذا الجدول ممكن يبين لنا لماذا سمي هذا العمل؟ هو اجابة على السؤال الذي كان يطرحه شيخنا

الشيخ عامر رحمه الله انه اذا قلنا ترميهن بحجارة - 00:04:11

اين الاخفاء اه الاخفاء كما تقدم تعريفه حالة بين الاظهار والادغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الاول معناها لما ننطق

الحرف المخفى هو يشبه الاظهار ويخالفه ويشبه الادغام ويخالفه - 00:04:31

دبا انا فيه شبه بكل منهما وفيه مخالفة لكل منهما فانظروا الى هذا الجدول. لما نظهر حرفا عند حرف كيف يكون في الاظهار اخراج

الحرفين مفروض ان اقول ترميهم بكم ارتفاعها - 00:04:52

بارتفاعتين ترميهم بارتفاع على الميم وارتفاع على مين؟ للباء وبالحرف الاول شو وضعه؟ في الاظهار صوته ظاهر طب في الاخفاء لما بنقول ترميهم بي. كم طبقة انا طبقت طبقة واحدة اذا خالف الاظهار لم اقل ترميهم بارتفاعتين بل بارتفاعات واحدة. طيب الحرف الاول ترميهم - [00:05:12](#)

الحرف الاول صوته ظاهر ولا مو ظاهر؟ ظاهر ده معنا كيف اما في الادغام فالحرفان يخرجان بايه؟ لما نقول لكما اه او بنقول مسلا من لدنه من ربكم خذوا مثلا من ربكم. مر الحرف الحرفين خرجا بارتفاعه ولا بارتفاع - [00:05:42](#)

بارتفاع واحدة مررا ولم نقل مررا مررا لم نرفع المخرج مرتين طب هل هل الحرف الاول صوته ظاهر مر تحول فلو تأملنا هذا الجدول نجد بان الاخفاء ما لونا باللون الاحمر - [00:06:05](#)

هو وجه الشبه بين الادغام والاخفاء وما لونا باللون الازرق هو وجه الشبه بين الاظهار والاخفاء فالاخفاء فيه شبه بالاظهار اللي هو باللون الازرق وفيه مخالفة وفيه شبه بالادغام اللي هو باللون الاحمر وفيه مخالفة - [00:06:27](#)

من هنا هو حالة يعني لما بنقول نحن ترميهم بحجارة. هل هي ترميهم بحجارة؟ الجواب لا. هل هي ترمي هب حجارة ترميه بحجارة هي الادغام. الجواب لا. فلا هو اظهر ولا هو ايه - [00:06:50](#)

ولا هو اضراب. والتعريف متحقق ثم قال رحمه الله في البيت الثاني والثلاثين بعد المئة وليحذر التالي من الاخفاء لها لدى الواو وعند الفاء شوفوا الائمة رحمهم الله لما يتكلمون يجيدون التعبير - [00:07:07](#)

قال امامنا الجزري رحمه الله عن الميم الساكنة واظهرنها عند باقي الاحرف واحذر لدى واو وفاء ان تختفي. استخدم كلمة ايه؟ احذر. وهنا ماذا قال الطيبي؟ وليحذر التالي من الاخفاء لها لدى الواو - [00:07:30](#)

وعند الفاء هو مجرد تحذير ليس اكثر يبجي بعض المصنفين المحدثين بيقول لك الميم الساكنة تختفي تدغم اذا كان بعدها ميم وتختفي اذا كان بعدها باء وتظهر عند باقي الحروف وتكون اشد - [00:07:49](#)

اظهارا عند الواو والفايش هذا اشد اظهارا؟ شو المطلوب مني انا اعمل متى يقال فلان اظهر؟ ومتى يقال كان اشد اظهارا؟ الاظهار اظهر اذا ظهر الحرف انتهى الموضوع ما في شيء اسمه ايه - [00:08:04](#)

اشد كل ما في الامر تنبيه انه اياك يا ايها القارئ ان يعني يغلبك لان يغلبك لسانك فتختفي الميم عند الفاء. فتقول مثلا هم فيها خالدون. هم فيها فتختفي الميم عند الفاء او تقوم المسألة عليهم ولا عليهم ولا بدل ان تقول عليهم ولا. هذا المطلوب. لماذا - [00:08:20](#)

اذان الحرفان بالذات لان الميم من الشفتين والباء من فين؟ من الشفتين. فالمخرج متحد والواو من فين اه ليس استغفر الله الميم من الشفتين والواو من الشفتين. واما الفاء فمن بطن الشفا السفلى مع اطراف الثنايا العليا. يعني لها علاقة بالشكل - [00:08:44](#)

هذا اللي يسموه التقارب. اذا علاقة الميم مع الواو علاقة التماثل في المخرج واتحاد في المخرج بينما علاقتها بالفاء علاقة ايه تقارب في المخرج نرى على اللوحة ليحذر القارئ من اخفاء الميم الساكنة اذا اتى بعدها واوا او فاء. نحو - [00:09:04](#)

ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون. هذان مثالان متتاليان في اية الكرسي هم فيها نعم ليه؟ قال وذلك لاتحاد مخرج الميم مع الواو اتحاد المخرجة لنفس المخرج. وقربه من الفاء. هذا التبرير - [00:09:24](#)

لهذا السبق الذي قد يسبق اليه اللسان. نتدرب على هاتين على هذين الموضوعين. فاقول وقولوا خلفي لو سمحتم يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون اما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحييكم. هم فيها - [00:09:47](#)

انتبهنا؟ هذا المطلوب والخوف من ان يقول القائل هم فيها يأتي بما يشبه الاخفاء ازمنا الغنم ما تعرض لها الطيبي رحمه الله سألني الاخ الان منذ قليل كم نمد كم نطول؟ ذكر علماؤنا ان للغن - [00:10:18](#)

اربع مراتب اربع سرعات اربع مقادير تكون الغنة كاملة انظروا الى اللوحة انظر الى اللوحة تكون الغنة كاملة واكمل وناقصة وانقذ شوفوا درجات اللون الاخضر كيف تزداد مع ازدياد ايه - [00:10:49](#)

طول الغنة فيها شوية لمسات لمن تأمل اذا الغنة كاملة واكمل وناقصة وانقص متى تكون الغنة اكمل ما تكون؟ يعني اطول ما تكون

في النون والميم مشددتين والايه؟ والمدغمتين. نحو - [00:11:13](#)

ان الله سلم في اليم ولا تخافي. بهذا المقدار الذي نطقته امامكم فمن يعمل ما لهم من الله. ما الفرق بين السطر الاول من الاملثة والسطر الثاني السطر الاول فيه نون مشددة وميم مشددة. السطر الثاني شو فيه؟ فيه نون مدغمة وميم مدغمة. لذلك قلنا -

[00:11:37](#)

اكمل ما تكون فين يا اخواننا؟ في النون والميم الايه ومشددتين هذا السطر الاول من الاملثة. والمدغمتين هذا السطر الثاني وضحي

طيب نندرب عليها مع بمعيتكم ولكن ان الله سلم في اليم ولا تخافي - [00:12:08](#)

فمن يعمل فاني اعمل. ما لهم من الله. هذا يضبط بالمشافهة كما نطقته امامكم ويتناسب مع سرعة القراءة تكون الغنة كاملة هذه

الكاملة اقصر من التي قبلها بقليل لكنه مقدار ضئيل - [00:12:38](#)

مقدار ضئيل لكنه موجود تكون الغنة كاملة في النون والميم المخفاتين نحو الانسان. قولوا طبعاً امبورك اقلاب قلب نقلب النون الى

ميم ونخفي الميم عند الباء فعاد الامر اخفاء ام بورك. ترميهم بحجارة - [00:13:07](#)

وتكون الغنة ناقصة يعني قصيرة معناه ناقصة يعني قصيرة في النون والميم الساكنتين المظهرتين. لا بد من توافر هذين الشرطين او

الظهور اه والايه؟ والسكون سميع عليم تأملوها سميع فيها تك - [00:13:36](#)

انتبهتوا؟ هذا شو اسمها؟ ناقصة سميع عليم. صراط الذين انعمت عليهم لكن ان ديك انتبهنا انعمت ايوة. وهذا المقدار يحمي النون

من القلقة. من الذي يفعله بعض اخواننا فيقولون انعمت؟ نعم - [00:14:02](#)

هم فيها بارك الله فيكم وتكون الغنة انقص ما تكون يعني اقصر ما تكون في النون والميم المتحركتين هذه الاصوات الستة نون ني ما

مو ني كل هذه التي نطقتها امامكم هي اقصر ما تكون - [00:14:38](#)

نحو قل بنس ما هاي مين؟ متحركة ياء مو ركن به اي ما نو. ان كنتم مؤمنين شايقين كل هذه الميمات التي لونت بالاحمر متحركة

نونات وميمات متحركات قل بنس ما يأمركم به ايمانكم ان كنتم - [00:15:08](#)

مؤمنين هذه هي مراتب الغنن وهذه سرعاتها وتتناسب وقصراً مع سرعة القراءة تنبيه يبقى التناسب بين ازمدة الغنم متحققا مهما

كانت سرعة القراءة من تحقيق او تدوير او ايه ننتقل الى الباب الذي بعده وهو - [00:15:37](#)

ايش عندكم مم الاحرف المفخمة نفس الموضوع اذا وقفت على ميم ساكنة او نون ساكنة تكون غنتها ناقصة. يعني مثلاً الرحمن

الرحيم مي في الوصل انقص ما تكون لكن لو وقفنا الرحيم فصارت ناقصة. المرتبة هذه المرتبة هذه - [00:16:14](#)

كاملة واكمل وناقصة وانصاف. اذا وصلت الرحيم فهي هذه. فان وقفت الرحيم تصير اطول سد انفك وقل ونمارق صد صد انفك هل

اختل الصوت لا يظهر معك بالسد سد انفه - [00:16:42](#)

هل اختل الصوم اختل مع انك تنطق نون مفتوحة وميم مفتوحة ونا ما فلا تخلو نون من غنة لا تخلو ميم من غنة. الغنة موجودة في

كل النونات سوى الميمات لكن الموضوع موضوع طول وقصار. نحن نتكلم الان على الازمنة على الطول والقصر - [00:17:13](#)

- [00:17:32](#)