

## تحرير علوم الحديث ٠٢

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله صلى الله على محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - [00:00:00](#)

صباح الورد يا شباب معلش يعني تأخرت عليكم في الدروس اكثر من من تمن ايام لاني كنت والله مشغول جدا وما كانش فيه انترنت كمان لمدة كبيرة لكن الحمد لله الانترنت جه وقوي وان شاء الله يعني ههريكم الدروس يعني ما تقلقوش - [00:00:15](#)

فان شاء الله نبدأ يعني نحاول نكثف الدراسة ان شاء الله في اليومين اللي جايين دول وهنركز شوية على كتاب تحرير الروم الحديث عشان بعد ما ننهيه مباشرة ان شاء الله سنبدأ في [00:00:34](#) آ آ خطين -

موازين الخط الاول هو هيكون في المرحلة الثانية من خلال كتاب مقدمة ابن الصلاح ان شاء الله آ ودراسة مفصلة لتراث الائمة المحققين اللي هيكون آ بدايتنا معه مع كتاب مقدمة الامام مسلم ثم - [00:00:51](#)

آ كتاب علل الترمذي ورسالة ابي داود لاهل مكة وآ كتاب الشافعي الرسالة وجماع العلم ان شاء الله. نسأل الله سبحانه وتعالى التيسير طيب احنا وصلنا الشباب الى صفحة اه اربعمية وستة وخمسين - [00:01:08](#)

وكنا نتحدث عن ضبط الراوي وتكلمنا عن الضعف المحتمل. ثم الان نتكلم عن الضعف الشديد الذي يصل به الراوي الى ان يكون متروك الحديث قال القسم الثاني فساد الضبط الى حد ان يكون الراوي متروك الحديث. قال وهذا يقع بغلبة المناكير على حديث الراوي فيوصف بكونه - [00:01:22](#)

منكر الحديث او متروك الحديث فاما ان يكون متروك الحديث فلا يدخل هذا الوصف اشتباه اذ آ هو الراوي غلب عليه آ الوهم والخطأ. حتى فحش. وغلبت المنكرات على حديثه حتى ربما آ - [00:01:48](#)

اورد آ اورد الشبهة عليه بالكذب. فاتهم فاتهم به بناء على ذلك كما بينت بعض امثلي في المبحث الثاني يعني يقول ان اه ان الراوي حتى يكون متروك الحديث معناها ان هو يغلب على رواياته الضعف - [00:02:05](#)

آ بل ان كار ان يكون الحديث يعني واضح الخطأ واضح البطلان اه فهذا اه ليس فقط يجعله متروك الحديث هذا يدعو الناقد الى ان يتهمه ربما اتهمه بالكذب قالوا من مثاله عبدالله بن سلمة الافطس اتفقوا على كونه متروك الحديث بل اتهم اتهم ويفسر ابن حبان جرحه بقوله كان سيئا - [00:02:27](#)

حفظ فاحش الخطأ كثير الوهم ولكن يقع الاشتباه في الراوي بوصفه بوصفه بوصف آ لا يوصف بكونه منكر الحديث بين تلك النكارة على درجات في عبارة النقاد. آ بينتها في تفسير عبارات الجرح والتعديل - [00:02:54](#)

وفي القسم الثاني عند الكلام عن الحديث المنكر حيث آ اطلقت على الراوي لا يبلغ الترك كما اطلقت على المتروك يعني بيقول ان كلمة متروك الحديث هي كلمة واضحة في ان هذا الراوي - [00:03:14](#)

من كثرة المنكرات في حديثه تركه. لكن كلمة منكر الحديث هي التي تحتاج الى تفصيل اكثر. لانها ربما قصد بها اه نوع اه من النكارة معين. اه لا يبلغ به الى ان يكون متروكا وربما قصد انه متروك. يعني كانها تحتل اكثر من دلالة - [00:03:29](#)

سيظهر ذلك ان شاء الله هنحاول بقى نقرأ العبارة اللي جاية كاملة وبعد كده نعلق عليها ان شاء الله قال طريق كشف النكارة يعني كيف نعرف ان هذا الحديث منكر؟ او ان هذه الرواية منكورة. قال والمعتبر في وصف الراوي بذلك في الاصل هو - [00:03:51](#)

ما اتى به من الروايات المنكرة التي علمت نكارتها بالتفرد بغير المعروف او بالمخالفة للمعروف بالقدر الذي يغلب على حديث الراوي.

يعني ايه يا شباب يعني بيقول ان النكارة آآ لها بابان. الباب الاول هو التفرد. ان يتفرد الراوي بشيء لا يحتمل - [00:04:10](#)  
عارفين كده يا شباب الطفل الصغير ممكن يتفرد بفعل شيء. ممكن يشيل البزازه بتاعته. ممكن مسلا يشيل اللقمة اللي انت بتديها له.  
انا بتكلم مسلا على الرضيع مسلا او اللي هو - [00:04:33](#)

يعني الطفل اللي عنده سنة مسلا او سنتين آآ عنده قدرة محتملة يقدر يتفرد بها خلاص؟ لكن هل هو يقدر انه ينفرد بحمل كرسي مثلا  
او او حمل آآ آآ طاولة - [00:04:46](#)

آآ يعني ترابيزة يعني لأ طبعاً فهو ما يقدرش. فنفس كذلك الرواة. الرواة منهم راوي يحتمل ان هو ينفرد بحديث يكون هذا الحديث  
اصل فيه بابه او ينفرد عن بعض الرواة المكثرين ينفرد عن الزهري عن الثوري عن الاعمش عن - [00:05:01](#)  
آآ عن مكحول عن هشام ابن عروة ينفع ينفرد وفي راوي اخر لا لا نقبله اذا انفرد لان هو ما يحتملش التفرد. فحينها نسمي حديثه  
منكرا يبقى ده الباب الاول للنكارة - [00:05:19](#)

هو ان يكون الراوي انفرد بشيء لا يتحملة. الباب الثاني ان يخالف من هم اوثق منه. طيب هو الان هيذكر اه كلمة للامام مسلم هي  
تعتبر من اهم الطرق في معرفة او في كشف نكارة الراوي. قال كما قال مثله ابن ابنه الحجاج علامة المنكر في حديث المحدث -  
[00:05:36](#)

اذا ما عضت روايته عن الحديث على رواية غيره من اهل الحفظ والرضا خالفت روايته روايتهم او لم تكذ توافقها فاذا كان الاغلب  
من حديثه كذلك كان مهجور الحديث غير مقبوله ولا مستعمله - [00:06:05](#)

اه فمن هذا الضرب من المحدثين عبدالله بن محرز ويحيى ابن ابي انيسة والجراح ابن اه المنهال آآ ابو العطوف وعباد ابن كثير  
وحسين بن عبدالله بن ضميرة وعمر بن آآ صهبان ومن نحى نحوهم في رواية - [00:06:19](#)

في الحديث فلسنا نخرج على حديثهم ولا نتشغل به. الامام مسلم هنا كان يتحدث عن اه كتابه اه او ترتيب الاحاديث في كتابه  
وسياتي معنا ان شاء الله مفصلاً باذن الله. فكان يتكلم عن انه في الطبقة الاولى من الاحاديث يحصر - [00:06:40](#)

على ذكر آآ احاديث الرواة الثقات الحفاظ. ثم بعد ذلك تأتي طبقة اخرى آآ يخرج فيها احاديث الرواة المحتملين في الحفظ آآ لكن  
يقبلهم في الشواهد والمتابعات او يقبل من حديثهم ما اصابوا فيه. ثم بين ان آآ الصنف الثالث من الرواهم آآ - [00:07:00](#)

متروكون او آآ الرواة الذين يوصف حديثهم بالنكارة فيقول وضرب لهم امثلة وبين كيف نعرف نكارة الحديث ثم انه لا يعرج على  
واحد من هؤلاء ولا يخرج احاديثهم. وان كان سيأتي معنا شرح هذه هذا الكلام بالتفصيل لكني ابينه هنا ان شاء الله - [00:07:24](#)

بمناسبة الكتاب هو بيقول ايه يا شباب؟ بيقول علامة المنكر في حديث المحدث يعني النكارة. يعني كيف نعرف او ما هو الطريق الذي  
نكشف به نكارة الراوي؟ فقال اذا ما عرضت اذا ما عرضت روايته للحديث على رواية غيره من اهل الحفظ والرضا - [00:07:45](#)

اللي هو باب المقارنة ان انا اعرض رواية الراوي على روايات غيره ممن شاركوه في الطبقة او في آآ يعني كانوا زملاء معه في الرواية  
عن شيخ معين واشوف بقى هل هو وافقهم او لا - [00:08:05](#)

لو كان هو دائما بيوافقهم او غالبا بيبقى هو ثقة. لكن لو كان دائما او غالبا يخالفهم بيبقى كده حديثه منكر. ولا ولا عرجوا على حديثه  
وضحي بنت نلاحظ هنا يا شباب ثلاث امور هو ركز عليها. الامر الاول ركز على العرض والمقارنة - [00:08:22](#)

الامر الثاني آآ النكارة هي اما انه تفرد بما لا يتابعونه عليه او انه خالفهم. الامر والثالث عدد هذه المخالفة بالنسبة لروايته. فاذا كان  
الاغلب انه يخالف او ينفرد. بيبقى كده اصبح متروكا - [00:08:42](#)

الحديث غير مقبوله ولا مستعمله يعني ما لا لا نقبل روايته ولا ولا نستعملها لا نبني عليها الاحكام. واضح وانما قد نرويها آآ للانكار  
وللتحذير وهو بقى بيقول وانا لا انشغل بهذا النوع من الاحاديث. ولا اخرج شيئاً منها في كتابي. طيب. قال - [00:09:02](#)

او من طريق كشف نكارة الحديث ان يستغرب الحديث مما يتفرد به عن الثقة. فيبحث عن اصله في كتبه ذلك الثقة وقد عرفت  
اعتناؤه بحديثي ورجوعي الى الى اصول فلا يوجد فيها الحديث - [00:09:28](#)

فيعرف بذلك ان الحديث منكر قال آآ ابو داود السجستاني سمعت احمد سئل عن حديث ابراهيم بن سعد عن ابيه عن انس عن النبي

صلى الله عليه وسلم قال الائمة من قبل - 00:09:44

قريش قال ليس هذا في كتب ابراهيم لا ينبغي ان يكون له اصل. يعني بيقول من الطرق ايضا التي تكشف بها نكارة حديث الراوي ان يكون الراوي معروفا انه او يحدث من كتابه مثلا او انه قد يخطئ - 00:09:57

ولكن له كتاب صحيح يعني كتاب دون فيه الاحاديث التي اخذها. فنرى آا لما نشك في رواية آا نرجع الى كتاب ابي فنكتشف انه آا ان هذا الحديث ليس في كتابه او انه على غير السورة التي روى بها فهذا ايضا طريق تكشف به النكار في الحديث - 00:10:12 طيب اه ذاك ذكر اه امثلة اخرى اه ازن انها امثلة مهمة ممكن تقرأوها. لكن احنا نركز فقط على الايه؟ على المعلومة الجديدة آا مم طيب ممكن نذكر اخر مثال صفحة اربعمائة وثمانية وخمسين قلت وهذا مثال آا لمن يتردد فيه بين الترك والاعتبار - 00:10:32 طيب قال ومحمد بن معاوية النيسابوري قال احمد بن حنبل رأيت احاديثه موضوعة وقال ابو حاتم الرازي روى احاديث لم يتابع عليها احاديثه من كرة فتغير حاله عند اهل الحديث. وكان يحيى ابن معين يقول كذاب. يعني يقول عن آا محمد بن معاوية هذا كذاب - 00:11:02

لكن ابا زرعة الرازي يفسر تلك المنكرات منه بسبب قبوله التلقين. فيقول كان شيئا صالحا الا انه كلما لقن لقن وكلما آا قيل ان هذا من حديثك حدث به يجيئه الرجل فيقول هذا من حديث معلى الرازي وكنت انت معه فيحدث - 00:11:28 به على التوهم. وهذا التفسير من ابي زرعة يدفع عنه تعمد الكذب مع ان احاديثه موضوعة فمثله متروك الحديث على اي حال هنا شباب فائدة مهمة جدا وهي ان الراوي آا او انه لا تلازم عندنا بين كون الحديث موضوعا وكون الراوي كذابا. يعني بعض الناس مثلا يظن ان - 00:11:50

ان الراوي لا يوصف آا ان الحديث لا يوصف بانه موضوع الا اذا كان راو الا اذا كان آا راو في الحديث موصوف بالكذب. لأ الحكم بالوضع هو حكم على الرواية وليس على الراوي. يعني يمكن ان يقول شخص شخص ثقة يقول كلاما كذبا - 00:12:13 على سبيل التوهم واضح كده؟ فهو ده رب لك هنا امثلة. ضرب لك مثال بمحمد ابن معاوية ان بعض الناس اتهموه بانه يبدو ان الكلام يعني كان آا اه ايوه كان الكلام عليه عن محمد بن معاوية - 00:12:33 بعض الناس اتهموه بالكذب مثل يحيى آا ابن معين. فابو زهرة الرازي يبحلل هذا المعنى فيقول لأ هو لم يكن الكذب لكنه كان يقبل التلقين. يعني مثلا يأتيه شخص يقول له انت تحدثت بهذا الحديث؟ يقول له اه. يعني لا يرد يد لأمس. يعني اي حد يقول له حاجة فيقول له ماشي ايوا انا قلت كده. فهو اه لم يتعمد خلقها - 00:12:51

هذا الكذب لكنه آا لا شك ان هذه الرواية كذب. واضح كده وهو حدث بالكذب. فهي الفائدة التي نأخذها شباب هي انه لا تلازم بين الحكم بالوضع الرواية وان يكون راو من رواة الرواية اه كذابا. او متهما بالكذب. لا مش لازم. ممكن يكون ثقة - 00:13:16 ويحكم العلماء على روايته بالوضع ونبهت على هذا الخطأ قبل ذلك كثيرا قال والعلة في التردد في بعض هؤلاء بين الاعتبار بحديث او تركه كلياً وكذلك من كان امره الى ترك حديثي مطلقا هو قدر الغلط في حديثهم - 00:13:36 يعني بيقول الشخص الذي وجدنا عنده هذه النكارة هنعمل معه ايه؟ نتركه خالص ولا اه نقبله اذا توبع فالحل هو ان احنا ننظر الى ننظر الى قدر الاصابة بالنسبة للخطأ - 00:13:53

اذا كان الغالب عليه كذلك خلاص نترك روايته لا نحتاج ان نشتغل بها. وان كان يعني يخطئ قليلا من هذا النوع فيعتبر بالروايات التي اصاب فيها طيب قال مظان سياق منكرات الراوي. دي مهمة جدا يا شباب يعني اين - 00:14:12 دي مهمة مهمة جدا يا شباب. البحث ده مهم يمكن ان الخصة لك هنا. يعني مثلا انت اذا سمعت حديثا عن المنبر او كنت تبحث في حديث آا في البداية - 00:14:28

انت بتحتاج انك انت تمشي بالطرق اللي هي المعروفة انك انت تبحث عن كل راوي في في كتب الرجال وتبحث في كتب العلل. لأ انت احيانا بعد مدة لما بيكون عندك خبرة بالرواة ان شاء الله. بتنظر الى الراوي التي الذي لا تعرفه. يعني مثلا انتصار عندك خبرة بالرواد في - 00:14:41

والرواة الذين تدور عليهم الاسانيد. ففجأة وجدت اسنادا نظيفا جدا ولكن فيه راوي انت لا تعرفه يعني الراوي ده غريب عليك. انت بدل بقى ما تقعد تبدأ من الاول وتبحث عن كل رواية الاسناد لأ. اختر هذا الراوي بالتحديد - [00:15:01](#)

وابحث عنه في كتب الجرح والتعديل والعلل. بالذات كتب الضعفاء لابد انك ستجد هذا الراوي وتجد معه هذا الحديث معدودا من منكراته يعني مثال مثلا يا شباب تصور انك انت وجدت اسنادا نظيفا جدا فيه آآ - [00:15:20](#)

قتادة عن انس بن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم هذا من اقوى الاسانيد. لكن لكنك وجدت ان الراوي الذي روى عن قتادة اسمه علي ابن لما سعادة. فانت بقى عندك خبرة عندك خبرة بقتادة وبتلاميذ قتادة. فانت عارف ان قتادة له تلاميذ مثلا مشهورين جدا اهمهم - [00:15:41](#)

مثلا سعيد بن ابي عروبة وهشام الدستوائي وشعبة ابن الحجاج. وينضم معهم مثلا همام ابن يحيى. دول الناس اللي هم المحترمين الكبار اللي بيروى عن آآ قتادة. وعلي بن مسعدة بالنسبة لك غريب. يعني انت مش عارفه مين علي ابن مسعدة هذا؟ فمباشرة ترجع الى - [00:16:01](#)

جمت علي ابن مسعدة من كتب الضعفاء ستجد علي بن مسعدة معدودا في الذين يخطئون عن قتادة وتجد هذا الحديث بعينه اللي هو الحديث اه كل بني ادم خطأ وخير الخطائين التوابون. ستجد هذا الحديث معدودا في منكرات علي ابن مسعدة عن - [00:16:23](#) قتادة آآ عن انس ابن مالك. فبالتالي آآ دي طريقة مهمة جدا وسريعة. انك انت ترجع الى ترجمة الراوي الضعيف او الراوي الذي تشك فيه في آآ اربع كتب بالتحديد يا شباب - [00:16:41](#)

كتابي الكامل لابن عدي ممكن اكتب هذه الفائدة مم آآ اين نراجع تراجم آآ الضعفاء المتعلقة احاديث التي اخطأوا فيها اهمها الكتاب الكامل لابن عدي. ثانيا كتاب العقيل في الضعفاء. ثالثا المجروحين لابن حبان. رابعا ميزان الاعتدال للذهبي - [00:16:59](#) طيب قال مفان سياق منكرات الراوي. كتب الجرح والتعديل قد سلك اكثرها مسلك الاختصار فمع ان الناقد صار الى جرح الراوي بحسب ما ظهر له آآ فمن حاله وحديثه الا انه لا يكاد يسوق مثالا من مرويات ذلك المجروح مما كان دليلا لديه على جرحه. سوى ان ما تفرق من جرح من جرح - [00:17:22](#)

ان للرواة في اثناء كتب علل الحديث يصلح ان يستفاد من تلك الاحاديث المعللة امثلة على على ما من اجله قدح في بعض الرواة فهذا طريق. يعني يقول لك ان الطريق الاول هو كتب الجرح والتعديل. بيقول مع ان كتب الجرح والتعديل - [00:17:42](#) في اكثرها لا يسوقون روايات الراوي التي بسببها حكموا عليه بانه منكر الحديث. يعني مع كونهم اعتمدوا على روايات حتى يصلوا الى هذا الحكم لكنهم لا يذكرون لك هذه الاسباب التي وصلوا بها - [00:18:01](#)

لكن يمكن ان تجد ذلك في كتب العلل. قال كذلك اعتنى المتأخرون الذين صنفوا في تتبع المجروحين بجمع آآ بجمع آآ مال الراوي المجروح يعني بيجمعون اعظم الروايات المنكرة التي اخطأ فيها. اعتنوا ايضا بايه؟ بجمع هذه الاحاديث. قال او مثلوا ببعض ذلك - [00:18:19](#)

يستدل به على ما عداه يعني مثله ببعض الاحاديث الضعيفة عشان تعرف يعني ايه تعرف الراجل ده سكته ايه يعني قال وذلك مثل ابي احمد بن عدي في كتابه الكامل والعقيلي في الضعفاء وابن حبان في المجروحين. كما جرى على - [00:18:39](#) سنانهم الذهبي في ميزان الاعتدال بحكاية بعض ما قالوه والزيادة عليه. يعني الذهبي بيجمع ويحاول يزيد هو كمان ويحلل. لكن يجدر كأن تعلم انهم ربما ذكروا الحديث الثابت يكون التمثيل به للمنكر من حديث الراوي مرجوحا او لا يكون ذكر الراوي في هذه - [00:19:01](#)

في الكتب صوابا اصلا وابن عدي خاصة اكثرهم اعتناء بذكر ما ينكر على الراوي لكنه يزيد في ذكر من غرائبه وافراده. زد على ذلك انه ربما ذكر من الرواة اه من الصواب فيه - [00:19:21](#) في نظر ابن عدي نفسه او نظر غيره من اهل العلم. وربما ساق للراوي من حديثه ما يستدل به على ان حديثه من قبيل محتمل او الصالح او المستقيم محفوظ يعني ايه يا شباب - [00:19:34](#)

يعني نركز هنا. في فرق يا شباب بين ان يكون الراوي مذكورا في كتب الضعفاء والمجروحين وبين ان يكون ثبت عليه هذا الجرح. او ان يكون مصنفا الكتاب يقر هذا الجرح. يعني يا شباب كتب الجرح والتعديل او كتب الضعفاء تحديدا تذكر الرواة المتكلم -

00:19:47

فيهم اللي حد اتكلم عليهم وحش. تمام لكنها بعد ذلك اما ان تقر ذلك وتأتي بالحجج على ضعف الراوي او نكارة حديثه او تركه خلاص كده او تفصل في امره فتبين انه ضعيف في احوال لكنه قوي في احوال او تدفع عنه التهمة وآ تأتي - 00:20:11  
روايات والدلة على ان هذا الحكم خطأ. وان هذا الراوي ليس ضعيفا هو مستقيم الحديث. او انه وان كان ضعيفا لا يبلغ ان يكون كان متروكا او وضاعا او كذا او كذا - 00:20:34

يبقى اذا يا شباب ملخص هذا الكلام واحد ان آ اهم الكتب التي تكلمت عن الرواة المتكلم في اربعة خلاص ثلاثة متقدمة والكتاب بجمع. عندنا كتاب الكامل لابن عدي المجروحين لابن حبان العقيل في الضعفاء دي كتب غالبا تذكر فيها اقوال - 00:20:48  
اه الائمة المتقدمين الكبار وآ بعض حديث الراوي. بعد كده عندنا كتاب متأخر وهو كتاب ميزان الاعتدال الذهبي يجمع ما ذكره هؤلاء الائمة. وآ اه يجمعه بشكل نقدي يعني احيانا ينتقد عليهم كما انتقد مثلا على العقيلي انه ضعف علي بن المديني ويعني بهدل الدنيا قال له ده انت لما تنتقد عليه ابن - 00:21:09

يبقى الشمس طلعت من مغربها خلاص كده. يبقى المسيح الدجال هيخرج علينا. فيمكن ان ينتقد اشياء لا تعجبه. واضح؟ فذلك كل هذه الكتب مهمة لكن مع ذلك شباب هذه الكتب تنقل ثم تنقد. يعني - 00:21:34  
آ هذه الكتب تقول لك فلان تقول لما فيه. لكن بعد ذلك يمكن الا يكون الكلام ثابتا عليه. فيدفعون عنه الشبهة او يفصلون في امره او يقرون ضعفه وفي كل ذلك يأتون من الروايات واقوال النقاد ما يستدلون به على حكمهم في الراوي. فذلك هذه الكتب مهمة جدا يا شباب. وانا الشباب اللي كانوا بيدرسوا - 00:21:49

بصوا معي في آ في علوم الحديث لما كنا بندرس الجرح والتعديل آ لابد آ ان انا كنت اقرأ معهم مقدمات هذه الكتب. مقدمات الكامل ابن عدي المجروحين العقيلي. آ كذلك الذهبي وغيره - 00:22:09  
عشان يكون عندهم خبرة بهذه الكتب يتعلمون كيف يتعاملون معها. من الامور المهمة جدا يا شباب انك انت احيانا طالب علم يخرب حديثا من هذه الكتب دون ان ينظر في دلالات تخريجه. يعني - 00:22:25

يعني يقول مثلا وهذا الحديث رواه الترمذي مثلا في كذا ورواه ابو داود واخرجه ابن عدي في الكامل ويسكت لا اخراج ابن عد الكامل لحديث لابد ان يكون له دلالة. واضح؟ لانه اما ان اه يقر به ضعف الراوي فيجعله مثالا - 00:22:41  
على ضعفه او يدافع به عن الراوي ويجعله مثالا على آ قبول رواياته وانه حديث صحيح قبله العلماء. اذا ليس كله ما في هذه الكتب هو ضعيف بل قد يكون صحيحا. واضح كده - 00:23:01

طيب قال مسائل تتصل بالجرح بسوء الحفظ احنا في صفحة رابعة واحد وستين يا شباب. قال المسألة الاولى الراوي قد يكون لين الحديث من جهة عدم ظهور اتقانه لقلة حديثه. او لمجيء حديثه على غير سياق روايات الثقات - 00:23:18  
وان لم يكن اتى بمنكر. قال مثل عبد الصمد ابن حبيب العوزي كان قليل الحديث. قال البخاري وابو حاتم الرازي دين الحديث ضعفه احمد. زاد ابو حاتم يكتب حديثه ليس بالمتروك. يعني هو بيقول ايه يا شباب؟ الراوي يكون لين الحديث من جهة عدم ظهور اتقانه لقلة حديثه. يعني هو - 00:23:33

اساسا روى احاديث قليلة جدا خلاص؟ آ فيوصف بان هو آ ضعيف وآ اما لمخالفة الثقات او لقلة حديثه. وان لم يكن اتى بشيء منكر. يعني مش لازم يكون روى رواية من كرة شديدة - 00:23:53

صار او البطلان لا يكفي ان هو يكون قليل الحديث وليس متقنا فيه. يعني باين ان هو مش باين ان هو آ قوي. آ او ان هو يخالف الثقات. فاضرب لك مثال هنا بعبد الصمد ابن حبيب العوزي. قال - 00:24:11  
ابراهيم بن يوسف بن ابي اسحاق السبعي ضعفه الاكثرون لكن جاء ضعفه من جهة لين فيه لا انه روى منكرا. يعني يا شباب مش لازم



الانسان عشان يكون يحكم عليه بالضعف ان هو يكون آآ ذكر متنا منكرا. لأ. يعني مش لازم مسلا يكون قال بني الاسلام على عشرة بدل - 00:24:26

خمسة لا يكفي ان هو يروي الرواية على خلاف ما تحملها ايا كان هذا النوع من الخطأ فاهمين يا شباب؟ يعني مش لازم يكون الخطأ اللي موجود عند الراوي شديد النكارة اتى بمتن منكر عجيب غريب لأ. يكفي ان هو يؤدي الرواية على خلاف - 00:24:46

فيما تلقاها دي كفاية ده سبب يضعفه قال الاغراب عن الثقات يعني المسألة الثانية الاغراب عن الثقات نعت الراوي برواية الغرائب سبب للجرح اذا كان مثله لا يحتمل آآ مثلها. كراوي لم يرد - 00:25:04

والا بضعة احاديث يغرب باكثرها يغرب يعني ينفرد يعني يا شباب. وذلك اسنادا او متنا او جميعا يعني اسنادا ومتنا. فهذا يشعر بي لي في حديثي وان لم يصل ما تفرد به الى حد النكارة - 00:25:18

يعني بيقول الراوي اللي هو ينفرد آآ باشياء لا يتابع عليها من الثقات. ولا يكون اهلا لذلك. لا هنقول له لا انت ما تحتملش ممكن يكون انسان قوي ييجي يزق العربية. انت مسلا عندك العربية بتاعتك السيارة باظت او محتاجة زقة. فانت شفت شخص تعبان - 00:25:32

مش قادر يمشي اصلا. فاول ما ييجي يزق العربية طبعاً انت هتقول له هو انت هتزق العربية؟ انت ما تستحملش تزق عربية. انت اصلا ماشي بالعافية. لكن لما ييجي لك انسان قوي - 00:25:52

وتلمح فيه هذه القوة تقول له اه انت ينفع تزق العربية لوحده. يبقى اذا يا شباب ليست المشكلة في اصل التفرد وانما المشكلة في من يتفرد فاذا كان اهلا للتفرد قبل تفرده. خلاص كده؟ قال اما الثقة المكثرة اذا اغرب ببعض حديثه عن شيخ عرف بالعناية به فهو من علامات تميزه - 00:26:02

واتقانه. يعني بيقول اذا كان تفرد الراوي الضعيف سببا في ضعفه فان تفرد الراوي الثقة عن شيخ اختص وبه هذا يدل على مزيد اتقانه هو علامة تميز. واضح كده زي ما بعض الناس مسلا اه اه اتهم ابن المديني بان هو ينفرد باشياء يعني العقيل اتهم ابن المديني العقيلي ضعف ابن المدين ضعف عليه ابن المدينة وهو من - 00:26:23

قمة الحديث الكبار اللي البخاري كان بيستصغر نفسه امامهم الذهبي بيدافع عنه بيقول له يا اخي انت رايح تضعف عليه ابن المديني؟ عشان انفرد ده علي ابن المدين ينفرد وينفرد ينفرد زي ما هو عايز - 00:26:49

زواج الامام وثقة ومتقن تفرده علامة تميزه. واضح؟ وكما ذكر ذلك ايضا في عفان ابن مسلم وغيره من الثقات كالزهري قال لذا فحين تكلم في حرمة ابن حرملة ابن يحيى التجيبي - 00:27:04

التوجيهي المصري من اجل ما اغرب به عن عبدالله بن وهب رد ذلك ابن عدي فقال قد تبهرت حديث حرمة وفتشته الكثير انا تعبت فيه فلم اجد في حديثه ما يجب ان يضاعف من اجله. وآآ - 00:27:19

رجل توارى آآ ابن وهب عندهم ويكون عنده حديثه كله. فليس ببعيد ان يغرب على غيره من اصحاب ابن وهب كتبنا ونسخا. كلام جميل جدا كلام مفيد جدا يبين ان يبين ان علماء الحديث يتعبون في الحكم على الراوي لا يحكمون على الراوي بمجرد الهوى او حتى دون - 00:27:35

تفتيش وتمحيص اه سانية واحدة. يا عمر عمر اه اه دي الفائدة الاولى ان هم يتعبون في الحكم على الراوي لا يحكمون بالعجلة ولا يحكمون بالهوى. وانما يستقصون ذلك. الامر الثاني اه ان - 00:27:55

التفرد في نفسه ليس علة ترد بها روايات الراوي او يحكم بها على الراوي بانه منكر الحديث. آآ الا ان ننظر في حال الراوي فان كان اهلا تفرد او كانت حيثيات التفرد مقبولة. مثل هذه الحالة ان دلوقتي عبدالله بن وهب راح عبدالله بن وهب راح - 00:28:21

يعني اختبأ او توارى عن الناس عند عند حرمله ابن يحيى كان قاعد معه وعاش معه فترة طويلة فطبيعي جدا ان حرمة الا ينفرد عن عبدالله بن وهب باشياء لا تكون عند اصحابه. تصور كده شخص عايش مع الشيخ عشرين سنة. بيمشي معه وهو طالع من الصلاة

بيروح - 00:28:41

يتسوق معه في فكرتوني بموضوع التسوق. الشيخ محمد عمرو رحمه الله كان عنده مزاج مزاج ان هو بعد صلاة الجمعة يطلع يتسوق يعني يروح السوق وكنت كثير جدا بمشي معه فكان كان يحب يشتري الخضار اللي الناس ما بيعشتروهوش - [00:29:01](#)

يعني مسلا الخضار هيترمي فيشتره يعني بيستخسر ان هو يترمي يعني كان كان انسان طيب طيب يفكر في حاجات مش ممكن تتخيلها يعني لما كان بيزعل مني في حاجة مسلا ان انا بقالي مدة ما سألتش عليه قمت اخذ له شوكولاتة وآآ شيكولاتة والله - [00:29:20](#)

وقل له افتح آآ يعني خبط عليه الباب واقول له افتح بقلك وغمض عينيك وحت له الشوكولاتة في بوقه. والله بجد يعني. يعني كنت باصالحه بحاجات زي كده يعني. يعني كان آآ - [00:29:36](#)

اه انسان فريد قلبه كده زي قلب الطفل في الصفاء ومع ذلك في الامور العظيمة تجد فيه القوة والشدة. وعند الصلاة تجد فيه تشعر فيه بالخشوع وتشعر فيه بحب الله - [00:29:46](#)

لا تشعر فيه بالتواضع كان يعني بيستفيد من اي حد حواليه. رحمه الله رحمة واسعة اه دخلنا فيها موضوع التسوق او كده فانا باضرب لك مثال ان فيه شخص مثلا عايش مع شيخ - [00:30:02](#)

مدة طويلة جدا اكيد بينفرد عنه بمعلومات ما يعرفهاش باقي الطلاب آآ فنفس الكلام هو بيقول ان حرمة ابن يحيى هنا يحتمل ان ينفرد عن عبدالله بن وهب ليحتمل ان هو آآ عبدالله بن وهب راح توارى عندهم. فبالتالي اكيد آآ خصهم باشياء. طيب. قال والاغراب مما تميل اليه النفوس بطبيعتها - [00:30:19](#)

ولكن من عرفوا بالاتقان كانوا يتقون الاغراب الا بمحفوظ. يعني يتقون ان ينفردوا باشياء الا باشياء صحيحة. بخلاف من كان همه تكفير رواية فهذا لا يبالي بما حدث ولا عن من حدث - [00:30:41](#)

حتى ربما لحقته التهمة بسبب ذلك كما كان الشأن في حق الهيثم ابن عدي والواقدي اللي هو محمد ابن عمر وشبههما. يعني بيقول في فرق بين شخص اه يحرص على الغرائب ايا كان قائلها خلاص لا ده ده شخص عنده مشكلة بقى عنده مرض اللي هو انسان عايز يخالف دائما او عايز يعرف - [00:30:55](#)

وفي شخص والله وقعت له الغرائب دون ان يقصدها. وكانت هذه الغرائب عن ثقات وكانت روايات محفوظة. يبقى هنا لا يضره ان ينفرد آآ كما قال ابو يوسف القاضي من تتبع غريب الحديث آآ كذب صح - [00:31:15](#)

اه وقال ابن حبان صناعة الحديث صناعة من لم يقنع بيسير ما سمع عن كثير ما فاته. قال وكل من حدث عن كل من سمع في الايام وبكل ما عنده آآ عرض نفسه للقدح والمام. ولست اعلم للمحدث اذا لم يحسن صناعة الحديث خصلة خيرا له من ان ينظر - [00:31:32](#)

الى كل حديث يقال له ان هذا آآ غريب ليس عند غيرك ان يضرب عليه في كتابه ولا يحدث به. لئلا يكون ممن يتفرد دائما. لو قاد الحاسد ان يقدح فيه تهينة له. ولا يسعه ان يروي الا عن شيخ ثقة بحديث صحيح. يكون الى رسول الله صلى الله عليه وسلم بنقل العدل عن العدل موصولا. طبعا النقل ده في منتهى الجمال - [00:31:54](#)

هل وقلت لكم ان هذا الكتاب يتميز جدا بالنقول. مقصود كلام ابن حبان رحمه الله بيقول ان كثير من الناس كان عنده هوى وشهوة وان يجمع الروايات ويكثر منها لا سيما ان كانت غريبة. ويتكلم في كل شيء - [00:32:14](#)

واضح الانسان شباب الذي يتكلم في كل معلومة عرفها آآ ويتعجل في نشر هذه المعلومات لابد لابد انه سيخطئ ولا بد انه آآ سيلام على فعله. لابد ان تفرق بين ان دائرة السماع ودائرة القبول ودائرة البث والنشر - [00:32:31](#)

انا مسلا نزاكر كتب كثيرة وكلام كثير جدا. آآ فيه كلام يكون محل قبول لاني فهمته وعرفت وعرفت حججه. هذا هو الذي انشره بين الناس. لكن في كلام انا لم افهمه او كلام فهمته لكن ليس عندي فيه حجة او عندي فيه شك. لماذا اتعجل في نشره بين الناس؟ وهذا هو معنى - [00:32:53](#)

الله سبحانه وتعالى ان تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين. وكثير جدا من الشباب يعني الشباب اللي هم طلاب العلم

او او اهل النشاط من من المسلمين وغيرهم. خلينا نخص المسلمين هنا بالذكر. ببيكون عنده حب لانه يعمل شيء - [00:33:13](#)  
تمام؟ آآ فاو لا اما ان ياتي من باب عجز ان هو مثلا يبحث عن الكمال عايز الشيء ده يكون كامل تام. فيقعد بقى يجمع في المادة  
ويطول لحد ما هو نفسه يزهد في ترك العمل كله. خلاص - [00:33:29](#)

آآ الطريق الثاني ان هو يكون خايف من النقد فيقول انا لو قلت درس ما الناس ممكن تنتقدني لو طلعت قلت كلمة للناس على  
الفيس بوك الناس هتنتقدني. طب ما ممكن حد يعمل آآ اللي هي مم عدم اعجاب. طب ما - [00:33:45](#)  
طب ممكن حد يرد علي في التعليقات؟ طيب لا خلاص مش عامل. تمام؟ يعني عنده ايه آآ عنده خوف من الخطأ وخوف من النقد او  
طلب للكمال كل هذه اشيء من يعني مما تثبط الانسان عن العمل وتجعله ينتهي الى لا شيء. ولا حاجة. طيب لما يبداً بقى -  
[00:33:59](#)

هو بدأ عنده برضو مشكلات من ضمن بقى المشكلات مش هتكلم عن المشكلات كلها. يعني دي ممكن تحتاج منا حلقة كبيرة ان شاء  
الله. نتكلم فيها عن آآ الانسان الناشط كيف يوازن بين ان يكون - [00:34:19](#)  
ناشطاً وذا همّة عالية وبين ان يكون متأنياً حليماً فيما يعرض آآ ثقة فيما يعرض. واضح؟ من ضمنها مثلا ان هو يبحث عن العدد  
والشهرة ويجعل حكمه على نفسه بناء على عدد المتابعين او عدد المعجبين - [00:34:32](#)  
واضح كده؟ او يقيم الناس حوله بناء فلان مثلا يشاهده مليون شخص. آآ ده اكيد افضل من الشخص اللي بيشاهده مثلا عشرة او  
وعشرين. يعني تختل عنده الموازين كما اختلت اختلت في هذه الايام - [00:34:47](#)  
من ضمن بقى المشكلات وهي خاصة بموضوعنا ان انه لما يفتح عليه باب من ابواب الخير توسع منه بقى. ايه اللي يحصل؟ انه  
يتحول الى متكلم. حتى في الامور التي - [00:35:02](#)

لا يحسنها او الامور التي لم يثبت منها او الامور التي يشك فيها. تمام؟ يفتح على نفسه ابواب كثيرة وهو لم يضبطها. وكل هذا باب  
سببه سببه العجلة. وسببه حب الشهرة - [00:35:15](#)  
من اسبابه حب الشهرة او العجلة. ومن اسباب الاستجابة لمطالب المستمعين. لأ انت ما تشتغلش ما يطلبه المستمعون. يعني ياما ناس  
كثيرة تقول لي اتكلم في كذا واتكلم في كذا واتكلم في كذا كل باب لا احسنه لا اتكلم فيه. والباب الذي اتكلم فيه آآ انا احسن فيه  
اشياء - [00:35:30](#)

اكثر لكني لست لست مثلا على ثقة كبيرة بما لا اتكلم فيه. واحيانا اكون على ثقة من الشيء لكنه لا يلزم ان نتكلم فيه لان ان غيري  
كفاني هذا الشيء. اذا يا شباب - [00:35:50](#)

لا تلازم ابداً بينما تعرف وما تتكلم. تمام؟ ولا تلازم بينما تقبل وما تتكلم فيه. قد تترك الكلام للمصلحة او قد تترك الكلام لان غيرك كفاك.  
او قد تترك الكلام لانك لن تأتي بجديد. او قد تترك الكلام لانشغالك بما هو اهم منه. فكان وجه - [00:36:03](#)  
الخيوط اللي احنا التقطناها هنا يا شباب من الفكرة ان الانسان اللي بيتكلم كثيرا او يفتح على نفسه ابواباً وتخصصات. تجد شخصا مثلا  
ناشطاً في مجال الطب. عنده مثلا ما بين ثلاثة مسلا بيتكلم مسلا عن اه الضغط مسلا والسكر - [00:36:23](#)

خلاص؟ فلقى الناس تقبل كلامه فبدأ يفتح على نفسه ابواب يتكلم في كل حاجة فاهم واتكلم في كل التخصصات يلقت معلومة من  
هنا على معلومة من هنا آآ وهكذا الامور دي يا شباب ضارة جداً ولابد ان يقع الانسان بسببها في الخطأ - [00:36:42](#)  
طيب قال والناقد اذا رأى الراوي الذي لا يحتمل الاغراب لعدم شهرته بالحفظ او لقلة ما روى جاء عن الراوي المشهور بغريب بغير  
المعروف من حديثه من من رواية الثقات - [00:36:59](#)

كان ذلك شبهة للقدح فيه. آآ وتقوى يعني تقوى هذه الشبهة حتى تثبت على ذلك الراوي بحسب نوع ما تفرد به وقدره. ويقع هذا في  
شأن راو قليل حديث اصلاً غير مشهور به - [00:37:13](#)

يعني بيقول ايه يا شباب؟ باختصار. بيقول الناقد حينما يرى راوياً ليس معروفاً بالعلم والهمة والحفظ. ليس معروفاً باهتمامه بالرواية  
بالرواية عن الثقات وفجأة يراه انفراد عن الثقات باشياء يعرف ان هذا الراوي طبعاً منكر الحديث لانه ينفرد عن المعروفين -



بما لا يعرفه المعروفون يعني ينفرد هو عن الرواة ثقات المعروفين مثل الزهري وقتادة وآ ومحمد ابن سيرين والشعبي ومكحول والاعمش وحبيبنا ابي ثابت وهشام ابن عروة ويحيى ابن ابي كثير. يأتي شخص مثلاً مجهول او - [00:37:51](#)

وضعيف جدا او مش مشهور بالعلم ينفرد عن واحد من هؤلاء. بما لا يرويه المعروفون من ثقات اصحابهم. يبقى على طول نشك في هذا الراوي. ضرب لك امثلة هنا قال من امثلة هؤلاء سعيد ابن آ زربي. ذكر العقيلي حديثاً من رواياته عن ثابت ابن آ عن ثابت اللي

هو ثابت البناني يعني عن انس انا النبي - [00:38:10](#)

سلم قال لقد اوتي ابو موسى زمماراً من زمامير ال داوود اه قال العقيلي ولا يتابع عليه من حديث ثابت وقد روي هذا باسناد جيد من غير هذا الحديث. يعني ركزوا يا شباب في الفكرة دي - [00:38:31](#)

احياناً آ يكون الحديث موجوداً في كتب العلل او الضعفاء او كتب الاحاديث الموضوعة اه ليس لان متن هذا الحديث باطل. وانما لان هذا الاسناد الذي روي به لا يثبت لهذا الحديث. لكن يكون المتن ثابت - [00:38:48](#)

كان من روايات اخرى. واضح كده يا شباب؟ اذا ليس هناك تلازم بين وجود متن في كتب العلل او كتب الجرح والتعديل وكون هذا المتن ضعيفاً او منكراً او باطلاً. ليه - [00:39:05](#)

احتمال ان يكون له اسناد اخر صحيح. ومن احسن من يفيدك في ذلك العقيلي. فالعقيل اذا ضعف متننا اه من رواية معينة او باسناد معين وكان لهذا المتن اسناد اخر صحيح فغالبا ينه - [00:39:19](#)

عقيلي رحمه الله ان له اسناد اخر جيد او صحيح. وهذا من فوائد هذا الكتاب النفيسة جدا خلاص ذكر لك بقى ايه بعض بعض الامثلة للرواة اللي هم ممكن يكون قليل الحديث او يكون ضعيف وينفرد عن - [00:39:38](#)

ثقات فلا يقبل ويجرح بذلك. المسألة الثالثة الاصرار على الخطأ. قال يراد به احنا في صفحة ريعمية اربعة وستين يا شباب يراد به ان آ عايز اشوف الساعة كم ماشي لا ده لسه لسه كثير ان شاء الله. قال المسألة الثالثة الاصرار على الخطأ يراد به ان يبين للراوي انه

اخطأ فيصر على انه مصيب. ولا يرجع اذا - [00:39:56](#)

بين له وهذا جعله بعض النقاد قادحاً في من عرف منه مطلقاً. وبعضهم يذكره قادحاً لكن لا يطلقه. ولذلك فقد ذكر به بعض من استقر عنده الاكثرين عند الاكثرين توثيقهم. والتحرير لهذه المسألة يعني انسانه شباب بيغلط والناس بيقولوا له انت غلطت. فيبصر على

الغلط - [00:40:20](#)

ما هو ده الاحتمالين ممكن يكون الراجل واثق من نفسه وممكن يكون راجل بيعاند فاحنا بقى عايزين نعرف الفرق بينهم قال والتحرير لهذه المسألة ان القدح في الراوي انما هو من جهة خطاه لا من جهة اصراره. على لا من جهة اصراره على ما يحسب نفسه

مصيباً فيه. قال حمزة - [00:40:40](#)

السهمي سألت حمزة السهمي تلميز الدراقطني. سألت الدراقطني عن من يكون كثير الخطأ. قال ان نهوه عليه ورجع عنه فلا يسقط. وان لم يرجع سقط ومن امثلته في الضعفاء سفيان ابن وكيع قيل لابن خزيمة لما رويت عن عن احمد بن عبد الرحمن بن وهب وتركت

سفيان بن وكيع - [00:40:57](#)

فقال لان احمد لما انكروا عليه تلك الاحاديث رجع عنها عن اخرها الا حديث ما لك عن الزهري عن انس اذا حضر العشاء. آ فانه ذكر انه وجده في درج - [00:41:17](#)

آ من كتب عمه في قرطاس وما سفيان بن وكيع فانا ورقه ادخل عليه احاديث فرواها وكلمناه فيها. يعني قعدنا نقول له يا عم ما ترويش الاحاديث دي فلم يرجع عنها فاستخرت الله وتركت الرواية عنه. يعني عايز يقول ان ايه؟ ان هو بينا له انه غلط لكنه اصر

على الخطأ. بينما الشخص الثاني كان بيغلط وكنا - [00:41:29](#)

قل له انت غلطت فيبرجع عن خطأي ذكر لك امثلة اخرى ممكن تراجعها. آ قال المسألة الرابعة جرح الراوي مقارنة بغيره من الجرح النسبي. ولا ينافي اصل الثقة الا ان يكون الا ان تكون المقارنة بين ضعيفين. يعني اه احياناً مثلاً يسأل الراوي عن راوي يا شباب خلينا

نقرأ وبعد كده اشرح لكم ان شاء الله. عشان نحاول - [00:41:49](#)

ونختصر في الوقت يعني قال الناقد ربما ضاعف الراوي في بعض الشيوخ ولم يعني مطلقا يعني لم يعني انه ضعيف مطلقا باطلاقه يعني وانما هو ضعف نسبي وانما عند المقارنة بمن هو اتقن منه في عن ذلك الشيخ كالشأن في تضعيف بعض اصحاب الزهري مقارنة بالمتقنين. قال يعقوب ابن شعبة - [00:42:12](#)

شباب من النقاد. عقوب نشابة السادوسي يعني هو لم يؤثر عنه كلام كثير او ربما اثر لكنه ضاع لكن الروايات الموجودة عندنا له قليلة جدا. قال يعقوب ابن شعبة سمعت يحيى ابن - [00:42:32](#)

حين يقول كان جعفر بن آآ برقان اميا. فقلت له جعفر بن برقان كان اميا؟ قال نعم. قلت كيف روايته؟ فقال كان ثقة صدوقا وما اصح رواياتي عن ميمونة عن ميمون ابن مهران واصحابه - [00:42:46](#)

فقلت له اما روايته عن الزهري آآ ليست مستقيمة؟ قال نعم وجعل يضاعف روايته عن الزهري. ماشي؟ يبقى ده اسمه ايه يا شباب؟ ده اسمه ضعف نسبي. قال هكذا ظاهر قول ابن معين ان حديثه عن الزهري ضعيف مطلقا. لكن قال ابن عدي انما قيل ضعيف في -

[00:43:01](#)

تري لان غيره عن الزوري اثبت منه آآ اثبت منه اصحاب الزوري المعروفين ما لك وابن عيينة ويونس وشعيب وعقيل ومعر فانما ارادوا ان هؤلاء اخص بالزهري وهم اثبتوا من جعفر بن برقان لان جعفرا ضعيف في الزهري لا غير - [00:43:21](#)

يعني ايه يا شباب؟ نركز كده في في الفكرة دي. آآ تصور مثلا انك انت عندك شخص الشخص ده قوي او خلينا نضرب مسال بتنس طاولة مسلا. آآ انا بحب لعبة تنس طاولة وآآ ورحت عند ناس بلعب فقالوا لي ياه ده انت محترف - [00:43:38](#)

خلاص كده؟ لان هم ما بيعرفوش يلعبوا اصلا. فانا بالنسبة لهم يعني محترف. انا بقى لما باروح مسلا لناس لعبية كبار بعرف ان انا ما ليش فيها. يعني انا بالنسبة لهم - [00:43:58](#)

لا شيء. فانا هنا اعتبر قوي او ثقة في اللعبة دي بالنسبة لاشخاص وبالنسبة لاشخاص تانيين ضعيف. يبقى ده اسمه ضعف نسبي تمام يا شباب؟ فاحيانا الناقد بقى لما ييوصف الراوي احيانا يصفه بغض النظر عن المقارنة واحيانا يقارن - [00:44:08](#)

ارنه بغيره. هو بيقول لك خد بالك ممكن يكون الراوي اه ثقة لكنه لما قورن بغيره صار ضعيفا بالنسبة لغيره. تمام؟ فاضرب لك مثال هنا اني ابن معين آآ ضعف آآ جعفر ابن برقان في رواية عن الزهري. آآ ليس تضعيفا مطلقا وانما انه اقل من الرواة ثقة - [00:44:29](#)

المعروفين عن الزهري اللي هم مثل ايه؟ ما لك وابن عيينة ومعر وبعد كده يأتي بعدهم شعيب وعقيل. والزبيدي وغيرهم وغيرهم قلت هذا التفسير معتضد بهذه المحاورة بين عثمان الدارمي وشيخه ابن معين قال عثمان طبع الدارمي عثمان بن سعيد الدارمي

اللي هو الشباب اللي كان بيرد على بشر المريسي وانا نهت - [00:44:54](#)

اه تعليقكم كثير ان هو من احسن اه الرواة عن ابن معين. لانه كان بينتقد ابن معين وكان يضيف عليه اشياء. فكانت المحاورة بينهم كانت بتفيدنا يعني. دايم الطالب يا شباب شوفوا انا عملت درس كده للشباب اللي هم كانوا قريبا كانت فيه دورة في اوسلو للشباب

عملت لهم دورة كيف تحضر درسا وليكون حضوره - [00:45:14](#)

كثمرا ونافعا للمعلم من احسن الطلاب اللي ممكن يحبهم المعلم المحترم ان ان يكون الطالب جمع بين الادب والتركيز والتيقظ نقد النقد هنا مش معناه الرد ولا التخطة معناه المناقشة والمحاورة. ان الطالب محتاج يفهم او محتاج يقتنع او محتاج يعرف ايه -

[00:45:34](#)

وجه استدلالك او ايه حجتك على كلامك؟ هذه المحاورات تثري الدرس وتجعل المعلم يحضر الدرس بقوة ولا يتكلم الا فيما ما لديه فيه حجة ولا يتكلم الا بعلم. ومع ذلك تكون افضل واحسن من جهة التوضيح - [00:45:56](#)

وطبعا ليس مقصود من ذلك انك تجلس تتصيد الاخطاء طبعا مفهوم الكلام. ارجو ان يكون مفهوما يعني. طيب عثمان الدارمي بقى كان من هذا النوع. قال سألت يحيى مجتمعين عن اصحاب الزهري. قلت له معمر احب اليك في الزهرية او مالك؟ قال مالك؟ قلت

فيونس احب اليك آآ وعقيل ام مالك - [00:46:14](#)

قال مالك قلت فابن عيينة احب اليك ام معمر؟ قال معمر. قلت فان بعض الناس يقولون سفيان بن عيينة اثبت الناس في الزهري.

فقال انما يقول ذلك من سمع منه - [00:46:34](#)

واي شيء آا انما يقول ذلك من سمع منه. واي شيء كان سفيان انما كان غليما ايام الزهري. قلت فشعيب اعني ابن ابي ابن ابي حمزة اه

يعني لسه الكلام مع مين؟ لسه الكلام مع عثمان - [00:46:44](#)

فقال هو ثقة مثل يونس وعقيد. شعيب ابن ابي حمزة كتب عن الزهري املاء للسلطان وكان كاتباً. قلت فالزبيدي قال هو مثلهم. قلت

فابراهيم ابن سعد احب اليك او ليث؟ فقال كلاهما ثقتان. قلت فمعمر احب اليك او صالح بن كيسان؟ فقال معمر احب الي؟ وصالح

ثقة. قلت فلما اجي - [00:47:00](#)

جونى المجيشوني اه اعني عبدالعزيز يعني الماجي شون دي عيلة. عيلة يعني. هو بقى بيقول له انا قصدي عبدالعزيز. مش كل واحد

يعني. اه قال ليس به بأس. قلت فصالح ابن ابي الاخ - [00:47:20](#)

فقال ليس به بأس. يوسف يوسف حبيبي يوسف ايه يا عمر افتح يا قلت فصالح بن ابي الاخضر فقال ليس بشيء في الزهري. قلت

فمحمد بن ابي حفصة قال صويلح ليس بالقوي. قلت فابن جريج - [00:47:34](#)

آا فقال ليس بشيء في الزهري فجعفر بن برقان ايه رأيك فيه؟ قال ضعيف في الزهري. قلت فمحمد بن اسحاق فقال ليس به بأس

وهو ضعيف الحديث عن الزهري قلت له عبدالرحمن بن اسحاق الذي يروي عن الزهري فقال صالح وسألت عن سفيان بن حسين فقال

ثقة وهو ضعيف الحديث عن الزهري. قلت له فمعمر - [00:47:51](#)

واحب اليك او يونس فقال قال معمر. قلت فيونس احب اليك او عقيد؟ فقال يونس ثقة وعقيل ثقة نبي ثقة نبي الحديث نبيل

الحديث عن وسألت عن الازاعي ما حاله في الزور؟ فقال ثقة. قلت له اين يقع من يونس؟ فقال يونس اسند عن الزهري والازاعي

ثقة. ما اقل - [00:48:11](#)

قل ما روى الازاعي عن الزهري. ان شاء الله يا شباب كل العبارات دي سيأتي شرحها في كتاب آا علل الترمذي ان شاء الله. عشان كده

انا مش بشرحها لاني سيأتي وقتها ان شاء الله. هو فقط ساق - [00:48:32](#)

ها هنا لغرض هذا هو الذي سنقف معه ان شاء الله اه قال اه قلت له اين يقع من من يونس؟ اه قال يونس اسند عن الزهري والازاعي

ثقة ما اقل ما روى الازاعي عن الزهري - [00:48:42](#)

فزياد بن سعد اي شيء آا حاله عن الزهري؟ فقال ثقة قلت فما حال سليمان بن موسى؟ آا في الزهري؟ فقال ثقة قلت فعبداالله

عبدالرحمن الجمحي كيف حديثه عن ابن شهاب؟ فقال لا اعرفه - [00:48:56](#)

قلت فعنبة بن مهران عن الزهري آا منعا بس يروي عن يحيى اه ابنه يروي عن يحيى ابن المتوكل فقال لا اعرفه. قلت اه فمعمر ابن

عثمان الذي يروي عن ابيه عن ابن شهاب ما حالهما؟ فقال ما - [00:49:12](#)

اعرفهما قلت فابن ابي ذئب ما حاله في الزهري؟ فقال ابن ابي ذئب ثقة وسألت عن اخي الزهري كيف حديثه؟ قال ثقة. قلت فابن

اخي الزهري ما حاله؟ فقال ضعيف. وقال ابو بكر بن الاثرم - [00:49:29](#)

هو آا هو كاتب لك هنا ان الابه المحاورة دي سيقف في كتاب تاريخ عثمان ابن سعيد الدارمي وهي الكتاب موجود وكمال اللي آا

اتجده هذه المحاورة ايضا في آا شرح الترمذي ابن رجب الحنبلي - [00:49:43](#)

وقال ابو بكر آا الاثرم سمعت ابا عبدالله يعني احمد بن حنبل وآا ذكر يعني هو لماذا ساق كل هذه القصة الشباب يريد ان يقول ان آا

ابن معين حكم على جعفر بن برقان بالضعف بالنسبة للثقات عن عن الزهري. وليس الضعف المطلق يعني - [00:49:58](#)

قال الاثرم سمعت ابا عبدالله عن احمد بن حنبل وذكر يونس آا ابن ابي اسحاق فضعه فضعه حديثه وقال حديث اسرائيل احب الي

منه قلت فهذا تضعيف تضعيف الیونس مقارنة بابنه اسرائيل عن ابي اسحاق خاصة وليس ضعفا مطلقا فلا يصح القول يونس ضعيف

عند احمد مثلاً. مفهوم يا شباب - [00:50:17](#)

يعني انا لما اقول لك مثلاً ان فلان ده ضعيف في الانجليزي. مش معناه ان انا بضعفه في كل المواد في العربي وفي الجغرافيا. لأ ده

اسمه ضعف خاص. معروف تكلمنا عنه كثيرا يعني. وهكذا حين - 00:50:38

ف قيل لاحمد غندر وحفص بن وحفص بن غياث قال غندر احب الي من حفص. حفص كان مخلطا وضعف امره اه طيب طبعا ده شباب محتاج ان احنا ان شاء الله سنتدرب على قراءة كلام الائمة في الجرح والتعديل نعرف كيف نفهم هذه العبارات ونفهم دلالاتها ان شاء الله - 00:50:48

اه لكن بشكل عام احنا نحتاج ان احنا نجمع النصوص ونجمع السياق لان احيانا آآ تختصر الجملة او احيانا يعني تؤخذ الجملة من سياق ويضر اخذها من السياق كان لابد ان يكون - 00:51:06

آآ النظر في السياق عامة حتى نفهم هذا الكلام على وجهه قلت فالتحقيق في الجرح الوارد على هذه الصفة آآ انه تليين للراوي بالمقارنة بمن ذكر معه ولا يصلح اقتطاع لفظ الجرح في ذلك الراوي عما - 00:51:23  
قمن به بل الشأن عند اطلاق القول في اكثر هؤلاء المضاعفين مقارنة بمن هو فوقهم في بعض الشيوخ انهم ثقات عند الاطلاق. يعني اه اغلب الرواة الذين قيل ان هم ضعفوا في بعض الشيوخ او في بعض الاوقات او في بعض الاماكن او في بعض الموضوعات لابد ان يكون عندهم قدر الثقة. لكن - 00:51:39

هذا الجرح جرح نسبي. آآ فان قلت ما ما فائدة هذا الجرح؟ قلت الترجيح عند الخلاف. يعني طب ما دام هو بقى ثقة في الاصل. طب احنا هنستفيد ايه بقى ان احنا نعرف مثلا - 00:51:59

عبدالرحمن بن مهدي اوثق من آآ وكيع ما دام اللاتين ثقات في آآ في سفيان الثوري اه نستفيد حينما يختلف الاثنان عن الثوري كيف نرجح رواية ابن مهدي مثلا يعني - 00:52:09

قال اما المقارنة بين الضعفاء فتدل على التفاوت بينهم في الضعف خفة وشدة وقد تساعد في تقدير وقد تساعد في تقدير آآ اه درجة الراوي في حفظه يعني طيب احنا عرفنا ان المقارنة بين الثقات آآ تفيد عند الترجيح. طب الضعفاء بقى - 00:52:22  
اه نعرف المقارنة عند الضعفاء لانها تبين ان بعضهم اضعف من بعض وبعضهم اخف ضعفا من بعض آآ قلت لا الاول آآ سئل يحيى ابن معين عن المثنى ابن السباح فقال ضعيف الحديث هو اقوى من طلحة بن عمرو. قلت المثنى يعتبر به - 00:52:41  
وطلحة متروك لكن هذه المقارنة تنبئ بتدني رتبة المثنى حتى صار يقارن بطلحة واضح؟ وان كان اقوى منه على حد قول القائل المتر ان السيف ينقص قدره اذا قيل ان السيف امضى من العصى - 00:52:58

يعني انت لما لما بتقارن شخص بشخص يبقى اكيد المقارنة لها دلالة. والا فلو كانت المقارنة ما لهاش دلالة ساعتها بنقول ايه؟ لا لا وجه للمقارنة. يعني اذا كان في هناك قدر مشترك فيكون مقارنة ماشي. انما انت تقارن زي ما ربنا سبحانه وتعالى يريد ان يبطل عبادة الاصنام. فييقول للناس ده - 00:53:13

انتم يا جماعة اكمل من الذين تعودونهم. لان الناس اللي انتم بتعبدوهم دول ما لهمش رجل يمشوا بها ولا لهم عين يبصروا بها ولا لهم يد يببطشوا بها انتم بقى لكم عين بتبصروا بها ويد واذن وهكذا. فيقول لهم اذا كيف يكون العابد اكمل من المعبود - 00:53:34  
ده من اوجه البيان يعني. طيب وقال ابو عبيد الاجري اللي هو تلميذ ابو داود السجستاني اللي هو بيروي عنه السؤالات قال ابو عبيد الاجري سألت ابا داود عن جوير آآ والكلبي. جوير ده شاب اللي هو انفرد بحديث مشهور قوي ان خازن النار اسمه رضوان -

00:53:53

هذا ليس هناك عليه دليل صحيح يعني. عندما يذكر في في رواية بني اسرائيل او في حديث موضوع والكلبي سألت ابا داود عن جوير عن جوير والكلبي فقدم جويرا وقال جوير على ضعفه والكلبي متهم. قلت هما متروكان وكأن ابا داود يقول لو كان في احدهم احى احد منهما خير - 00:54:13

ففي جوير يعني زي ما احنا بنقول كده يا شباب ايه ان مثلا النصارى خير من الياه؟ خير من خير من الملاحدة وان كان اللاتين كفار يعني آآ قالت دارا قطني - 00:54:34

مجلد بن سعيد الكوفي ليس بثقة آآ يزيد ابن ابي زياد ارجح منه ومجالد لا يعتبر به. قلت بالغ الدارقطني في شأن مجاهد لكن

المقابلة له بيزيد آآ لكن المقارنة له بيزيد ويزيد يعتبر به تجعل امكان الاعتبار بمجارد واردا - [00:54:51](#)

وقال البرقاني لواء تلميذ الدارقطنية شباب اللي هو روى عنه العلل. سألته عن عدي بن الفضل قال قال يترك ثم قال وابو جزية آآ ناصر بن طريف اسوأ حالا منه قلت كانه يقول ان كان عادي متروكا فما بالك بايه؟ بابي جزير. طيب اصول في آآ جرح الروح -

[00:55:11](#)

هنحاول يا شباب ان احنا ما وصلنا لقد ايه كده. وصلنا لتقريبا ساعة. ممكن ناخذ ربع ساعة ان شاء الله كمان. عشان انا مش عايز ازود

عليكم. لان ان شاء الله هنقف عند - [00:55:31](#)

عند تفسير الجهالة مش عايز ازود عليكم لان احنا ان شاء الله كل يوم هناخد باذن الله يعني محتمل محتمل ان شاء الله ان احنا

هناخذ الصبح وبالليل يعني الصبح يكون درس - [00:55:43](#)

وبالليل يكون درس فعشان كده مش عايز اكثر عليكم في الوقت والشباب اللي ما يقدرش يواظبوا معنا في الدروس المباشرة. ممكن

ان شاء الله الحمد لله في اخت كريمة لنا. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يبارك فيها وان يجزيها عنا خير الجزاء - [00:55:53](#)

آآ تهتم بجمع المواد الصوتية وترفعها على آآ على جوجل او على مواقع اخرى على آآ على تليجرام وعلى آآ مواقع اخرى آآ بحيث انك انت تجد هذه المواد مجموعة جزاها الله خير الجزاء تتعب معنا كثيرا. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يكتب اجرها وانا -

[00:56:07](#)

كثيرا لان هي سبب في آآ ان ينتفع اخوة كثيرون جدا يتصلون بي يقولون اين الدروس؟ قديما ما كنتش بعرف اجيب الدروس

القديمة كانوا بيتعبوا جدا عشان يبحثوا عنها. الحمد لله الان كل دروس العقيدة - [00:56:29](#)

اكثر من آآ ثلاثين كتاب تقريبا. آآ حوالي اربعة وثلاثين كتاب موجودين كاملين بفضل الله. آآ دروس الحديث كلها كاملة. حتى الدروس

اللي بتكون على يوتيوب فجزاها الله عنا خير الجزاء وكتب اجرها وجعلها شريكة في الاجر - [00:56:44](#)

آآ هندخل بقى في صفحة ربعمية وسبعين اصول في جرح الرواة. الاصل اول يثبت الجرح بقول ناقد واحد خلاص يبقى يعني آآ ناقد

واحد من النقاد من النقاد المعترضين. اذا اذا ناقد معتبر جرح الراوي فان هذا - [00:57:00](#)

بل يعني يقبل الشباب يعني يعتد به الا ان يأتي بقى آآ تعارض مع آآ تعديل بعض الثقات هذا امر اخر الاصل الثاني هل يشترط لقبول

الجرح ان يكون مفسرا آآ قادحا؟ يعني احنا بنقول يا شباب ان فلان تكلم فيه - [00:57:20](#)

فلان تكلم فيه. ايه معنى تكلم فيه؟ النبي صلى الله عليه وسلم تكلم فيه. الله سبحانه وتعالى تكلموا فيه. اليهود قالوا يد الله مغلولة.

وقالوا فان الله فقير ونسب الله سبحانه وتعالى للتعب واشياء كثيرة جدا. فليس كل ما يقال يكون صدقا. النبي صلى الله عليه وسلم

قيل فيه ساحر وكاهن ومجنون - [00:57:40](#)

واضح؟ هذا مجرد كلام قيل لا المهم عندنا الثبوت فاحنا بقى هنا بنقول هل يشترط لقبول آآ الجرح ان يكون مفسرا؟ يعني اول شيء

لابد ان يكون الجرح من ناقد معتبر. طيب هل كل ناقد معتبر يقبل قوله؟ لأ. لانه ممكن يكون الناقد معتبرا ولا يعتد بقوله. ازاي -

[00:58:00](#)

بقى آآ مثلا آآ ان يكون جرحه مقابلا آآ تعديل من هم اوثق منه او لا يكون جرحه مفسرا مع ان او يوثق او لا يكون جرحه جرحا اصلا

كأن يقدر في الراوي باشياء لا آآ لا يجرح بمثلها. كأن يقول مثلا - [00:58:25](#)

فلان كان يشتري من السوق او فلان آآ سمعت بجوار بيته صوت مزمار او رأيته يركب مثلا آآ برزونا اللي هو عامل زي الحصان كده

بيتنطط دي اشياء لا يجرح بها وسبق ان احنا تكلمنا عنها - [00:58:45](#)

نحاول نقرأ ده لانه مهم جدا. قال الراوي لا يخلو اما ان يكون معدلا او مجروحا او مختلفا فيه او مسكوتا عنه. اربعة فمن ليس فيه

غير التعديل فهو عدل ما دام وصفه صادرا من اهل آآ من اهل لذلك. يعني من ناقد اهل لذلك. ويتقدم ان التعديل يكتفى فيه بالقول -

[00:59:00](#)

مجمل من عارف بالتزكية يعني مش لازم اقول لك يقول لك ده الراجل ده كان ثقة عشان ابن حلال وطيب وكان جدد ولأ. كفاية انه



يقول ثقة خلاص ولا يطلب فيه التفسير لتعذر حصر اسبابه لان الاسباب اللي احنا بنوصل بها لثقة الراوي دي كتيرة جدا - [00:59:19](#)  
ومن ليس فيه غير الجاح فهو مجروح بقدر ما ذكر به من الجرح ان كان بين السبب ان كان بين السبب او كان للعبارة دلالة ظاهرة  
يمكن حمله عليها. يبقى ده شخص ايه ما فيهبوش غير الجرح خلاص. والجرح ربما قدح في الرسل - [00:59:35](#)  
وبسبب واحد وقف بسبب واحد وقف عليه الناقد فيمكن آآ حصره وبهذا فارق التعديل. يعني ايه يا شباب؟ التعديل ما لوش ما لوش  
نهاية يعني اسباب التعديل انت بتحب شخص او بترى ان في شخص ثقة - [00:59:52](#)

مش عارف هو ثقة من ايه ولا من ده انت شفت منه اشياء كتيرة جدا شفت منه صدق شفت منه بر شفت منه حسن تعامل مش  
هتقدر تعبر انت كيف وصلت الى هذه النتيجة او الحكم؟ لكن بقى لما بتقول ان الشخص ده مش ثقة او كذاب يكفي انك انت تذكر  
موقف واحد لتصل به الى هذا المعنى - [01:00:08](#)

وان كنت انا ارى طبعاً هذا في الحديث يا شباب انما في الحياة لا احب ابدًا منك ان تتعجل في الحكم على الناس من خلال موقف  
والذين يتبرعون في المدح هم الذين يغالون ويتسرعون في الذنب - [01:00:28](#)  
وقت اخر ان شاء الله نتكلم عن هذه الافكار حتى تتعلم كيف تنتفع من الناس حتى وان كنت وان كنت مخالفا لهم او كنت لا ترضى  
بعض افعالهم. طيب آآ قال ولما كان قد يقع بما ليس بجرح عند التحقيق يعني ممكن واحد يجرح انسان بشيء ويكون الجرح ده  
اساساً مش مش آآ يعني ليس - [01:00:43](#)

مما يجرح به او يكون جرحاً نسبياً يرد على بعض احاديث الراوي لا على شخصه كما قد تقدم في المبحث الاول من هذا الفصل كما لا  
يمكن ادعاء سلامة احد من - [01:01:03](#)

نقاد من الوقوع في جرح الراوي بما لا يعد جارحاً في التحقيق. يعني ممكن الراوي ينتقد على ممكن الناقد ينتقد على الراوي اشياء.  
لكن لما ببيجي ينحط فيها بنجد ان هذه الاشياء ليست ليست مما ينتقد به يعني ليست مما يجرح به - [01:01:13](#)  
قال لذا دي النتيجة بقى يا شباب. فانه لا يجوز تأصيلاً تسليم كون الراوي مجروحاً حتى يوقف على سبب الجرح. فيتبين انه او يتبين  
انه قاذح فيه او في حديثه. يعني ما ينفعش بقى تحكم على الراوي بمجرد قول آآ شخص فيه ان هو ليس بثقة - [01:01:29](#)  
تحكم عليه بان هو فعلاً ليس بثقة حتى تعرف لماذا هو ليس بثقة. واضح اه قلت نعم يستعمل ذلك الجرح ما دام استعماله في حق  
ذلك الراوي ممكناً. بل اعماله اولى من اهماله لصدوره من ناقد عارف. لكن لا على - [01:01:49](#)

تسليم الصحة جرح الراوي بمجرد ذلك. ولكن ولكن حيث اشرطنا ثبوت عدالة الراوي لقبول حديثه. وان غير ثابت العدالة لا يخلو من  
من ان يكون مجروحاً بسببي بسبب من اسباب الجرح او مجهولاً فادنى ما ننزل عليه حال هذا الراوي ان يكون مجهولاً غير محتج به  
- [01:02:05](#)

فيكون وجه رد حديث عدم ثبوت العدالة. يعني بيقول ايه يا شباب؟ بيقول نفترض ان احنا لم نجد في الراوي الا جرحاً غير مفسر.  
يعني وجدنا ناقد واحد بيقول ان فلان ده ليس بثقة - [01:02:25](#)

او فلان ضعيف. بس احنا لم نعرف ما هي الاسباب التي قادته الى هذا الحكم؟ نعمل ايه؟ نرمي الحكم ده؟ لا. نعتبر به ونتوقف في  
مش هنقبل حديثه ليس لاننا تحققنا من كون الراوي ليس بثقة ولكن لاننا - [01:02:38](#)

متوقفون في حال هذا الراوي ليس عندنا حجة تجعلنا نقبل روايته. لان احنا حتى نقبل رواية الراوي لابد ان يكون ثقة. فاحنا هنا بنرد  
وليس لاننا تحققنا من حكم ناقد ولكن لاننا آآ ليس عندنا سبب عدالة الراوي الذي يجعلنا نقبل روايته. طيب - [01:02:56](#)

قال ابن حجر آآ من جهل حاله ولم يعلم فيه سوى قول امام من ائمة الحديث انه ضعيف او متروك او ساقط او لا يحتج به ونحو  
ذلك. فان القول - [01:03:15](#)

قوله ولا نطالبه بتفسير ذلك. اذ لو فسره وكان غير قاذح لمنعنا جهالة حال ذلك الراوي من الاحتجاج بي. كيف وقد ضعف؟ يعني يقول  
ابن حجر لما يجي لك انت رواية عن ناقد طبعاً احنا بنتكلم هنا يا شباب عن رواية من ناقد ليس لها معارض. افهم افهم سورة المسألة.  
والا فهي لو لها - [01:03:27](#)

عارض لو كان لها معارض يبقى احنا خلاص هنعمل بقى تعارض الجرح والتعديل ونشوف مين فيهم ارجح. لكن احنا هنا بنتصور  
السورة ان في راوية كل ما فيه ولم فسر هذا الكلام. طب هنعمل ايه؟ فيقول لك ابن حجر ان احنا نحتمل هذا القول ونقبله. آآ لاننا  
لو حتى قلنا - [01:03:47](#)

فله فسر لنا هذا الجرح ولم يذكر آآ سببا لجرح الراوي معقولاً يعني هيفضل برضو هذا الراوي عندنا غير مقبول ليه؟ لان ما عندناش  
اسباب عدالة هذا الراوي فبالتالي يبقى - [01:04:08](#)

غير آآ مقبول الحديث لانه ليس عدلاً او لم تثبت عدالته. وقد ذهب بعض العلماء كابن حزم الى اشتراط تفسير الجرح مطلقاً حتى في  
مثل هذه الحالة. وهو اه الاوفق للاصول. يعني هو الراجل بيقول ايه هنا؟ انا شايف ان كلام اه ابن حزم - [01:04:22](#)

هو الافضل ان لو في ناقد انتقد شخص لابد ان يقول لنا لماذا وصل الى هذا الحكم؟ انا في رأيي ان ان هذا ليس ضروريا وان النقاد  
الكبار الذين عرفوا بالانصاف وعرفوا بالتحري والورع يقبل منهم حتى الجرح العام لا يلزم ان يفصل لنا - [01:04:39](#)

ما هي الاسباب التي قادت له للحكم على الراوي؟ لكن لو كان الناقد معروفاً بانه يجرح آآ مثلاً بالخطأ والخطأ اين او انه شديد في الجرح  
او انه يجرح بما ليس سبباً للجرح حينها يمكن ان نعمل هذه القاعدة بان نقول له لا لابد ان - [01:05:00](#)

اه سبب الضعف. اما اذا كان معروفاً بالانصاف والعدل والتحري. فارى اننا نقبل منه ولا اه نرد بمجرد اه الاجمال الاصل الثالث درجات  
المجروحين متفاوتة. خلاص يا شباب؟ طبعا معروف. يعني دي تكلمنا عنها كثيراً لا تحتاج شرحاً. ان الرواة الذين تكلم فيهم وثبت -

[01:05:20](#)

ففيهم الكلام درجات. منهم المحتمل الذي يقبل ومنهم الضعيف في حال دون حال. مثلاً حماد بن سلمة يخطئ في روايته عن ايوب  
وعن آآ وعن مثلاً قتادة آآ وعن آآ عمرو بن دينار لكنه ثقة ثبت في رواية عن ثابت البناني فباختصار - [01:05:42](#)

شباب خلينا نختصر الاصل الثالث ده عشان ما نقرأهوش ان الرواية المتكلم فيهم بداية منهم من ثبت الكلام فيه ومنهم من لم يثبت.  
الذين ثبت الكلام فيهم درجات. منهم من ضعف مطلقاً ومنهم من ضعف في - [01:06:02](#)

حال دون حال فيكون ضعيفاً في الحال غير الحال التي وثق فيها. طيب الامر الذي بعد ذلك الضعفاء الذين ثبت ضعفهم درجات منهم  
ما هو ضعف محتمل يمكن ان ينجبر حديثه بغيره. ويمكن ان يكون حديثه متروكاً لا يقبل ابدًا. خلاص كده - [01:06:15](#)

ومنهم الوضع ومنهم الكذاب وغير ذلك. الاصل الرابع الراوي يكون مجروحاً يعتبر ببعض حديثه دون بعض. خلاص دي زكرناها. يعني  
الراوي يكون آآ فيه ضعف لكنه ضعف محتمل. يعني لا يبلغ به ان يكون متروكاً. وهنا يقال فلان يكتب حديثه يعني يحتمل. ده مش

محتاجة مش محتاج آآ - [01:06:32](#)

ان احنا نشرحه يا شباب. احنا بنركز على الحاجات الصعبة. الاصل الخامس الكتب المؤلفة في الضعفاء. دي اتكلمنا عنها كثيرة جداً اه  
اه يعني وقلنا ان اهمها اربع كتب اكيد انت خلاص عرفتكم من كتر ما انا كررتهم. وطبعا هو ذكر لك هنا فوائد يعني زائدة مثل كتاب -

[01:06:52](#)

آآ الجزجاني اه وطبعا عموماً يا شباب انا في قائمة بكتب الجرح والتعديل. انا كتبتها لكم ان شاء الله هحاول اه اه ارفعها ان شاء الله  
يا رب افكر ان شاء الله بعد الدرس - [01:07:11](#)

جمعت لكم فيها كل كتب الجرح والتعديل التي يحتاجها الطالب بالترتيب كمان ماء يعني بالترتيب تنزر في ايه. فدي هتفيدنا ان شاء  
الله. لكن هو بشكل عام بيكملك عن التاريخ - [01:07:24](#)

الكبير للبخاري او كتب كتاب الضعفاء للبخاري وكتاب الجوسجاني وكتاب النسائي والعقيلي وابن عدي وابن حبان كل ده اتكلمنا عنه  
ان شاء الله آآ طيب آآ وصلنا لصفحة ريعمية سبعة وسبعين - [01:07:34](#)

آآ الاصل السادس. يطلب نقد رواية الاثار كما يطلب نقد رواية الحديث آآ بيقول على هذا رأينا ائمة هذا الشأن لا يفرقون في تحقيق  
اهلية الراوي بين من يروي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم ومن يروي الاثار عن الصحابة والتابعين. يعني بيقول لك ان بعض

الناس - [01:07:52](#)

يقول لا احنا ممكن نتخفف لما ياتي اثر عن صحابي او تابعي او قصة نتخفف فيها. فقال لك لا ما دام هؤلاء ينقلون اخبارا نحتاج ان يكونوا ثقات. تمام؟ وان كنا طبعا نشترط في حديث النبي صلى الله عليه وسلم اقوى لكن ليس معنى ذلك ان احنا نشترط فيه في غيره الاضعف. لا برضه لابد ان يكونوا من جملة - [01:08:10](#)

قال لكن ليس هذا على معنى المساواة في قدر التشديد بين الصورتين. فانهم ان كانوا يفرقون فيما اه يرويه الروي عن النبي صلى الله عليه وسلم في الاحكام وما يرويه في الرقائق - [01:08:30](#)

فتفريقون بينما يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم وما يروى عن غيره اولى بالاعتبار صح. يعني اذا كان العلماء كثير منهم يفرقون بين روايات الاحاديث في باب آ السير والمغازي والرقائق والترهيب والترهيب والفرق بينها وبين احاديث الاحكام والعقائد فاكيد يكون - [01:08:42](#)

في تفريق بين اه الاحاديث المروية عن النبي صلى الله عليه وسلم والمروية عن من دونه قال وانما المقصود انهم يخضعون الجميع للنقد. ده المقصود يا شباب ان الكل بينتقد. ولا يستسهلون نسبة رأي الى صحابي او عالم بمجرد انه وجد - [01:09:02](#)

منسوبا يعني مش عشان طريقة الاسناد موجود فيه اسناد في اي كتاب تصح هذه الروايات وكتب التاريخ يا شباب وكتب الزهد وغيرها مليئة بالروايات المنكرة والباطلة فلا لابد ان يكون عندك نقد قبل ان تنسب المقالة الى قائلها. واضح كده - [01:09:17](#)

بل كانوا يحققون اسناده فهذا مثلا آ بزيع آ ابو حازم بزيع ابو حازم الكوفي صاحب الضحاك ابن وقال ابن عدي لا يعرف في الرواية الا في روايته عن الضحاك ابن مزاحم بحروف في القرآن ولا اعرف له شيئا في المسند. وانما انكروا عليه ما يحكي عن - [01:09:32](#)

وحاكي في التفسير فانه يعرف عن الضحاك بتفسير لا ياتي به غيره ولا اعرف له مسندا. يعني عايز يقول لك ان هي اسانيد في التفسير يرويها آ بزيع هذا آ وهي في التفسير وعن الضحاك ومن التابعين ما هوش آ صحابي كمان ولا - [01:09:52](#)

ولا نبي ومع ذلك ينتقدون الروايات ولا وطبري يا شباب اللي يقرأ تفسير الطبري يجده كثيرا ما آ ينتقد آ بعض الروايات المروية عن الصحابة او التابعين بضعف اسنادها. فهذا يعتبر وان لم يكن بنفس قوة تتبع الاحاديث المروية عن النبي صلى الله عليه وسلم. طيب -

[01:10:11](#)

شباب ممكن احنا نكتفي على هذا القدر آ وغدا ان شاء الله ناخذ آ الكلام عن تفسير الجهالة يعني ايه معنى الراوي اللي هو مجهول الحال ومجهول العين؟ والله هذا الكتاب يا شباب كتاب نفيس جدا جدا ومفصل تفصيل رائع. يعني سبحان الله هذا الكتاب انا لم اطلع

عليه - [01:10:31](#)

الا بعد حوالي تلت سنين من دراسة علوم الحديث. وكنت بجمع كل مسألة من المسائل اللي هو بيتكلم عنها دي. آ واتعب فيها وطبعا الحمد لله التعب ده بيكون سبب في ترسيخ المعلومة بلا شك. انا ليس عندي ابدأ مقارنة بين ان الطالب يستقرأ بنفسه كتب الائمة

وينتزع منها - [01:10:50](#)

والمعلومات والمسائل والفوائد وبين ان يحصل عليها جاهزة لكن مع ذلك آ تسهيلا للطالب يمكن ان يكون هذا كشافا له يعرف به

المعلومة ثم بعد ذلك يسير به في استقراء كتب الائمة وانه ان هذا - [01:11:10](#)

كتاب وغيره من الكتب لا يمكن ان يغني ابدأ عن ان تستقرأ كتب الائمة في المادة التي تريد ان تتخصص فيها. لازم يا شباب ما ينفعش ابدأ تكون سطحي وانا لي كلام كثير جدا عن ان من اعظم اسباب ضعف طلاب العلم وضعف امكانياتهم وقدراتهم ان هم تربوا

على الابحاث ورسائل الدكتوراه والدروس - [01:11:28](#)

المعاصرة وخلاص لا لازم يكون عندك ورد في كتب الائمة في المادة التي تطلبها في التفسير في الحديث في اصول الفقه في في

اللغة العربية في اي باب من الابواب لازم - [01:11:48](#)

يكون عندك ورد عشان تعرف لغة العلم وتعرف آ ائمة العلم وتعرف كيف وصلوا الى تلك النتائج. مش بس تعرف ماذا قالوا جزاكم الله

خيرا وبارك الله فيكم وان شاء الله آ بالليل باذن الله نحاول - [01:12:00](#)

انا اه الكتاب اللي بقي اللي هو كتاب اه كتاب قاعدة عظيمة باقي فيه يعني درس واحد انا ممكن اسجله صوتي. لان هو كل يعني

يعتبر اعادة لما فات. فانا بدل ما احنا ناخده ونضيع به وقت - [01:12:14](#)

في الفيسبوك انا اسجل صوتي ان شاء الله هيخرج تقريبا في ساعة ونصف او ساعتين. يضم لهذا وثم ندخل بعده في كتاب اسمه قاعدة جلية في التوسع وهو على الاطلاق افضل كتاب او اجمع كتاب في كل هذه السلسلة. يعني شف احنا معنا في السلسلة دي

تقريبا متين وستين رسالة. هذا - [01:12:29](#)

كتاب يعني لو انت قلت اريد ان اكتب بكتاب واحد يكون هذا الكتاب. فلذلك له اهمية كبيرة جدا. قاعدة جديدة في التوسل والوسيلة ممكن ان شاء الله نبدأ فيه بكرة بالليل. وان شاء الله غدا الصبح هنكمل في الكتاب ده اللي هو كتاب آآ تحرير علوم الحديث.

جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم - [01:12:49](#)

يا شباب. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:13:07](#)