

## تحرير علوم الحديث (٢١)

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين وصل اللهم على النبي محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً صباح الخير يا شباب نبدأ ان شاء الله في الدرس الثاني عشر من قراءتنا لكتاب تحرير علوم الحديث. وصلنا الى صفحة مئتين وستة وتسعين - ٠٠:٥٠:٥٠

اصول في تعديل الرؤى قال الاصل الاول هل ترتفع الجهالة وتثبت العدالة بتزكية ناقد واحد للراوي وكذلك الجرح نحن الان شباب نتكلم عن آآ تعديل الرواية او الحكم على الرواية عموماً. هل ناقد واحد - ٠٠:٥٠:٢٠ اذا ذكر راوياً او آآ جرح راوياً هل يقبل ام لا بد من تعدد النقاد يعني نحن الان نتكلم في عدد النقاد المعتبر في الناقد آآ قال علمنا مما تقدم ان عدالة الراوي الموجبة لقبول حديثه هي التي تتحقق هي التي تتحقق فيها وصفان. العدالة الدينية - ٠٠:٤٠:٤٣ والضبط والطريق الى العلم بها في شأن الرواية موقوف على تزكية العارفين بالنقلات اه بالنقلة والقائمة عندهم على سلامة الراوي من القوادح في دينه. وذلك بالمشهور من سيرته واخباره او بناء على اصل السلامة وعلى براءة - ٠٠:٥١:٠٧ رواياته من المخالفة والنكارة فيحكمون بكون هذا الراوي ثقة مثلاً هذا التعديل هل يكفي فيه قول ناقد واحد؟ يبقى دليلاً صورة المسألة يا شباب. صورة المسألة هنا اذا كان عندنا راو من الرواية وحكم - ٠٠:٥١:٢٥

ما عليه ناقد واحد او انتا لم نصل الا الى حكم ناقد واحد عليه. هل يعد هذا حكماً يؤخذ به ام لا قال اختلفوا في اثبات عدالة الشاهد فمن الفقهاء من اوجب اجتماع اثنين على تزكيته. ومنهم من اجاز الاكتفاء بواحد وجر بعضهم الخلاف - ٠٠:٥١:٤٢ فالى الراوي يعني اه من حيث الرواية يروي عنه اكثر من اه راو يعني. ما يباقاش الراوي ده روى عنه شخص واحد قال والتحقيق والذي عليه العمل صحة الاكتفاء بتعديل واحد ثبت له اهلية الناقد للنقلة. ومن يصح العمل بخبر واحد - ٠٠:٥٢:٠٤ وهم الجميع في التحقيق فيجب ان يصح على مذهبة قبول تزكية الواحد الكفاءة. وكذلك الجرح لا يطلب له غير كفاءة الناقد. وده دده القول المعتبر يا شباب خلاصته ان الاعتبار ليس بعد النقاد وانما الاعتبار بقيمة الناقد. الاقوال تستمد قوتها من - ٠٠:٥٢:٢٤ من قائلها يا شباب يعني ممكن ناقد واحد يكون معروفاً بانصافه وقوته في الناقد آآ ودقته في الناقد وانه لا يحكم الا بعد سبر لمرويات الراوي فهذا لا لا شك يقبل حتى وان كان واحداً. ويجب على كل من قبل من قبل خبر الواحد ان يقبل تزكية الشخص الواحد. لا فرق. قال - ٠٠:٥٢:٤٤

لا ولا فرق في هذا بين كون الراوي يروى عنه جمع او لم يروي عنه الا واحد ثقة على التحقيق كما سيأتي في الاصل الثالث فان العلم بشخصه قوت عينه مع سلامة حديثه من الضعف كاف للناقد ان يحكم بثقته - ٠٠:٥٣:٠٨ ويعتمد على ذلك في قوله. يعني بيقول هذا الشخص الذي نبحث في حاله لو لم يروي عنه الا راو واحد ثقل يبقى ما فيش مشكلة واضح لما يجتمع ان هو راو ثقة - ٠٠:٥٣:٢٤

والناقد سبر مروياته يعني جمع رواياته كده وبص فيها لقاها روايات كويسيه آآ او تصلح لان هو يأخذ منها حكماً عليه فهذا كافي الاصل الثاني هل هل يتوقف قبول التعديل على العلم بأسبابه؟ ده ده سؤال بقى مهم يا شباب - ٠٠:٥٣:٤٠ حينما يأتي شخص مثلاً يذكر شخصاً تزكية عما يقول فلان ده ثقة فلان ضعيف. يعني آآ يحكم عليه بشكل عام سواء في التزكية او في الناقد آآ يقول مثلاً فلان ثقة فلان ضعيف فلان منكر الحديث - ٠٠:٥٤:٠٣

هلحتاج ان يذكر لنا الاسباب التي دعته لأخذ هذا الحكم؟ يعني انت مثلاً لما في واحد عائز يخطب اخلك مثلاً سلام بيكول لك آآ

انت بتروح تسأل عنه. فبتلاقي جاره مثلا قال لك ده فلان ده كويس. او فلان ده مش كويس - 00:04:19

فهل انت بتحتاج تفصيل؟ تحتاج نقول لك ليه هو كويس وليه هو مش كويس ولا تكتفي بمجرد هذا الحكم العام اذا كنت تتفق في قائل واضح هننحوف الفكرة دي قال والتحقيق من مذاهب اهل العلم ان التعديل لا يطلب فيه الابانة عن السبب لأن اسباب الصلاح والضبط كثيرة يعصر - 00:04:39

الدهى اذ هي خبرة به لا تتفق عند صفة من صفاته لذكر بخلاف التجريح فان صفة واحدة قد تكون مؤثرة فيه قادحة. فهو بخلاصة 00:05:02 كلامي ان التعديل مش محتاج تفصيل -

خلالص؟ انما التجريح يعني لو ان ناقدا جرح راويا يبقى مم بتحتاج ان هو يفسر لنا هذا الجرح يعني ايه اللي خلاه يحكم عليه هذا الحكم قال فاذا قال الناقد فلان ثقة كان قوله واجب القبول بهذا الاطلاق. وهو على معنى ثبوت عدالة وضبط ذلك الراوي جميا - 00:05:19

الاصل الثالث الراوي اذا عرف شخصه من روایة ثقة واحد او اكثر عنه ولم يثبت عليه قادح في دينه وسلم حديثه من المنكرات فهو 00:05:41 عدل ثقة يحتاج بخبره. عايزين نعرف صورة المسألة هنا يا شباب -

الراوي اذا عرف شخصه. يعني احنا عارفينه خلاص بقى اصبح ايه غير مجهول اه من روایة ثقة واحد او اكثر. يعني راوي ثقة روى 00:05:57 عنه وصح الاسناد الى هذا الراوي الثقة -

ولم يثبت عليه قادح في دينه. يعني من جهة العدالة ولما صبرنا حديثه يعني لما بصينا في حديثه كده وجدناه خالي من المنكرات 00:06:14 ليس عنده حديث منكر يخالف الاصول الثابتة -

القرآن والسنة والاجماع. فهذا عدل ثقة يحتاج بخبره. يعني الشخص اللي توفرت فيه هذه الصفات هو عدل ويحتاج بخبره يعني ايه 00:06:28 كلمة يحتاج يا شباب؟ كلمة غير كلمة يستشهد. كلمة يحتاج يعني يبني على حديثه الاحكام. يصيغ - تصير حجة مستقلة. واضح؟ انما كلمة يستشهد معناها ان هو يعني راوي متوسط او ضعيف محتاج اللي يقويه. محتاج هو بغيره يعني. قال هذا الاصل هذا الاصل في التحقيق منهج عامة المتقدمين من ائمة الحديث - 00:06:49

في قبول احاديث النقلة فان الرجل اذا ارتفعت عندهم جهالة عينه يعني عند النقاد يعني تروا امره على 00:07:11 السلامة في الدين ونظروا فيما روى فحكموا عليه في اتقانه بحسب ما عرف من حديثه وما انكر -

آآ قال ووضوح هذا وشيوعه مستغن عن التدليل عليه بالمثال فانا نعلم بالضرورة ان احمد بن حنبل ويعيني ابن معين واقرانهم 00:07:31 واتبعهم اهم من تلاميذهم ومن قرب منهم ومن بعد -

ومن بعدهم اقصد يعني طبعا هو جعل احمد بن حنبل ويعيني بن معين الشباب لأنهم مرحلة وسط. سبقهم بعض النقاد كابن مهدي 00:07:45 مثلا وعلي بن المديني واسحاق بن رهوي وغيرهم وطبعا قبلهم شعبة وغيره. وبعدهم جه عدد من النقاد برضه مثل البخاري ومسلم -

ابو داود وطبعا بعد كده لو نزلت هتلاقي النسائي وبعد كده لو نزلت هتلاقي الدرقطني. فهو بيكقول يعني ان دول من قبلهم ومن 00:08:05 بعدهم تكلموا في الرواية من التابعين آآ واتبعهم ولم يدركوهم ولم يبلغهم من اخبارهم في الغالب الا تلك الاحاديث التي رويت عنهم من -

طرق الثقات فحكموا على اولئك واولئك النقلة من خلال فحص مروياتهم فمن سلم حديثه من النكارة وتفوه او حكموا عليه بوصف 00:08:28 من اوصاف القبول. ومن ثبتت نكارة حديثه جرحوه بما يناسبه بحسب تلك النكارة. فحديث الراوي كان الطريق الاله - لا تمييز حاله في الرواية. في جملة مختصرة شباب معنى هذا الكلام ان الراوي لا يلزم ان يعاشره الناقد مش لازم الناقد يكون عايش معه عشان يحكم عليه. أأ يكفي ان يعرف احاديثه لان حديث الراوي هو الذي - 00:08:48

دولك علي زي شخص مثلا عالم مش لازم تعيش معه عشان تحكم على علمه. مجرد انك تتابع دروسه او تسمع محاضراته. ده كافي في انك انت تحكم عليه فعلمي نفس الكلام العلماء او النقاد مش لازم يكونوا عايشين مع الرواية يكفيهم انهم تبلغهم احاديث الرواية من

طرق صحيحة عنهم حتى ينظروا فيها ويخرجوها - 00:09:04

اسلوب الحكم المناسب. اذا الحكم على الراوي مأخوذ من الحكم على روایته. دي خلاصة القاعدة دي. قال اذا اردت فهم ذلك منهم فتأمل جرهم وتعديلهم للنقطة يتضح لك ما قلته ومنهج الحافظ بن عدي - 00:09:24

ومنهج الحافظ ابن عدي في كامله اللي هو له كتاب طبعا اللي هو اهم كتاب في آن قد الرواية او في الرواية المتكلم فيهم والكتاب الكامل في الضعفاء ومنهج الحافظ ابن عدي في كامله شرح لذلك المنهج - 00:09:40

واما العدالة في النفس فكانت تجري على اصل السلامة كما تقدم. فالراوي اذا لم يأتي عنه ما يقترح في عدالته في دينه فهو عدل الاصل الرابع من استقرت عدالته انت ممكنا تلخص بقى هذا الكتاب - 00:10:00

يعني كل اصل تلخصه فيه في سطر واحد. الاصل الرابع من استقرت عدالته وثبتت وثبتت في الحديث امانته فهذا لا يشغله في تتبع امره لما في ذلك من تحصيل ما هو حاصل واتعاب النفس بما ليس وراءه - 00:10:15

سائل واضح؟ ومثل هذا طبعا الائمة الكبار يعني انك انت تروح تدور على اه عدالة الائمة الكبار كمالك دوري وشعبة والليث ويحيى القطان واحمد ابن حنبل ده تضييع وقت. خلاص؟ فالاصل ده مش يحتاج شرح يعني - 00:10:34

الاصل الخامس درجات العدول متفاوتة. يعني يعني الثقات مراتب ودرجات السقاط مراتب ودرجات آآ معلش انا ما زعتش على الدرس النهاردة آآ يعني ما زعتش عنه امبارح آآ لان ما كانش في دماغي ان انا ادي درس النهاردة لكن ووجدت حوالي ساعة عندي فاضية فقلت نستغلها في الدرس. فالشباب اللي ما حضروش معنا يعني لما يسمعوا الدرس ما يزعلوش - 00:10:51

عشان انا بتأسف لهم ان انا ما نبهتش امبارح على الدرس. لكن ان شاء الله يدركوه لما يعني في التسجيل في التسجيلات ان شاء الله. قال درجات العدول متفاوتة لا يقع التفاوت في تحقق ركن العدالة الدينية في الرواية. اذ هي ما آآ اذ هي اما عدالة واما فسق. ولكن التفاوت يقع في تحقق الركن الثاني - 00:11:19

اه طبعا يعني الكلام ده مش دقيق شوية او او ان هو يقصد ان اه ان الاصل المطلوب من العدالة بشكل عام هو آآ الصدق وده يعني ما دام متوفرا يبقى خلاص. لكن الصحيح ان العدالة تتفاوت. آآ العدالة اللي هي كل صفة - 00:11:40

آآ في تزكية الراوي من ناحية دينه وخلقها وصدقها. فهذه يعني تتفاوت بلا شك قال ولكن التفاوت يقع في تحقيق الركن الثاني وهو قوة الضبط فانها يتفاوت في نسبة بين النقطة فهم درجات في القبول - 00:12:00

ودرجات في الرد فدرجات المجروحيين يأتي بيانها في تفسير الجرح. واما درجات المقبولين فتنقسم في الجملة الى منزليين بحسب القسمة الاصطلاحية للحديث المقبول يعني بيقول ان احنا ممكنا نقسم الرواية ثقات او اللي هم المقبولين بشكل عام الى قسمين. آآ الراوي اللي هو في منزلة راوي الحديث الصحيح - 00:12:25

والراوي اللي هو في منزلة راوي الحديث الحسن. طبعا يا شباب احب انبه هنا عن ان هذه التقسيمات هي تقسيمات عامة من حيث التطبيق يعني واقعها في التطبيق مش ما بيكونش بالدقة دي بمعنى ان الراوي اللي هو اجمع العلماء على ثقته مش لازم يكون كل احاديثه صحيحة - 00:12:46

والراوي الضعيف مش لازم تكون كل احاديثه ضعيفة. ممكن يكون راوي في اعلى درجات الثقة. ويكون بعض احاديثه من كرة. ثبت انه اخطأ فيها واضح اما لكونه تفرد بشيء منكر او لانه خالف الثقات وهكذا. فما فيش قوانين رياضية انت بتتعامل مع بشر. ممكن يكون ثقة ثابتة - 00:13:06

ويكون ضعيفا جدا في راوي اخر قال احنا في صفحة تلتلمية يا شباب والضبط الراجح شرط آآ والضبط الراجح شرط قبول حديث الراوي العدل. وهو كما لا يخفى مما يتفاوت فيه الناس - 00:13:26

قال جليل ابن عبد الحميد لما ورد شعبة البصرة قالوا له حدثنا عن ثقات اصحابك. فقال ان حدثكم عن ثقات اصحابي فانما احدثكم عن نفر يسيرا من هذه الشيعة. يعني من هذه المجموعة يعني الحكم بن عتبة وحبيب بن ابي ثابت وسلامة بن كهيل ومنصور يعني ينصر منصور بن معتمر - 00:13:41

يعني هو بيقول لو انا هم بيقولوا له هو لما راح البصرة الناس بيقولوا له ممكناً يا عم شعبة تروي لنا احاديث عن اوثق اصحابك اللي هم الثقات؟ قال لهم لا لو انا - 00:14:01

حدثكم بس عن الثقات الثقات دول عدد قليل جداً بالنسبة للرواية اللي انا عارفهم. فده يأكّد ان الثقات ايه؟ ان الثقات درجات. فلذلك هو عد افضل الثقات اللي هو صحبهم او تتلمذ عليهم - 00:14:14

فذكر الحكم ابن عتبة وحبينا ابي ثابت وسلمة ابن كهيل ومنصور ابن المعتمر. قلت فاراد شعبة اعلامهم في الثقة عنده والا فانه روى عن كثيير من الثقة ممن وثقهم هو نفسه - 00:14:28

وقيل لابن مهدي ابو خلدة ثقة قال كان صدوقاً وكان مأموناً الثقة سفيان وشعبة. يعني الثقة بجد بقى هو شعبة ابن حجاج سفيان الثوري. انما الباقيين دول كويسيين يعني حالهم ماشي. قال الباقي وانما اراد عبدالرحمن بن المهدى رحمة الله التناهى في الامامة لم يوسع - 00:14:38

من اصحاب الحديث الا من كان في درجة الشعبة وسفيان الثوري لقل الثقات ولبطلت معظم او لبطل معظم الاثار آآ طيب. وقال في شأن ابي خلدة عبدالرحمن لم يرد ان ان يبلغه مبلغ غيره ممن هو اتقن منه - 00:15:00

هو احفظ واثبت وذهب الى ان يبين ان درجته دون ذلك. ولذلك قال كان خياراً كان صدوقاً. وهذا معنى الثقة اذا جمع الصدق والخير ومع الاسلام وشبيه بقول ابن مهدي هذا قول احمد ابن حنبل وقد سئل عن عقبيل ابن ابي خالد ويونس ابن آآ ويونس ابن يزيد - 00:15:17

عيّب ابن ابي حمزة من اصحاب الزهري. آآ ما فيهم الا ثقة. قال المروي المروي اللي هو من من اكابر تلامذة الامام احمد وله سؤال مطبوع عنه وجعل يقول تدري ما من الثقة انما الثقة يحيى القطان تدري من الحجة شعبة وسفيان آآ حجة ومالك حجة قلت ويعني قال - 00:15:39

يعني وعبدالرحمن اه وابو نعيم الحجة السبت. كان ابو نعيم ثبتاً. طبعاً هو كانه هنا آآ لأنه هنا بيتكلّم عن اعلى طبعاً ثقات الرواية يعني وعبدالرحمن ابن مهدي وابو نعيم اللي هو الفضل ابن دكين وسفيان وشعبة - 00:16:01

يبين ان دول في اعلى درجات الثقة. اما الباقي فهما مقبولين يعني واضح طبعاً هو لا يحصر الثقة فيهم يا شباب. وانما يضرب نماذج لا على الدرجات في الثقل. وقال المروي قلت يعني لاحمد عبدالوهاب يعني ابن عطاء ثقة - 00:16:18

قال تدري من الثقة؟ الثقة يحيى القطان. يعني لما تكون عايز تقول اعلى الثقة يعني آآ وقال ابو زرعة الدمشقي قلت ليحيى بن معين وذكرت له الحجة. الحجة يا شباب يعني الراوي الذي يقبل حدّيّه وان كان واحداً يعني - 00:16:34

لو هو لوحده اللي بيروي يكون حدّيّه مقبول لا يحتاج من يقويه او من يعده يعني آآ قلت ليحيى وذكرت له الحجة فقلت له محمد ابن اسحاق منهم؟ فقال كان ثقة انما الحجة عبيد الله ابن عمر - 00:16:49

ومالك بن انس والاذاعي وسعيد بن عبدالعزيز. طبعاً الشباب حينما يذكر آآ لنأخذ بعض الرواية فانه يقارنه بطبقته من الثقال يعني ما يروّحش يقارنه بوحدة كبيرة عنه في السن او واحد جه بعده لا يقارنه بطبقته. اللي هم الرواية اللي اشتراكوا معه في الزمن - 00:17:08

فيبقول له محمد بن اسحاق كويسي قال له يعني هو ثقة مقبول بس مش زي عبيد الله ابن عمر ومش زي ما لك ومش زي الاذاعي وسيدنا عبد العزيز ابو زرعة قلت ليحيى - 00:17:27

قال ابو زرعة قلت ليحيى آآ ابن معين فلو قال فلو قال ان محمد بن اسحاق اه الحجة كان مصيبة؟ قال لا ولكنه كان ثقة. يبقى ده يبين ان كلمة حجة عند ابن معين اعلى من كلمة ثقة - 00:17:41

ومن هذا قول ابي حاتم الرازي في محمد بن مسلم بن تدرس اللي هو ابو زبیر المکی يعني ابو الشباب مشهور طبعاً. قال روى عنه الناس فقال ابنه يحتاج بحديّه يعني - 00:18:01

ابي حاتم بيسأّل ابوه هل نحتاج بحديّه لو انفرد يعني؟ قال انما يحتاج بحديّث الثقات يعني هو لوحده كده ما يرقاش ان احنا ايه نحتاج بحديّه. طبعاً ده رأيه والا فهو فيه خلاف. وقال في محبوب ابن محزق القواريري يكتب حدّيّه فقيل يحتاج - 00:18:11

تعديل له؟ يعني صورة المسألة ان في شخص ثقة. هل بمحمد - 00:18:29

قد رواية هذا الثقة عن شخص يجعل هذا الثقة كأنه وثقه ام لا هذه المسألة مما اختلف فيه اهل العلم على ما يمكن حصره في اربعة اقوال. القول الاول رواية الثقة عن رجل بمجردتها تعديل له وهو محكى - 00:18:45

عن الحنفية. يبقى القول الاول قالوا اية مجرد ان واحد ثقة قبل ان يروي عن شخص يبقى لأن هذا الثقة يوثق هذا الشخص الذي روی عنه القول الثاني روایة الثقة عن رجل ليست تعدينا له بمجردتها وهذا اه معروف لطائفة كبيرة من ائمة الحديث. قال الترمذی لا يغتر برؤایة التقلیل - 00:19:07

عن الناس وقال الخطيب احتج من زعم ان روایة العدل عن غيره تعديل له بان العدل لو كان يعلم فيه جرحا لذكره وهذا باطل لانه يجوز ان يكون العدل لا يعرف عدالته فلا تكون روایته عنه تعديلا ولا خبرا عن صدقه. بل يروي عنه لاغراض يقصدها - 00:19:30  
كيف وقد وجد جماعة من العدول الثقات رواوا عن قوم احاديث امسكوا في بعضها عن ذكر احوالهم مع علمهم بانها غير مرضية وفي بعضها شهدوا عليهم بالكذب في الروایة ويفساد الاراء والمذاهب - 00:19:50

يعني ايه يا شباب يعني هنا هو يقول اه الخطيب البغدادي ينتقد هذا القول. القول الذي يزعم ان مجرد روایة شخص ثقة عن شخص اخر يبقى هذا الثقة يوثقه بيقول لا ده مش صح. وانتم حجتكم على هذا ايه؟ ان لو كان هذا الثقة يعلم ان الراوي به - 00:06 في ضعف لبين هذا الجرح ولذكره. ده مش صح. ليه؟ لانه في واقع الروایة ان احنا شفنا رواية ثقات رروا عن رواة اخرين وضعفوهם. آ او انهم كانوا جاهلين بحالهم - 00:27

آهنا ها، هو كذب الاعتقاد؟ يعني، لانه كان على بيعة - 00:21:04  
كل هذا واقع في الرواية. هو هنا هيذكر لك امثلة. قول عامر الشعبي في الحارت الاعور حدثني الحارت وكان كذاها. طبعا هم مختلفين  
ممكن يروي عنه من جهة الانكار. او من جهة الاستشهاد مجرد انه يستشهد به. او انه يبروي عنه وبعدين ينكر عليه - 00:20:44  
وضعفهم غيرهم. واضح؟ وده موجود يا شباب لأن الناقد الناقد لما بيروي عن راوي مش لازم يروي عنه على جهة الاحتجاج وإنما

آآم انه كذب يعني في الرواية؟ والارجح ان هو كذابا يعني كان على بدعة. وفي لفظ حدثني الحارث وشهاد انه احد الكذابين. يبقى هو ايه؟ اذا روى عنه الشعبي روى عنه وجه الشاهد ان الشعبي روى عنه. ومع ذلك آآ حكم عليه بالكذب. وقال عثمان بن ابي صفوان الثقفى سمعت سفيان الثورى يقول حدثنا - 00:21:18

خير ابن أبي فاختة اه وكان من اركان الكذب. يبقى ده طبعا اتى برواث قات مثل الشعب والشوري. وحدثوا عن رواة اه وهم انفسهم  
كذبوا عليهم بالضعف. وقال زيد ابن هارون حدثنا ابو رح وكان مجنونا وكان يعالج المجانين وكان كذابا - 00:21:40  
كما استدل الخطيب لما ذهب اليه بقول شعبة الحجاج لو لم احدثكم الا عن ثقة لم احدثكم عن ثلاثين لم احدثكم يعني انا لو احدثتكم  
يبقى ده يأكذ ان هو حدثهم عن ايه؟ او كان يروي عموما عن عن من هو دون الثقات. وقال يحيى ابن سعيد القطان ليس كل من  
حدث - 00:22:01

ليس كل من يحدث عنه سفيان كان ثقة اه وووجدت الامام يحيى ابن معين يقول في رواية في رواية حدث عنهم ما من لا يخفي يحيى آآ انه من اهل - 00:22:18

الثبت والنقد مثل شعبة ابن الحجاج ومع ذلك فلم يجعل روایتهم عنه تعديلاً لهم. يعني بيقول من واقع الناحية العملية ان يحيى يا ابن معين كان يضاعف رواة كثيرين مع ان سفيان الثوري كان روى عنهم او شعبة بن الحجاج - 00:22:33

في نقل تاني ونقل ابن هانئ النيسابوري، انه سأله الإمام أحمد بن حنبل عن البختري، الذي - 00:22:52

روي عنه شعبة فقال لا اعرفه. كل دyi نماذج يا شباب تؤكـد ان مجرد روایة الثقة عن راوـ لا تستلزم ان يكون هذا الثقة فوـقـهـ. واضحـ؟  
اما لـانـ هذاـ الثـقةـ لاـ يـعـلـمـ حـالـهـ اوـ لـانـهـ ضـعـفـهـ وـلـكـنـ روـيـ عنـهـ منـ بـابـ الاـسـتـشـهـادـ اوـ الـانـكـارـ - 00:23:15

طيب وقد قال الحكم تفرد شعبة بالرواية عن زهاء ثلاثين شيخا من شيوخه لم يروي عنهم غيره. وكذلك كل كل امام من ائمة الحديث قد تفرد بالرواية عن شيوخ لم يروي عنهم غيره - 00:23:35

وقال الامام احمد بن حنبل جون بن قنادة شيخ لا يعرف لم يحدث عنه غير الحسن. تمام؟ مع انه طبعا الحسن ثقة. الحسن البصري يعني. بل ربما روى عنه عن الرجل ثقنان ولا يوثقه الناقد يبقى دليلا على بقى كمان لأد ممكنا اثنين من الثقات يتفقون في الرواية عن راوي ومع ذلك الناقد - 00:23:51

لا يفتر بذلك ويحكم على الراوي من واقع روايته فيضعفه قال كما سئل احمد بن حنبل عن عبدالاعلى التيمي الذي روى عنه مصعر من هو؟ قال لا اعرفه روى عنه مصعر والمسعودي. يعني مصعر والمسعودي - 00:24:11

طبعا مصعر في اعلى الدرجات من الثقة والمسعودي من جملة الثقات ومع ذلك آلا لم يقبل الامام احمد ان مجرد رواية هؤلاء عنه ترفعه وتجعله ثقة. قلت وعلوم ان كثيرا من الثقات رروا عن مجهولين لم يعرفوا الا - 00:24:26

من جهة اولئك الثقات. فلم يعتبر النقاد روايتهم عن اولئك تعديلا لهم من اولئك الثقات آلا من اولئك الثقات يعني اللي هم عملوا كده ابو اسحاق السباعي وعامر الشعبي والزهري وقتادة والثوري والقعنبي ومن ابن عيسى الفزار واحمد ابن - 00:24:42

عبدالله ابن يونس قال شعبة ابن حجاج نعم الرجل سفيان لولا انه يقمنش يعني يأخذ من الناس كلهم وقال يحيى ابن سعيد القطان لا تكتب عن معلم آلا عن رجل لا يعرف فانه لا يبالي عمن روى. يعني يقصد هنا انه لا ينتقي شيوخه - 00:24:58

يعني يا شباب ليس كل الراوي الثقة ينتقي شيوخه الذين يروي عنهم او يحدث عنهم. وقال ابن عدي في ترجمة عمر اه في مر الهمданى هو من جملة مشايخ ابي اسحاق المجهولين الذين لا يحدث عنهم غير ابي اسحاق فان لابي اسحاق غير شيخ اه يحدث عنه لا يعرف - 00:25:17

وقال في كدير الضبي وكريم ابن الحارث غير معروفين. لا يحدث عنهم غير ابي اسحاق وقال ابن عدي القعنبي روى عن جماعة من اهل المدينة خلاص كل النصوص دليلا على تشهيد لهذه الفكرة يا شباب. والقول الثالث رواية الثقة بصفحة تلتمية وسبعة - 00:25:40

رواية الثقة الذي عرف انه لا يروي الا عن ثقة تعديل. آلا ومن لم يعرف ذلك منه فليس بتعديل قوله بقى ده يعني قوله كأنه متوسط. بيقول ايه؟ والله اذا كان هذا الراوي الثقة معروفة بانه ينتقي شيوخه - 00:25:58

ولا يروي الا عن الثقات يبقى نعتبر هذا توثيق ضمني لان احنا عرفنا عنه ان هو دايما يروي عن وبالتالي لما هو يروي عن راوي يبقى اكيد الراوي ده ثقة عندهم. قال وتصوير المسألة - 00:26:19

قال وتصوير المسألة الراوي الثقة المعروفة بالتحري في اخذها وانتقاء الشيوخ آلا وانتقاء الشيوخ اذا روى عن رجل مسمى سكت النقاد عن جرحي ولم يتبيّن فيما روى شيء منكر يطعن عليه فهل تعدد روايته - 00:26:35

وعنه توثيقا اعمالا لنقله حيث لا معارض له ام لا. يعني هنا هو زود قيد اه ان لو لم يكن عنده معارض يعني مثلا عندنا آلا راوي مثل عبدالرحمن بن مهدي مشهور بان هو ينتقي شيوخه. روى عن شخص معين وهذا الشخص ليس عندنا جرح اخر - 00:26:55

او تعديل فيه. فهل تقوم رواية عبدالرحمن بن مهدي مقام النقد له باعتبار ان كده هو قبل روايته فهو ثق او لا هي دي الصورة يعني لم يعتبر النقاد في مواضع رواية بعض في مواضع رواية بعض الثقات من ينطبق عليهم ما ذكرته. لكنني رأيت طريقتهم في - 00:27:17

في هذا ليست مضطربة بل انهم اعتمدوا رواية بعض هؤلاء الثقات عن اولئك النقلة وجعلوها بمنزلة التوثيق لهم. ومن امثلته يعني من امثلة انهم اعتبروا فعلا الكلام ده ما نقله ابن ابي حاتم قال سئل ابي عن شهاب الذي روى عن عمرو بن مرة فقال شيخ يرضا شعبة بروايته عنه - 00:27:43

يحتاج ان يسأل عنه تمام؟ وقال ابو حاتم في محمد بن ابي رزين شيخ بصرى لا اعرفه لا اعلم روى عنه غير سليمان ابن حرب وكان سليمان لمن يرضى من المشايخ فاذا رأيته قد روى عن شيخ فاعلم انه ثقة - 00:28:04

آلا واطلق جماعة من كبار الائمة النقاد الحكم بثقة شيوخى جماعة من الرواية عرفوا بالثبت والتحري. جمعتهم في جزء اليك اسماءهم.

يعني بيقول لك ايه هنا؟ بيقول لك اه المذهب ده كان عليه بعض العلماء ان هم فعلاً لما بيلاقوا راوي ثقة ومشهور بالتحري يعني -

00:28:24

شيوخه مش بيأخذ من اي حد يروي يعني فالعلماء يعتبرون ذلك. يعني يقولوا اه كل شيوخ فلان ثقات. ليه؟ لأن احنا عارفين ان هو لا يحدث الا عن ثقة الراجل المؤلف الجديع جزار الله خيراً جمع لك اسماء هؤلاء الذين قيل فيهم انهم لا يحدثون الا عن الثقات. او -

00:28:44

يعني يتذرون مشايخهم. احمد ابن حنبل وايوب السختيان وبقية ابن مخلد وحرiz ابن عثمان وابو داود السستاني وسلیمان ابن حرب وشعبة ابن الحجاج وعامر شعبي وابن مهدي وعبيد الله ابن عبدالكريم لواء ابو زرعة الرازي وعفان ابن مسلم وعلى ابن المديني ومالك والبخاري وابن سيرين -

00:29:08

ومحمد ابن عبدالرحمن ابن ابي ذئب ومحمد ابن الوليد الزيدي مظفر ابن مدرك ومنصور ابن سلمة اللي هو ابو سلمة الخزاعي ومنصور ابن معتمر وموسى ابن هارون الحمال والهيثم ابن جميل ووهيب ابن خالد والقطان ويحيى ابن ابي كثير. قال ابن حجر صحفة تلتمية وتسعة شباب -

00:29:28

من من عرف من حاله انه لا يروي الا عن ثقة فانه اذا روى عن رجل وصف بكونه ثقة عنده كمالك وشعبة والقطان ابن مهدي وطائفة طائفة ممن بعدهم قلت واذا روى الثقة من هؤلاء عن رجل مجريح عند غيره قامت تلك الرواية تعديلاً عارض الجرحى -

00:29:47

فيحاكم بهذا الاعتبار الى طريق الترجيح. يعني كانك انت ايه لو فيه حد تاني بقى انتقد هذا الراوي وضعفه يبقى انت تحط

الاتنين قدام بعض يبقى كده ايه تعديل من راوي بمجرد روايته. وتجريح من من ناقد اخر -

00:30:11

قال وان وقعت الرواية من قبل احد هؤلاء من اه عن غير مجريح فهي تعديل يرفع جهالته. وان وقعت الرواية من قبل احد هؤلاء جاء عن غير مجريح فهي تعديل. يعني في راوي لم يتكلم فيه خالص. لكن فقط روى عنه واحد من هؤلاء الذين ينتقون شيوخهم -

00:30:28

فدي ايه تعتبر تعديل له. طيب قال ابن عبدالهادي لو روى شعبة خبراً عن شيخ له لم يعرف بعدهلة ولا جرح عن تابعيهم ثقة عن صحابي كان لقائل ان يقول هو خبر جيد -

00:30:48

الاسناد فان رواية شعبة عن عن الشیخ مما يقوى امره. طيب القول الرابع يبقى احنا عندنا تلات اقوال يا شباب. القول الاول آآ ايوة آآ كل راوي ثقة آآ روى عن شخص يبقى ده يعد تعديل له. باعتبار ايه؟ باعتبار انه لو كان ضعيف عنده كان هبيبين. وقلنا ان ده ضعيف جدا -

00:31:02

اه الرأي الثاني آآ قال لا مجرد رواية الثقة مش لازم تكون آآ تعديل. آآ ممكن يكون مش عارف حاله او ممكن يكون رواه على وجه الانكار او الاستشهاد القول الثالث قال لك لا والله ده ما احنا لو كان عندنا الثقة ده مشهور بالتحري -

00:31:22

ان هو بيتحرى شيوخه ويبقى احنا نعتبر ان روايته بمجردتها تعديل. القول الرابع بقى الراوي يروي عنه اكتر من ثقة ولا يجرح ولا يجرح الراوي يروي عنه اكتر من ثقة ولا يجرح -

00:31:41

رواية العدد من الثقات تعده يعني راوي روى عنه اكتر من ايه؟ راوي مستور يعني مش عارفين هو عدالته او جرحه. فراح هو عنه اكتر من ثقة هل ده كده يرفع من حاله ويخليه ثقة؟ يعني من جملة الثقات وهو الراوي المستور وربما اطلق عليه بعض الائمة مجھول الحال -

00:32:02

يعني مش عارفين حاله ايه قال ابن ابي حاتم سألت ابي عن رواية الثقات عن رجل غير ثقة مما يقويه؟ قال اذا كان معروفاً بالضعف لم تقوه روايته عنهم واذا كان مجھولاً آآ -

00:32:22

اه وان كان مجھولاً نفعه رواية الثقة عنه. يعني بيقول ايه؟ بيقول ان هو لو كان الراوي ده آآ مشهور بالضعف. فرواية الثقات عنه مش هتعمل له حاجة خلاص؟ لكن لو كان بس هو مجھول يعني مش عارفين حاله ايه. فهي الرواية دي هتنفعه. يعني هتخليه كده ايه -

00:32:44

اصبح معروفا ما عدش مجهول. وقال سالت ابا زرعة يعني آآ ابن ابي حاتم بيسأل ابا زرعة عن رواية الثقات عن رجل مما يقوى حدديثه قال ايل عمري قلت الكلبي روى عنه الثوري. قال انما ذلك اذا لم يتكلم فيه العلماء وكان الكلبي - 00:33:07

تكلموا فيه. يبقى كده ايه؟ يبقى احنا عندنا صورتين. ان شخص يروي عنه الثقات وهو معروف بالضعف. يبقى خلاص روایته مش هتعمل حاجة. انما شخص روى عنه عنه الثقات هو مجهول. يعني ما حدش يعرف - 00:33:25

يعرفوا يبقى كده ايه لأدي دي هترفع حاله وتحلله كده ايه آآ باصبح معروفا يعني ما عدش مجهول اه قلت هذا حكم ابي حاتم مع تشددى وابي زرعة مع اعتداله - 00:33:39

قال ابو حاتم الرازي في يحيى ابن النضر الانصاري ثقة روى عنه الثقات. فهذا يحتمل انه وثقه من جهة انتقاد القادر من رواية الثقات. وابن عدي كان يجعل رواية الثقات عن رجل مقوية لامرها ومرجحة لعدالته في جماعة اختلف فيه - 00:33:53

دي بقى فشباب فايدة نفيسة جدا. ركزوا كده عشان دي دقیقة شویة كتير من الناس اللي بتتعامل مع الكتاب الكامل لابن عدي ما بيفهموش الفكرة دي الكامل ابن عادی شباب في في آآ ابن عدي في كامله اللي هو كتاب الضعفاء. آآ بيذكر كل راوي متكلم فيه - 00:34:13

تمام اي راوي تكون لما فيه يعني جرح يأتي به اما ان يدافع عنه واما ان يفصل في امره واما ان يؤيد ضعفه اي يقول اية ده الرجال ده فعلا ضعيف. ثم يأتي بروايات تشهد على ضعف هذا الرجل. تمام. من ضمن الامور بقى - 00:34:34

اللي بيدافع بها ابن عدي عن اي راوي تكلم فيه. ويرى ابن عدي يأتي بروايات بعض الثقات الذين رووا عنه فيقول اهو هذا الراوي مرضي عند مثلا شعبة وعند الثوري بدليل ان هم رووا عنه. عمل كده بقى في - 00:34:56

آآ حكمه على الاحوص ابن حكيم وافلح ابن حميد وبكار ابن عبدالعزيز وبهز ابن حكيم وثوري بن يزيد الكلاعي جعفر بن ميمون وزياد بن عبدالله البكائي وسلیمان بن موسى الدمشقي ونضيف عليهم برضو سهيل بن ابي صالح - 00:35:19

ومن هؤلاء وفي هؤلاء آآ من الراوح فيه انه صدوق ومنهم الضعيف الذي يعتبر به والمقصود ان ابن عدي جعل من رواية الثقات عنهم ما يرفع منه امرهم ده وجه الشاهد يعني - 00:35:37

وقال في في الحسن ابن ذكوان وقد روى عنه يحيى القطان وعبد عبدالله بن المبارك وناهيك للحسن بن ذكوان من الجلالة ان يروي عنه وارجو انه لا بأس به بايه بيستدل على ايه على آآ انه لما روى القطان وابن المبارك عن الحسن بقى ده يرفع ايه - 00:35:49

يرفع من شأنه. وقال في حبيب ابن ابي حبيب صاحب الانماط. ارجو انه لا بأس به وقد حدث عنه ابن مهدي ويزيد ابن هارون آآ ثم ذكر يعني ايه آآ طبعا المؤلف هنا جزا الله خيرا صراحة عنده استقراء رائع جدا وعنه استشهاد - 00:36:09

من كتب ائمة المحدثين على ما يريد من القواعد صراحة في منتهى الروعة حقيقة يعني وكان الشيخ محمد عمرو رحمة الله بيعجب من من الشيخ الجديع في في هذا الاستقراء وهذا الجمع المتميز جدا - 00:36:29

يعني عنده استقراء ودي الفكرة يا شباب اللي احنا دايما بكلمكم عنها. فكرة ان احنا لما نستقرأ كتب ائمة نلتقي الفوائد نظفها بعد ذلك في بابها فالراجل صراحة عنده مجموعة من الامثلة يستدل بها على الفكرة في غاية التميز. اه سوا في انتقاء المثال او في شرح المثال او في وجه الشاهد - 00:36:46

من المثال آآ هنا في صفحة تلميمية وحدasher بيقول ايه؟ لكن ليس ذلك مطلقا انما في احوال آآ تنزل فيها رواية الثقات منزلة القرائن المساعدة هي قرينة. وذلك في من لم ينكشف امره في السقوط ولم يهبط في - 00:37:08

الضعف بالبرهان الى حد الترک. بيقول ايه؟ بيقول يا شباب؟ اه هي روايات الثقات عن الراوي تنفعه صح. بس هي هي قرينة لان ممكن يكون روايات الثقات دول عنه ما تنفعوش اذا كان هو فعلا منكر الحديث او كذاب. وكان هؤلاء رووا عنه لكونهم لا - 00:37:29

ايعرفونه او لكونهم رووا عنه من باب الانكار. وليس من باب الایه الاحتجاج قال كما ان هذه القرينة المرجحة انما ترفع من حاله. في الجملة لا في قبول حديثي مطلقا - 00:37:49

اذا قابل ذلك ما يدل على نكارته على نكاره او ضعف بعض حديثه وبعض متآخروا الحفاظ ينسبون تقوية الراوي بهذه الطريق ايضا

الى النساء وابن حبان. كما قال الزيلعي وذكر حديث عبدالله بن مغفل في ترك الجهر - [00:38:06](#)  
البسملة في الصلاة وفي عن عبدالله بن مغفل وذكر ثلاثة من اه الرواة عنه فقد ارتفعت الجهالة عن عبد الله ابن مغفل عن ابن عبد الله ابن - [00:38:21](#)

مغفل مش عبد الله بن مغفل بنتكلم عن ابن عبدالله بن مغفل برواية هؤلاء الثلاثة عنه قال قال والنسائي وابن حبان وغيرهما يتحجرون بمثل هؤلاء مع انهم ليسوا مشهورين بالرواية ولم يروي واحد منهم حديثا منكرا ليس له شاهد ولا متابع حتى يجرح - [00:38:35](#)

سببه وانما رووا ما رواه غيرهم من الثقات قلت هو هيعقب بقى يعني ازاي لعي شايف ان النسائي وابن حبان بيعتبروا مجرد كثرة الرواء الثقات عن راوي ترفع منه حالة خلاص - [00:38:55](#)

الجديع بقى هيعقب على كلام الذي لاعيب. قلته واما ابن حبان فسلوك مثل هذه الطريق معروف من طريقته. واما النسائي فلا بأس ان ينسخ قبله اعتباره ذلك طريقا من في تقوية الراوي. لكن لا يصح ان يقال احتاج به. كلمة احتاج دي كلمة كبيرة يا شباب لان كلمة - [00:39:12](#)

تحتاج معناها ان هذا الراوي ان تفرد بالرواية لا يحتاج ان ينظر في غيره هي ده الفرق بين كلمة تحتاج وبين كلمة يستشهد خلاص اه ذلك مثلا اه ابو حاتم مثلا يسأل عن راوي فيقول يكتب حديثه. فلما سأله ابنه ماذا تقصد بكلمة يكتب حديثه؟ او - [00:39:32](#)  
او اقصد قال الذهبي في تحليل هذه الكلمة. قال علمت بالاستقراء ان ابا حاتم اذا قال في الراوي يكتب حديثه فانه لا يحتاج به يعني ايه؟ يعني يعتبر به يستشهد يتقوى. لكن لو انفرد هو برواية لأ ما يقومش بها - [00:39:55](#)

اه قال لان التحقيق انه لم اه يجرد الصحيح من الحديث ولم يشترط الصحة في كتبه. وانما كان يبالغ في الاحتياط فيما خرجه اه اه نعم ما نسألنا ما نسب الزيلعي اليهما من التأصيل تقدم انه طريق سلكه غيرهما من النقاد. قال والتحقيق دي الخلاصة بقى. والتحقيق - [00:40:15](#)

ان جميع هذه الاقاویل الاربعة صحيح معتبر بمتقييد. يعني ده يعتبر اختلاف تنويع. وبيانه فيما يلي. اما الاول فمقيد بكون الراوي غير معروف بالرواية عن المجرورين. يعني القول الاول اللي قال لك ايوة كل ثقة تعد روایته تعد روایته عن غيره توثيقا له قال لك ده صح بس لما يكون الثقة ده بيتتقى - [00:40:40](#)

تمام؟ اما الثاني فمراد به من كان لا يبالي عمن روى. يعني الثاني ده بقى اللي هو قال لك لأ مش هنقمش مجرد رواية الثقة. ده كمان ممكن يكون صحيح لانه آآ ممكن يكون راوي ثقة بياخد من اي حد - [00:40:59](#)

والثالث صحيح معتبر اذ ليس هو في جميع الثقات. يعني احنا بنشترط ان الراوي الثقة الذي نقبل روایته او نعد روایته توثيقا عمن رأى روى عنه لازم يكون هو اساسا بيتتقى شيوخه. اما الرابع فصحيح معتبر كذلك في رفع امر الراوي وتقويته. لا في الاحتجاج به بمجرد رواية - [00:41:13](#)

عدد من الثقات عنه حتى ينضم اليه سلامة روایته من المنكرات القول الرابع كمان حلو لانه بيقول ان احنا نعتبر برواية الثقات عنه لكن ننظر في نفس روایته فممكن تكون رواية من روایته من كرة - [00:41:33](#)

القرآن او السنة او الاجماع آآ او انفرد بها الراوي وخالف الثقة وهكذا. قال وفي الجملة فمجرد رواية الثقة عن رجل مفيد في التعليم والاظهار لشخصه. تمام. لكن لا يثبت ثقته حتى يختبر - [00:41:48](#)

آآ حتى يختبر حديثه فيثبت حفظه. فان لم يثبت حفظه ولم يتبيّن فهو محكوم بجهالته. وان تبيّن خطأه فيلحقه آآ فيلحقوا من الجرح بحسبه. الثالث سطور دول يا شباب هم الخلاصة. خلاصة السبع صفحات اللي فاتوا دول - [00:42:06](#)

اه هم الثالث سطور دول قال وهذا طريق سلكه النقاد في اكثر الرواة على ما تقدم ذكره فقضه بتعديل طائفة مع انهم لم آآ يروي عن احدهم الا راو واحد الا واحد من اجله - [00:42:24](#)

اللي ما آآ من اجل ما رأوا من استقامة حديثهم وقضوا بالجهالة على اخرين من اجل عدم تبيّن ايه اتقانهم لما رأوا مع ان فيهم من

روى عنه العدد وبالرد لحديث اخرين. يبقى عايز يقول لك ان فيه تلات اصناف هنا - 00:42:37

لما يروي الراوي الثقة خلاص؟ آآ يبقى فيه تلات اصناف ممكن يروي عن واحد لكن يكون العلماء يعتبروا هذا يقول اية فعلا الرجال  
ده ثقة. ليه؟ لأنهم لما بينظروا في حديثه بيلاقوا حديثه كويس - 00:42:53

تمام كده؟ طيب وبيحكموا بالجهالة على رواة لانه لم يتبيّن حالهم يعني روى عنهم ثقات اه لكن حالهم مش باين وبيردوا بقى احاديث  
الرواة وان روى عنهم ثقات لكونهم لكون حديثهم منكرا - 00:43:09

آآ قال والشأن في المشهورين من من الرواة الظاهر من جهة ثبوت العدالة او ثبوت الجرح. ولكنه يشكل في غير المشهورين. وهذه  
بعض بخصوص النقاد في طائفة منهم تبيّن آآ منهجهم. فمثال الراوي يكون غير مشهور الا من جهة حديثه - 00:43:29  
او احاديثه التي روتها ومن جهة راو ثقة روى عنه يدل النظر والمقارنة انه مستقيم الحديث فيلحق بالثقات. يعني هو الشیخ هنا ذكر  
لك تلات سور هيمثل لك ويضرب لك امثلة على كل صورة. الصورة الاولى ان شخص غير مشهور الا من جهة الحديث. يعني مش  
المعروف خالص - 00:43:48

الا في الاحاديث بخلاف الائمة الائمة معروفة امامتهم في الفقه في الدعوة في الوعظ ومع ذلك هم رواة لكن في  
شخص بقى يا شباب مش الا من خلال الرواية. شف كده احنا خدنا وقت قد ايه - 00:44:08

لأ لسة قال فمثال الراوي آآ قال اللي هو المثال الاول قول احمد في آآ سلم اه ابن ابي الذیال ما اعلم ان احدا روی عن سلم ابن ابي  
الذیال الا المعتمر وسلم ثقة. قلت يرفع بذلك احمد من امره. وقول ابي - 00:44:23

حاتم الرازي في عبدالواحد بن سليمان الاغر ابن سلمان الاغر ما اعلم احدا روی عنه غير ابي الربيع الزهراني وارى حديثه مستقيما ما  
ارى به بأسا. والله يعني صراحة الشیخ جزار الله خيرا في الكتاب ده صراحة ابدع - 00:44:42

يعني عنده استقراء رائع وعنه نفس طويل طويل جدا في محاولة الاتيان بالامثلة تحت كل باب آآ وقوله في المغيرة ابن ابي  
ابن امي هل منقري لا اعلم روی عنه غير ابنته عبدالعزيز وارى حديث - 00:44:57

مستقيما بقى لأن هو نظر في نفس حديثه. تمام؟ طبعا ذكر لك امثلة تانية جميلة جدا ممكن انك انت تقرأها آآ قال وما يدخل ضمن  
هذا جماعة ربما حكم ابو حاتم صفحة تلميمية واربعتاشر. ربما حكم ابو حاتم عليهم بالجهالة لكان لكنه وصف - 00:45:16

حديثهم بالاستقامة لأن احدهم لم يعرف له الا الحديث او الشیء اليسيير جدا وتبيّن ان ذلك محفوظ صحيح من غير طريقهم فهؤلاء  
لا حقوق بالعدول. يعني يدخل في الجماعة اللي فاتوا آآ آآ - 00:45:33

بعض الرواية اللي حكم عليهم ابو حاتم بالجهالة. ليه؟ لانه ما عرفش الاستقامة في حديثهم. ما شفهاش. لكن بعد كده جاءهم متابع  
يبقى ده يؤكد انهم مكان ثقتي. بدول كمان ايه عدول. توضیح من عرف انه لا يروي الا عن ثقة على نوعين. الناس اللي هم قيل  
فيهم انهم لا يروون الا - 00:45:49

لا عن ثقة دول نوعين احدهما من عرف من شأنه التثبت والتحالی في انتخاب الرواية عن ثقات عنده خاصة كمالك ابن انس وشعبة  
ويحيى القطان وابن مهدي وابن حنبل وابي زرعة فمجرد - 00:46:09

رواية احدهم عن الرجل توثيق بمنزلة تصريحه بالقول هو ثقة. يبقى ده الصنف الایه؟ الاول يا شباب. الصنف الاول اللي هم اساسا  
نقاد ناس معروفيين خبرة في النقد النوع الثاني بقى من عرف بالتتبع انه لا يروي الا عن ثقة وذلك بتتبع شيوخه الذين - 00:46:22  
روى عنهم وحديثهم فتبين كونهم ثقات عند من اطلق العبارة في شيوخ ذلك الراوي من الحفاظ. قول ابي داود  
السجستانی شیوخ حریز کلام ثقات. رکزوا بقى يا شباب. الصورة دي مختلفة عن الاولى. في الصورة الاولى ان الرواية دول افسهم -  
00:46:40

عرفنا انهم لا يروون الا عن ثقات. خلاص وهم نفسهم قالوا كده فمجرد روایتهم يبقى ده توثيق. لكن لما يجي بقى شخص تاني  
يقول لك والله انا استقرأت كل شیوخ ابي داود - 00:47:01

داود فلقيتهم ثقة. يبقى كل شیوخ ابي داود ثقة عند ذلك الذي استقرأ خلاص كده مثلا. هنا المثال اللي احنا خدناه خلينا نجيب بقى

المثال الواقعي ابو داود بيقول ايه؟ ابو داود السيسناني بيقول شيخ حرizz هو حرizz ابن عثمان كلهم ثقات. يبقى دا حكم من ابي داود على شيخ - [00:47:17](#)

حرizz مش مش حرizz نفسه هو اللي بيقول يا جماعة كل شيخي ثقات. فهمنا كده؟ في فرق دقيق بين الاثنين. ويكقول ابي حاتم الرازبي يحيى ابن ابي كثير امام لا يحدث الا عن ثقة فهذا حكم بتعديل جميع شيخ ابن ابي كثير من قبل ابي حاتم. فان قلت فماذا لو وجدنا في بعض اولئك الشيوخ من جرح؟ قلت - [00:47:42](#)

ذلك اختلاف جرح وتعديل. يرجح راجحه بحجه. تمام. الاصل السابع تصحيح الناقد لاسناد حديث هل يفيد تعديلا منه لرواته؟ ده بيسموها شباب الایه؟ التوثيق الضمني. اه وتصحيح الناقد لاسناد او - [00:48:02](#)

فينزل منزلة منزلة تصحيحة كتحسينه تعديل منه لافراد رواة اذ موجب الحكم بالصحة او الحسن لاسناد المعين ثقة الرواة يعني ايه يا شباب؟ يعني في عندي اسناد لم يروي الا بایه حديث لم يروي الا باسناد واحد - [00:48:20](#)

حكم عليه بعض الرواة بأنه حديث صحيح واحنا عارفين ان من شروط الحديث الصحيح ثقة الرواة. فمجرد حكم الناقد بان هذا الحديث صحيح هذا ضمني معناه انه يوثق كل الرواة. خلاص؟ قال ومثاله - [00:48:40](#)

يزيد ابن عبد الرحمن الاوبي اخرج له الترمذى حديثه عن ابي هريرة في حسن الخلق. وقال حديث صحيح غريب. حكم الترمذى على الحديث صحة مع الغرابة المطلقة وهي الغرابة في اصل الاسناد فهو بمنزلة لو قال اسناده صحيح فلا يقال يحتمل ان يكون الترمذى صحيحة لغيره - [00:49:01](#)

ذلك قد يصح في الغرابة النسبية يعني ايه يا شباب؟ يعني لو الحديث ده موجود من طرق كثيرة يبقى ممكن يكون الترمذى صحيحة بمجموع الطرق. لكن لما قال الترمذى هو صحيح غريب يبقى ده معناه ايه؟ انه ما لو ش الا اسناد واحد ومع ذلك صحيحة الترمذى فهذا يؤكد ان الترمذى يوثق - [00:49:21](#)

وكل رواة الاسناد. خلاص قال فحيث حكم بتصحيح الاسناد لذاته فهو حكم منه بثقة رواته عنده. اذ شرط صحة الاسناد ثقة رواته. فدل على ان ان يزيد هذا ثقة عند الترمذى. وذكر ابن القطان او الحسن القطان اللي هو صاحب كتاب بيان الوهم والابهام - [00:49:44](#)

آآ قال آآ وذكر ابو الحسن ابن القطان حديث الفريعة بنت ما لك في مكت المتوفى عنها زوجها في بيت زوجها. الذي كانت فيه حتى يبلغ كتاب اجله. وهو من رواية سعد بن اسحاق بن عجرة عن عمته زينب بنت كعب عن الفريعة. وقال فيه الترمذى - [00:50:06](#)

في حديث حسن صحيح. ثم قال ابن القطان الحديث صحيح فان سعد بن اسحاق ثقة. ومن وثقه النسائي وزينب كذلك ثقة وفي تصحيح الترمذى اياه توثيقها آآ وتوثيق سعد بن اسحاق ولا يضر الثقة الا يروي عنه الا واحد. قلت وابن القطان من اكتر المتأخرین توسعوا في تجهيل الرواية - [00:50:29](#)

لا يعرفون بتوثيق قديم. ومع ذلك يجعل من تصحيح الترمذى حجة على توثيق رواة الاسناد الذي صحيحة. طبعا يعني بصرامة يعني الشیخ عنده قوة في الاستقراء يعني. يعني لا يعطيك فقط الفائدة وانما يحلل لك وجه الاستشهاد منها. بيقول لك ايه - [00:50:53](#) بيقول لك ابن القطان مشهور قوي بأنه يعني يتسع في تجهيل الرواية الذين لا يعرفون بتوثيق يعني لو فيه رواة لم يثبت فيهم ان المتقدمين اللي هم ائمة النقد الكبار - [00:51:12](#)

آآ يعني تكلموا فيهم فيعتبرهم مجهولين. ومع ذلك اعتبر مجرد تصحيح الترمذى لحديث وجد فيه هؤلاء الرواية انه توثيق ضمني لهم. يبقى ده يا شباب يبين لنا ايه؟ ان معرفة حال اه الناقد او المتكلم - [00:51:29](#)

هذا يفيد في استخلاص الفوائد من كلامه قال وقع منه انه قال في عمرو ابن آآ ابن بجدان وقد ذكر في روایته حديثا نقل عن الترمذى تحسينه له قال لا يعرف لعمرو ابن - [00:51:49](#)

بوجдан هذا حال فتعقب ابن دقيق العيد بقوله ومن العجب كون ابن القطان لم يكتف بتصحيح الترمذى في معرفة حال عمرو ابن

وجدان مع تفرده بالحديث وهو قد نقل كلامه هذا حسن هذا حديث حسن صحيح. واي فرق بين ان يقول هو ثقة او يصح له حديثا انفرد به للفرد - [00:52:03](#)

ايه بقى؟ وان كان توقف عن ذلك لكونه لم يروي عنه الا ابو قلابة فليس هذا بمقتضى مذهبه فانه لا يلتفت الى الرواية في نفي جهله الحال. فكذلك لا يوجب جهالة الحال بانفراد راو واحد عنه بعد وجود ما يقتضي تعديله وهو تصحيح - [00:52:23](#)

الترمذى واضح يا شباب؟ آأ يعني ابن دقيق العيد بيتعقب آآ ابن القطن في كلامه عن عمرو ابن بوجдан ان هو ايه ان هو مجهول.

بيقول لا مجرد ان الترمذى مجرد ان الترمذى روى عنه وصحح حديثه. يبقى خلاص يبقى كأنه يرفع من شأنه - [00:52:43](#)

الفرق بين ان هو يقول ثقة بانه يصح له حديث. قال الذهبي ركزوا بقى يا شباب. بعد ان جعل قال الذهبي بعد ان جعل تخرير حديث الراوى في الصحيحين توثيقا للراوى الذي - [00:53:04](#)

لم يذكر بجرح او تعديل ركزوا يا شباب ده ضوابط مهم. يعني احنا بنتكلم هنا في الراوى اللي هو ما فيش جرح وتعديل فيه. فيكون تصحيح الائمة الحديث رافع من شأنه. انما لو في تجريح او تعديل له يبقى ده كده ايه - [00:53:14](#)

ايه يبقى ده خلاص يبقى هنا اما التعديل هيوافقه فيعليه او التجريح هيعارضه فنشوف مين فيهم الاقوى. قال وان صحة له مثل الترمذى وابن خزيمة فجيد ايضا. وان صحة له كالدرقطني والحاكم فاقل احواله حسن حديثه - [00:53:31](#)

قال ويلحق بهذا الاصل مسألتان. يا سلام! والله يعني اه فوائد جميلة جدا لان تجدها في كتاب معاصر. يعني الكتب المعاصرة يعني الحمد تقريرا لا اعلم كتابا معاصراما من الكتب اللي هي تعتبر موسوعية الا والحمد لله قرأتها وانتقى منها اهم الفوائد ولها وشرحها - [00:53:50](#)

عليها كتير. ما وجدت كتاب مثل هذا الكتاب في كثرة الامثلة التي تدعم ما يريد من القواعد والمسائل. صراحة. يعني عمل اه يشكر عليه فجزاه الله خيرا قال عمل ناقد بحديث الراوى وذهباته الى مقتضاه. لو فيه آآنناقد عمل بحديث راوى. هل يعد هذا توثيقا ضمنيا؟ قال الخطيب اذا عمل العالي - [00:54:10](#)

بخبر من روى عنه لاجله اه فان ذلك تعديل له يعتمد عليه. لانه لم يعمل بخبره الا وهو اه رضي اه رضي عنده يعني مرضيا عدل اه فقام عمله بخبره مقام قوله وعد مقبول الخبر ولو عمل العالم بخبر من ليس هو عنده عدلا لم يكن عدلا يجوز الاخذ بقوله - [00:54:33](#)

الرجوع الى تعديله لانه اذا احتملت امانته ان يأى اذا احتملت امانته ان يعمل بخبر من ليس بعد عنده احتملت احتملت امانة ان يزكي ويعدل من ليس بعد. يعني بيقول ايه - [00:54:59](#)

يعني كأن الخطيب بيقول ان العالم اذا عمل بمقتضى حديث راو يبقى ده اعلى من مجرد ان هو يوثقه لانه مش بس وثقة ده ده فعل حديثه حجة ليعمل به. قلت لكن الواجب مراعاته في هذا ان يكون العالم عارفا بالنقالة. وان يكون مستنده في العمل هو ذلك الحديث ذاته - [00:55:13](#)

عندنا حاجتين بقى يا شباب قرينتان ننظر فيهما اذا اردنا ان نحتاج بان عمل العالم برواية الراوى يؤكد ان العالم يوثق الراوى نقول فيه حاجتين يا شباب. ما هو لازم يكون العالم نفسه عالم بشروط الجرح والتعديل. ما هو ممكن يكون عالم في الفقه مثلا وما لوش - [00:55:33](#)

قصة الحديث خلاص طب الامر الثاني ده مهم انه ممكن يكون عمل بالحديث اه بس يكون اعتمد على رواية اخرى للحديث مش نفس الرواية اللي رواها الراوى واضح يبقى دول قيدين مهمين جدا. قال فاذا كان العامل بالخبر من عامة الفقهاء وليس من له اشتغال بتمييز النقلة فلا عبرة بعمله بالرواية لتنقية - [00:55:57](#)

تقوية روایتها. والواقع شاهد بعمل الفقيه غير البصير بالحديث. ورواته بالاحاديث الواهية فضلا عن الضعيفة. لأن الواقع بقى يشهد ان كثير جدا من وعاظوا الفقهاء يعلمون بروايات وهي باطلة وموضوعة وبالتالي ما ينفع نخلي ده توثيق ينفع الراوى لا. العبرة بمن له خبرة بالحديث - [00:56:19](#)

قال واذا كان عملاً واذا كان عمل بالحديث مضموماً الى دليل اخر عنده فقد يكون استئناس بذلك الحديث ولم يحتج به فلا يعتبر ذلك تعديلاً منه. دى واضحه ان هو يكون اعتمد على رواية اخرى. المسألة الثانية - 00:56:39

تخریج حديث الراوى في الصحاح هل يعد تعديلاً له من قبل من خرج له؟ الاصل ان تخریج الحديث في الكتاب الموصوف بالصحة في جميع الكتب المعروفة لذلك ان الحديث المحتاج آآ به فيها قد استوفى شروط الصحة وذلك يجب ان يكون من خرج حديثه آآ في هذه الكتب - 00:56:55

على سبيل احتجاج ثقة او صدوقاً عند صاحب الصحيح. بمنزلة تصريحه بالقول هو ثقة او صدوق. يعني بيقول ده ده يعني ايه اكيد ما دام الرجل اشترط الصحة ببقى كل الرواية على الاقل حديثهم حسن. او على الاقل ان هو صدوق يعني متوسط. وهذه تنبیهات تتصل بهذه المسألة. يا سلام - 00:57:15

هنحاول يا شباب ايه آآ نقف عند آآ صفحة تلتيمية اتنين وعشرين. التنبیه الاول اه اعلم انه ليس في رواة الصحيحين من خرج حديثه احتجاجاً من يصح وصفه بالجهالة. وذلك لكون تصحيح صاحب الصحيح له تزكية ترفعه الى - 00:57:34

طفي الثقات ومن كان من اولئك قد وصفهم بعض النقاد بالجهالة فذلك بناء على ما عندهم من حال اولئك النقلة. وزاد صاحب الصحيح آآ خبر آآ خبر آآ خبرة بامرها فزakah من اولئك بيان ابن عمرو والحسين ابن آآ الحسن ابن يسار و محمد ابن الحكم المروزي. قال الذهبي فان - 00:57:51

فرج حديث هذا في الصحيحين فهو موثق بذلك. يعني ايه يا شباب يعني نعتبر ان في راوي حكم عليه بالجهالة حكم عليه مثلاً ابو حاتم او ابو زرعة او احمد - 00:58:11

لكن البخاري ومسلم خرجوا له في الصحيح. او البخاري او مسلم خرجوا له في الصحيح. خلاص؟ اما هما معاً او واحد منهما. فده بيرفع حاله ليه؟ لان البخاري حيث خرج له فقد علم حاله. ببقى دى زيادة علم على من جهل حاله - 00:58:25

وقال من اخرج له الشیخان على قسمان. احدهما ما احتج به في الاصول يعني اللي هم اعتمدوا على روایته بمفردتها. مش محتاجين انهم يجيروا ما يقويه. يعني عندنا يا شباب حاجة اسمها الاصول وفي حاجة اسمها الشواهد والمتتابعات. الاصول يعني يكتفي البخاري او مسلم بالاحتجاج بهذه الرواية - 00:58:43

انما الشواهد ان هو يقوى الرواية دى بغيرها فممكن البخاري ومسلم يكون عندي عنده راوي متوسط فيقوى روایته بغيره. فهو بيقول لك انهم قسمين. ما احتج به في الاصول وتنبیهها - 00:59:03

وثانيهما من خرج له متتابعة وشاهداً واعتباراً. المتتابعة والشاهد والاعتبار شرحتناه قبل كده كتير بس هنقولها باختصار عشان الناس الجديدة اللي معنا. المتتابعة يا شباب اشتراك راويين او اكثر في الرواية عن شيخ. يعني مثلاً عندي جرير بن عبد الحميد - 00:59:17

بيروي عن الاعمش. فلما يوافقه الثوري عن الاعمش ببقى الثوري تابع جريراً. ببقى كده ايه؟ ببقى كده الثوري بيرفع من حال جرير اه والشاهد يا شباب قريب من الفكرة دى لكن الشاهد بيكون للمنت - 00:59:34

في اغلب استعمالاته مش للأسناد. واعتباراً يعني يعتبر به يعني يقوى به الرواية. والتلتانة بيأتوا بنفس المعنى معناها ان الراوى ده لوحده مش كفاية هي محتاج حد يقويه. زي ما انت كده تيجي تزق العربية لوحده تقول لا انا مش قادر ازقها. محتاج تلاتة اربعة يزقوها معي - 00:59:50

فيبيقى انت تنفع لكن مع التلتانة او الاربعة لكن انت لوحده ما تقدرش تشد تزق العربية دى. نفس الكلام فيه روایة ما يقدرش يشيل لوحده الحديث زي ما واحد يقول انا داخل في - 01:00:08

مشروع بس ما اقدرش اشيله لوحده لوحدي محتاج شركاء معنی. في واحد يقول لا انا اقدر اقوم بالمشروع ده لوحدي. نفس الكلام. فيه احاديث في البخاري ومسلم الراوى يعتمد عليه فيها. وفي احاديث البخاري ومسلم علموا ان الراوى من حاله متوسط فمحتاج حد يقف جنبه يعني - 01:00:18

قال فمن احتج به او احدهما ولم يوثق ولا غمز يعني ما حدث انتقده ولا حد وثقة. فوائقة حديثه قوي من احتج به او احدهما وتكلم

فيه فتارة يكون الكلام فيه تعنتا والجمهور على توثيقه. فهذا حديث قوي ايضا. وتارة يكون الكلام في تلبيس وحفظه له - 01:00:35  
هو اعتبار لو اعتبار يعني صحة مقبول. فهذا حديث لا ينحط عن مرتبة الحسن التي قد نسميتها آآ من ادنى مراتب درجات الصحيح  
فما في الكتابين بحمد الله رجل احتاج به البخاري او مسلم في الاصول وروياته ضعيفة بل حسنة او صحيحة. يعني الراجل بيقول  
لك باختصار كده - 01:00:55

آآ ان مش ممكن يكون الراوي في البخاري او مسلم وينزل حديثه عن درجة الحسن. لكن يا شباب ممكن يكون الراوي ده فعلا ضعيف  
لكن في روایات اخرى اخرى وممكن يكون ضعيف عن بعض الشيوخ الاخرين ما هو مش كل راوي خرج له البخاري كانه بيقول لك ان  
كل احاديشه صحيحة. لأ. البخاري نفسه يترك - 01:01:16

من احاديشه الثقات ما تأكد انهم اخطأوا فيه كما يأخذ من احاديشه الضعفاء ما تأكد انهم اصابوا فيه. ما عندناش هنا فكرة الاحكام  
الكلية كل احاديشه الثقة صحيحة وكل احاديشه ضعيف ضعيفة. لأ - 01:01:37

طيب قال ومن خرج له البخاري او مسلم في الشواهد والمتابعات ففيهم من اه في حفظه شيء وفي توثيقه تردد. هو طبعا هنا بيقول  
لك على الايه؟ بيتكلم على الدرجة - 01:01:51

اولى اللي هو احتاج به في الاصول ان البخاري اعتمد عليه لوحده. الدرجة الثانية دي بقى لأ ممكن يكون فعلا ضعيف والبخاري يعني  
خرج له ما تأكد انه ضبطه. قال فكل - 01:02:01

من خرج له في الصحيحين فقد قفز القنطرة فلا معدل عنه الا ببرهان بين. ده ده كلام مين ده كلام الذهبي طبعا في رأيي ان كلام  
الذهبي هنا لابد ان يحمل على من خرج له البخاري ومسلم في الاصول. اما من خرج له البخاري ومسلم في المتتابعات - 01:02:11  
والشواهد فقول الذهبي رحمة الله قد قفز القنطرة بمعنى انه خلاص آآ يقبل آآ من غير كلام او يعني يقبل الا ببرهان بين ممكن يكون  
صحيح من جهة ان هو بيقول لازم نحتاج آآ دليل قوي عشان نقف به امام - 01:02:32

تخریج البخاري ومسلم. صح ممكن. لكن لو هو قصد ان اه خلاص يعد توثيقا اه ويرجح على كل ما يخالفه فده مش دقيق. الذي  
اخلن ان الذهبي قصد اه ان تخریج البخاري ومسلم للراوي يعد توثيقا قوي - 01:02:52

قويا فعشان انت تخرج به محتاج برضه نقد قوي واضح؟ قلت وكثير من النقاد بعد الامامين يحتاجون بالراوي يحتاج آآ به الشیخان  
او احدهما ويعدونه بذلك قد جاز القنطرة ويجعلونه في كفة ترجيح ثقة الراوي المختلفة - 01:03:10

قال ابن عدي عبد الله بن يوسف التنيسي آآ البخاري مع شدة استقصائه اعتمد عليه في مالك وغيره يعني ايه اعتمد عليه في  
مالك وغيره؟ يعني معناها يا شباب ان الامام البخاري لما بيجي يخرج احد - 01:03:31

حديث ما لك بيعتمد على عبدالله بن يوسف. فده توثيق كبير جدا قال ومنه سمع الموطأ وله احاديشه صالحة وهو خير فاضل. آآ بيقى  
كده هو اعتبار ايه يا شباب؟ اعتبار ان اعتماد البخاري على رواية آآ عبدالله التنيسي لما بيروي موطأ ما لك او يروي احاديشه ما لك  
يعني - 01:03:44

فدي معناها ان ان الراجل ده قوي جدا لدرجة ان اعتمد عليه البخاري نعم وقال في علي ابن الجعد والبخاري مع شدة استقصائه  
يروي عنه في صحة. كذلك قال في فلاح بن سليمان اعتمد البخاري في صحيح وروى عنه الكثير - 01:04:07

وهو عندي لا بأس بهم بيقى ده يأكذ ان ابن عديه كمان قبل هذا المعنى. قلت لكن الواجب الا تجعل هذه قاعدة مضطربة. ده كلام  
جميل بقى آآ يعني القيد ده كويس شباب ممكن نحط تحته خط - 01:04:22

شف احنا خدنا وقت قد ايه ماشي تمام تلتمية وتسعاشر تمام قلت لك آآ لكن الواجب الا تجعل هذه قاعدة مضطربة في كل ما روی آآ  
ذلك الراوي. لأن الشیخین كانوا من من منهجهم لانتقال - 01:04:41

من حديث من عرف بضعف اه من اهل الصدق. فالصواب ان يستفاد من احتاج الشیخین او احدهما براوي انه مقبول من من حيث  
الجملة ده كلام جميل. آآ لكن حديثه المعین غير المخرج في الصحيحين يجب الاحتياط في قبوله حتى يثبت انه محفوظ ليوافق  
منهج صاحب الصحيح في - 01:04:58

لقاء صح مش صاحب الصحيح انتقل للراوي ولا خرج كل حديثه؟ انتقى. يبقى انت كمان تنتقى قال الزيلاعي عقب حديث يرويه ابو آا اويس المدنى في الجار بالبسملة لو ثبت هذا عن ابى اويس فهو غير محتاج به. لأن ابا اويس لا يحتاج بمنفرد به. فكيف اذا انفرد -

01:05:18

شيء وخالف فيه من هو اوثق منه. مع انه متكلم فيه فوثقه جماعة وضعفه اخرون. ومجرد الكلام في الرجل لا يسقط حديثه ولو اخبرنا ذلك لذهب معظم السنة اذ لم يسلم من كلام الناس الا من عصمه الله. بل خرج في الصحيح لخلق من تكلم لما فيه منهم آا من تكلم فيهم. منهم جعفر ابن -

01:05:41

سليمان الضباعي والحارس بن عبيد الابادى وايمان بن نايل آا الحبشي طب هنرجع نكمل الفقرة بس عايز افهمكم الفرق بين كلمة كل ما فيه وكلمة هو ضعيف كلمة كل ما فيه يا شباب معناها انه ان بعض الناس تكلموا فيه. طيب ما هو الناس تكلموا في النبي صلى الله عليه وسلم وتكلموا في الله تبارك وتعالى -

01:06:04

يعني قالت اليهود مسلا عجيز بن الله قالت اليهود يد الله مغلولة مجرد كلام الناس هذا آا لا يعني شيئا. خلاص آا الا ان تقوم الحجة فهو الرجال بيقول لك لو احنا قلنا ان مجرد كلام الناس فيه ان هذا الشخص تكون لما فيه يسقطه يبقى كده ما فيش ولا راوي هيبقى باقي معنا. المهم -

01:06:27

خبر من كلامهم الذي تقوم عليه الایه الحجة. تقوم به الحجة. آا فبيقول لك ايه طب ما هو في الصحيح خرجمهم لرواة كل ما فيه وذكر اسمائهم خالد من اخذ القطوانى وسويid ابن سعيد الحدثاني ويونس ابن ابي اسحاق وغيرهم. قال ولا ولكن صاحبا الصحيح رحهمما الله احنا في صفحته تلتزمية وعشرين يا شباب -

01:06:50

ولكن صاحب الصحيح رحهمما الله اذا اخرج لمن تكلم فيه فانهم ينتقون من حديث ما توبى عليه. النص ده يا شباب في منتهي الروعة. يعني المفروض النص ده كده نعمل عليه خط -

01:07:11

ونعتبره كده نص مركزي في الرواية الذين ذكروا في الصحيحين ركز كده. بيقول ايه عمو الزيلاعي؟ بيقول لك آا ولكن صاحب الصحيح رحهمما الله اذا اخرج لمن تكلم فيه. يعني تكلم فيه يعني ايه؟ يعني جرح. فيه حد بعض الناس جرحه. فانهم ينتقون من حديث -

01:07:21

فيه ما توبى عليه يبقى دى اول حاجة بيختاروا حديث اللي هم اتأكدوا ان فيه حد من الثقات تابعه عليه. تمام وظهرت شواهد يبقى في ادلة بتشهد ان هو فعلا ضبط الرواية دى وان كان هو غلط في روایات اخرى. زي ما انت كده بالزيط تقول والله الشيخ الفلانى ده انا باخد -

01:07:42

منه العلم الفلانى لانه هو ثقة في العلم ده. بس مع انه لما بيكلم مسلا في السياسة او في كذا ما بعتبرش بكلامه. او تقول مثلا حفص بن سليمان هاخد منه القراءات -

01:08:00

لكن مش هاخد منه الحديث. محمد ابن اسحاق هاخد منه السيرة بس مش هاخد منه احاديث العقيدة. وهكذا. ده مشهور جدا يا شباب قال فانهم ينتقون من حديث ما توبى عليه وظهرت شواهد وعلم ان له اصلا. ولا يروون ما تفرد به سيمما اذا خالفه الثقات كما اخرج مسلم -

01:08:10

لابى آا اويس حديث قسمت الصلاة بيني وبين عبدي. لانه لم يتفرد به. بل رواه غيره من الاثبات كمال وشعبة وابن عوينه. فصار حديثه متابعة كلام ذي الفل. التنبية الثاني يلاحظ ان من آا من اخرج -

01:08:28

من اخرج له البخاري تعليقا او مسلم في مقدمة صحيحه فهؤلاء ليس على ليس لهم شرط الصحيح فلا يستدل بذلك على تعديلهם. دى فايدة مهمة جدا يا شباب ان الامام البخاري لو علق الرواية يعني لم لم يروي حديث الراوي بأسناد كامل -

01:08:43

ولم توجد رواية الراوي في صحيح البخاري الا معلقة فهذا الراوي ليس على شرط البخاري. هذا معروف. وكذلك الامام مسلم ما يروي من يروي عنهم في المقدمة ولم يذكرهم داخل الصحيح ايضا ليسوا على شرطه. طبعا ذكر هنا كلام ابن القيم اللي هو في كتاب الفروضية. كتاب الفروضية لابن القيم يا شباب يعتبر من اهم كتب -

01:09:03

ابن القيم التي ذكر فيها فوائد حديثية نفيسة. مثل بالضبط كتاب قاعدة جليلة وكتاب منهاج السنة لابن تيمية. يعني دول اهم الكتب اللي ابن تيمية ذكر فيهم فوائد حديثية تطبيقية عملية. قال التنببيه الثالث ما سوى الصحيحين من الكتب المجردة للصحيح كابن خزيمة وكتاب التوحيد وصحيح ابن حبان. فمن خرج له في - 01:09:25

شيء من هذه الكتب فلا يخلو ان يكون احتجاجا او متابعة فمن كان احتجاجا فوثيقة عند المخرج وما كان متابعة فقد يكون ثقة وقد يكون دون ذلك. قال والحاكم كذلك في من يحكم على اسانيدهم بالصحة في مستدركه لا في جميع من يخرج لهم. فانه ربما - 01:09:45

حشا في كتابه ما ليس على شرطه. طيب قال وتبقي مسألة الاحتجاج بتخريج ذلك الامام كتعديل منه للروي تابعة لكونه ممن يعتمد بتعديل اولاده يعني نرجع بقى تاني هل ابن خزيمة مثلا ما حاله كنأقد؟ اه ما حال ابن حبان كنأقد؟ هذا امر اخر. نحن نتكلم عن انه ثقة عند ان هذا - 01:10:00

راوي الثقة عند ابن خزيمة ثقة عند ابن حبان وهكذا الاصل الثامن صيغ التعديل للجماعة على سبيل الاشتراك معتبرة لكنها لا توجب الاحتجاج باحدهم على الانفراد. وذلك كقول ناقد في جمع الرواية الى بعضهم في سياق واحد - 01:10:20 رواه الثقة رواه الثقات فلان وفلان. ويسمى جماعة فهذا توثيق منه لهم على الاجتماع. لا على الانفراد وانما يراعى في الانفراد الوصف اللائق بكل منهم. فانه قد يجمع آآ يجمع اصحاب الدرجة العليا في الضبط - 01:10:39

مع الدنيا ولاجل اتفاقيهم في تلك الرواية آآ ساقهم مساقا واحدا ولذلك فربما وجدت فيه من يعتبر به ولا يبلغ الاحتجاج. لكن يرفع ذلك من الجهة اذا كان في سياق من روى آآ من المجهولين آآ ما رواه الثقات. والضرقطني يستعمل مثل هذا في كتاب العلم - 01:10:58

يعني ايه يا شباب؟ نذكر سورة المسألة يعني يأتي مثلا يا شباب ناقد من النقاد الى حديث فيقول هذا الحديث رواه الثقات فلان وفلان وفلان المثل يقول هذا الحديث رواه الثقات عن الاعمش. رواه شعبة وجرير والثوري والقطان وابو معاوية - 01:11:18 فهو حط جرير في وسطهم لانهم مجموعهم ثقات بس ده مش معناه اني جرير عنده ثقة يحتاج به وحده لا معناه انه تكون ثقة لما يكون في وسط الناس دي. انما لوحده لا - 01:11:41

وده طبعا بيتفعل ان هو يرفع الراوي من الجهة. يعني لو كان هذا الراوي غير معروف فهذا الكلمة ترفعه عن مرتبة الجهة. الاصل التاسع التاسع قول الناقد اذا كان هذا فلان فوائق فهو توثيق منه لذلك المسمى - 01:11:56 وذلك مثل ما حكاه البرقاني البرقاني اللي هو تلميذ الدرقطني اللي هو روى عنه العيلة اللي روى عنه آآ بعض السؤالات قال وسأله ابن ابي وسأله ابن ابي فديك يروي عن عبدالله بن يزيد عن ابيه عن ابي هريرة فقال ان كان هذا يزيد مولى المنبعث فهو ثقة - 01:12:12

فهذا تعديل ليزيد مولى المنبعث. طبعا معروفة مش يعني فايدة مش محتاجة يعني اظن ان هي مش فايدة كبيرة يعني. الاصل العاشر اكثرا رواة العلم ثقات. قال الحاكم اكثرا رواة الرواية للاخبار ثقات. قلت وهذا قول صحيح محقق فالمحرومون - 01:12:29 محصورون من جهة ان الجرح عارض والمجهولون الذين لم يتبيّن امرهم في العدالة او الجرح ليسوا بالكثيرين في جمهور الرواية. لكن لا يصح لقاء ان يدعي ان الاصل في الرواية الثقة حتى يتبيّن ذلك ويثبت له آآ بطريقه على ما تقدم. يعني بيقول ايه - 01:12:49

بيقول لو آآ اه الكلمة الحاكم اكثرا رواية للاخبار ثقات. هل الكلمة دي صحيحة؟ نعم صحيحة ليه يا شباب؟ لان فعلنا انت لما تشفوف الرواء كمية الرواية لرفع لها اروى الذين ضعفوا او حكم عليهم بالكذب تجدها اقل من الرواية. فيبقى ده الحكم العام ده من الاصل كويس - 01:13:09

فاهم؟ زي ما يكون انت عندك كده مدرسة وتقول ايه اكثرا المدرسة دي مجتهدين؟ فواحد يقول لك أ ما هو فيه ناس مش مجتهدين. ايوة بس دول كام؟ ما سميت واحد والمدرسة فيها عشر تلاف واحد. فهو بيكلم عن ايه؟ عن النسبة - 01:13:31

طيب يا شباب ممكن ان احنا نقف هنا امثلة تطبيقية على آآ رواه آآ نكل ما في تعديلهن آآ ه تكون مسألة فعلا مفيدة جدا. لأن في بعض المتأخرین قيل ان تعديلهن لا يعتبر به لأنهم متساهلون. كالعجلی - [01:13:44](#)

ابن خزيمة وابن حبان آآ فهو هيحاول ان هو آآ يحط هذا القول المشهور تحت الاختبار ثم يبين رأيه هل فعلا لا يعتبر بقولهم او يعتبر بقولهم. وسيتكلم عن الحاكم ويتكلم عن ابن عبدالبر. آآ ازن ان هيكون باب مفيد جدا - [01:14:04](#)

فممكن ان شاء الله غدا ناخده. آآ وبكرة يعني او خلينا مش بكرة يعني ايه النهاردة يا شباب عشان تكونوا صاحبين معنی كده ممكن بعد الصهر او بعد العصر آآ يعني في اي في اي وقت خلال اليوم هنبه عليكم قبلها بساعة ان احنا ناخد في كتاب جامع المسائل لابن تيمية عشان عايزين نشد حيلنا شوية - [01:14:27](#)

شوية عشان يعني ايه اخدنا فترة راحة اللي فاتت دي. يعني اه كان في دروس تانية. و كنت مشغول ببعض الدراسة عندي انا. لكن ان شاء الله في الفترة اللي جاية هنحاول نشد حيلنا بقوه في كتب ابن تيمية وفي كتب الحديث. آآ احنا خلصنا امبراح رسالتين مهمين لابن تيمية. عندنا - [01:14:48](#)

اه المجموع المجموعة الثامنة من كتاب جامع المسائل. انا اه اختصرت لكم المسائل اللي احنا هناخدها بدل ما كانت اتنين وتلاتين مسألة وجدت ان في مسائل فيها سهلة جدا مش محتاجة القراءة وفي مسائل منها تكررت اخذناها قبل ذلك وفي مسائل ستأتي يتبع في كتب خاصة. فانا اكتفيت باريتعاشر رسالة من الكتاب ده - [01:15:08](#)

آآ ان شاء الله ممكن النهاردة ناخد منهم مسلا رسالتين او ثلاثة. فيعني الشباب يعني كل مدة كده تبع للفيسبوك لو انا عملت اعلان عن درس ولا حاجة معلش. آآ انا - [01:15:29](#)

انا مش ماشي معكم بمواعيد منتزمة لان فعلا مشغول او في كل ما بيجي لي وقت بحاول ان احنا ناخد فيه دروس عشان واللي واللي منكم ما يحضرش الدرس ان شاء الله يقدر يدركه في وقته - [01:15:39](#)

آآ فهناك ان شاء الله دلوقتي آآ وقفنا عند صفحة تلميمية تسعه وتلاتين. النهاردة الحمد لله خدنا آآ عدد آآ لا احنا وقفنا لصفحة تلميمية ثلاثة وعشرين تلميمية ثلاثة وعشرين. خدنا الحمد لله النهاردة صفحات كويسيه وخدنا موضوعات مهمة - [01:15:49](#)

حاضر حاضر الاخت الكريمة بتقول احنا فعلا طولنا في المرحلة الاولى ده كلام صحيح. عشان كده انا فكرت كتير ان احنا معلش انا ده بسبب ان فيه شباب كتير بيقولوا احنا آآ بادئين جديد فانا شوية باراعيهم لكن انا في المقابل محتاج اراعي برضو الناس اللي بدأت معنی من من سنة. لما بدأنا في علوم - [01:16:09](#)

الحديث محتاج ان انا اراعيهم فلذلك انا فكرت جديا ان احنا هناخد آآ درس في شرح مقدمة مسلم وكتاب الرسالة للشافعي بحيث ان احنا الناس اللي هي بدأت يكون لها درس علوم الحديث تحرير علوم الحديث وغيرها من - [01:16:34](#)

الميسرة. وكتب الائمة المتقدمين هتنفع الاتنين. هتنفع الشباب اللي هم بادئين معنی من بدري اه وهتنفع كمان الشباب اللي هم التحققوا بنا مؤخرا آآ اه نكتفي ان شاء الله يا شباب على هذا وجزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم. ويا ريت تجهزوا كتاب مقدمة الامام مسلم لان احنا هناخده قريبا جدا. ممكن بكرة ممكن بعده - [01:16:51](#)

يجهزوا كتاب مقدمة الامام مسلم. اه وكمان كتاب التمييز. ومجموعة كتب ان شاء الله موجودة معنی في الخطة. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:17:13](#)