

## تحرير علوم الحديث ٤١

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته صباح الفل يا شباب آآ نبدأ في الدرس آآ الرابع عشر من كتاب تحرير علوم الحديث صفحة آآ تلتمة وتسعة وثلاثين اه تحرير القول في عدالة الصحابة - [00:00:00](#)

اه هو الان يا شباب يتكلم عن الجرح والتعديل او علم الرجال فذكر آآ قواعد مهمة في نقد الراوي. وتكلم عن النقاد وعن مراتب النقاد وتكلم عن آآ درجات عدل الراوي - [00:00:19](#)

ودرجات الثقات. فالآن سيتكلم عن الصحابة رضي الله عنهم هو بحث سهل. يعني مسائله ليست صعبة. نريد ان ننجزه سريعاً ثم ندخل في تفسير الجرح يعني جرح الرواة من جهة العدالة او من جهة الضبط - [00:00:37](#)

لذلك ان شاء الله من صفحة تلتمة تسعة وثلاثين لصفحة تلتمة خمسة وخمسين. هنقرأهم سريعاً لان هي ابحاث سهلة تخص الصحابة رضي الله عنهم قال تحرير القول في عدالة الصحابة الصحابي اصل الاسناد وهو حلقة الوصل بالوحي - [00:00:54](#) وحيث ان العصمة لا تثبت لاحد الصحابة فما القول في عدلتهم بركنيها؟ العدالة الدينية واتقان الرواية. يعني الان هو هيتكلم عن هل العدالة نبأ؟ هل الصحابة الكرام؟ آآ نبحت آآ عنهم من حيث العدالة والضبط - [00:01:13](#)

آآ ما حكم آآ الصحابي؟ يعني هل الصحابي ايضاً ينظر في كتب الرجال عنه ام لا قال ولا ريب ان الذي يهمننا آآ تميزه وشأن الصحابي الذي روى العلم. فاما العدالة الدينية فثابتة لجميعهم بتثبيت الله ورسوله. ذلك لهم صلى الله عليه وسلم ذلك لهم - [00:01:30](#)

والمقصود براءة جميعهم من وصف الفسق وانما كان يوجد الفسق في المنافقين وليسوا صحابة لتخلف معنى الصحبة فيهم. وليس من هؤلاء بفضل الله من يذكر برواية علم قال ابن حزم قد كان في المدينة في عصره عليه السلام منافقون بنص القرآن. وكان آآ بها ايضاً من لا ترضى حاله. آآ - [00:01:52](#)

آآ كهيت المخنث الذي امر عليه السلام بنفيه. والحكم الطريد وغيرها فليس هؤلاء ممن يقع عليه اسم الصحبة هو بيتكلم هنا عن معنى العدالة فيقول ان الصحابة الذين ثبتت صحبتهم للنبي صلى الله عليه وسلم لا نحتاج ان ننظر في فيهم من جهة العدالة - [00:02:17](#)

لانهم كلهم عدول. حتى ومن لم يكن كذلك فليس هو صحابياً. آآ يعني يمكن ان يكون من المنافقين يمكن ان يكون آآ منافق يعني علم نفاقه او لم يعلم نفاقه. المهم ان هو خارج عن دائرة الصحابة. اما الصحابة الذين آآ ثبتت صحبتهم او الذين - [00:02:37](#) هو العلم عن النبي صلى الله عليه وسلم فكل هؤلاء لا تحتاج ان تبحث في عدالتهم اللي هي العدالة المرادة اللي هي الصدق او الامانة ونحو ذلك. بل هم اعلى من ذلك - [00:02:57](#)

قلت وحتى من زنى او سرق ممن قص علينا نبأهم. فان من ثبت آآ ذلك عليه فانه تاب منه واقيم عليه الحد المطهر فعاد امره الى العدالة بالتوبة. قال الخطيب كل حديث اتصل اسناده بين من رواه وبين النبي صلى الله عليه وسلم. لم يلزم العمل به الا بعد ثبوت عدالة - [00:03:08](#)

رجاله ويجب النظر في احوالهم سوى الصحابي الذي رفعه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم. لان عدالة الصحابة ثابتة معلومة بتعديل الله لهم. واخباره عن طهرتهم واختياره لهم في نص القرآن. الادلة طبعا كثيرة جدا يا شباب - [00:03:28](#)

على آآ عدالة الصحابة فلذلك اظن ان احنا مش هنحتاج ان احنا نقرأها آآ ممكن نجيب طبعا فيه نصوص جميلة جدا. حتى انا

جمعت لكم بعضا منها في مقدمات علوم الحديث اللي هي آآ كتبتها لكم. آآ يعني هي المقدمة - 00:03:44

دي مهمة للشباب اللي هم ما قرأوهاش. فتراجعوا فيها الفصل الخاص بالصحابة رضي الله عنهم طيب ضبط الصحابي احنا كده بعد ما نتكلم صفحة تلتمية اربعة واربعين يا شباب يعني الحديث عن الصحابي من جهة العدالة من جهة الدين من جهة الورع من جهة الصدق. هذا معلوم انما الحديث هنا عن الض - 00:04:01

الي هو ان ان ينقل الرواية كما تحملها. قال واما ضبط الصحابي لما روى فلا ريب ان احدهم يجوز عليه وهب كما يجوز على غيره ولكن قرب العهد بالنبي صلى الله عليه وسلم وطريق تلقي العلم عنه بالسماع المباشر او بالرؤية مع تكرار ورود العلم عليه يضعف - 00:04:25

واحتمال الوهم بخلاف من بعدهم بعدما كثرت الوسائط. يعني هو بيقول ان الوهم او او ان الانسان يختل حفظه هذا يمكن ان يقع فيه الصحابي لا شك يمكن ان ينسى يمكن ان يخفى عليه العلم يمكن ان - 00:04:48

واضح؟ فهذا لا لا يعصم منه الصحابي الكريم رضي الله عنه. اه لكن بيقول ان هو دواعي او احتمالات اه عدم ضبط قليلة قليلة جدا لاسباب منها القرب من عهد النبي صلى الله عليه وسلم. والسماع المباشر منه فبالتالي قلة الوسائط - 00:05:05

اه كل هذه عوامل تجعل الوهم قليل قليل قليل جدا في روايات الصحابة وفي كتاب يا شباب جميل اسمه الوهم في روايات مختلف الامصار. هذا الكتاب من الكتب الابحاث المهمة اللي تكلمت عن وقوع الوهم. آآ مثلا في - 00:05:24

روايات بعض الصحابة ومن بعدهم من كبار الثقات فيكون جيدا اذا اطلعت عليه. واحنا عندنا قائمة من الكتب قائمة للشباب اللي هم يريدون التخصص في علوم الحديث يعني بكل مسائله. في قائمة انا نشرتها لكم قريبا - 00:05:40

خاصة بدراسة علوم الحديث التأصيلية. في كل فرع من الفروع ذكرت لكم اهم كتب المتقدمين. ثم اهم الابحاث المعاصرة طيب قال ومع ذلك فان حفظ الصحابي تعرض للنقد. وبدأ ذلك في الصحابة انفسهم ووقع من بعض من جاء من بعده من - 00:05:56

الائمة على ندرة واليك مثالين. يعني الصحابة انفسهم بعضهم يستدرك على بعض او يوهم بعضا. واضح؟ فبالتالي يبين ان فكرة نقد الصحابي من جهة الضبط هذه كانت قديمة واضح؟ قال الاول توهيم عائشة لابن عمر في تواريخ عمرات النبي صلى الله عليه وسلم. فعن مجاهد قال دخلت انا وعروة ابن الزبير - 00:06:16

المسجد فاذا عبد الله ابن عمر رضي الله عنهما جالس الى حجرة عائشة. واذا ناس يصلون في المسجد صلاة الضحى. قال فسألناه عن صلاتهم فقال بدعة. ثم قال له كم اعتمر رسول الله صلى الله عليه وسلم - 00:06:40

يعني هو ما كانش يعرف اه عشان الموضوع ما يلتبسش على الناس. هو كان بيظن ان صلاة الضحى هذه ليست سنة يعني. لكن سنيت صلاة الضحى ثابتة من نصوص اخرى - 00:06:59

قال فسألناه عن صلاتهم فقال بدعة. ثم قال له كم اعتمر رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ قال اربعا احدهن في رجب فكرهنا ان نرد عليه. يعني عروة آآ مجاهد وعروة قالوا مش معقول بقى هنرد على ابن عمر نقول له انت انت كده وهمت - 00:07:09

اه قال وسمعنا استئذان عائشة ام المؤمنين في الحجرة. فقال عروة يا اماه يا ام المؤمنين الا تسمعين ما يقول ابو عبد الرحمن؟ قالت ما قال يقول ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اعتمر اربع مرات احدهن في رجب قالت يرحم الله ابا عبد الرحمن - 00:07:27

ما اعتمر عمرة الا وهو آآ الا وهو شاهده. وما اعتمر في رجب قط. يعني سبحان الله وكيف كيف خفي عليه هذا الوقت مع ان هو كان حاضر وعارف آآ الثاني توهيم سعيد بن المسيب لابن عباس في زواج النبي صلى الله عليه وسلم الميمونة وهو محرم - 00:07:45

فعن عطاء بن رباح عن ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم تزوج ميمونة وهو محرم. قال سعيد ابن المسيب وهم ابن عباس وان كانت يعني مع ان ميمونة خالة ابن عباس لكنه وهم فلم يحدد الوقت الذي حصل فيه الزواج. وانما تزوجها حلالا يعني ليس في الاحرام. قال ابن تيمية - 00:08:06

يتأمل غلط فلا يسلم منه اكثر الناس بل في الصحابة من قد يغلط احيانا. هناك فصل فصل مهم جدا يا شباب آآ وانا اريد ان انبه عليكم آآ كويس ان انا تذكرت ان احنا في المرحلة القادمة ان شاء الله هنختار اصعب الرسائل من كتب ابن تيمية - 00:08:26

واهم الرسائل في كتب الحديث. آآ يعني نقدم اخذها بحيث ان احنا معنا شباب كثيرون ولله الحمد. بقى لهم مدة كبيرة آآ معنا في في الدروس فاصبح عندهم آآ ملكة قوية فمش محتاجين ان احنا ندرج معهم شيئا فشيئا آآ في الكتب السهلة قوي يعني. فبالتالي -

00:08:45

سنختار اهم واصعب الكتب او الكتب المركزية في كل آآ باب من الابواب اللي احنا بناخذها فيكون عندنا ان شاء الله قريبا كتاب قاعدة عظيمة وقاعدة جليلة وكتاب الاستغاثة في الرد على البكري. آآ كتاب الاستقامة يعني هنختار الكتب الصعبة او المركزية -

00:09:05

ونقدمها قبل الرسائل السهلة اه او قبل الكتب اللي هي تناولت فروع وكذلك في الحديث ان شاء الله عندنا مقدمة مسلم وشرح الى للترمذي والتميز لمثل لمسلم ورسالة ابي داوود لاهل مكة. يعني هنحاول نركز ان شاء الله في الفترة - 00:09:22 الفترة اللي جاية بتكثيف على الكتب الكبيرة الصعبة. او الكتب اللي بيدخل غيرها فيها. ومع ذلك بعدها سنكمل في المشوار كما يعني كما بدأنا ان شاء الله. ولكن فقط احببت ان ابين ان الشباب اللي معنا الحمد لله بقى لهم تقريبا بقى لنا سنة تقريبا - 00:09:40 فاصبح عندهم الحمد لله يعني آآ قدرة على قراءة الكتب الصعبة. واحنا مع بعض ان شاء الله لو وقف قدامك حاجة آآ يعني تكتبها في رسالة او في التعليقات ان شاء الله نحلها مع بعض. فكنت عايز اقول ان الامام ابن تيمية رحمه الله في كتاب قاعدة جليلة في التوسل

والوسيلة - 00:09:57

اه عمل فصل رائع جدا جدا في اه اخطاء الصحابة رضي الله عنهم في الاجتهاد فهذا الفصل نفيس جدا. لم اري مثله يعني تبين ان الصحابة يمكن ان يقع الواحد منهم في شيء من الخطأ النسيان آآ يفوته شيء آآ وهذا ايضا ذكره في مقدمة كتاب - 00:10:16 رفع الملام عن الائمة الاعلام. قال مسائل في عدالة الصحابة. المسألة الاولى الرجل يختلف في صحبته فيقبح فيه بعض من لا يثبتها له يعني اه هو الان يتكلم عن عم عن سموت صحبة هذا الراوي. يعني فبعض من لم اه من اختلف في صحبته - 00:10:36 يجرح باعتباره انه لا تثبت صحبته. قال وجد في بعض الرواة من من عد في الصحابة لشبهة لشبهة رواية وقعت له عن النبي صلى الله عليه وسلم او لزعم بعض اهل السير انه ولد في حياة النبي صلى الله عليه وسلم - 00:10:56 فمثل هؤلاء اذا وجدت في احدهم الجرح فليس هو عند الجرح معدودا في الصحابة. وثبت عليه الجرح عنده سبب من اسبابه وذلك مثل بسر ابن ارقطاة ويقال ابن آآ ابن ابي ارقطاة. يخطئ الشباب من يقول ارتأه - 00:11:12 طرطأة لأ هي ارقطاة آآ فقد عد بعضهم فقد عد بعضهم في الصحابة ولا تثبت له صحبة على التحقيق. قال يحيى ابن معين قال يحيى ابن معين اهل المدينة ينكرون ان يكون سمع - 00:11:33

آآ ابن ابي ارقطاة من النبي صلى الله عليه وسلم واهل الشام يردون يروون عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم. قال لما ثبت عنه من الظلم والفساد في الارض - 00:11:48

لهوى بني امية قال فيه يحيى ابن معين رجل سوء. يبقى هو هنا يبين لك ان ابن معين لما قال رجل سوء يعني بين ان هو اساسا لا تثبت صحبته فبالتالي - 00:12:01

اذ جرحه باسباب الجرح. وهي انه لم يكن عدلا او كان ظالما او كان يعين المفسدين. وهكذا آآ واورده ابن عدي في كتابه في المجروحين لقول ابن معين آآ لقول ابن معين فيه واورد له حديثين احدهما دعاء مرفوع والاخر لا - 00:12:11 تقطع لا تقطع الايدي في الغزو. وقال بسر بن ارض بن ابي ارقطاة مشكوك في صحبته للنبي صلى الله عليه وسلم لا اعرف له الا هذين الحديثين واسانيده من اسانيد الشام ومصر ولا اري باسناد هذين بأسا. يعني بيقول ان الاسانيد آآ ما فيهاش مشكلة لكن هو شاك في صحبته - 00:12:30

فبالتالي هو مش قادر يعده من الصحابة قلت ان سلم الحديثان من النكار فلا يسلم اسناد فيه مثل بسر آآ بسر من السقوط. فان ما تقدم له من الفساد يتعذب - 00:12:50

في مثله التأويل. يعني معروف بفساده فكيف يعني ايه نعتذر عنه؟ قال والمهم ان تدرك هنا انه لا يوجد قدح في عدالة من ثبتت

صحبتة انما وجد مثل هذا فيمن اختلف فيه. والراجح عدم صحبتة. يعني لو اختلف فيه والراجح عدم صحبتة فبالتالي سيجرحه

الناقد - [00:13:03](#)

ما يستحق وقد يقول الناقد في الرجل مجهول وغيره يدعي له الصحبة فلا تحمل قول بعضهم على بعض. فتظن ان من الصحابة من يطلق وعليه ذلك وانما هذا تعارض بين ان يكون تابعيا مجهولا او صحابيا فان آا فان رجح القول بصحبتة والا فواتى به - [00:13:23](#) عيون مجهول فابحث عن راجحه بحجته وذلك مثل معبد ابن خالد الجهني ابي رغبة فقد قال ابن ابي حاتم له صحبة. روى عن ابي

بكر وعمر رضي الله عنهما مات سنة اثنتين وسبعين وهو ابن ثمانين سنة. سمعت - [00:13:44](#)

يقول ذلك ويقول هو مجهول. وقد قال فيه يحيى بن معين ثقة. قلت آا الاشبه ان يكون صدر هذه المقالة من كلام ابن ابي حاتم لا من كلام ابيه. وان قوله من بعد - [00:14:03](#)

يعني قول اللي بعد كده سمعت ابي يقول ذلك اشارة الى روايته عن ابي بكر وعمر وما بعده من الكلام. وكذلك وجدت ابن آا وجدت ابن عبد البري نسب القول بصحبتة لابن ابي حاتم لا لابيه وتبعه عليه ابن الاثير وابن حجر وغيرهما. يعني هو يقول ايه هنا -

[00:14:19](#)

يقول ان كلمة له صحبة هذه ليست من ابي حاتم الرازي. وانما ابو حاتم الرازي اللي هو ابو ابن ابي حاتم واضح ابو حاتم الرازي يا شباب؟ اللي هو محمد بن ادريس واحد من كبار ائمة النقد - [00:14:39](#)

اللي هو صاحب ابي زرعة الرازي. له ابنه اللي هو ابن ابي حاتم اللي هو له كتاب العلل وله كتاب الجرح والتعديل. ابنه بيروي عنه كثيرا في آا في الحديث عن آا - [00:14:56](#)

الحكم على الرواة والروايات. فابنه يقول ايه في في معبد الجهني؟ يقول له صحبة وبعدين قال روى عن ابي بكر وعمر رضي الله عنهما مات كزا كزا كزا سمعت ابي. فهو الجديع يقول الواو يعني الذي يظهر ان كلمة له صحبة هذه - [00:15:10](#)

اجتهاد من آا ابن ابي حاتم مش من ابيه واستدل لذلك بان آا الكلام ده فهمه آا ابن عبد البر وتبعه عليه ابن الاثير وابن حجر لان دول طبعا كانوا مهتمين جدا بايه - [00:15:30](#)

بعد اسماء الصحابة طيب قال وحيث قام هذا الاحتمال فلا يصح الاعتراض بهذه الصورة على الاصل في انتفاء جرح الصحابي بالجهالة. ويؤيده ان ابن ابي حاتم نفسه اورد توثيق عن ابن معين فدل على اصل الاختلاف فيه ولم اجد مستندا مستندا في ذكرى -

[00:15:46](#)

آا عمره الذي اقام شبهة صحبتة الا كلمة الواقدي. وهو متروك غير ثقة يعني الواقدي. نقلها عنه من سميت انفا وغيرهم وقال ابو حاتم الرازي في خزام ابن وديعة مجهول وغيره يثبت له الصحبة الصحبة. وكذا قال في مدلاج ابن عمرو السلمي اه وهو صحابي على

الراجح ولا رواية له. يعني يقول ان هذا - [00:16:06](#)

اجتهاد مش اه راجع لان بعض الصحابة يقال عنه مجهول. هو اه خلاف هل هو صحابي او ليس صحابيا طيب وقالها في بلال الفزاري والقول قوله. فالرجل انما روى مرسل ولا صحبة له. ومثله اخرون منهم الحارث - [00:16:32](#)

آا الحارث بن بدل النصري وعبدالله بن ابي شديدة وعبدالله بن قيس الاسلمي. قال وقد وجدت لابن حجر قولاً بخصوص هذه المسألة جديرا بالتنبيه. جديرا بالتنبيه عليه قال في ترجمة مدلاج المتقدم ذكره - [00:16:53](#)

اللي هو اللي احنا ذكرناه في صفحة تلتمية سبعة واربعين. اللي هو ابن عمرو السلمي آا قال ابن حجر وكذا يصنع ابو حاتم في جماعة من الصحابة يطلق عليهم اسم الجهالة لا يريد جهالة العدالة. وانما - [00:17:10](#)

ما يريد انه من الاعراب الذين لم يروي عنهم ائمة التابعين. اه اهي بقى دي بقى دي بقى الفوائد المهمة جدا اللي لازم تقيد ان حينما يطلق حينما يطلق آا ابو حاتم الرازي طبعا هذا اجتهاد او استقراء ابن حجر لهذا الصنيع من ابي حاتم. خلينا مش ابو حاتم هو -

[00:17:27](#)

كده. يعني احنا حينما نفهم دلالة مصطلح عند عالم له طريقان. اما ان يكون هذا الطريق من نفس العالم. العالم العالم نفسه يقول اذا

قلت كذا فاقصد كذا. كما قال الترمذي مثلا اذا قلت هذا حديث حسن فانما اريد به - [00:17:49](#)

في حسن اه اسناده عندي. كل حديث اه يروى لا يكون فيه من يتهم بالكذب. ولا يكون شاذا ولا معللا. ويروى من غير وجه. اه لا هو قال فلا يكون شاذا ما قالش كلمة معللا. ولا يكون شاذا ويروى من غير وجه نحو ذلك. فهو عندي حديث حسن. يبقى كده هو عرفنا ايه يا شباب؟ عرفنا ما معنى كلمة الحسد - [00:18:08](#)

عنده وكما قال ابن حجر اذا قلت ان الراوي مقبول فهو ايه؟ ان توبع والا فهو لين او ضعيف. يبقى ده الطريق الاول. الطريق الثاني بالاستقراء ان يأتي واحد من تلامذته او من آآ المتأخرين عنه يستقرأ هذا اللفظ في مواضعه ثم يخرج المعنى الجامع له - [00:18:28](#) فابن حجر هنا بيقول انا وجدت ان ابا حاتم الرازي لما يطلق اسم مجهول على الصحابة ما يقصدش الجهالة من جهة عدالة وانما يقصد ان دول كانوا من الاعراب اللي هم يعني ما لهمش رواية او ما لهمش في العلم او الحاجات دي. يبقى دي فائدة جميلة جدا يا شباب - [00:18:49](#)

طيب قال قلت وليس الامر ما اوهمته عبارته رحمه الله ان ابا حاتم يقول في احدهم مجهول وهو من اه اعراب الصحابة. فهذا ما لا يوجد له مثال واحد البتة في كلام ابي حاتم. ولو قال حكم ابو حاتم بجهالته لكونه من اعراب الصحابة فلم - [00:19:11](#) يعرف صحبته لعدم ظهور امره فيها. وذلك ان هؤلاء يكون احدهم مغمورا فكيف اذا اقترب بذلك انه لم يروى عنه من العلم شيء؟ ولم يأتي الاخبار ما يبين امره كمدا لاج المتقدم. والتحقيق انه لا يوجد في من وصفهم ابو حاتم بقوله مجهول من له صحبة في رأي ابي حاتم نفسه - [00:19:28](#)

هنا الشيخ الجودي بيقول لأ ده ده كلام ابن حجر يعني ابن حجر آآ بيقول ان لما تلاقي ابو حاتم الرازي بيقول في واحد من الصحابة ان هو مجهول يبقى - [00:19:48](#)

دي معناها ان هو كان من الاعراب اللي هم الناس الايه؟ اللي ما لهمش في العلم او الحاجات دي. فالشيخ الجدي بيقول لا الكلام ده مش دقيق. ليه؟ لان ان هو بيقول انا تتبععت الناس اللي قال فيهم ابو حاتم الرازي مجهول - [00:20:08](#) وليس فيهم واحد تثبت صحبته اساسا. وانما اطلق عليه لفظ الجهالة بناء على انه لم تثبت صحبته ولم يحدث تعرف لا يجتمع عند ابي حاتم ان يكون رجل صحابيا ثم يكون مجهولا. خلاص كده - [00:20:23](#)

ده ده رأي مين؟ ده رأي الجدي لما قالوا التحقيق انه لا يوجد فيمن وصفهم ابو حاتم بقوله مجهول من له صحبة في رأي ابي حاتم نفسه. يعني ممكن يكون له صحبة ولكن في رأي ناقد اخر - [00:20:43](#)

المسألة الثانية. الرجل تدعى صحبته بناء على ما لا يثبت عنه من الرواية. فيذكر في الضعفاء من اجل نكارة حديثه فهذا لا لا يصح عبده صحابيا دي مهمة دي يا شباب - [00:20:57](#)

قال ومثاله عمرو بن عبيد الله الحضرمي قال البخاري رأى النبي صلى الله عليه وسلم لا يصح حديثه فذكره ابن عدي في الضعفاء. وقال وهذا هو حديث واحد وانما شك البخاري الا يصح له. اي ليس لعمرو ابن آآ عبيد الله - [00:21:13](#) يعني عايز يقول يا شباب ان هو رأى النبي صلى الله عليه وسلم يعني يعني مروي في حديث انه رأى النبي صلى الله عليه وسلم هذا الحديث لا يصح. مش البخاري بيقول ان هو رأى النبي صلى الله عليه وسلم ومع ذلك ليست له صحبة. لا - [00:21:30](#) يقصد البخاري انه روي حديث فيه ان هذا الرجل رأى النبي صلى الله عليه وسلم لكن هذا الحديث لا يثبت فبالتالي لا تثبت صحبته. فهنا طيب قال ومثل زهير بن عثمان الثقفي روى عن النبي صلى الله عليه وسلم الوليمة الوليمة حق واليوم الثاني معروف -

[00:21:47](#)

آآ قال البخاري لم يصح اسناده ولا ولا يعرف له صحبة. وذكره ابن عدي تبعا للبخاري واقره. فمثل هذين انما ذكر الضعفاء لا لضعفهما وانما لضعف الرواية عنهما. واذا كان مثل هذه الرواية هو الطريق هو الطريق لاثبات الصحبة فالصحبة لا - [00:22:09](#) تثبت به وان افترضنا ثبوتها للرجل بغير هذه الرواية فذكره في الضعفاء ليس لجرحه في عدلته وانما من اجل الرواية الضعيفة الضعيفة التي قد تكون علتها من قبل غيره. تمام؟ يبقى واضح ان هم هنا هنا ينقدون - [00:22:29](#)

اه الاسناد الذي الذي يثبت صحة هذا الشخص. فبالتالي يقولون لا هذا الاسناد لا يثبت. تحرير القول في في جهالة الصحابي يعني ايه يا شباب؟ يعني لما يجي واحد يقول اعاني النبي عن رجل عن النبي صلى الله عليه وسلم او حدثنا رجل من الانصار مثلا او رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم - [00:22:46](#)

ما حكم هذه الرواية؟ قال المقصود به هنا من لم يسمى وهو وارد في في رواية بعض الحديث. كقول الراوي حدثني رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم. فهذا عند اهل العلم في الاحتجاج به. وقبوله على مذهب - [00:23:07](#)  
هيبين يبقى هنا اختلف بقى هل نقبل لمجرد ان يأتي تابعي يقول حدثني رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم نشوف المذهب الاول لا يقبل وهو ظاهر صنيع الشيخين في صحيحهما - [00:23:24](#)  
قال الحاكم في صفة الحديث الصحيح ان يرويه عن ان رسول الله صلى الله عليه وسلم صحابي زائل عنه اسم الجهالة. وهو ان يروي عنه تابعيان عدلان ثمان اوله اهل الحديث بالقبول الى وقتنا هذا كالشهادة على الشهادة - [00:23:37](#)  
وقال ابن حزم لا يقبل حديث قال راويه فيه عن رجل من اصحاب من الصحابة او حدثني من صحب رسول الله صلى الله عليه وسلم الا حتى يسمى ويكون معلوما بالصحة الفاضلة ممن شهد الله لهم اه بالفضل والحسن. المذهب الثاني يقبل بمنزلة المسند وعليه جرى المصنفون - [00:23:52](#)

هنا في جمع المسانيد كاحمد بن حنبل وغيره. يعني المذهب الثاني قالوا لا. اذا كان التابعي ثقة وقال حدثني رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم فنعتبر ان هذا اسناد متصل ولا يضرنا هنا الا نعلم الا نعلم من هذا الصحابي - [00:24:12](#)  
بناء على ان الاسناد صح اليه وانه من جملة الصحابة فهو عدل والتحقيق والتحقيق ان جهالة الصحابي غير قاذحة وذلك لاعتبارين الاول بناء على اصل عدالة جميع الصحابة آآ ومظنة النفاق والردة ليست واردة على نقل الاثر - [00:24:30](#)  
ليست واردة على نقل الاثر آآ على نقلة الاثر يعني اللي هم الرواة يعني الرواة من الصحابة. قال ابن الصلاح الجهلة بالصحابي غير قاذحة لان الصحابة كلهم عدول والثاني لما علم بالتتابع ان الرواية عن صحابي مجهول العين قليلة. ولم يوجد فيها ما يعد منكرا او ضعيفا لمجرد كون الصحابي لم يسمى - [00:24:52](#)  
او لم يعرف فدل على سقوط اثر ذلك. يعني ما عايش عندنا حاجة ان احنا نعرف من هذا الشخص بعينه اذا كان الاسناد صح اليه برواية تابعي ثقة آآ ثبت التابعيته يعني فخلاص يبقى احنا ايه؟ نقبله. ده القول الثاني. القول الاول لا لابد ان يسمى ويعرف -

[00:25:14](#)

قال لكن اتصال السند او عدمه انما يعتبر في فيه تقسيمه الى ثلاثة اقسام. القسم الاول مسند متصل. وله صور. الاولى ان قال صحابي معروف اخبرني رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم. طبعا ده اعلى صورة ان الصحابي هو اللي يقول حدثني رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم. خلاص - [00:25:33](#)

يعني يصح الاسناد الى الصحابي. ثم هذا الصحابي يقول حدثني رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم. قال كقول انس بن مالك اخبرني بعض اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ان النبي صلى الله عليه وسلم - [00:25:53](#)  
وصل ليلة اسري به مرة على موسى عليه السلام وهو يصلي في قبره بالمناسبة هذا الاسناد هو هو اللي صحيح انما حديث الانبياء احياء في قبورهم آآ هذا الاسناد يعني ضعيف لا يثبت. قال فالجهالة بهذا الصحابي لا تضر على اي حال. صرح الصحابي المسمى بسماعه منه ام لا - [00:26:03](#)

وذلك تصديقا لذلك الصحابي المسمى في خبره بصحة مخبره. ولو لم يخبر عن صحبته او ما يدل عليها فادنى احواله ان ينزل لا منزلة مراسيل الصحابة وهي مسندة عند عامة ائمة الحديث. يعني مستندة يعني في حكم المسند. مرسل الصحابي يا شباب -

[00:26:28](#)

اللي هو اللي هي صورته التي سميت بعد ذلك بالتدليس. اللي هو ان يحكي الصحابي حادثة لم يحضرها لكنه اخذها عن آآ غير اه عن صحابي اخر واضح؟ يعني مثلا - [00:26:49](#)

عائشة رضي الله عنها لما بتحكي آآ بدء الوحي على النبي صلى الله عليه وسلم. هل هي عاصرت هذا الموقف؟ لأ. آآ بالتأكيد لأ. آآ لكنها حكمت شيئاً لعلها اخذته عن صحابي آخر - [00:27:07](#)

آآ لانها لم تروي هذه الرواية ان النبي صلى الله عليه وسلم حدثها عن بداية الوحي. واحاديث كثيرة جدا يرويها انس او غيره ربما يكون اخذها من ابي هريرة ربما - [00:27:19](#)

يكون ابو هريرة نفسه اخذها من صحابي آخر وهكذا قال الثانية ان يقول التابعي الثقة حدثني رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم. يبقى الصورة الاولى ان صحابي هو اللي يقول حدثني رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم. الصورة الثانية ان يقول التابعون - [00:27:29](#)

والثقة حدثني رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم فيصدق من آآ فيصدق في وصفه لمن حدثه بالصحة. وخبره متصل لبيان السماع منه آآ من ذلك الصحابي المبهم. قال ابو بكر آآ الاثرم - [00:27:43](#)

ابو بكر الاثرم هو احد اصحاب الامام احمد وله سؤالات آآ وهو من كبار اصحاب الامام احمد وكان حافظاً اه قال قلت لابي عبدالله يعني احمد ابن حنبل اذا خرجوا من التابعين حدثني رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم فالحديث صحيح؟ قال نعم. يقصد كلمة الحديث صحيح - [00:28:00](#)

آآ يعني يعني هذا الاسناد يقبل مش مش ان الحديث نفسه آآ يكون صحيح لأ معناها ان هل هذا يقبل؟ هل هذا يعد اسناداً متصلاً قال نعم. والقول بتصحيح ذلك ايضاً منقول عن محمد بن عبدالله بن عمار الموصلي من ائمة الحديث وابي بكر الصيرفي في من الاصولين. لكن خالف البيهقي فقط - [00:28:26](#)

قال هو مرسل وله امثلة كثيرة كقول عبدالرحمن بن ابي ليلى حدثني رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن الحجامة والمواصلة ولم - [00:28:46](#)

يحرهما الحديث. قلت هذا ما دام التابعي ثقة. يعني الكلام ده لما يكون التابعي ثقة وقال حدثني. اما ان كان مجروحاً فقد سقط قوله سقوطي اذا كان هو اصلاً مجروح يبقى خلاص - [00:28:58](#)

الثالثة ان يقول التابعي الثقة اخبرني رجل سمع النبي صلى الله عليه وسلم. آآ وشبه ذلك فتثبت الصحة في تلك الوسطة المبهمة تصديقاً للتابعي في خبره المتصل عن تلك الوسطة انها سمعت النبي صلى الله عليه وسلم. مثل قول ابي البخري سعيد - [00:29:13](#)

ابن فيروز اخبرني من سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول لن يهلك الناس حتى آآ حتى يعذروا من انفسهم. آآ طبعا يا شباب آآ من الحاجات الجميلة جدا في هذا الكتاب وهي صراحة انا لم اجدها في اي كتاب معاصر بهذه الصورة ان هذا الكتاب طبعا مع استقرائه - [00:29:33](#)

والتقاط الامثلة ان هو لا يذكر مسألة ويتعب فيها الا اذا كان لها اثر موجود في واقع الروايات. بمعنى اصح انك مش هتتعيب معه في اي مسألة الا لما تيجي تشتغل عملي ستجد لها امثلة تشعرك بقيمة المسألة. لكن غيره يا شباب كثير من - [00:29:54](#)

من الناس مسلاً اللي كتبت كتب معاصرة بيتكلم عن مسائل خيالية لانه اعتمد مثلاً على كتب اصول الفقه او غيرها. انما هذا الرجل واضح جدا جدا هو استقرأ كتب الحديث بعناية - [00:30:14](#)

يعني انا كنت لما آآ كنت باستقرأ كتب السؤالات وكتب العلل كنت بروح الكلية ولي مواقف يعني مضحكة جدا ان انا كنت بطلع تربية عملي نضحك الشباب شوية اللي معنا. كنت بطلع تربية عملي في المدارس. اه في في كنت في كلية تربية رياضية - [00:30:27](#)

مطلع تربية عملي يعني بشغل العيال اللي هو آآ واحد اتنين ثلاثة اربعة وصفا وانتباه والكلام ده فكنت لما اجي اعمل لهم دورة كورة كنت باخد معه كنت ساعتها بدأت بقى ابدأ احافز - [00:30:45](#)

صاحب العلوم. كنت مهتم بعلوم الحديث جدا. فكنت اخذ كتب السؤالات كل يوم اخذ معي كتاب اقرأ شوية منه في القطار. شوية منه في المدرسة اللي بروح ادرس فيها وبعد كده شوية منه وانا راجع. ففي مرة كنت واخذ اربع كتب من سؤالات الامام احمد كنت بقرن بينهم في حاجة - [00:30:55](#)

وفارش الكتب في الملعب رميت اللي عليه الكورة يلعبوا هم. وجه بقى الموجه اللي هو ايه؟ اللي هو بيفتش على اللي هم المدرسين يعني فالموجه دخل هو بص لقي الولاد يلعبوا بالكورة والمدرس مش شايف هو المدرس فين. انا المفروض تربية عملي يعني انا تبع الكلية بس بروح يوم في الاسبوع. فانا - [00:31:13](#)

فارش الكتب وعمال اقرأ ومطلع القلم ويكتب الفوائد بلون بقى وبظلل وفارش يعني يعني كنت عايز اشرح لكم الموقف مليون. الراجل ده جه فالعيال قالوا له هو ده المدرس اللي اللي علينا. فلقيته هو واقف ورايا هو ما ما كلمنيش. هو بس عايز يعرف انا بعمل ايه. يعني انا بعمل ايه يعني؟ هو هيتجنن واقفة - [00:31:33](#)

واقف ورايا مش بيعمل حاجة وشايفني عمال اكتب وانا مش ملاحزه. في الآخر قال لي آ قال لي هو انت المدرس اللي عليهم فبصيت انا ما اعرفش مين ده فقلت له طبعا انت المدرس اللي عليهم وانا اساسا مش واقف معهم في الملعب وساييهم ورامي لهم الكورة وعمال اقرأ فمش مناسب خالص يعني فما اعرفش - [00:31:55](#)

ما عرفتتش اقول له ايه يعني فقلت له اه قال لي امال انت بتعمل ايه؟ فقلت له ده انا بعمل كزا وكزا راح جه قاعد جنبي وبدأ بقى بدأت افهمه قال له ده انا بعمل كزا وكزا. قال لي يا سلام! طب ما دي حاجة كويسة - [00:32:15](#)

سبحان الله ربنا هدها وسبحان الله اداني درجة كويسة لان طبعا كنت بهتم بالاولاد في اوقات تانية. يعني انا بس الوقت ده كنت ساعة ما يكون هم عليهم لعبوا كورة - [00:32:27](#)

بس كنت بدي له بالكورة انما كنت بعلمهم اللياقة البدنية كنت بعمل لهم دورات كنت بعمل لهم أنشطة كويسة. بس فهمته ان انا اديت لهم الكورة لما ما كانش لي لازمة معهم - [00:32:37](#)

فانا قلت استغل الوقت يعني انا مش عارف ايه اللي خلاني احكي لكم القصة دي بس آا خلينا نرجع لصفحة تلتمية اتنين وخمسين آا قال القسم الثاني بقى اللي هو احنا نتوقف فيه هل هل نقبل ان ان يكون هذا صحابيا او لا؟ قال وله سورة واحدة - [00:32:47](#)

اه وهي ان يقول التابعي الثقة عن رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم فيذكر الخبر معنعا. يعني التابعي ما يقولش حدثنا. فهو صادق في وصفه الصحبة لكنه لا يجري مجرى المتصل وذلك لاحتمال كون التابعي لم يدرك ذلك الشيخ من الصحابة. فانا نعلم ان الارسال في التابعين كثير - [00:33:06](#)

كانوا يحدثون عن لم يدركوا ومن لم يسمعوا منهم من الصحابة ولم يسلم من ذلك حتى بعض كبار التابعين كسعيد ابن المسيب. لا صح انا افتكرت انا ايه اللي خلاني احكي لكم القصة دي؟ ان انا - [00:33:26](#)

عايز اقول ان انا الامثلة اللي كنت بحصل عليها من آا من خلال استقراي مثلا امثلة مثلا فوائد في علم الرجال في العلل في منهج الامام احمد في منهج ابن معين الدراقطني في كل كتب السؤالات اللي كنت بقرأها وفي التراجم لما كنت باقيد الامثلة تحت ابواب معينة كنت اجي بعد - [00:33:39](#)

لما وصلت لما وقفت على الكتاب ده اللي هو تحرير علوم الحديث سبحان الله وجدت ان هذا الرجل فعلا عنده استقرار عالي جدا وانتقاء للامثلة وجودة في توظيف المثال واستثماره وجودة في صنع مسألة تحت كل باب. صراحة انا لا اعرف كتابا معاصرا فيه هذا - [00:33:59](#)

في كتب معاصرة ممتازة. يعني انا شرحت لكم مسلا النهج المبتكر في نخبة الفكر. كتاب ممتاز. وكتاب لغة المحدث ممتاز وفي كتاب والله يأتي آا معنا اسمه الخبر الثابت كتاب سهل - [00:34:19](#)

مختصر لكنه ايضا فيه زيد يعني جميل لكن بصراحة هذا الكتاب اللي هو تحرير يوم الحديث يمكن ان اقول لو لو في شخص بيقول لي اختر لي كتاب واحد معاصر يكون مدخل لقراءة تراث - [00:34:33](#)

الائمة لا اجد افضل من هذا الكتاب اللي احنا بنقرأه طيب قال فانا نعلم ان الارسال خلاص كده خلصنا. ومن امثلته قول راشد آا ابن سعد عن رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ان رجلا قال يا رسول الله ما بال المؤمنين - [00:34:46](#)

هنا في قبورهم الا الا الشهيد قال كفى ببارقة السيوف على رأسه فتنة. يعني ده هو فتن. يعني في الجهاد يعني. قال واما ما سأل

الحسنى حسين بن ادريس الحافظ محمد - 00:35:02

محمد بن عبدالله بن عمار الموصلي قال اذا كان الحديث لأ خلينا نركز كده آآ واما ما سأل الحسين ابن ادريس الحافظ يعني الحسين ابن ادريس هيسأل الحافظ محمد ابن عبدالله ابن عمار - 00:35:15

الموصلي يبقى المسئول هنا هو محمد ابن عبدالله ابن عمار الموصلي. قال الحسين ببسأل ادريس اذا كان الحديث عن رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ايكون ذلك حجة؟ قال نعم. وان لم يسمعه فان جميع الصحابة - 00:35:35  
اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم كلهم حجة قال فهذا للابانة ان جهالة الصحابي لا تضر. ذكر في روايته سماعه من النبي صلى الله عليه وسلم ام لم يذكر. وليس هو في شأن اتصال - 00:35:52

في في شأن اتصال ما بين التابعي وذلك الصحابي المجهول. ممتاز جدا. خلينا نفهم المثل ده يا شباب مثال لمعرفة فهم الكلام انا الحسين ببسأل محمد اللي هو الحافظ الموصلي - 00:36:04  
بيقول له لو سمحت لو جاء لي حديث فيه عن رجل من اصحابه يعني آآ عن رجل اذا كان الحديث عن رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ايكون - 00:36:18

ذلك حجة؟ فقال نعم وان لم يسمعوا يعني وان لم يقل في الحديث ان هذا الصحابي سمع من النبي صلى الله عليه وسلم لكننا اساسا محل البحث هنا ان يثبت الاسناد الى الصحابي او الى هذا الرجل - 00:36:28

يبقى الشأن هنا في اتصال الرواية الى هذا الذي قيل انه صحابي. فلو اتصلت الرواية الى الصحابي ما يضرناش بقى بعد كده ان الصحابي يقول عن النبي او حدثني النبي صلى الله عليه وسلم. انما الشأن في الاسناد قبل الوصول الى ذلك الذي قيل فيه انه رجل - 00:36:44

من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم. الثالث القسم الثاني متوقف فيه لان احنا مش عارفين هل التابعي ادرك ذلك الرجل ام لا؟ الثالث بقى المرسل وله سورة واحدة وهي ان يقول التابعي - 00:37:04  
وثق عن رجل آآ عن النبي صلى الله عليه وسلم آآ او حدثني رجل ولا ينسبه للصحابة. ولا يذكر عن آآ ذلك الرجل انه سمع النبي صلى الله عليه وسلم. فهل - 00:37:18

هذا مرسل وذلك ان الرجل مجهول جهلة جهالة مؤثرة. ولا يلحق بالصحابة فان التابعين رووا كثيرا عن نظرائهم الصورة دي يا شباب واضحة ان يكون آآ شخص من التابعين آآ قال عن رجل ولم يقل عن رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم قال عن رجل عن النبي صلى الله عليه وسلم فده في سورة المرسل - 00:37:29  
قال كذلك رأيت ابا داود خرج خرج في المراسيل حديثا من طريق محمد بن كعب القرظي قال حدثني من لا اهتم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا ابو داود عده في المراسيل - 00:37:52

آآ فمعنى ان ابو داود ادخله في المراسيل بهذا هو سورة الايه؟ سورة المرسل آآ طبعا هو الشيخ هنا يعني ما شاء الله عليه في الحاشية جايب لك فائدة جميلة. بيقول لك الاسناد في الاسناد الى القرظي راو مجهول - 00:38:05  
وانما استدلت بصنيع ابي ابي داود في ادخال هذه السورة في جملة المراسيل. يعني ممكن انت تستدرك تقول انت ايه اللي خلاك تذكر هذه الصورة هنا مع ان الاسناد لا يثبت الى القرظي. فبيقول لك لا ما هو وجه الشاهد هنا ان ابا داود - 00:38:20  
اذ ادخل هذا الحديث في المراسيل باعتبار ان التابعي قال حدثني من لا اهتم عن النبي صلى الله عليه وسلم فهذه سورة المرسل. واضح يعني بغض النظر هل ثبت الاسناد له ام لا؟ طيب ناخذ شوية بقى يا شباب في تفسير الجرح مش عارف احنا خدنا وقت قد ايه - 00:38:38

لا ده لسه لسه معنا ان شاء الله اه معنى الجرح. احنا اتكلمنا عن التعديل يا شباب ونتكلم الان عن الجرح. الجرح يقابل صفحة تلتمية سبعة وخمسين. الجرح يقابل التعديل وهو الطعن في الراوي بما يسلب عنه - 00:38:56  
وصف العدالة والضبط او الضبط جميعا وصف العدالة او الضبط او جميعا. يعني الجرح ان اما ان هو يجرح في العدالة او يجرح في

في الضبط. او آآ يجرح في الاثنين مع بعض - 00:39:14

قال فسلب العدالة سلب العدالة يكون بالفسق بالفعل او بالقول والكذب في الحديث والتهمة آآ به وسرقة الحديث والبدعة والجهالة وسلب الضبط طبعا سيأتي الحديث عن الحكم على الراوي بانه مبتدع او آآ ما ضابط البدعة التي يرد بها ترد بها - 00:39:32  
رواية الراوي قال وسلب الضبط في سوء الحفظ ومنه الاختلاط وفحش الخطأ وقبول التلقين ويكون نسيانا ويكون نسبيا فلا يطرح معه الراوي وكلما يسقط معه الراوي. احنا عندنا يا شباب - 00:39:52

حينما نتكلم عن الراوي نحن نريد من الراوي ان ينقل الرواية كما تلقاها. فالراوي الثقة هو الذي يؤدي الرواية كما آآ تلقاها. خلاص؟ لان الراوي يتحمل ويؤدي. فنحن ننظر في هذا الراوي من جهتين. من جهة الصدق العدالة الامانة واضح - 00:40:09  
دين التقوى وننظر اليه من جهة الحفظ والضبط. يمكن ان يكون تقيا ومع ذلك يكون يهم في الحديث او يكون مغفلا. آآ او يكون سيء الحفظ. فبالتالي نحن حينما بقى نجرح الراوي يعني حينما - 00:40:29

يأتي علماء يجرحون الراوي اما ان يجرحوه من جهة العدالة. وهذه لها اسباب منها الفسق او الكذب او التهمة بالكذب او سرقة الحديث او البدعة او انه مجهول غير معروف. طب الجهة الاخرى هي الضبط. يعني نقول ان هذا الرجل ضبطه ليس قويا. كيف نعرف ذلك - 00:40:45

يأتي الحديث عنهم اه قال وتقدم تحرير القول في اه حكم جرح الرواة غير العدول. وانه مما توجهه ضرورة حفظ الدين. يعني سبق ان احنا تكلمنا يا شباب عن ضرورة - 00:41:05

كرات نقد الرواة ليس من باب الغيبة وليس من باب استباحة عرض المسلم وانما من باب ان الحديث عن حكم هؤلاء الذين نقلوا اخبارا عن النبي صلى الله عليه وسلم هل كانوا اهلا لها او لا؟ وبيننا المدخل الشرعي لهذا. وبيننا الاداب والاخلاق سبق لنا هذا الباب - 00:41:17

قال وفي المباحث التالية تحرير سائر ما يتصل بهذا الاصل. وتبقى بقية تستوعب في الفصل الخامس في تحرير القول في اختلاف الجرح يعني سيأتي معنا ان شاء الله يا شباب اذا اه حصل خلاف بين ناقضين هذا جرح وهذا عدل فالى ايهما مصير - 00:41:38  
طيب قال سور الجرح غير المؤثر سيبدأ هو الان احنا اتفقنا ان الجرح معناها ان هذا الراوي كل لما فيه بجرح. لكن هذا الكلام يا شباب ينظر فيه من جهات. يعني قيل مثلا ان فلان - 00:41:57

كان هذا تكلم لما فيه بجرح. اول شيء لابد ان نعرف من المتكلم فيه. من الناقد الذي تكلم فيه؟ وهل هذا ناقد اساسا عدل يقبل نقده؟ هل كان خبيراً بقواعد نقد الراوي. واضح؟ هذا هو هي الصورة الاولى. ثانيا هل ثبت الاسناد الى هذا الناقد؟ يعني هذا الناقد فعلا - 00:42:11

قال هذا الكلام ام ان الاسناد لم يثبت له؟ ووجد روايات كثيرة نسبت الى نقاد وهي لم تثبت عنهم يبقى دي الخطوة الثانية ان نتحقق من ثبوت الاسناد الى الناقد. وطبعا الخطوة الاولى ان يكون الناقد اساسا معتبرا ان يكون عدلا ثقة اماما قبل العلماء - 00:42:37  
نقده مثل طبعا آآ عبدالرحمن بن مهدي القطان احمد بن حنبل يحيى بن معين البخاري مسلم النسائي الدرقي وهؤلاء الخطوة التي بعد ذلك ان نعرف مورد النقد. هل هذا الجرح اساسا مؤثر او ليس مؤثرا؟ لانه يمكن - 00:42:55

ان يقدحه بشيء ليس مؤثرا كما مثلا آآ آآ انتقد على بعض الرواة ان هو كان يبول واقفا مثلا آآ او ان انه كان بجواره عرس كان فيه آآ موسيقى واللات وهو لم ينكر عليهم - 00:43:17

فبعض الرواة يقول انا ذهبت الى فلان لآخذ منه الحديث فوجدت بجواره مثلا عرسا او كذا فتركت الحديث عنه. وشخص اخر يقول تركت الحديث عن فلان لانه كان يرى نكاح المتعة او كان يشرب النبيذ. كل هذه المسائل في الاصل - 00:43:33  
لا يصح ان يجرح بها الشخص بمعنى ان ترد روايته. يصح ان تنكر عليه ان تستدرك عليه ان تخطئه. اما ان تسقط عدالته بمثل هذه الامور فلا يصح. لان هناك قواعد - 00:43:50

في نقد الرواة ليس كل من تكلم فيه بجرح ثبت عليه. وليس كل من تكلم فيه بجرح كان المتكلم اللي هو الناقد يعني اهلا يقبل كلامه.

وليس كل من تكلم فيه بجرح كان هذا الجرح مؤثراً فعلاً. واضح؟ فاحنا بقى في هذا الفصل يا شباب - [00:44:06](#)

نتكلم عن صور من الجرح غير المؤثر فاهمين؟ اضرب لكم مثال بسيط جدا عشان تفهموا الرافضة مثلاً يقدحون في عمر بن الخطاب باشياء وفي عثمان بن عفان باشياء وفي ابي بكر باشياء رضي الله عنهم عنهم جميعاً. آ - [00:44:26](#)

ابن تيمية لما حلل هذه الظاهرة في كتابه العظيم جداً منهاج اهل السنة النبوية في الرد على الشيعة القدريّة. ابن تيمية في هذا الكتاب قال انا كفيل ان اتي الى كل نقد جرح به او او ذكره الرافضة على ابي بكر وعمر وعثمان - [00:44:44](#)

تناوله من جهتين. الجهة الاولى ابين ان اكثره لا يثبت اساساً هو كذب ومختلق. والقسم الثاني منه لا يقدح في عدالة هؤلاء الائمة وانا ضمين ان اتي الى كل سورة قدح فيها بصحابي من هؤلاء ان اتي - [00:45:05](#)

هي بمثلها او نظيرها في علي ابن ابي طالب رضي الله عنه. فان كان علي معذوراً فيها او كان مجتهداً او غسل غفر له خطاه فذلك هم. وان جرحتموهم بهذه الامور فاجرحوا علياً بها. فهذه طريقة عظيمة جداً في المناظرة مثل الطريقة - [00:45:25](#)

العظيمة التي اتبعها الباقلاني في المناظرة المشهورة آ مع ملك الروم لما قال له ملك الروم يريد ان يستغفره ويريد ان يعني آ يجعله يغضب ويستثيره فقال له آ ملك الروم يستغفر الباقلاني - [00:45:45](#)

من ائمة المتكلمين من ائمة الاشاعرة لكنه كان آ له مناظرات رائعة جداً مع النصارى فقال له ملك الروم ماذا يقول الناس عن زوجة نبيكم؟ يقصد يقول ان زوجة نبيكم اساساً الناس متهمينها بالفاحشة. يبقى انت اساساً - [00:46:05](#)

ستتبعون هذا النبي فلم يستغفر طبعاً الباقلاني وكان خبرة وكان عالماً وكان فقيهاً بالمناظرة قال له ثنتان في التاريخ اتهمتا بالفاحشة. في اثنين في التاريخ اتهموا بالفاحشة. مشهورين ومعروفين. الاولى امرأة ليس لها زوج - [00:46:22](#)

يكفيها وجاءت بآبن تحمله يعني هي ما عندهاش زوج. وكمان جاءت بآبن تحمله. والثانية والثانية لها زوج لها بعل يكفيها. تمام؟ ولم يؤتى عليها بيينة واحدة. فان كانت الاولى وهي مريم عليها السلام. مع قوة الداعي - [00:46:42](#)

ووجود الشبهة بريئة فتكون الثانية وهي عائشة رضي الله عنها مع عدم الداعي وعدم الشبهة اكثر براءة هذه القطعة القصيرة جداً بنى عليها ابن تيمية كتابه العظيم منهاج اهل السنة النبوية في الرد على الشيعة القدريّة في كل ما اتهم - [00:47:05](#)

به صحابة النبي صلى الله عليه وسلم. ورد عليهم في كل موطن فبالتالي يا شباب هناك جرح غير مؤثر. يعني ايه غير مؤثر؟ يعني لا يصح ان ترد به رواية الراوي. تمام - [00:47:25](#)

نبدأ بقى ندخل بعد هذه المقدمة. قال اعلم انه ليس كل جرح في الراوي مقبولاً. فلا يعتد الا بجرح آ بجرح آ بجرح من اهله ولا يعتد بجرح الا بصيغة بيينة واضحة ان علة جرحه كذا وكذا. وكانت تلك الجرحة قاذحة وسلمت من المعارض الراجح. يبقى عندنا - [00:47:40](#)

اربع امور هنا يا شباب الاولى آ لا يعتد لا يعتد بها الا اذا كان من اهل للنقد يعني ناقد بصير عالم قواعد النقد واضح؟ هذا هو الامر الاول. اتنين - [00:48:00](#)

لابد ان يكون بصيغة بيينة واضحة. يعني عرفنا انت جرحته ليه؟ ما تجيش تقول لي. يجي واحد يقول لك انا فلان ده عايز يتجاوز آ اختي. فتيجي تقول له لا - [00:48:17](#)

لأ ما تخلص يتجاوز اختك. ليه؟ عرفنا ليه؟ فلان مردود الرواية. ليه؟ فلان ما تسمعوش ليه؟ ليه؟ فلان مبتدع ليه؟ لابد انك انت تعرفه التفصيل لا يكفي هنا الاجمال يبقى ده الامر الايه؟ ده الامر الثاني. الامر الثالث ان تكون الجرحة قاذحة. يعني ايه؟ يعني انت فعلاً فسرت قلت اه انا لا - [00:48:27](#)

لا اخذ الحديث عن ابن جريج لانه كان يرى نكاح المتعة. صح انت فسرت لكن هذا الجرح ليس قاذحاً. ليه؟ لانها مسألة اجتهادية نعم اخطأوا فيها خطأً فيها بعض اهل مكة - [00:48:51](#)

اتبعوا فيها ابن عباس رضي الله عنه ورأوا جواز نكاح المتعة هذا خطأً. نعم لكنه لا ترد به روايته. واضح؟ ففي فرق بين ان خطأً وبين ان ترد به روايته هذا شيء وهذا شيء. طيب الرقم اربعة وسلمت من المعارض الراجح. ما هو ممكن يكون - [00:49:05](#)

للجرح من ايمان بصير ويكون الجرح مفصلا ويكون فعلا جرحا قويا لكن المعارض اقوى. يعني يكون هناك ائمة اكثر او اقوى رجحوا ثبوت او صدق الراوي او عدالة او ضبط الراوي - [00:49:25](#)

طبيب الاربع امور دي تحفظوها يا شباب اه قال وقد وقع في هذا الباب القدح في الرواة باسباب غير معتبرة غير معتبرة في التحقيق. اه مم اقدم بيانها ليخلص القول بعدها في تحرير القول في في الاسباب المؤثرة وذلك في صور. هيبدا هنا يقول ايه بقى هيزكر يا شباب سور - [00:49:41](#)

مما انتقد على بعض الرواة لكنه ليس قادحا يعني لا يصح ان ترد به رواية الراوي الصورة الاولى استعمال المباحات او ما يختلف فيه او ما يختلف فيه الاجتهاد حلا وحرما. قال فوقوق الراوي دي اول صورة من الجرح غير المؤذن - [00:50:04](#)

قال في وقوع الراوي في الشيء من ذلك لا لا يجوز ان يعد قادحا. اذ استعمال المباح مشروع ولا يقدر في العدالة استعمال المشروعات ولا يصح ان تكون مفسقات اه وان جرى العرف بتركها على التحقيق فان العرف لا يصلح دليلا على منع على المنع مما اباحه الله عز وجل. يعني بعض الناس هنا شباب يقول لك ايه؟ ان العدل هو الذي لا - [00:50:23](#)

يأتي شيء من خوارم المروءة. ويجعله بقى كل واحد بمزاجه بقى يخلي خوارم المروءة دي حاجة بقى ايه خاصة به هو. ممكن يقول لك ان انا شفت فلان لابس بنطلون يبقى ده من خوارم المروءة - [00:50:45](#)

هيبقى ليس عدلا وواحد تاني يقول لك شفته بياكل في الشارع آآ فهذا من خوارم المروءة فليس عدلا لا يؤخذ عنه العلم. واحد تاني يقول لك انا شفته مثلا يتبول واقفا وهكذا. فهذه - [00:50:55](#)

امور الشباب المباحة لا يصح ابدأ انا لا اعرف ناقدا معتبرا قدح في راوي بمثل هذه الامور. وانما يقدر في الراوي من جهة الصدق او من جهة الضبط. اما هذه الامور اجنبية هذه الامور يا شباب تختلف من واقع لواقع. زي واحد بالضبط تلاقيه مسلا عايز يدي درس في هذه الايام بنفسه - [00:51:07](#)

نفس الطريقة التي كان يعطي بها الامام مالك آآ تلاميذه الامام مالك يا ابني كان بيدرس في المسجد النبوي كان بيدرس في عصر تلميذه كان الشافعي وتلميذه كان آآ كان يحيى ابن يحيى وتلميذه كان عبد الله بن يوسف - [00:51:27](#)

وتلميذه آآ القعني وتلميذه معن ابن عيسى يعني ناس لها ظروفها ولها واقعها. الزكاء بقى هامش انك تنقل التجربة كما هي لا الذكاء انك انت تنقل عصارة وجوهر هذه التجربة ثم تعمم هذا العلم بين شبابك - [00:51:42](#)

المسلمين تكلمهم بلغتهم وبما يعرفون وتضرب لهم من الامثلة ما يعقلونه ويحبونه. هو ده الذكاء. مش الذكاء انك انت تنقل التجربة كما هي. يعني واحد يقول لك الامام مالك كان آآ بيخلي الطلاب ما حدش فيهم بيهمس في الدرس. فبالتالي لو حد اتكلم في الدرس بتاعي - [00:52:02](#)

غباء ده غلط. لان انت كده مش انت كده بتنفر الناس. لانك بتكلم شباب. الشباب دول احنا عايزين نتألف قلوبهم اساسا مش عايزين نفرهم. انما الملك كان بيكلم ناس جاية له بتضرب له اكباد الابل من اخر الدنيا عارفة قيمته عارفة قيمة العلم. فبالتالي هو بيكلمهم بهذا النوع العالي من الكلام - [00:52:22](#)

فاهمين يا شباب انا ضربت لكم بس تفصيلا صغيرة للخطأ في انسان بيستجلب التجارب خطأ. وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم. يبقى الذكاء يا شباب ان نعمم هذا العلم وان - [00:52:42](#)

بين الناس ان بقى جوهره ولكن تطور في وسائله. مثلا الباور بوينت طريقة جميلة يبقى ندخل فيها. آآ مثلا الاعلام الفيسبوك اليوتيوب الواتساب اي وسيلة يمكن ان تكون سببا في تعميم ونشر العلم بين الناس. وتبصيرهم نحاول ان نتخذ - [00:52:56](#)

اذ من الاسباب ما يعيننا على هذه الغاية. اذا الغاية واحدة ولكن السبل هي التي تختلف واضح؟ فمن هنا يا شباب اه لما تلاقي مثلا كثير من انا اعرف ان في اه ناس ما كانوا بيحضرنا درس شيخ عشان بيلبس اه عباية بنص كم - [00:53:16](#)

اخ من العلماء كان جاري كان عالم كبير كان بيدي دروس يعني والله كان بيشرح لنا في كتاب آآ في كتاب عمدة الاحكام وشرح لنا المنظومة البيقونية في الحديث كان من اهل العلم الكبار. وكان ساعات بيلبس عباية نص كم نازل بها من البيت بيصلي - [00:53:34](#)

الدرس عشان كده وناس تانية ما كانوش بيحضروا عشان الشيخ اللي كان بيدرس كان اصغر منهم في السن. ده اسمه هبل. وناس تانية ما كانوش بيحضروا لشيخ عشان الشيخ بيقرر - [00:53:53](#)

لحيته شوية. وناس تانية كان الشيخ بيلبس بدلة. يعني هؤلاء الناس محرومون. مش بس هم غلطانين. لأ هم حرموا صرفوا عن هذا الخير فكان هذا النوع يا شباب موجود ايضاً قديماً. اللي هم الناس اللي بيبحثوا عن الاشياء الاجنبية عن العلم - [00:54:03](#)  
يعني اشياء لا تخص العلم. ولا يصح ان يرد بها العالم او الراوي. خلاص؟ كاستعمال المباحات. يقول لك انا شفت فلان راكب حصان والحصان بيتنطط به كده فقلت لأ ده ده ما ينفعش يؤخذ عنه العلم. شفت فلان مثلاً آ بياكل وهو ماشي في الشارع فقلت لأ. ده ما ينفعش - [00:54:21](#)

اش يؤخذ عنه العلم؟ طيب انت اللي حرمت. وبالمناسبة عدد من هؤلاء هو نفسه بين انه حرم وندم على انه قصر في الاخذ عن بعض العلماء بناء على امور كان يظنها واجبة. تعرفوا ان في يعني بعض - [00:54:41](#)  
العلماء بيرون ان النقاب ليس واجبا ففي بعض الناس ترك آ التعليم مع شيخ كبير جليل جداً آ لاني مراته مش منتقبة لانها محجبة فقط. فده ده شباب موجود موجود كثير جداً. والمشكلة ان كثير من - [00:54:57](#)

الاشياء اللي هم فاكريتها اساساً هي اللي عليها قول الاجماع والجمهور. الجمهور على خلافها. واضح؟ لكن هذا ليس وقت بحثها الان. المهم يا شباب ان الانسان يكون بصير ابصر طريقك. كل انسان عنده شيء يمكن ان تنتفع به خذ. وتجنب الاشياء السيئة - [00:55:18](#)

خذ ما تعرف ودع ما تنكر هو مين الشخص اللي انت هتلاقيه هيعجبك في كل شيء؟ فلو انت بقى كل شخص وجدت فيه خطأ او كتب منشور معين ما عجبكش فتركت الاخذ عنه كاملاً - [00:55:38](#)  
مع انك ترى في كلامه فايه ده يبقى انت كده بتفوت على نفسك خير كبير. زي بالضبط الناس اللي فوتوا على انفسهم روايات عظيمة جداً لكبار ائمة العلم. لكونه عنده بدعة معينة او عنده خطأ معين لا - [00:55:50](#)  
واضح؟ آ طيب وصلنا لايه؟ وما يختلف فيه الاجتهاد فهذا ان فعله الراوي فلا يقدر فيه من جهة ما يكون له معه من عذر المخالفة. وخلاف العلماء في الاحكام كثير بينهم. قال وقد جاوز بعض النقاد فجرح الراوي او تركه لمثل ذلك فمن امثلته هنجيب بقى - [00:56:04](#)

امثلة هنا لجرح الرواة جرحاً غير مؤثر يعني هذا الجرح فعلاً هو تكلم يقول لك فلان ده تكلم فيه. صح؟ لكن ليس كل من تكلم لما فيه يصدق الكلام فيه. والا - [00:56:24](#)

شباب اليهود قالوا ان الله يده مغلوله. تعالى الله عن قولهم بل يده مبسوطتان ينفق كيف يشاء. كذلك اليهود ذم النبي صلى الله عليه وسلم والمشركون والنبي صلى الله عليه وسلم هو آ سيد ولد آدم - [00:56:39](#)  
فبالتالي ليس كل من تكلم فيه ده انا ضربت لكم امثلة عالية واضح؟ كذلك الرفضة تكلموا في الصحابة فليس كل من تكلم فيه ثبت فيه الكلام او حتى لو ثبت لا يلزم ان يقدر فيه. عشان كده يا شباب - [00:56:55](#)

فبنفهم ليس كل راوي مذكور في كتب الضعفاء يعد ضعيفاً ليه؟ لان يمكن ان يذكر الراوي في كتب الضعفاء ويكون المؤلف قد جلب ذكر هذا الراوي ليدافع عنه اما يبين ان هذا الراوي لا يثبت النقد فيه. او ان هذا النقد ثبت لكنه لا يقدر فيه. او ان هذا ثبت النقد - [00:57:09](#)

قد ثبت ولكن في رواية بعينها. يعني يمكن ان يكون الراوي تكلم فيه ولا يؤثر في رواية الراوي ويمكن ان يكون الناقد تكلم في الراوي وذكره في الضعفاء ثم ينتقد صنيعه. كما انتقد الذهبي صنيعا - [00:57:37](#)

آ صنيعة العقيلي حينما ذكر علي بن المديني في كتب الضعفاء قال له باللفظ اما لك عقل يا عقيلي؟ ان رايح تذكر علي ابن المديني اللي هو الامام البخاري بيقول ما استصغرت نفسي بين يدي احد الا اه بين يدي علي ابن المديني. علي ابن المديني الامام الكبير العلم - [00:57:57](#)

مم افضل افضل شيوخ الامام احمد واعلاهم قدرا وهو امام العلل الكبير الذي نشأت عنه مدرسة العلل. رايح تحطه لي في لان الامام احمد ترك آآ الرواية عنه او يعني ما تركش الرواية عنه يعني الامام احمد خصمه بسبب قوله في فتنة خلق القرآن. رايح انت تدخله -  
[00:58:22](#)

في كتب الضعفاء الذهبية بيقولوا ده انت لو دخلت في كتب الضعفاء بقى يبقى خلاص الشمس هتخرج هتخرج من مغربها والمسيح الدجال هيخرج علينا خلاص القيامة هتقوم بقى ده انت كده بتهزر - [00:58:42](#)

بتهزر يعني. فبالتالي يا شباب ليس كل راو جاء ذكره في كتب الضعفاء يؤثر الجرح فيه. اما لان الجرح لا يثبت او ان جارحه اساسا ليس اهلا للجرح. او ان هذا الجرح لا يؤثر في روايته - [00:58:52](#)

واضح ممكن يكون مسكه عليه بدعة. خلاص قتادة مثلا وبعض الرواة كانوا بيقولوا بالقدر ان الله لم يخلق افعال العباد. فهذا خطأ لكنه لا يؤثر على روايته. واضح يأتي الكلام ان شاء الله عن اه رواية المبتدأ. المهم يا شباب ان تكون حكيما في تلقي المعرفة. فكل شخص تجد عنده علما - [00:59:10](#)

او معرفة او فائدة خليك ذكي. خذ من كل نسخة من النسخ المتميزة احسن ما عندها مما يناسب يبقى عندك ضابطين هنا. اول شيء ما تاخدش عنه كل حاجة. لانه مش كل حاجة عنده هتكون حلوة. اكيد. عنده الشهادات خطأ. عنده صفات خطأ. ممكن يكون -

[00:59:30](#)

هي الفاظه مش حسنة. ممكن يكون علمه ضعيف. ممكن تكون بتستفيد منه مسلا حسن المنطق. لكنه ما عندوش تحرير في العلم. ممكن تكون بتستفيد منه تحرير في المسائل. لكن لسانه ما بيعجبكش. ممكن يعجبك منه همته وعزمه وصبره. لكن خلقه ما بيعجبكش وهكذا. خذ من كل نسخة احسن ما عندها من - [00:59:50](#)

ما يناسبك مهمة دي. مما يناسبك لان ممكن يكون الشخص عنده مواهب لكنها لا تناسبك. انت مسلا وجدت شخصا بيصنع اشياء على يوتيوب ناجح جدا فيها عامل برنامج والناس بتابعه. وفعلنا بينفع الناس. بس انت ما عندكش الموهبة دي. خلاص مش لازم تبقى نسخة منه. اختر - [01:00:10](#)

نفسك من المواهب ما تناسبها. خلاص؟ آآ وجدت شخصا مثلا اماما للمسجد وبيقراً بالناس والناس منبهة به وبقرائته بس انت ما عندكش الموهبة دي. خلاص اختار انت طريق اخر. تمام؟ طيب. هنضرب بقى الامثلة للقدح اللي هو آآ لا يصح ان يقدر به الراوي. قال شعبة - [01:00:30](#)

ابن الحجاج لقيت ناجية الذي روى عنه ابو اسحاق. اللي هو ابو اسحاق السبيعي. فرأيت يلعب الشطرنج. فتركته فلم اكتب عنه ثم كتبت عن رجل عنه. يبقى ايه؟ يبقى هو هنا فاته - [01:00:51](#)

ذات الاسناد عالي واضطر ياخده نازل. قال الخطيب البغدادي الا ترى ان شعبة في الابتداء جعل لعبة الشطرنج مما يجرحه فتركه ثم ما استبان له صدقه في الرواية وسلامته من الكبائر فكتب حديثه نازلا. يبقى ايه؟ يبقى كده شعبة فوت على نفسه - [01:01:04](#)  
راح لقي راجل يلعب شطرنج ايوه طيب ماشي الشطرنج يا عم فيه خلاف في ثبوتها. تمام؟ هل هي آآ تباح او لا تباح؟ لكن ما علاقة ذلك بالعلم الذي رواه هو - [01:01:22](#)

فهم هذا لا يقدر في علمه. لان الرجل ثبت انه يوافق الثقات في روايته. فانت بقى لو انت مسلا مخالفه. مسلا فيه واحد في واحد ما بيعجبش بلبس جلابيب بلبس بدل. بلبس قميص وبنطلون. بيسرح شعره بطريقة معينة. ما دام هو في دائرة المباح. او حتى في دائرة الخلاف السائغ - [01:01:33](#)

تمام او حتى على بدعة لكن هو معذور فيها او مجتهد. لكن عنده علم صحيح. لماذا لا تأخذ عند انت احسن ما عنده فهمت آآ قلت ومعروف عن شعبة تشديده في ترك حديث الراوي لشيء رآه منه في غير الحديث مما يحتمل التأويل او الخطأ يعني شعبة معروف عنه هذا التشدد انه - [01:01:52](#)

كان عنده تشدد في اه في ترك روايات بعض الرواة اه بما هو خارج عن الرواية قال عن ارقاء ابن عمر قال قلت لشعبة ما لك تركت

حديث فلان؟ قال رأيته آآ يزن اذا وزن فيرجح في الميزان. فترك - 01:02:15

حديثه وقلت لشعبة اه ما لك تركت حديث فلان؟ قال رأيته يركض دابته فتركت حديثه وكان شعبة يقع آآ في الخصيب ابن جحدر يقول رأيته في الحمام بغير منزر اه وقال يحيى القطان اتى شعبة المنهال ابن عمرو فسمع صوتا فتركه يعني الغناء - 01:02:32 اتنين هو انتهى من الكلام عن شعبة كمثل لمن كان لهم جرح غير مؤثر. واضح يا شباب؟ اذا ليس كل من ذكر من الرواة في كتب الضعفاء ينبغي ان يكون ضعيفا. يقال فلان تكلم لما فيه. مجرد انه تكلم لما فيه يعني ان احد - 01:02:57

احدا تكلم فيه. فينظر هنا في هذا الذي تكلم فيه. هل هو اهل للنقد؟ هل هو عالم باسباب النقد؟ اثنان هل ثبت عنه النقد ثلاثة هل كان نقده مفسرا؟ يعني ما هو الجرح الذي جرحه به؟ ثم ينظر هل هذا الجرح فعلا يؤثر في الرواية - 01:03:17

في روايته او لا. المثال الثاني احنا في صفحة ثلاثمائة وستين شباب وقال جرير ابن عبد الحميد اتيت سماك ابن حرب فرأيت يبول قائما فرجعت ولم اسأله عن شيء قلت قد خرف. يعني هو ما عجبوش ان هو يببول واقفا يعني مع انه مباح. يبقى هذا جرح غير مؤثر

- 01:03:37

قال وقصة شرب الكوفيين للنبذ معروفة وقولهم فيه مشهور في آآ عصر النقل والرواية. وكانت استباحتهم حاصلة بالتأويل آآ بالتأويل يا شباب يعني عندهم حجة فيها سواء اخطأوا او اصابوا. وسيأتي نص مهم للامام الشافعي رحمه الله يبين فيه انه لا -

01:03:57

تقدح في الانسان اذا اجتهد في مسألة من المسائل الاجتهادية اه يرد عليه وينكر عليه خطأه لكنه لا يقدر في عدالته او لا يصير فاسقا بذلك آآ قال فالقدح على راو رأى ذلك الرأي او فعل ذلك الفعل بمجرد ذلك جرح مردود غير معتبر. قال يحيى ابن معين - 01:04:18 وكيع وابن نمير كانوا يشربون النبيذ. طبعا دول من اكابر الائمة. يعني هو لما ما هو طبعا في ناس بتشرب النبيذ كثير. بس لماذا يعتني معين بانه يذكر لك الاتنين دول لان هم من اكابر العلماء. دينا ورواية وصدقا وضبطا - 01:04:41

قال كانوا يشربون النبيذ وانما كان نبذهم يجعلونه في التنور يشربونه اليوم واليومين والثلاثة. ويهرقونه ولا يشربون كل نبذ يزداد على الترك جودة. جودة. وقال شريك وقال شريك وسفيان ووكيعة. طبعا دول - 01:04:59

مدرسة الكوفة معروفة ان هي كانت بترى حتى سفيان آآ الثوري رحمه الله كان بيذهب الى بعض الاعراس يعني ويتناول فيها النبيذ آآ يقول ليعلم الجاهل انه مباح. يعني هو رجل كان متأولا فيه لدرجة ان هو يقول للناس يا جماعة اشربوا ده ما فيهموش حاجة -

01:05:19

قال شريك وسفيان ووكيعة. وكل وكل من رخص فيه كلهم يكرهون المعتقد. يعني مش هم يكرهون ان يسكر الرجل وانما كانوا

يشربون يظنون ان الخمر المحرم هو الخاص بالعنب. وليس بكل بالشعير او التمر او غيره. وقال - 01:05:36

ايضا ومن رخص فيه آآ فيما اسكر كثيره شريك وسفيان وحسن بن حيي ووكيعة وابن نمير وهؤلاء وهم مع ذلك ينهاون عن الخليفة عن المنادمة والمعاقبة والجلوس عليه. والنقيع عندهم خمر والبصريون يرخسون في النقيع ويقولون هو حلال - 01:05:56

وكل نبذ آآ يجوز ثلاثة ايام فلا خير فيه عندهم وعند سفيان وعند شريك وابن حيي وابن نمير وكيان وابي معاوية كلهم

يكرهه. ابو معاوية آآ الضرير اللي هو محمد ابن خازم احد آآ اكبر الرواة عن آآ - 01:06:15

اعمش يبقى هو هنا بيحدد ان هو ليس كل نبذ يبيحونه ليس لا يشربون الخمر الصريح يعني. واضح؟ وان كان هذا ايضا محرم عند غيرهم وقال يحيى ابن معين ايضا تحريم النبيذ صحيح واقف عنده لا احرمه قد شربه قوم صالحون باحاديث الصحاح وحرمة قوم

اخرين باحاديث صحيحة - 01:06:35

طبعا ابن معين اساسا لم يكن مجتهدا في الفقه او لم يكن اساسا يعني كاحمد مثلا في الفقه وكان هو طبعا متبعا لمذهب ابي حنيفة رحمه الله فيحيى بن معين كان متبعا لمذهب ابي حنيفة - 01:06:56

آآ في في الفقه فبالتالي هو وجهه الشاهد من كلامي هنا ليس في في مسألة النبيذ. وانما وجه الشاهد هنا الا يقدر في الرواية الذين كانوا يتأولون في شرب النبيذ. قال واحسن ما قيل فيمن وقع مثل هذه المخالفة متأولا قول ابي حاتم الرازي جاريت احمد بن حنبل

في - 01:07:12

بالنبيذ من محدثي الكوفة من شرب النبيذ من محدثي الكوفة وسميت له عددا منهم فقال هذه زلات لهم ولا تسقط بزلاتهم عدالتهم.

كلام جميل جدا. وسيأتي قول الشافعي يا شباب. يعني يقول دي اخطاء لهم خلاص - 01:07:32

وربما هم يكونون متأولين فيها مجتهدين معذورين ارادوا الحق فاخطأوه. واضح ولعلمهم ذلك طبعا لانهم ائمة في العلم والدين. فنحن

ننكر خطأهم لكن لا نتجاوز ذلك ولا نتعدى فلا نسقط روايتهم. لان مناط قبول الرواية شباب ليس متعلقا بهذه الامور - 01:07:47

الراوي هو ناقل في حد من الشباب كاتب واحيانا معيار المناسبة يكون منحرفا في اشياء جميلة يعتبرونها غير مناسبة. نعم. ايضا

هذا كلام جميل. ان بعض الناس مثلا اضرب لكم مثال انا وجدت بعض - 01:08:07

الناس يجعل من خوارم المروءة انك تمارس الرياضة انك تلبس ترنج وتجري في الشارع. وبعد كده تلاقي كرشه قد كده ووزنه مسلا آ

زايد اربعين كيلو مش قادر يطلع السلم - 01:08:22

وبينهج يعني. ففعلا يعني كما قلت كثير من الناس يحرمون انفسهم من اشياء مش بس مباحة ده هي تدخل في عداد المستحب

وبالعكس تخلف عليه قوة ونشاطا وبركة لكن هو يحجم نفسه لانه يرى انا لو دخلت لكم في القصة دي هنتعب كثير انا ما وجدت

شباب آ عايش حياته كلها يعني مش عايز اقول لك - 01:08:32

لو رحت حديقة تلاقيه لابس الغترة والجلابية وقاعد كده بوقار وهيبة. ولاده بيلعبوا حواليه وهو قاعد كده مستكن في مكانه. يعني

يقول لك هذا هو الوقار بالعكس ليس من الوقار ان تضع الوقار في غير موضعه. بالعكس ده مش وقار. انت بتحرم نفسك وتبحرم

اولادك. العب واجري معهم - 01:08:52

تعلمهم الرياضة وحبهم في النشاط مش عارف الناس دي عايشة ازاى بصراحة يعني يحرموا انفسهم من اشياء ويبعكر على نفسه

يبقى نفسه يا عيني يقعد كده ويفرد رجله او يحط رجل على رجل او نفسه يقعد بشكل معين يقول لك لأ الطالب العلمي ما ينفعش

يجلس بهذه - 01:09:12

الصورة وهذه الصورة مباحة لا اشكال فيها. وليست حتى مخالفة للعرف ولا شيء. انما هو ادخل نفسه في صورة معينة. وسبحان

الله هو الذي يعذب نفسه بها. يعني هو اول واكثر من يعذب بها. هو صح بيقرق اللي حواليه برضه. لكن هو اكثر من يعذب بها. لانه

يحرم نفسه من اشياء - 01:09:27

يريدها ويرجوها ويحبها وتفرحه ويوهم نفسه انه بذلك كان وقورا. وانا كتبت قبل كده منشورة يا شباب قلت ان من اهل العلم الكبار

من كان آآ وقورا مهيبا آ لا يتكلف ذلك وانما كانت طبيعته كان قليل الكلام قليل الضحك - 01:09:47

ومنهم من كان من هو صاحب فكاهة. ومنهم من كان يحب الضحك ويحب المزاح ويلعب ويتكلم ويهزر. ويهزر مع طلابه وكلاهما امام

تقي وايه علم. عندنا الاعمش وغيره من الائمة. وعندنا في المقابل مالك والقطان دي يا شباب اشياء يعني - 01:10:07

لا يتكلف ان يكون غير نفسه ما دمت انت في حيز المباح ما دمت لم ترتكب محرما فانت في حيز المباح. فكثير من هؤلاء الذين

يحرمون انفسهم من هذه الاشياء التي احلها الله - 01:10:27

ثم يجعلون ذلك حكما على الناس ويصيرون قضاة على الناس يخرجون الناس من دائرة العدل او الايمان او الدين بصفات لم تكن ابدا

كذلك ويصنفون الناس. واضح آآ فالتالي هذه الاشياء لا يجرح بها. وقال الامام احمد المثل الرابع يعني. وقال الامام احمد بن حنبل

كان يحيى عن القطان لا يرضى ابراهيم ابن - 01:10:40

سعد قال المروزي المروزي يا شباب اللي هو غير المروزي. المروزي هذا من بلد اللي هي مرو. الممى المروزي من بلد اسمها مرو الروذ

في هذا من اكابر اصحاب الامام احمد وله سؤالات هي في رأيي يعتبر افضل سؤالات يعني يمكن ان تبدأ بها في استقراء تراث الامام

احمد في الجرح والتعديل والعلم - 01:11:03

وهي مطبوعة طبعة قديمة انا ما اظنش ان هي طبعت جديدة او طبعت جديدة طبعة تعبانة يعني. لكن هي الطبعة القديمة هي التي

كنت اعتمد عليها في في استقراء تراث الامام احمد رحمه - 01:11:23

فسؤالات المرهوزي مهمة جدا يا شباب اه قلت ايش كان حاله؟ يعني حاله كان ايه؟ قال كان على بيت المال قال يحيى ابن سعيد القطان لو لم اروي الا عن كل من ارضى ما ما رويت الا عن خمسة. يعني ليه؟ لان ميزانه كان صعبا ميزان شديد - [01:11:34](#)

فاهم؟ فده مش صح لان الانسان يفوت على نفسه اشياء. ربما انت تتلقى العلم عن شخص عنده خطأ معين او عنده بدعة معينة او يرى حكما معيناً خالفك فيه. فلماذا تحرم نفسك من علمه ومن خبرته او من اي نفع؟ على فكرة يا شباب اوجه النفع من الناس ليست فقط في المعرفة. يمكن ان تنتفع - [01:11:54](#)

من شخص في قوة عزمه وجلده وصبره. شخص اخر في حسن منطقته. شخص اخر في اخلاقه. شخص اخر في تربيته لابنائيه. شخص اخر في اه حسن خلقه وكلامه الجميل وهكذا. فانت كن ذكيا واختر من كل نسخة من الناس احسن ما عندها مما يناسبه.

فيحيى القطان يقول انا - [01:12:14](#)

لو لم اروي الا عن كل من ارضى ده انا ما كنتش رويت غير عن خمسة كان هيروي عن مين؟ عن عن الثوري عن شعبة وعن الاعمش مسلا وهكذا. كان هيروي عن مين يعني - [01:12:34](#)

قال وفسر ذلك الحاكم فقال يحيى ابن سعيد في اتقان وكثرة شيوخه يقول مثل هذا القول يعني بالخمس الشيوخ الائمة الحفاظ الثقات الاثبات يعني اللي هم اكابر مشايخي يعني كشعبة وسفيان. قلت بل والجامعين لاوصاف الورع والعفة حتى المباح المستحسن تركه - [01:12:46](#)

كما يدل عليه آآ رآيه في ابراهيم بن سعد فابراهيم لم يكن ليعاب في حفظه انما عيب آآ عيبه قربه من الحاكم. يعني هو عاب على ابراهيم ابن سعد في ايه يا شباب؟ ان هو قريب من الحاكم. فبعض الناس يا شباب يجعل قربك من الحاكم بمجرد - [01:13:06](#)

قادحا فيك وهذا ليس صحيحا. لان القرب من الحاكم بمجرد لا لا يقدح فيه الانسان. لكن لماذا خاف الناس من القرب من حكام لانهم رأوا باعينهم ان كثيرا من العلماء والدعاة والعباد لما اقتربوا من العلماء - [01:13:24](#)

انحرفوا عن الدين رغبة او رهبة. اما رغبة فيما عند هؤلاء الحكام فصاروا خدما لهم يشرعون لهم. ويبررون لهم افعالهم كما والان في واقعنا هذا وهم كثيرون جدا يسقطون عند اول اختبار - [01:13:43](#)

نسأل الله ان يحفظنا وان يثبتنا جميعا وان لا يجعلنا ظاهرا للمجرمين فبالتالي لما لقي هؤلاء ان من يقرب من السلطان او من الامير او من بيوت المال فانه آآ يعني يذل او يفتن فتركوا - [01:13:58](#)

الاخذ عنهم او انهم جعلوا ذلك مظنة آآ ضعف عدالتهم. لكن الصواب يا شباب ان هذا ليس دائما كان من العلماء من يدخل على الائمة يعظهم وينكر عليهم وكان آآ يبين لهم الحق كالامام الزهري - [01:14:13](#)

طيب آآ خمسة وقال ابو عبيد الاجري ابو عبيد الاجور يا شباب اللي هو روى عن الامام ابي داود السؤالات سؤالات مشهورة جدا مطبوعة هي مجلدين. سؤالات ابي عبيد الاجري عن ابي داود السجستاني. قال سمعت ابا داود يقول كان وكيع لا يحدث عنه شيء -

[01:14:31](#)

اللواء هشام ابن بشير لانه كان يخالط السلطان ولا يحدث عن ابراهيم ابن سعد ولا ابن علية وضرب في حديث ابن عيينة آآ يعني وكيع ضرب في يعني آآ بيروي يعني. آآ هو طبعا آآ عايز يقول لك ان دي امثلة للجرح غير المقبول - [01:14:52](#)

يعني اه جرح يعني جرح وكيع لهؤلاء اه جرحا غير مقبول. واضح يا شباب؟ لان هؤلاء كانوا ائمة ثقات وكانوا يعني كان عندهم المناط المراد في الرواية وهو الحفاظ والضبط والاتقان - [01:15:10](#)

قال ابو داود سمعت رجلا رجلا قال لاحمد لايش ترك يعني لايش يعني لاي شيء؟ لايش ترك وكيع ابراهيم بن سعد؟ قال ما ادري كان ابراهيم ثقة. بيقول سبحان الله حاجة غريبة. ازاي وكيع يترك ابراهيم لسعد ده ابراهيم في - [01:15:24](#)

دي يا شباب فيها دالتان الاولى آآ عرض عرض قول ناقد على غيره فهنا تجد ان ابا داود يعرض على الامام احمد طبعا الامام احمد هو شيخ ابي داود. سواء في الفقه او في يعني ابو داود روى عنه السؤالات والمسائل - [01:15:38](#)

فهو يعرض عليه آآ قول وكيع في ابراهيم لسعد. قال ما ادري حاجة غريبة كان ابراهيم ثقة يبقى الامام احمد انتقد هذا القول ووراء

ان قدح آآ وكيع في ابراهيم ليس صحيحا او لا ترد به روايته. ستة وقال ابو زرعة الدمشقي ده غير يا شباب غير ابو زرعة -

[01:15:57](#)

حرازي ابو زول عرازي من الري ابو زرعة دمشقي طبعا شامي وكلاهما من النقاد. وان كان طبعا ابو زو عرازي يعني اعلم او اشهر آآ من جهة آآ كلامه في العلل والرواة. وقال ابو زرعة الدمشقي - [01:16:17](#)

قلت لابي مسهر يعني عبدالاعلى ابن مسهر حافظ الشاميين يعني ابو مسهر ده شباب كان المرجع لرواة اهل الشام. لما يجي واحد

يسأل عن اهل الشام كان بيرجع على طول - [01:16:31](#)

لواء عبدالاعلى بن مسهر لما يكون عايز يسأل عن الراوي من من رواة الشام بيرجع لهذا. قال انه يعني سليمان ابن عتبة يسند احاديث

عن ابي الدرداء. قال هي سيرة - [01:16:41](#)

وهو ثقة ولم يكن له عيب الا لسوقه بالسلطان. الا لسوقه بالسلطان. يعني يجعلون ذلك عيب لكنه لا يؤثر في الروايات طبعا قلت لكم

انه بمجرد لا يعد عيبا الا اذا فتن هذا الرجل او كان يسكت عن حق او كان يداهن في باطل - [01:16:54](#)

اما مجرد ان يكون اه قريبا منه يعني يعني ينصحه. بصوا يا شباب من الاخر كده. اي انسان يقترب من السلطان لا يمكن ان يبقى الا

واحدا من اثنين. مش ممكن. اما ان يكون امام هدى وحق وينصح ولا يسكت عن باطل وهؤلاء - [01:17:14](#)

قليلون قليلون قليلون جدا. واضح اه او ان هو يكون مداهن وكذاب ودجال ومحرف للدين وهؤلاء كثيرون كثيرون جدا. اه

فلذلك العلماء من هنا وجدوا ان الانسان لما يقترب من السلطان السلطان باختياره فهو يقترب من الفتنة. لانه لا شك سيقع هذا

السلطان في مخالفات شرعية كثيرة جدا - [01:17:34](#)

وهذا الرجل سيقع اما ان يبين له الحق ويرد الباطل او يسكت او يداهن او يكذب او يسكت على كل باطله ثم آآ آآ يقف بجانبه في

شدائده ويدافع عنه في الباطل كما يحدث الان يعني - [01:17:58](#)

وقال اه ابو الحسن الميموني قلت لاحمد يا ابا عبد يا ابا عبد الله احمد بن عبد الملك اه ابن ابن واقد. فقال لي قد مات عندنا كيسا وما

رأيت بأسا - [01:18:14](#)

رأيت حافظا لحديثي قلت ضبطه. طب ايه رأيك في ضبطه؟ قال هي احاديث زهير اه وما رأيت الا خيرا وصاحب سنة قد كتبنا عنه

قلت اهل حران يسيئون الثناء عليه. يعني الثناء يا شباب يمكن يكون بالشر وبالخير - [01:18:27](#)

اثنيتم عليها شرا واثنيتم عليها خيرا في الحديث. قال لي اهل حران ركز بقى. اهل حران قلما يرضون عن انسان هو يغشى السلطان

بسبب ضيعة له. فرأيت امره عند ابي عبدالله حسنا يتكلم فيه بكلام حسن. يبقى طبعا النص ده واضح جدا من جهتنا - [01:18:44](#)

شباب الجهة الاولى اه طبعا الميموني طبعا من تلازمة الامام احمد. الامام احمد يا شباب من اكثر من روي عنه سؤالات هو وابن معين

والدرى قطني. دول اهم ثلاثة في السؤالات. والسؤالات غير المسائل. السؤالات هي السؤالات عن الرواة وعلل الاحاديث - [01:19:03](#)

انما المسائل هي المسائل الفقهية. الامام احمد روي عنه مسائل وروي عنه سؤالات لانه كان فقيها. انما ابن معين والدراقطني بيروى

عنهم سؤالات الامام احمد له تلاميز رووا عنهم رووا عنه السؤالات والمسائل. اهمهم عبدالله ابنه اسحاق - [01:19:22](#)

آآ الكوسج وكذلك آآ الميموني والمروزي وابو داود السجستاني وهكذا. فالميموني بيعرض اللي بيقول له ايه رأيك في آآ احمد بن

عبدالمك؟ فقال له والله هو راجل كويس اه قال له طب ما اهل حران ليه مش اه مش بيتكلموا عنه كويس؟ قال له يا عم ده اهل

حران دول - [01:19:39](#)

قلما يرضون عن انسان هم يعني ايه يبقى ده ده حكم عام. وهم بيتكلموا فيه لانه كان بيروح للسلطان بينما هو اساسا كان بيروح

للسلطان لانه كان عنده ايه ضيعة - [01:20:02](#)

خلاص كده زي قرية يعني. او حنة ارض يعني. قال فرأيت امره عند ابي عبدالله حسن. اذا هذا الكلام لا يقبل طيب ومن هذا القدح

على المحدث باخذ الاجرة على التحديث وممن عيب به؟ يعني في واحد عيب به طبعا اشهر واحد عيب به اللي هو ابو نعيم الفضل

ابن دكين وهشام ابن عمار - [01:20:13](#)

وعلي بن عبدالعزيز المكي. طبعاً آآ الفضل ان دكين من اكابر اكابر العلماء وهو من اوثق الرواة عن سفيان الثوري طيب بيقول وعلل بعضهم القدح بمثل هذه الصورة بان اخذ الاجرة ربما اغرى المحدث بالزيادة في الحديث من اجل المال كما قد يغريه بذلك لسوقه بالسلطان لما يجر الى محاباته - [01:20:31](#)

هي كلمة السلطان هنا ناقصها لام يا شباب آآ قال والصواب في جميع ذلك ان القدح فيها ليس معتبرا من جهة اننا اشترطنا الصدق لقبول الرواية فاذا ثبت اندفعت به آآ مثل هذه الظنون. يعني لو احنا - [01:20:55](#)

اكدا ان الشخص ده صادق وصبرنا مروياته وعرفنا حاله فكونه يأخذ اجرة هذا عادي كان يأخذ اجر الامن عنده آآ عنده بيت يريد ان ينفق عليه يريد ان يريد ان يتفرغ لهذا. في اثر جميل جدا جدا احبه عن عبد - [01:21:08](#)

لابن المبارك آآ يقول حبان ابن موسى ركزوا يا شباب كده عاتب ابن المبارك كثيرا على انه يوزع ماله في الامصار يعني بيقول لك ان الناس كانوا بيعاتبوا عبدالله بن المبارك يقولوا له يا عم انت بتقعد تتعب في الفلوس وتشتغل وتستثمر وبعدين تقعد توزعها على

العلماء في الامصار وطلبة - [01:21:24](#)

العلم فقال له فهو بص للراجل كده وقال هو بقى بيقول للناس بيقول اني لاعرف مكان قوم طلبوا العلم لله واحبوه وسعوا في نشره.

فان نحن كفلناهم انهم بثوا العلم في امة محمد صلى الله عليه وسلم فلا اعلم بعد النبوة خيرا من بث العلم. وان نحن - [01:21:44](#)  
تركناهم ضاعوا وضاع علمهم فهو كان يرى انه لابد ان يكفل هؤلاء الصادقون لان كفالة هؤلاء تدخر اعمارهم وقوتهم في الطريق الصح وانا بستغرب لما بلاقي واحد بيودي اولاده في دروس ويديهم اندية ويصرف عليهم بالالفين والتلت تلاف جنيه والاربع تلاف جنيه في دروس ودرس مش عارف الماتيماتيك ودرس الانجليز - [01:22:11](#)

ولما يروح عند شيخ القرآن يقول للشيخ ابقي اديه لوجه الله. ما من غير ما يدي له فلوس. يا اخي ده انت تصرف على ابنك في الدين احسن ما تصرف عليه في اي حاجة - [01:22:37](#)

اصرف على ابنك واصرف على نفسك وعلى دينك. افضل ما تصرف على نفسك في اي شيء اخر طيب قال وكذلك فان المخطئ المتأول بمعصية اذا عرف بالصدق فحديثه مقبول مطلقا. لان التأويل متضمن في - [01:22:47](#)

قادة صاحبه للصواب وعدم قصده للخطأ وقد وقع التأويل للمخالفة الشرعية من جماعة من الصحابة فلم يمنع ذلك من قبول ما حملوه ما حملوه من علم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم كاهل الشام الذين قاتلوا امير المؤمنين علي ابن ابي طالب رضي الله عنه. فالولى من ذلك ان يقبل حديث من وقع اه مختلفا اه من - [01:23:04](#)

تقع مختلفا في منعه او ترك مختلفا في فرضه. النص اللي جاي ده يا شباب هو من انفس النصوص. او هو في رأي افضل نص يذكر في هذه المسألة. احنا شرحناه قبل ذلك. لذلك - [01:23:24](#)

سنقرأ فقط يعني. قال الشافعي رحمه الله والمستحل لنكاح المتعة يبقى الصورة الاولى يا شباب هو القدح عشان خد بالك ان فيه فرق بين دي ودي الصورة الاولى القدح في الناس بالمباحات الامور المباحة. الثانية القدح فيهم بايه - [01:23:34](#)

يعني طبعاً ده له صور ذكرنا له ايه؟ ذكرنا له آآ صور وصلنا لحد آآ صفحة تلتمية تلاتة وستين يا شباب. انما هنا بقى هنتكلم عن المسائل اللي هي ايه؟ زي مسائل فقهية اخطأ هو فيها او اجتهد وخالف الصواب - [01:23:52](#)

قال الشافعي رحمه الله والمستحل لنكاح المتعة والمفتي بها والعامل بها ممن لا ترد شهادته. يعني لا ترد شهادته بمجرد انه اجتهد في مسألة فقهية قالت وكذلك لو كان موسرا فنكح امة مستحلا لنكاحها مسلمة او مشركة. لانا نجد من مفتي الناس واعلامهم من يستحل

هذا - [01:24:13](#)

وهكذا المستحل الدينار بالدينارين والدرهم بالدرهمين يدا بيد. والعامل بها لانا نجد من اعلام الناس من يفتي به يعمل به ويرويه.

وكذلك المستحل لاتيان النساء في ادبارهن فهذا كله عندنا مكروه محرم - [01:24:37](#)

وان خالفنا الناس فيه فرغبنا عن قولهم. يعني بيقول كل السور اللي فاتت دي انا احرمها. خلاص؟ لكن مع ذلك حتى لو الناس خالفونا ولم يدعنا هذا يعني لم يكن ذلك موجبا عندنا ان نجرحهم ونقول لهم انكم حللتم ما حرم الله واخطأتم - [01:24:55](#)

لأنهم يدعون علينا الخطأ كما ندعيه عليهم وينسبون من قال قولنا الى انه حرم ما احل الله عز وجل هذا النص شباب مهم جدا في

اعذار المخالف. وفي آآ ان يكون انكارك موجه الى القول والفعل - [01:25:18](#)

ان يكون انكارك موجه الى القول والفعل. نعم يمكن ان يكون قولك او او انكارك شديدا يمكن ان يكون في اشد الاقوال يمكن ان تصل

بوصف هذا الفعل بانه بدع او منكر او باطل او خطأ. لكن لا يتعدى ذلك الى الفاعل بان تصفه بانه - [01:25:36](#)

طار فاسقا او مجرما او كذا او كذا الا بحجة ليست هي فقط مجرد اختلاف الاجتهاد. وسيأتي معنا ان شاء الله يا شباب شرح معنى لا

انكار في مسائل الاجتهاد. سيأتي معنا كتاب مهم جدا للامام ابن تيمية نموذج لمناقشة الفتاوى الشاذة. والفتوى - [01:26:00](#)

التي تعرض لها هي نكاح التحليل اللي هي صورتها ان يطلق الرجل زوجته ثلاثا ثم يعني يستأجر رجلا او يتبرع رجل بان يحللها له بان

يتزوجها. ويأتيها ثم بعد ذلك يطلقها فتحل لزوجها الاول. فابن تيمية ينكر هذه الفتوى لكن كتابه بيان الدليل على بطلان التحليل يعد

نموذجاً - [01:26:20](#)

في كيفية التعامل مع مسائل الخلاف. والفرق بين مسائل الاجتهاد ومسائل الخلاف. وما معنى الانكار؟ هل الانكار هو ان تنكر الفتوى

والحكم ام ان ترد به الفتوى وتمنع من اتباع هذه الفتوى وترد على القاضي قضاءه. سيأتي معنا ان شاء الله وذلك في - [01:26:43](#)

للتراث الامام ابن تيمية رحمه الله قال المؤلف قلت والقول في البدعة من هذا على التحقيق وسيأتي في اسباب سلب العدالة. يعني

هيأتي الكلام على البدعة الصورة الثالثة الصورة الثالثة يا شباب من ماذا؟ الصورة الثالثة من الجرح غير المؤثر في رواية الحديث. قال

ما يعود الجرح فيه الى - [01:27:04](#)

الى طريق الطلاق التلقائي والجرح اعتمد فيه المذهب المرجوح. وذلك في حالتين الاولى في رواية الراوي عرضا وهي الرواية قراءة

على الشيخ لا سماعا من لفظي. وتقدم انها متصلة بمنزلة السماع عند اكثر الائمة. وربما رأيت من بعض النقاد الطعن في - [01:27:27](#)

في رواية بعض الثقات عن بعض شيوخهم انها كانت عرضا. ويكون مرجع الامر الامر الى شيء زائد على مجرد العرض. وهو ان الذي

كان يعرض على الشيخ في راو مجروح ويكون ذلك الثقة قد حضر ذلك العرض. يعني ايه يا شباب - [01:27:48](#)

يعني نحن عندنا هنا وسائل يأخذ بها الراوي الرواية عن شيخه تمام؟ من هذه الوسائل انه يسمع من الشيخ فهذه اعلى وسيلة. الوسيلة

الثانية القراءة على الشيخ. هذه القراءة يمكن ان يكون الراوي نفسه هو الذي يقرأ - [01:28:04](#)

يمكن ان يكون الشيخ يقرأ عليه والراوي يسمع مثلا آآ يحيى آآ ابن ابي يحيى يقول قرأ على مالك وانا اسمع. يعني فيه واحد كان

يقرأ على الامام مالك مثلا عبد الله بن يوسف التنيسي او - [01:28:24](#)

اي واحد من تلامذة الامام احمد معن ابن عيسى او القعني او غيره يقرأ اسف من من تلامذة الامام مالك اسف يبقى الامام مالك له

مجلس يقرأ عليه بعض آآ تلاميذ الموطأ. فيقرأ مثلا يحيى آآ يحيى ابن يحيى يقرأ على مالك. او مثلا عبد الله - [01:28:39](#)

ابن يوسف يقرأ على مالك او غيره. وفي بعضهم يسمع. فهل هذا يقدر؟ هل هذا يقدر في الرواية؟ الصواب انه لا يقدر فيه لكن

يمكن ان يكون القدر خارجا عن هذا المعنى. كان يكون القارئ مجروحا مثلا. يبقى القدر هنا ليس في اصل القراءة على الشيخ وانما

في هذه - [01:28:59](#)

الصورة المحددة طيب قال مثل من طعن في رواية عن مالك لكونه اخذ عنه بعرض حبيب كاتبه. حبيبي اللي هو كاتب مالك. ومنه

قول يحيى ابن معين في حفص ابن - [01:29:19](#)

ميسرة سمي عرضا كان عباد بن كثير يعرض لهم على زيد بن اسلمة وغيره. قال ابو جعفر السويدي ذهبت الى حفص ابن ميسرة

فسألته ان يخرج الي كتابا فقال لي انما كان عباد ابن كثير يعرض لنا - [01:29:35](#)

آآ السويدي ده مش من السويدي يا شباب ها؟ ده من من بغداد يعني عشان ما تفكرش السويدي في السويدي آآ قلت والرواية بمثل هذا

في الاصل صحيحة لان العبرة باقرار الشيخ ما يقرأ عليه والقارئ ليس واسطة بين التلميذ وشيخه. ولذلك فلا تضر جهلته -

[01:29:53](#)

ولا كونه مجروحا. يعني بيقول هنا الشيخ الترجيح ان يقبل هذا العرض لان الشيخ ما دام يقر هذه الرواية فهي صحيحة. عايزين

نشوف احنا خدنا وقت قد ايه كده؟ كده احنا اخدنا ساعة ونصف - [01:30:11](#)

آآ طيب يا شباب بعض الشباب او كتير من الشباب اللي هم متابعينا من من بعض الجنسيات الاخرى بيقول اه حتى الامثلة نخليها برضو يعني نجعل الامثلة باللغة الفصحى. لانهم يصعب عليهم اللغة اللي هي اللغة المصرية الفصحى يعني - [01:30:31](#)  
نحاول ان احنا نلتزم ذلك. وان كان بعضهم الاخر يعني يقول لي في المقابل يعني خلي الدرس شوية باللغة العامية عشان احنا بنحب اللغة المصرية. فلأ احنا نخليها بقى بالفصحى - [01:30:49](#)

يعني حتى يفهم الجميع ان شاء الله آآ اذا الشيخ يرجح ان العرض العرض على على الشيخ يعني الشيخ عبدالله بن يوسف الجديع مؤلف هذا الكتاب يرجح ان العرض على الشيخ - [01:31:00](#)

ما دام الشيخ يقر فيكون هذا العرض مقبولا. قال ولو افترضنا صحة القدح على من يروي بهذه الطريق فان ورود القدح على الشيخ اولى من وروده على التلميذ. فانما حدث التلميذ بما اقر به الشيخ مما قرأ عليه. نعم - [01:31:17](#)  
يعني يقول لو كنتم ستقدحون في احد بهذه الطريقة اقدحوا في الشيخ. فلما لم تقدحوا في الشيخ فلماذا تقدحون في الراوي عنه؟ قال واما ان يكون حفص بن ميسرة اتقى التحديث عن زيد بن اسلمة آآ من اجل انه سمع بعرض مجروح فذلك جائز ان يكون من اجل شكه في ضبطه لرواية نفسه - [01:31:35](#)

عن شيخه يعني يمكن ان يكون ذلك لسبب خارج عن مجرد القراءة. قال والمقصود ان من تكلم فيه من الرواة المعروفين بالثقة بسبب مثل في هذا السماع فليس ذلك بقادح. نعم - [01:31:55](#)

يبقى دي الحالة يا شباب الثانية. ان يكون قدح او الحالة الاولى من الصورة الثانية. ان يكون قدح في الراوي بسبب التلقي فلو كان القدح بسبب انه قرأ على الشيخ بسأم راو مجروح ثم تلقى هذا التلميذ فهذا القدح ليس صحيحا - [01:32:08](#)

قال الحالة الثانية اللي هي الحالة الثانية من طرق التلقي القدح في الراوي من جهة انه روى وجادة. قال علي ابن المديني سألت سفيان يعني ابن عيينة عن جعفر ابن محمد ابن عباد ابن جعفر. وكان - [01:32:28](#)

قدم اليمن فحملوا عنه شيئا. قلت لسفيان روى معمر عنه احاديث يحيى ابن سعيد. فقال سفيان انما وجد ذلك كتابا ولم يكن صاحب حديث انا انا اعرف بهم انما جمع كتبنا فذهب بها - [01:32:43](#)

وقال شعبة ابن الحجاج وسفيان ابن عيينة حديث ابي سفيان عن جابر انما هي صحيفة. وفي لفظ لشعبة انما هو كتاب. وقال ابو حاتم الرازي فاما جابر فان شعبة يقول لم يسمع ابو سفيان من جابر الا اربعة احاديث. وقال ويقال ان ابا سفيان اخذ صحيح -

[01:32:58](#)

خيفة جابر عن سليمان البشكوري. وقال عبدالرحمن بن مهدي كان شعبة آآ يرى ان احاديث ابي سفيان عن جابر انما هو كتاب سليمان البشكوري. طبعا هو هنا هنا يذكر لك - [01:33:18](#)

نماذج لهذه الروايات التي ردت وسيعقب عليها. وقال ابو حاتم الرازي جالس سليمان جابرا سمع منه وكتب عنه صحيفة. فتوفي وبقيت الصحيفة عند امرأته. فروى ابو الزبير وابو سفيان والشعبي عن جابر. وهم قد سمعوا من جابر - [01:33:32](#)

اكثره من الصحيفة وكذلك قتادة وقال همام ابن يحيى قدمت قدمت ام سفيان اليشكري اليشكري بكتاب سليمان فقرأ على ثابت وقتادة وابي بشر والحسن ومطرف فرووها كلها. واما ثابت فروى منها حديثا واحدا. وقال سليمان التيمي ذهبوا بصحيفة -

[01:33:52](#)

جابر الى الحسن فرووها او قال فاخذها واتوني بها فلم ارويها وقال ابن مهدي حدثت سفيان يعني الثورية احاديث اسرائيل عن عبيد الاعلى عن ابن الحنفية قال كانت من كتاب يعني انه - [01:34:15](#)

اليست بسماع وقال شعبة احاديث الحكم عن مجاهد كتاب الا ما قال سمعته. وقال يحيى القطان قال شعبة عامر الشعبي عن علي وعطاء يعني ابن ابي رباح عن علي انما هي من كتاب. يعني يعني كل هذا شباب في من فيما تلقاه الراوي عن شيخه - [01:34:31](#)

من كتاب قال يحيى فاسترجعت انا. يعني قلت انا لله وانا اليه راجعون والتحرير كما بينت في شرطي ده كلام تعقيب الشيخ على كل

هذه الروايات يا شباب. والتحرير كما بينته في شرط اتصال السند ان قبول الوجدادة والعمل - [01:34:51](#)

ابيه صحيح معتبر بشرط حصول الثقة بالموجود وعليه فلا تعد الرواية بها مما يقدر في الراوي مما يقدر في الراوي لاجله سبق الشباب في شرط اتصال السند تكلمنا عن شيخ يجد كتابا وتحقق ان هذا الكتاب صحيح النسبة عن عن من روى عنه. يعني فيه راوي وجد كتابا عن شيخ - [01:35:08](#)

وهذا الكتاب ثابت النسبة عن الشيخ فتكون هذه الرواية مقبولة. لمن لم يحضر معنى هذا الدرس يمكن ان يراجع فصلنا فيه الامر في موضعه يمكن ان نقف هنا عند صفحة آ ثلاثمائة وسبعة وستين يعني آ احاول ان التزم معكم بساعة ونصف لا ازيد عليها - [01:35:31](#)

ان شاء الله بالليل يا شباب يمكن ان يكون عندنا كتاب من آ من كتب الامام ابن تيمية رحمه الله ساخبركم بالكتاب. ولكن اريد منكم ان تجهزوا هذه كتب لاننا سنأخذها آ في اسبوع هيكون عندي فيه فرصة ان انا اعطيكم فيه الصبح وبالليل. ان شاء الله ويكون الدرس يعني ساعتين مثلا يعني ساعتين الصبح - [01:35:50](#)

وساعتين في الليل يكون ساعتين في علوم الحديث وساعتين في تراث الامام ابن تيمية رحمه الله يمكن ان نجهز آ كتبنا ساضع آ رابطة ان شاء الله او اضع آ ارشادا لها بالترتيب. حتى تكون معكم الكتب - [01:36:10](#)  
جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:36:27](#)