

تاريخ البلاغة وعلمائها)6(من عضد الدين الإيجي إلى السعد

التفازنی

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى عبد الرحمن الملقب بـ 00:00:00 عضد الدين الإيجي. عضد الدين الإيجي توفي سنة ست وخمسين وسبعيناً - عالم بالأصول والمعانى والعربىة. من اهل ايج بفارس ولـ القضاء وانجبت شفـ كلمة انجـب فيها استـعارة. هـؤلاء التـلامـيـذ كـأنـهـمـ اـولـادـ لهـ يـعـنـىـ. وـانـجـبـ تـلـامـيـذـ عـظـاماـ وـجـرـتـ بـيـنـهـ وـبـيـنـ اـحـمـدـ الـاـبـهـرـيـ مـؤـلـفـ اـيـسـاـغـوـجـيـ فـيـ الـمـنـطـقـ مـنـازـعـاتـ. اـدـتـ الـىـ غـضـبـ اـمـيـرـ كـرـمـانـةـ هـنـاـ بـالـفـتـحـ - 00:00:18

ادت الى غضب امير كرمان عليه فحبسه بقلعة حتى مات سجينـاـ. من تصانـيفـهـ المـوـاـقـفـ فـيـ عـلـمـ الـكـلـامـ وـمـخـتـصـرـ الـمـوـاـقـفـ وـالـعـقـائـدـ 00:00:46 العمودية والرسالة العضدية في علم الوضع وهي مشهورة جدا من اشهر كتب هذا العلم. كتب علم الواقع 00:01:07 وجواهـرـ الـكـلـامـ وـشـرـحـ مـخـتـصـرـ اـبـنـ الـحـاجـبـ فـيـ اـصـوـلـ الـفـقـهـ. وـالـفـوـائـدـ الـغـيـاثـيـةـ. هـذـاـ كـتـابـ مـهـمـ جـداـ جـداـ فـيـ الـبـلـاغـةـ وـالـانـ نـزـلـ فـيـ المـوـسـوـعـةـ الشـامـلـةـ مـعـ الـشـرـحـ. شـرـحـ الـفـوـائـدـ الـغـيـاثـيـةـ اـنـزـلـوـهـ قـبـلـ اـسـبـوـعـ. هـذـاـ كـتـابـ مـهـمـ جـداـ وـسـيـأـتـيـنـاـ اـنـ كـثـيـرـاـ مـنـ الـعـلـمـاءـ 00:01:27 الفـوـائـدـ الـغـيـاثـيـةـ فـاـنـتـبـهـوـاـ لـهـذـاـ الـاـسـمـ. وـهـوـ فـيـ عـلـمـ الـمـعـانـىـ وـالـبـيـانـ وـالـبـدـيـعـ. وـهـيـ تـلـخـيـصـ لـلـقـسـمـ الـثـالـثـ مـنـ الـمـفـتـاحـ. يـعـنـىـ كـمـاـ الـخـطـيـبـ وـتـزـوـيرـ لـخـصـ الـجـزـءـ الـثـالـثـ هـكـذـاـ فـعـلـ هـوـ اـيـضـاـ. وـهـوـ فـيـ عـلـمـ الـمـعـانـىـ وـالـبـيـانـ وـالـبـدـيـعـ وـهـيـ تـلـخـيـصـ لـلـقـسـمـ الـثـالـثـ مـنـ الـمـفـتـاحـ لـخـصـ فـيـهـ - 00:01:27

امهـاتـ الـمـسـائـلـ فـقـطـ. وـقـدـ شـرـحـ هـذـاـ كـتـابـ جـمـاعـةـ مـنـ الـعـلـمـاءـ. اـشـهـرـهـمـ. شـرـحـ شـمـسـ الـدـيـنـ الـكـرـمـانـيـ وـسـمـاهـ تـحـقـيقـ الـفـوـائـدـ وـهـذـاـ هـوـ 00:01:49 الـذـيـ نـزـلـ فـيـ الـمـوـسـوـعـةـ الشـامـلـةـ وـشـرـحـ الـكـرـمـانـيـ عـلـىـ الـفـوـائـدـ الـغـيـاثـيـةـ 00:02:10 وـشـرـحـ شـمـسـ الـدـيـنـ قـالـهـ الـفـنـجـلـيـ اوـ الـفـنـارـيـ. وـشـرـحـ مـحـمـدـ اـبـنـ السـيـدـ الشـرـيفـ الـجـرجـانـيـ. السـيـدـ الشـرـيفـ الـجـورـجـانـيـ لـهـ اـذـاـ اـسـمـهـ مـحـمـدـ شـرـحـ هـذـاـ كـتـابـ اـبـنـ السـيـدـ الشـرـيفـ الـلـيـ هـوـ اـسـمـهـ مـحـمـدـ. وـشـرـحـ الـمـوـلـىـ اـحـمـدـ اـبـنـ مـصـطـفـيـ الشـهـيرـ نـقـاشـ كـبـرـزـادـهـ 00:02:33 سـنـةـ ثـمـانـ وـارـبـعـينـ وـتـسـعـمـائـةـ. هـوـ شـرـحـ حـافـلـ بـالـفـوـائـدـ وـالـنـقـدـ لـشـرـحـيـ السـيـدـ وـالـسـعـدـ عـلـىـ الـمـفـتـاحـ. هـذـاـ هـذـاـ كـتـابـ مـهـمـ جـداـ. اـذـاـ نـحـفـظـ الـفـوـائـدـ الـغـيـاثـيـةـ لـلـلـيـ جـيـ اـهـ. الـانـ بـهـاءـ الـدـيـنـ السـبـكـيـ. هـذـاـ مـنـ الشـرـوحـ الـتـيـ قـلـتـهـ لـكـمـ وـهـيـ الـمـطـبـوـعـةـ 00:02:53 مـعـ شـرـوحـ الـتـلـخـيـصـ. مـطـبـوـعـةـ مـعـ شـرـورـ الـتـلـخـيـصـ. تـوـفـيـ سـنـةـ ثـلـاثـ وـسـبـعـينـ وـسـبـعـمـائـةـ. وـاحـمـدـ بـنـ عـلـىـ بـهـاءـ الـدـيـنـ السـبـكـيـ اـبـنـ شـيـخـ الـاـسـلـامـ تـقـيـ الـدـيـنـ السـلـكـيـ هـذـاـ اـحـدـ اـوـلـادـهـ يـعـنـىـ السـبـكـيـ صـاحـبـ الـاـصـوـلـ هـذـاـ اـبـهـ اـسـمـهـ بـهـاءـ الـدـيـنـ السـبـكـيـ 00:03:17 اـخـذـ الـعـلـمـ عـنـ مـشـيـخـةـ عـصـرـهـ. طـبـعـاـ هـوـ اـسـمـهـ اـحـمـدـ حـقـيـقـةـ لـكـنـ لـقـبـوـهـ بـهـاءـ الـدـيـنـ. وـاحـمـدـ بـنـ عـلـىـ لـكـنـ هـذـاـ مـاـ قـوـلـ بـهـاءـ الـدـيـنـ يـلـقـبـوـنـ الـعـلـمـاءـ شـمـسـ الـدـيـنـ مـنـ اـسـمـهـ اـحـمـدـ يـلـقـبـ بـهـاءـ الـدـيـنـ. وـمـنـ اـسـمـهـ مـحـمـدـ يـلـقـبـ بـشـهـابـ الـدـيـنـ 00:03:41 يـقـالـ شـهـابـ الـدـيـنـ الرـمـلـيـ وـهـكـذـاـ. اـخـذـ الـعـلـمـ عـنـ مـشـيـخـةـ عـصـرـهـ كـالـبـدـرـ اـبـنـ جـمـاعـةـ. وـالـمـزـيـ وـابـيـ وـابـيـ حـيـانـ وـبـرـعـ فـيـ الـعـلـمـ وـهـوـ شـابـ وـتـوـلـىـ التـدـرـيـسـ بـمـدـارـسـ عـدـةـ كـالـجـامـعـ الـطـوـلـانـيـ وـالـجـامـعـ الـحـاـكـمـ وـالـشـيـخـوـنـيـةـ. وـتـوـلـىـ القـضـاءـ نـائـبـاـ عـنـ اـخـيـهـ. ثـمـ وـلـيـ قـضـاءـ الـعـسـكـرـ وـاـفـتـاءـ دـارـ 00:04:10 عـدـلـ ثـمـ تـوـلـىـ تـدـرـيـسـ التـفـسـيرـ بـالـجـامـعـ الـقـولـونـيـ بـعـدـ الـاسـمـاـوـيـ. وـكـانـ كـرـيـماـ مـحـبـاـ لـلـنـاسـ بـجـزـيلـ بـرـهـمـ وـصـلـاتـهـ لـهـمـ. صـلـاتـهـ مـنـ عـطـاـيـاهـ لـهـمـ. مـؤـلـفـاهـ. وـهـذـاـ اـهـمـ مـؤـلـفـ لـهـ وـهـوـ الـذـيـ اـشـتـهـرـ بـهـ. عـرـوـسـ الـافـرـاجـ

شرح تلخيص المفتاح. للتلخيص لشرح التلخيص هذا امتاز هذا الشرح بأنه يدقق ويوضح كثيراً من قواعد البلاغة ويمثل بأشعار كثيرة.

ويidel على ساعته في الأدب ومناقشته للعلماء. ان انت مثلا اذا قرأت في شرح مغربي وابن يعقوب - 00:04:30

وشرحه السعد يعني قربيات من بعض. اما هذا له طريقة متميزة. وذكر مسائل زائدة عما ذكره العلماء. لكن المشكلة فيه انه كان

يستطرد كثيراً. كان يطول في الكلام. اسمه عروس الافراح شرح وتلخيص المفتاح - 00:04:52

مطبوع في الأسفل في مجموعة شروح التلخيص. هذا الذي موجود في الأسفل وشرح ممتع دل به على سعة اطلاعه وغوصه في العلوم العربية ولو لا ما فيه من استطراد ممل ولو لا حشوه بمسائل خارجة عن الفم لكان خير شروح التلخيص. الان - 00:05:10

الموسوعة الشاملة. شرح السعد وهذا الشرح فقط عندهم. لصاعة عبارته وسهولة اسلوبه وذوقه الادبي. وعليه لمحمد ابن ابي بكر عز الدين ابن جماعة. ومات مجاوراً بمكة. الان ناظروا الجيش. ناظروا - 00:05:32

توفي سنة ثمان وسبعين وسبعيناً ومحمد ابن اليوسف ابن احمد محب الدين الحلبي المصري. المعروف بناظر الجيش هذا له شرح مطول على التسهيل. نزلوه قبل اسبوع ايضاً في الموسوعة الشاملة. وهو ضخم جداً مطبوع مع شرح ابي حيان. عندنا شروح تسهيل

- 00:05:52

ابن مالك شرح عقيل اسمه المساعد وشرح ابن مالك ايضاً على التسخين. وشرح لناظر الجيش وشرح لابي حيان. هذه الشروح المشهورة على التسهيل. تسهيل لتسهيل فوائد هذا الكتاب اضخم كتاب نحو ابن مالك. ومنه اخذك معظم العلماء. المراد ايضاً لكن -

00:06:16

قصير. مم. وصار عندنا شرح ابن مالك وشرح ابن عقيل اسمه المساعد وشرح هذا الشرح ناظر الجيش. وشرح في حيان قال عالم بالعربية لازم ابا حيان والجال القزويني والتبزيزي. تمهد في العربية ودرس التفسير - 00:06:42

اصله من حلب ومولده ووفاته بالقاهرة ترقى إلى ان ولد نظر الجيش بالديار المصرية لقبه ناظر الجيش. وفاق غيره في المروءة

ومساعدة من يقصده ولا سبما طلبة العلم. يعني كان يساعد - 00:07:02

الناس ويعطى لهم ويساعدوا طلبة العلم. كان كثير الانفاق كثراً بذله وعطاءه وبعدت همته. لكن له قصة عجيبة. يعني يعطي ويعطي ويعطي لكن لا يحب ان يأكل احد من طعامه كان كريماً ومعطاء ويساعد الناس وهو على كرمه وجوده كان بخيلاً بطعمه. حتى انه كان يقول اذا رأيت - 00:07:22

شخصاً يأكل طعامي ظننت انه يضرني بالسكين. واعرف امراً تتفق المئات. لكن ملابسها مستحيل ان تعطى لها احد يعني نقول لها اعطي الفقراء تقول لا. ابداً عندها يعني الملابس كثيرة لكن تعطي المئات ما عندها اي مشكلة. الا ملابس - 00:07:51

ما احد يقرب لها يعني. هذى عادات للناس. فعندنا له اه شرح التسهيل لابن مالك وبقي منه قليل لم يكمله نعم قال حاجي خليفة اعتنى بالاجوبة الجيدة عن اعترافات ابي حيان - 00:08:11

ابو حيان متحامل على الزمخشري وعلى ابن مالك كثيراً انا انصفه من ابي حيان وله شرح التلخيص في المعاني والبيان. ابن جابر الاندلسي تذكرون ابن جابر الذي ذكرناه قبل قليل - 00:08:28

انه البديعية له البديعية توفي سنة ثمانين وسبعيناً محمد بن احمد بن علي بن جابر الاندلسي المالكي. ابو عبدالله شمس الدين شاعر عالم بالعربية اعمى. من اهل المريعة صحبه الى الديار المصرية احمد بن يوسف الغرناطي الرعيني. فكان ابن جابر يؤلف وينظر -

00:08:47

والرعيني يكتب دائمًا مصطحبان يسيران مع بعضهما ويسافران مع بعضهما هذا ينضم وهذا يكتب واشتهر بالاعمى والبصير. ثم دخلوا الشام فاقاماً بدمشق قليلاً. وتحولوا الى حلب سنة ثلاثة وثلاثين وسبعيناً. وسكنوا البيرة ثم تزوج ابن جابر فافترقا. المرأة لا تحب

الشريك ابداً يعني - 00:09:19

نعم. ومات الرعيني فرثاه ابن جابر ومات بعده بنحو سنة في البيرة من كتب ابن جابر شرق الفية ابن مالك وشرح الفية ابن معطي. في ثمانية اجزاء وله بديعية على طريقة الصفي الحلبي. سماها الحلة السير في مدح خير الورى. وقلنا السيرة - 00:09:49

الثوب محلى موسع وعليه موشم بالحرير والذهب. وتسمى بديعية العميان. واولها تنزل ويتم سيد الامم وانشر له المدح وانشر اطيب الكلم شرحها شهاب الدين احمد بن يوسف الغرناطي بشرح سماه طراز الحلة وشفاء الغلة. البابور تي - 00:10:17
توفي سنة ست وثمانين وسبعين للهجرة محمد بن محمد بن محمود. اكمل الدين. ابو عبدالله ابن الشيخ شمس الدين. ابن الشيخ جمال الدين الرومي الان يشيرون الى تركيا الان؟ نعم. الامام المتبحر الحافظ للحديث وعلومه - 00:10:44
الواسع الاطلاع على اللغة العربية والنحو والصرف والبيان جدة واجتهد لتحصيل العلوم في بلاده. ثم رحل الى حلب واخذ عن علمائها. ثم ارتحل الى القاهرة اخذ عن شمس الدين الاصفهاني وابي حيان. علامة بفقه الحنفية عارف بالادب. من نسبة الى بابارتيت قرية من اعمال - 00:11:08

بغداد او بابرت التابعة لارزن الروم. ارض روم بتركيا. رحل الى حلب ثم الى القاهرة. وعرض عليه القضاء مرارا فامتنع وتوفي بمصر شرح تلخيص المفتاح للقزويني؟ هذا مشهور جدا. البابرتى شرح مشهور وينقلون عنه كثيرا. نعم. شرح الفية ابن معطي - 00:11:33
شرح الهدایة في الفقه الحنفي وشرح المنار بالاسفل. طبعا العلماء لهم كتب كثيرة جدا نحن اختصرناها. اختصرنا على ما يتعلق بعلمنا هنا فقط. نعم. الكرمانى توفي سنة ست وثمانين وسبعين - 00:11:57

الهجرة. محمد بن يوسف بن علي بن سعيد. شمس الدين الكرمانى. عالم بالحديث. اصله من كرمان. اشتهر في بغداد العلامة في الفقه والحديث والتفسير والاصول والكلام وعلوم العربية. الكرمانى ثم البغدادى - 00:12:13
تصدى لنشر العلم ببغداد ثلاثة سنين كانت فيه بشاشة وتواضع للفقراء واهل العلم. لا يكتثر بالدنيا وزخرفها واقام مدة بمكة له كتب من اهمها شرح الفوائد الغياسية في علوم البلاء. هذا شراحه وهذا هو الان - 00:12:32

الذى نزلوه على الموسوعة الشاملة. نعم. القولوى القولوى هذا غير القولوى صاحب الحاشية. هذا شخص اخر يختلف عن صاحب الحاشية. نعم توفي سنة ثمان وثمانين وسبعين للهجرة محمد بن يوسف بن الياس شمس الدين القولوى - 00:12:55
فقيه حنفي تركى الاصل مستعرب ولد وتعلم في قونيا وقدم الى دمشق باهله وولده فاقام بالمرة يعمل هو واولاده في بستان كان فيه سكنه. ويعيشون منه. قال تقي الدين السبكي لا اعلم اليوم مثله - 00:13:16

في الدين والعلم. كان يرفض ان يشتغل في وظيفة او ان يشغل اولاده في وظيفة ابدا من يأكلون من البستان يعني طلبا للحلال والا يدخلهم شيء من الحرام. فعاشوا في هذا الجستان يأكلان ويعيشان منه - 00:13:35
نعم وصنف كتابا مفيدة منها شرح تلخيص المفتاح في البلاغة. وشرح مجمع البحرين فقه وكان عاليا المنزلة عند السلاطين والامراء والقضاة. فهو كان لا يتقرب منهم. هم يتقررون منه ويعتبرون ان له منزلة عالية - 00:13:53

تسألونه لكن هو معتزل والذى يقرب منه يخاطبهم ويغلوظ عليهم يشدد عليهم وانهم قصرروا في كذا وكذا نعم زاهدا لا يقبل وظيفة له ولا لابنه. نعم. وعانيا الفروسيه والات القتال عانى مش معنى تعب. عانى - 00:14:12
في هذا العلم يعني اطال فيه. وعمل فيه كثيرا يعني. نعم. وغزا وبنى برجا على الساحل ومات بالمرة ضاحية دمشق بالطاعون. هنا يا شيخ عمر المزة بكسر الميم. نعم. اشد بلاء امثال فالامثل الرسول - 00:14:33

وصلنا اذا قرأت تاریخه في مكة حاولوا اغتياله اربع مرات وابتلي في زوجته واولاده وابيه اه وامه ودعا ناس وعرض نفسه على القبائل فاذوه في الكرام. اذا انسان مات في هذا المرض او مات في هذا المرض هذا ابتلاء الله يريد ان يرفع درجته - 00:14:51
يموت مطعونا فهو شهيد. نعم عز الدين الموصلي توفي سنة تسع وثمانين وسبعين للهجرة علي بن الحسين بن علي شاعر اديب من اهل الموصل. اقاموا مدة في حلب وسكن دمشق وتوفي بها - 00:15:11

له ديوان شعر جمعه في مجلد. وبديعية شرحها في كتاب سماه الموصلي الذي ذكرناه. انه قلد قلنا ابن جابر عمل بديعية والموصي هذا هو الموصلي شرح قصيده في بسماعة للتوصيل انه بدأ بـ كلام - 00:15:30
الحواية بالبديع الى التوصل بالشفيع. التوصل بالبديع الى التوصل بالشفيع. فاولها يعني اول هذه القصيدة طاعة تستهل الدموع في العالم عبارة عن نداء المفرد العلمي تذكرون اخذها من البردة او نوديث بالرفع مثل المفرد العلوى - 00:15:54

هنا بدأ أول بيت في مدح النبي صلى الله عليه وسلم. وأشار إلى اسم النوع. أيش اسم النوع؟ براعة الاستهلال. إذا بدأت عليك أن تشير إلى مقصود الكلام. فيقول الفقيه مثلاً الحمد لله الذي جعل الفقه كذا وكذا وكذا. فنعرف أنه سيتكلم في - 00:16:17 وهكذا براعة تستهل الدمع في العلم عبارة عن نداء المفرد العالمي من هو؟ النبي صلى الله عليه وسلم. نعم السعداني. أنا اشهران بالالف يعني نحن نختصرها هي أشهر من نار على علم كما يقال. نعم - 00:16:37

توفي سنة ثلات وتسعين وسبعين للهجرة مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني سعد الدين من أئمة العربية والبيان والمنطق ولد بتفتازان من بلاد خراسان وقام بسراخص تلقى العلم عن العلامة القطبي والعبد وغيرهما. معروف القطب والغضد الذي ذكرناه قبل قليل نعم - 00:16:59

اشتهر ذكره وطار صيته في الأفاق. وكان من محسن الزمان. واحد الأعلام والاعيان. وقد خلد ذكره في والأوراق وابعده تيمور لانك إلى سمرقند فتوفي بها. الحادثة الحادثة التي حصلت في النقاش الذي حصل بينه وبين السيد الشريف. في مسألة أولئك على هدى من ربهم هل في استعارة تمثيلية فقط؟ أو استعارة - 00:17:27

تمثيلية وتبعية. بعدها أبعده تيمور لانك ومات بوقت قريب. وهو صغير في السن. نعم. ودفن في لسانه لكتة. نعم. شف كان كلامه أحسن من لسانه ففي لسانه ركتة. بخلاف السيد الشريف كان يليغاً في كلامه. ففاق عليه في الظاهر في المعاشرة. فلذلك -

00:17:57

له أو حكم له ظلماً يعني. له تأرييف تدل على عظيم قدره. ومزيد فطنته وذكائه الشرحان الكبير والصغرى على شرح التلخيص. نعم. شرح المطول في كتاب اسمه الفرائض المطول اسمه أصلي. الفرائض - 00:18:23

وعليه حاشية للسماكتي وتعليقات عبدالرحمن الشربيني مطبوع في أربع مجلدات. هذا الشرح المطول للسعد. نعم مختصر الذي نسميه مختصر المعاني. وعليه حاشية الدسوقي. أهم حاشية عليه هي حاشية الدسوقي. نعم. اختصر به - 00:18:43

شرح تلخيص المفتاح من كتبه وشرح المفتاح للسكاكين. شرح التلخيص وشرح أصل التلخيص وهو المفتاح. نعم. تهذيب المنطق. ما هو تهذيب المنطق نعم الطالبين الكلام وشرح مقاصد الطالبين والنعم السوايغ في شرح الكلم النوايغ للزمخشري. وارشاد الهدى في النحو - 00:19:03

وشرح العقائد النسفية. هذا مشهور جداً. ومن الكتب التي تدرس نعم. وحاشية على شرح العضد على مختصر ابن الحاجب. نعم الأصول والتلویح إلى كشف غوامض التنقیط. وهذا من أهم كتب الأصول وهو عمدة العلماء بكتاب الأصول يعني. نعم. وشرح التصریف العزی - 00:19:29

بالصبر وهو أول ما صنف من الكتب وكان عمره ست عشرة سنة. نعم وشرح الشمسية في المنطق. وحاشية الكشاف لم تتم وشرح الأربعين النووية. يعني هذا بعض كتبه. نعم. هذه أهم كتبه. نعم. اختلف في مذهبه جعله بعضهم حنفي - 00:19:50

وبعضهم شافعی. بعض العلماء قال هو شافعی كالسيوط للجماعة. وبعض العلماء قال هو حنفي يعني. نعم. قال العلماء السيد وانفاقه غلبة في البحث والجدل لا يصل إلى منزلته في دقة الفكر والغوص في المعاني. يعني هو حظر تعرفون مناظرة وكان الحق -

00:20:13

مع الصعد فحكموا عليه ظلماً فمات قهراً بعد مدة بسيطة في السيد الشريف نعم لسانه أحسن منه. لكن السعد كتابته أفضل وادق وعلمه أعمق نعم قال ابن خلدون وقفت بمصر على تأليف متعددة لرجل من عظمائها راح من بلاد خراسان - 00:20:33

سعد الدين التفتة زانية تشهد بان له ملكة راسخة في علم الكلام وأصول الفقه والبيان. وفي اثناءها ما يدل على ان له اطلاعاً على من العلوم الحكيمية على العلوم الحكيمية. نسبة إلى الحكمة - 00:20:56

وغداً عالياً في سائر الفنون توفي في سمرقند سنة اثنين وسبعين وسبعين للهجرة. نقف هنا سبحانك الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك وننوب إليك - 00:21:14