

تابع للمحاضرة الثالثة

حسن العثمان

دكتور على بركة الله تابع الان طيب بسم الله الرحمن الرحيم طيب بسم الله الرحمن الرحيم نرجع مرة ثانية. وصلنا كنا الى النقطة السابعة نعم استاذ اذا كانت في فروق النسخ - 00:00:00

ثم للنقطة السابعة من النقاط التي تتعلق بحد بول ماس ان النص الثابت كما هو المعهود من نصوص التراث خال من التفتير والترقيم ومن كثير من الضبط. ومن كثير من النقد كذلك في القرون الاول. وعليه فإخراج النص بحسب هذا الحد. يجب ان يكون - 00:01:12

على الصورة التي تركها المصنف وهي بلا نقط ولا ضبط ولا تفتير ولا ترقيم. بناء على هذا الحد ان اعمال المحققين من المستشرقين وغيرهم تخرج النصوص مضبوطة منقطة مفقرة مرقمة فا - 00:01:32

يكون هذا من مكملات التحقيق بناء على هذا الحد لا من اركانه يعني نحن يجب ان نميز ما بين شيء يسمى التحقيق وشيء يسمى مقدمات التحقيق وشيء يسمى اركان التحقيق - 00:01:52

الثامنة وكذا يكون من مكملات التحقيق المقدمة التي يصنعها المحقق والفهارس وكل التعليقات والحواشي مما لا يرجع الى فروق النسخ النقطة التاسعة يدخل في عملية التحقيق لعملية التحقيق هي توثيق العنوان والنسبة والصلة ما بين العنوان والنسبة لانهما جزء - 00:02:12

جزء من النص الثابت ولا يدخل في العملية التحقيقية بناء على هذا الحد بقية انواع التوثيق. توثيق النصوص الداخلية ولا اي نوع من وعد توفيق الاخرى. فقط بناء على هذا الحد توثيق العنوان. توثيق اسم المؤلف. توثيق الصلة ما بين العنوان والمؤلف - 00:02:32

واما بقية انواع التوثيق فلا تدخلوا في العملية التحقيقية بناء على هذا الحد الثاني الذي جاء في قاموس اكسفورد الانجليزي قال سنة ثمان وعشرين وتسعمائة والف هو التأكد التحقيق هو التأكد من - 00:02:58

الحقيقي الذي اراده مؤلفه الحج الثالث للمستشرق ايضا هو اسلوب ارجاع النصوص الى شكلها الاصلي. بقدر الامكان من خلال تحرير العلماء نصل الى الحج سنة احدى وثلاثين وتسعمائة في كتابه علما بانه اشهر الكتب - 00:03:20

اشهر كتب المستشرقين واول كتاب في هذا الفن لم يذكر حد التحقيق طبعا كتابه جاء كما قلت في مقدمة وخاتمة وثلاثة ابواب. لم يذكر فيها حد التحقيق. ولكن من المفيد ان نقول ان - 00:03:46

الذي صنعه هنا مما يتعلق بالتحقيق ان هذا الكتاب المتولد من محاضرات هو اول كتاب كتاب بالعربية في هذا الفن في هذا العلم. وهو اسبق من كتاب عبد السلام هارون بثلاث وعشرين سنة. وحجم الكتابين - 00:04:05

قريب من من بعضه كتاب عبد السلام هارون غلب عليه الجانب النظري. في حين ان كتاب برج السراسر لم يهمل الجانب النظري ابدا. وعني عناية فائقة جدا جدا بالجانب العملي التطبيقي - 00:04:24

وايد هذا الجانب العملي التطبيقي وقواه بذكر عدد كبير من النماذج المنتقاة بعناية من كرات المخطوطات لتوضيح الافكار والعمليات الاجرائية. واتبع ذلك لمناقشات وتحليلات لتلك النماذج مستفادة من تجاربه وخبراته الواسعة في ميدان نقد النصوص وتحقيقها - 00:04:41

ثم القضايا التي ناقشها اسبق سبق عبد السلام هارون الى عدد كبير من القضايا والقضايا التي تناولها يعني يشتركان معك في عدد من القضايا ولكن كثيرا من القضايا سبق اليها وهناك قضايا - 00:05:06

اذا تناولها هذا المستشرق الالماني لم يذكرها عبد السلام هارون. وهناك كثير من القضايا ايضا جزم الامر فيها الامر فيها ناقشها

واعطاها حقها. هذا المستشرق الالماني في حين بقيت معلقة عند عبدالسلام هارون. في كتابه الذي اخرجته الذي - 00:05:26
نذكره بعد قليل يأتي بعد ذلك سنة سبع وثلاثين وتسعمائة والف احمد شاكرا في المقدمة التي صنعها واشرت اليها في مقدمته لتحقيق
لسنن الترمذي هذه المقدمة قاربت ستين صفحة عني بها الشيخ عبد الفتاح ابو غدة رحمه الله تعالى واخرجه واخرجها في كتابه
المستقل غلبت على - 00:05:46

هذه المقدمة الصنعة الحديثة والنقل عن مصنفات المحدثين فيما يتعلق بتصحيح فيما يتعلق بتصحيح الكتب وتقويمها ونقدها ما
ذكر امورا تتعلق بمناهج المستشرقين مع التنبيه على وجوب الحذر وعدم الانهيار بكل ما اتى به - 00:06:11
المستشرقون محمد مندور سنة اربع واربعين وتسعمائة والف في كتابه او في ورقاته التي جاءت بحدود اه عشرة ورقات لم يذكر
حدا في مقالتي له حدا التحقيق. الا انه ذكر شيئا مهما في هذه الاوراق القليلة قال من واجب - 00:06:30
ناشر يعني المحقق يقصد لان نشر الكتب يعني تحقيق الكتب من واجب الناشر التمييز بين ثلاثة انواع من المخطوطات اولها
تحريرات الكتب المختلفة وذلك يعني هذا النوع من المخطوطات ما هو معروف - 00:06:55

ما هو ما يمكن ان يسمى الآن بالمستويات المتعددة او الابرزات المختلفة المستويات المتعددة يعني وجيز ووسيط وبسيط وبسيط
بسيط ووجيز والمختصر الى اخره هذه التحذيرات المختلفة او الابرزات ليست مستويات متعددة بل ابرازات. اذا هناك عندنا
مستويات متعددة. وعندنا ابرازات متعددة - 00:07:17

معنا ابرازات متعددة يعني مثل ما يوافق في زماننا هذا طبعا مختلفة. يعني المحقق وضعت المصنف وضع كتابا ثم بعد زمن اعاد
النظر فيه فزاد ونقص وعدل وقدم واخر. ثم بعد زمن اعاد النظر فيه فصنع نفس الشيء - 00:07:49

فيخرج النظر الاخير مختلفا عن النظر السابق مختلفا عن النظر. فهذه تسمى ابرازات متعددة كالتبعات المتعددة في هذه الزمان. اذا
هذا النوع الاول من المخطوطات كيف نتعامل مع هذا النوع الاول ساذكره في آ فيما يأتي من الوقت. النوع الثاني من انواع
المخطوطات التي بين ايدينا مجموعات الكتاب المختلفة. اذا هناك - 00:08:09

كتحريات يعني انشاءات تحريات حرة كتابا مختلفا بقصد مختلف عن كتاب ثان له لنفس الاول حرره بمعنى انشاءه والفه بقصد ان
يكون وجيزا. في حين الثاني حرره بقصد ان يكون اه بسيطا - 00:08:31

نعم النوع الثاني مجموعات الكتاب المختلفة. والمقصود بها تلك الحالات التي لا يصل اليها فيها الكتاب كما حرره مؤلفه. اما لانه لم
يكتب بنفسه بل ام له املاء وهذه حالة الملاحم القديمة - 00:08:52

الاغريقية اليونانية الى اخره. وهذه حالة ايضا كثير من الالماني والمجالس في بالنسبة للتراث العربي والاسلامي. واما لان الكتاب لم
تصلنا منه الا مختصرات وامليات يتفاوت بعضها عن بعد طولا وقصرا. وفي هذه الحالة الحالة من واجب المحقق ان يميز بين كل
مجموعة. وساتعرض الى كيفية - 00:09:10

التعامل مع هذا هذه الانواع الاول والثاني والثالث. النوع الثالث النسخ المختلفة للكتاب الواحد الذي ليس ابرازا مختلفة وليس

مستوى مختلفا وليس من النوع الذي هو املاءات ومجالس وملاحم الى اخره - 00:09:34

النسخ المختلفة بمعنى النصوص المتحولة عن النص الثابت للكتاب الواحد وهذه من الواجب ان نخضعها. هذه النسخ المتعددة للكتاب
واحد لدراسات معروفة في علم التحقيق ثم اشار ايضا ان اتكلم عن اشارات محمد مندور - 00:09:55

في اوراقه القليلة هذه التي آ في مقالتيه سنة اربع واربعين وتسعمائة اه اشار محمد مندور ايضا الى ثلاثة من ضروريات العملية
التحقيقية وهذا مهم اولاً ضرورة سلسلة المخطوطات. سلسلة وليست سلسلة. يعني ان تجعلها في سلاسل - 00:10:16

بالطبع ان كانت من النوع الثالث وهي النسخ المتعددة لكتاب واحد ثم العملية الاجرائية التحقيقية الضرورية الثانية ان كانت الفروق
بين النسخ ترجع الى قراءة اصعب وقراءة ما اقصد بالقراءة القرآنية يعني لفظة من الصعب قراءتها او فيها غرابة فيها غموض
فيها اهم ولفظة تقرأ بسورة - 00:10:51

اولى هذا هو المقصود في نسخة ما اللفظة نفسها في هذا المكان في نسخة غريبة غامضة مبهمة صعبة القراءة صعبة الفهم على

الناسخ وفي نسخة أخرى سهلة واضحة. فقال ان كانت الفروق بين النسخ ترجع الى قراءة اصعب وقراءة اسهل فالحكمة تقتضي اختيار - 00:11:21

ترى القراءة الاصعب. وهذا المبدأ ليس من محمد مندور بل هو مبدأ المستشرقين. مبدأ قديم عند المستشرقين وهو صحيح. لماذا هو قال لان كثيرا او في الاصح قالوا اي المستشرقين لان كثيرا ما تكون - 00:11:43

هذه القراءة الاسهل من تحريف ناسخ الذي عجز عما ينسخ عن نسخ ما رآه غامضا فاحال اللفظة الى شيء بمعنى الواضحة مبدلة مغيرة محرفة او مغيرة من الناسخ وليست كلمة المصنف نفسه - 00:12:01

اه ذكر هاتين النقطتين الاولى والثانية اللتان ذكرهما محمد مندور ذكرهما نبه اليهما و اضاف لهما ثالثة وهي انه في حال وهي ايضا قضية مهمة في حال كان الفرق بين النسخ - 00:12:24

في نسخة جملة طويلة فيها زيادة كلمة كلمتين ثالثة. وفي نسخة أخرى الجملة مختصرة قصيرة. فالحكمة اختيار قصيرة يعني هي الارجح. ان لم توجد مرجحات طبعا ان لم توجد مرجحات في هذه النقطة وفي التي قبلها. فالحكمة اختيار - 00:12:47
اذ الغالب ان الطويل الزيادات التي في الجملة الطويلة زيادات توضيحية من الناسخ. او من الناسخ على مر الزمان النقطة الثالثة التي ذكرها محمد مندور هي ان تقديم النسخة الاقدم - 00:13:07

تقديم النسخة الاقدم معيار يؤخذ به في حال سلسلة النسخ ما المقصود بسلسلة النسخ ذكرتها مرتين؟ اي في حال معرفة سلسلة نسب عوائلها. اذا السلسلة ها المقصود بها معرفة سلسلة النسب. لهذه النسخ المتعددة للكتاب الواحد - 00:13:28
وعوائل اذا عرفنا النسب عرفنا العوائل نقول هذه النسخة وهذه وهذه وهذه ترجع الى اصل واحد. فهذا الاصل الواحد هو الام لهذه اما هذه الثاء الرابعة والخامسة والسادسة فتاة فؤادت من اصل اخر. غير الاصل الذي اخذت منه الاولى والثانية والثالثة. اذا الرابع - 00:13:56

الخامسة والسادسة لها ام غير الام التي للاولى والثانية والثالثة الى اخره. وهذه الام وتلك الام اخذتا من اصل واحد والنص الثابت الذي تركه وهكذا فالمعيار الاقدم معيار النسخة الاقدم يؤخذ به في حال استطعنا ان نسلسل - 00:14:16
النسخ وان نعرف نسبها وعوائلها. اما ان لم نستطع ان نتوصل الى هذا فمعيار الاقدمية لا اقول لا يؤخذ به حتى لا تفهم المسألة خطأ. بل اقول معيار الاقدمية ليس المعيار الاول ولا المعيار - 00:14:36

بل يجب ان تكون هناك معايير أخرى لتقديم نسخة على أخرى الحد السابع لعبد السلام هارون سنة اربع وخمسين وتسعمائة والف قال هو بذل عناية خاصة بالمخطوطات. حتى يمكن التثبت من - 00:14:56

تافهة لشرائط معينة قال بذل عنايتي ساقول يقال على هذا الحد ان بذل العناية هي الوظيفة. وليست هي التحقيق ويعيب هذا الحد ايضا النوم حال فيه الى مجهولين. قال بذل عناية خاصة. ولم يوضح ما هي هذه العناية الخاصة؟ متى تكون متى - 00:15:14
تسمى هذه العناية ما الاجراءات التي يجب ان اقوم بها حتى تكون او حتى تسمى عناية عناية خاصة؟ او حتى اكون قد كنييت عناية خاصة. احال الى مجهول اول والى مجهول ثان عندما قال من استيفائها لشرائط معينة لم يبين هذه الشراب - 00:15:39

ولذلك اضطر عبد السلام هارون لما ذكر هذا الحد وفيه احالة الى مجهولين اضطر ان يشرح هو نفسه هذين المجهولين لذلك قال في شرح الشرائط قال فالكاتب المحقق هو الذي صح عنوانه. تتبع الشرائط نقول هو الذي صح عنوانه. واسم مؤلفه - 00:15:59
في هذه النقطة الثانية ونسبة الكتاب النقطة الثالثة وكان متنه اقرب ما يكون الى الصورة التي تركها مؤلفه اذا الشرائط اربعة حتى يسمى كتابا محققا تشترط فيه امور اربعة. ان يصح عنوانه ان يصح اسم مؤلفه ان تصح النسبة. والصلة بين العنوان - 00:16:27

والمؤلف وان يكون المتن اقرب ما يكون الى السورة التي تركها مؤلفه. هذه الشرائط الاربعة ذكرها في حياتي. طيب سننظر الان الى الى شرحه للمقصود بالعناية الخاصة ونرى انه قال وعلى ذلك فان الجهود التي تبذل يعني العناية الخاصة التي تبذل في كل مخطوط يجب ان تتناول الزواج - 00:16:50

هي التالية تحقيق عنوان كتاب تحقيق اسم المؤلف تحقيق نسبة الكتاب تحقيق متن الكتاب في الحقيقة كرر الامر نفسه ما سماه

شرائط هو في الحقيقة جعله هو صور العناية الخاصة - 00:17:14

فسر الشيء بنفسه. فهل العناية الخاصة هي هذه الشرائط؟ او هل الشرائط هي هذه العناية الخاصة؟ هنا انا اقود ويقال فسر الشيء بنفسه صلاح الدين المنجد كان رقم سبعة عبد السلام هارون في الرقم الثامن الحد الثامن عند صلاح الدين المنجد في اوراقه القليلة التي بلغت - 00:17:31

ازيد من عشرين بقليل لم يذكر في كتابه وهو الكتاب او هي الاوراق التالية اخرجها فيما بعد في كتاب بحدود خمس وعشرين صفحة مع المقدمة مع الخاتمة. آآ هذا الكتيب لم يذكر فيه حدا للتحقيق. وانما ذكر الغاية من التحقيق. فقال غاية التحقيق هو تقديم - 00:18:06

المخطوط صحيحا كما وضعه مؤلفه. هذا الذي جعله غاية جعله من تقدمه هو الحد وجعله من جاء بعده ايضا هو الحج لان تقديم المخطوط صحيحا كما وضعه مؤلفه هو نفس الحد الذي ذكره - 00:18:33

بولماس وبرج الساسر وغيره من منزوعة عبد السلام هارون وغيرهم وايضا مما يتعلق بهذه الكتيب الصغير على صغر حجمه هناك نقاط. الاولى ذكر المنجد ان عبد السلام هارون لم يطلع على الطرق التي وضعها المستشرقون لتحقيق المخطوطات. بمعنى لم يبني كتابه على قواعد واصول المستشفيات - 00:18:52

في التحقيق النقطة الثانية ان عبد السلام هارون لم يميز قواعد التحقيق من العلوم المساعدة على التحقيق. وهذا كلام صحيح عندما نقرأ كتاب عبد السلام هارون لم لا نجد فرقا ما بين القواعد والاصول التي ينبغي ان تلتزم لتحقيق النص وما بين العلوم - 00:19:21 المساعدة في الوصول الى تحقيق النص النقطة الثالثة من النقاط التي ذكرها آآ صلاح الدين المنجد في اوراقه هذه ان المستشرقين لهم فضل سبق في نشر التراث. يجب ان نتنبه لهم - 00:19:44

اقول لهم فضل سبق في نشر التراث. ولا يفهم من هذا ان لهم سبق في التأليف في التحقيق او في وضع اصول وضوابط التحقيق. لان وضع اصول وضوابط التحقيق كانت من القرن - 00:20:03

الاول الهجري علم التحقيق فن التحقيق اصوله وضوابطه اسلامية صرفة ابتداء من القرن الاول وليد الهجري رابع النقاط التي ذكرها صلاح المال الدين المنجد قال طبق المستشرقون في نشر نصوصهم العربية القواعد التي تتبع في اوروبا لنشر النصوص - 00:20:20 كلاسيكية واليونانية الكلاسيكية القديمة اليونانية او اللاتينية. ووصفها بانها قواعد دقيقة تضمن الامانة في اخراج النص وتضمن ان يأتي النص المنشور كما وضعه او كما وضع مصنفه او كما وضع في اصله ولذا هو مال الى هذه القواعد واخذ بها - 00:20:43

مصطفى جواد قال سنة اربع وستين وتسعمئة والف عرف التحقيق بانه للاجتهد في جعل النصوص المحققة مطابقة لحقيقتها في النشر كما وضعها صاحبها ومؤلفها من حيث الخط واللفظ والمعنى. الاجتهاد - 00:21:09

العناية الخاصة. ولذا يقال هذه وظيفة المحقق. هذا المطلوب من المحقق. هذا الاجراء العملي وليس حد التحقيق حسين محفوظ سنة ثمانين وتسعمائة والف قال اخراج الكتاب مطابقا لاصل المؤلف او للاصل الصحيح الموثوق. اذا فقدت نسخة المؤلف - 00:21:29 استغفار لما سبق بتراكيب مختلفة. بشار عواد اضاف شيئا جديدا فقال هو الضبط والتقييم والاخراج للنص بشارع عواد لم اذكر السنة هنا نسبت ان اذكرها سنة ثمانين وتسعمائة والف. بشار عواد في كتيب - 00:21:50

يبقى الصغير الحجم الكبير الفائدة ضبط النص والتعليق عليه قال هو الضبط والتقييم والاخراج للنص بصورة اقرب مكان تكون الى الصيغة التي ارادها المؤلف يوم دونه الوقت لا يكفي لاستعراض بقية - 00:22:10

الحدود كما نرى قرينة من بعضها البعض عبد السلام هارون سنة ثمان وثمانين وتسعمائة والف يذكر حدا يخالف ذاك الذي ذكره ابتداء. سنة اربع وخمسين وتسعمائة والف فقال ان يؤدي متنه طبعاً قال هذا الكتاب هذا الكلام في كتابه في آآ - 00:22:29

خطوف ادبية ان يؤدي متن الكتاب اداء صادقا. كما وضعه المؤلف اداء كما وضعه ما قال اقرب ما يكون. بل كما وضعه المؤذن كما وكيفا الى اخره احمد شوقي بمبين ومصطفى توبي العملاقان الكبيران المغربيان وفخر المغرب من كبار المحققين. آآ قال اخراج نص

معين في شكل اقرب ما يكون - 00:22:55

طبعا هذا في معجم المصطلحات اقرب ما يكون الى الصورة التي تركها المؤلف. اعتمادا على المقارنة بين النسخ التي بقيت للكتاب
فخر الدين اول ما قال هو علم باصول فخر الدين قباوة. سنة اربعمائة - 00:23:24

سنة اربع بعد الفين علم باصول لاجراجه. يعني علم باصول المقصود منها لاجراج النص المخطوط على الصورة التي وضعها ليس
اقرب ما يكون بل على الصورة التي وضعها صاحبها من حيث اللفظ والمعنى - 00:23:41

محمد رضا الحسيني قلت هذا كتاب مهم. اعطاء النص الاصلية وليس اقرب ما يكون اليها. صورته الاصلية بحقها كما هو. يعني كما هو
النص عليها من قبل صاحبها. فيصل الحفيان ذكر اكثر الدكتور فيصل حفيان عميد معهد - 00:24:03

المخطوطات حاليا في القاهرة ذكر الثلاث التعريفات قريبة من بعضها البعض لانها في محاضرات ومقالات متعددة لذلك القيت القاء
امنيتم املاء وبعض في رسائل له وفيصل الحفيان مع الدكتور محمود مصري كلاهما - 00:24:27

آآ لها مشاركات آآ كثيرة ومتعددة في المحاضرات والندوات والدورات التدريبية ولهم رسائل صغيرة متعددة في قضايا جزئية في
التحقيق التراثي سأترك هذا الباقي من اجل اه الوقت اقول هناك مصطلحات النقطة التالية اقول هناك مصطلحات سارجع الى

التحقيق. تحرير النص اتكلم فيه مرة ثانية. اقول هناك مصطلحات - 00:24:49

او مقارنة لمصطلح التحقيق كان يقال التحرير باعتنا بعناية اعتنى به لفظة باعتناء وبغناية واعتنى به هي الغالبة عند المستشرقين
قبل ان يستقر مؤخرا لفظ تحقيق وايضا يقولون قرأه ضبطه صححه الى اخره المصطلحات المقاربة والموازية كما ترون كثيرة

والوقت لا - 00:25:22

في لي عرضها. يعني هذا فيما تتبع هذه الالفاظ الموازية والمقاربة تتبع اوائل التحقيقات ساعات او اوائل المنشورات العربية
فوجدت هذا العدد من الالفاظ التي ترقم على الغلاف يقال حقه او يقال نقله او نظر في - 00:25:53

قام بطبعه صححه راجعه علق عليه قرأه الى اخره عندنا عدد من التنبيهات او ان الوقت لا يكفي ايضا للتنبيهات. كم بقي لي من
الوقت التنبيه الثاني نعم من التنبيهات الاستاذ عصام محمد الشنطي وهو من افضل نعم. سبع دقائق - 00:26:13

اذا سأترك هذه التنبيهات عدد من تحرير مصطلح تحقيق النص اقول الحد الذي اراه اقرب اليه هو حد الدكتور فيصل الحفيان وحدي
الدكتور محمود مصري وسأختار حق الدكتور محمود قال تحقيق النص هو علم توظيف الثقافة المرجعية والمنهج التاريخي لاجراج -

00:26:44

النص التراثي المكتوب المختار توثيقا وتصحيحا وخدمة ودرسا يعني جعل التوفيق والتصحيح والخدمة والدرس الخدمة المقدمة
والفهارس. والدراسة جعلها جزءا من العملية التحقيقية وهذا هو الذي ينبغي ان يؤخذ به - 00:27:18

اه طبعا دائرة عمل المحقق هي السورة اللغوية المكتوبة. وظيفته اثبات هذه الصورة لهذا الكتاب او الصور للكتب المتعددة كتب
المتعددة. مشكلات التحقيق عندنا حقيقة مشكلة استيفاء النسخ مشكلة القراءة مشكلة - 00:27:44

ضبط مشكلة مكتبة النص مشكلة الجهالة في العنوان او في اسم المؤلف او في الصلة بينهما او في النصوص الداخلية والاعلام
الداخلية وقضايا التوثيق الداخلية اما من قضايا التحقيق القضية الاولى قضية امتلاكي. ساذكر ستة من القضايا سريعا. القضية الاولى

مرتبة ترتيبا منطقيا - 00:28:06

بحسب رأيي القضية الاولى امتلاك النص اهلية تحقيقه يعني علي قبل ان اشرع في التحقيق علي ان اقيم بين عيني قضية كبرى
وهي هل هذا الحق؟ هل هذا النص اهل لان انفق عليه مالا ووقتا وعمرنا وجهدا. او ليس اهلا. ان كان اهلا لمثل هذا شرعنا - 00:28:29

في الخطوات التالية متى يمتلك النص اهلية؟ النص الممتلك للاهلية هذه الاهلية نوعان اما ان تكون ان يكون التحقيق ابتداء يعني
انت الرجل الاول انت اول من حقق هذا النص واما ان يكون هذا التحقيق اعادة. هناك من حققه قبلك وانت رغبت فيه - 00:28:59

التحقيق. طبعا الوقت لا يكفي ان جعلت هنا عدد من النقاط متى يمتلك النص التحقيق ابتداء يمتلك الاهلية جعلت نقاطا. طبعا هذا
اجتهاد مني نقاط امتلاك النص لاهلية تحقيق ابتداء وصلت عندي الى - 00:29:22

ثلاث وثلاثين نقطة. هذه نقاط امتلاك النص طبعا واحدة من هذه النقاط تكفي لن تجتمع كلها. نقطة واحدة من هذه تكفي للتحقيق ابتداء. واما عفوا هذا ابتداء واعادة سأترك هذا ابتداء عدد من النقاط واعادة عدد اخر. القضية الثانية النسخ القضية الخطية -

00:29:47

طبعا عندنا سأتكلم في هذه القضية في نقاط الأولى النسخ الموجودة النسخ الخطية لها القاب فعلى المحقق الا يندفع بهذه اللقاب التي يراها مرقومة في كتب التحقيق وفي فهارس بشكل خاص. بل عليه ان يعرف - 00:30:21 مقصودة من كل لقب. وبالتالي لا يركض وراء لقب براق. في حين تكون هذه النسخة صاحبة هذا اللقب المراق نسخة سيئة. واللقاب بحسب اجتهادي القاب النسخ وهذا اجتهاد مني وصلت الى ثلاثة واربعين لقبا. بالطبع - 00:30:42 قد يتكرر تتكرر اللقاب لنسخة واحدة. يعني النسخة الواحدة قد يكون لها اكثر من او النوع الواحد من النسخ قد يكون له اكثر اللقب النقطة الثانية في انماط وجود هذه النسخ. النسخ الموجودة في مكتبات - 00:31:02 المخطوطات لها انماط وجود ولها صفات وجود. المقصود بنمط الوجود يعني مثلا عندنا نسخة وحيدة هذا نمط الوجود. نوع الوجود نسخة وحيدة في الدنيا. صفتها نسخة متأخرة سقيمة خالية من - 00:31:20 اخواني ومن النسبة ومن تأريخ النسب. هذه صفة وجود مثلا عندنا نسختان نمط الوجود نسختان. واحدة بخط المصنف غير مؤرخة. والثانية بخط تلميذه ومؤرخة ومقروءة عليه. هذه صفة وجود نعم. رابع النقاط احوال الاختيار. عندما تتعدد عندنا انماط الوجود هناك احوال للاختيار. وطبعا الاختيار عندما يكون هناك امكانية - 00:31:39

بمعنى هناك تعدد احوال الاختيار او امتناع الاختيار. اربعة. اختيار ممكن عقلا وصناعة ممكن عقلا ممتنع عن صناعة عكسه عكس الثالث عكس والرابع عكس النقطة الخامسة مشكلة استيفاء النسخ من مشاكل التحقيق ان النسخ احيانا لا تكون بين يديه الا نسخة واحدة وسقيمة جدا او نسختان من - 00:32:11

واحدة سقيمتان او ثلاث نسخ لا لا يتم الكتاب بها. وهكذا مشكلة استيفاء النسخ مشكلة كبيرة وهي من اكبر مشاكل التحقيق طبعا من مشاكل النسخ ايضا ان تكون النسخ المتعددة راجعة الى عائلة واحدة امها سقيمة - 00:32:38 سادس النقاط المتعلقة بالنسخ اختلاف طرق التعامل مع الانواع المختلفة تعددت الانواع للانواع المختلفة. طرق مختلفة في التعامل معها. فعلى المحقق ان يعي هذا الامر وان لم يع هذا الامر كان بناؤه مهر. متهدما او ايلا الى السقوط لان اختيار الاختيار الصحيح يقوم عليه تحقيق صحيح - 00:32:58

طبعا اقول اذا كانت النسخ من نوع مستويات متعددة وجيز وسيط فكل مستوى كتاب مستقل. ولا يجوز الجمع بين نسخة هي الوجيز ونسخة هي الوسيط وذكر فرق بينها بل هذا كتاب يحقق مستقلا عن هذا الكتاب. وكذا الابرزة الاخيرة هي التي ينبغي ان تعتمد وترمى - 00:33:26

ابرزات السابقة الاملاء والمجالس. كل املاء هو كتاب مستقل. الروايات كتب مستقلة. يعني مثلا المثال المشهور صحيح موطأ مالك له عدد ضخم جدا من الروايات. كل رواية تعتبر موطأ مستقلا. ولذلك لا اقول هناك موطأ واحد وانما هناك موطآت - 00:33:49 وكذلك الدواوين هناك ديوان برواية الاصمعي هناك ديوان برواية فلان ديوان بكل رواية كتاب مستقل ولا يجوز في الدواوين وغيرها بين روايتين مختلفتين وهكذا النقطة السابعة مما يتعلق بفروق النسخ - 00:34:17

هي انواع الفروق اربعة. ويجب ان يتنبه المحقق الى كل نوع. نوع يجب اثباته في كل موضع ويجب ان يعرف الفروق التي لترجع الى هذا الموضع نوع يجب اهماله بالكلية ويجب ان يتقن هذا النوع ايضا الذي يجب ان يهمل تماما ولا يلتفت اليه ولا يشار اليه. لا في النص ولا في غيره. نوع - 00:34:37

ثالث يكتفى بذكره مرة واحدة عند اول موضع له من النص. النوع الرابع يذكر في قسم الدراسة السابق للنص المحقق وهذا اربعة انواع النوع الرابع واربعة انواع الوقت لا يكفي - 00:34:58 لها القضية الثالثة هذا كله قبل ان نشرع في النسخ والتحقيق اذا النقطة الاولى القضية الاولى يجب ان يكون النص ممتلكا للاهلية.

النقطة الثانية تتعلق بالنسخ وكل ما يتعلق بهذه النسخ. القضية - 00:35:15

الثالثة يجب قبل ان نشرع في النسخ والمقابلة يجب ان نقف على مكتبة نصنا. ما هي مصادره التي انطلق منها الكتب التي اعتمد عليها وما هي الكتب التي اعتمدت عليه؟ فمعرفة السابق مما له صلة به واللاحق مما له صلة به يرفع مقدارا كبيرا - 00:35:33

من العبء ويحل عددا كبيرا من المشاكل. ويدفع عنا مقدارا كبيرا من الاخطاء اذا القضية الرابعة مكتبة النص والعلاقات النصية وانواع

العلاقات بحسب اجتهادي ايضا وصلت تتبعت انواع العلاقات ما بين - 00:35:53

كل نص واخر وهو الذي يسمى عائلة النص او مكتبة النص. فوصلت عندي الى تسعة عشر نوعا انواع العلاقة قاعة النصية القضية الرابعة استكشاف النص المقصود وهذا كله قبل الشروع في النسخ - 00:36:11

قبل ان نشرع في النسخ المقابلة يجب ان نستكشف نصنا الذي نريد ان نشرع في نسخه ومقابلته واثبات فروقه ومن ثم التوثيق والتحقيق الى اخره من ثم بقية اه اه العمليات الاجرائية. الكلام في استكشاف النص ينتظم محورين. المحور الاول استكشاف الرموز.

والاختصارات والمصطلحات - 00:36:30

سعى الى مهنة النساخة وليست مصطلحات واختصارات الراجعة الى علم الحديث علم القراءات الى اخره. والكلام في الرموز والاختصارات المصطلحات يقوم على ثلاث نقاط يجب ان يتقنها ويتنبه اليها المحقق. اولها في مواضع الكتابة ورسم هذه الرموز -

00:36:57

والاختصارات من النص ثانية في الرموز والاختصارات والمصطلحات من حيث الصورة والشكل. ثالثا في الرموز والاختصارات والمصطلحات من حيث الدلالة والغرب والمحور الثاني خوارج النص وهو الذي نسميه النص الموازي. تلك التي تكتب في الحواشي او تلك التي هي في داخل مادة الكتاب - 00:37:16

من الاحبار والامدة وانواع التأريخ انواع التجريد الى اخره. هذه كلها تسمى خوارج. يجب ان يتقن المحقق خوارج النص ويجب ان يعرف كيف يستفيد من هذه الخوارج. ويجب ان يعرف ما كان من خوارج النص جزءا مما كتب في الحواشي - 00:37:37

هو في الحقيقة جزء من النص وما ليس جزءا من النص. ما هو لتصويبه وما ليس لتصويبه وهكذا. والخوارج انواع وايضا تتبعت هذه

الانواع قلت من الانواع ما هو مادي محسوس والخوارج التي هي مادية محسوسة - 00:37:57

حاولت ان اتتبع النوع الاول ما هو مادي محسوس يعني موجود في النص. في الوعاء الحامل المادي المحسوس ما هو موجود في وعاء الحامل للنص الثابت فتتبع انواع هذه الخوارج فوصلت الى - 00:38:20

اربعة وثلاثين نوعا من انواع الخوارج بالطبع بعضها لجزء من النص بعضها لتوضيح النص بعضها تعليقات وحواشم بعضها بعضها كل نوع كيف استغله؟ كيف اسخره في خدمة النص؟ علي انا كمحقق قبل ان اشرع في النسخ ان اقف على هذه الانواع وكيفيةاتي -

00:38:39

تسخيرها لخدمة النصر حتى يأتي النص السليم ثم الان بدأت في قراءة النص في القضية الخامسة. قراءة النص هي بناؤه في

الحقيقة. فان لم تكن القراءة صحيحة كان البناء فاسدا. وان لم تكن ادوات - 00:38:59

القراءة سليمة كانت مكونات النص غير صالحة. فال هذا النص الى السقوط والتحدي قراءة النص ليست مقصودة لذاته ولا لذاتك انت. بل لغيرك لغيركما وغيركما هو ذاك القارئ. والنص ضربان - 00:39:15

هل ثابت ومتحول واما انواع النص بالنسبة لا بالنظر الى توجه قراءته او عدم ذلك فثلاثة انواع نص اعتق بنفسه ونص مستنطق

يجب ان تستنطقه انت ليس ناطقا بنفسه يجب ان تتحايل عليه انت المحقق لتجعله - 00:39:37

مناطق ونص مستغلق لم تفتح لك مراداته مهما مع بذل الجهد والعناية الخاصة. واما الناطق انا اطقم بنفسه وناطق بنسخه وناطق بغيره. ثم قراءة هذه مستويات بقيت في دقيقتان فاحتملوني - 00:39:58

مستويات قراءة النص. قراءة النص مستويات ثلاثة قراءة سابقة والمعيار للسابق والمرافق والحق هو وقت الشروع في النسخ. اذا قراءة سابقة للشروع في النسخ وقراءة مرافقة للنسخ وقراءة لاحقة لتمام النسخ. اما القراءة السابقة للشروع في النسخ فهي القراءة

هي نوعان - 00:40:18

قراءة استكشاف استكشاف للنص مادته استكشاف لخط ناسخ استكشاف للرموز والاختصارات استكشاف للمسائل المتكررة

استكشاف مصادر النص استكشاف الاسلوب المصنف لغته آ استكشاف لكل ما يتعلق بهذا النص وقراءة تقييد - 00:40:45

وانا استكشف النص اقيد واسجل ملاحظات. قبل ان اشرع في النسخ. استكشف فهو اسجل عنده رموز رمز كذا وكذا وكذا هذا الرمز

اعرفه هذا لا اعرفه. عنده مسائل متكررة هنا ذكر بيتا بلا نسبة - 00:41:07

وهنا ذكر القصيدة كاملة التي منها هذا البيت ومناسبتها واولها وآخرها والى اخره. هنا ذكر على من لم اعرف من هو ثم ذكر كنيته لقبه

والى اخره ثم القراءة المرافقة للشروع في النسخ وهي القراءة التحقيقية وهي خمس مراحل. قراءة نسخ اولا. اذا اولا تقرأ لكي تنسخ

- 00:41:26

ثانيا تقرأ لكي تقابل يعني تعيد القراءة فتقابل الاصل الذي انتسخته على المتسخ منه ثم قراءة تحرير قراءة تحرير يعني بدأت تذكر

الفروق فروق النسخ بدأت نوع من الضبط بدأت نوع من نوع من الضبط نوعا من التفجير. ثم - 00:41:47

قراءة توثيق ثم قراءة تعليق. هذه المرافقة لعملية النسخ. ثم القراءة اللاحقة للنسخ والتمالي عفوا على عملية التحقيقية قراءة مقيدة

وقراءة مطلقة. او لنقل قراءة لنقل قراءة مغلقة وقراءة مفتوحة - 00:42:10

القراءة المغلقة تلك التي انتهت بتقديم الكتاب الى المطبعة او انتهت بانتهاء التحقيق ثم القراءة المفتوحة هي مراجعاتك انت المحقق

لكتابك بعد ان توضع تنظر فيه مرات ومرات تخرج اخطاء طباعية تخرج اخطاء على انها تستدرك على نفسك الى اخره - 00:42:28

اكتفي بهذا المقدار كي لا اطيل اليه عليكم وارجو الا اكون قد اثقلت عليكم. احسن الله اليكم. وانا في انتظار مداخلاتكم

واستفساراتكم. ان كان هناك لاستفسار واية مداخله جزاك الله خيرا استاذنا على ما شنت به مسامعنا وعلى هذه الافادات الطيبات

المباركات - 00:42:54

اه شكرا لك الجزيلة. جزيل الشكر تسمع الأستاذ دكتور؟ نعم اسمعك تماما تفضل يا سيدي من الاسئلة التي طرحها اخواننا المشاركون

اطرح السؤال اتفضل. اه السؤال الاول يقول ما هي ما هو المفهوم الذي يراه الاستاذ لعلم التحقيق بعد عرضه مجموعة

التعاريف مع نقدها - 00:43:22

نعم. يا سيدي قلت التعريف الذي اميل اليه هو الذي ذكرته اخيرا. التعريف الذي ذكره الدكتور محمود مصري احسن الله اليه هذا هو

التعريف الذي اميل اليه شكرا اه السؤال الثاني يقول ما الفرق بين التحقيق والتوثيق - 00:43:49

نعم التوثيق احدى العمليات الاجرائية هناك عدد كبير من العمليات الاجرائية التي هي من وظيفة مصنف لكي يكون لكي يسمى

الكتاب يقال هذا كتاب محقق. فالتوثيق انواع ابتداء من توثيق العنوان في توثيق اسم المؤلف. توثيق - 00:44:09

بين العنوان والمؤلف يعني العنوان صحيح. والمؤلف صحيح ولكن الذي تحت العنوان والمؤلف شيء كتاب اخر. اذا التوثيق العنوان

توثيق المؤلف اسم المؤلف توثيق الصلة ما بين العنوان والمؤلف. ثم توثيق النص الذي هو النص الثابت مادة الكتاب. مادة الكتاب فيه

فيها - 00:44:28

عدد كبير من التوثيقات. فالتوثيق احدى العمليات الاجرائية تماما كما ان اثبات فروق النسخ احدى العمليات الاجرائية. تماما كما ان

التعليق والترجيح احدى العمليات الاجرائية نعم شكرا يا اخواننا. السؤال الثالث يقول ما الفرق بين منهج المسلمين ومنهج

المستشرقين في التحقيق - 00:44:48

نعم هذا سؤال جميل نعم اسمعك سؤال جميل. وآ هناك فروق تحتاج الى استعراض تاريخ تحقيقات المستشرقين ابتداء اوائل

القدامى. ليس المتأخرين القدامى من المستشرقين كانوا اذا ما عثروا على نسخة او نسختين لكتاب ما - 00:45:12

فرحوا بهذه النطقة الوحيدة او بهاتين النسختين ولم يبذلوا جهودا كبيرة لاستيفاء للحصول على جميع الفرق فكانوا يحققون الكتابة

على نسخة واحدة او على نسختين ويكتفون فإذا تيسر المزيد من النسخ لا يبالغون في جمع النسخ. هؤلاء المتقدمون هذه نقطة. اما

المتأخرون - 00:45:43

وهو مذهب عند المحققين الفرنسيين صار من لا يقبل التحقيق عند متأخري المستشرقين الا بعد استيفاء الا بعد الحصول على جميع نسخ الكتاب الواحد له الف نسخة عليك ان تحصل على الف - [00:46:12](#)

لها له عدة الاف عليك ان تحصلها كلها. طبعاً هذا امر مستحيل. ولا يكلف الله نفساً الا وسعها. اذا عليك ان تبذل الوسع في الحصول عليها كلها. ثم تخضعها كلها. لنظرية تسمى نظرية النواقص المهمة. وازيد فوق نظرية - [00:46:33](#)

النواقص زيادة من عندي عليك ان تخضعها لعدد من عمليات الفحص والغلبة والانتخاب. بحيث ستصنع جدول. اقول فعند المستشرقين نظرية النواقص المهمة وهي نظرية فرنسية عندهم. عند المتأخرين وتكلم فيها الدكتور مصطفى توبي في بحث منشور في مدينة معهد المخطوطات في القاهرة - [00:46:53](#)

وموجود على النت. اذا اواخر المستشرقين يجب ان تجمع جميع النسخ ثم تحلل وتنتخب وتغربل جميع النسخ لتخرج الافضل. ثم تحقق الكتاب على هذا الافضل. كيف تصل الى افضل؟ هناك معايير - [00:47:13](#)

موازين ليست عبثية. من ضمن المعايير والموازين الاخضاع لنظرية النواقص المهمة. هذا عند المستشرقين المتأخرين المتقدمون كانوا يكتفون بنسخة او او اثنتين او ثلاثة. المتقدمون القدامى جدا منهم. طيب المسلمون او العرب والعرب وغير العرب - [00:47:29](#)

كانوا يحققون الكتاب ولا يثبتون كما نرى محمد قطة العدوي نصل الهوريني رفاة وغيره وغيره من اوائل من سمو انفسهم مصححين وهم في الحقيقة كانوا محققين كبار اوائل مطبوعات العربية. كانوا يخرجون الكتاب - [00:47:49](#)

اعتماداً على نسخة واحدة او اكثر من نسخة ولكنهم ما كانوا يلتفتون الى فروق النسخ نهائياً. لذلك في اوائل المطبوعات العربية هي قبل ان يأتي لفظ التحقيق لا نجد هناك فروق نسخ. في حين انه في اوائل المنشورات عند المستشرقين نجد - [00:48:07](#)

عند الاوائل نجد فروق نسخ ومنهم من يبالغ جداً جداً جداً باثبات كل فرق حتى وان لم تكن له اية قيمة لذلك احياناً فروق النسخ عند المستشرقين المتأخرين والمتقدمين احياناً يكون حجمها اكبر من حجم الكتاب. ان اعتمد على عدد كبير - [00:48:27](#)

من النسخ في حين ان المسلمين كانوا يختارون او العرب المحققون منهم اهملوا فروق النسخ نهائياً المتقدمون يؤخرون من العرب والمسلمين اه اعتمدوا على عدد من النسخ وبدأوا يذكرون فروق النسخ ولكن بين عدد قليل من الاسر. هي الافضل. هذا - [00:48:53](#)

طرفان اذا صار عندنا فرقان هناك فرق ثالث فرق ثالث اوائل المستشرق القدامى من المستشرقين كانوا يأخذون النسخة التي يرونها الائم والواضح ليس بالضرورة ان تكون الاقدم ولا الاحسن. الائم والواضح يجعلونها النسخة المنصوبة - [00:49:13](#)

ثم يثبتون كل فرق يخالفها في الحواشي. كيف يثبتون؟ هذه قضية اخرى لان كيف تثبت الفروق؟ هناك سبعة مناهج لمواضع وكيفيات اثبات فروق النسخ عند المستشرقين وغير المستشرقين. هذه مسألة اخرى. اذا اوائل - [00:49:36](#)

المتقدمون منهم كانوا يثبتون ان تسمى النسخة المنصوبة او يختارون النسخة الائم والواضح ثم يفلتون ما يخالفها حتى وان كان لا فائدة وراءه اما المتأخرون منهم من المستشرقين فكانوا يختارون فساروا على مذهبين. مذهب يختار المتقدمين ومذهب - [00:49:56](#)

تبلي اختاري النسخة الافضل ما هي النسخة الافضل ستخضع الى معايير مجموعة معايير آآ تخضع لنظرية النواقص المهمة ثم تخضع الى المقدار الاقل من التصحيقات والتحريفات والزيادات والسقط والخلل في الترتيب الى اخره. وحسن الضبط وهناك مجموعة كبيرة من المعايير - [00:50:20](#)

يختارون النسخة الافضل ثم يثبت نصها وما خالفه في الحاشية ولكن الاكثر عند المستشرقين المتقدمين ومتأخرين هو اثبات النسخة الائم والواضح واثبات ما يخالفها. المتأخرون اختاروا آآ النمط الاول ثم اختاروا نمطاً ثانياً وهو الافضل - [00:50:43](#)

الاعلى يعني. اما المسلمون والعرب منهم الذين يثبتون فرق نسخ وهذا فرق رابع ما بين المذهبين الذين يثبتون فرق نسخ هم على مذهبين كمذهبين مستشرقين. المذهب الاول يسمى النص المختار. مذهب النص المختار او مذهب النسخة الاصل او مذهب النسخة الام - [00:51:06](#)

يثبت نص نسخة يراها هي الاعلى وكل ما خالف هو الاعلى في الحاشية ومذهب اخر يسمى النص آآ قلت النص المختار عفوا قلت ان

المذهب الاول الذي يختار نسخة هي الاعلى. والمذهب الثاني هو مذهب التوفيق - [00:51:29](#)

ما بين النسخ لا تعتمد واحدة هي الاصل هي المقدمة وانما اذا اختلفت القراءات بين عدة نسخ يفكر المحقق اي اي القراءات هو

الاولى بالاثبات نعم هذا هو الفرق بين الذي - [00:51:49](#)

قد يقول قائل وما الذي تفضله انت اذا قلت لك الذي افضله كذا فجوابي خطأ. لانه لكل كتاب منهج في تحقيقه احيانا تفتش على

النسخ فلا تستطيع ان تثبت نصا واحدا ان تختار نصا تجعله هو النسخة المنصوبة او هي النص المختار - [00:52:10](#)

هي النسخة المقدمة هي نسخة الام كتبت فتعتمد على مبدئي التوفيق ما بين النسخ او يقال التلفيق ما بين النسخ. اذا لكل كتاب

منهجه في تحقيقه تماما كما انه لكل كتاب فهارسه - [00:52:33](#)

يعني كما اننا متفقون على انه لكل ختام فهارسه يجب ان نتفق ايضا على انه لكل كتاب منهجه في التحقيق شكرا استاذ. سؤال

موالي يقول آآ يعني من هم المستشرقون؟ ومن هي طائفة من المستشرقين التي تعتبر اكثر خدمة لفن التحقيق - [00:52:54](#)

المان مثلا او الفرنسيين او ما شابه ذلك الحقيقة الالمان تقدموا على الفرنسيين يليهم الفرنسيون واشهر الالمان الذين كان له عدد كبير

من التحقيقات واصل في هذا الفن هو الذي ذكرته مرات - [00:53:13](#)

هو اشهرهم والالمان تقدموا على الفرنسيين. وعلمنا بان الفرنسيين لهم باع طويل في هذا الميدان شكرا. السؤال الموالي يقول متى

نقول ان الهدف من التحقيق قد تحقق والله اذا كنت اذا كنت معجبا جدا جدا بنفسك تقول قد تحقق - [00:53:32](#)

اما اذا كنت متواضعا لن تقل قد تحقق لانه ما من احد الا ويستدرك عليه. انت تبذل عناية خاصة والجهد الكبير. ثم تجد بعد ان تقدم

الكتابة الى المطبعة ان لك نظرات واستدراكات على كتابك. لا تستطيع ان اقول الهدف قد تحقق. انت عليك امانة امانة - [00:53:58](#)

دين واخلاق امانة ودين واخلاق ان تحقق الهدف. ولكن ان تقول قد تحقق هذه هذا يعني زعم كبير شكرا. السؤال الاول يقول اذا اردنا

ان نحقق مخطوطا ما وتوفر لدينا شرح لهذا المخطوط. يعني وجد ان هذا الكتاب قد شرح من قبل عالم اخر. لهذا - [00:54:18](#)

مع العلم انه قد ميزه يعني شارح قد ميزه عن الشرح بلون مغاير. فهل يمكن ان نعتمد هذا الشرح كنسخة مستقلة في تحقيق هذا

المخطوط نعم في كثير من الامثلة لا تجد للمخطوط الا نسخة وحيدة - [00:54:38](#)

نسخة وحيدة المتن له نسخة وحيدة فمن اين تحصل نسخا اخرى من الشروح؟ طبعا الشروح هناك شرح بالقول وشرح بالمسجد

والشرح بالقول يقول قوله ويذكر المتن. الشرح بالقول بعض الشارحين بالقول يذكر كامل المتن. وبعض الشارحين - [00:54:59](#)

نبيل قولي الذي يقول قوله قوله يذكر ما يراه مستحقا للشرح. فينبغي من يرى شرحا بالقول الا ينخدع فيه الا ينخدع ويتوهم ان

كامل المتن موجود. بل الشرح بالقول قد يكون كامل المتن موجودا وقد لا يكون كامل المتن. اذا تيقنت - [00:55:20](#)

ان كامل المتن موجودا ان كامل المتن موجود فاذا يعتبر نسخة ثانية. ولذلك قلت في القضايا التي ذكرتها من القضايا المهمة قبل

الشروع في النسخ ان تعرف مكتبة نصك. ومن انواع مكتبة النص فرع الاصل. فرع النص فرع النص الشرح. الشرح فرع عن المتن -

[00:55:40](#)

الحاشية فرع التعليق فرع الاستدراك فرع. فهذا الفرع الذي هو الشرح قد تجد النص فيه كاملا. بل هناك عدد كبير من الامثلة لم

يجدوا المتن ابدأ المتن مستقلة منفردا لم يجدوه ابدأ. بل وجدوه داخل الشروح - [00:56:03](#)

فاستخرجوه من الشروح كتابا مستقلا فيمكن ان تعتمد الشروح اذا مع التنبه الى قضية ان كامل المتن موجود اذا كان شرحا وحيدا.

اما ان كان هناك اكثر من شرح فتستطيع ان تستخرج كامل المتن من هذا العدد من الشروط. وهناك قضية اخرى تتعلق بهذا -

[00:56:23](#)

احيانا لا تجد المتن نهائيا. ولا نسخة للمتن لا مستقلا ولا داخل الشروح. بل تجد هذا المتن في مكان اخر. وهو نوع من انواع ومن

اجمل انواع العلاقات النصية سماه عبد السلام هارون عبد الابناء الادعياء ذكره في كتابه عبدالسلام هارون هو ما قال انه نوعا من

انواع العلاقات - [00:56:45](#)

النصية وانما سمي نوعا من الوجود سماه الابناء الادعياء. هذا المسمى انطلقت منه وجعلته نوعا من انواع العلاقات يعني مثلا لو

فتشنا خزانة الادب للبغدادي فتشنا اه شرح نهج البلاغة - 00:57:14

لو فتشنا الاشباه والنظائر الفقهية للسيوطي. الاشباه والنظائر النحوية للسيوطي. السيوطي له اشباه مظاهر نحوية وله اشباه مظاهر فقهية لو فتشت الاشباه والنظائر النحوية للسيوطي لوجدت اكثر من اربعين نسخة لاربعين كتابا ليست موجودة الا في الاشبال والنظائر. بتمامها بكما لها. طبعا هي رسائل صغيرة اوراق صغيرة - 00:57:41

تري لكن هيك مخطوط. هي كتاب مستقل رسالة مستقلة. يقول السيوطي رحمه الله تعالى مثلا وقال الزجاج في رسالتي كذا او في كذا ويذكر كاملا. رسالة للزجاج ذكر من ترجم للزجاج ان للزجاج كتابا - 00:58:11
او رسالة اسمها كذا تفتش عن هذه الرسالة لا توجد. وجدتها انت بتمامها داخل. تشبه النوائر للسيوطي. اذا هذه نسخة. واللطيف في الامر من ضمن امثلة الابناء الادعياء ان حديث آا ام رافع - 00:58:31

ان شرحه لم يجدوا له نسخة نهائيا مستقلة ووجدوا له نسختين ضمنتين في كتابين مستقلين فاخرجوا هاتين النسختين وحققوا الكتاب بناء هذه هي قصة الابناء الادعية نعم تفضل شكرا يا استاذ. السؤال الموالي يقول لماذا انا طبعا انقل ما كتبه المشاركون؟ لماذا بعض الباحثين يضعون - 00:58:53

نسخ المخطوطة التي يحصلونها من المكتبات الأوروبية هي الأم وهذا قد يثير آا حول جملة من الشبهات وما الى ذلك. هكذا يقول السائل. كما جميل. آا اولا انا ما شرحت او السؤال السابق ما معنى ابناء ادعياء؟ يعني يعني اقول عندما نجد داخل الاشباه والنظائر النحوية للصوت اكثر من اربعين رسالة. هي في الحقيقة - 00:59:25

صارت كأنها ابن للسيوطي هي جزء من كتاب السيوطي نسبت للسيوطي وكأنها من كلام السيوطي ولكنها كأنها ابل للسيوطي ولكنه ابن دعي لانه ليس للسيوطي. ولذلك سمي الابناء الادعية طبعا ابنائنا ادعياء كما قلت هو تسمية عبد السلام هارون رحمه الله تعالى. نأتي الى النسخة الام نسخة الام - 00:59:51

حتى ولو احضرتها من البيت الابيض الان حتى لو احضرتها من الخزانة الخاصة اسم رئيس امريكا حتى من خزانته الخاصة فلا يمكن ان تعتمد اما الا اذا كانت مملوكة لاهلية اميتها - 01:00:16

ستضعها للموازن والمعايير هل هي تامة؟ هل هي نسخة المصنف بخط يده التي ما النسخة الاخيرة؟ النص الثابت الذي مات عنه المصنف هو راض تامة النسخة الاخيرة اذا هي الام بلا منازع. سواء احضرتها - 01:00:41

من عف في احدى الصحاري او حضرت من الخزانة الخاصة من الكونجرس الامريكي. هي الام. اما نسخة سقيمة احضرها من اي مكان لا يمكن ان تعتبر اما طبعا معايير وموازن تقديم نسخة على اخرى. الاقدمية ليست الميزان الوحيد - 01:00:59

ولا الميزان الاصح لا الوحيد ولا الاصح. يجب ان تنضم الى الاقدمية معايير اخرى. ذكرت في اكثر اكثر من مرة اننا في مجموعة للتحقيق كان الدكتور فخر الدين قباوة والدكتور فيصل الحفيان والدكتور محمود مصري وانا رابعهم وقد اقمنا مشروعا تدريبيا

للمتدربين في احدى دورات التدريب لتحقيق - 01:01:24

حاشية آا العراقي احمد عالم الدين العراقي على ابن المنير على الكشاف حضرت لنا الجهة المنظمة وهي مركز البحوث والدراسات الاسلامية احضرت لنا ثمان عشرة نسخة فلما فتشناها هذه وهذا العدد جيد. لما فتشنا هذا العدد - 01:01:50

اخرنا منه ثمانية. هذه الغرلة الاولى الاختيار الانتخاب الاول ثم اخضعنا الثمانية لدراسة لان الاستكثار من النسخ خطأ واثقال وارهاق للحواشي. ثم غرلنا مرة ثانية انتخبنا من الثمانية اربعة. هذه الاربعة التي انتخبناها كانت اثنتان - 01:02:21

اين كتبنا في حياة المصنف العراقي احمد علم الدين العراقي. واثنتان كتبنا بعيد وفاته خمس سنوات وسبع سنوات اذا هذه اربعة متقدمة جدا جدا. غرنا وخذعنا معيار الاقدمية. قلنا لا يمكن ان يوجد افضل من هذه - 01:02:46

اثنتان في حياته واثنتان بعيد وفاته. بعدد قليل من السنوات خمس سنوات سبع سنوات وبدأنا ووزعنا الكتاب على المشتغلين المجموع التدريبي. طبعا كامل الكتاب. كان خمسة وثلثين متدربا وزعنا عليهم العمل - 01:03:13

فلما وصلنا الى ازيد من ربع العمل بقليل تداعينا نحن الاربعة المشرفين وعقدنا اجتماعا دكتور فخر الدين قضاوة الدكتور فيصل

الحفيان والدكتور محمود مصري وانا الرابع عقدنا اجتماعا قلنا فيه يجب ان نرمي واحدة من النسختين اللتين كتبنا في حياتي. سيئة جدا - [01:03:34](#)

يجب ان ترمى ان ترمى غير مأسوف عليها ويجب ان نرمي واحدة من اللتين كتبنا بعيد وفاته لان الثانية من اللتين كتبنا في حياته اخذت من الاولى والثانية ناسخها سيء. هي من عائلتي الاولى - [01:03:58](#)

وناسخها سيء سقيم جاهل. فسيئة جدا. علما بانها في حياة المصلي طبعا لم تصحح على نسخة المصنف لم تقرأ على مصنف لم تضبط على نسخته. فرميت واحدة ثاني اقدم نسخة. ثم الى - [01:04:20](#)

الرابعة وهي الثانية من اللتين بعيد وفاتي اكتشفنا ايضا انها من نفس العائلة. يعني الثانية من اللتين كتبنا بعيد وفاة مأخوذة من الثالثة التي كتبت وعيد وفاته. وناسخ الرابعة سقيم جدا جدا. فرميناه ايضا. واخترنا اثنتان - [01:04:37](#)

غيرهما فمعيار الاقدمية ليس المعيار الوحيد ولا المعيار الاول يجب ان تنضم اليه معايير اخرى شكرا استاذ. اه الحقيقة الاسئلة كثيرة جدا. اختتم بسؤالين اخيرين. اه هل يوجد نموذج يعني - [01:04:57](#)

بمحقق يمكن الاهتداء به في عملية التحقيق طبعا لا يستطيع ان اقول اسماء لان سيقال لما قلت صاحب هذا الاسم؟ ولم تقل غيره فيغضب غيره. لكن في الحقيقة هناك تحقيقات - [01:05:18](#)

جيدة جدا يعني مثلا الدكتور نورالدين العكر في تحقيقاته الحديثية ومصطلحه الحديث رجل ينتخب افضل النسخ بمعايير صحيحة معايير علمية دكتور نور الدين العازر حفظه الله في تحقيقاته في مصطلح الحديث واصول الحديث يبحث عن النسخ يسافر قبل ان تصبح قصة الحصول على - [01:05:40](#)

النسخ سهلة سافر الى الهند وغيرها ليختار افضل او اعلى النسخ عبر ووفق معايير صحيحة سليمة ذكرها هذه في مقدمة تحقيقاته. ثم اه تستطيع ان تطمئن لان النسخة الجيدة ليس بالضرورة ان تأتي بتحقيق جيد. ان لم يكن المحقق جيدا - [01:06:07](#)

يعني كما انه عندنا معايير لامتلاك نسخة اهلية التحقيق. هناك معايير لامتلاك المحقق نفسه اهلية التحقيق فليس كل من امتلك افضل النسخ جاء بافضل التحقيقات اذكر ايضا قضية ذكرتها مرات - [01:06:31](#)

ان واحدا من طلابي زارني في البيت وبيده كيس فيه تسع مخطوطات. مخطوطات اصلية ورقية ليست ليست مي دي اف ليست الكترونية مخطوطات اصلية تسعة اخرجها من الكيس وفردها امامي بمنتهى الاعجاب والغرور - [01:06:51](#)

والسرور في نفس الوقت. وقال لي قال لي كلاما من جزئين. قال قررت ان اتوقف عن دراستي الجامعية. وكان هو في السنة الثانية من المرحلة الجامعية بكالوريوس ليست دراسات عليا. قال قررت ان اتوقف عن دراستي الجامعية. لاتفرد لتحقيق - [01:07:14](#)

في هذه المخطوطات التسعة في الحقيقة الرجل صدق في نصف كلامه فقط. بالفعل توقف عن الدراسة الجامعية ليتفرغ لتحقيق المخطوطات ولكنه لم يستطع تحقيقه. اي واحدة منها لانه لم يمتلك الاهلية - [01:07:34](#)

ماذا كان هذا؟ نسيت مدد هذا السؤال كأني قد اجبت شيئا آخر السؤال كان حول الشخصية التي تراها يعني نعم اقول دكتور نورالدين عكر يمكن ان يوثق بنصه الذي يقدمه نص آ - [01:07:58](#)

متين جدا جدا. الدكتور حسن هنداي في تحقيقه التذليل والتكميم يمثل منهجا منهج المقتضب في التعليقات في التعليقات يمكن ان تطمئن ايضا لنصه الذي قدمه الاسماء كثيرة نعم ولكن لو سألتني عن اسوأ التحقيقات كان افضل. لمرة اخرى. اه اخيرا - [01:08:14](#)

استاذ هناك اعتقد باحثا يسأل يقول هل المكتب الاحمدية لها فهرس مخطوطات يعني مكتبة الاحمدية وكيف يمكن الحصول على ما بها من مخطوطات؟ لو ترسله نعم انا ذكرت عدة مرات - [01:08:45](#)

الدكتور محمود مصري محمود بصري استاذ حلبي كان مدير المكتبة الوقفية في حلب. قبل الاحداث دمرت واحترقت هذه المكتبة واحترق كل ما فيها آ الدكتور محمود المصري له عدد من التأليف - [01:09:05](#)

تحقيق ورسائل ونهضة عدد ضخم من الدورات وهو الاب الروحي للدورات التي تقام. اه في في تركيا وفي غيرها هو الان استاذ في

في عدد من الجامعات في اسطنبول آآ اعتقد ان عند الدكتور محمود مصري آآ فهارس المكتبات الوقفية التي في حلب - [01:09:29](#) طبعاً المكتبات الوقفية في حلب ليست مبذولة بين ايدي الناس. يعني المبذول بين ايدي الناس الظاهرية في دمشق اه الازهرية دار الكتب المصرية عدد من المكتبات المغربية التونسية الاوروبية التركية الى اخره. ولكن المكتبات الحلبية - [01:09:54](#) ليست الا عدد منها. عدد قليل منها بين ايدي عدد قليل جدا من الناس. واما فهاريسها فاعتقد ان الدكتور محمود مصري الحلبي الذي كان مدير المكتبة الوقفية ومهتم بهذا الموضوع لديه فهارسنا - [01:10:12](#) شكرا استاذ على هذه الاجابات القيمة. التي افادت وكانت على نسق المحاضرة. جزاك الله خيرا فقط قبل الانتهاء المشاركون يشنون على محاضرتك ثناء اه حسنا ويطالبون بالمزيد من المحاضرات شكرا لكم جميعا - [01:10:29](#) شكرا لكم ادارة ولجنة تنظيم وحاضرين. شكرا لكم جميعا. ان شاء الله تعالى. استاذنا الكريم فقط اه يعني اه حتى لا ينقطع بس ارجو ان تبقى معنا قليلا. نعم. لا توقف البث حتى لا - [01:10:56](#) اه امر اخر الذي اريد ان انبه اليه وهو ان رابط ورابط استمارة الحضور بالنسبة للمشاركين اه قد نشر على صفحتي بالمركز نشر كذلك في التعليقات في القناة. فنرجو التسجيل عبر هذا عبر هذا الرابط. آآ نسعى بحول الله تبارك وتعالى الى - [01:11:12](#) توفير الجزء الاول من المحاضرة بعد التبليغات التي تعرضت لها القناة وتعرضت لها المحاضرة بالذات ما لا ندري يعني لماذا محاضرة علمية يعني تتعرض للتبليغات. نحاول توفير الجزء الاول بقدر بحول الله سبحانه وتعالى. اه الامر الاخر - [01:11:32](#) بالنسبة للامتحان هناك امتحان في اخر الدورة وجميع القنوات جميع المحاضرات موجودة على القناة لمن اراد المراجعة امتحان سيعلم عنه لاحقا سيكون بعد انتهاء بعد انتهاء الدورة. آآ بقي لنا فقط ان نشكر استاذنا الكريم - [01:11:51](#) اه على ما افادنا به. فنسأل الله تبارك وتعالى ان يجعل ذلك في ميزان حسناته. وان يوفقه لما يحبه ويرضاه من خيره دنيا واخرة وان يبشره بما يسره في اهله ونفسه - [01:12:11](#) في سلسلته بربه سبحانه وتعالى. واشكر كذلك بالحاضرين اه او للمشاركين حضورهم وصبرهم ورباطهم. في سبيل تحصيل اه هذه اه اه او هذا العلمي النافع. وفي الاخير استمع حقكم عذرا على اللطالة وبمزيد من السطو على نفيس - [01:12:28](#) اه وقتكم اقول سلام من الله تعالى عليكم ورحمات من وبركات. استاذ فقط على انتهاء المشاركة شكرا لك. شكرا اضغط على اخفاء لا بأس لكن انتهاء المشاركة له اضغط على الاخفاء. شكرا - [01:12:48](#) بارك الله فيكم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته. السلام ورحمة الله وبركاته - [01:13:13](#)