

تحرير علوم الحديث (٩١)

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين. اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على آل إبراهيم انك حميد مجيد اللهم بارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على آل إبراهيم انك حميد مجيد - 00:00:00

فهذا هو الدرس التاسع عشر من قراءتنا لكتاب تحرير علوم الحديث وصلنا إلى صفحة ربعمية وستة وثلاثين آه والحديث فيها عن درجات سوء الحفظ سبق أن ذكرنا شباب أن الراوي آه اذا تكلم فيه فانما يتكلم اما آه من جهة الضبط او من جهة العدالة - 00:00:16

اكثر الرواية يتكلم فيهم من جهة الضبط آه لأن كثيراً من الرواية يقع الخطأ في روایاتهم دون ان يتعمدوا ذلك فيكون سبب الخطأ وسوء الحفظ او اي سبب من الاسباب التي آه تقدمت في الدرس السابق. اليوم ان شاء الله نبين ان سوء الحفظ درجات. يعني - 00:00:39
اروى الضعفاء درجات قال سوء الحفظ باعتبار اثره على حديث الراوي درجات متفاوتة. محصورة في الجملة في قسمين. القسم الاول اختلال الضبط بما لا يسقط الراوي وتحته اربعة اصناف من الرواية - 00:01:02

يعني في الصنف الاول يا شباب نتحدث عن راوي فيه ضعف لكن لا يبلغ درجة السقوط. يعني ليس ساقطاً ليس متروكاً ليس منكر الحديث لكن ضعفه محتمل. يمكن ان تقوى روایته غيرها. ويمكن ان تتقوى روایته بغيرها - 00:01:21

قال آه وتحتوي اربعة اصناف الصنف الاول من غالب ضبطه واعتراض الوهم والخطأ في اليسيير من حديثه. تقدم انه ليس من شرط طبعاً الابواب شباب سهلة جداً وتقدم شرحها كثيراً فلذلك انا اقرأها قراءة سريعة. اليوم ان شاء الله عزيز نجز قدر كبير من الكتاب - 00:01:40

فلذلك يعني ايه ان اتوسع ان شاء الله قدر الامكان الا ببيان الجديد. يعني اذا كان هناك فائدة جديدة اذكرها والا فانا اقرأ يعني قال تقدم انه ليس من شرط الثقة انه لا يخطئ. وان الخطأ لا تعصى منه نفسه بشر. وانما العبرة بغلبة الحفظ وندرة الخطأ او قلته - 00:02:00

فمن امثلته في في السقات فراس ابن يحيى آه المكتب قال علي بن المديني سألت يحيى بن سعيد القطان عن فراس المكتب فقال ما بلغني عنه شيء ولا انكرت من حديثه الا - 00:02:20

حديث الاستبراء آه ولذا اتفق على توثيقه النقاد احمد وابن معين وآه ابو حاتم الرازبي والنسائي ومحمد ابن سعد محمد ابن سعد الشباب اللي هو صاحب كتاب الطبقات والعلجي وابن حبان وغيرهم. ولم يضاعفه احد لروایته حديثاً منكراً - 00:02:35
نظرنا لكتيرة ما حدث به وغاية ما جرح به قول يعقوب بن سفيان آه في حديثه لين وهو ثقة. وكأنه اطلع على كلمة يحيى القطان فلينه قليلاً مع توثيقه. يعني يريد ان يبين هنا شباب ان الراوي - 00:02:56

يمكن ان يكون غالب آه حاله انه ثقة حافظ يوافق الثقات آه الا حديث واحد انکروه عليه او احاديث قليلة فلا تؤثر هذه الاحاديث في باقي الاحاديث الصحيحة فيبقى الاصل فيه انه ثقة - 00:03:11

ولا آه ترد باقي روایاته آه هذا المثال جيد جداً اللي هو مثال فراس ابن يحيى جيد لأن آه العلماء مع كونهم ضعفوه في حديث آه لكنهم اتفقوا على توثيقه - 00:03:29

المثال الثاني اسحاق ابن ابراهيم آه ابن ابي اسرائيل المروزي. كان ثقة في الحديث ما عيب عليه الا في رأيه في مسألة القرآن. لكن قد قال ابن ابي حاتم سئل ابو زرعة عنه فقال كان عندي انه لا يكذب. فقيل له ان ابا حاتم قال - 00:03:44

ما مات حتى حدث بالكذب فقال حدث بحديث منكر قلت فهذا ان سلم انه لم يتجاوز الحديث اليسير اليسيير الذي لا يؤثر على ثقتي في الجملة وصحة حديثه - [00:04:02](#)

اهم المثال اه الثالث الحسن ابن سوار البغوي هو اه صدوق ثقة لكنه حدث بحديث واحد باسناد منكر فقد قال الحافظ ابو اسماعيل محمد ابن اسماعيل الترمذى. حدثنا الحسن ابن سوار ابو العلاء الثقة الرضي وقلت له - [00:04:18](#)

الحاديـث الـذـي حدـثـنـا رأـيـتـ رـسـوـلـ اللـهـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ يـطـوـفـ بـالـبـيـتـ آـعـدـهـ عـلـيـ مـمـكـنـ تـعـيـدـهـ عـلـيـ تـانـيـ يـعـنـيـ وـكـانـ قدـ حـدـثـنـيـ بـهـ قـبـلـ آـهـ هـذـهـ المـرـمـةـ بـسـنـتـيـنـ.ـ قـالـ نـعـمـ حـدـثـنـاـ عـكـرـمـةـ بـنـ عـمـارـ الـيـمـامـيـ عـنـ ضـمـضـمـ اـبـنـ آـآـ ـ6ـ .ـ [00:04:36](#) عنـ عـبـدـالـلـهـ بـنـ حـنـظـلـةـ بـنـ الـراـهـبـ قـالـ رـأـيـتـ رـسـوـلـ اللـهـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ يـطـوـفـ بـالـبـيـتـ عـلـىـ نـاقـةـ لـاـ ضـرـبـ وـلـاـ تـرـضـيـ وـلـاـ إـلـيـكـ الـيـكـ.ـ [00:04:56](#) قالـ ابوـ اسمـاعـيلـ سـأـلـتـ اـحـمـدـ بـنـ حـنـبلـ -

عنـ هـذـاـ حـدـيـثـ فـقـالـ هـذـاـ شـيـخـ ثـقـةـ ثـقـةـ.ـ وـالـحـدـيـثـ غـرـبـ.ـ وـالـحـدـيـثـ فـمـنـكـ.ـ وـانـكـرـ هـذـاـ حـدـيـثـ غـيرـ اـحـمـدـ آـآـ مـنـ الـحـفـاظـ عـلـيـ اـبـنـ المـدـيـنـيـ - [00:05:09](#)

صـنـيـعـ الـبـخـارـيـ وـالـعـقـيـلـيـ وـذـلـكـ اـنـ صـوـابـ الـاسـنـادـ لـهـذـاـ حـدـيـثـ كـمـاـ روـاهـ اـيـمـنـ بـنـ نـابـلـ عـنـ قـدـامـةـ بـنـ عـبـدـالـلـهـ الـكـلـابـيـ رـأـيـتـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ حـدـيـثـ فـهـؤـلـاءـ النـقـلـةـ وـاجـبـهـمـ لـاـ يـتـوـقـفـ عـنـ شـيـءـ يـعـنـيـ هـوـ يـبـيـنـ اـنـ هـذـاـ الـراـوـيـ - [00:05:30](#)

معـ كـونـ الـعـلـمـاءـ وـالـثـقـوـهـ توـثـيقـاـ عـالـيـاـ اـلـاـ انـهـ انـكـرـواـ بـعـضـ حـدـيـثـهـ وـدـهـ الـلـيـ اـحـنـاـ سـيـقـ اـنـ ذـكـرـنـاهـ يـاـ شـيـابـ كـثـيرـاـ اـنـهـ لـاـ تـلـازـمـ بـيـنـ الـحـكـمـ عـلـىـ الـرـاوـيـ وـالـحـكـمـ عـلـىـ روـايـتـهـ.ـ فـيمـكـنـ اـنـ يـكـونـ الـرـاوـيـ ثـقـةـ ثـابـتـاـ وـيـكـونـ بـعـضـ حـدـيـثـهـ مـنـكـراـ - [00:05:50](#)

وـيـمـكـنـ اـنـ يـكـونـ آـآـ ضـعـيفـاـ وـيـكـونـ بـعـضـ حـدـيـثـهـ صـحـيـحاـ.ـ وـالـائـمـةـ الـذـيـنـ آـآـ كـتـبـواـ كـتـبـاـ فـيـ الصـحـيـحـ كـالـبـخـارـيـ وـمـسـلـمـ وـآـآـ غـيرـهـماـ آـآـ يـرـاعـيـانـ هـذـاـ قـدـ لـاـ يـخـرـجـانـ آـآـ جـمـلـةـ مـنـ اـحـادـيـثـ الـثـقـاتـ لـكـونـهـمـ تـأـكـدـواـ اـنـ الشـقـاتـ اـخـطـأـواـ فـيـهاـ.ـ وـالـعـكـسـ قـدـ يـخـرـجـونـ بـعـضـ اـحـادـيـثـ الـضـعـفـاءـ - [00:06:08](#)

الـتـيـ تـأـكـدـواـ اـنـهـمـ ضـبـطـوـهـاـ طـبـ قـالـ فـهـؤـلـاءـ نـقـلـتـ وـشـبـهـهـمـ لـاـ يـتـوـقـفـ عـنـ شـيـءـ مـنـ حـدـيـثـهـ حتـىـ يـقـومـ بـرـهـانـ عـلـىـ خـطـأـ اـحـدـهـ فـيـ شـيـءـ مـعـيـنـ مـنـ ذـلـكـ.ـ وـلـاـ يـلـحـقـونـ بـالـمـجـرـوـحـينـ بلـ هـمـ ثـقـاتـ اـنـمـاـ يـرـدـ عـيـنـ ماـ اـخـطـأـ فـيـهـ اـحـدـهـ لـاـ سـائـرـ لـاـ سـائـرـ حـدـيـثـهـ - [00:06:29](#) يعنيـ لـاـ يـصـحـ اـبـداـ اـنـ اـحـنـاـ نـجـعـلـ مـجـرـدـ خـطـأـيـ فـيـ حـدـيـثـ حـكـمـ عـامـاـ وـانـمـاـ يـكـونـ هـذـاـ حـكـمـ خـاصـاـ.ـ وـيـبـقـيـ الـحـكـمـ الـعـامـ هـوـ الـاـشـهـرـ اـنـ هـذـاـ الـرـاوـيـ ثـقـةـ قـالـ قـالـ كـمـاـ تـقـدـمـ اـنـ درـجـاتـ وـالـرـاوـيـ الصـدـوقـ نـازـلـ عـنـ درـجـةـ الـثـقـةـ عـلـيـاـ لـنـزـولـ درـجـتـهـ فـيـ الـحـفـظـ.ـ لـكـنـ لـاـ نـسـقـطـ حـدـيـثـهـ - [00:06:51](#)

وـمـنـ اـمـثـلـهـ هـذـاـ الصـنـفـ مـحـمـدـ اـبـنـ اـحـنـاـ فـيـ صـفـحـةـ رـبـعـمـيـةـ تـسـعـةـ وـتـلـاتـيـنـ يـاـ شـيـابـ قـالـ وـمـنـ اـمـثـلـهـ هـذـاـ الصـنـفـ مـحـمـدـ بـنـ مـصـبـ القـرـقـصـانـيـ قـالـ اـبـنـ اـبـيـ حـاتـمـ سـأـلـتـ اـبـاـ زـرـعـةـ عـنـهـ فـقـالـ صـدـوقـ فـيـ حـدـيـثـ وـلـكـنـهـ حدـثـ بـاـحـادـيـثـ مـنـ كـرـةـ.ـ قـلـتـ فـلـيـسـ هـذـاـ مـاـ يـضـاعـفـهـ؟ـ قـالـ نـظـنـ اـنـهـ غـلـبـ - [00:07:12](#)

غـلـطـ فـيـهـ.ـ قـالـ سـأـلـتـ اـبـيـ عـنـهـ فـقـالـ ضـعـيفـ حـدـيـثـهـ.ـ قـلـتـ لـهـ اـنـ اـبـاـ زـرـعـةـ قـالـ كـذـاـ.ـ وـحـكـيـتـ لـهـ كـلـامـهـ فـقـالـ لـيـسـ هـوـ عـنـديـ كـذـاـ.ـ آـآـ فـلـمـ حدـثـ بـهـذـهـ الـمـنـاكـيرـ وـآـآـ يـفـصـحـ يـحـيـيـ بـنـ مـعـيـنـ عـنـ سـبـبـ ذـلـكـ فـيـقـولـ لـمـ يـكـنـ مـحـمـدـ بـنـ مـصـبـ منـ اـصـحـابـ الـحـدـيـثـ كـانـ مـغـفـلاـ.ـ حدـثـ عـنـ اـبـيـ الاـشـهـبـ عـنـ اـبـيـ رـجـاءـ - [00:07:38](#)

عـنـ اـبـيـ رـجـاءـ عـنـ عـمـرـانـ اـبـنـ حـصـينـ كـرـهـ بـيـعـ السـلـاحـ فـيـ الـفـتـنـةـ وـانـمـاـ هـوـ كـلـامـ اـبـيـ رـجـاءـ فـمـثـلـ هـذـاـ لـاـ يـلـغـيـ وـصـفـ الـرـاوـيـ بـالـصـدـقـ.

وـيـقـيـهـ فـيـ مـنـزلـةـ التـوـثـيقـ وـقـبـولـ حـدـيـثـهـ.ـ لـكـنـ يـنـظـرـ فـيـ حـدـيـثـهـ وـيـتـأـنـىـ فـيـهـ حتـىـ تـزـولـ شـبـهـةـ النـكـارـةـ - [00:08:03](#)

عـنـ حـدـيـثـهـ الـمـعـيـنـ الـذـيـ يـرـوـيـهـ.ـ وـهـذـاـ الشـأـنـ فـيـمـنـ ثـبـتـ اـنـهـ وـقـعـتـ فـيـ حـدـيـثـهـ بـعـضـ الـمـنـاكـيرـ بـسـبـبـ سـوـءـ الـحـفـظـ.ـ اـمـاـ مـنـ اـدـعـيـهـ ذـلـكـ عـلـيـهـ وـلـمـ يـوـقـفـ مـنـهـ عـلـىـ شـيـءـ مـنـ ذـلـكـ فـهـذـاـ بـاـقـ عـلـىـ مـطـلـقـ الـثـقـةـ وـصـحـةـ حـدـيـثـهـ.ـ يـعـنـيـ هـوـ بـيـقـولـ - [00:08:20](#)

اـذـاـ تـأـكـدـنـاـ اـنـ رـاوـيـاـ اـخـطـأـ فـيـ بـعـضـ الـاـحـادـيـثـ لـكـنـ خـطـأـهـ قـلـيلـ بـالـنـسـبـةـ لـاـصـابـتـهـ فـيـبـقـيـ الـحـكـمـ الـعـامـ فـيـهـ اـنـ ثـقـةـ آـآـ وـيـبـقـيـ الـنـظـرـ آـآـ فـيـ الـاـحـادـيـثـ الـتـيـ اـدـعـيـهـ اـنـهـ آـآـ اـخـطـأـ فـيـهاـ - [00:08:39](#) آـآـ لـكـنـ يـبـقـيـ الـحـكـمـ الـعـامـ فـيـهـ اـنـ ثـقـةـ.ـ واـضـحـ آـآـ وـلـاـ يـلـحـقـ بـالـمـجـرـوـحـينـ.ـ يـعـنـيـ يـاـ شـيـابـ اـحـنـاـ حـيـنـمـاـ يـتـكـلـمـ فـيـ الـرـاوـيـ بـنـنـظـرـ هـلـ ثـبـتـ هـذـاـ

النقد عليه ام لا؟ وهل هو نقد خاص او نقد عام - 00:08:57

واضح وما مدى تأثير هذا النقد على روایاته؟ فهو بقى يفرق هنا بين شخص ادعى عليه انه آخطاً في بعض الاحاديث وبالفعل هي احاديث او شخص ادعى عليه انه اخطأ في بعض الاحاديث ولم يؤتى عليه بحجة فهذا يبقى على الثقة - 00:09:11

قال وهذا مثل محمد بن عبد الرحمن مولى ال طلحه وقال فيه علي ابن المديني كان عندنا ثقة وقد آنكرت عليه احاديث هذا الانكار لا اثر له وابن المديني لم يعتد به. وكذلك جرى غيره من النقاد على - 00:09:30

توثيق يعني ابن معين ابن المديني وثقة وقال ان في ناس انكرت عليه احاديث بس آهذا ليس مؤثراً عندنا لاننا لم نتأكد من من وقوع النكارة فيبقى الاصل فيه انه ثقة. الصنف الثاني - 00:09:55

ان كان ضابطاً لكتابه غير ضابط اذا حدد من حفظه احنا سبق ان احنا بقى لنا شباب كثيراً ان بعض الرواية آه يكون ثقة اذا حدث من كتابه ويكون ضعيفاً اذا حدث من حفظه. واضح - 00:10:09

آه في هذا الرواية ينبغي له ان يحدث من كتابه. آه فلو تأكدنا انه يحدث من حفظه بينما اساساً هو حفظه فقط يبقى هذا مما يضعف به او يضعف به حديث الذي آه حدثه من حفظه - 00:10:24

قال اذا كان الرواية المعروفة بسوء الحفظ آه رجع الى كتاب صحيح. فكان يحدث من كتابه فحديث من الكتاب صحيح. وطبعاً كلمة صحيح يا شباب ليس معناها ان كل الاحاديث التي يحدث بها من كتابه صحيحة. لأن كلمة صحيح يعني محفوظ عنه - 00:10:41

يعني كلمة صحيح في لسان المحدثين اما يريدون بها الصحة المطلقة ان هذا الحديث صحيح يعني توفرت فيه كل شروط القبول او كلمة الصحيح بمعنى المحفوظ. وهذا يأتي كثيراً في كتب العلل. يقول مثلاً ايه هذا الحديث يرويه - 00:11:01

اه مثلاً سفيان الثوري واختلف عليه. فرواية مثلاً وكيع عن سفيان اه عن اه عن الاعمش عن ابي صالح مرسللاً ورواية آه مثلاً ابوعيسى الفضل بن دكين عن الثوري عن آه الاعمش عن ابي صالح عن ابي هريرة - 00:11:18

مرفوعاً والصحيح المرسل كلمة والصحيح المرسل يقصد الحديث المحفوظ يعني الوجه المحفوظ. من رواية الثوري ان يكون الحديث مرسللاً لا يقصد ان الحديث في الآخر في اخر الحكم انه آه مرسل - 00:11:39

اقصد انه صحيح يعني. اضرب لكم مثالاً يا شباب. يعني مثلاً لو انسان قال قالت النصارى اه ان اه لا الله الا الله واحد شخص اخر قال قالت النصارى المسيح ابن الله. تمام - 00:12:00

ايهمما ضبط ما قاله النصارى؟ مين فيهم اللي نقل عن النصارى وصدق في نقله؟ يعني ما هو المحفوظ عن النصارى؟ المحفوظ عن النصارى انهم يقولون عيسى الله او عيسى ابن الله. واضح كده - 00:12:14

بينما هذا القول في الأساس هو قول باطل قول كفر. لكننا هنا نريد ان نقول هل هذا محفوظ عن النصارى ام لا؟ ففي يا شباب بين الصحة المطلقة وبين ان يكون الكلام محفوظاً ثابتة. في لسان المحدثين كلمة صحيح اما يقصدون بها الصحة المطلقة او الصحة النسبية - 00:12:29

هي بمعنى انه محفوظ عن بعض الرواية قال وذلك مثل آه شريك ابن عبد الله القاضي فقد كان كثير الحديث جداً لكنه سيء الحفظ. وحديثه القديم صحيح آه مطلقاً اما ما لم يتبعين منه فهو آه ضعيف لسوء حفظه - 00:12:49

الله ما كان من كتابه فهو صحيح. قال الحافظ محمد بن عبد الله بن عمار الموصلي شريك كتبه صحيح. فمن سمع منه من كتبه فهو صحيح قال ولم يسمع من شريك آه من كتابه الا اسحاق - 00:13:07

الازرق قلت وقد يتكلم في الرواية لمثل هذه العلة لكنه يعرف بتعاهد كتابه. فمثل هذا آه يغلب آه في حديثه جانب الثقة همام ابن يحيى العوذى البصري فقد كان ثقة صادقاً لكنه كان سيء الحفظ. يغلط اذا حدث من حفظه. قال يزيد ابن زريع همام حفظه - 00:13:22

وكتابه صالح. وقال ابو حاتم الرزقي ثقة صدوق في حفظه شيء قلت لكنه كان يتعهد كتابه ويرجع اليه فاندفع ما يخشى من سوء حفظه. قال احمد بن حنبل من سمع من همام باخرة هو اصح. وذلك انه اصح - 00:13:43

آ مثل الزمانة فكان يحدثهم من كتابه فسماع عفان وحبان وبهز اجود من سماع عبدالرحمن لانه وكان يحدثهم يعني لعبدالرحمن اي ايامهم من حفظه قال عفان حدثنا همام يوما بحديث فقيل له فيه يعني الناس راجعوه يعني فدخل فنظر في كتابه فقال
الآن - 00:13:59

اراني اخطئ آ وانا لا ادرى فكان بعده يتعاهد كتابه. يعني شباب همام بن يحيى هذا وربما يكون يعني له حالة خاصة في الحديث. لأن اغلب الرواة الذين آ نميز آ قديم روایاتهم من حديثها. نقول ان من سمع منه في بدايته فهو سماعه افضل. هذا في الراوي الذي

00:14:25

تغير حفظه لما كبر سنه. لكن همام بن يحيى شباب كان آ يحدث من حفظه. لكنه في اخر عمره اصابه مرض فصار يلازم بيت فصار يحدث من كتابه فمن سمع منه في اخر عمره يعني لانه في اخر عمره يا شباب كان يحدث ايه؟ من كتابه. فمن سمع منه في اخر عمره فسماعه صحيح - 00:14:47

مثل عفان وحبان وبهز وهكذا طيب قلت لكن تبقى حاجة الى اعتبار هذا الوصف فيه فاذا بين ان ذلك الحديث من كتابه فهو صحيح لكن اذا لم يبين فربما كان قد استثنى من كتابه وربما اعتمد فيه على مجرد حفظه - 00:15:07
غير ان هذا لا يوجد التوقف عن قبول خبره انما يوجد الاحتياط فيه فيبحث فيه عن وهمه وخطئه فان عدم فحديته صحيح. همام يا شباب ده من من اصحاب قتادة وايضا من من يعني رابع واحد - 00:15:29

آ في القوة من اصحاب قتادة يعني عندنا هشام الدستوائي وسعيد بن ابي عروبة وشعبة بن الحجاج. هؤلاء مقدمون في قتادة ويأتي بعدهم همام بن يحيى وان كان في حفظه شيء لكنه كان يتعاهد كتابه. آ فروايتها يعني في مصف القبول يعني - 00:15:42
قال يبحث فيه عن وهمه وخطئه فان عدم فحديته صحيح. وهكذا ما احتاج به الشیخان من حديثه. يعني البخاري ومسلم احتاجوا حديث همام التي تأكدو انه ضبطها. لذلك الشباب دائمًا كانوا يعني ايه؟ يتبعوا روايته بروايات غيره من الثقات ليؤكدوا للمتلين -

00:16:00

دقى او القارئ انهم آ تأكدو من ضبط همام لهذه الروايات قال وهكذا ما احتاج به الشیخان من حديثه وذلك من اجل ما عرف به من الصدق والامانة والحرص على التثبت في الرواية. فذلك يجعله في محل من او في - 00:16:20

في محل من يقبل حديثه. الصنف الثالث من تميز ضبطه في حال وسوء حفظه ولينه في حال وهذا جرح نسبي لا يسقط بالراوي آ جملة. آ وانما حيث يتميز ما يتلقنه من غيره قبل المحفوظ - 00:16:37

طرح ما سواه. وهنا يجب ان تتنبه الى ان بعض النقاد ربما اطلق وصف الضعف على من هذا نعته. آ فظن من لا خبرة له وانه انه ضعف آ انه ضعيف مطلقا وليس كذلك. يعني ايه يا شباب - 00:16:56

يعني الراوي الذي يحدث بالروايات في في الحديث يمكن ان يكون ثقة في بعض الاوقات دون وقت. آ ويمكن ان يكون ثقة في بعض الشيوخ بعض ويمكن ان يكون ثقة في بعض البلدان التي حدث فيها دون بعض. كيف نتصور هذا يا شباب؟ خلينا نتصور هذا من خلال مثلا راوي - 00:17:12

اكثر من الشيوخ ومن التلاميذ وهو من من اعظم الرواء في آ الاسلام وهو عمر ابن راشد معمرا ابن راشد رحمه الله كان ااما اه في الحديث هو اساسا بصري. لكن هو بعد ذلك انتقل الى اليمن راح اليمن ايه؟ زيارة يعني. فالناس يعني حبوه هناك فقالوا - 00:17:32
طيب احنا عايزين نقعد الشیخ ده عندنا عشان يعلمنا فاستشاروا راجل كبير في القوم قالوا له ازاى نخلي عمر يقعد عندنا؟ قال لهم جوزوه شوفوا له واحدة حلوة كده جوزوها - 00:17:54

قالوا هو هيعيش عندكم. بالفعل جوزوه واتشبك بقى هناك. قال لك بلدي هي اللي فيها مرانى. فعاش بقى هناك في الايه؟ في اليمن. فاصبح كل كتابه وكل علمه في اليمن - 00:18:04

فطلب هو الراجل ده بيحب يروح يزور امه. عايز يرجع يزور امه فين؟ في البصرة فلما بيروح بقى مش هياخد معه الكتب بتاعته والكتب بتاعتهم مش زي كتبنا دلوقتي. كتاب صغير بقى وواحد معه ايداد لأ ده الكتاب بتاعه يعني وزنه كزا وكزا فكان بيروح خفيف

فلما بيرجع للبصرة بيحدث الناس من حفظه لان هو مش حافز الایه؟ مش حافز الاحاديث دي كان بيكتب. فلما كان بيحدثهم من حفظه كان ايه كان يخطى فاصبح الذين رووا عنه من رواة اهل اليمن ثقات. بينما الذين رووا عنه من رواة اهل البصرة ضعفاء. وهو كمان - [00:18:33](#)

حينما يحدث عن الرواة البصريين كايوب او قتادة ايضا كان ايه؟ يخطى. فده تصور بسيط. مثلا فيه تصور اخر ان راوي يضاعف في بعض الشيوخ دون بعض مثل مثلا الاعمش - [00:18:53](#)

آآ د راجل ذهب الى آآ ابراهيم النخعي وعاش عنده عمر طويل جدا فباتالي كان ضابطا عنه لكن حينما آآ يعني كان يروي عن بعض المشايخ اللي هم من اقرانه اللي هم يعني قريبين منه في السن - [00:19:07](#)

يا سلام يا ابن كهيلة وحبيبا ابي ثابت لم يكن ضابطا عنهم. في راوي مثلا يا شباب ممكن يقبل حدیثه في المغاربي مثل محمد ابن اسحاق. ويرد احاديثه في العقار - [00:19:23](#)

او الاحكام وهكذا. فممکن الراوي يا شباب يكون ضعفه نسبيا. زي بالضبط انت لما كنت مثلا في الثانوي العام او في مدرسة التجارة او في اي مدرسة ممكن تكون قوي جدا مثلا في مادة الانجليزي بينما انت ضعيف جدا في مادة التاريخ او في مادة اللغة العربية. آآ - [00:19:33](#)

او العكس فهذا موجود ان الانسان يكون قويا في شيء ويكون ضعيفا في شيء اخر. فهذا ليس ضعفا مطلقا طبعا اهم كتابة الشباب سنشرح منه هذه الفكرة هو كتاب شرح ليلة الترمذى لابن رجب الحنبلى رحمة الله. قال ولهذا الصنف صور احنا في صفحة ربعمية - [00:19:51](#)

واحد واربعين يا شباب. قال السورة الاولى ان يكون ضابطا الا في حدیث بعض الشيوخ قال مثل عبد الرزاق ابن عمر ثقة الا في الزهرى. الا عن الزهرى قال ابو زرعة الدمشقى ابو زرعة الدمشقى الشباب هو من آآ المهتمين بالنقد ولكن لاهل الشام هو شامي. غير ابو زرعة الرازى هذا من الري - [00:20:08](#)

قال ابو زرعة دمشقى قلت لابي مسهر ابو مسهر اللي هو علي ابن مسهر هذا من كبار النقاد المتكلمين في الرواة وخصوصا رواة اهل الشام قلت لابي مسهر او قيل له فعبد الرزاق بن عمر. فاخبرنا انه يعني فعبدالرزاق بن عمر ايهرأيك فيه يعني؟ مش يحتاج - [00:20:33](#)

اقول له ايهرأيك فيه؟ لان معروفة يعني فعبد الرزاق ابن عمر فاخبرنا انه سمع سعيد بن عبدالعزيز يقول ذهبنا انا وعبدالرزاق بن عمر الى الزهرى فسمعنا منه فحدثنا ابو مسهر ان عبدالرزاق بن عمر اخبره من آآ من بعد ما اخبرهم سعيد آآ ما اخبرهم من حضوره - [00:20:53](#)

معه عند الزهرى انه ذهب سماعه من الزهرى قال ابو مسهر ثم لقيني عبدالرزاق عبدالرزاق بعد. فقال قد جمعتها آآ من بعد ما اخبره انها ذهب. فقال لنا ابو مسهر في ترك حدیثه عن الزهرى. ويؤخذ عنه ما سواه. قلت لابي - [00:21:12](#)

مسهر يحدث عن اسماعيل ابن عبيد الله فقال ثقة يعني في اسماعيل ابن عبيد الله. في اسماعيل ابن عبيد الله وغيره خلا الزهرى. يعني هذا الراوي اللي هو عبدالرزاق ابن عمر ثقة في كل الرواة الا في حدیثه عن الزهرى. لاننا تأكدنا انه يخطى في - [00:21:33](#) آآ في رواية عن الزهرى. عامل كده بالضبط يا شاب لما تكون انت حافظ القرآن كله بس في سورة دايما بتتلخبط فيها. هل يصح ان انسان يقول انك انت متقن للقرآن كله؟ لا - [00:21:53](#)

طيب هل يصح انه يقول انك انت ضعيف في القرآن؟ لا. انما الصواب ان يفصل في حالك. يقول انت ثقة الا مثلا في سورة المائدة مثلا. خلاص يبقى احنا عرفنا - [00:22:04](#)

انت بتغلط في الصورة دي لكن هذا لا يعكس على باقي الصور اللي انت متقن فيها قال يعني لذهبها او لانه تتبعها بعد ذهبها. قال ومثل عبدالرحمن بن عبدالله بن عتبة بن عتبة المسعودي ثقة - [00:22:14](#)

شيوخه من اهل بيته لين عن غيرهم. وكان ايضا قد اختلط قال الدرقطني اذا حدث عن ابي اسحاق وعمرو وعمرو ابن مرة. والاعمش
فانه واذا حدث عن معن والقاسم عون فهو صحيح وهؤلاء هم اهل بيته. خلاص - 00:22:29

يبقى ده ثقة في بعض الشيوخ دون بعض. ومثل عكرمة بن عمارة صدوق عن اياس بن سلمة لين عن غيره. آ قال يعني ايش يعني
يكون الراوي ثقة في كل شيوخه الا واحد. او يكون العكس - 00:22:46

ممكنا يكون ثقة في اذا روى عن شيخ واحد ويكون ضعيفا في الباقي. يمكن لانه متخصص بهذا الشيخ. يعني واحد يقول لك انا بروح
خلينا نتكلم نضرب امثلة بالاكل يعني - 00:23:02

مسلا اكون مع واحد صاحبى يقول لي انا بروح المطعم ده مسلا يا شباب فيه مأكولات بحرية وفيه حواوشي وفيه آآ
مثلا آآ مشويات دي لحمة راس وكل حاجة يعني اللي هو بتاع كله يعني. يقول لي انا بحب ادخل المحل ده بس عشان اكل الملوخية -
00:23:12

انما بقية الاكل ما كلوش. انا وجدت كده. يعني في ناس عندهم الفكرة. يقول لك فلان ده انا اقبل منه المنشورات اللي بيtalk في
في الشبيه الفلانى بس مش هقبل منه باقي المنشورات - 00:23:30

ايضا موجود يا شباب في الرواية. يكون الراوي يعني ثقة في امر واحد. مثل مثلا حفص بن سليمان. نحن نقرأ قراءة حفص عن عاصم
في القرآن نعم فحفظ هذا حفص ابن سليمان هو كان ضعيفا في رواية الاحاديث لكنه كان ثقة في القراءات حتى صارت روایته عن
 العاصم يعني معتمدة - 00:23:40

قال احمد بن حنبل آآ بيtalk عن عكرمة بن عمارة مضرط عن غير اياس بن سلمة وكأن حديثه عن اياس بن سلمة صالح. وقال
احاديث عكرمة بن عمارة عن يحيى ابن ابي كثير ضعاف ليس بصالح. قال له عبدالله ابنه من عكرمة او من يحيى - 00:24:00
آآ لا اقصد من عكرمة او من يحيى يعني الغلط من عكرمة ولا الغلط من يحيى؟ قال لا الا من عكرمة. وقال آآ اتقن حديث اياس بن
عوي يعني عايز يقول له ان الغلط هنا من من عكرمة مش آآ - 00:24:17

مش من يحيى مش من يحيى ابن ابي كثير يعني وبعد كده قال له لكن حديثه عن اياس كوييس قال ومثل اه ومثل جرير ابن حازم
ثقة الا عن قتادة ويحيى ابن سعيد الانصاري - 00:24:35

هنضيف هنا شباب استدرك ان الشيخ هنا قال ان جرير ابن حازم ثقة الا عن في رواية عن قتادة وفي رواية عن يحيى ابن سعيد
الانصاري. نضيف كشباب ايضا ان هو يخطى في روایته عن ايوب السختياني وهذا له امثلة يعني انا بنفسي تتبع بعضها مثل
حديث درهم ربا اشد عند الله من ست - 00:24:49

وثلاثين زانية وحديث مشهور على السنة الخطباء لكنه حديث لا يثبت انما هو جاء عن روایاتبني اسرائيل. لا يثبت عن النبي صلى
الله عليه وسلم وهذا الحديث يعني آآ تفرد به جرير ابن حازم عن ايوب السختياني واططا فيه. والامام احمد نفسه قال يعني جرير
يروي عن ايوب - 00:25:09

عجبائب عجائب يعني منكرات يعني. فنضيف ايضا آآ ايوب آآ ضمن الرواية الذين يخطى فيهم جرير ابن حازم رحمه الله. قال عبدالله
بن احمد ابن حنبل سأله يحيى يعني ابن معين عن جرير ابن حازم فقال ليس به بأس. فقلت له انه يحدث عن قتادة عن انس
احاديث مناكير. فقال ليس بشيء هو عن قتادة ضعيف - 00:25:28

يعني معروف ان هو عن قتادة ضعيف يعني. قال ابن عدي له احاديث كثيرة عن مشايخه وهو مستقيم الحديث صالح فيه الا روایته
عن قتادة فانه يروي اشياء عن قتادة - 00:25:51

لا يرويها غيره وقال مسلم ابن الحجاج وجرير لم يعني في الرواية عن يحيى. يقصد يحيى بن سعيد يعني. انما روى من حديثه نزرا
ولا يكاد يأتي بها على التقويم والاستقامة وقد يكون من ثقة المحدثين من آآ تضاعف روایته عن بعض رجاله. طبعاً كلام الامام مسلم
يا شباب في كتاب التمييز يعد من - 00:26:01

اخص واهم الكتب التي آآ تكتشف بها علة الرواية. يعني هو كتاب صغير او الجزء الذي طبع منه صغير. لكنه نفيس جدا في رأي انفس

قطع حديثية في علم علل الحديث هو كلام الامام مسلم. كما ان انفس قطعة في مسائل آآ الرواية وآآ - 00:26:23
الرواة وشروط القبول هو كتاب مقدمة الامام مسلم اللي هو صدر به آآ كتاب الصحيح. كتابه الصحيح يعني فالكتابين دول يا شباب مهمين جدا وان شاء الله هيكون لنا معهم يعني دروس مهمة ان شاء الله. آآ قال ومثل حماد بن سلمة فقد كان من اثبت الناس في ثابت البناني لا - 00:26:46

هو اثبت الناس في ثابت البناني وليس من اثبتهم. يعني هو اثبتهم واعلهم. اذا روى عن ثابت البنني. لكن قال مسلم و Hammond يعد عندهم اذا حدث عن غير ثابت كحديثي عن قتادة وايوب ويونس - 00:27:06

وداود ابن ابي هند والجريري يعني سعيد ابن ياسر جريري ويحيى ابن سعيد وعمرو بن دينار وابن شهبيه فانه يخطئ في حديثهم كثيرا. يعني بأنه صار مختصا بروايته بثابت آآ عن ثابت آآ البناني. ايضا الشباب هو ثقة اذا روى عن علي بن زيد بن جدعان - 00:27:18

آآ يعني هذا يضاف ايضا للرواية الذين هو كان ثقة فيهم. بينما هو يخطئ في الباقي. قال الصورة الثانية يعني الصورة الثانية شباب من الضعف النسبي ان يكون الراوي ضعيفا في حال ثقة في حال. قال ان يكون متقدما فيما حدث به في بلده دون ما حدث به في غيره - 00:27:36

وذلك من اجل عدم التمكن في غير آآ بلده يخطئ لذلك. مثل شبيب ابن سعيد الحبطي. قال علي ابن المديني بصري ثقة كان طبعا يا شباب كل هذه المسائل ستأتي بتتوسيع وكثرة امثلة وكثرة اه يعني اه امثلة تطبيقية لها ان شاء الله - 00:27:55
اوريكم خرائط لها ان شاء الله. لما ندرس كتاب شرح اليه الترمذى ان شاء الله قال كان من اصحاب يونس كان يختلف في تجارة الى مصر وكتابته آآ وكتابه صحيح. قال ابن عدي عنده - 00:28:15

وعن يونس عن الزهرى يعني عنده احاديث عن يونس عن الزهرى يعني وهي احاديث مستقيمة. وحدث عنه ابن وهب باحاديث مناكير. مناكير يعني ايه؟ يعني ضعيفة يعني آآ وکأن شبيبها اذا روى عنه ابنه احمد بن شبيب آآ نسخة يونس عن الزهرى اذ هي احاديث مستقيمة ليس هو شبيب - 00:28:31

ابن ابن سعيد الذي يحدث عنه ابن وهب بالمناقير. ولعل شبيبها بمصر في تجارتة اليها كتب عنه ابن وهب من حفظه. فيغلق وارجو الا يتعمد شبيب هذا الكذب. يعني بأنه بيقول ايه يا شباب؟ بيقول ان آآ الراوى احيانا يحدث مثلا خلينا نضرب مثال يا شباب واقعي. تصور مثلا انك انت - 00:28:53

رجل آآ تسكن في آآ الشام مسلا. انت اصلا ساكن في الشام. كتبك في الشام وآآ مكتبتك هناك. وانت تحدث الناس دائما من كتبك لكن بعد كده انت ممكن تسافر مثلا لتجارة في آآ مسلا آآ لبنان لبنان. او في الاردن او في مصر. فلا - 00:29:19

تأخذ معك كتبك. فالناس تجتمع عليك تقول لك هل يمكن ان تحدثنا؟ فانت تحدثهم من حفظك. فتخطئ فحينما يروي عنك آآ اهل مصر او اهل الاردن فانهم يخطئون عليك. لانك حدثت من حفظك. بينما اذا آآ - 00:29:41

رويت اذا روى عنك اهل آآ بلدك اللي هم اهل الشام فانهم يضطرون عنك لان روایاتك ايه؟ آآ صحيحة لانك دثة من آآ كتابك قلوا كل ما فيما آآ حدث به محمد بن آآ عبد الرحمن بن ابي ذئب في العراق دون الحجاز. الصورة الثالثة يبقى - 00:29:59
الثالثة يا شباب ان واحد يكون ثقة في آآ اهل بلده آآ او في البلد التي يقيمها فيها عشان يكون عندنا دقة. ويكون ضعيفا اذا حدث في بلاد اخرى سواء يا شباب في التلقى او في الاداء. يعني هو ضعيف في الشيوخ الذين يأخذون منهم والرواية الذين يروون عنه في البلد التي لا لا يكون - 00:30:21

او كتب وفيها ايضا يخطئون عليه الخطأ منه هو ليس منهم الصورة الثالثة ان يكون متقدما فيما حمله من حديث اهل بلد دون غيرهم. يبقى دي الصورة الاليه؟ الثالثة ان هو بقى ايه؟ هو نفسه لما بيتلقي - 00:30:42

آآ يكون ضعيفا في التلقى وهذا متصور من اجل اعتناء الراوى بحدث اهل بلدي يتقن حفظه دون ما حدث به عن غيرهم. وذلك مثل اسماعيل ابن عياش الحمصي خبر يا شباب من اشهر الامثلة في هذا الباب. قال يحيى بن معين اذا حدث عن الشاميين فحديثه

صحيح. قلنا يا شباب ان كلمة صحيح يعني محفوظ - [00:30:57](#)

وليس معنى ذلك ان كل احاديث الذين رواها عن اهل الشام صحيحة في اخر الحكم لا. صحيحة بمعنى محفوظة مقبولة يعني ان انها محفوظة عنه ثبتت عنه واضح كده؟ و اذا حدث عن العراقيين او المدینيين خلط ما شنت يعني كتير بيقع منه تخلیط. وقال ابن عدي -

[00:31:20](#)

بعد ان ذكر طائفه من احاديث طبعا لماذا هو يهتم بابن عادي يا شباب؟ لان ابن عدي هو يعني كتابه اهم كتاب على الاطلاق جمع الرواة المتكلم فيهم يعني اي رواة يجرحون بجرح تجدهم في هذا الكتاب - [00:31:43](#)

الا القليل القليل جدا يعني. فهو يفصل في احوالهم. مع السلامة يا حبيبي. مع السلامة هو يفصل مع السلامة يا حبيبي فهو يفصل في احوالهم بحيث مثلا يمكن ان ينكر هذا النقد يقول لا هذا النقد لا يثبت. ويمكن ان يثبت النقد لكن يفصل في حال الراوي. فيقول هو ضعيف في وقت دون - [00:31:59](#)

كوقت او ضعيف في شيخ دونشيخ. ويمكن ان يدافع عن الشيخ آآ او عن الراوي يقول لا ده هو ثقة والدليل كذا وكذا وكذا فيأتي بالحججة على آآ ان هذا الراوي الاصل في انه ثقة ولا يقبل فيه النقد - [00:32:30](#)

قال قال ابن عدي بعد ان ذكر طائفه من حديثه عن غير اهل بلده الشاميين هذه الاحاديث من احاديث الحجاز ليحيى ابن سعيد ومحمد ابن عمرو وهشام بن عروة بن جرير وعمرو بن محمد وعبيد الله الوصافي وغير ما ذكرت من حديثهم ومن حديث العراقيين - [00:32:46](#)

اذا رواه ابن عياش عنهم فلا يخلو من الغلط يغلط فيه يا يوسف خدت فلوس قال اما ان يكون حديثا موصولا يرسله او مرسلا يصله او موقوفا يرفعه. آآ وحديثه عن الشاميين اذا روى عنه ثقة فهو مستقيم - [00:33:05](#)

يعني اذا روى عن اسماعيل ابن عياش راوي ثقة يبقى حديثه عن آآ الشاميين كويس مقبول يعني. خلاص؟ قال وفي الجملة اسماعيل ابن عياش ممن يكتب حديثه ويحتاج به في حديث الشاميين خاصة. يبقى ده الراوي ايه؟ يبقى ده راوي اتعرف - [00:33:26](#)
كده ان هو مختص بروايات اهل الشام. تمام؟ لكن اذا جاءت روايته عن غير اهل الشام ده ايه؟ لا لا يقبل حديثه قالوا من هؤلاء بقية ابن الوليد الشامي قال ابن عدي في بعض رواياته يخالف الثقات اذا روى عن اهل الشام فهو ثبت. اذا روى عن غيرهم خلط كاسماعيل - [00:33:43](#)

الى بنى عياش اذا روى عن الشاميين فهو ثبت. اذا روى عن اهل الحجاز وال العراق قال فالثقة في روايته عنهم. يعني بيحاول ايه؟ يقيس هذا على هذا. يقيس على اسماعيل فكان اسماعيل ده شاب اصبح عند ايه؟ العلماء مثلا او صورة تطبيقية لهذا النوع من الخطأ ان يكون متقدنا في بلد دون بلد - [00:34:03](#)

طيب الصورة الرابعة ان يكون ثقة مقبولا في احاديث الرقائق والمواعظ دون الاحكام. هو هنا يا شباب آآ فيرأيي ان هو هنا في الصورة الرابعة كان يمكن ان يجعل الموضوع اعم من كده. هو هو جعل هذا خاصا بالراوي الذي يقبل في احاديث الرقائق والمواعظ دون الاحكام. لأن - [00:34:24](#)

احنا ممكن نجعل عنوانا عاما ان يكون الراوي ثقة في بعض الموضوعات دون بعض. يعني ان يكون الراوي ثقة مثلا في احاديث الاحكام. آآ او ان كن ثقة في احاديث المغازي دون احاديث الاحكام او ان يكون ثقة في القراءات دون احاديث العقائد والاحكام. كده. فنخلطي الصورة اعم ويدخل - [00:34:44](#)

فيها ان يقبل احاديثه في في الرقائق دون الاحكام او العقائد آآ وطبعا يا شباب آآ فكرة التفريق بين الرقائق والاحكام فيرأيي ان هذا التفريق ليس دقيقا والامام مسلم نفسه - [00:35:07](#)

بين ان كل هذه الابواب هي ابواب الشريعة لا ينبغي ان يتتساهم في باب منها. وسيأتي ان شاء الله تبارك وتعالى بحث طويل جدا في فكرة تساهل هل تساهل العلماء في روايات احاديث الرقائق وآآ الترغيب والترهيب؟ اللي هي فكرة ان الحديث الضعيف يؤخذ -

[00:35:24](#)

في فضائل الاعمال. سنحلل هذه المسألة ان شاء الله ونبين تفاصيلها ونبين ان حتى العلماء الذين اجازوا او تساهلو تساهلو في مجرد الرواية وليس في بناء الاحكام. وان كان جمهور - 00:35:44

العلماء على غير ذلك. جمهور العلماء على ان تكون كل الاحاديث على نفس النسق. يعني ان ان الا يقبل رواية الراوي آآ في احاديث الترغيب الا الراوي الذي يقبل في احاديث آآ الاحكام - 00:36:01

اه وهذا سيأتي بيانه ان شاء الله قال وهذه السورة راجعة في الاصل الى تسهل اهل الحديث في روایته المعروفي بالصدق في غير ما يثبت حكما او اصلا لعلة ان الاحكام مما تتواتر الهمم على حفظه فكونه لا يأتي الا من طريق من اه في حفظ ضعف. فذلك اه شبهة على عدم اتقانه. بخلاف - 00:36:16

ابواب الرقائق وشبهها فالشواهد لها في الاصل قائمة فالروي المتalking في حفظه لا يأتي فيها بما لا يحتمل مثله. يعني هو شباب عايز يقول ايه؟ ان العلماء لماذا فرقوا بين النوعين من الاحاديث؟ قالوا - 00:36:38

ان احاديث الاحكام الاحاديث اللي بتتضمن حكم يعني حكم فقهى. آآ العلماء او الرواة بيهموا بحفظها وضبطها ونقلها. انما احاديث رقائق اقل. انا في رأيي ان هذا التفصيل ليس صحيحا - 00:36:54

لماذا؟ لسببين. السبب الاول ان كل احاديث الرقائق بلا استثناء لابد ان تتضمن حكما. ليس هناك حديث فيما يسمى بالرقائق وكلمة الرقائق هي كلمة محدثة يعني. آآ انما عندنا هذا هذا الباب ممكن ان نسميه بالموعضة - 00:37:08

فعلا وممكن ان نسميه باعمال القلوب ممكن اسميه بشعب اليمان. لكن مش مشكلة هذا الاسم عادي يعني لا مشكلة في استعمال هذا الاصطلاح يعني صار غالبا لكن آآ انا انا احب استعمل الالفاظ الشرعية مثل مثل لفظ الاستقامة ولفظ شعب اليمان ولفظ اعمال القلوب ونحو ذلك. لكن ليس هناك مشكلة - 00:37:28

فهم بيقولوا ان احاديث الرقائق يعني ما فيهاش احكام هي بس بتشجعك على العمل الصالح. انا اقول ليس هناك حديث في الرقائق لا يشمل حكما مستحيل ما فيش حاجة اسمها حديث او او اية لا تشمل حكما. حتى بقى لو كان الحكم ده بقى في شيء مستحب او في شيء ثبت اصله بالقرآن او - 00:37:51

والسنة. يعني انت حينما تقول مثلا آآ شرف المؤمن قيام الليل مثلا حديث طيب ما هو الحديث يتضمن حكم هو استحباب قيام الليل. واضح؟ او من قرأ مثلا عشر ايات في القرآن فله فيعد مثلا من كذا او كذا - 00:38:14

هذا ايضا حكم واضح؟ فليس انا في رأيي ليس هناك فصل بين ما يسمى بالرقائق والترغيب والترهيب وبين احاديث الفقهية. زي بعض الناس مسلا فصل بين احاديث الفقه واحاديث العقائد - 00:38:30

او مثلا يجعل اصول الفقه هي العلم بالاحكام التفصيلية المستنبطه من ادلتها او تعرفهم يعني لاصول فاق العلم بالاحكام العملية المستنبطه من ادلاتها التفصيلية فاخرجوا العقائد والاداب. وهذا الارجاع خطأ جدا. وان شاء الله لما ندرس مع بعض في كتب اصول الفقه - 00:38:42

نبين ان هذا التمييز ليس بصحيح. وان كل ابواب الدين هي تدخل في الاحكام آآ في العقائد يعني لما بتتكلم عن حكم الرجاء او حكم الصبر او اعمال القلوب هذا يدخل في الاحكام. آآ اتكلم عن اي معنى عقدي هذا يدخل في الاحكام - 00:39:02

طيب المهم ان هو بيقول يعني يحاول ان يبين لك ان العلماء تخففوا في ذلك بناء على انه يمكن ان يقبل من الراوي اللي هو متوسط يعني الذي لا يقبل في الاحكام - 00:39:19

فيقبل فيه اه احاديث الرقائق انا في رأيي ان هذا التفرق ليس صحيحا. وان العلماء حيث قبلوا بعض الرواية المتalking فيهم فانهم لم اقبلوهم فقط لمجرد ان هذا الحديث في الرقائق وانما قبلوه لأنهم تأكروا ان هذا الراوي ضبط هذا الحديث ولم يأت بحديث منكر - 00:39:29

لكن نفس هذا الراوي لو تفرد بحديث في الرقائق ليس له نظير او حديث يأتي بمعنى جديد لا يمكن ان يقبله العلماء. قال وهذا مثل فليح ابن سليمان المدني. فقد خرج له البخاري في صحيحه في مواضع انا ليه بقول كده يا شباب؟ لأن بعض طلاب العلم او الدعاة او

يقفون على المنبر يتتساهلون يقول لك اصل ده احاديس في الرقائق. وهو اساساً الحديث اللي بيقوله ولا في الرقائق ولا حاجة. ده هو الحديث اللي بيقوله ده يعني عليه حكم ويستنبط منه حكم - 00:40:12

قال مثل فليح ابن سليمان المدني فقد خرج له البخاري في صحيحه في موضع وهو لين الحديث ليس بالقوي. آآليس بالقوي فيه لكن عذر البخاري انه لم يخالف لو في الأحكام شيئاً انما عمّة ما اخرجه له اما هو معروف آآ من غير طريقه او رقائق. انا اقول ان فيرأيي يعني ان هذا - 00:40:23

من البخاري آآلكونه تأكّد ان فليح لم يأت بشيء منكر وانما روایته صحيحة وليس مجرد ان فليح روى في الرقائق واضح كده وتتكلم بعض النقاد في حفظ محمد ابن اسحاق صاحب السيرة في روایته في غير السير - 00:40:42

آآنقل ابو الفضل آآعباس بن محمد الدوري عن احمد قال اما محمد بن اسحاق فهو رجل تكتب عنه هذه الاحاديث يعني كأنه يعني ونحوها فاما اذا جاء الحال والحرام اردنا قوماً هكذا وقبض آآابو الفضل اصابع يده الاربع من - 00:41:01

كل يد ولم يضم الابهام. اللي هي كلمة اللي احنا بنقول ده فلان ده كده. مش عارف كان لو كنا فيديو كنت شرحتها لك. احنا مش احنا بنعمل اللي هي اللايك. عارفين اللايك ده يا شباب - 00:41:21

اول واحد عمله الامام احمد يعني اللي هو علامة اللايك دي آآ كانت آآمن من العلامات اللي بيعتملها الامام احمد لما بيوصف ان الراوي في اعلى درجات الحفظ. فيبيقول ان محمد ابن - 00:41:31

اسحاق يعني اول واحد بلغنا انه استعملها الامام احمد يعني. ممكن يكون حد قده استعملها. واضح تكون معروفة في عرفهم يعني اه بعد كده اخذها عنه الراجل بتاع الفيسبوك بقى اخذ اللي هي العلامة دي ان هي ايه؟ بمعنى كده يعني - 00:41:46

فهو بيقول ان محمد ابن اسحاق ده لو جاءت احاديث المغازى والسير بنقله لكن لو بقى جاءت احاديث الحال والحرام لا. يعني ما نقبلش ابداً انه يتفرق رد. قال وسائل عبدالله بن احمد بن حنبل عن محمد بن اسحاق فقال كان ابي يتتبع حديثه ويكتب كثيراً بالعلو والنزول - 00:42:00

ويخرجه في المسند وما رأيته اتقى حديثه قط قيل له يحتاج به قال لم يكن يحتاج به في السنن يعني كلمة يحتاج شاب يعني يقبل تفرده. كلمة ايه الفرق بين يكتب حديثه ويحتاج بحديثه؟ يكتب حديثه يعني يعتبر به. يعني ممكن - 00:42:20

تفوي حديثه بغيره او يقوى حديثه غيره. لكن يحتاج به يعني ممكن لو انفرد نقبله قال فابن اسحاق ثقة حجة في السير والمغازى لاعتنائه بها وهو في التحقيق صدوق في الأحكام. يعني هو كمان في الأحكام ممكن يعني يكون في مصاف - 00:42:39

يحكم للحديث بالحسن بعد الصبر والنظر وتحقق حفظه له على الوجه. الصورة الخامسة يعني السورة الخامسة من الضعف النسبي يا شباب ان يكون ضعيف نسبياً قال السورة الخامسة ان يكون متقدناً في النقل لغير الحديث دون ذلك في الحديث. هو يجعل هذه صور يا شباب لكن كل الصور دي كانت ممكن تدخل تحت - 00:42:57

فرع واحد اللي هو ضعيف في بعض الموضوعات دون بعض. لكن لا بأس بها بالتفصيل يعني. قال وفي هذا ان الناقل يكون قد انصرف همه الى الاعتناء بفن فاتهنه وتقحم - 00:43:19

الحديثة وليس من فنه فاتى بما لا يحمد فحيث تميز لنا امره وعرفنا الفصل فيما روى. فنقتصر على جرحه في الحديث خاصة دون سائر ما روى وهذا مثل حفص ابن سليمان القاري فقد بلغ به سوء الحفظ ونکارة حديثه الى ان كان متروكاً لكنها حجة في القراءة خلاص تمام كده؟ وكذلك زياد آآ - 00:43:29

تمام الصورة السادسة. آآقال ثقة في الاصل لكن اختلط وتغير حفظه باخرة للكبر او لعارض. طبعاً يا شباب هذه التفاصيل صراحة انا وقلت لكم اختياري لهذا الكتاب يا شباب لم يأتي يعني عبئاً اختياري لهذا الكتاب يعني هو اختيار من من عرف هذا الكتاب -

00:43:51

وعرف الكتب المعاصرة وعرف ان هذا الكتاب فعلاً هو اجمع كتاب معاصر وادق الكتاب معاصر من وجوه كثيرة جداً من يريد ان

يعرف لماذا اختارت هذا الكتاب بالذات لاختتم به المرحلة الاولى؟ من الدراسة التأصيلية لعلوم الحديث يسمع اول درس. ذكرت فيه

مميزات هذا الكتاب - 00:44:13

وهذا الكتاب يعني صراحة انا في رأيي لم يكتب كتاب معاصر فيه بحسب علمي لم يكتب كتاب معاصر في فن من الفنون. يجمع اطراف العلم ويفصل فيها وينقل عن الائمة المحققين ويحلل مقالاتهم ويصنفها ويحسن - 00:44:34

توظيفها واستثمارها مثل هذا الكتاب. في اي فن من الفنون وكتب الجديع كتب نوعية عموما. يعني حتى لو كتب كتابا ربما تخالفه في الحكم النهائي مثل كتاب الموسيقى والغناء ربما تخالفه في حكمه - 00:44:54

لكنك تبهر من حسن الجمع وحسن التصنيف وحسن تحليل المقالات وحسن العرض والاستدلال. فحتى لو انت تختلفه يعني لو انت بعد البحث وصلت الى حكم يخالفه لكنك ستتبهر حقيقة فعلا يعني بهذا الجمع والنقد والتحرير والعرض - 00:45:09

لذلك الشاب هذا الكتاب دانما انا اقول انك يعني مثلا كتاب المقدمات الاساسية في علوم القرآن تحفة كتاب رائع جدا في علوم القرآن. آآ كتاب مثلا العقيدة السلفية في كلام رب البرية كتاب ممتاز - 00:45:29

جدا يتكلم عن مسألة كلام الله تبارك وتعالى. مثلا له كتاب اسمه اضواء على حديث الافتراق يتكلم عن حديث افتراق الامة. كتاب رائع جدا مع انه رسالة صغيرة جدا هذا الكتاب يا شباب كتاب تميز اللي هو كتاب تحرير العمومي للحاديis. يعني مثلا انت حينما تقرأ في الرواية الذين ضعوا في بعض الامور هتجد الكلام يعني متداخل انما هو هنا - 00:45:43

يصنف لك الكلام. يقول لك مثلا راوي كان ثقة في بعض الشيوخ دون بعض. الراوي كان ثقة في مثلا في احاديث الرقائق دون احاديث كما هذه التفاصيل مهمة جدا. لا سيما للطالب المبتدئ. الطالب المبتدئ يحتاج هذه التفاصيل. فلذلك نقول جزا الله خير الجزاء. وهذا

- 00:46:05

لحق عليك اذا اذا انتفعت من من شخص اذا كان معلما او كاتبا او باحثا او صاحب منشور او شخص هداك لاي نوع من الخير ان تكون له الدعاء هذا شباب من رد الاحسان لا تننسوا الفضل بينكم. انا احب ذلك. احب ان اخص بالدعاء كل شخص انتفعت به حتى لو لم يكن يعرفني قط - 00:46:25

يعني ممكن شخص ده عمره ما قابلني لكن انتفعت به مثل اه الشیخ الشیخ مثلا يوسف الغفیص لم اقابلہ. لكنني انتفعت به منفعة كبيرة جدا جدا يعني آآ اتصلت به مرة وكلمته لكن هذا لا يعد لقاء - 00:46:48

لكني اكثر له الدعاء هو وكل من انتفعت بهم. ممكن شخص يكتب منشور آآ اهدى به الى معنى معين اكثر له الدعاء. انا احب ان ادعو الى ما من احسن الي وارى ان هذا جزء من رد الجميل. احب دائما ان اصنع اعجابا لمنشور الذي يعجبني. او الفيديو الذي يعجبني هذا اقل شيء - 00:47:03

تدعم به هذا الشخص حتى يستمر على عمله. واضح؟ يعني او كأنه شيء من رد الجميل فانا اقول في في هذا الكتاب صراحة تحرير تحرير علوم الحديس هو كتاب انا لم ارى ما كتب من الكتب المعاصرة كتابا يجمع اطراف - 00:47:23

قاف علم من العلوم بهذه الصورة. صراحة يعني قال الصورة السادسة ثقة في الاصل لكن اختلط وتغير حفظه باخرة للكبر او لعارض. الاختلاط هو فساد العقل يعني آآ بالحرف آآ لتقدم السن غالبا او لعارض. يعني انسان حصل له ايه؟ اختلاط يا شباب يعني حفظه تغير. ممكن حصل له صدمة - 00:47:41

واحدة مثلا ابنها مات بتحس أنها خرفت او ايه آآ زي واحدة كانت ابنها مات وآآ والناس قاعدين في العزا فهي سابت آآ المكان بتاع السستات ونزلت للناس اللي في العزا تقول لهم عقبال عندكم يعني يعني مخها ايه - 00:48:02

بخاء طار يا عيني ما استحملتش الصدمة. فيه انسان تاني اتحرق بيته مثلا تلاقيه خلاص اتجن مصنوعه اتحرق. وده شباب غالبا يكون لضعف الاید يعني كثير من المسلمين لضعف ايمانهم ولضعف ايمانهم بالقدر او ايمانهم بحكمة الله. حينما تنزل به مصيبة تذهب عقله. يعني بتذهب عقله - 00:48:15

او ليه يا شباب؟ لأن هو ضعيف الایمان. الانسان مننا يا شباب قد يكون قويا حينما يكون في عافية يكون عنده اكل جيد ومكان جيد

وعنده سيارة ومصنع ومسلا او عنده اكل وكل حاجة يكون ماشي زي الفل. اول ما يبتلى لا يتحمل - 00:48:38
ممكناً بقى الابتلاء ده يخليه يذهب عقله وممكناً يذهب دينه. زي ما واحدة آآ اللي جابوها في الفيلم المنكر اللي صنعته قناة الجزيرة اللي هي قالت انا دخلت في اللحاد عشان كان جوزي بيضربي. والثانية قالت عشان واحد آآ قال لي في الشارع انا كنت منتقبة.
واحد قال لي في الشارع انت اكيد شكل وحش. فعشان كده - 00:48:57

انت منتقبة. واحد تاني تف علي. فقلت لأ انا لازم افرد شعري واخليه هفهف على الخود ويرجع يطير. وهكذا. واحد تاني يقول لك اصل اخويا في في رابعة. فانا آآ قلت بقى ازاي ربنا سب اخويا يموت فكفرت. واضح؟ هكذا يمكن ان يكون الانسان - 00:49:17
على الايمان آآ او على الاستقامة ثم يحصل به آآ شيء فيذهب دينه كله. وفي آآ درس انا عملته يا شباب اللي هو آآ شرح اقوال تأسيسية للصحابة. شرحت فيه القول العظيم الذي قاله خبيب ابن عدي رضي الله عنه. ولست ابالى - 00:49:37
حين اقتل مسلما على اي جنب كان في الله مصرعي ذكرت فيه اسباب الثبات على الدين وبينت ان الفتنة قريبة من قلب الانسان ويمكن ان يضل الانسان بسبب صدمة او فتنة او اذى يحصل له - 00:49:57
او بسبب او بسبب العكس يمكن ان يفتن بان تفتح له ابواب الخير يختبر الله شكره وايمانه وهكذا. فلم ي يريد حتى لو انت خطيب او مسجد سينفعك هذا الدرس تجدونه على يوتوب بعنوان شرح اقوال تأسيسية للصحابه. اه ينفعك ان شاء الله في تحضير هذا - 00:50:10

الدرس جمعت فيه هذه المادة اسباب الثبات على الدين. نسأل الله سبحانه وتعالى ان يثبتنا على الدين. وان يجعل ديننا هو اعلى ما نعيش له ونتصرف بناء عليه والا يجعلنا ظهيرا للمجرمين. طيب هو ذكر هنا امثلة للناس اللي اخطلت - 00:50:30
قال مثل صالح ابن نبهان مولى التوأمة سأل محمد بن عثمان بن آآ ابي شيبة آآ علي بن المديني يعني عثمان بن ابي شيبة سأله علي بن المديني. خلاص في سؤالات مطبوعة يا شباب اللي هي سؤالات ابن ابي شيبة لعلي ابن المديني. ابن ابي شيبة شاب عندنا اتنين اللي هو عثمان وابو بكر بن ابي شيبة اللي هو صاحب المصنف - 00:50:48
ابو بكر بن ابي شيبة طبعاً ده امام يعني كبير القدر. عثمان كان من جملة الثقات لكنه ليس يعني كابي بكر ابن ابي شيبة آآ سأله عن علي سأله علي ابن المدينة عن صالح ابن آآ مولى التوأمة. فقال صالح ثقة الا انه خرف وكبر. فسمع منه قوم وهو خريف كبير - 00:51:08

فكأن سماهم ليس ب صحيح. سفيان الثوري آآ من سمع آآ فكان سماهم ليس ب صحيح. سفيان الثوري من سمع منه بعدما آآ من سمع منه بعدما خرف وكان ابن ابي ذئب قد سمع منه قبل ان يخرج - 00:51:26
شوف يعني سفيان الثوري سمع من من صالح مولى التوأمة بعد ما خرف بعد ما صالح ايه خرف. وقال ابن ابي مريم سمعت يحيى ابن معين يقول صالح مولى التوأم ثقة الحجة - 00:51:43
قلت له ان مالكا ترك السماع منه فقال لي ان مالكا انما ادركه بعد ان كبر وخرف هو سفيان وسفيان الثوري انما ادركه بعدما خيف.
فسمع منه سفيان احاديث منكريات وذلك بعدما خلف ولكن ابن ابي ذئب سمع منه قبل ان يخرف. يعني - 00:51:53
ميذوا ايه ان ابن ابي ذئب سمعوا عنه كوييس. خلاص تمام آآ نفس الامثلة هنا اه ذكر امثلة على هذا. خلينا نضرب ناخد مثال اخر طيب طيب خلينا لا لازم اقرأ لكم دي عشان فيها اقوال ممكن ما تفهموهاش شوية - 00:52:09
اه خلينا ناخدها واحدة واحدة يا شباب. صفحة ربعمية سبعة واربعين. رووى عباس الدوري عن يحيى بن معين قال خلف قبل ان يموت. فمن سمع منه قبل ان يختلط فهو ثبت. يعني سماهم - 00:52:32
عنه صحيح وقال عبدالله بن احمد بن حنبل قلت لابي ان بشر ابن عمر آآ زعم ان انه سأله مالكا عن صالح ماله والتأمر فقال ليس بثقة. فقال ابي مالك كان - 00:52:45

قد ادرك صالح وقد اخطلط وهو كبير من سمع منه قديماً فذاك وقد روى عنه اكبر اهل المدينة وهو صالح الحديث ما اعلم به بأسا طبعاً ده يا شباب فيها فوائد عظيمة جداً جداً - 00:52:56

يعني القطعة دي كده انت لازم تتعلم انك انت تستثمر تستنبط كلام الائمة لتخرج باكبر الفوائد مثلا خلينا ناخذ مثال هنا. عبدالله بن احمد بيسأل ابوه. خلاص يبقى انت كده استفدت اول فايدة ان عبدالله بن احمد ده من تلاميذ ابيه. فيبيقول له بشر ابن عمر زعم انه سأل الامام مالك عن صالح مولى التوأمة - [00:53:09](#)

فالامام مالك قال له لا ليس بثقة. فالامام احمد يحل لك لماذا وصف ما لك صالحًا بأنه ليس بثقة يحل لك السبب ثم ينقض هذا القول ويبرده. قال ايه بقى ؟ فقال ما لك كان قد ادرك صالحًا وقد اخالط يعني - [00:53:35](#)

يعني صالح اخالط واتغير حفظه. فلذلك ما لك حكم عليه. فيبيقول لك ايه ؟ حكم ما لك عليه صحيح لكن هذا الحكم حكم حكم جزئي خلاص كده لأن الامام ما لك حكم لأنه ما شافوش غير وهو غير صالح. يعني وهو ضعيف يعني. قال من سمع منه قديما فذاك. الامام احمد بيقول بقى لكن من سمع من صالح مولى - [00:53:53](#)

لا التوأمة قبل ما يتغير حفظه فسمعه كويسي. ومن الأدلة على كده انه ثقة انه روى عنه اكابر أهل المدينة فالامام احمد حكم عليه انه صالح الحديث انه لا بي ليس به بأس. فهمنا يا شباب ؟ طيب - [00:54:16](#)

ابني عادي طبعا اتكلم قال اما ابن حبان فإنه ذكر قول يحيى ابن معين من رواية الدوري عنه وقال بعده هو كذلك له تميز حديثه القديم من الحديث الأخير فاما عند عدم التمييز لذلك واحتلاط البعض بالبعض يرتفع به عدالة الإنسان حتى يصير غير محتاج بي ولا معتبر ولا معتبر بما يرويه - [00:54:30](#)

قلت كلام ابن ابن حبان هذا من حيث التأصيل في شأن مختلط صحيح صحيح في الجملة لكن القدر في عدالته إنما أراد به الاتقان وعدم وعدم إنما أراد به الاتقان. وعدم الاعتبار بما يرويه ليس على وعدم المفروض وعدم الاعتبار مش وعدم اللي شكل الحنة دي غلط. هو يقصد إنما - [00:54:50](#)

اراد به الاتقان وعدم الاعتبار بما يرويه ليس على معنى الترك يعني ان هو ايه ان ان الراوي الذي اخالط حديثه ولم ولم يتميز عندنا ما رواه قبل الاختلاط. يعني ده خلاص كده احنا ايه - [00:55:13](#)

آآ لا نقبل حديثه يعني لا نعتبر به. يعني آآ بمعنى ان احنا نخاف من هذا الحديث ولا نقبله اذا تفرد نحتاج الى قرينة خارجية. لتأكد لنا انه ضبطه شوف احنا خدنا وقت قد ايه يا شباب - [00:55:31](#)

ماشي لسه كده ربع ساعة ان شاء الله. قال اما بالنظر الى حال صالح فليس كما قال انه قد تميز. يعني بيقول الكلام ده يعني كلام ابن حبان عموما كويسي. لكن لو هو يقصد ان في صالح مولى التوأمة لا ليس كذلك. لأن صالح تميز آآ ما روى عنه آآ قبل الاختلاط وما روى عنه - [00:55:47](#)

بعد الاختلاط. ممكن انتم يا شباب بقى تقرأوا هذا التحليل لاني ارى ان هو سهل ان شاء الله. مش محتاج ان انا اشرحه لك. بيميزه يعني بيقولوا ان ابن ابي ذئب سمع عنه آآ قبل الاختلاط. اما ما لك الثوري - [00:56:08](#)

منه بعد الاختلاط فلذلك حديثهم عنه ليس جيدا طيب قال حكم المختلط صفحة ربعمية وخمسين قال وقع كثيرا آآ وقع كثيرا من ائمة الحديث الكبار متقدمين ومتاخرين تعلييل الروايات بان فلانا - [00:56:22](#)

ما سمع من فلان بعد ان اختلط. فهذا احمد بن حنبل يعلل حديثا من رواية زهير ابن معاوية عن ابي اسحاق السبئي آآ فيقول زهير سمع من ابي اسحاق باخرة يعني سمع في الآخر. قال الحازمي - [00:56:38](#)

حازمي ده يا شباب اللي هو له كتاب اسمه شروط ائمة الخمسة. ده من ائمة الایه ؟ من ائمة المتقدمين يعني قال الحازمي اما آآ من زال عقله بامر طاري كالاختلاط وتغريب الذهن فلا يعتمد بحديثه. ولكن يلزم الطالب البحث عن وقت - [00:56:52](#)

اختلاطي فان كان لا يمكن الوصول الى علمه آآ طرح حديثه بالكلية يعني لو احنا مش قادرين نميز ما قاله قبل الاختلاط وما قاله بعد الاختلاط يبقى خلاص طرح كل حديث. لأن هذا عارض قد طرأ على غير واحد من المتقدمين والحفظ المشهورين - [00:57:08](#)

فإذا تميز له ما سمعه فمن اختلط في حال صحة جاز له الرواية عنه وصح العمل به. وجوب تحقيق تأثير الاختلاط في حديث الراوي الموصوف بهم الراوي اذا اطلق الكبار من النقاد المحدثين توثيقه وذكر انه اختلط لما كبر فالاصل التوثيق حتى يتبيّن الوهم بسبب

رد حديثه بمجرد وقوع هذا الوصف. مهم دى جدا يا شباب. يعني ايه يعني حينما يكون الراوى معروفا بالثقة والضبط يبقى ثقة الى ان تأتي قرينة تدل على غير ذلك. فمثلا لو تكلم في ان - 00:57:46

تغير حفظه في اخر عمره. يبقى الاصل في حديث انه مقبول الا ان يأتي على الصفة التي ترد بها روایته. يعني نعرف ان هو ده بقى من الاحاديث اللي رواها بعد الاختلاط مثلا. قال فهذا بحر ابن مرار مرار آآ ابن آآ عبد الرحمن ابن ابي بكرة - 00:58:02

وصفه يحيى بن سعيد القطان بالاختلاط. فقال رأيته قد اختعل وتبع بعضهم يحيى على ذلك. يعني بعض النقاد تبع يحيى جعل هذا الوصف. وطائفه اطلقت توثيقه دون الاعتداد بوصفه بالاختلاط. وذلك ان الرجل لم يثبت وهمه في شيء او تحديته بما ينكر بسبب ما قاله يحيى من اختلاطه - 00:58:20

اما يجوز ان يكون لم يحدث بعد اختلاطه بشيء. ولذا قال ابن عدي لا اعرف له حديثا منكرا فاذكره. خلاص كده؟ ولم ارى آآ احدا من المتقدمين من تكلم في الرجال ضعفه الا يحيى القطان ذكر انه كان قد خوطط يعني اختعل يعني ومقدار ما له من الحديث لم - 00:58:40

اري فيه حديثا منكرا. شف يعني بصراحة يعني استقراء الجدية لكتب ائمة علم الحديث وانتزاع هذه الامثلة وتوظيف هذه الامثلة حقيقة مما يستحق ان يحتذى به صراحة وسبحان الله انا كنت بدأت في في لما كنت في الجامعة اول ما بدأت اتعلم حديث وده كان الحمد لله من اول بدايات ما بدأت اصلي واحببت علم الحديث جدا يعني - 00:59:00

آآ وفقني الله سبحانه وتعالى فيه واحببته. كنت اخذ كتب الامام احمد مثلا كتب السؤالات التي سئلها الامام احمد. واستقرأها وانا مسافرقطار واحاول آآ انتزع هذه الامثلة واوظفها. هذا صراحة فرق معنی بشكل كبير جدا جدا. يعني الطلاب اللي هم كنا - 00:59:27

مع بعض بنقرأ مسلا تأسير مصطلح الحديث للشيخ الطحان جزا الله خيرا وغيره من الكتب اللي هي الكتب المعاصرة. الكتب دي صراحة لو الانسان حبس نفسه عليها لا يمكن ابدا ابدا ان يتصور - 00:59:47

وتصورا صحبيحا عن عن علوم الحديث فضلا عن ان يكون متميزا فيها. لابد من قراءة كتب الائمة. فانا كنت احب استقرأ كتب السؤالات دي. كنت احب جدا يعني لم اوفق بقى لهذا الكتاب اللي هو كتاب تحرير علم الحديث ده الا بعد ما بدأت اتعلم حديث بحوالى سنتين - 01:00:01

وكان كتاب مفيد جدا من جهة ان هو يفتح عينك على مسائل كثيرة. فانا اقول انت لما بتقرأ بحث من الابحاث المعاصرة المتميزة ما كنش همك فقط انك تاخذ المعلومة لأ حاول تستفيد من الطريقة دي بمعنى مثلا انت تراه هنا واضح جدا جدا ان هو قرأ كتب - 01:00:19

ائمة او واستقرأ الكتب المهمة جدا او عيون الكتب في كل باب. ثم انتزع الامثلة واحسن توظيفها تحت المسائل ده مثال جميل جدا يا شباب. وضع له عنوانا. عنوان ايه هو؟ التتحقق من تأثير وصف الاختلاط. يعني ممكن يكون الراوى - 01:00:39

فعلا اختلط لكن هذا لا يؤثر على حديثه لماذا؟ لأن هو لم يحدث بعدما اختعل واحد خرف. خلاص كده الناس بتقول لك ايه فلان ده تغير حفظه صح لكنه ما عدش بيدي دروس - 01:00:59

فال التالي ما عدناش خايفين منه. فلا اثر لاختلاطه على آآ علمه او حديثه. خلاص ما هو ما عدش بيتكلم زي بعض الرواة لما تغير حفظه اولاده حبسوه. قالوا له عشان ما يضعش علمك اللي فات خليك في البيت كده عشان ايه تموت وانت لك ذكري حلوة - 01:01:12

واضح كده؟ ما ييقاش انت اختلطت فتضيع الاحاديث اللي انت ضبطتها. فهو عشان يعني عنده هذا المثال من كلام ابن عدي اين عدي ما وافقش على نقض يحيى الدليل ايه؟ ان ابن عدي بيقول كل الاحاديث والله اللي قدامنا لهذا الراوى اللي هو بحر ابن مرار هذا - 01:01:32

كل احاديثه زي الفل ما فيهاش حديث منكر. فلماذا نرد حديثه بسبب الاختلاط؟ فالاختلاط لم يؤثر عليه. فاهمين كده يا شباب؟

طيب. وممکن يا شباب کمان الاختلاط لا يؤثر عليه في باب دون باب. يعني مسلا في شخص ممکن تلقيه بيخرف كان فيهشيخ من الشیوخ يعني متقن للقرآن الکریم. بتلقيه بيخرف في كل حاجة في حياته - [01:01:50](#)

لكن لما بيقى يصلی بالناس بيصلی بالقرآن کله وما يغلطش فممکن يكون انسان يؤثر عليه الاختلاط في شيء دون شيء بحسب اهتمامه يعني. طيب قال اما ان ثبت ان الاختلاط اضر بحديثه لينوه بعد اختلاطه من اجل ذلك فهذا هو الذي لا يقبل من حديثه الا ما - [01:02:10](#)

حدث بي قبل الاختلاط. تماما آآ نفس الكلام يا شباب يعني هو ضرب لك امثلة هنا ان الانسان اذا تأكد ان آآ ان الراوي اختلط الاول يا شباب لابد خلينا نلخص فكرة - [01:02:30](#)

المختلط. فيه نقاط عشان الناس اللي بتتحب التلخيصات يعني. اولا المختلط هو شخص طرأ على حفظه تغيير. حصل له خلل في الحفظ ماشي كده؟ طيب اه كيف نتعامل مع هذا المختلط؟ اولا ننظر هل ثبت حكم الاختلاط عليه ام لا؟ دا واحد. اتنين ما نووا اختلاطه - [01:02:42](#)

وهل اختلاط فاحش او لا؟ ثلاثة هل اختلاطه هذا اثر على روایته الحديث ام لا؟ اربعة هل حدث بعد اختلاطه ام لا؟ فاذا حدث هل تميز ما حدث به او لم يتميز؟ ومن الرواة الذين - [01:03:06](#)

سمعوا منه قبل الاختلاط من الذين لم يسمعوا منه بعد الاختلاط. وفيه كتاب جميل جدا لصديقى اللي هو يعني كان رفيقي في طلب علوم الحديث لكنه توفي وهو هو شاب توفي تقريبا من ست سنوات رحمه الله يعني وجدوه غريقا في بحر من البحور لا يدرؤن كيف في ترعة - [01:03:25](#)

وجدوا غريقا في ترعة مش عارفين هو مات ازاي. لحد الوقتى يعني اه وهو صديقى الشيخ محمد طلعت رحمه الله. كان معى يعني كان بقى معى فترة وكنا ندرس مع بعض. الف كتاب الف مجموعة كتب - [01:03:44](#)

رائعة جدا كتاب آآ على يعني آآ حاشية على تهذيب التهذيب على تقرير على تهذيب التهذيب يعني استدراكات وزيادات على تهذيب التهذيب لابن حجر وكتاب المختلطين وهو كتاب ممتاز جدا جدا. وعموما كتبه انا من كتب من اخص الكتب اللي بانتفع بها. فرحمه الله وغفر له وجعل كتبه في ميزان حسناته - [01:03:59](#)

اه طيب آآ يبقى الكتاب ده يا شباب يا ريت احنا نرجع له فهو هنا يبدأ بقى يقول لك ايه ان الراوي ده نحاول ان احنا مثلًا ننظر فيه آآ قبل الاختلاط وبعد الاختلاط؟ طيب. خلينا نقرأ ايه - [01:04:27](#)

طيب خلينا نقرأ مسلا صفحة ربعمية اتنين وخمسين قال وتلخيص القسمة في الراوي الثقة الذي ثبت انه اختلط ان قبول ما آآ يقبل من حديثه ورد ورد منه على اربعة احوال - [01:04:46](#)

آآ تضبط بحسب من روی عنه اوله ان يثبت ان السمع وقع منه قبل اختلاطه فهذا يحتاج به. يعني راوي سمع منه آآ قبل الاختلاط. تمام يا شباب؟ يبقى ده - [01:05:01](#)

سماعه صحيح. هل معنى كلمة سماعه صحيح هل معنى كلمة ان سماعه صحيح ان كل احاديثه عنه صحيحة؟ لا. لأن ممکن يكون سماعه عنه صحيح. لكن نفس كھدا الراوي ضعيف عنه. يعني ايه يا شباب؟ وده مثال نادر جدا عايزك تركز فيه - [01:05:15](#)

مثلًا يا شباب آآ حماد ابن سلمة. سمع من الجريري اللي هو سعيد ابن ياسر جريري هذا اختلط وحماد بن سلمة بن سلمة سمع منه قبل الاختلاط. كوييس. لكن حماد بن سلمة اساسا يخطى في روایته عن آآ الجريري - [01:05:35](#)

يبقى المشكلة اصبحت هنا من حماد مش من مش من الجريري واضح كده يا شباب؟ نحن هنا نتكلم عن السمع الصحيح وليس عن الروایة الصحيحة يعني سماعه ضبطه. كان الرجل اللي بيكلم كان مركز في كلامه والمستمع كان كوييس. لكن لو اختلط بقى حفظه يبقى كده من سمع منه بعض الاختلاط هو ده المشكلة - [01:05:56](#)

طيب وثانيها ان يثبت ان السمع وقع منه بعد بعد اختلاطه فهذا ضعيف لا يحتاج به. وانما يصلح للاعتبار آآ ان لم يكن ممن مما ثبت خطأه فيه يعني فيتجنب الخطأ. يعني لو قلنا ان فلانا سمع من شخص - [01:06:16](#)

آ بعد اختلاطه يبقى ده كده ايه؟ يتوقف في حديثه. فإذا جاءت رواية تشهد له يبقى قبلناها. طيب الثالثة ان يثبت ان السمع وقع منه بعد اختلاطه ولكن من حمل عنه تحرى في اخذه عنه فلم يحمل عنه الا صحيح حديثه فهذا يحتاج به - [01:06:32](#)
يعني ايه يا شباب؟ يعني شخص آ عرف ان فلان ده مختلط لكن انتقى من احاديثه بعد اختلاطه ما تأكده ضبطه خلاص ورابعها الا يتبيّن متى وقع السمع منه قبل الاختلاط او بعده فهذا يتحرى فيه ويتحقق باشباه الحالين. فان وجد ما حدث به الراوي عن المختلط مما - [01:06:50](#)

حديثه قبل اختلاطه غالباً الحق بمن يحتاج بحديثه. وان كان العكس فالعكس وان تحير الباحث توقف فيه وهذا يجعله صالحاً للاعتبار على ادنى تقدير. يعني لو ان فلاناً قيل ان هو سمع من من شيخ من المختلطين - [01:07:10](#)
فاحنا ولم يتميز عندنا هل هو آ سمع منه قبل الاختلاط او بعد الاختلاط لم يتميز ذلك عندنا فنحاول ان نجعله مما يتوقف فيه الى ان تأتي قرينة تدل على انه من الاحاديث المنكرة او من الاحاديث الصحيحة - [01:07:26](#)
طيب قال الراوي يختلط فلا يتميز صحيح حديثه من سقيمته. قال وهذه حال خارجة عن وصف الثقة آ اذا هذا الصنف نروات ضعفاء وصورة آ راو يختلط فيأتي بالمنكرات بسبب اختلاط ولا يتميز ما حدث به على الصحة - [01:07:42](#)
ولا يتميز به آ ولا يتميز ما حدث به على الصحة من غيره فهذا يضعف مطلقاً وغاية امره ان يصلح حديثه اذا لم يبلغ حد الترك. ومن ومن مثاله ليث ابن ابي سليم قال مؤمل ابن الفضل وكان ثقة قلنا لعيسي ابن يونس لم - [01:08:00](#)
آ لما لم تسمع من ليث ابن ابي سليم قال قد رأيت وكان قد اختلط وكان يصعد المنارة ارتفاع النهار فيؤذن. وقال ابن حبان في آ آ عبيدة بن معتب - [01:08:23](#)

كان من اختلط باخرة حتى جعل يحدث بالأشياء المقلوبة عن اقوام ائمة ولم يتميز حديثه القديم من من حديثه الجديد فبطل الاحتجاج به. طبعاً الشاب كل هدفي ايه؟ في الاحتجاج به. يعني نحن نتكلم هنا في ان يكون الراوي حجة اذا انفرد بالرواية. اما مسألة - [01:08:38](#)

الاعتبار ان تتفقى روایتها بغيرها فهذا يمكن كما قال الامام احمد رحمة الله الحديث عن الضعفاء قد يحتاج اليه في وقت والمنكر ابداً منكر. يعني يمكن ان يكون الراوي ضعيفاً لكن - [01:08:58](#)

يحتاج به اذا اجتمع معه غيره. لكن يتوقف في حديثه اذا لم تأتي قرينة تدل على ضبطه. وربما اتت قرينة تدل على نكارة حديثي وخطأ طيب ندخل بعد كده شباب صفحة ربعمية اربعة وخمسين قال التخليط غير الاختلاط باخرة. دي مهمه يا شباب - [01:09:12](#)
فرق بين التخليط والاختلاط. التخليط معناه عدم الحفظ ان يدخل عليه حديث في حديث او يركب اسناداً على متن آ ليس آ هو متن لكن الاختلاط هو تغيير الحفظ قال التخليط احتلال عارض في الضبط يقع في حال الصحة لا الخرف. ومنه قول ابي حاتم الرزيفي احمد بن عبد الرحمن بن وهب - [01:09:34](#)

ابن اخي عبد الله ابن وهب كتبنا عنه وامرها مستقيم ثم خلط بعده ثم جاءني خبر انه رجع عن التخليط وقال كان صدوقاً. قال ابن ابي حاتم سمعت ابا زرعة واتاه بعض رفقاء - [01:09:58](#)

فحكم عن ابي آ عبيد الله بن اخي بن وهب انه رجع عن تلك الاحاديث. فقال ابو زرعة ان رجوعه مما يحسن حاله. ولا يبلغ به منزلة التي كان قبل ذلك. يعني هو كان بيخلط انسان مثلاً كان يحدث الناس ولم يضبط. لكنه بعد ذلك ضبط. فهذا لا يؤثر على - [01:10:14](#)
اليه في حال الضبط وانما يؤثر عليه قبل ذلك. وهذا زال تخلطيه وضبط حديثه ورجع عن خطئه قالوا من الرواية من يقع ذلك له

فيتمكن منه سوء الحفظ حتى لا يقيم الحديث. يعني واحد بقى بيخلط لدرجة ان هو لا خلاص لا يرجع - [01:10:34](#)

او عن تخليقه فيبقى الضعف سمة لو قال مثل اسماعيل ابن مسلم المكي وقد ضعفوه قال يحيى القطن لم ينزل مخلطاً كان يحدتنا بالحديث الواحد على ثلاثة دروب. يعني يحدتنا بالحديث مثلاً مرسلًا مرة ثم تأثيرة فيحدثنا به مرفوعاً. مسندًا ثم مرة اخرى يحدثنا به موقفاً - [01:10:51](#)

او عن راو اخر فيعني هذا مما يختبر به حفظ الله والشباب ان يبقى ثابتًا على ما هو آ حدث به في اول مرة. فلما خلط ترکوه اه

ضرب لك امثلة هنا نذكر القدس او الصنف الرابع من غالب عليه سوء الحفظ فقلب في - [01:11:11](#)
حدث احتمال خطأه ووهمه مع بقاء وصف الصدق له في الجملة. قال وهذا كثير وهذا كثير آآ في الرواية المجروحة من ممن يعتبر
[01:11:31](#)

كثيرة في رواية ليث ابن أبي سليم ومحمد ابن عبد الرحمن ابن أبي ليلي وعلى ابن زيد ابن جدعان وشبيههم من آآ الضعفاء الذين
يكتب حديثهم ويعتبر به. يعني بيقول ان هذا - [01:11:50](#)

بصوا يا شباب حينما نتكلم مثلا عن راوي هو في الاصل ثقة لكنه قد يخطئ غير لما نقول ان راوي الالغاب عليه سوء الحفظ وقد
يضبط فالحكم العام في راوي مثل ليث ابن أبي سليم ومحمد ابن عبد الرحمن وعلى ابن زيد. انهم يعني قريبين الى الضعف.
[01:12:00](#)

إلى الضعف لكن يعني يحتملون. ممكن يتقوى بهم غيرهم لكن لا يحتاج بهم اذا انفردوا. بعكس مثلا لما يكون الراوي في الاصل ثقة
[01:12:23](#) ثبت لكن انه ضعف في بعض الحالات -

مثل معمر مثلا وحماد ابن سلمة آآ وغيرهم من الرواية اللي هم يعني في حيز الثقات لكنهم قد يخطئون. طيب يا شباب بهذا تكون آآ¹
يعني انهينا الكلام عن آآ القسم الاول وهو الراوي الذي آآ يعني هو ضعيف لكنه لم يبلغ بعد الضعف آآ - [01:12:36](#)
بان يكون حديثه منكرا متروكا آآ ان شاء الله غدا نأخذ القسم الثاني من صفحة ربعمية ستة وخمسين وهو آآ الراوي الضعيف او الذي
تركت روایته يعني لا يعتبر به ولا آآ تكتب روایته الا على وجه الانكار يعني لا - [01:12:59](#)
او لا يصح ان يقبل حديثه ولا حتى يتقوى حديثه بغيره وان شاء الله نحاول غدا ننهي الى صفحة اربعينية وتسعه وسبعين. آآ وبذلك
نكون انهينا آآ فصولا آآ ثلاثة كبيرة - [01:13:18](#)

وندخل في الفصل الرابع اللي هو تفسير الجهة بعدها ان شاء الله. آآ ارجو من الشباب ان يجتهدوا في طلب العلم النافع وان يخلصوا
النية لله تبارك تعالى وان يكثروا من الدعاء بالتوفيق وان يكثروا من العمل الصالح - [01:13:35](#)
ان العمل الصالح هو الغاية التي نطلبها اه بالعلم وان يجتهدوا في الدعوة الى الله وتعليم الناس بقدر ما يعرفون. والله يا شباب يعني
آآ عدد آآ الدعاء او عدد طلاب العلم الذين لهم نشاط دعوي. عدد قليل قليل جدا. واحد منكم ان تستمعوا الى آآ درس - [01:13:50](#)
سيرفع ان شاء الله اليوم تقريبا على يوتیوب آآ يعني درس لي كان لشباب وهو بعنوان يا طالب العلم انهض لتأخذ مكانك في الاصلاح
ارجو ان يكون درسا نوعيا في اه طالب العلم المصلح الرباني بتعليم الناس القرآن وتعليم الناس العلم - [01:14:10](#)
البصر باحوال الناس وتبصير الناس عند الفتنة وتشييدهم وتوجيههم وارشادهم. ارجو ان تنتفعوا ان شاء الله بهذا الدرس آآ وربما يرفع
اليوم ان شاء الله. انا سجلته ولكن يعني اعطيت للطلاب وهم سجلوه. لكن يحتاج فقط ان يرفع على يوتیوب. ان شاء الله يرفع على
القناة باذن الله - [01:14:31](#)

وارجو ان يكون نافعا محفزا لكم على الدعوة الى الله فان اهل الباطل اهل النفاق اهل الالحاد اهل الكفر اهل العلمانية حتى منبني
جلدتنا الذين يتكلمون بالسنن على على على جهالة منهم وعلى ضعف وعلى كذب وعلى اه ضعف علمي وعلى قصور بیانی ينشطون
في بیان - [01:14:50](#)

باطل والاستدلال له وينشطون في الصد عن سبيل الله ويصبرون على ذلك وينفقون اموالهم فلا بد ان يكون من ابناء المسلمين من
ينشط في ذلك. قال الله تبارك وتعالى وقل للذين لا يؤمنون اعملوا على مكانتكم انا عامون - [01:15:12](#)
انا عاملون انتم بتعلموا احنا كمان هنعمل ينفقون اموالهم ليصدوا عن سبيل الله سننفق اموالنا واعمارنا لنبين الهدى للناس ما دلهم
عليه ونفرق لهم بين الحق والباطل شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرق - [01:15:29](#)
قل هذه سبلي ادعو الى الله لا ادعو الى نفسي ولا ادعو الى حزبي وجماعتي انما ادعو الى الله الى دين الاسلام الى النبي صلى الله
عليه وسلم الى صحابة النبي صلى الله عليه وسلم - [01:15:50](#)
اسأل الله سبحانه وتعالى ان يرزقنا العلم النافع والعمل الصالح. وان يجعلنا ربانيين بتعليم الكتاب وبراسته. وان يرضي الله تبارك

عنا وان يفرج عن اخواننا المظلومين والمعتقلين وان يثبتنا وان لا يجعلنا ظهيرا للمجرمين. جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم. والسلام

- 01:16:03 -

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:16:23