

برنامج شرح منظومة المفيد في التجويد (الحلقة 8) | |

تطور نقط الحروف | | د. أيمن سويد

أيمن سويد

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين صلى الله وسلم وبارك على سيدنا ونبيينا محمد سيد الاولين والآخرين وعلى اله وصحبه اجمعين سبحانك يا ربي لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم - [00:00:00](#)

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما تنفعنا به يا رب العالمين اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا وانت تجعل الحزن اذا شئت سهلا اللهم اطلق السنتنا بتلاوة كتابك على النحو الذي يرضيك - [00:01:11](#)

وعلى النحو المنقول عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من غير زيادة ولا نقصان مع التدبر والتفكر والعمل بمقتضى القرآن العظيم انك على ما تشاء قدير وبالإجابة جدير. صلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:01:32](#)

اخواني الكرام السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته ونتابع اليوم في شرح منظومة المفيد في التجويد للامام احمد الطيبي رحمه الله وقبل ان نبدأ نجيب على بعض الاسئلة التي جاءتنا مكتوبة في الامس - [00:01:52](#)

آخ يسأل يقول قد ذكرت بان آخ على من يعلم القرآن ان يتعلم العلوم المتعلقة بالقرآن من نحو وصرف وبلاغة وتجويد وتفسير وو فكيف يفعل من حفظ القرآن وانشغل بعلوم اخرى - [00:02:16](#)

الى هندستي والطب ولم يتعلم باقي العلوم الشرعية. فهل يجاز له ان يعلم القرآن؟ ام لا الامور العلوم التي ذكرتها بالامس اخواني الكرام بها يكمن حال معلم القرآن بها يكمل حال معلم القرآن - [00:02:35](#)

لكن انا اريد ان اسأل سؤالاً واحداً حاولوا ان تجيبوا معي من هو العالم؟ متى يقال فلان عالم لما هي المقياس؟ نقول والله فلان عالم حبيبي لا ما نقول قرآن عالم فلان عالم - [00:03:01](#)

العلم في المواقع علمك المواسم حقيقة هذا السؤال صعب الجواب عليه. لا تتصوروا انه سهل لكن انا اعطيكم قاعدة لعلكم تستفيدون منها. من تعلم مسألة فهو بها عالم من تعلم مسألة - [00:03:21](#)

فهو بها عالم يعني تعلمت يا اخي ان قطب جد حروف القلقة واتقنتها نظريا واتقنتها عمليا. علم فان سئلت عن حروف الهمز قل ما بعرف عرفتوا مشان اخونا اللي عم يسأل انه هل يصح لي ان اعلم؟ انا حفظت القرآن واشتغلت بالهندسة او بالطب او بغيره - [00:03:43](#)

ولم اتعلم العلوم التي تتعلق بالقرآن التي ذكرت بالامس ان معلم القرآن يكمل حاله ان كان متقنا له اقول ان علمت مسألة فعلمها وانت عالم بهذه المسألة ولا يضرك انك جاهل بغيرها بل يضرك ان تتكلم بغير علم - [00:04:05](#)

انتبهت كيف قال احد العلماء اذا ما قتلت الشيء علما فقل به ولا تقل الشيء الذي انت جاهله فمن كان يهوى ان يرى متصدرا ويكره لا ادري اصيبت مقاتله تمسكي - [00:04:28](#)

انسان اذا سئل عن شيء لا يعرفه بملأ الفم شو بيقول يا ابني لا ادري ولا ينقص هذا من قدره انتبهت كيف يعني هذا العبد الذي امامكم انا معي اثنين دكتوراة - [00:04:49](#)

قال لي حدا يحط لي وزير اقتصاد ولكم علي ان اخرب البلد وعد ليه؟ ما درست اختصاص ما درست اختصار انا معي اثنين دكتوراة باللغة العربية وبالقراءة القرآنية في هذا المجال تسألونني واجيبكم هذه علوم صرفت فيها جل عمري - [00:05:04](#)

لكن تجي تسألني بالاقتصاد تيجي تسألني بالفلك بتسألني بعلم الاعضاء بتيجي بتسألني العلم الاجنة شو هذه العلوم انا اعرف منها شذرات يعني انا دلت فيها ما يسمى بالثقافة العامة نبهت كيف - [00:05:29](#)

الثقافة العامة لا تخولني ان اتكلم فيما لا فيما لم اتخصص به علينا دائما ان نحترم الاختصار وعودوا انفسكم يا شباب وخاصة انتم كلكم اخواني وابنائي لا تسألوا احدا عن علم غير اختصاصه - [00:05:46](#)

عرفتوا؟ يعني واحد عرف بالفقه لا تسألوا عن الحديث احراج له واحراج لكم واحد متخصص بالحديث لا تسألوه عن الفقه اسألوا الفقهاء وتسال عن حديث اسألوا المحدثين بدكوا تسألوا عن قراءة قرآنية اسألوا القراء - [00:06:03](#)

كل علم يسأل عنه اهله. هذه القاعدة وضعها الامام ما لك ابن انس رحمه الله امام المدينة. شو قال كل علم يسأل عنه اهله. فاذا يا اخي الكريم لو درست الطب او الهندسة لا يضرك ان تعلم ما تعلم. ولكن اياك ان تتكلم - [00:06:23](#)

فيما لا تعلم او فيما علمك به قليل وعهدك به بعيد يعني مسلا انا بتذكر درسنا الفرائض من ايمتى خمسة وثلاثين سنة لكن بعدت انا عن علم الفرائض. درسناه واثقلناه بكل معنى الكلمة - [00:06:44](#)

لكن بعدنا عنهم واشتغلنا بعلوم اخرى الان لا استطيع ان اتكلم بالفرائض الا ان اه اعود فاراجع معلوماتي وهذا يحتاج وقت فالاولى من عنده مسألة تتعلق بالفرائض ان يسأل الفرضيين الموجودين الذين - [00:07:03](#)

ونهارهم في هذه المسائل حتى صار ذهنهم كأنه كمبيوتر في هذه المسألة اخ اخر كريم يسأل عن معنى الاحرف السبعة الاحرف السبعة تعرضت لها بالامس ولم اطل الحديث عنها نعم اصل هذا الحديث - [00:07:19](#)

ذكرته بالامس ان جبريل عليه السلام نزل على النبي صلى الله عليه وسلم فقال ان الله يأمرك ان تقرأ امتك القرآن على حرف وقال يا جبريل اني ارسلت الى امة امية فيهم الشيخ الكبير والمرأة - [00:07:45](#)

بمعنى سل ربك التخفيف. فذهب ثم عاد فقال ان الله يأمرك ان تقرأ امتك القرآن على حرفين فاستزاده فما زال يزيده الى ان قال ان الله يأمرك ان تقرأ امتك القرآن على سبعة احرق - [00:08:01](#)

والحديث المشهور الاخر حديث سيدنا عمر ابن الخطاب يقول سمعت في المسجد هشام ابن حكيم ابن حزام يقرأ سورة الفرقان على غير ما اقرأني اياها رسول الله صلى الله عليه وسلم - [00:08:17](#)

وهو يصلي مين؟ عم يصلي عشاء فكدت اساوره في الصلاة. سيدنا عمر الله يرضى عنه عنده غيرة على الدين فتصبرت له شوفوا كلمة تصبرتوا مم مو انتظرتة لحتى انتهى من الصلاة. لا تصبرته يعني - [00:08:34](#)

نفسه تريد ان تهجم عليه وهو يمسكها فلما قضى صلاته قلت من اقرأك هذه القراءة فقال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم يعني اقرأني اياها فقلت البعيد كذبت فليبتة بشيابه - [00:08:55](#)

ثم اتيت به رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت يا رسول الله استقرأ هذا استقرأ يعني اطلب منه ان يقرأ فقال ارسله يا عمر اقرأ يا هشام فقرأ القراءة التي سمعتها سمعته يقرأها في المسجد - [00:09:13](#)

وقال صلى الله عليه وسلم هكذا انزل اقرأ يا عمر. قال عمر رضي الله عنه فقرأت القراءة التي علمني اياها رسول الله صلى الله عليه وسلم. فقال هكذا انزل ان هذا القرآن انزل على سبعة احرف - [00:09:32](#)

كلها شاف كاف وفي مجلس اخر قال صلى الله عليه وسلم اقرأوا كما علمتم الشاهد هذا الحديث بلغ تقريبا درجة التواتر اللي هو ايش؟ ان الله اه ان هذا القرآن انزل على سبعة احروف بالفاظ مختلفة - [00:09:47](#)

يفيد مجموعها التواتر المعنوي لكن بالمقابل ما بلغنا ان النبي صلى الله عليه وسلم شرح هذا الحديث ولا بلغنا ان الصحابة رضوان الله تعالى عليهم آآ سألوه عنها لكن المفهوم من الحديث ان هذا الحديث - [00:10:04](#)

ضيق في مجال التخفيف عن الامة والتهوين عليها بسبب انهم قبائل متعددة كما ذكرنا بالامس وقبل الامس فيصعب على يعني مثلا تعالوا للوقت المعاصر الان هل نستطيع ان نلزم الناس باللهجة الكويتية مثلا - [00:10:26](#)

يصعب جدا او باللهجة الحجازية او باللهجة العراق او باللهجة القاهرة هذا امر فيه من العسر الشيء الكثير مع انهم كلهم

عرب لذلك كما قلت لكم بالامس وقبله سمح بالحروف التي لا تؤثر على المعنى - [00:10:46](#)

كما تكلمت بالامس مثل ضربنا مثال كلمة يؤمنون ويؤمنون ما تؤثر بالماء لكن ابدال القاف جيم وابدال الجيم ياء والكلام هاد كما

ذكرت ذكرنا بالامس امثلة عديدة لا نريد ان نعيدها هذا ممنوع لانه قد يغير - [00:11:05](#)

المعنى اذا هذا الحديث ضيق في آآ سياق التخفيف عن الامة وقلت لكم بالامس اختلف فيه العلماء على اكثر من اربعين قولاً المشهور

عند العلماء ان الذي اه المشهور عند العلماء ان المراد من هذا الحديث والله اعلم - [00:11:21](#)

لهجات عربية بدون تعيين بدون تعيين. وهل المراد سبعة بالعدد ام سبعة للتكفير؟ ايضا هذا موضوع خلافي لان العرب تقول سبعة

وسبعين وسبعمئة ويريدون التكفير انتبهتوا؟ يعني نحننا بالعامية بنقول يا اخي مية مرة انا قلت لك لا تعمل كذا - [00:11:44](#)

هل المقصود عدد مئة ام المقصود مرات كثيرة المقصود مرات كثيرة فبعضهم العرب قالوا في زمن النبوة كانوا يستعملون عدد سبعة

وسبعين وسبعمئة لمطلق التكفير فهل المراد بسبعة احرف؟ السبعة بذاتها؟ ام التكفير؟ ايضا هذا الموضوع خلافي - [00:12:06](#)

خلاصة الكلام هذا الحديث وارد ومعروف ولكن آآ المراد منه غامض وكل القراءات القرآنية التي نقلت اليها عن رسول الله صلى الله

عليه وسلم مندرجة تحت الاحرف السبعة. يعني مظلة الاحرف السبعة - [00:12:26](#)

تحتوي كل ايش؟ القراءات القرآنية واضح يا اخواني نعود الى ابيات الامام الطيبي وكان قد تكلم رحمه الله عن حروف الهجاء وانها

تسعة وعشرون. وبدأ بالحرف الاول فبين بان الحرف الاول من حروف الهجاء هو الهمزة - [00:12:45](#)

ولكن يقال لها الف مجازاً. قال رحمه الله كما نرى على الشاشة اولها الهمزة لكن سميت بالف مجازة اذ قد صورت بها بها بايش يعني

بالالف في الابتداء حتما وهي في سواه سوى الابتداء - [00:13:13](#)

بالواو ويا والف ودون صورة فما للهمزة مميز يخصها من صورتها بل يستعيرون لها صورة ما مر لتخفيف الي ولما التخفيف اللي هو

الابدال كما ذكرنا بالامس بئر يبدلون فتصير ايش؟ بئر فكتبوا الهمزة بدل ما يكتبوا همزة شو كتبوا؟ ياء يؤمنون - [00:13:34](#)

يخففون الهمزة فيقبلونها ايه؟ واو فكتبوا يؤمنون. التأريخ يقلبون الهمزة الفا فيقولون تاريخ فكتبوها على شكل اليف ثم بين هذه

الامثلة التي ترونها امامكم على الشاشة ان الهمزة في اول الكلام كانت تكتب الفا سواء كانت الهمزة مفتوحة او مضمومة او -

[00:13:59](#)

صورة وفي وسط الكلمة لها اربع حالات اما الف واما واو واما على ياء واما لا تكتب وهي التي نكتبها نحن على السطر كذلك الامر

بالنسبة للهمزة المتطرفة قد تكون الفا او واو او ياء او لا تكتب - [00:14:21](#)

واول من اخترع صورة للهمزة الامام العظيم الخليل ابن احمد الفراهيدي رحمه الله امام يعني قل مثاله رحمه الله وهو شيخ سيبويه

شيخ سيبويه الخليل رحمه الله فوجد الحاجة الى ان يكون للهمزة صورة في الخط - [00:14:39](#)

فقال آآ وجد بان حرف العين شبه قريب من الهمزة. فكتب عينا وقطع رأسها اه واخذ الجزء العلوي من حرف العين واستعمله رمزا

للهمزة. انظروا الى حرف العين هذه هي الهمزة والذي اخترع صورتها ميم - [00:15:04](#)

الامام نعم جاء في منظومة مولد الظمان في رسم وضبط القرآن للخراز الشريفي وهو من علماء المئة الثامنة توفي سنة الثماني عشرة

وسبعمئة هجرية وخصت العين يعني خصت العين لتكون ليكون رأسها رمزا للهمزة - [00:15:33](#)

وخصت العين لما بينهما من شدة وقرب مخرجيهما لاجل ذا خطت عن الثقات عينا من الكتاب والنحات نعم هنا ننبه على شيء احيانا

فوق حرف الكاف نجد شيء يشبه الهمزة ما هيك - [00:15:55](#)

هذا حرف الكاف ما بتشوفوا؟ هذه ليست همزة. هذه ببسموها العلماء كان في الماضي ببسموها الكاف الزنادية. انظروا الى في صورة

مثل مخطوطة على اللوحة. وفيها في همزة وفي كاف وعليهما دائرتين حمراوية - [00:16:17](#)

شفتوا الدائرتين الحمراوين؟ الدائرة الاولى داخلها همزة والدائرة الثانية داخلها ما يسمى بالكاف الزينادية التي تشبه زند الانسان

يشبه زند الانسان شافيين الفرق بينهم؟ لكن مع مرور الايام بدأ الكتاب يتساهلون في شكل الكاف الزينادية فتحولت الى ما يشبه -

[00:16:35](#)

الهمزة لا نقول الى همزة بل الى ما يشبه همزة انظروا الى ما كتب بالاحمر الهمزة شكلها رأس العين بينما الكاف الزينادية هكذا شكلها نعم اذا قلنا بالامس ان نصر بن عاصم نقص الحروف المتشابهة. انظروا كيف كانت الباء والتاء والثاء. نقط الباء بنقطة من تحت والتاء بنقطتين والايه؟ والثاء بثلاث. الجيم - [00:16:57](#)

والحاء والحاء نقط مين الجيم في وسطها وابقى الحاء من غير نقص ونقص الخاء بنقطة فوقها. الدال والذال شو عمل نقص الذال وترك الذال لانه خلاص تم التمييز بينهما الراء والزاي نقط مين - [00:17:26](#)

ازاي الدين والشين هكذا كانتا شايفين؟ السين كم سن لها ثلاثة اثمان فوضع فوق كل سن نقطة هكذا شايفين؟ ثم مع مرور ايام الخطاطين تفننوا في هذه النقاط فجعلوها على شكل مثلث. انظروا هذه اللوحة من مخطوط قديم - [00:17:45](#)
انظروا الى الكتابة بداخل الاطار الاحمر. كيف هذا حرف الشين اه بكلمة بشر بشر انظروا كيف لها صلاة الاسنان وكل سن فوقه ايه نقطة انتبهنا كيف هذه مخطوطة قديمة جدا - [00:18:08](#)

شايفين التنوين كيف كان؟ كان عبارة عن نقطتين حمراوين شايفين النقطتين التي امام الراء هاتان النقطتان الحمراوان الاولى منهما علامة الضمة والثانية علامة التنوين بشر هذه شين عن قرب هكذا صار شكلها فيما بعد - [00:18:25](#)

اه في عندنا حروف الاطباق الاربعة الصاد والضاد والطاء والظاء كانت على اللوحة كانت حروف الاطواق الاربعة تكتب متماثلة في الخط اذا اتصلت بما بعده وكان التفريق بينها بالسليقة وحسب الثياب - [00:18:50](#)
لكن مهما كان السرقة ومهما كان السياق ممكن الانسان يقع بايه بخطا لشو عم النصر طول السن في الطاء والظاء قالوا الاربعة شوفوا كيف الاربعة كانوا هكذا سن قصيرة. شو عمل بالسن تبع الطاء والظاء - [00:19:08](#)

طول فبيسموها المشالة بعدين شو اعمل؟ نقط الظاء ونقط الضاد شايفين؟ بهذه الطريقة فرق بين الاربعة فصار بالصاد سورة وبالضاد صورة وللطاء صورة وكذلك لمن للظاء صورة. هكذا في نهاية الامر - [00:19:29](#)

الفاء والقاف آآ نقطوا الفاء بنقطة والقاف بنقطتين. لكن هناك ضبط قديم ذكرته لكم بالامس كانوا يضعون فوق اه تحت الفاء نقطة وفوق القاف نقطة هكذا هذا ضبط كوفي قديم عمل به المغاربة وما زالوا يعملون به الى عصرنا هذا - [00:19:51](#)

انظروا هذه الصورة اللي مخطوطة بالخط المغربي انظروا فهم او ايش هادي؟ فهم يعمهون عليها دائرة حمراء؟ هل رأيتم الدائرة الحمراء اه واضحة؟ فهم النقطة فين تحت شايفين كيف؟ قربنا لكم اياها - [00:20:16](#)
وانك لتلقى القرآن تلقى القرآن. انظروا اليها في الدائرة شو عليها؟ نقطة واحدة من فوق الغشيم شو بيقرأها؟ لتلف القرآن انظروا الى لتلقى القرآن ليس لها نقطة واحدة من فوق على الضبط الممدود - [00:20:42](#)

الكاف الزينة دي هذه كانت الكاف المفردة والمتطرفة متميزة عن الله هل الان التفريق بين الكاف واللام يعني ما الذي جعل العلماء يضعون هذا الشكل فوق الكاف؟ كانت الكاف تكتب بشكل متميز. انظروا الى اللوحات العليا - [00:21:04](#)
التي عليها اطار احمر شايفين الكاف كيف كان شكلها ما كانت تلتبس بالله لكن مع مرور الزمان تفنن الخطاطون فيها فجعلوها تشبه ايه الا فلما شابها اللام صار هناك حاجة الى التفريق بينهما فوضعوا فوق الكاف - [00:21:22](#)

فوكل فوق الكهف ما يشبه الكاف الزينة ديا حتى اشبهت اللام فميزت عنها بوضع كاف زينادية صغيرة بداخلها تحولت مع مرور الايام على يد خطاطين الى ما يشبه الهمزة هذه الكاف - [00:21:41](#)

شايفين كيف عم تتغير عم تتغير قالت هكذا في بداية الكلام ومتطرفة يكتبونها هكذا. فلما صارت هكذا شابها مين اللام شايفين شلون شابها الله ففرق بينهما بايش بوضع هذه الاشارة فوقك. حتى هذه الاشارة اصابها تعديلا. شوفوا التعديلات اي تعديل -

[00:21:59](#)

ثم صارت هكذا فهذه ليست همزة التي ترونها فوق الكاف تعود الى حروف الهجاء. الميم هل تشتبه بحرف اخر اذا لا داعي لنقضها فلم ينطقها الامام مصدر ابنا عاقل النون تشتبه بالباء والتاء والثاء عندما تكون في وسط الكلمة. لانها تكون عبارة عن سن - [00:22:26](#)
ها فاحتاجت الى النقد فنقطها بايه؟ بنقطة واحدة من فوق. الهاء هل تشتبه بحرف اخر اذا ابقاها من غيري الحروف الاخيرة هي

حروف العلة الواو والالف والياء الواو والالف والياء. لكن الالف يسمونها لام الف. وسيأتي معنا بعد قليل لماذا سميت لام الف -

00:22:50

هي الالف نعم قال رحمه الله والالف شو تعريف الالف المد الذي ينشأ من اشباع فتحة هذه هي الالف اذا عندك حرف مفتوح طول صوت الفتحة يتحول هذا الصوت الى ايه - 00:23:15

الى الف قولوا ورائي قا قا شفتوا الفرق ما ما ما هذه ميم مفتوحة لما قلنا ماء وطولنا الصوت؟ تحولت الفتحة الى ايه الى اين اذا الالف ما هي؟ هي المد الذي ينشأ من اشباع فتحة. شو يعني اشباع؟ تطويل - 00:23:41

كمثال يعني من صافا امن من صاف الناس ان عاملهم بالصفاء وسلام النية سلامة النية وصفاء الصدر امن يعني عاش امنا وعاش مستريحاً من صاف من اتى بمثال على الارث. طبعا هذا المثل من غير القرآن - 00:24:12

قال رحمه الله فلفظها مفردة ممتنع لو واحد قال لك انطق لي الف ما بتنطق الالف لوحدها ليه بانها ساكنة يجب ان يكون مفتوح فلفظها مفردة ممتنع ثم قال ولم تكن في الابتداء تقع - 00:24:31

ولم تكن في الابتداء ما في كلمة اولها الف لان الالف لا تكون الا ساكنة ولا يكون ما قبلها الا مفتوحاً. هي مفتقرة دائماً الى حرف مفتوح قبلها واحد منكم يقولوا - 00:24:56

طب ليش لم تكن في الابتدائي تقع؟ قال اذ تلزم السكون تلزم السكون. شو كمان؟ والفتح لما تليه دائماً بده يكون قبلها مفتوح وهي دليل الفتح ثم قال رحمه الله فاحتاجت لحرف قدم. الالف دائماً مفتخرة لحرف يتقدم عليها. فاختيرت اللام - 00:25:15

فخيرة اللام وقالوا لا ملك بفتيرة اللام وقالوا لا ملك يعني لو واحد قال لك انطق لي الف شو بدك تقل له ولا شاء ولا فا ولا دا اه كل هذه صحيحة. لكن يريدون حرفاً له مزية على بقية الحروف. اختاروا اللام - 00:25:41

لماذا اختاروا الله سيأتي معنا فاختيرت اللام وقالوا لا ملك ثم قال رحمه الله اي لفظها بهذه اللام عرف شو السبب ذكر السبب في هذه الابيات اذ قد توصلوا للام سكنت - 00:26:08

اي لام ال بالف تحركت اي همزة راح نشرح هالكلام في عندنا في اللغة العربية يا اخوانا لا من التعريف. كلكم يعرف لام التعريف. ما هي؟ المسجد. الكتاب. هل لام هذه متحركة ولا ساكنة - 00:26:32

ساكنة كيف حالك يا حبيبي ده كده والعرب لا تبدأ بساكن فلانها ساكنة يجلبون لها همزة قبلها اسمها همزة شو همزة الوصل ما درسنا هذا في المدارس ولا لا؟ نعم - 00:26:50

طيب همزة الوصل قلنا منذ قليل لم يكن للهمزة الصورة. العرب كانت اذا الهمزة في اول الكلام شو يكتبوها؟ الف. اذا لام التعريف احتاجت في يوم من الايام الى حرف يتقدم عليها فاوتي بهمزة الوصل على شكل شو - 00:27:07

على شكل الف يعني الالف في يوم من الايام خدمت مين ال. الان الالف محتاجة الى حدا يخدمها. مين او لا؟ يرد لها الجميل لا عرفتوا ليش اختاروا لا فاختيرت اذ قد توصلوا للام سكنت اي لام الف - 00:27:26

بالف تحركت. شو هاي الالف المتحركة؟ وهل تحرك الالف؟ قال اي همزة فعكسوا ذا في الالف فعكسوا ذا في الالف. الان قدموا اللام على الالف مع ان لا حرف له معنى الف - 00:27:47

لا عند العرب لها معنى اما ان تكون ناهية واما ان تكون نافية. ما هي؟ لا تفعل كذا. هذا ايش؟ نهى لا يكذب المؤمن هذا ايش نفي واضح يا اخوانا - 00:28:09

مع ان لا حرف له معنى الف. شو يعني الف مألوف معروف فمن يكن عن الف قد سئل بان يبين لفظها يقول لا طب هنا اذا واحد قال لك انطق لي الف شو بتقول له - 00:28:25

لا يقول لك ليش لا يا اخي الطفل يلف الله يرضى عليك تقول له لا لك اخي ليش لا؟ انت نطقت له الف وهو ظنك بانك لا تريد ان تنطق اليها - 00:28:42

هذا البيت لطيف جداً فمن يكن عن الف قد سئل بان يبين لفظها يقول لا اذا ما نراه في اخر حروف الهجاء واو لام الف ياء. شو

00:28:55 - الف - المقصود باللام الف

الالف دبحنا كيف هذه لام التعريف التي كانت ساكنة اوتي بايه بهمزة الوصل كما نرى بخدماتها. الان بدو ينعكس الامر انظروا الى

00:29:10 - اللوحة الان الالف بحاجة الى من يخدمها فخدمتها مين؟ اللام -

00:29:44 - وصارت هكذا -