

برنامج شرح منظومة المفید في التجوید | الحلقة) 92 (| حکم المیم الساکنة - أزمنة الغن | د. أيمن سوید

أيمن سوید

ثم قال رحمه الله في الباب الذي بعده وهو باب احكام الميم الساکنة وهذا امر معروف لديكم نمر عليه بسرعة قال رحمه الله في البيت الثالثين بعد المئة - 00:00:00

ان تسکن المیم وجوباً ادغمت في مثلها ان تسکن المیم يعني میم ساکنة بعدها میم طب انا مثل ایش؟ لكم ما کسبتم اه لها ما کسبت ولکم ما کسبتم. شو التقاف النطق - 00:01:06

میمان میم ساکنة وبعدها میم ایه؟ متحركة. فماذا نفعل؟ ندغم المیم في المیم وجوباً قال رحمه الله ان تسکن المیم وجوباً ادغمت في مثلها. شو يعني في مثلها؟ في المیم مثلها. نعم - 00:01:24

تدغم المیم الساکنة اذا اتى بعدها حرف واحد وهو میم نحو لكم ما لهم من الله وعند ماء اخفیت بغنة وعند باء اخفیت بغنة هذا آما المیم الساکنة التي بعدها باء تعرض لها بالامس - 00:01:41

يعني عرضاً لما تكلمنا على حکم القلب فقلنا بان المیم الساکنة المیم الساکنة ان اتى بعدها باء فاننا نخفي تلك المیم الباب ملاحظة يقال اخفیت كذا عند كذا وادغمت كذا في كذا - 00:02:03

انتبهنا كيف؟ لا يقال اخفیت كذا في كذا اخفیته عنده وادغمته في لان اللادگام فيه دمج للحراف بينما الاخفاء مجرد تأثر بسبب المجاورة مع بقاء الغنة في الحرف الاول كما مر معنا بالامس - 00:02:20

ایش هذا نعم تخفي المیم الساکنة بغنة اذا اتى بعدها حرف واحد وهو الباء. نحو ترمیمین بحجارة وما هم بمؤمنین. وتعرضنا له بالامس هذا الموضوع بتطویل فلا داعي لان نعيده ونزيد فيه. شکل الشفتین - 00:02:39

عند نطق المیم المخفاة ويكون بانطباقهما على بعضهما دون مجازفة ولا كز وتكلمنا عن هذا بالامس ثم قال رحمه الله وعند باقي الاحرف قد اظهرت حتماً على القول الوفي احكام المیم الساکنة سهلة ان اتى بعد المیم الساکنة میم تدغم بعدها باء تخفي وباقی الحروف ایه؟ اظهار - 00:03:08

وعند باقی الاحرف قد اظهرت حتماً على القول الوفي. نرى على اللوحة تظهر المیم الساکنة اذا اتى بعدها حرف من حروف الهجاء الا المیم والباء نحو هم فيها جاء هون میم وبعدها ایش؟ فاء - 00:03:32

ام لم تنزلهم. ايضاً میم ساکنة بعدها لام میم ساکنة بعدها تاء تنذرهم لا. مین ساکن كان بعدها لا كل هذا اظهارات هذا شرحناه بالامس الفرق بين الاظهار والادگام والاخفاء - 00:03:49

ولا ما شرحناه ما شرحناه هم يعني هذا الجدول ممكن يبين لنا لماذا سمی هذا العمل؟ هو اجابة على السؤال الذي كان يطرحه شيخنا الشيخ عامر رحمه الله انه اذا قلنا ترمیمین بحجارة - 00:04:11

اين الاخفاء او الاخفاء كما تقدم تعريفه حالة بين الاظهار والادگام عار عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الاول معناها لما ننطق الحرف المخفى هو يشبه الاظهار ويختلفه ويشبه الادگام ويختلفه - 00:04:31

دابا اانا فيه شبه بكل منها وفيه مخالفة لكل منها فانظروا الى هذا الجدول. لما ظهر حرف عند حرف كيف يكون في الاظهار اخراج الحرفين مفروض ان اقول ترمیمین بكم ارتفاعها - 00:04:52

بارتفاعتين ترميمهم بارتفاع على الميم وارتفاع على مين؟ للباء وبالحرف الاول شو وضعه؟ في الاظهار صوته ظاهر طب في الاخفاء لما بنقول ترميمهم بي. كم طبقة انا طبقت طبقة واحدة اذا خالف الاظهار لم اقل ترميمهم بارتفاعتين بل بارتفاعات واحدة. طيب الحرف الاول ترميمهن - 00:05:12

الحرف الاول صوته ظاهر ولا مو ظاهر؟ ظاهر ده معنا كيف اما في الداغم فالحرفان يخرجان بايه؟ لما نقول لكما اه او بنقول مسلا من لدنه من ربكم خذوا مثلا من ربكم. مر الحرف الحرفين خرجا بارتفاعه ولا بارتفاع - 00:05:42
بارتفاع واحدة مررا ولم نقل مررا لم نرفع المخرج مررتين طب هل الحرف الاول صوته ظاهر مر تحول فلو تأملنا هذا الجدول نجد بان الاخفاء ما لونا باللون الاحمر - 00:06:05

هو وجه الشبه بين الداغم والاخفاء وما لونا باللون الازرق هو وجه الشبه بين الاظهار والاخفاء فالاخفاء فيه شبه بالاظهار اللي هو باللون الازرق وفيه مخالفة وفيه شبه بالداغم اللي هو باللون الاحمر وفيه مخالفة - 00:06:27
من هنا هو حالة يعني لما بنقول نحن ترميمهم بحجارة. هل هي ترميمهم بحجارة؟ الجواب لا. هل هي ترمي هب حجارة ترميمه بحجارة هي الداغم. الجواب لا. فلا هو اظهار ولا هو ايه - 00:06:50

ولا هو اضراب. والتعريف متحقق ثم قال رحمة الله في البيت الثاني والثالثين بعد المئة وليرذر التالي من الاخفاء لها لدى الواو وعند الفاء شوفوا الائمه رحمة الله لما يتكلمون يجيرون التعمير - 00:07:07

قال امامنا الجزري رحمة الله عن الميم الساكنة واظهرنها عند باقي الاحرف واحدر لدى واو وفاء ان تختفي. استخدم كلمة ايه؟ احذر. وهنا ماذا قال الطبيبي؟ وليرذر التالي من الاخفاء لها لدى الواو - 00:07:30

وعند الفاء هو مجرد تحذير ليس اكثر بيجي بعض المصنفين المحدثين بيقول لك الميم الساكنة تخفي تدفع اذا كان بعدها ميم وتخفي اذا كان بعدها باء وتظهر عند باقي الحروف وتكون اشد - 00:07:49

اظهارا عند الواو والفاييش هذا اشد اظهارا؟ شو المطلوب مني انا اعمل متى يقال فلان اظهر؟ ومتى يقال كان اشد اظهارا؟ الاظهار اظهارا اذا ظهر الحرف انتهى الموضوع ما في شيء اسمه ايه - 00:08:04

اشد كل ما في الامر تنبئ انه اياك يا ايها القاري ان يعني يغلبك لان يغلبك لسانك فتحفي الميم عند الفاء. فتقول مثلا هم فيها خالدون. هم فيها فتحفي الميم عند الفاء او تقوم المسألة عليهم ولا عليهم ولا بدل ان تقول عليهم ولا. هذا المطلوب. لماذا - 00:08:20

اذان الحرفان بالذات لان الميم من الشفتين والباء من فين؟ من الشفتين. فالخرج متحد والواو من فين اه ليس استغفر الله الميم من الشفتين والواو من الشفتين. واما الفاء فمن بطن الشفا السفلى مع اطراف الثنایا العليا. يعني لها علاقة بالشكل - 00:08:44
هذا اللي يسموه التقارب. اذا علاقة الميم مع الواو علاقة التمايل في المخرج واتحاد في المخرج بينما علاقتها بالفاء علاقة ايه تقارب في المخرج نرى على اللوحة ليحذر القاري من اخفاء الميم الساكنة اذا اتي بعدها او او او فاء. نحو - 00:09:04
ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون. هذان مثالان متتاليان في اية الكروسي هم فيها نعم ليه؟ قال وذلك لاتحاد مخرج الميم مع الواو اتحاد المخرجة لنفس المخرج. وقربه من الفاء. هذا التبرير - 00:09:24

لهذا السبب الذي قد يسبق اليه اللسان. نتدرن على هاتين على هذين الموضعين. فاقول وقولوا خلفي لو سمحتم يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون اما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون. هم فيها - 00:09:47

انتبهنا؟ هذا المطلوب والخوف من ان يقول القائل هم فيها يأتي بما يشبه الاخفاء ازمنة الغنم ما تعرض لها الطبيبي رحمة الله سألهي الاخ الان منذ قليل كم نمد كم نطول؟ ذكر علماؤنا ان للغنن - 00:10:18

اربع مراتب اربع سرعات اربع مقادير تكون الغنة كاملة انظروا الى اللوحة انظر الى اللوحة تكون الغنة كاملة واكمي وناقصة وانقذ شوفوا درجات اللون الاخضر كيف تزداد مع ازيداد ايه - 00:10:49

طول الغنة فيها شوية لمسات لمن تأمل ازا الغنة كاملة واكمي وناقصة وانقص متى تكون الغنة اكمي ما تكون؟ يعني اطول ما تكون

في النون والميم مشدتين والاييـه؟ والمدغمتين. نحو - 00:11:13

ان الله سلم في اليم ولا تخافي. بهذا المقدار الذي نطقته امامكم فمن يعمل ما لهم من الله. ما الفرق بين السطر الاول من الامثلة والسطر الثاني السطر الاول فيه نون مشددة وميم مشددة. السطر الثاني شو فيه؟ فيه نون مدغمة وميم مدغمة. لذلك قلنا -

00:11:37

اكمـل ما تكونـ فيـن ياـ اخوانـا؟ فيـ النـون والمـيم الـايـه وـمشـدـتـيـن هـذـا السـطـرـ الثـانـيـ وـضـحـيـ طـيـبـ نـتـدـرـبـ عـلـيـهاـ مـعـ بـعـيـنـتـكـمـ وـلـكـ انـ اللهـ سـلـمـ فـيـ الـيـمـ وـلـاـ تـخـافـيـ 00:12:08

فـمنـ يـعـمـلـ فـانـيـ اـعـمـلـ. ماـ لـهـمـ مـنـ اللهـ. هـذـاـ يـضـبـطـ بـالـمـشـافـهـةـ كـمـ نـطـقـتـهـ اـمـامـكـمـ وـيـتـنـاسـبـ مـعـ سـرـعـةـ القرـاءـةـ تـكـوـنـ الغـنـةـ كـامـلـةـ هـذـهـ

الـكـامـلـةـ اـقـصـرـ مـنـ التـيـ قـبـلـهاـ بـقـلـيلـ لـكـنـهـ مـقـدـارـ ضـئـيلـ 00:12:38

مـقـدـارـ ضـئـيلـ لـكـنـهـ مـوـجـودـ تـكـوـنـ الغـنـةـ كـامـلـةـ فـيـ النـونـ وـالمـيمـ الـمـخـفـاتـيـنـ نـحـوـ الـأـنـسـانـ. قـولـواـ طـبـعـاـ اـمـبـورـكـ اـقـلـابـ قـلـبـ نـقـلـبـ النـونـ إـلـىـ

مـيمـ وـنـخـفـيـ المـيمـ عـنـدـ الـبـاءـ فـعـادـ الـأـمـرـ أـخـفـاءـ اـمـ بـورـكـ. تـرـمـيـهـ بـحـجـارـةـ 00:13:07

وـتـكـوـنـ الغـنـةـ نـاقـصـةـ يـعـنـيـ قـصـيـرـةـ مـعـنـاهـ نـاقـصـةـ يـعـنـيـ قـصـيـرـةـ فـيـ النـونـ وـالمـيمـ السـاـكـنـيـنـ الـمـظـهـرـيـنـ. لـاـ بـدـ مـنـ تـوـافـرـ هـذـيـنـ الشـرـطـيـنـ اوـ

الـظـهـورـ اـهـ وـالـايـهـ؟ وـالـسـكـونـ سـمـيـعـ عـلـيـمـ تـأـمـلـوـهـاـ سـمـيـعـ فـيـهـاـ تـكـ 00:13:36

انتـبهـتوـاـ؟ هـذـاـ شـوـ اـسـمـهـ؟ نـاقـصـةـ سـمـيـعـ عـلـيـمـ. صـراـطـ الـذـينـ اـنـعـمـتـ اـيـوـةـ. وـهـذـاـ المـقـدـارـ يـحـمـيـ النـونـ

مـنـ القـلـقـلـةـ. مـنـ الـذـيـ يـفـعـلـهـ بـعـضـ اـخـوانـاـ فـيـقـولـوـنـ اـنـعـمـتـ؟ نـعـمـ 00:14:02

هـمـ فـيـهاـ بـارـكـ اللـهـ فـيـكـمـ وـتـكـوـنـ الغـنـةـ اـنـقـصـ ماـ تـكـوـنـ فـيـ النـونـ وـالمـيمـ الـمـتـحـرـكـيـنـ هـذـهـ الـاـصـوـاتـ نـونـ نـيـ ماـ

مـوـنـيـ كـلـ هـذـهـ الـتـيـ نـطـقـتـهـ اـمـامـكـمـ هيـ اـقـصـرـ ماـ تـكـوـنـ 00:14:38

نـحـوـ قـلـ بـئـسـ ماـ هـايـ مـيـنـ؟ مـتـحـرـكـةـ يـاءـ موـ رـكـنـ بـهـ ايـ ماـ نـوـ. انـ كـنـتـ مـؤـمـنـيـنـ شـايـفـيـنـ كـلـ هـذـهـ الـمـيـمـاتـ الـتـيـ لـوـنـتـ بـالـاحـمـرـ مـتـحـرـكـةـ

نـونـاتـ وـمـيـمـاتـ مـتـحـرـكـاتـ قـلـ بـئـسـ ماـ يـأـمـرـكـمـ بـهـ اـيـمـانـكـمـ انـ كـنـتـ 00:15:08

مـؤـمـنـيـنـ هـذـهـ هـيـ مـرـاتـبـ الـغـنـنـ وـهـذـهـ سـرـعـاتـهـ وـتـتـنـاسـبـ وـقـصـرـاـ مـعـ سـرـعـةـ القرـاءـةـ تـبـيـهـ بـيـقـىـ التـنـاسـبـ بـيـنـ اـزـمـنـةـ الـغـنـمـ مـتـحـقـقاـ مـهـماـ

كـانـتـ سـرـعـةـ القرـاءـةـ مـنـ تـحـقـيقـ اوـ تـدـوـيرـ اوـ اـيـهـ نـتـنـقـلـ اـلـىـ الـبـابـ الـذـيـ بـعـدهـ وـهـوـ 00:15:37

اـيـشـ عـنـدـكـمـ مـمـ الـاحـرـفـ الـمـفـخـمـةـ نـفـسـ الـمـوـضـوـعـ اـذـاـ وـقـفـتـ عـلـىـ مـيمـ سـاـكـنـةـ اوـ نـونـ سـاـكـنـةـ تـكـوـنـ غـنـتـهاـ نـاقـصـةـ. يـعـنـيـ مـثـلاـ الرـحـمـنـ

الـرـحـيمـ مـيـ فيـ الـوـصـلـ اـنـقـصـ ماـ تـكـوـنـ لـكـنـ لـوـ وـقـفـنـاـ الرـحـيمـ فـصـارـتـ نـاقـصـةـ. الـمـرـتـبـ هـذـهـ الـمـرـتـبـ هـذـهـ 00:16:14

كـاملـةـ وـاـكـمـلـ وـنـاقـصـةـ وـاـنـصـافـ. اـزاـ وـصـلـتـ الرـحـيمـ فـهـيـ هـذـهـ. فـانـ وـقـفـتـ الرـحـيمـ تـصـيرـ اـطـولـ سـدـ اـنـفـ وـقـلـ وـنـمـارـقـ صـدـ اـنـفـ هـلـ

اـخـتـلـ الصـوتـ لـاـ يـظـهـرـ مـعـ بـالـسـدـ سـدـ اـنـفـهـ 00:16:42

هـلـ اـخـتـلـ الصـومـ اـخـتـلـ معـ اـنـكـ تـنـطـقـ نـونـ مـفـتوـحةـ وـمـيمـ مـفـتوـحةـ وـنـاـ ماـ فـلاـ تـخـلـوـ نـونـ مـنـ غـنـةـ لـاـ تـخـلـوـ مـيمـ مـنـ غـنـةـ. الغـنـةـ مـوـجـودـةـ فيـ

كـلـ نـوـنـاتـ سـوـيـ الـمـيـمـاتـ لـكـنـ الـمـوـضـوـعـ مـوـضـوـعـ طـوـلـ وـقـصـارـ. نـحـنـ نـتـكـلـمـ اـلـاـنـ عـلـىـ الـاـزـمـنـةـ عـلـىـ الـطـوـلـ وـالـقـصـرـ 00:17:13

- 00:17:32