

## تحرير علوم الحديث (٩١)

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين. اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على آل إبراهيم انك حميد مجيد اللهم بارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على آل إبراهيم انك حميد مجيد - [00:00:00](#)

فهذا هو الدرس التاسع عشر من قراءتنا لكتاب تحرير علوم الحديث وصلنا الى صفحة ربعمية وستة وثلاثين اه والحديث فيها عن درجات سوء الحفظ سبق ان ذكرنا شباب ان الراوي آ اذا تكلم فيه فانما يتكلم فيه اما آ من جهة الضبط او من جهة العدالة -

[00:00:16](#)

اكثر الرواة يتكلم فيهم من جهة الضبط آ لان كثيرا من الرواة يقع الخطأ في رواياتهم دون ان يتعمدوا ذلك فيكون سبب الخطأ وسوء الحفظ او اي سبب من الاسباب التي آ تقدمت في الدرس السابق. اليوم ان شاء الله نبين ان سوء الحفظ درجات. يعني - [00:00:39](#)

اروى الضعفاء درجات قال سوء الحفظ باعتبار اثره على حديث الراوي درجات متفاوتة. محصورة في الجملة في قسمين. القسم الاول اختلال الضبط بما لا يسقط الراوي وتحت اربعة اصناف من الرواة - [00:01:02](#)

يعني في الصنف الاول يا شباب نتحدث عن راوي فيه ضعف لكن لا يبلغ درجة السقوط. يعني ليس ساقطا ليس متروكا ليس منكر الحديث لكن ضعفه محتمل. يمكن ان تقوي روايته غيرها. ويمكن ان تتقوى روايته بغيرها - [00:01:21](#)

قال آ وتحتوي اربعة اصناف الصنف الاول من غلب ضبطه واعتراه الوهم والخطأ في اليسير من حديثه. تقدم انه ليس من شرط طبعا الابواب شباب سهلة جدا وتقدم شرحها كثيرا فلذلك انا اقرأها قراءة سريعة. اليوم ان شاء الله عايزين نجز قدر كبير من الكتاب - [00:01:40](#)

[00:01:40](#)

فلذلك يعني ايه لن اتوسع ان شاء الله قدر الامكان الا ببيان الجديد. يعني اذا كان هناك فائدة جديدة اذكرها والا فانا اقرأ يعني قال تقدم انه ليس من شرط الثقة انه لا يخطئ. وان الخطأ لا تعصى منه نفسه بشر. وانما العبرة بغلبة الحفظ وندرة الخطأ او قلته -

[00:02:00](#)

فمن فمّن امثله في في السقات فراس ابن يحيى آ المكتب قال علي بن المديني سألت يحيى بن سعيد القطان عن فراش المكتب فقال ما بلغني عنه شيء ولا انكرت من حديثه الا - [00:02:20](#)

حديث الاستبراء آ ولذا اتفق على توثيقه النقاد احمد وابن معين وآ ابو حاتم الرازي والنسائي ومحمد ابن سعد محمد ابن سعد الشباب اللي هو صاحب كتاب الطبقات والعجلي وابن حبان وغيرهم. ولم يضاعفه احد لروايته حديثا منكرا - [00:02:35](#)

نظرا لكثرة ما حدث به وغاية ما جرح به قول يعقوب بن سفيان آ في حديثه لين وهو ثقة. وكأنه اطلع على كلمة يحيى القطان فلينه قليلا مع توثيقه. يعني يريد ان يبين هنا شباب ان الراوي - [00:02:56](#)

يمكن ان يكون غالب آ حاله انه ثقة حافظ يوافق الثقات آ الا حديث واحد انكروه عليه او احاديث قليلة فلا تؤثر هذه الاحاديث في باقي الاحاديث الصحيحة فيبقى الاصل فيه انه ثقة - [00:03:11](#)

ولا آ ترد باقي رواياته آ هذا المثال جيد جدا اللي هو مثال فراس ابن يحيى جيد لان آ العلماء مع كونهم ضعفوه في حديث آ لكنهم اتفقوا على توثيقه - [00:03:29](#)

المثال الثاني اسحاق ابن ابراهيم آ ابن ابي اسرائيل المروزي. كان ثقة في الحديث ما عيب عليه الا في رأيه في مسألة القرآن. لكن قد قال ابن ابي حاتم سئل ابو زرعة عنه فقال كان عندي انه لا يكذب. فقليل له ان ابا حاتم قال - [00:03:44](#)

[00:03:44](#)

ما مات حتى حدث بالكذب فقال حدث بحديث منكر قلت فهذا ان سلم ان سلم فانه لم يتجاوز الحديث اليسير اليسير الذي لا يؤثر على ثقتي في الجملة وصحة حديثه - [00:04:02](#)

اه المثال اه الثالث الحسن ابن سوار البغوي هو اه صدوق ثقة لكنه حدث بحديث واحد باسناد منكر فقد قال الحافظ ابو اسماعيل محمد ابن اسماعيل الترمذي. حدثنا الحسن ابن سوار ابو العلاء الثقة الرضي وقلت له - [00:04:18](#)

الحديث الذي حدثتنا رأيت رسول الله رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يطوف بالبيت آآ اعده علي ممكن تعيده علي ثاني يعني وكان قد حدثني به قبل آآ هذه المرة بسنتين. قال نعم حدثنا عكرمة بن عمار اليمامي عن ضمضم ابن آآ - [00:04:36](#)

عن عبدالله بن حنظلة بن الراهب قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يطوف بالبيت على ناقة لا ضرب ولا ترضى ولا اليك اليك. قال ابو اسماعيل سألت احمد بن حنبل - [00:04:56](#)

عن هذا الحديث فقال هذا الشيخ ثقة ثقة. والحديث غريب. ثم اطرق ساعة وقال اكتبتموه من كتاب؟ قلنا نعم وفي لفظ قال احمد اما الشيخ فثق واما الحديث فمكرر. وانكر هذا الحديث غير احمد آآ من الحفاظ علي ابن المديني - [00:05:09](#)

صنيع البخاري والعقيلي وذلك ان صواب الاسناد لهذا الحديث كما رواه ايمن بن نابل عن قدامة بن عبدالله الكلابي رأيت النبي صلى الله عليه وسلم الحديث فهؤلاء النقلة واجبههم لا لا يتوقف عن شيء يعني هو يبين ان هذا الراوي - [00:05:30](#)

مع كون العلماء والثقة توثيقا عاليا الا انهم انكروا بعض حديثه وده اللي احنا سبق ان ذكرناه يا شباب كثيرا انه لا تلازم بين الحكم على الراوي والحكم على روايته. فيمكن ان يكون الراوي ثقة ثابتا ويكون بعض حديثه منكرا - [00:05:50](#)

ويمكن ان يكون آآ ضعيفا ويكون بعض حديثه صحيحا. والائمة الذين آآ كتبوا كتبنا في الصحيح كالبخاري ومسلم وآآ غيرهما آآ يراعيان هذا قد لا يخرجان آآ جملة من احاديث الثقات لكونهم تأكدوا ان الثقات اخطأوا فيها. والعكس قد يخرجون بعض احاديث الضعفاء - [00:06:08](#)

التي تأكدوا انهم ضبطوها طيب قال فهؤلاء نقلت وشبههم لا يتوقف عن شيء من حديثهم حتى يقوم برهان على خطأ احدهم في شيء معين من ذلك. ولا يلحقون بالمجروحين بل هم ثقات انما يرد عين ما اخطأ فيه احدهم لا سائر لا سائر حديثه - [00:06:29](#)

يعني لا يصح ابدا ان احنا نجعل مجرد خطأ في حديث حكما عاما وانما يكون هذا حكما خاصا. ويبقى الحكم العام هو الاشهر ان هذا الراوي ثقة قال قال كما تقدم ان درجات والراوي الصدوق نازل عن درجة الثقة العليا لنزول درجته في الحفاظ. لكننا لا نسقط حديثه - [00:06:51](#)

ومن امثلة هذا الصنف محمد ابن احنا في صفحة ربعمية تسعة وتلاتين يا شباب قال ومن امثلة هذا الصنف محمد بن مصعب القرصاني قال ابن ابي حاتم سألت ابا زرعة عنه فقال صدوق في الحديث ولكنه حدث باحاديث من كرهة. قلت فليس هذا مما يضاعفه؟ قال نظن انه غلب - [00:07:12](#)

غلط فيها. قال سألت ابي عنه فقال ضعيف الحديث. قلت له ان ابا زرعة قال كذا. وحكى له كلامه فقال ليس هو عندي كذا. آآ فلما حدث بهذه المناكير وآآ يفصح يحيى بن معين عن سبب ذلك فيقول لم يكن محمد بن مصعب من اصحاب الحديث كان مغفلا. حدث عن ابي الاشهب عن ابي رجاء - [00:07:38](#)

عن ابي رجاء عن عمران ابن حصين كره بيع السلاح في الفتنة وانما هو كلام ابي رجاء فمثل هذا لا يلغي وصف الراوي بالصدق. ويبقيه في منزلة التوثيق وقبول حديثه. لكن ينظر في حديثه ويتأني فيه حتى تزول شبهة النكارة - [00:08:03](#)

عن حديثه المعين الذي يرويه. وهذا الشأن فيمن ثبت انه وقعت في حديثه بعض المناكير بسبب سوء الحفاظ. اما من ادعي ذلك عليه ولم لم يوقف منه على شيء من ذلك فهذا باق على مطلق الثقة وصحة حديثه. يعني هو يقول - [00:08:20](#)

اذا تأكدنا ان راويا اخطأ في بعض الاحاديث لكن خطأه قليل بالنسبة لاصابته فيبقى الحكم العام فيه انه ثقة آآ ويبقى النظر آآ في الاحاديث التي ادعي انه آآ اخطأ فيها - [00:08:39](#)

آآ لكن يبقى الحكم العام فيه انه ثقة. واضح آآ ولا يلحق بالمجروحين. يعني يا شباب احنا حينما يتكلم في الراوي بنظر هل ثبت هذا

النقد عليه ام لا؟ وهل هو نقد خاص او نقد عام - 00:08:57

واضح وما مدى تأثير هذا النقد على رواياته؟ فهو بقى يفرق هنا بين شخص ادعي عليه انه آآ اخطأ في بعض الاحاديث وبالفعل هي احاديث او شخص ادعي عليه انه اخطأ في بعض الاحاديث ولم يؤتى عليه بحجة فهذا يبقى على الثقة - 00:09:11

قال وهذا مثل محمد بن عبدالرحمن مولى ال مولى ال طلحة وقال فيه علي ابن المديني كان عندنا ثقة وقد آآ انكرت عليه احاديث فهذا الانكار لا اثر له وابن المديني لم يعتد به. وكذلك جرى غيره من النقاد على - 00:09:30

توثيق يعني ابن معين ابن المديني وثقه وقال ان في ناس انكرت عليه احاديث بس آآ هذا ليس مؤثرا عندنا لاننا لم نتأكد من من وقوع النكارة فيبقى الاصل فيه انه ثقة. الصنف الثاني - 00:09:55

ان كان ضابطا لكتابه غير ضابط اذا حدث من حفظه احنا سبق ان احنا بقى لنا شباب كثيرا ان بعض الرواة آآ يكون ثقة اذا حدث من كتابه ويكون ضعيفا اذا حدث من حفظه. واضح - 00:10:09

آآ في هذا الراوي ينبغي له ان يحدث من كتابه. آآ فلو تأكدنا انه يحدث من حفظه بينما اساسا هو حفظه حفظ كتاب فقط يبقى هذا مما يضعف به او يضعف به حديث الذي آآ حدثه من حفظه - 00:10:24

قال اذا كان الراوي المعروف بسوء الحفظ آآ رجع الى كتاب صحيح. فكان يحدث من كتابه فحديث من الكتاب صحيح. وطبعا كلمة صحيح يا شباب ليس معناها ان كل الاحاديث التي يحدث بها من كتابه صحيحة. لأ. كلمة صحيح يعني محفوظ عنه - 00:10:41

يعني كلمة صحيح في لسان المحدثين اما يريدون بها الصحة المطلقة ان هذا الحديث صح يعني توفرت فيه كل شروط القبول او كلمة الصحيح بمعنى المحفوظ. وهذا يأتي كثيرا في كتب العلل. يقول مثلا ايه هذا الحديث يرويه - 00:11:01

اه مثلا سفیان الثوري واختلف عليه. فرواه مثلا وكيع عن سفیان اه عن اه عن الاعمش عن ابي صالح مرسل ورواه آآ مثلا آآ ابو نعيم الفضل بن دكين عن الثوري عن آآ الاعمش عن ابي صالح عن ابي هريرة - 00:11:18

مرفوعا والصحيح المرسل كلمة والصحيح المرسل يقصد الحديث المحفوظ يعني الوجه المحفوظ. من رواية الثوري ان يكون الحديث مرسل لا يقصد ان الحديث في الآخر في اخر الحكم انه آآ مرسل - 00:11:39

اقصد انه صحيح يعني. اضرب لكم مثال يا شباب. يعني مثلا لو انسان قال قالت النصارى اه ان اه لا اله الا الله واحد شخص اخر قال قالت النصارى المسيح ابن الله. تمام - 00:12:00

ايهما ضبط ما قاله النصارى؟ مين فيهم اللي نقل عن النصارى وصدق في نقله؟ يعني ما هو المحفوظ عن النصارى؟ المحفوظ عن النصارى انهم يقولون عيسى الله او عيسى ابن الله. واضح كده - 00:12:14

بينما هذا القول في الاساس هو قول باطل قول كفر. لكننا هنا نريد ان نقول هل هذا محفوظ عن النصارى ام لا؟ ففي يا شباب بين الصحة المطلقة وبين ان يكون الكلام محفوظا ثابتا. في لسان المحدثين كلمة صحيح اما يقصدون بها الصحة المطلقة او الصحة النسبية - 00:12:29

هي بمعنى انه محفوظ عن بعض الرواة قال وذلك مثل آآ شريك ابن عبد الله القاضي فقد كان كثير الحديث جدا لكنه سيء الحفظ. وحديثه القديم صحيح آآ مطلقا اما ما لم يتبين منه فهو آآ ضعيف لسوء حفظه - 00:12:49

الا ما كان من كتابه فهو صحيح. قال الحافظ محمد بن عبدالله بن عمار الموصلي شريك كتبه صحاح. فمن سمع منه من كتبه فهو صحيح قال ولم يسمع من شريك آآ من كتابه الا اسحاق - 00:13:07

الازرق قلت وقد يتكلم في الراوي لمثل هذه العلة لكنه يعرف بتعاهد كتابه. فمثل هذا آآ يغلب آآ في حديثه جانب الثقة همام ابن يحيى العوزي البصري فقد كان ثقة صادقا لكنه كان سيء الحفظ. يغلط اذا حدث من حفظه. قال يزيد ابن زريع همام حفظه -

00:13:22

وكتابه صالح. وقال ابو حاتم الرزيق ثقة صدوق في حفظه شيء قلت لكنه كان يتعهد كتابه ويرجع اليه فاندفع ما يخشى من سوء حفظه. قال احمد بن حنبل من سمع من همام باخرة هو اصح. وذلك انه اصح - 00:13:43

آ مثل الزمانة فكان يحدثهم من كتابه فسماع عفان وحبان وبهز اجود من سماع عبدالرحمن لانه وكان يحدثهم يعني لعبدالرحمن اي ايامهم من حفظه قال عفان حدثنا همام يوما بحديث فقيلا له فيه فقيلا له فيه يعني الناس راجعوه يعني فدخل فنظر في كتابه فقال  
١١ آ - 00:13:59

اراني اخطى آ وانا لا ادري فكان بعده يتعهده كتابه. يعني شباب همام بن يحيى هذا وربما يكون يعني له حالة خاصة في الحديث. لان اغلب الرواة الذين آ نميز آ قديم رواياتهم من حديثها. نقول ان من سمع منه في بدايته فهو سماعه افضل. هذا في الراوي الذي -  
00:14:25

تغير حفظه لما كبر سنه. لكن همام بن يحيى شباب كان آ يحدث من حفظه. لكنه في اخر عمره اصابه مرض فصار يلزم بيت فصار يحدث من كتابه فمن سمع منه في اخر عمره يعني لانه في اخر عمره يا شباب كان يحدث ايه؟ من كتابه. فمن سمع منه في اخر عمره فسماعه صحيح - 00:14:47

مثل عفان وحبان وبهز وهكذا طيب قلت لكن تبقى حاجة الى اعتبار هذا الوصف فيه فاذا بين ان ذلك الحديث من كتابه فهو صحيح لكن اذا لم يبين فربما كان قد استثبته من كتابه وربما اعتمد فيه على مجرد حفظه - 00:15:07  
غير ان هذا لا يوجب التوقف عن قبول خبره انما يوجب الاحتياط فيه فيبحث فيه عن وهمه وخطئه فان عدم فحديثه صحيح. همام يا شباب ده من من اصحاب قتادة وايضا من من يعني رابع واحد - 00:15:29

آ في القوة من اصحاب قتادة يعني عندنا هشام الدستوائي وسعيد بن ابي عروبة وشعبة بن الحجاج. هؤلاء مقدمون في قتادة وبأتي بعدهم همام بن يحيى وان كان في حفظه شيء لكنه كان يتعهده كتبه. آ فروايتة يعني في مصف القبول يعني - 00:15:42  
قال يبحث فيه عن وهمه وخطئه فان عدم فحديثه صحيح. وهكذا ما احتج به الشيخان من حديثه. يعني البخاري ومسلم احتجوا حديث همام التي تأكدوا انه ضبطها. لذلك الشباب دائما كانوا يعني ايه؟ يتبعوا روايته بروايات غيره من الثقات ليؤكدوا للمتئين -  
00:16:00

دقي او القارئ انهم آ تأكدوا من ضبط همام لهذه الروايات قال وهكذا ما احتج به الشيخان من حديثه وذلك من اجل ما عرف به من الصدق والامانة والحرص على التثبت في الرواية. فذلك يجعله في محل من او في - 00:16:20  
في محل من يقبل حديثه. الصنف الثالث من تميز ضبطه في حال وسوء حفظه ولينه في حال وهذا جرح نسبي لا يسقط بالراوي آ جملة. آ وانما حيث يتميز ما يتقنه من غيره قبل المحفوظ - 00:16:37

طرح ما سواه. وهنا يجب ان تنتبه الى ان بعض النقاد ربما اطلق وصف الضعف على من هذا نعتة. آ فظن من لا خبرة له وانه انه ضعف آ انه ضعيف مطلقا وليس كذلك. يعني ايه يا شباب - 00:16:56  
يعني الراوي الذي يحدث بالروايات في في الحديث يمكن ان يكون ثقة في بعض الاوقات دون وقت. آ ويمكن ان يكون ثقة في بعض الشيوخ بعض ويمكن ان يكون ثقة في بعض البلدان التي حدث فيها دون بعض. كيف نتصور هذا يا شباب؟ خلينا نتصور هذا من خلال مثلا راوي - 00:17:12

اكثر من الشيوخ ومن التلاميذ وهو من من اعظم الرواء في آ الاسلام وهو معمر ابن راشد معمر ابن راشد رحمه الله كان اماما اه في الحديث هو اساسا بصري. لكن هو بعد ذلك انتقل الى اليمن راح اليمن ايه؟ زيارة يعني. فالناس يعني حبوه هناك فقالوا - 00:17:32  
طيب احنا عايزين نقعد الشيخ ده عندنا عشان يعلمنا فاستشاروا راجل كبير في القوم قالوا له ازاى نخلي معمر يقعد عندنا؟ قال لهم جوزوه شوفوا له واحدة حلوة كده جوزوها - 00:17:54  
قالوا هو هيعيش عندكم. بالفعل جوزوه واتشبك بقى هناك. قال لك بلدي هي اللي فيها مراتي. فعاش بقى هناك في الياه؟ في اليمن. فاصبح كل كتبه وكل علمه في اليمن - 00:18:04

فطب هو الراجل ده بيحب يروح يزور امه. عايز يرجع يزور امه فين؟ في البصرة فلما بيروح بقى مش هياخد معه الكتب بتاعته والكتب بتاعتهم مش زي كتبنا دلوقت. كتاب صغير بقى وواحد معه ايباد لأ ده الكتاب بتاعه يعني وزنه كذا وكذا فكان بيروح خفيف

فلما بيرجع للبصرة يتحدث الناس من حفظه لان هو مش حافظ الاليه؟ مش حافظ الاحاديث دي كان بيكتب. فلما كان بيحدثهم من حفظه كان ايه كان يخطئ فاصبح الذين رووا عنه من رواة اهل اليمن ثقات. بينما الذين رووا عنه من رواة اهل البصرة ضعفاء. وهو كمان - 00:18:33

حينما يحدث عن الرواة البصريين كايوب او قتادة ايضا كان ايه؟ يخطئ. فده تصور بسيط. مثلا فيه تصور اخر ان راوي يضاعف في بعض الشيوخ دون بعض مثل مثلا الاعمش - 00:18:53

آآ ده راجل ذهب الى آآ ابراهيم النخعي وعاش عنده عمر طويل جدا فبالتالي كان ضابطا عنه لكن حينما آآ يعني كان يروي عن بعض المشايخ اللي هم من اقرانه اللي هم يعني قرييين منه في السن - 00:19:07

يا سلام يا ابن كهيلة وحبينا ابي ثابت لم يكن ضابطا عنهم. في راوي مثلا يا شباب ممكن يقبل حديثه في المغازي مثل محمد ابن اسحاق. ويرد احاديثه في العقار - 00:19:23

او الاحكام وهكذا. فممكن الراوي يا شباب يكون ضعفه نسبيا. زي بالضبط انت لما كنت مثلا في الثانوي العام او في مدرسة التجارة او في اي مدرسة ممكن تكون قوي جدا مثلا في مادة الانجليزي بينما انت ضعيف جدا في مادة التاريخ او في مادة اللغة العربية. آآ - 00:19:33

او العكس فهذا موجود ان الانسان يكون قويا في شيء ويكون ضعيفا في شيء اخر. فهذا ليس ضعفا مطلقا طبعا اهم كتابة الشباب سنشرح منه هذه الفكرة هو كتاب شرح ليلة الترمذي لابن رجب الحنبلي رحمه الله. قال ولهذا الصنف صور احنا في صفحة ربعمية - 00:19:51

واحد واربعين يا شباب. قال السورة الاولى ان يكون ضابطا الا في حديث بعض الشيوخ قال مثل عبد الرزاق ابن عمر ثقة الا في الزهري. الا عن الزهري قال ابو زرعة الدمشقي ابو زرعة الدمشقي الشباب هو من آآ المهتمين بالنقد ولكن لاهل الشام هو شامي. غير ابو زرعة الرازي هذا من الري - 00:20:08

قال ابو زرعة دمشقي قلت لابي مسهر ابو ابو مسهر اللي هو علي ابن مسهر هذا من كبار النقاد المتكلمين في الرواة وخصوصا رواة اهل الشام قلت لابي مسهر او قيل له فعبد الرزاق بن عمر. فاخبرنا انه يعني فعبد الرزاق بن عمر ايه رأيك فيه يعني؟ مش محتاج - 00:20:33

اقول له ايه رأيك فيه؟ لان معروفة يعني فعبد الرزاق ابن عمر فاخبرنا انه سمع سعيد بن عبدالعزيز يقول ذهبت انا وعبد الرزاق بن عمر الى الزهري فسمعنا منه فحدثنا ابو مسهر ان عبد الرزاق بن عمر اخبره من آآ من بعد ما اخبرهم سعيد آآ ما اخبرهم من حضوره - 00:20:53

معه عند الزهري انه ذهب سماعه من الزهري قال ابو مسهر ثم لقيني عبد الرزاق عبد الرزاق بعد. فقال قد جمعتها آآ من بعد ما اخبره انها ذهبت. فقال لنا ابو مسهر في ترك حديثه عن الزهري. ويؤخذ عنه ما سواه. قلت لابي - 00:21:12

مسهر يحدث عن اسماعيل ابن عبيد الله فقال ثقة يعني في اسماعيل ابن عبيد الله. في اسماعيل ابن عبيد الله وغيره خلا الزهري. يعني هذا الراوي اللي هو عبد الرزاق ابن عمر ثقة في كل الرواة الا في حديثه عن الزهري. لاننا تأكدنا انه يخطئ في - 00:21:33

آآ في رواية عن الزهري. عامل كده بالضبط يا شاب لما تكون انت حافظ القرآن كله بس في سورة دايم بتتلخبط فيها. هل يصح ان انسان يقول انك انت متقن للقرآن كله؟ لا - 00:21:53

طيب هل يصح انه يقول انك انت ضعيف في القرآن؟ لا. انما الصواب ان يفصل في حالك. يقول انت ثقة الا مثلا في سورة المائدة مثلا. خلاص يبقى احنا عرفنا - 00:22:04

انت بتغلط في الصورة دي لكن هذا لا يعكر على باقي الصور اللي انت متقن فيها قال يعني لذهابها او لانه تتبعها بعد ذهابها. قال ومثل عبدالرحمن بن عبدالله بن عتبة بن عتبة المسعودي ثقة - 00:22:14

شيوخه من اهل بيته لين عن غيرهم. وكان ايضا قد اختلط قال الدرقطني اذا حدث عن ابي اسحاق وعمرو وعمرو ابن مرة. والاعمش فانه واذا حدث عن معن والقاسم عون فهو صحيح وهؤلاء هم اهل بيته. خلاص - [00:22:29](#)

يبقى ده ثقة في بعض الشيوخ دون بعض. ومثل عكرمة بن عمار صدوق عن اياس بن سلمة لين عن غيره. آآ قال يعني ايش يعني يكون الراوي ثقة في كل شيوخه الا واحد. او يكون العكس - [00:22:46](#)

ممکن يكون ثقة في اذا روى عن شيخ واحد ويكون ضعيفا في الباقي. يمكن لانه متخصص بهذا الشيخ. يعني واحد يقول لك انا بروح خلينا نتكلم نضرب امثلة بالاكل يعني - [00:23:02](#)

مسلا اكون مع واحد صاحبي يقول لي انا بروح المطعم ده المطعم ده مسلا يا شباب فيه مأكولات بحرية وفيه حواوشي وفيه آآ مثلا آآ مشويات دي لحمه راس وكل حاجة يعني اللي هو بتاع كله يعني. يقول لي انا بحب ادخل المحل ده بس عشان اكل الملوخية - [00:23:12](#)

انما بقية الاكل ما كلوش. انا وجدت كده. يعني في ناس عندهم الفكرة. يقول لك فلان ده انا اقبل منه المنشورات اللي بيتكلم فيها في في الشيء الفلاني بس مش هقبل منه باقي المنشورات - [00:23:30](#)

ايضا موجود يا شباب في الرواة. يكون الراوي يعني ثقة في امر واحد. مثل مثلا حفص بن سليمان. نحن نقرأ قراءة حفص عن عاصم في القرآن نعم فحفص هذا حفص ابن سليمان هو كان ضعيفا في رواية الاحاديث لكنه كان ثقة في القراءات حتى صارت روايته عن عاصم يعني معتمدة - [00:23:40](#)

قال احمد بن حنبل آآ بيتكلم عن عكرمة بن عمار مضطرب عن غير اياس بن سلمة وكأن حديثه عن اياس بن سلمة صالح. وقال احاديث عكرمة بن عمار عن يحيى ابن ابي كثير ضعاف ليس بصحاح. قال له عبدالله ابنه من عكرمة او من يحيى - [00:24:00](#)

آآ لا اقصد من عكرمة او من يحيى يعني الغلط من عكرمة ولا الغلط من يحيى؟ قال لا الا من عكرمة. وقال آآ اتقن حديث اياس بن عوي يعني عايز يقول له ان الغلط هنا من من عكرمة مش مش آآ - [00:24:17](#)

مش من يحيى مش من يحيى ابن ابي كثير يعني وبعد كده قال له لكن حديثه عن اياس كويس قال ومثل اه ومثل جرير ابن حازم ثقة الا عن قتادة ويحيى ابن سعيد الانصاري - [00:24:35](#)

هنضيف هنا شباب استدراك ان الشيخ هنا قال ان جرير ابن حازم ثقة الا عن في رواية عن قتادة وفي رواية عن يحيى ابن سعيد الانصاري. نضيف كشباب ايضا ان هو يخطئ في روايته عن ايوب السخثياني وهذا له امثلة يعني انا بنفسني تتبعت بعضها مثل حديث درهم ربا اشد عند الله من ست - [00:24:49](#)

وثلاثين زانية وحديث مشهور على السنة الخطباء لكنه حديث لا يثبت انما هو جاء عن روايات بني اسرائيل. لا يثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم وهذا الحديث يعني آآ تفرد به جرير ابن حازم عن ايوب السخثياني واخطأ فيه. والامام احمد نفسه قال يعني جرير يروي عن ايوب - [00:25:09](#)

عجائب عجائب يعني منكرات يعني. فنضيف ايضا آآ ايوب آآ ضمن الرواة الذين يخطئ فيهم جرير ابن حازم رحمه الله. قال عبدالله بن احمد ابن حنبل سألته يحيى يعني ابن معين عن جرير ابن حازم فقال ليس به بأس. فقلت له انه يحدث عن قتادة عن انس احاديث مناكير. فقال ليس بشيء هو عن قتادة ضعيف - [00:25:28](#)

يعني معروف ان هو عن قتادة ضعيف يعني. قال ابن عدي له احاديث كثيرة عن مشايخه وهو مستقيم الحديث صالح فيه الا روايته عن قتادة فانه يروي اشياء عن قتادة - [00:25:51](#)

لا يرويها غيره وقال مسلم ابن الحجاج وجرير لم يعنى في الرواية عن يحيى. يقصد يحيى بن سعيد يعني. انما روى من حديثه نورا ولا يكاد يأتي بها على التقويم والاستقامة وقد يكون من ثقة المحدثين من آآ تضاعف روايته عن بعض رجاله. طبعا كلام الامام مسلم يا شباب في كتاب التمييز يعد من - [00:26:01](#)

اخص واهم الكتب التي آآ تكتشف بها علة الرواية. يعني هو كتاب صغير او الجزء الذي طبع منه صغير. لكنه نفيس جدا في رأي انفس

قطع حديثية في علم علل الحديث هو كلام الامام مسلم. كما ان انفس قطعة في مسائل آا الرواية وآ - 00:26:23

الرواة وشروط القبول هو كتاب مقدمة الامام مسلم اللي هو صدر به آا كتاب الصحيح. كتابه الصحيح يعني فالكتابين دول يا شباب مهمين جدا وان شاء الله هيكون لنا معهم يعني دروس مهمة ان شاء الله. آا قال ومثل حماد بن سلمة فقد كان من اثبت الناس في ثابت البناني لا - 00:26:46

هو اثبت الناس في ثابت البناني وليس من اثبتهم. يعني هو اثبتهم واعلاهم. اذا روى عن ثابت البناني. لكن قال مسلم وحماد يعد عندهم اذا حدث عن غير ثابت كحديثي عن قتادة وايوب ويونس - 00:27:06

وداود ابن ابي هند والجريري يعني سعيد ابن ياسر جريري ويحيى ابن سعيد وعمرو بن دينار واشبهيه فانه يخطى في حديثهم كثيرا. يعني كأنه صار مختصا بروايته بثابت آا عن ثابت آا البناني. ايضا الشباب هو ثقة اذا روى عن علي بن زيد بن جدعان -

00:27:18

آا يعني هذا يضاف ايضا للرواة الذين هو كان ثقة فيهم. بينما هو يخطى في الباقي. قال الصورة الثانية يعني الصورة الثانية شباب من الضعف النسبي ان يكون الراوي ضعيفا في حال ثقة في حال. قال ان يكون متقنا فيما حدث به في بلده دون ما حدث به في غيره - 00:27:36

وذلك من اجل عدم التمكن في غير آا بلده يخطى لذلك. مثل شبيب ابن سعيد الحبطي. قال علي ابن المديني بصري ثقة كان طبعا يا شباب كل هذه المسائل ستأتي بتوسع وكثرة امثلة وكثرة اه اه يعني اه امثلة تطبيقية لها ان شاء الله - 00:27:55

اوربكم خرائط لها ان شاء الله. لما ندرس كتاب شرح اليه الترمذي ان شاء الله قال كان من اصحاب يونس كان يختلف في تجارة الى مصر وكتابه آا وكتابه كتاب صحيح. قال ابن عدي عنده - 00:28:15

وعن يونس عن الزهري يعني عنده احاديث عن يونس عن الزهري يعني وهي احاديث مستقيمة. وحدث عنه ابن وهب باحاديث مناكير. مناكير يعني ايه؟ يعني ضعيفة يعني آا وكان شبيب اذا روى عنه ابنه احمد بن شبيب آا نسخة يونس عن الزهري اذ هي احاديث مستقيمة ليس هو شبيب - 00:28:31

ابن ابن سعيد الذي يحدث عنه ابن وهب بالمناكير. ولعل شبيب بمصر في تجارته اليها كتب عنه ابن وهب من حفظه. فيغلق وارجو الا يعتمد شبيب هذا الكذب. يعني كأنه يقول ايه يا شباب؟ يقول ان آا الراوي احيانا يحدث مثلا خيلنا نضرب مثال يا شباب واقعي. تصور مثلا انك انت - 00:28:53

رجل آا تسكن في آا الشام مثلا. انت اصلا ساكن في الشام. كتبك في الشام وآا مكتبك هناك. وانت تحدث الناس دائما من كتبك لكن بعد كده انت ممكن تسافر مثلا لتجارة في آا مثلا آا لبنان لبنان. او في الاردن او في مصر. فلا - 00:29:19

تأخذ معك كتبك. فالتاس تجتمع عليك تقول لك هل يمكن ان تحدثنا؟ فانت تحدثهم من حفظك. فتخطى فحينما يروي عنك آا اهل مثلا مصر او اهل الاردن فانهم يخطئون عليك. لانك حدثت من حفظك. بينما اذا آا - 00:29:41

رويت اذا روى عنك اهل آا بلدك اللي هم اهل الشام فانك فانهم يضبطون عنك لان رواياتك ايه؟ آا صحيحة لانك دثة من آا كتابك قلوة كل ما فيما آا حدث به محمد بن آا محمد بن عبدالرحمن بن ابي ذئب في العراق دون الحجاز. الصورة الثالثة يبقى - 00:29:59

الثانية يا شباب ان واحد يكون ثقة في آا اهل بلده آا او في البلد التي يقيموا فيها عشان يكون عندنا دقة. ويكون ضعيفا اذا حدث في بلاد اخرى سواء يا شباب في التلقي او في الاداء. يعني هو ضعيف في الشيوخ الذين يأخذ عنهم والرواية الذين يروون عنه في البلد التي لا لا يكون - 00:30:21

او كتب وفيها ايضا يخطئون عليه الخطأ منه هو ليس منهم الصورة الثالثة ان يكون متقنا فيما حمله من حديث اهل بلد دون غيرهم. يبقى دي الصورة الاية؟ الثالثة ان هو بقى ايه؟ هو نفسه لما بيتلقى - 00:30:42

آا يكون ضعيفا في التلقي وهذا متصور من اجل اعتناء الراوي بحديث اهل بلدي يتقن حفظه دون ما حدث به عن غيرهم. وذلك مثل اسماعيل ابن عياش الحمصي خبر يا شباب من اشهر الامثلة في هذا الباب. قال يحيى بن معين اذا حدث عن الشاميين فحديثه

صحيح. قلنا يا شباب ان كلمة صحيح يعني محفوظ - [00:30:57](#)

وليس معنى ذلك ان كل احاديثه الذين رواها عن اهل الشام صحيحة في اخر الحكم لا. صحيحة بمعنى محفوظة مقبولة يعني ان انها محفوظة عنه ثبتت عنه واضح كده؟ واذا حدث عن العراقيين او المدنيين خلط ما شئت يعني كثير يقع منه تخطيط. وقال ابن عدي -

[00:31:20](#)

بعد ان ذكر طائفة من احاديث طبعا لماذا هو يهتم بابن عادي يا شباب؟ لان ابن عدي هو يعني كتابه اهم كتاب على الاطلاق جمع

الرواة المتكلم فيهم يعني اي رواية يجرحون بجرح تجدهم في هذا الكتاب - [00:31:43](#)

الا القليل القليل جدا يعني. فهو يفصل في احوالهم. مع السلامة يا حبيبي. مع السلامة هو يفصل مع السلامة يا حبيبي فهو يفصل في احوالهم بحيث مثلا يمكن ان ينكر هذا النقد يقول لا هذا النقد لا يثبت. ويمكن ان يثبت النقد لكن يفصل في حال الراوي. فيقول هو ضعيف في وقت دون - [00:31:59](#)

كوقت او ضعيف في شيخ دون شيخ. ويمكن ان يدافع عن الشيخ آآ او عن الراوي يقول لا ده هو ثقة والدليل كذا وكذا وكذا فيأتي بالحجة على آآ ان هذا الراوي الاصل في انه ثقة ولا يقبل فيه النقد - [00:32:30](#)

قال قال ابن عدي بعد ان ذكر طائفة من حديثه عن غير اهل بلده الشاميين هذه الاحاديث من احاديث الحجاز ليحيى ابن سعيد ومحمد ابن عمرو وهشام بن عروة بن جريح وعمرو بن محمد وعبيد الله الوصافي وغير ما ذكرت من حديثهم ومن حديث العراقيين

- [00:32:46](#)

اذا رواه ابن عياش عنهم فلا يخلو من الغلط يغلط فيه يا يوسف خدت فلوس قال اما ان يكون حديثا موصولا يرسله او مرسلًا يوصله او موقوفا يرفعه. آآ وحديثه عن الشاميين اذا روى عنه ثقة فهو مستقيم - [00:33:05](#)

يعني اذا روى عن اسماعيل ابن عياش راوي ثقة يبقى حديثه عن آآ الشاميين كويس مقبول يعني. خلاص؟ قال وفي الجملة اسماعيل ابن عياش ممن يكتب حديثه ويحتج به في حديث الشاميين خاصة. يبقى ده الراوي ايه؟ يبقى ده راوي اتعرف - [00:33:26](#)

كده ان هو مختص بروايات اهل الشام. تمام؟ لكن اذا جاءت روايته عن غير اهل الشام ده ايه؟ لا لا يقبل حديثه قالوا من هؤلاء بقية ابن الوليد الشامي قال ابن عدي في بعض رواياته يخالف الثقات واذا روى عن اهل الشام فهو ثبت. واذا روى عن غيرهم خلط

كاسماعيل - [00:33:43](#)

الى بني عياش اذا روى عن الشاميين فهو ثبت. واذا روى عن اهل الحجاز والعراق قال فالثقات في روايته عنهم. يعني بيحاول ايه؟ يقيس هذا على هذا. يقيس على اسماعيل فكأن اسماعيل ده شاب اصبح عند ايه؟ العلماء مثالا او صورة تطبيقية لهذا النوع من الخطأ

ان يكون متقنا في بلد دون بلد - [00:34:03](#)

طيب الصورة الرابعة ان يكون ثقة مقبولا في احاديث الرقائق والمواعظ دون الاحكام. هو هنا يا شباب آآ في رأيي ان هو هنا في الصورة الرابعة كان يمكن ان يجعل الموضوع اعم من كده. هو هو جعل هذا خاصا بالراوي الذي يقبل في احاديث الرقائق

والمواعظ دون الاحكام. لأ - [00:34:24](#)

احنا ممكن نجعل عنوانا عاما ان يكون الراوي ثقة في بعض الموضوعات دون بعض. يعني ان يكون الراوي ثقة مثلا في احاديث الاحكام. آآ او ان كن ثقة في احاديث المغازي دون احاديث الاحكام او ان يكون ثقة في القراءات دون احاديث العقائد والاحكام. كده.

فنخلي الصورة اعم ويدخل - [00:34:44](#)

فيها ان يقبل احاديثه في الرقائق دون الاحكام او العقائد آآ وطبعا يا شباب آآ فكرة التفريق بين الرقائق والاحكام في رأيي ان هذا التفريق ليس دقيقا والامام مسلم نفسه - [00:35:07](#)

بين ان كل هذه الابواب هي ابواب الشريعة لا ينبغي ان يتساهل في باب منها. وسيأتي ان شاء الله تبارك وتعالى بحث طويل جدا في فكرة تساهل هل تساهل العلماء في روايات احاديث الرقائق وآآ الترغيب والترهيب؟ اللي هي فكرة ان الحديث الضعيف يؤخذ -

[00:35:24](#)

في فضائل الاعمال. سنحلل هذه المسألة ان شاء الله ونبين تفاصيلها ونبين ان حتى العلماء الذين اجازوا او تساهلوا تساهلوا في

مجرد الرواية وليس في بناء الاحكام. وان كان جمهور - 00:35:44

العلماء على غير ذلك. جمهور العلماء على ان تكون كل الاحاديث على نفس النسق. يعني ان ان الا يقبل رواية الراوي آآ في احاديث

الترغيب الا الراوي الذي يقبل في احاديث آآ الاحكام - 00:36:01

اه وهذا سيأتي بيانه ان شاء الله قال وهذه السورة راجعة في الاصل الى تسهل اهل الحديث في روايته المعروفين بالصدق في غير

ما يثبت حكما او اصلا لعله ان الاحكام مما تتوافر الهمم على حفظه فكونه لا يأتي الا من طريق من اه في حفظ ضعف. فذلك اه شبهة

على عدم اتقانه. بخلاف - 00:36:16

ابواب الرقائق وشبهها فالشواهد لها في الاصل قائمة فالرووي المتكلم في حفظه لا يأتي فيها بما لا يحتمل مثله. يعني هو شباب عايز

يقول ايه؟ ان العلماء لماذا فرقوا بين النوعين من الاحاديث؟ قالوا - 00:36:38

ان احاديث الاحكام الاحاديث اللي بتتضمن حكم يعني حكم فقهي. آآ العلماء او الرواة بيهتموا بحفظها وضبطها ونقلها. انما احاديث

رقائق اقل. انا في رأيي ان هذا التفصيل ليس صحيحا - 00:36:54

لماذا؟ لسببين. السبب الاول ان كل احاديث الرقائق بلا استثناء لابد ان تتضمن حكما. ليس هناك حديث فيما يسمى بالرقائق وكلمة

الرقائق هي كلمة محدثة يعني. آآ انما عندنا هذا هذا الباب ممكن ان نسميه بالموعظة - 00:37:08

فعلا وممكن ان نسميه باعمال القلوب ممكن اسميه بشعب الايمان. لكن مش مشكلة هذا الاسم عادي يعني لا مشكلة في استعمال هذا

الاصطلاح يعني صار غالبا لكن آآ انا انا احب استعمال الالفاظ الشرعية مثل مثل لفظ الاستقامة ولفظ شعب الايمان ولفظ اعمال

القلوب ونحو ذلك. لكن ليس هناك مشكلة - 00:37:28

فهم يقولوا ان احاديث الرقائق يعني ما فيها احكام هي بس بتشجعك على العمل الصالح. انا اقول ليس هناك حديث في الرقائق لا

يشمل حكما مستحيل ما فيش حاجة اسمها حديث او اية لا تشمل حكما. حتى بقى لو كان الحكم ده بقى في شئ مستحب او في

شئ ثبت اصله بالقرآن او - 00:37:51

والسنة. يعني انت حينما تقول مثلا آآ شرف المؤمن قيام الليل مثلا حديث طيب ما هو الحديث يتضمن حكم هو استحباب قيام الليل.

واضح؟ او من قرأ مثلا عشر ايات في القرآن فله فيعد مثلا من كذا او كذا - 00:38:14

هذا ايضا حكم واضح؟ فليس انا في رأيي ليس هناك فصل بين ما يسمى بالرقائق والترغيب والترهيب وبين احاديث الفقهية. زي

بعض الناس مسلا فصل بين احاديث الفقه واحاديث العقائد - 00:38:30

او مثلا يجعل اصول الفقه هي العلم بالاحكام التفصيلية المستنبطة من ادلتها او تعرفهم يعني لاصول فاق العلم بالاحكام العملية

المستنبطة من ادالاتها التفصيلية فاخرجوا العقائد والاداب. وهذا الاخراج خطأ جدا. وان شاء الله لما ندرس مع بعض في كتب اصول

الفقه - 00:38:42

نبين ان هذا التمييز ليس بصحيح. وان كل ابواب الدين هي تدخل في الاحكام آآ في العقائد يعني لما بتكلم عن حكم الرجاء او حكم

الصبر او اعمال القلوب هذا يدخل في الاحكام. آآ اتكلم عن اي معنى عقدي هذا يدخل في الاحكام - 00:39:02

طيب المهم ان هو يقول يعني يحاول ان يبين لك ان العلماء تخففوا في ذلك بناء على انه يمكن ان يقبل من الراوي اللي هو متوسط

يعني الذي لا يقبل في الاحكام - 00:39:19

فيقبل فيه اه احاديث الرقائق انا في رأيي ان هذا التفريق ليس صحيحا. وان العلماء حيث قبلوا بعض الرواة المتكلم فيهم فانهم لم

اقبلوهم فقط لمجرد ان هذا الحديث في الرقائق وانما قبلوه لانهم تأكدوا ان هذا الراوي ضبط هذا الحديث ولم يأت بحديث منكر -

00:39:29

لكن نفس هذا الراوي لو تفرد بحديث في الرقائق ليس له نظير او حديث يأتي بمعنى جديد لا يمكن ان يقبله العلماء. قال وهذا مثل

فليح ابن سليمان المدني. فقد خرج له البخاري في صحيحه في مواضع انا ليه بقول كده يا شباب؟ لان بعض طلاب العلم او الدعاة او

يقفون على المنبر يتساهلون يقول لك اصل ده احاديس في الرقائق. وهو اساسا الحديث اللي بيقله ولا في الرقائق ولا حاجة. ده هو الحديث اللي بيقله ده يبنى عليه حكم ويستنبط منه حكم - 00:40:12

قال مثل فليح ابن سليمان المدني فقد خرج له البخاري في صحيحه في مواضع وهو لين الحديث ليس بالقوي. آآ ليس بالقوي فيه لكن عذر البخاري انه لم يخالف لو في الاحكام شيئا انما عمة ما اخرج له اما هو معروف آآ من غير طريقه او رقائق. انا اقول ان في رأيي يعني ان هذا - 00:40:23

من البخاري آآ لكونه تأكد ان فليحا لم يأت بشيء منكر وانما روايته صحيحة وليس مجرد ان فليح روى في الرقائق واضح كده وتكلم بعض النقاد في حفظ محمد ابن اسحاق صاحب السيرة في روايته في غير السير - 00:40:42

آآ نقل ابو الفضل آآ عباس بن محمد الدوري عن احمد قال اما محمد بن اسحاق فهو رجل تكتب عنه هذه الاحاديث يعني كأنه يعني ونحوها فاما اذا جاء الحلال والحرام اردنا قوما هكذا وقبض آآ ابو الفضل اصابع يده الرابع من - 00:41:01

كل يد ولم يضم الابهام. اللي هي كلمة اللي احنا بنقول ده فلان ده كده. مش عارف كان لو كنا فيديو كنت شرحتها لك. احنا مش احنا بنعمل اللي هي اللايك. عارفين اللايك ده يا شباب - 00:41:21

اول واحد عمله الامام احمد يعني اللي هو علامة اللايك دي علامة اللايك دي آآ كانت آآ من من العلامات اللي بيستعملها الامام احمد لما بيوصف ان الراوي في اعلى درجات الحفظ. فيقول ان محمد ابن - 00:41:31

اسحاق يعني اول واحد بلغنا انه استعملها الامام احمد يعني. ممكن يكون حد قده استعملها. وواضح تكون معروفة في عرفهم يعني اه بعد كده اخدها عنه الراجل بتاع الفيسبوك بقى اخذ اللي هي العلامة دي ان هي ايه؟ بمعنى كده يعني - 00:41:46

فهو يقول ان محمد ابن اسحاق ده لو جاءت احاديث المغازي والسير بنقله لكن لو بقى جاءت احاديث الحلال والحرام لا. يعني ما نقبلش ابدأ انه يتفرق رد. قال وسئل عبدالله بن احمد بن حنبل عن محمد بن اسحاق فقال كان ابي يتتبع حديثه ويكتب كثيرا بالعلو والنزول - 00:42:00

ويخرجه في المسند وما رأيته اتقى حديثه قط قيل له يحتج به قال لم يكن يحتج به في السنن يعني كلمة يحتج شاب يعني يقبل تفرده. كلمة ايه الفرق بين يكتب حديثه ويحتج بحديثه؟ يكتب حديثه يعني يعتبر به. يعني ممكن - 00:42:20

تقوى حديثه بغيره او يقوى حديثه غيره. لكن يحتج به يعني ممكن لو انفرد نقله قال فابن اسحاق ثقة حجة في السير والمغازي لاعتنائه بها وهو في التحقيق صدوق في الاحكام. يعني هو كمان في الاحكام ممكن يعني يكون في مصاف - 00:42:39

يحكم للحديث بالحسن بعد الصبر والنظر وتحقق حفظه له على الوجه. الصورة الخامسة يعني السورة الخامسة من الضعف النسبي يا شباب ان يكون ضعيف نسبيا قال السورة الخامسة ان يكون متقنا في النقل لغير الحديث دون ذلك في الحديث. هو يجعل هذه صور

يا شباب لكن كل الصور دي كانت ممكن تدخل تحت - 00:42:57

فرع واحد اللي هو ضعيف في بعض الموضوعات دون بعض. لكن لا بأس بها بالتفصيل يعني. قال وفي هذا ان الناقل يكون قد

انصرف همه الى الاعتناء بفن فاتقنه وتقمم - 00:43:19

الحديث وليس من فنه فأتى بما لا يحمد فحيث تميز لنا امره وعرفنا الفصل فيما روى. فنقتصر على جرحه في الحديث خاصة دون سائر ما روى وهذا مثل حفص ابن سليمان القارئ فقد بلغ به سوء الحفظ ونكارة حديثه الى ان كان متروكا لكنها حجة في القراءة

خلاص تمام كده؟ وكذلك زياد آآ - 00:43:29

تمام الصورة السادسة. آآ قال ثقة في الاصل لكن اختلط وتغير حفظه باخرة للكبر او لعارض. طبعا يا شباب هذه التفاصيل صراحة انا وقلت لكم اختياري لهذا الكتاب يا شباب لم يأتي يعني عبثا اختياري لهذا الكتاب يعني هو اختيار من من عرف هذا الكتاب -

00:43:51

وعرف الكتب المعاصرة وعرف ان هذا الكتاب فعلا هو اجمع كتاب معاصر وادق الكتاب معاصر من وجوه كثيرة جدا من يريد ان

يعرف لماذا اخترت هذا الكتاب بالذات لاختتم به المرحلة الاولى؟ من الدراسة التأصيلية لعلوم الحديث يسمع اول درس. ذكرت فيه  
ميزات هذا الكتاب - [00:44:13](#)

وهذا الكتاب يعني صراحة انا في رأيي لم يكتب كتاب معاصر فيه بحسب علمي لم يكتب كتاب معاصر في فن من الفنون. يجمع  
اطراف العلم ويفصل فيها وينقل عن الائمة المحققين ويحلل مقالاتهم ويصنفها ويحسن - [00:44:34](#)  
توظيفها توظيفها واستثمارها مثل هذا الكتاب. في اي فن من الفنون وكتب الجديد كتب نوعية عموما. يعني حتى لو كتب كتابا ربما  
تخالفه في الحكم النهائي مثل كتاب الموسيقى والغناء ربما تخالفه في حكمه - [00:44:54](#)  
لكنك تنبهر من حسن الجمع وحسن التصنيف وحسن تحليل المقالات وحسن العرض والاستدلال. فحتى لو انت هتخالفه يعني لو انت  
بعد البحث وصلت الى حكم يخالفه لكنك ستنبهر حقيقة فعلا يعني بهذا الجمع والنقد والتحرير والعرض - [00:45:09](#)  
لذلك الشاب هذا الكتاب دائما انا اقول انك يعني مثلا كتاب المقدمات الاساسية في علوم القرآن تحفة كتاب رائع جدا في علوم  
القرآن. آآ كتاب مثلا العقيدة السلفية في كلام رب البرية كتاب ممتاز - [00:45:29](#)

جدا يتكلم عن مسألة كلام الله تبارك وتعالى. مثلا له كتاب اسمه اضواء على حديث الافتراق يتكلم عن حديث افتراق الامة. كتاب رائع  
جدا مع انه رسالة صغيرة جدا هذا الكتاب يا شباب كتاب متميز اللي هو كتاب تحرير العمومي الحديث. يعني مسلا انت حينما تقرأ  
في الرواية الذين ضعفوا في بعض الامور هتجد الكلام يعني متداخل انما هو هنا - [00:45:43](#)  
يصنف لك الكلام. يقول لك مثلا راوي كان ثقة في بعض الشيوخ دون بعض. الراوي كان ثقة في مثلا في احاديث الرقائق دون احاديث  
كذا هذه التفاصيل مهمة جدا. لا سيما للطالب المبتدئ. الطالب المبتدئ يحتاج هذه التفاصيل. فلذلك نقول جزاه الله خير الجزاء. وهذا  
- [00:46:05](#)

لحق عليك اذا اذا انتفعت من من شخص اذا كان معلما او كاتباً او باحثاً او صاحب منشور او شخص هداك لاي نوع من الخير ان تكثر  
له الدعاء هذا شباب من رد الاحسان لا تنسوا الفضل بينكم. انا احب ذلك. احب ان اخص بالدعاء كل شخص انتفعت به حتى لو لم يكن  
يعرفني قط - [00:46:25](#)

يعني ممكن شخص ده عمره ما قابلني لكن انتفعت به مثل اه اه الشيخ الشيخ مثلا يوسف الغفيص لم اقبله. لكني انتفعت به منفعة  
كبيرة جدا جدا يعني آآ اتصلت به مرة وكلمته لكن هذا لا يعد لقاء - [00:46:48](#)  
لكني اكثر له الدعاء هو وكل من انتفعت بهم. ممكن شخص يكتب منشور آآ اهدى به الى معنى معين اكثر له الدعاء. انا احب ان ادعو  
الى ما من احسن الي وارى ان هذا جزء من رد الجميل. احب دائما ان اصنع اعجابا للمنشور الذي يعجبني. او الفيديو الذي يعجبني  
هذا اقل شيء - [00:47:03](#)

تدعم به هذا الشخص حتى يستمر على عمله. واضح؟ يعني او كأنه شيء من رد الجميل فانا اقول في في هذا الكتاب صراحة تحرير  
تحرير علوم الحديث هو كتاب انا لم اري ما كتب من الكتب المعاصرة كتابا يجمع اطراف - [00:47:23](#)  
قاف علم من العلوم بهذه الصورة. صراحة يعني قال الصورة السادسة ثقة في الاصل لكن اختلط وتغير حفظه باخرة للكبر او لعارض.  
الاختلاط هو فساد العقل يعني آآ بالخرف آآ لتقدم السن غالبا او لعوارض. يعني انسان حصل له ايه؟ اختلاط يا شباب يعني حفظه  
تغير. ممكن حصل له صدمة - [00:47:41](#)

واحدة مثلا ابنها مات بتحس انها خرفت او ايه آآ زي واحدة كانت ابنها مات وآآ والناس قاعدين في العزا فهي سابت آآ المكان بتاع  
الستات ونزلت للناس اللي في العزا تقول لهم عقبال عندكم يعني يعني مخها ايه - [00:48:02](#)  
بخاء طار يا عيني ما استحملتش الصدمة. فيه انسان تاني اتحرق بيته مسلا تلاقيه خلاص اتجنن مصنعه اتحرق. وده شباب غالبا  
يكون لضعف الايد يعني كثير من المسلمين لضعف ايمانهم ولضعف ايمانهم بالقدر او ايمانهم بحكمة الله. حينما تنزل به مصيبة تذهل  
عقله. يعني بتذهب عقله - [00:48:15](#)

او ليه يا شباب؟ لان هو ضعيف الايمان. الانسان مننا يا شباب قد يكون قويا حينما يكون في عافية يكون عنده اكل جيد ومكان جيد

وعنده سيارة ومصنع ومسلا او عنده اكل وكل حاجة يكون ماشي زي الفل. اول ما بيتلى لا يتحمل - [00:48:38](#)  
فممكن بقى الابتلاء ده يخليه يذهب عقله وممكن يذهب دينه. زي ما واحدة آآ اللي جابوها في الفيلم المنكر اللي صنعتها قناة الجزيرة  
اللي هي قالت انا دخلت في الاحاد عشان كان جوزي بيضربني. والثانية قالت عشان واحد آآ قال لي في الشارع انا كنت منتقبة.  
واحد قال لي في الشارع انت اكيد شكلك وحش. فعشان كده - [00:48:57](#)

انت منتقبة. واحد ثاني تف علي. فقلت لأ انا لازم افرد شعري واخليه هههه على الحدود ويرجع يطير. وهكذا. واحد ثاني يقول لك  
اصل اخويا في في رابعة. فانا آآ قلت بقى ازاى ربنا ساب اخويا يموت فكفرت. واضح؟ هكذا يمكن ان يكون الانسان - [00:49:17](#)  
على الايمان آآ او على الاستقامة ثم يحصل به آآ شيء فيذهب دينه كله. وفي آآ درس انا عملته يا شباب اللي هو آآ شرح اقوال  
تأسيسية للصحابة. شرحت فيه القول العظيم الذي قاله خبيب ابن عدي رضي الله عنه. ولست ابالي - [00:49:37](#)  
حين اقتل مسلما على اي جنب كان في الله مصرعي ذكرت فيه اسباب الثبات على الدين وبينت ان الفتنة قريبة من قلب الانسان  
ويمكن ان يضل الانسان بسبب صدمة او فتنة او اذى يحصل له - [00:49:57](#)

او بسبب او بسبب العكس يمكن ان يفتن بان تفتح له ابواب الخير يختبر الله شكره وايمانه وهكذا. فلمن يريد حتى لو انت خطيب او  
مسجد سينفعك هذا الدرس تجدونه على يوتيوب بعنوان شرح اقوال تأسيسية للصحابة. اه ينفعك ان شاء الله في تحضير هذا -  
[00:50:10](#)

الدرس جمعت فيه هذه المادة اسباب الثبات على الدين. نسأل الله سبحانه وتعالى ان يثبتنا على الدين. وان يجعل ديننا هو اغلى ما  
نعيش له له ونتصرف بناء عليه والا يجعلنا ظهيرا للمجرمين. طيب هو ذكر هنا امثلة للناس اللي اختلطت - [00:50:30](#)  
قال مثل صالح ابن نهان مولى التوأمة سأل محمد بن عثمان بن آآ ابي شيبه آآ علي بن المديني يعني عثمان بن ابي شيبه سأل علي  
بن المديني. خلاص في سؤالات مطبوعة يا شباب اللي هي سؤالات ابن ابي شيبه لعلي بن المديني. ابن ابي شيبه شاب عندنا اتين  
اللي هو عثمان وابو بكر بن ابي شيبه اللي هو صاحب المصنف - [00:50:48](#)  
ابو بكر بن ابي شيبه طبعا ده امام يعني كبير القدر. عثمان كان من جملة الثقات لكنه ليس يعني كابي بكر ابن ابي شيبه آآ سألوا عن  
علي سأل علي ابن المدينة عن صالح ابن آآ مولى التوأمة. فقال صالح ثقة الا انه خرف وكبر. فسمع منه قوم وهو خريف كبير -

[00:51:08](#)  
فكان سماعهم ليس بصحيح. سفيان الثوري آآ من سمع آآ فكان سماعهم ليس بصحيح. سفيان الثوري من سمع منه بعدما آآ من سمع  
منه بعدما خرف وكان ابن ابي ذئب قد سمع منه قبل ان يخرج - [00:51:26](#)

شوف يعني سفيان الثوري سمع من من صالح مولى التوأمة بعد ما خرف بعد ما صالح ايه خرف. وقال ابن ابي مريم سمعت يحيى  
ابن معين يقول صالح مولى التوأمة ثقة الحجة - [00:51:43](#)

قلت له ان مالكا ترك السماع منه فقال لي ان مالكا انما ادركه بعد ان كبر وخرف هو سفيان وسفيان الثوري انما ادركه بعدما خيف.  
فسمع منه سفيان احاديث منكرات وذلك بعدما خلف ولكن ابن ابي ذئب سمع منه قبل ان يخرف. يعني - [00:51:53](#)

ميزوا ايه ان ابن ابي ذئب سمعوا عنه كويس. خلاص تمام آآ نفس الامثلة هنا اه ذكر امثلة على هذا. خلينا نضرب ناخذ مثال اخر  
طيب طيب خلينا لا لازم اقرأ لكم دي عشان فيها اقوال ممكن ما تفهموهاش شوية - [00:52:09](#)

اه خلينا ناخذها واحدة واحدة يا شباب. صفحة ربعمية سبعة واربعين. وروى عباس الدوري عن يحيى بن معين قال خلف قبل ان  
يموت. فمن سمع منه قبل ان يختلط فهو ثبت. يعني سماعه - [00:52:32](#)

عنه صحيح وقال عبدالله بن احمد بن حنبل قلت لابي ان بشر ابن عمر آآ زعم ان انه سأل مالكا عن صالح ماله والتأمر فقال فقال ليس  
بثقة. فقال ابي مالك كان - [00:52:45](#)

قد ادرك صالحا وقد اختلط وهو كبير من سمع منه قديما فذاك وقد روى عنه اكابر اهل المدينة وهو صالح الحديث ما اعلم به بأسا  
طبعا ده يا شباب فيها فوائد عظيمة جدا جدا - [00:52:56](#)

يعني القطعة دي كده انت لازم تتعلم انك انت تستثمر تستنطق كلام الائمة لتخرج باكبر الفوائد مثلا خلينا ناخذ مثال هنا. عبدالله بن احمد يبسأل ابوه. خلاص يبقى انت كده استفدت اول فائدة ان عبدالله بن احمد ده من تلاميذ ابيه. فيقول له بشر ابن عمر زعم انه سأل الامام ما لك عن صالح مولى التوأمة - [00:53:09](#)

فالامام مالك قال له لا ليس بثقة. فالامام احمد يحلل لك لماذا وصف ما لك صالحا بانه ليس بثقة يحلل لك السبب ثم ينقض هذا القول ويرده. قال ايه بقى؟ فقال ما لك كان قد ادرك صالحا وقد اختلط يعني - [00:53:35](#)

يعني صالح اختلط واتغير حفظه. فلذلك ما لك حكم عليه. فيقول لك ايه؟ حكم ما لك عليه صحيح لكن هذا الحكم حكم جزئي خلاص كده لان الامام ما لك حكم لانه ما شافوش غير وهو غير صالح. يعني وهو ضعيف يعني. قال من سمع منه قديما فذاك. الامام احمد بيقول بقى لكن من سمع من صالح مولى - [00:53:53](#)

لا التوأمة قبل ما يتغير حفظه فسمعه كويس. ومن الادلة على كده انه ثقة انه روى عنه اكابر اهل المدينة فالامام احمد حكم عليه انه صالح الحديث انه لا بي ليس به بأس. فهمنا يا شباب؟ طيب - [00:54:16](#)

ابني عادي طبعا اتكلم قال اما ابن حبان فانه ذكر قول يحيى ابن معين من رواية الدوري عنه وقال بعده هو كذلك له تميز حديثه القديم من الحديث الاخير فاما عند عدم التمييز لذلك واختلاط البعض ببعض يرتفع به عدالة الانسان حتى يصير غير محتج بي ولا معتبر ولا معتبر بما يرويه - [00:54:30](#)

قلت كلام ابن ابن حبان هذا من حيث التأصيل في شأن مختلط صحيح صحيح في الجملة لكن القدر في عدالته انما اراد به الاتقان وعدم وعدم انما اراد به الاتقان. وعدم الاعتبار بما يرويه ليس على وعدم المفروض وعدم الاعتبار مش وعدم اللي شكل الحجة دي غلط. هو يقصد انما - [00:54:50](#)

اراد به الاتقان وعدم الاعتبار بما يرويه ليس على معنى الترك يعني ان هو ايه ان الراوي الذي اختلط حديثه ولم ولم يتميز عندنا ما رواه قبل الاختلاط مما رواه بعض الاختلاط. يبقى ده خلاص كده احنا ايه - [00:55:13](#)

آ لا نقبل حديثه يعني لا نعتبر به. يعني آ بمعنى ان احنا نخاف من هذا الحديث ولا نقبله اذا تفرد نحتاج الى قرينة خارجية. لتؤكد لنا انه ضبطه شوف احنا خدنا وقت قد ايه يا شباب - [00:55:31](#)

ماشي لسه كده ربع ساعة ان شاء الله. قال اما بالنظر الى حال الصالح فليس كما قال لانه قد تميز. يعني بيقول الكلام ده يعني كلام ابن حبان عموما كويس. لكن لو هو يقصد ان في صالح مولى التوأمة لا ليس كذلك. لان صالح تميز آ ما روي عنه آ قبل الاختلاط وما روي عنه - [00:55:47](#)

بعد الاختلاط. ممكن انتم يا شباب بقى تقرأوا هذا التحليل لاني اري ان هو سهل ان شاء الله. مش محتاج ان انا اشرحه لك. بيميزه يعني بيقولوا ان ابن ابي ذئب سمع عنه آ قبل الاختلاط. اما ما لك الثوري - [00:56:08](#)

منه بعد الاختلاط فلذلك حديثهم عنه ليس جيدا طيب قال حكم حديث المختلط صفحة رابعة وخمسين قال وقع كثيرا آ وقع كثيرا من ائمة الحديث الكبار متقدمين ومتأخرين تعليل الروايات بان فلانا - [00:56:22](#)

ما سمع من فلان بعد ان اختلط. فهذا احمد بن حنبل يعلل حديثا من رواية زهير ابن معاوية عن ابي اسحاق السبيعي آ فيقول زهير سمع من ابي اسحاق باخرة يعني سمع في الآخر. قال الحازمي - [00:56:38](#)

حازمين ده يا شباب اللي هو له كتاب اسمه شروط الائمة الخمسة. ده من الائمة الالية؟ من الائمة المتقدمين يعني قال الحازمي اما آ من زال عقله بامر طارئ كالاختلاط وتغيب الذهن فلا يعتد بحديثه. ولكن يلزم الطالب البحث عن وقت - [00:56:52](#)

اختلاطي فان كان لا يمكن الوصول الى علمه آ طرح حديثه بالكلية يعني لو احنا مش قادرين نميز ما قاله قبل الاختلاط وما قاله بعد الاختلاط يبقى خلاص طرح كل حديث. لان هذا عارض قد طرأ على غير واحد من المتقدمين والحفاظ المشهورين - [00:57:08](#)

فاذا تميز له ما سمعه ممن اختلط في حال صحة جاز له الرواية عنه وصح العمل به. وجوب تحقيق تأثير الاختلاط في حديث الراوي الموصوف بهم الراوي اذا اطلق الكبار من النقاد المحدثين توثيقه وذكر انه اختلط لما كبر فالاصل التوثيق حتى يتبين الوهم بسبب

الاختلاط ولا يجوز - 00:57:25

رد حديثه بمجرد وقوع هذا الوصف. مهم دي جدا يا شباب. يعني ايه يعني حينما يكون الراوي معروفا بالثقة والضبط يبقى ثقة الى ان تأتي قرينة تدل على غير ذلك. فمثلا لو تكلم في ان - 00:57:46

تغير حفظه في اخر عمره. يبقى الاصل في حديث انه مقبول الا ان يأتي على الصفة التي ترد بها روايته. يعني نعرف ان هو ده بقى من الاحاديث اللي رواها بعد الاختلاط مثلا. قال فهذا بحر ابن مرار مرار آآ ابن آآ عبدالرحمن ابن ابي بكره - 00:58:02 وصفه يحيى بن سعيد القطان بالاختلاط. فقال رأيته قد اختلط وتبع بعضهم يحيى على ذلك. يعني بعض النقاد تبع يحيى جعل هذا الوصف. وطائفة اطلقت توثيقه دون الاعتداد بوصفه بالاختلاط. وذلك ان الرجل لم يثبت وهمه في شيء او حديثه بما ينكر بسبب ما قاله يحيى من اختلاطه - 00:58:20

مما يجيز ان يكون لم يحدث بعد اختلاطه بشيء. ولذا قال ابن عدي لا اعرف له حديثا منكرا فذكره. خلاص كده؟ ولم اري آآ احدا من المتقدمين ممن تكلم في الرجال ضعفه الا يحيى القطان ذكر انه كان قد خولط يعني اختلط يعني ومقدار ما له من الحديث لم - 00:58:40

ارى فيه حديثا منكرا. شف يعني بصراحة يعني استقرار الجدية لكتب ائمة علم الحديث وانتزاع هذه الامثلة وتوظيف هذه الامثلة حقيقة مما يستحق ان يحتذى به صراحة وسبحان الله انا كنت بدأت في في لما كنت في الجامعة اول ما بدأت اتعلم حديث وده كان الحمد لله من اول بدايات ما بدأت اصلي واحببت علم الحديث جدا يعني - 00:59:00 آآ وفقني الله سبحانه وتعالى فيه واحببته. كنت اخذ كتب الامام احمد مثلا كتب السؤالات التي سئلتها الامام احمد. واستقرأها وانا مسافر القطار واحاول آآ انتزع هذه الامثلة واوظفها. هذا صراحة فرق معي بشكل كبير جدا جدا. يعني الطلاب اللي هم كنا - 00:59:27

مع بعض بنقرأ مسلا تأسير مصطلح الحديث للشيخ الطحان جزاه الله خيرا وغيره من الكتب اللي هي الكتب المعاصرة. الكتب دي صراحة لو الانسان حبس نفسه عليها لا يمكن ابدأ ابدأ ان يتصور - 00:59:47 وتصورا صحيحا عن علوم الحديث فضلا عن ان يكون متميزا فيها. لابد من قراءة كتب الائمة. فانا كنت احب استقرأ كتب السؤالات دي. كنت احب جدا يعني لم لم اوفق بقى لهذا الكتاب اللي هو كتاب تحرير علم الحديث ده الا بعد ما بدأت اتعلم حديث بحوالي سنتين - 01:00:01

وكان كتاب مفيد جدا من جهة ان هو بيفتح عينك على مسائل كثيرة. فانا اقول انت لما بتقرأ بحث من الابحاث المعاصرة المتميزة ما كنش همك فقط انك تاخذ المعلومة لأ حاول تستفيد من الطريقة دي بمعنى مثلا انت تراه هنا واضح جدا جدا ان هو قرأ كتب - 01:00:19

ائمة اه واستقرأ الكتب المهمة جدا او عيون الكتب في كل باب. ثم انتزع الامثلة واحسن توظيفها تحت المسائل ده مثال جميل جدا يا شباب. وضع له عنوانا. عنوان ايه هو؟ التحقق من تأثير وصف الاختلاط. يعني ممكن يكون الراوي - 01:00:39

فعلا اختلط لكن هذا لا يؤثر على حديثه لماذا؟ لان هو لم يحدث بعدما اختلط واحد خرف. خلاص كده الناس بتقول لك ايه فلان ده تغير حفظه صح لكنه ما عدش بيدي دروس - 01:00:59

فبالتالي ما عدناش خافين منه. فلا اثر لاختلاطه على آآ علمه او حديثه. خلاص ما هو ما عدش بيتكلم زي بعض الرواة لما تغير حفظه اولاده حبسوه. قالوا له عشان ما يضعش علمك اللي فات خليك في البيت كده عشان ايه تموت وانت لك زكري حلوة - 01:01:12

واضح كده؟ ما يبقاش انت اختلطت فتضيع الاحاديث اللي انت ضبطتها. فهو عشان يعني عنده هذا المثل من كلام ابن عدي ابن عدي ما وافقش على نقض يحيى الدليل ايه؟ ان ابن عدي بيقول كل الاحاديث والله اللي قدامنا لهذا الراوي اللي هو بحر ابن مرار هذا - 01:01:32

كل احاديثه زي الفل ما فيه اش حديث منكرو. فلماذا نرد حديثه بسبب الاختلاط؟ فالاختلاط لم يؤثر عليه. فاهمين كده يا شباب؟

طيب. وممكن يا شباب كمان الاختلاط لا يؤثر عليه في باب دون باب. يعني مسلا في شخص ممكن تلاقيه بيخرف كان فيه شيخ من الشيوخ يعني متقن للقرآن الكريم. بتلاقيه بيخرف في كل حاجة في حياته - [01:01:50](#)

لكن لما بيقف يصلي بالناس بيصلي بالقرآن كله وما يغلطش فممكن يكون انسان يؤثر عليه الاختلاط في شيء دون شيء بحسب اهتمامه يعني. طيب قال اما ان ثبت ان الاختلاط اضر بحديثه لينوه بعد اختلاطه من اجل ذلك فهذا هو الذي لا يقبل من حديثه الا ما - [01:02:10](#)

حدث بي قبل الاختلاط. تماما آآ نفس الكلام يا شباب يعني هو ضرب لك امثلة هنا ان الانسان اذا تأكد ان آآ ان الراوي اختلط الاول يا شباب لابد خلينا نلخص فكرة - [01:02:30](#)

المختلط. فيه نقاط عشان الناس اللي بتحب التلخيصات يعني. اولاً المختلط هو شخص طرأ على حفظه تغيير. حصل له خلل في الحفظ ماشي كده؟ طيب اه كيف نتعامل مع هذا المختلط؟ اولاً ننظر هل ثبت حكم الاختلاط عليه ام لا؟ دا واحد. اتنين ما نووا اختلاطه - [01:02:42](#)

وهل اختلاط فاحش او لا؟ ثلاثة هل اختلاطه هذا اثر على روايته الحديث ام لا؟ اربعة هل حدث بعد اختلاطه ام لا؟ فاذا حدث هل تميز ما حدث به او لم يتميز؟ ومن الرواة الذين - [01:03:06](#)

سمعوا منه قبل الاختلاط من الذين لم يسمعوا منه بعد الاختلاط. وفيه كتاب جميل جداً لصديقي اللي هو يعني كان رفيقي في طلب علوم الحديث لكنه توفي وهو هو شاب توفي تقريباً من ست سنوات رحمه الله يعني وجدوه غريقاً في بحر من البحور لا يدرون كيف في ترعة - [01:03:25](#)

وجدوا غريقاً في ترعة مش عارفين هو مات ازاي. لحد الوقتي يعني اه وهو صديقي الشيخ محمد طلعت رحمه الله. كان معي يعني كان بقي معي فترة وكنا ندرس مع بعض. الف كتاب الف مجموعة كتب - [01:03:44](#)

رائعة جداً كتاب آآ على يعني آآ حاشية على تهذيب التهذيب على تقرير على تهذيب التهذيب يعني استدراقات وزيادات على تهذيب التهذيب لابن حجر وكتاب المختلطين وهو كتاب ممتاز جداً. وعموما كتبه انا من كتب من اخص الكتب اللي بانتفع بها. فرحمه الله وغفر له وجعل كتبه في ميزان حسناته - [01:03:59](#)

اه طيب آآ يبقى الكتاب ده يا شباب يا ريت احنا نرجع له فهو هنا يبدأ بقى يقول لك ايه ان الراوي ده نحاول ان احنا مثلاً ننظر فيه آآ قبل الاختلاط وبعد الاختلاط؟ طيب. خلينا نقرأ ايه - [01:04:27](#)

طيب خلينا نقرأ مسلاً صفحة ربعية اتنين وخمسين قال وتلخيص القسمة في الراوي الثقة الذي ثبت انه اختلط ان قبول ما آآ يقبل من حديثه ورد ورد ما يرد منه على اربعة احوال - [01:04:46](#)

آآ تضبط بحسب من روى عنه اوله ان يثبت ان السماع وقع منه قبل اختلاطه فهذا يحتاج به. يعني راوي سمع منه آآ قبل الاختلاط. تمام يا شباب؟ يبقى ده - [01:05:01](#)

سماعه صحيح. هل معنى كلمة سماعه صحيح هل معنى كلمة ان سماعه صحيح ان كل احاديثه عنه صحيحة؟ لا. لان ممكن يكون سماعه عنه صحيح. لكن نفس كهذا الراوي ضعيف عنه. يعني ايه يا شباب؟ وده مثال نادر جداً عايزك تركّز فيه - [01:05:15](#)

مثلاً يا شباب آآ حماد ابن سلمة. سمع من الجريري اللي هو سعيد ابن ياسر جريري هذا اختلط وحماد بن سلمة بن سلمة سمع منه قبل الاختلاط. كويس. لكن حماد بن سلمة اساساً يخطئ في روايته عن آآ الجريري - [01:05:35](#)

يبقى المشكلة اصبحت هنا من حماد مش من مش من الجريري واضح كده يا شباب؟ نحن هنا نتكلم عن السماع الصحيح وليس عن الرواية الصحيحة يعني سماعه ضبطه. كان الراجل اللي بيتكلم كان مركز في كلامه والمستمع كان كويس. لكن لو اختلط بقى حفظه يبقى كده من سمع منه بعض الاختلاط هو ده المشكلة - [01:05:56](#)

طيب وثانيها ان يثبت ان السماع وقع منه بعد بعد اختلاطه فهذا ضعيف لا يحتاج به. وانما يصلح للاعتبار آآ ان لم يكن ممن مما ثبت خطأه فيه بعيني فيتجنب الخطأ. يعني لو قلنا ان فلانا سمع من شخص - [01:06:16](#)

آ بعد اختلاطه يبقى ده كده ايه؟ يتوقف في حديثه. فاذا جاءت رواية تشهد له يبقى قبلناها. طيب الثالثة ان يثبت ان السماع وقع منه بعد اختلاطه ولكن من حمل عنه تحرى في اخذه عنه فلم يحمل عنه الا صحيح حديثه فهذا يحتج به - [01:06:32](#)  
يعني ايه يا شباب؟ يعني شخص آ عرف ان فلان ده مختلط لكن انتقى من احاديثه بعد اختلاطه ما تأكد انه ضبطه خلاص ورابعها الا يتبين متى وقع السماع منه قبل الاختلاط او بعده فهذا يتحرى فيه ويلحق باشبه الحاليين. فان وجد ما حدث به الراوي عن المختلط مما - [01:06:50](#)

حديثه قبل اختلاطه غالبا الحق بمن يحتج بحديثه. وان كان العكس فالعكس وان تحير الباحث توقف فيه وهذا يجعله صالحا للاعتبار على ادنى تقدير. يعني لو ان فلانا قيل ان هو سمع من من شيخ من المختلطين - [01:07:10](#)  
فاحنا ولم يتميز عندنا هل هو آ سمع منه قبل الاختلاط او بعد الاختلاط لم يتميز ذلك عندنا فنحاول ان نجعله مما يتوقف فيه الى ان تأتي قرينة تدل على انه من الاحاديث المنكرة او من الاحاديث الصحيحة - [01:07:26](#)  
طيب قال الراوي يختلط فلا يتميز صحيح حديثه من سقيمه. قال وهذه حال خارجة عن وصف الثقة آ اذ هذا الصنف نروات ضعفاء وصورة آراو يختلط فيأتي بالمنكرات بسبب اختلاط ولا يتميز ما حدث به على الصحة - [01:07:42](#)  
ولا يتميز به آ ولا يتميز ما حدث به على الصحة من غيره فهذا يضاعف مطلقا وغاية امره ان يصلح حديث الاعتبار اذا لم يبلغ حد الترك. ومن ومن مثاله ليث ابن ابي سليم قال مؤمل ابن الفضل وكان ثقة قلنا لعيسى ابن يونس لم - [01:08:00](#)  
آ لما لم تسمع من ليث ابن ابي سليم قال قد رأيت وكان قد اختلط وكان يصعد المنارة ارتفاع النهار فيؤذن. وقال ابن حبان في آ آ عبيدة بن معتب - [01:08:23](#)

كان ممن اختلط باخرة حتى جعل يحدث بالاشياء المقلوبة عن اقوام ائمة ولم يتميز حديثه القديم من من حديثه الجديد فبطل الاحتجاج به. طبعاً الشاب كله هدفي ايه؟ في الاحتجاج به. يعني نحن نتكلم هنا في ان يكون الراوي حجة اذا انفرد بالرواية. اما مسألة - [01:08:38](#)  
الاعتبار ان تتقوى روايته بغيرها فهذا يمكن كما قال الامام احمد رحمه الله الحديث عن الضعفاء قد يحتاج اليه في وقت والمنكر ابداء منكر. يعني يمكن ان يكون الراوي ضعيفا لكن - [01:08:58](#)

يحتج به اذا اجتمع معه غيره. لكن يتوقف في حديثه اذا لم تأتي قرينة تدل على ضبطه. وربما اتت قرينة تدل على نكارة حديثي وخطأ طيب ندخل بعد كده شباب صفحة ربعمية اربعة وخمسين قال التخليط غير الاختلاط باخرة. دي مهمة يا شباب - [01:09:12](#)  
فرق بين التخليط والاختلاط. التخليط معناه عدم الحفظ ان يدخل عليه حديث في حديث او يركب اسنادا على متن آ ليس آ هو متن لكن الاختلاط هو تغير الحفظ قال التخليط اختلال عارض في الضبط يقع في حال الصحة لا الخرف. ومنه قول ابي حاتم الرزيفي احمد بن عبدالرحمن بن وهب - [01:09:34](#)

ابن اخي عبد الله ابن وهب كتبنا عنه وامره مستقيم ثم خلط بعده ثم جاءني خبر انه رجع عن التخليط وقال كان صدوقا. قال ابن ابي حاتم سمعت ابا زرعة واتاه بعض رفقائي - [01:09:58](#)

فحكى عن ابي آ عبيد الله بن اخي بن وهب انه رجع عن تلك الاحاديث. فقال ابو زرعة ان رجوعه مما يحسن حاله. ولا يبلغ به منزلة التي كان قبل ذلك. يعني هو كان يخلط انسان مثلا كان يحدث الناس ولم يضبط. لكنه بعد ذلك ضبط. فهذا لا يؤثر على - [01:10:14](#)  
اليه في حال الضبط وانما يؤثر عليه قبل ذلك. وهذا زال تخليطه وضبط حديثه ورجع عن خطئه قالوا من الرواة من يقع ذلك له فيتمكن منه سوء الحفظ حتى لا يقيم الحديث. يعني واحد بقى يخلط لدرجة ان هو لا خلاص لا يرجع - [01:10:34](#)

او عن تخليقه فيبقى الضعف سمة لو قال مثل اسماعيل ابن مسلم المكي وقد ضعفوه قال يحيى القطان لم يزل مخلطا كان يحدثنا بالحديث الواحد على ثلاثة دروب. يعني يحدثنا بالحديث مثلا مرسل مرة ثم تأتيه فيحدثنا به مرفوعا. مسندا ثم مرة اخرى يحدثنا به موقوفا - [01:10:51](#)

او عن راو اخر فيعني هذا مما يختبر به حفظ الله والشباب ان يبقى ثابتا على ما هو آ حدث به في اول مرة. فلما خلط تركوه اه

ضرب لك امثلة هنا نذكر القس او الصنف الرابع او الصنف الرابع من غلب عليه سوء الحفظ فغلب في - [01:11:11](#)  
حديث احتمال خطاه ووهمه مع بقاء وصف الصدق له في الجملة. قال وهذا كثير وهذا كثير آ في الرواة المجروحين ممن يعتبر  
بحديثهم ولم يسقطوا ولم يسقطوا. وتقدم له امثلة - [01:11:31](#)

كثيرة في رواية ليث ابن ابي سليم ومحمد ابن عبد الرحمن ابن ابي ليلى وعلي ابن زيد ابن جدعان وشبههم من آ الضعفاء الذين  
يكتب حديثهم ويعتبر به. يعني يقول ان هذا - [01:11:50](#)

بصوا يا شباب حينما نتكلم مثلا عن راوي هو في الاصل ثقة لكنه قد يخطئ غير لما نقول ان راوي الاغلب عليه سوء الحفظ وقد  
يضبط فالحكم العام في راوي مثلا مثل ليث ابن ابي سليم ومحمد ابن عبد الرحمن وعلي ابن زيد. ان هم يعني قريبين الى الضعف.  
قريبون - [01:12:00](#)

الى الضعف لكن يعني يحتملون. ممكن يتقوى بهم غيرهم لكن لا يحتج بهم اذا انفردوا. بعكس مثلا لما يكون الراوي في الاصل ثقة  
ثبت لكن انه ضعف في بعض الحالات - [01:12:23](#)

مثل معمر مثلا وحامد ابن سلمة آ وغيرهم من الرواة اللي هم يعني في حيز الثقات لكنهم قد يخطئون. طيب يا شباب بهذا نكون آ  
يعني انهينا الكلام عن آ القسم الاول وهو الراوي الذي آ يعني هو ضعيف لكنه لم يبلغ بحد الضعف آ - [01:12:36](#)  
بان يكون حديثه منكرا متروكا آ ان شاء الله غدا نأخذ القسم الثاني من صفحة رابعة ستة وخمسين وهو آ الراوي الضعيف او الذي  
تترك روايته يعني لا يعتبر به ولا آ تكتب روايته الا على وجه الانكار يعني لا - [01:12:59](#)  
او لا يصح ان يقبل حديثه ولا حتى يتقوى حديثه بغيره وان شاء الله نحاول غدا ننهي الى صفحة اربعمائة وتسعة وسبعين. آ وبذلك  
نكون انهينا آ فصولا آ ثلاثة كبيرة - [01:13:18](#)

وندخل في الفصل الرابع اللي هو تفسير الجهالة بعدها ان شاء الله. آ ارجو من الشباب ان يجتهدوا في طلب العلم النافع وان يخلصوا  
النية لله تبارك تعالى وان يكثر من الدعاء بالتوفيق وان يكثر من العمل الصالح - [01:13:35](#)  
ان العمل الصالح هو الغاية التي نطلبها اه بالعلم وان يجتهدوا في الدعوة الى الله وتعليم الناس بقدر ما يعرفون. والله يا شباب يعني  
آ عدد آ الدعاء او عدد طلاب العلم الذين لهم نشاط دعوي. عدد قليل قليل جدا. واحب منكم ان تستمعوا الى آ درس - [01:13:50](#)  
سيرفع ان شاء الله اليوم تقريبا على يوتيوب آ يعني درس لي كان لشباب وهو بعنوان يا طالب العلم انهض لتأخذ مكانك في الاصلاح  
ارجو ان يكون درسا نوعيا في اه صفات اه طالب العلم المصلح الرباني بتعليم الناس القرآن وتعليم الناس العلم - [01:14:10](#)  
البصر باحوال الناس وتبصير الناس عند الفتن وتبصيرهم وتوجيههم وارشادهم. ارجو ان تنتفعوا ان شاء الله بهذا الدرس آ وربما يرفع  
اليوم ان شاء الله. انا سجلته ولكن يعني اعطيت للطلاب وهم سجلوه. لكن يحتاج فقط ان يرفع على يوتيوب. ان شاء الله يرفع على  
القناة باذن الله - [01:14:31](#)

وارجو ان يكون نافعا محفزا لكم على الدعوة الى الله فان اهل الباطل اهل النفاق اهل اللحاد اهل الكفر اهل العلمانية حتى من بني  
جلدتنا الذين يتكلمون بالسنتنا على على على جهالة منهم وعلى ضعف وعلى كذب وعلى اه ضعف علمي وعلى قصور بياني ينشطون  
في بيان - [01:14:50](#)

باطل والاستدلال له وينشطون في الصد عن سبيل الله ويصبرون على ذلك وينفقون اموالهم فلا بد ان يكون من ابناء المسلمين من  
ينشط في ذلك. قال الله تبارك وتعالى وقل للذين لا يؤمنون اعملوا على مكانتكم انا عامون - [01:15:12](#)

انا عاملون انتم بتعملوا احنا كمان هنعمل ينفقون اموالهم ليصدوا عن سبيل الله سننفق اموالنا واعمارنا لنبين الهدى للناس ما دلهم  
عليه ونفرق لهم بين الحق والباطل شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرق - [01:15:29](#)

قل هذه سبيلي ادعو الى الله لا ادعو الى نفسي ولا ادعو الى حزبي وجماعتي انما ادعو الى الله الى دين الاسلام الى النبي صلى الله  
عليه وسلم الى صحابة النبي صلى الله عليه وسلم - [01:15:50](#)

اسأل الله سبحانه وتعالى ان يرزقنا العلم النافع والعمل الصالح. وان يجعلنا ربانيين بتعليم الكتاب وبدراسته. وان يرضى الله تبارك

عنا وان يفرج عن اخواننا المظلومين والمعتقلين وان يثبتنا وان لا يجعلنا ظهيرا للمجرمين. جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم. والسلام

- 01:16:03

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:16:23