

## ٢٠ تحرير علوم الحديث

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين وشهاد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له وشهاد ان محمدا عبده ورسوله صلى الله على محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - 00:00:00

صباح الورد يا شباب معلش يعني اتأخرت عليكم في الدروس اكثر من من تمن ايام لاني كنت والله مشغول جدا وما كانش فيه انترنت كمان لمدة كبيرة لكن الحمد لله الانترنت جه وقوى وان شاء الله يعني ههريكم الدروس يعني ما تقلقواش - 00:00:15  
فإن شاء الله نبدأ يعني نحاول نكتف الدراسة إن شاء الله في اليومين اللي جايين دول وهنركز شوية على كتاب تحرير الروم الحديث عشان بعد ما ننهيه مباشرة إن شاء الله سنبدأ في آآآ خطين - 00:00:34

موازين الخط الاول هو هيكون في المرحلة الثانية من خلال كتاب مقدمة ابن الصلاح ان شاء الله آآآ دراسة مفصلة لتراث الأئمة المحققين اللي هيكون آآآ بدايتها معه مع كتاب مقدمة الامام مسلم ثم - 00:00:51

آآآ كتاب علل الترمذى ورسالة ابى داود لاهل مكة وآآآ كتاب الشافعى الرسالة وجماع العلم ان شاء الله. نسأل الله سبحانه وتعالى التيسير طيب احنا وصلنا الشباب الى صفحة اه اربعينية وستة وخمسين - 00:01:08

وكنا نتحدث عن ضبط الراوى وتكلمنا عن الضعف المحتمل. ثم الان نتكلم عن الضعف الشديد الذي يصل به الراوى الى ان يكون متزوك الحديث قال القسم الثاني فساد الضبط الى حد ان يكون الراوى متزوك الحديث. قال وهذا يقع بغلبة المناكير على حديث الراوى فيوصف بكونه - 00:01:22

منكر الحديث او متزوك الحديث فاما ان يكون متزوك الحديث فلا يدخل هذا الوصف اشتباه اذ آآآ هو الراوى غالب عليه آآآ الوهم والخطأ. حتى فحش. وغلبت المنكرات على حديثه حتى ربما آآ - 00:01:48

اورد آآآ اورد الشبهة عليه بالكذب. فاتهم به بناء على ذلك كما بينت بعض امثلتي في المبحث الثاني يعني يقول ان اه ان الراوى حتى يكون متزوك الحديث معناها ان هو يغلب على روایاته الضعف - 00:02:05

آآآ بل ان يكون الحديث يعني واضح الخطأ واضح البطلان اه فهذا اه ليس فقط يجعله متزوك الحديث هذا يدعو الناقد الى ان يتهمه ربما اتهمه بالكذب قالوا من مثاله عبدالله بن سلمة الافطس اتفقوا على كونه متزوك الحديث بل اتهم اتهم ويفسر ابن حبان جرحة بقوله كان سيئا - 00:02:27

حفظ فاحش الخطأ كثير الوهم ولكن يقع الاشتباه في الراوى بوصفه بوصفه بوصفه بوصفه بوصفه بكونه منكر الحديث بين تلك النكارة على درجات في عبارة النقاد. آآآ بينتها في تفسير عبارات الجرح والتتعديل - 00:02:54

وفي القسم الثاني عند الكلام عن الحديث المنكر حيث آآآ اطلق على الراوى لا يبلغ الترك كما اطلق على المتزوك يعني بيقول ان كلمة متزوك الحديث هي كلمة واضحة في ان هذا الراوى - 00:03:14

من كثرة المنكرات في حديثه تركه. لكن كلمة منكر الحديث هي التي تحتاج الى تفصيل اكثر. لانها ربما قصد بها اه نوع اه من النكارة معين. اه لا يبلغ به الى ان يكون متزوكا وربما قصد انه متزوك. يعني كانها تحمل اكثر من دالة - 00:03:29

سيظهر ذلك ان شاء الله هنحاول بقى نقرأ العبارة اللي جاية كاملة وبعد كده نعلم عليها ان شاء الله قال طريق كشف النكارة يعني كيف نعرف ان هذا الحديث منكر؟ او ان هذه الرواية منكرة. قال والمعتبر في وصف الراوى بذلك في الاصل هو - 00:03:51

ما اتى به من الروايات المنكرة التي علمت نكارتها بالتفرد بغير المعروف او بالمخالفة للمعروف بالقدر الذي يغلب على حديث الراوى.

يعني ايه يا شباب يعني بيقول ان النكارة آآ لها بابان. الباب الاول هو التفرد. ان يتفرد الرواية بشيء لا يحتمل - 00:04:10  
عارفين كده يا شباب الطفل الصغير ممكن يتفرد بفعل شيء. ممكن يشيل البزازة بتاعته. ممكن مسلا يشيل اللقمة اللي انت بتديها له.  
انا بتكلم مسلا على الرضيع مسلا او اللي هو - 00:04:33

يعني الطفل اللي عنده سنة مسلا او سنتين آآ عنده قدرة محتملة يقدر يتفرد بها خلاص؟ لكن هل هو يقدر انه ينفرد بحمل كرسي مثلا او او حمل آآ طاولة - 00:04:46

آآ يعني ترابيزة يعني لأطبعا فهو ما يقدرش. فنفس كذلك الرواية. الرواية منهم راوي يحتمل ان هو ينفرد بحديث يكون هذا الحديث اصل فيه باه او ينفرد عن بعض الرواية المكثرين ينفرد عن الزهري عن الثوري عن اللاعمش عن - 00:05:01  
آآ عن مكحول عن هشام ابن عروة ينفع ينفرد وفي راوي اخر لا نقبله اذا انفرد لان هو ما يحتملش التفرد. فحينها نسمى حديثه منكرا بيقى ده الباب الاول للنكارة - 00:05:19

هو ان يكون الرواية انفرد بشيء لا يتحمله. الباب الثاني ان يخالف من هم اوثق منه. طيب هو الان هيذكر اه كلمة للامام مسلم هي تعتبر من اهم الطرق في معرفة او في كشف نكارة الرواية. قال كما قال مثله ابن ابي الحجاج عالمة المنكر في حديث المحدث - 00:05:36

اذا ما عضت روایته عن الحديث على رواية غيره من اهل الحفظ والرضا خالفت روایته روایتهم او لم تكن توافقها فاذا كان الاغلب من حديثه كذلك كان مهجور الحديث غير مقبوله ولا مستعمله - 00:06:05

اه فمن هذا الضرب من المحدثين عبدالله بن محرر ويحيى ابن ابي انيسة والجراح ابن اه المنهاج آآ ابو العطوف وعبد الله بن كثير وحسين بن عبدالله بن ضميرة وعمر بن آآ صهبان ومن نحى نحوهم في رواية - 00:06:19

في الحديث فلسنا نعرض على حديثهم ولا نشاغل به. الامام مسلم هنا كان يتحدث عن اه كتابه او ترتيب الاحاديث في كتابه وسيأتي معنا ان شاء الله مفصلا باذن الله. فكان يتكلم عن انه في الطبقة الاولى من الاحاديث يحرص - 00:06:40

على ذكر آآ احاديث الرواية الثقات الحفاظ. ثم بعد ذلك تأتي طبقة اخرى آآ يخرج فيها احاديث الرواية المحتملين في الحفظ آآ لكن يقبلهم في الشواهد والتابعات او يقبل من حديثهم ما اصابوا فيه. ثم بين ان آآ الصنف الثالث من الرواهم آآ - 00:07:00

متروكون او آآ الرواية الذين يوصف حديثهم بالنكارة فيبيقول وضرب لهم امثلة وبين كيف نعرف نكارة الحديث ثم انه لا يعرج على واحد من هؤلاء ولا يخرج احاديثهم. وان كان سيأتي معنا شرح هذه هذا الكلام بالتفصيل لكنني ابيه هنا ان شاء الله - 00:07:24

بمناسبة الكتاب هو بيقول ايه يا شباب؟ بيقول عالمة المنكر في حديث المحدث يعني النكارة. يعني كيف نعرف او ما هو الطريق الذي نكشف به نكارة الرواية؟ فقال اذا ما عرضت اذا ما عرضت روایته للحديث على رواية غيره من اهل الحفظ والرضا - 00:07:45

اللي هو باب المقارنة ان انا اعرض روایة الرواية على روایات غيره من شارکوه في الطبقة او في آآ يعني كانوا زملاء معه في الرواية عن شيخ معين واشوف بقى هل هو وافقهم او لا - 00:08:05

لو كان هو دائمًا بيوافقهم او غالبا بيقى هو ثقة. لكن لو كان دائمًا او غالبا يخالفهم بيقى كده حديثه منكرا. ولا ولا عرجوا على حديثه وضحى بنت نلاحظ هنا يا شباب تلات امور هو ركز عليها. الامر الاول ركز على العرض والمقارنة - 00:08:22

الامر الثاني آآ النكارة هي اما انه تفرد بما لا يتبعونه عليه او انه خالفهم. الامر والثالث عدد هذه المخالفة بالنسبة لروایته. فاذا كان الاغلب انه يخالف او ينفرد. بيقى كده اصبح متروكا - 00:08:42

الحديث غير مقبوله ولا مستعمله يعني ما لا نقبل روایته ولا ولا نستعملها لا نبني عليها الاحكام. واضح وانما قد نرويها آآ للانكار وللتحذير وهو بقى بيقول وانا لا اشغل بهذا النوع من الاحاديث. ولا اخرج شيئا منها في كتابي. طيب. قال - 00:09:02

او من طريق كشف نكارة الحديث ان يستغرب الحديث مما يتفرد به عن الثقة. فيبحث عن اصله في كتبه ذلك الثقة وقد عرفت اعتناءه بحديثي ورجوعي الى الى اصول فلا يوجد فيها الحديث - 00:09:28

فيعرف بذلك ان الحديث منكرا قال آآ ابو داود السجستاني سمعت احمد سئل عن حديث ابراهيم بن سعد عن ابيه عن انس عن النبي

صلى الله عليه وسلم قال الائمة من قبل - 00:09:44

قريش قال ليس هذا في كتب ابراهيم لا ينبغي ان يكون له اصل. يعني بيقول من الطرق ايضا التي نكشف بها نكارة حديث الراوي ان يكون الراوي معروفا انه او يحدث من كتابه مثلا او انه قد يخطئ - 00:09:57

ولكن له كتاب صحيح يعني كتاب دون فيه الاحاديث التي اخذها. فنرى آما نشك في رواية آن نرجع الى كتاب ابي فنكتشف انه آن هذا الحديث ليس في كتابه او انه على غير السورة التي روی بها فهذا ايضا طريق تكشف به النكارة في الحديث - 00:10:12

طيب اه ذاك ذكر اه امثلة اخرى اه ازن انها امثلة مهمة ممكن تقرأوها. لكن احنا نركز فقط على الایه؟ على المعلومة الجديدة آن طيب ممكن نذكر اخر مثال صفحة اربعين وثمانية وخمسين قلت وهذا مثال آن لمن يتتردد فيه بين الترک والاعتبار - 00:10:32

طيب قال محمد بن معاویة النیسابوری قال احمد بن حنبل رأیت احادیثه موضوعة وقال ابو حاتم الرازی روی احادیث لم يتتابع عليها احادیثه من كرة فتغير حاله عند اهل الحديث. وكان يحيی ابن معین يقول كذاب. يعني يقول عن آن محمد بن معاویة هذا كذاب - 00:11:02

لكن ابا زرعة الرازی يفسر تلك المنكريات منه بسبب قبولة التقليدين. فيقول كان شیخا صالحًا الا انه كلما لقن وكلما آن قيل ان هذا من حدیثک حدث به يجيئه الرجل فيقول هذا من حدیث معلى الرازی وكنت انت معه فيحدث - 00:11:28

به على التوهم. وهذا التفسیر من ابی زرعة يدفع عنه تعمد الكذب مع ان احادیثه موضوعة فمثله مترونک الحديث على اي حال هنا شباب فائدة مهمة جدا وهي ان الراوي آن او انه لا تلازم عندنا بين کون الحديث موضوعا وکون الراوي كذابا. يعني بعض الناس مثلا يظن ان - 00:11:50

ان الراوي لا يوصف آن الحديث لا يوصف بأنه موضوع الا اذا كان راو الا اذا كان آن راو في الحديث موصوف بالكذب. لأن الحكم بالوضع هو حكم على الرواية وليس على الراوي. يعني يمكن ان يقال شخص شخص ثقة يقول کلاما كذبا - 00:12:13

على سبيل التوهم واضح كده؟ فهو ده رب لك هنا امثلة. ضرب لك مثال بمحمد ابن معاویة ان بعض الناس اتهموه بأنه يبدو ان الكلام يعني کان آن اه ایوة کان الكلام عليه عن محمد بن معاویة - 00:12:33

بعض الناس اتهموه بالكذب مثل يحيی آن معین. فابو زهرة الرازی بيحال هذا المعنى فيقول لا هو لم يكن الكذب لكنه كان يقبل التقليدين. يعني مثلا يأتيه شخص يقول له انت تحدثت بهذا الحديث؟ يقول له اه. يعني لا يرد ديد لامس. يعني اي حد يقول له حاجة بيقول له ماشي ایوا انا قلت كده. فهو اه لم يتعمد خلقها - 00:12:51

هذا الكذب لكنه آن شک ان هذه الرواية كذب. واضح كده وهو حدث بالكذب. فهي الفائدة التي نأخذها شباب هي انه لا تلازم بين الحكم بالوضع الرواية وان يكون راو من رواة الرواية اه كذابا. او متهم بالكذب. لا مش لازم. ممكن يكون ثقة - 00:13:16

ويحكم العلماء على روایته بالوضع ونبهت على هذا الخطأ قبل ذلك كثيرا قال والعلة في التردد في بعض هؤلاء بين الاعتبار بحديث او تركه كليا وكذلك من كان امره الى ترك حديثي مطلقا هو قدر الغلط في حدیثهم - 00:13:36

يعني بيقول الشخص الذي وجدنا عنده هذه النكارة هنعمل معه ايه؟ نتركه خالص ولا اه نقبله اذا توبع فالحل هو ان احنا ننظر الى نظر الى قدر الاصابة بالنسبة للخطأ - 00:13:53

اذا كان الاغلب عليه كذلك خالص نترك روایته لا نحتاج ان نشتغل بها. وان كان يعني يخطئ قليلا من هذا النوع فيعتبر بالروايات التي اصاب فيها طيب قال مظان سياق منكريات الراوي. دي مهمة جدا يا شباب يعني این - 00:14:12

دي مهمة مهمة جدا يا شباب. البحث ده مهم يمكن ان الخصه لك هنا. يعني مثلا انت اذا سمعت حدیثا عن المنبر او كنت تبحث في حدیث آن في البداية - 00:14:28

انت بتحتاج انك انت تمشي بالطرق اللي هي المعرفة انك انت تبحث عن كل راوي في في كتب الرجال وتبحث في كتب العلل. انت احيانا بعد مدة لما بيكون عندك خبرة بالرواية ان شاء الله. بتتظر الى الراوي التي الذي لا تعرفه. يعني مثلا انتصار عندك خبرة بالرواد في - 00:14:41

والرواة الذين تدور عليهم الاسانيد. ففجأة وجدت اسناداً نظيفاً جداً ولكن فيه راوي انت لا تعرفه يعني الراوي ده غريب عليك. انت بدل بقى ما تقدر تبدأ من الاول وتبحث عن كل رواة الاسناد لأ. اختر هذا الراوي بالتحديد - 00:15:01

وابحث عنه في كتب الجرح والتعديل والعلل. بالذات كتب الضعفاء لابد انك ستتجد لهذا الراوي وتتجد معه هذا الحديث معدوداً من منكراته يعني مثلًا يا شباب تصور انك انت وجدت اسناداً نظيفاً جداً فيه آآ - 00:15:20

قتادة عن انس بن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم هذا من اقوى الاسانيد. لكن لكنك وجدت ان الراوي الذي روى عن قتادة اسمه علي ابن لما سعادة. فانت بقى عندك خبرة عندك خبرة بقتادة وبتلاميد قتادة. فانت عارف ان قتادة له تلاميذ مثلًا مشهورين جداً اهمهم - 00:15:41

مثلًا سعيد بن ابي عروبة وهشام الدستوائي وشعبة ابن الحجاج. وينضم معهم مثلًا همام ابن يحيى. دول الناس اللي هم المحترمين الكبار اللي بيروى عن آآ قتادة. وعلي بن مسعدة بالنسبة لك غريب. يعني انت مش عارفه مين علي ابن مسعدة هذا؟ فهباشرة ترجع الى - 00:16:01

جمت علي ابن مسعدة من كتب الضعفاء ستتجد على بن مسعدة معدوداً في الذين يخطئون عن قتادة وتتجد هذا الحديث بعينه اللي هو الحديث اه كلبني ادم خطاء وغير الخطائين التوابون. ستتجد هذا الحديث معدوداً في منكرات علي بن مسعدة عن - 00:16:23 قتادة آآ عن انس ابن مالك. فيالتالي آآ دي طريقة مهمة جداً وسريعة. انك انت ترجع الى ترجمة الراوي الضعيف او الراوي الذي تشك فيه في آآ اربع كتب بالتحديد يا شباب - 00:16:41

كتابي الكامل للبن عدي ممكن اكتب هذه الفائدة مم آآ اين نراجع تراجم آآ الضعفاء المتعلقة احاديث التي اخطأوا فيها اهمها الكتاب الكامل للبن عدي. ثانياً كتاب العقيل في الضعفاء. ثالثاً المجروحيين للبن حبان. رابعاً ميزان الاعتدال للذهبي - 00:16:59 طيب قال مفان سياق منكرات الراوي. كتب الجرح والتعديل قد سلك اكثراً مسلك الاختصار فمع ان الناقد صار الى جرح الراوي بحسب ما ظهر له آآ فمن حاله وحديثه الا انه لا يكاد يسوق مثالاً من مرويات ذلك المجروح مما كان دليلاً لديه على جرحه. سوى ان ما تفرق من جرح من جرح - 00:17:22

ان للرواية في اثناء كتب علل الحديث يصلح ان يستفاد من تلك الاحاديث المعللة امثلة على على ما من اجله قدح في بعض الرواية فهذا طريق. يعني يقول لك ان الطريق الاول هو كتب الجرح والتعديل. بيقول مع ان كتب الجرح والتعديل - 00:17:42

في اكثراً لها لا يسوقون روایات الراوي التي بسببها حكموا عليه بأنه منكر الحديث. يعني مع كونهم اعتمدوا على روایات حتى يصلوا الى هذا الحكم لكنهم لا يذكرون لك هذه الاسباب التي وصلوا بها - 00:18:01

لكن يمكن ان تجد ذلك في كتب العلل. قال كذلك اعتنى المتأخرن الذين صنفوا في تتبع المجروحيين بجمع آآ بجمع آآ مال الراوي المجروح يعني بجمعهن اعظم الروایات المنكرة التي اخطأ فيها. اعتنوا ايضاً بيه؟ بجمع هذه الاحاديث. قال او مثلوا ببعض ذلك - 00:18:19

يستدل به على ما عداه يعني مثله ببعض الاحاديث الضعيفة عشان تعرف يعني ايه تعرف الرجال ده سكته ايه يعني قال وذلك مثل ابي احمد بن عدي في كتابه الكامل والعقيلي في الضعفاء وابن حبان في المجروحيين. كما جرى على - 00:18:39

سانائهم الذهبي في ميزان الاعتدال بحكاية بعض ما قالوه والزيادة عليه. يعني الذهبي بجمع ويحاول يزيد هو كمان ويحلل. لكن يجدر انعلم انهم ربما ذكروا الحديث الثابت يكون التمثيل به للمنكر من حديث الراوي مرجحاً او لا يكون ذكر الراوي في هذه - 00:19:01

في الكتب صواباً اصلاً وابن عدي خاصة اكثراًهم اعتقدوا بذكر ما ينكر على الراوي لكنه يزيد في ذكر من غرائبها وافراده. زد على ذلك انه ربما ذكر من الرواية اه من الصواب فيه - 00:19:21

في نظر ابن عدي نفسه او نظر غيره من اهل العلم. وربما ساق للراوي من حديثه ما يستدل به على ان حديثه من قبل محتمل او الصالح او المستقيم محفوظ يعني ايه يا شباب - 00:19:34

يعني نركز هنا. في فرق يا شباب بين ان يكون الراوي مذكورة في كتب الضعفاء والمجروحين وبين ان يكون ثبت عليه هذا الجرح. او ان يكون مصنفا الكتاب يقر هذا الجرح. يعني يا شباب كتب الجرح والتعديل او كتب الضعفاء تحديدا تذكر الرواة المتكلم -

00:19:47

فيهم اللي حد اتكلم عليهم وحش. تمام لكنها بعد ذلك وتأتي بالحجج على ضعف الراوي او نكارة حديثه او تركه خلاص كده او تفصيل في امره فتبين انه ضعيف في احوال لكنه قوي في احوال او تدفع عنه التهمة وآآ تأتي - 00:20:11  
روايات والادلة على ان هذا الحكم خطأ. وان هذا الراوي ليس ضعيفا هو مستقيم الحديث. او انه وان كان ضعيفا لا يبلغ ان يكون كان متروكا او وضاعا او كذا او كذا - 00:20:34

يبقى اذا يا شباب ملخص هذا الكلام واحد ان آآ اهم الكتب التي تكلمت عن الرواة المتكلم في اربعة خلاص ثلاثة متقدمة والكتاب بجمعه. عندنا كتاب الكامل للبن عدي المجريحين لابن حبان العقيل في الضعفاء دي كتب غالبا تذكر فيها اقوال - 00:20:48  
اه الائمة المتقدمين الكبار وآآ بعض حديث الراوي. بعد كده عندنا كتاب متأخر وهو كتاب ميزان الاعتدال الذهبي يجمع ما ذكره هؤلاء الائمة. وآآ اه يجمعه بشكل نقدي يعني احيانا ينتقد عليهم كما انتقد مثلا على العقيلي انه ضعف علي بن المديني ويعني بهدل الدنيا قال له ده انت لما تنتقد عليه ابن - 00:21:09

يبقى الشمس طلعت من مغربها خلاص كده. يبقى المسيح الدجال هيخرج علينا. فيمكن ان ينتقد اشياء لا تعجبه. واضح؟ فلذلك كل هذه الكتب مهمة لكن مع ذلك شباب هذه الكتب تنقل ثم تندد. يعني - 00:21:34  
آآ هذه الكتب تقول لك فلان تقول لما فيه. لكن بعد ذلك يمكن الا يكون الكلام ثابتنا عليه. فيدفعون عنه الشبهة او يفصلون في امره او يقرون ضعفه وفي كل ذلك يأتون من الروايات واقوال النقاد ما يستدلون به على حكمهم في الراوي. فلذلك هذه الكتب مهمة جدا يا شباب. وانا الشباب اللي كانوا بيدرسوا - 00:21:49

بصوا معي في آآ في علوم الحديث لما كنا بندرس الجرح والتعديل آآ لابد آآ ان انا كنت اقرأ معهم مقدمات هذه الكتب. مقدمات الكامل ابن عدي المجريحين العقيلي. آآ كذلك الذهبي وغيره - 00:22:09  
عشان يكون عندهم خبرة بهذه الكتب يتعلمون كيف يتعاملون معها. من الامور المهمة جدا يا شباب انك انت احيانا طالب علم يخرب حديثا من هذه الكتب دون ان ينظر في دلالات تحريرجه. يعني - 00:22:25

يعني يقول مثلا وهذا الحديث رواه الترمذى مثلا في كذا ورواه ابو داود واخرجه ابن عدي في الكامل ويisksك لا اخراج ابن عد الكامل لحديث لابد ان يكون له دالة. واضح؟ لانه اما ان اه يقر به ضعف الراوي فيجعله مثلا - 00:22:41  
على ضعفه او يدافع به عن الراوي ويجعله مثلا على آآ قبول روایاته وانه حديث صحيح قبله العلماء. اذا ليس كله ما في هذه الكتب هو ضعيف بل قد يكون صحيحا. واضح كده - 00:23:01

طيب قال مسائل تتصل بالجرح بسوء الحفظ احنا في صفحة ربعمية واحد وستين يا شباب. قال المسألة الاولى الراوي قد يكون لين الحديث من جهة عدم ظهور اتقانه لقلة حديثه. او لمجيء حديثه على غير سياق روایات الثقات - 00:23:18  
وان لم يكن اتى بمنكر. قال مثل عبد الصمد ابن حبيب العنزي كان قليل الحديث. قال البخاري وابو حاتم الرازى دين الحديث ضعفه احمد. زاد ابو حادث يكتب حديثه ليس بالمتروك. يعني هو بيقول ايه يا شباب؟ الراوي يكون لين الحديث من جهة عدم ظهور اتقانه لقلة حديثه. يعني هو - 00:23:33

اساسا روى احاديث قليلة جدا خلاص؟ آآ فيوصف بان هو آآ ضعيف وآآ اما لمخالفة الثقات او لقلة حديثه. وان لم يكن اتى بشيء منكر. يعني مش لازم يكون روى رواية من كرة شديدة - 00:23:53

صار او البطلان لا يكفي ان هو يكون قليل الحديث وليس متقدنا فيه. يعني باین ان هو مش باین ان هو آآ قوي. آآ او ان هو بيخالف الثقات. فاضرب لك مثال هنا بعد الصمد ابن حبيب العنزي. قال - 00:24:11  
ابراهيم بن يوسف بن ابي اسحاق السبعي ضعفه الاكترون لكن جاء ضعفه من جهة لين فيه لا انه روى منكرا. يعني يا شباب مش لازم

الانسان عشان يكون يحكم عليه بالضعف ان هو يكون آذكر متنا منكرا. لأنّ يعني مش لازم مسلا يكون قال بني الاسلام على عشرة

بدل - 00:24:26

خمسة لا يكفي ان هو يروي الرواية على خلاف ما تحملها ايا كان هذا النوع من الخطأ فاهمين يا شباب؟ يعني مش لازم يكون الخطأ اللي موجود عند الراوي شديد النكارة اتى بمتن منكر عجيب غريب لأنّ يكفي ان هو يؤدي الرواية على خلاف - 00:24:46

فيما تلقاها دي كفاية ده سبب يضعفه قال الاغراب عن الثقات يعني المسألة الثانية الاغراب عن الثقات نعت الراوي برواية الغرائب سبب للجرح اذا كان مثله لا يتحمل آآ مثلها. كراوي لم يرد - 00:25:04

والا بضعة احاديث يغرب باكتراها يغرب يعني ينفرد يعني يا شباب. وذلك اسنادا او متنا او جميعا يعني اسنادا ومتنا. فهذا يشعر بي لي في حديثي وان لم يصل ما تفرد به الى حد النكارة - 00:25:18

يعني بيقول الراوي اللي هو ينفرد آآ باشياء لا يتبع عليها من الثقات. ولا يكون اهلا لذلك. لا هنقول له لا انت ما تحتملش ممكن يكون انسان قوي بيجي يزق العربية. انت مسلا عندك العربية بتاعتك السيارة باشت او محتاجة زقة. فانت شفت شخص تعبان - 00:25:32

مش قادر يمشي اصلا. فاول ما بيجي يزق العربية طبعا انت هتقول له هو انت هتزرق العربية؟ انت ما تستحملش تزرق عربية. انت اصلا ماشي بالعافية. لكن لما يجي لك انسان قوي - 00:25:52

وتلمح فيه هذه القوة تقول له اه انت ينفع تزرق العربية لوحدك. يبقى اذا يا شباب ليست المشكلة في اصل التفرد وانما المشكلة في من يتفرد فاذا كان اهلا للتفرد قبل تفرده. خلاص كده؟ قال اما الثقة المكثر اذا اغرب ببعض حديثه عن شيخ عرف بالعنابة به فهو من علامات تميزه - 00:26:02

واتقانه. يعني بيقول اذا كان تفرد الراوي الضعيف سببا في ضعفه فان تفرد الراوي الثقة عن شيخ اختص وبه هذا يدل على مزيد اتقانه هو عالمة تميز. واضح كده زي ما بعض الناس مسلا اه اه اتهم ابن المديني بان هو ينفرد باشياء يعني العقبيل اتهم ابن المديني العقيلي ضعف ابن المدين ضعف عليه ابن المدينة وهو من - 00:26:23

قمة الحديث الكبار اللي البخاري كان بيستصغر نفسه امامهم الذهبي بيدافع عنه بيقول له يا اخي انت رايج تضعف عليه ابن المديني؟ عشان انفرد ده علي ابن المدين ينفرد وينفرد زي ما هو عايز - 00:26:49

زواج الامام وثقة ومتقن تفرده عالمة تميزه. واضح؟ وكما ذكر ذلك ايضا في عفان ابن مسلم وغيره من الثقات كالزهري قال لذا فحين تكلم في حرملة ابن يحيى التجيبي - 00:27:04

التجيبي المصري من اجل ما اغرب به عن عبدالله بن وهب رد ذلك ابن عدي فقال قد تبرحت حديث حرملة وفتشته الكثير انا تعبت فيه فلم اجد في حديثه ما يجب ان يضعف من اجله. آآ - 00:27:19

رجل توارى آآ ابن وهب عنده حديثه كله. فليس ببعيد ان يغرب على غيره من اصحاب ابن وهب كتابا ونسخا. كلام جميل جدا كلام مفيد جدا يبين ان علماء الحديث يتبعون في في الحكم على الراوي لا يحكمون على الراوي بمجرد الهوى او حتى دون - 00:27:35

تفتيش وتحمیص اه سانية واحدة. يا عمر عمر اه اه دي الفائدة الاولى ان هم يتبعون في الحكم على الراوي لا يحكمون بالعجلة ولا يحكمون بالهوى. وانما يستقصون ذلك. الامر الثاني اه اه - 00:27:55

التفرد في نفسه ليس علة ترد بها روایات الراوي او يحكم بها على الراوي بأنه منكر الحديث. آآ الا ان ننظر في حال الراوي فان كان اهلا تفرد او كانت حثيات التفرد مقبولة. مثل هذه الحالة ان دلوقي عبد الله بن وهب راح عبدالله بن وهب راح - 00:28:21

يعني اختباً او توارى عن الناس عند حرمته ابن يحيى كان قاعد معه وعاش معه فترة طويلة فطبعي جدا ان حرمته الا ينفرد عن عبدالله بن وهب باشياء لا تكون عند اصحابه. تصور كده شخص عايش مع الشيخ عشرين سنة. بيمشي معه وهو طالع من الصلاة

بيروح - 00:28:41

يتسوق معه في فكتوني بموضوع التسوق. الشيخ محمد عمرو رحمة الله كان عنده مزاج ان هو بعد صلاة الجمعة يطلع يتسوق يعني يروح السوق و كنت كثير جدا بمشي معه فكان كان يحب يشتري الخضار اللي الناس ما بيشره و هو - 00:29:01  
يعني مسلا الخضار هيترمي فيشتريه يعني بيستخسر ان هو يترمي يعني كان كان انسان طيب طيب بيفكر في حاجات مش ممكن تخيلها يعني لما كان بيذعل مني في حاجة مسلا ان انا بقالي مدة ما سألتش عليه قمت اخذ له شوكولاتة و آآ شوكولاتة والله - 00:29:20

وقل له افتح آآ يعني خطط عليه الباب واقول له افتح بقك وغمض عينيك وحط له الشوكولاتة في بوche. والله بجد يعني. يعني كنت باصالحة بحاجات زي كده يعني. يعني كان آآ - 00:29:36  
اه انسان فريد قلبه كده زي قلب الطفل في الصفاء ومع ذلك في الامور العظيمة تجد فيه القوة والشدة. وعند الصلاة تجد فيه تشعر فيه بالخشوع وتشعر فيه بحب الله - 00:29:46

لا تشعر فيه بالتواضع كان يعني بيستفيد من اي حد حواليه. رحمة الله رحمة واسعة اه دخلنا فيها موضوع التسوق او كده فانا باضرب لك مثال ان فيه شخص مثلا عايش مع شيخ - 00:30:02

مدة طويلة جدا اكيد بينفرد عنه بمعلومات ما يعرفهاش باقي الطلاب آآ نفس الكلام هو بيقول ان حرمته ابن يحيى هنا يتحمل ان بينفرد عن عبدالله بن وهب ليحمله ان هو آآ عبدالله بن وهب راح توارى عندهم. وبالتالي اكيد آآ خصهم باشياء طيب. قال والاغراب مما تميل اليه النفوس بطبيعتها - 00:30:19

ولكن من عرروا بالاتقان كانوا يتقدون الاغراب الا بمحفوظ. يعني يتقدون ان ينفردوا باشياء الا باشياء صحيحة. بخلاف من كان همه تكفير رواية فهذا لا يبالى بما حدث ولا عن من حدث - 00:30:41  
حتى ربما لحقته التهمة بسبب ذلك كما كان الشأن في حق الهيثم ابن عدي والواقدi اللي هو محمد ابن عمر وشقيقهما. يعني بيقول في فرق بين شخص اه يحرض على الغرائب ايا كان قائلها خلاص لا ده ده شخص عنده مشكلة بقى عنده مرض اللي هو انسان عايز يخالف دائما او عايز يعرف - 00:30:55

وفي شخص والله وقعت له الغرائب دون ان يقصدها. وكانت هذه الغرائب عن ثقات وكانت روایات محفوظة. يبقى هنا لا يضره ان ينفرد آآ كما قال ابو يوسف القاضي من تتبع غريب الحديث آآ كذب صح - 00:31:15  
اه وقال ابن حبان صناعة الحديث صناعة من لم يقنع بيسير ما سمع عن كثير ما فاته. قال وكل من حدث عن كل من سمع في الايام وبكل ما عنده آآ عرض نفسه للقبح والملام. ولست اعلم للمحدث اذا لم يحسن صناعة الحديث خصلة خيرا له من ان ينظر - 00:31:32

الى كل حديث يقال له ان هذا آآ غريب ليس عند غيرك ان يضرب عليه في كتابه ولا يحدث به. لئلا يكون ممن يتفرد دائما. لو قاد الحاسد ان يقبح فيه تهيئة له. ولا يسعه ان يروي الا عن شيخ ثقة بحديث صحيح. يكون الى رسول الله صلى الله عليه وسلم بنقل العدل عن العدل موصولا. طبعا النقل ده في منتهي الجمال - 00:31:54

هل وقلت لكم ان هذا الكتاب يتميز جدا بالنقولات. مقصود كلام ابن حبان رحمة الله بيقول ان كثير من الناس كان عنده هوى وشهوة وان يجمع الروایات ويكثر منها لا سيما ان كانت غريبة. ويتكلم في كل شيء - 00:32:14  
واضح الانسان شباب الذي يتكلم في كل معلومة عرفها آآ وينتعجل في نشر هذه المعلومات لابد لابد انه سيخطئ ولابد انه آآ سيلام على فعله. لابد ان تفرق بين ان دائرة السمع ودائرة القبول ودائرة البث والنشر - 00:32:31

انا مسلا نزاكر كتب كثيرة وكلام كثير جدا. آآ فيه كلام يكون محل قبول لاني فهمته وعرفت وعرفت حججه. هذا هو الذي انشره بين الناس. لكن في كلام انا لم افهمه او كلام فهمته لكن ليس عندي فيه حجة او عندي فيه شك. لماذا اتعجل في نشره بين الناس؟ وهذا هو معنى - 00:32:53

الله سبحانه وتعالى ان تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلمتم نادمين. وكثير جدا من الشباب يعني الشباب اللي هم طلاب العلم

او او اهل النشاط من من المسلمين وغيرهم. خلينا نخص المسلمين هنا بالذكر. بيكون عنده حب لانه يعمل شيء - تمام؟ آآ فاولا اما ان يأتي من باب عجز ان هو مثلا يبحث عن الكمال عايز الشيء ده يكون كامل تام. فيقعد بقى يجمع في المادة ويطول لحد ما هو نفسه يزهق في ترك العمل كله. خلاص -

آآ الطريق الثاني ان هو يكون خايف من النقد فيقول انا لو قلت درس ما الناس ممكن تنتقدني لو طلعت قلت كلمة للناس على الفيسبوك الناس هتنتقدني. طب ما ممكن حد يعمل آآ اللي هي مم عدم اعجاب. طب ما -

طب ممكن حد يرد علي في التعليقات؟ طيب لا خلاص مش عامل. تمام؟ يعني عنده ايه آآ عنده خوف من الخطأ وخوف من النقد او طلب للكمال كل هذه اشياء من يعني مما ترتبط الانسان عن العمل وتجعله ينتهي الى الى لا شيء. ولا حاجة. طيب لما بيجي بيبدأ بقى -

00:33:59

هو بدأ عنده برضو مشكلات من ضمن بقى المشكلات مش هتكلم عن المشكلات كلها. يعني دي ممكن تحتاج مننا حلقة كبيرة ان شاء الله. نتكلم فيها عن آآ الانسان الناشط كيف يوازن بين ان يكون -

00:34:19

ناشطا وذا همة عالية وبين ان يكون متأنيا حليما فيما يعرض آآ ثقة فيما يعرض. واضح؟ من ضمنها مثلا ان هو يبحث عن العدد والشهرة و يجعل حكمه على نفسه بناء على عدد المتابعين او عدد المعجبين -

00:34:32

واضح كده؟ او يقييم الناس حوله بناء فلان مثلا يشاهده مليون شخص. آآ ده اكيد افضل من الشخص اللي بيشاهده مثلا عشرة او عشرين. يعني تختل عنده الموازين كما اختلت اختلت في هزه الايام -

00:34:47

من ضمن بقى المشكلات وهي خاصة بموضوعنا انه لما يتفتح عليه باب من ابواب الخير توسع منه بقى. ايه اللي يحصل؟ انه يتحول الى متتكلم. حتى في الامور التي -

00:35:02

لا يحسنها او الامور التي لم يتثبت منها او الامور التي يشك فيها. تمام؟ يفتح على نفسه ابواب كثيرة وهو لم يضبطها. وكل هذا باب سببه سببه العجلة. وسببه حب الشهرة -

00:35:15

من اسبابه حب الشهرة او العجلة. ومن اسباب الاستجابة لمطالب المستمعين. لأنك ما تستغلش ما يطلبها المستمعون. يعني ياما ناس كثيرة تقول لي اتكلم في كزا واتكلم في كزا كل باب لا احسنه لا اتكلم فيه. والباب الذي اتكلم فيه آآ انا احسن فيه اشياء -

00:35:30

اكثر لكنني لست مثلا على ثقة كبيرة بما لا اتكلم فيه. واحيانا اكون على ثقة من الشيء لكنه لا يلزم ان نتكلم فيه لان ان غيري كفاني هذا الشيء. اذا يا شباب -

00:35:50

لا تلازم ابدا بينما تعرف وما تتكلم. تمام؟ ولا تلازم بينما تقبل وما تتكلم فيه. قد تترك الكلام للمصلحة او قد تترك الكلام لان غيرك كفاك. او قد تترك الكلام لانك لن تأتي بجديد. او قد تترك الكلام لانشغالك بما هو اهم منه. فكان وجه -

00:36:03

الخيط اللي احنا التقتناه هنا يا شباب من الفكرة ان الانسان اللي بيتكلم كثيرا او يفتح على نفسه ابوابا وشخصيات. تجد شخصا مثلا ناشطا في مجال الطب. عنده مثلا ما بين ثلاثة مسلا بيتكلم مسلا عن اه الضغط مسلا والسكر -

00:36:23

خلاص؟ فلقى الناس تقبل كلامه فبدأ يفتح على نفسه ابواب بيتكلم في كل حاجة فاهم واتكلم في كل الشخصيات يلقط معلومة من هنا على معلومة من هنا آآ وهكذا الامور دي يا شباب ضارة جدا ولابد ان يقع الانسان بسببها في الخطأ -

00:36:42

طيب قال والناقد اذا رأى الراوي الذي لا يتحمل الاغراب لعدم شهرته بالحفظ او لقلة ما روی جاء عن الراوي المشهور بغرير بغیر المعروف من حديثه من من رواية الثقات -

00:36:59

كان ذلك شبهة للقبح فيه. آآ ونقوي يعني تقوى هذه الشبهة حتى تثبت على ذلك الراوي بحسب نوع ما تفرد به وقدره. ويقع هذا في شأن راو قليل حديث اصلا غير مشهور به -

00:37:13

يعني بيقول ايه يا شباب؟ باختصار. بيقول الناقد حينما يرى راويا ليس معروفا بالعلم والهمة والحفظ. ليس معروفا باهتمامه بالرواية بالرواية عن الثقات وفجأة يراه انفرد عن الثقات باشياء يعرف ان هذا الراوي طبعا منكر الحديث لانه ينفرد عن المعروفين -

بما لا يعرفه المعروفون يعني ينفرد هو عن الرواة ثقات المعروفين مثل الزهري وقتادة وآآ محمد ابن سيرين والشعبي ومكحول والاعمش وحبيبنا أبي ثابت وهشام ابن عروة ويحيى ابن أبي كثیر. يأتي شخص مثلاً مجهول او - 00:37:51

وضعيف جداً أو مش مشهور بالعلم ينفرد عن واحد من هؤلاء. بما لا يرويه المعروفون من ثقات أصحابهم. يبقى على طول نشك في هذا الراوي. ضرب لك أمثلة هنا قال من أمثلة هؤلاء سعيد ابن آآ زرني. ذكر العقيلي حديثاً من رواياته عن ثابت ابن آآ عن ثابت اللي هو ثابت الباني يعني عن أنس أنا النبي - 00:38:10

سلم قال لقد اوتى أبو موسى مزماراً من مزامير آل داود واه قال العقيلي ولا يتتابع عليه من حديث ثابت وقد روی هذا باسناد جيد من غير هذا الحديث. يعني رکزوا يا شباب في الفكرة دي - 00:38:31

احياناً آآ يكون الحديث موجوداً في كتب العلل أو الضعفاء أو كتب الأحاديث الموضوعة اه ليس لأن متن هذا الحديث باطل. وإنما لأن هذا الأسناد الذي روی به لا يثبت لهذا الحديث. لكن يكون المتن ثابت - 00:38:48

كان من روایات أخرى. واضح كده يا شباب؟ اذا ليس هناك تلازم بين وجود متن في كتب العلل او كتب الجرح والتعديل وكون هذا المتن ضعيفاً أو منكراً أو باطلًا. ليه - 00:39:05

احتمال ان يكون له اسناد اخر صحيح. ومن احسن من يفيدك في ذلك العقيلي. فالعقيل اذا ضعف متنا اه من رواية معينة او باسناد معين وكان لهذا المتن اسناد اخر صحيح فغالباً ينبعه - 00:39:19

عقيلي رحمه الله ان له اسناد اخر جيد او صحيح. وهذا من فوائد هذا الكتاب النفيسة جداً خلاص ذكر لك بقى ايه بعض بعض الامثلة للرواية اللي هم ممكن يكون قليل الحديث او يكون ضعيف وينفرد عن - 00:39:38

ثقات فلا يقبل ويجرح بذلك. المسألة الثالثة الأصرار على الخطأ. قال يراد به احنا في صفحة ربعمية اربعة وستين يا شباب يراد به ان آآ عايز اشوف الساعة كم ماشي لاد لسه كثير ان شاء الله. قال المسألة الثالثة الأصرار على الخطأ يراد به ان يبين للراوي انه اخطأ فيصر على انه مصيبة. ولا يرجع اذا - 00:39:56

بين له وهذا جعله بعض النقاد قادحاً في من عرف منه مطلقاً. وبعضهم يذكره قادحاً لكن لا يطلقه. ولذلك فقد ذكر به بعض من استقر عنده الأكثرین عند الأكثرین توثيقهم. والتحریر لهذه المسألة يعني انسانة شباب بيغلط والناس بيقولوا له انت غلطت. فيصر على الغلط - 00:40:20

ما هو ده الاحتمالين ممكن يكون الرجال واثق من نفسه وممكن يكون راجل بيعاند فاحنا بقى عايزين نعرف الفرق بينهم قال والتحریر لهذه المسألة ان القبح في الراوي انما هو من جهة خطأ لا من جهة اصراره. على لا من جهة اصراره على ما يحسب نفسه مصيبة فيه. قال حمزة - 00:40:40

السهمي سأله حمزة السهمي تلميذ الدرقطني. سأله الدرقطني عن من يكون كثير الخطأ. قال ان نبهوه عليه ورجع عنه فلا يسقط. وان لم يرجع سقط ومن امثالته في الضعفاء سفيان ابن وكيع قيل لابن خزيمة لما رویت عن عن احمد بن عبد الرحمن بن وهب وترك سفيان بن وكيع - 00:40:57

فقال لأن احمد لما انكروا عليه تلك الأحاديث رجع عنها عن اخرها الا حديث ما لك عن الزهري عن انس اذا حضر العشاء. آآ فانه ذكر انه وجده في درج - 00:41:17

آآ من كتب عمده في قرطاس وما سفيان بن وكيع فانا ورقة ادخل عليه احاديث فرواها وكلمناه فيها. يعني قعدنا نقول له يا عم ما ترويش الاحاديث دي فلم يرجع عنها فاستخرت الله وتركت الرواية عنه. يعني عايز يقول ان ايه؟ ان هو بينا له انه غلط لكنه اصر على الخطأ. بينما الشخص الثاني كان بيغلط وكنا - 00:41:29

قل له انت غلطت فيرجع عن خطأ ذكر لك أمثلة أخرى ممكن تراجعها. آآ قال المسألة الرابعة جرح الراوي مقارنة بغيره من الجرح النسبي. ولا ينافي اصل الثقة الا ان يكون الا ان تكون المقارنة بين ضعيفين. يعني اه احياناً مثلاً يسأل الراوي عن راوي يا شباب خلينا

نقرأ وبعد كده اشرح لكم ان شاء الله. عشان نحاول - 00:41:49

ونختصر في الوقت يعني قال الناقد ربما ضاعف الراوي في بعض الشيوخ ولم يعني مطلقا يعني لم يعني انه ضعيف مطلقا بطلاقه يعني وانما هو ضعف نسبي وانما عند المقارنة بمن هو اتفق منه في عن ذلك الشيخ كالشأن في تضييف بعض اصحاب الزهري مقارنة بالمتقنين. قال يعقوب ابن شيبة - 00:42:12

شباب من النقاد. عقوب نشابة السادوسى يعني هو لم يؤثر عنه كلام كثير او ربما اثر لكنه ضاع لكن الروايات الموجودة عندنا له قليلة جدا. قال يعقوب ابن شيبة سمعت يحيى ابن - 00:42:32

حين يقول كان جعفر بن آبرقان اميأ. فقلت له جعفر بن برقان كان اميأ؟ قال نعم. قلت كيف روایته؟ فقال كان ثقة صدوقا وما اصح رواياتي عن ميمونة عن ميمون ابن مهران واصحابه - 00:42:46

فقلت له اما روایته عن الزهري آليست مستقيمة؟ قال نعم وجعل يضاعف روایته عن الزهري. ماشي؟ يبقى ده اسمه ايه يا شباب؟ ده اسمه ضعف نسبي. قال هكذا ظاهر قول ابن معين ان حديثه عن الزهري ضعيف مطلقا. لكن قال ابن عدي انما قيل ضعيف في - 00:43:01

ترى لان غيره عن الزوري اثبت منه آليثب منه اصحاب الزوري المعروفين ما لك وابن عبيبة ويونس وشعيب وعقيل ومعمر فانما ارادوا ان هؤلاء اخص بالزهري وهم اثبتو من جعفر بن برقان لان جعفرا ضعيف في الزهري لا غير - 00:43:21

يعني ايه يا شباب؟ نركز كده في في الفكرة دي. آتصور مثلا انك انت عندك شخص الشخص ده قوي او خلينا نضرب مثال بتنس طاولة مثلا. آانا بحب لعبة تنس طاولة وآورحت عند ناس بلعب فقالوا لي ياه ده انت محترف - 00:43:38

خلاص كده؟ لان هم ما بيعرفوش يلعبوا اصلا. فانا بالنسبة لهم يعني محترف. انا بقى لما باروح مثلا لناس لعيبة كبار يعرف ان انا ما ليش فيها. يعني انا بالنسبة لهم - 00:43:58

لا شيء. فانا هنا اعتذر قوي او ثقة في اللعبة دي بالنسبة لاشخاص وبالنسبة لاشخاص تانيين ضعيف. يبقى ده اسمه ضعف نسبي تمام يا شباب؟ فاحيانا الناقد بقى لما بيوصف الراوي احيانا يصفه بغض النظر عن المقارنة واحيانا يقارن - 00:44:08

ارنه بغيره. هو بيقول لك خد بالك ممكن يكون الراوي اه ثقة لكنه لما قورن بغيره صار ضعيفا بالنسبة لغيره. تمام؟ فاضرب لك مثال هنا اني ابن معين آلي ضعف آلي جعفر ابن برقان في رواية عن الزهري. آلي ليس تضييفا مطلقا وانما انه اقل من الرواية ثقة - 00:44:29

المعروفين عن الزهري اللي هم مثل ايه؟ ما لك وابن عبيبة ومعمر وبعد كده يأتي بعدهم شعيب وعقيل. والزيدي وغيرهم قلت هذا التفسير معتقد بهذه المحاورة بين عثمان الدارمي وشيخه ابن معين قال عثمان طبعا الدارمي عثمان بن سعيد الدارمي اللي هو الشباب اللي كان بيりد على بشر المريسي وانا نبهت - 00:44:54

اه تعليقكم كتير ان هو من احسن اه الرواية عن ابن معين. لانه كان بينتقد ابن معين وكان يضيف عليه اشياء. فكانت المحاورة بينهم كانت بتنفيذنا يعني. دائمًا الطالب يا شباب شوفوا انا عملت درس كده للشباب اللي هم كانوا قريبا كانت فيه دورة في اوسلو للشباب عملت لهم دورة كيف تحضر درسا وليكون حضوره - 00:45:14

كمثرا ونافعا للمعلم من احسن الطلاب اللي ممكن يحبهم المعلم المحترم ان يكون الطالب جمع بين اللادب والتركيز والتيقظ نقد النقد هنا مش معناه الرد ولا التخطئة معناه المناقشة والمحاورة. ان الطالب يحتاج يفهم او يحتاج يقتنع او يحتاج يعرف ايه - 00:45:34

وجه استدلالك او ايه حجتك على كلامك؟ هذه المحاورات تجري الدرس وتجعل المعلم يحضر الدرس بقوة ولا يتكلم الا فيما ما لديه فيه حجة ولا يتكلم الا بعلم. ومع ذلك تكون افضل واحسن من جهة التوضيح - 00:45:56

وطبعا ليس مقصود من ذلك انك تجلس تتضييف الآخطاء طبعا مفهوم الكلام. ارجو ان يكون مفهوما يعني. طيب عثمان الدرمي بقى كان من هذا النوع. قال سألت يحيى مجتمعين عن اصحاب الزهري. قلت له عمر احب اليك في الزهرية او مالك؟ قال مالك؟ قلت فيونس احب اليك آلي وعقيل ام مالك - 00:46:14

قال مالك قلت فابن عبيبة احب اليك ام معمراً قال معمراً قلت فان بعض الناس يقولون سفيان بن عبيبة اتبت الناس في الزهري

فقال انما يقول ذلك من سمع منه - 00:46:34

واي شيء آآ انما يقول ذلك من سمع منه. واي شيء كان سفيان انما كان غليما ايام الزهري. قلت فشعيب اعني ابن ابي حمزة اه يعني لسه الكلام مع مين؟ لسه الكلام مع عثمان - 00:46:44

فقال هو ثقة مثل يونس وعقيده. شعيب ابن ابي حمزة كتب عن الزهري املاء للسلطان وكان كاتبا. قلت فالزبيدي قال هو مثلهم. قلت فابراهيم ابن سعد احب اليك او ليث؟ فقال كلها ثقتنان. قلت فمعمر احب اليك او صالح بن كيسان؟ فقال معمراً احب اليك؟ صالح ثقة. قلت فلما اجي - 00:47:00

جونى المجيشونى اه اعني عبدالعزيز يعني الماجي شون دي عيلة. عيلة يعني. هو بقى بيقول له انا قصدى عبدالعزيز. مش كل واحد يعني. اه قال ليس به بأس. قلت صالح ابن ابي الاخ - 00:47:20

فقال ليس به بأس. يوسف يوسف حببى يوسف ايه يا عمر افتح يا قلت صالح بن ابي الاخضر فقال ليس بشيء في الزهري. قلت محمد بن ابي حفصة قال صويلح ليس بالقوى. قلت فابن جريح - 00:47:34

آآ فقال ليس بشيء في الزهري فجعفر بن بركان ايهرأيك فيه؟ قال ضعيف في الزهري. قلت فمحمد بن اسحاق فقال ليس به بأس وهو ضعيف الحديث عن الزهري قلت له عبد الرحمن بن اسحاق الذي يروي عن الزهري فقال صالح وسألت عن سفيان بن حسين فقال ثقة وهو ضعيف الحديث عن الزهري. قلت له فمعمر - 00:47:51

واحب اليك او يونس فقال قال معمراً قلت فيونس احب اليك او عقيده؟ فقال يونس ثقة وعقيل ثقة نبي ثقة النبي الحديث نبيل الحديث عن وسألت عن الرازي ما حاله في الزور؟ فقال ثقة. قلت له اين يقع من يونس؟ فقال يونس اسنداً عن الزهري والرازي ثقة. ما اقل - 00:48:11

قل ما روى الرازي عن الزهري. ان شاء الله يا شباب كل العبارات دي سيرأني شرحها في كتاب آآ علل الترمذى ان شاء الله. عشان كده انا مش بشرحها لاني سيرأني وقتها ان شاء الله. هو فقط ساق - 00:48:32

ها هنا لغرض هذا هو الذي سنقف معه ان شاء الله اه قلت له اين يقع من من يونس؟ اه قال يونس اسنداً عن الزهري والرازي ثقة ما اقل ما روى الرازي عن الزهري - 00:48:42

فزياد بن سعد اي شيء آآ حاله عن الزهري؟ فقال ثقة قلت فما حال سليمان بن موسى؟ آآ في الزهري؟ فقال ثقة قلت فعبد الله عبد الرحمن الجمحي كيف حدثه عن ابن شهاب؟ فقال لا اعرفه - 00:48:56

قلت فعنترة بن مهران عن الزهري آآ منعاً بس يروي عن يحيى اه ابنه يروي عن يحيى ابن المتكوك فقال لا اعرفه. قلت اه فمعمر ابن عثمان الذي يروي عن ابيه عن ابن شهاب ما حالهما؟ فقال ما - 00:49:12

اعرفهما قلت فابن ابي ذئب ما حاله في الزهري؟ فقال ابن ابي ذئب ثقة وسألت عن اخي الزهري كيف حدثه؟ قال ثقة. قلت فابن اخي الزهري ما حاله؟ فقال ضعيف. وقال ابو بكر بن الاخرم - 00:49:29

هو آآ هو كاتب لك هنا ان الراية المحاورة دي سبقت في كتاب تاريخ عثمان ابن سعيد الدارمي وهي الكتاب موجود وكمان اللي آآ اتجده هذه المحاورة ايضاً في آآ شرح الترمذى ابن رجب الحنبلي - 00:49:43

وقال ابو بكر آآ الاخرم سمعت ابا عبدالله يعني احمد بن حنبل وآآ ذكر يعني هو لماذا ساق كل هذه القصة الشباب يريد ان يقول ان آآ ابن معين حكم على جعفر بن برakan بالضعف بالنسبة للثقة عن عن الزهري. وليس الضعف المطلق يعني - 00:49:58

قال الاخرم سمعت ابا عبدالله عن احمد بن حنبل وذكر يونس آآ ابن ابي اسحاق فضعفه فضعف حدثه وقال حدث اسرائيل احب الي منه قلت فهذا تضليل تضليل اليونس مقارنة بابنه اسرائيل عن ابي اسحاق خاصة وليس ضعفاً مطلقاً فلا يصح القول يونس ضعيف عند احمد مثلاً. مفهوم يا شباب - 00:50:17

يعني انا اقول لك مثلاً ان فلان ده ضعيف في الانجليزي. مش معناه ان انا بضعفه في كل المواد في العربي وفي الجغرافيا. لأ ده

اسمه ضعف خاص. معروف تكلمنا عنه كثيرا يعني. وهكذا حين - 00:50:38

فقيل لاحمد غندر وحفص بن وحفص بن غياث قال غندر احب الي من حفص. حفص كان مخلطا وضعف امره اه طيب طبعا ده  
شباب يحتاج ان احنا اشاء الله سنتدرب على قراءة كلام الائمة في الجرح والتعديل نعرف كيف نفهم هذه العبارات ونفهم دلالتها  
ان اشاء الله - 00:50:48

اه لكن بشكل عام احنا نحتاج ان احنا نجمع النصوص ونجمع السياق لأن احيانا آآ تختصر الجملة او احيانا يعني تؤخذ الجملة من  
سياق ويضر اخذها من السياق كان لابد ان يكون - 00:51:06

آآ النظر في السياق عامة حتى نفهم هذا الكلام على وجهه قلت فالتحقيق في الجرح الوارد على هذه الصفة آآ انه تليين للراوي  
بالمقارنة بمن ذكر معه ولا يصلح اقتطاع لفظ الجرح في ذلك الراوي عما - 00:51:23

قمنا به بل الشأن عند اطلاق القول في اكثر هؤلاء المضاعفين مقارنة بمن هو فوقهم في بعض الشيوخ انهم ثقات عند الاطلاق. يعني اه  
أغلب الرواية الذين قيل انهم ضعفوا في بعض الشيوخ او في بعض الاوقات او في بعض الاماكن او في بعض الموضوعات لابد ان  
يكون عندهم قدر الثقة. لكن - 00:51:39

هذا الجرح جرح نسيبي. آفان قلت ما ما فائدة هذا الجرح؟ قلت الترجيح عند الخلاف. يعني طب ما دام هو بقى ثقة في الاصل. طب  
احنا هنستفيد ايه بقى ان احنا نعرف مثلا - 00:51:59

عبدالرحمن بن مهدي اوثق من آآ وكيع ما دام اللاتين ثقات في آآ في سفيان الثوري اه نستفيد حينما يختلف اللاثنان عن الثوري كيف  
نرجح رواية ابن مهدي مثلا يعني - 00:52:09

قال اما المقارنة بين الضعفاء فتدل على التفاوت بينهم في الضعف خفة وشدة وقد تساعد في تقدير وقد تساعد في تقدير آآ اه درجة  
الراوي في حفظه يعني طيب احنا عرفنا ان المقارنة بين الثقات آآ تفيد عند الترجيح. طب الضعفاء بقى - 00:52:22

اه نعرف المقارنة عند الضعفاء لانها تبين ان بعضهم اضعف من بعض وبعضهم اخف ضعفا من بعض آآ قلت لا الاول آآ سئل يحيى ابن  
معين عن المثنى ابن السباح فقال ضعيف الحديث هو اقوى من طلحه بن عمرو. قلت المثنى يعتبر به - 00:52:41

وطلحه متزوك لكن هذه المقارنة تنبئ بتدني رتبة المثنى حتى صار يقارن بطلحه واضح؟ وان كان اقوى منه على حد قول القائل  
المتر ان السيف ينقص قدره اذا قيل ان السيف امضى من العصى - 00:52:58

يعني انت لما بتقارن شخص بشخص يبقى اكيد المقارنة لها دلالة. والا فلو كانت المقارنة ما لهاش دلالة ساعتها بنقول ايه؟ لا لا  
وجه للمقارنة. يعني اذا كان في هناك قدر مشترك فيبيكون مقارنة ماضي. انما انت تقارن زي ما ربنا سبحانه وتعالى يريد ان يبطل  
عبادة الاصنام. فيبيقول للناس ده - 00:53:13

انت يا جماعة اكمل من الذين تعودونهم. لأن الناس اللي انت بتبعدوهم دول ما لهمش رجل بيمشو بها ولا لهم عين بيبصروا بها ولا  
لهم يد بيبطشوها بها انت بقى لكم عين بتبعدوهم بها ويد واذن وهكذا. فيقول لهم اذا كيف يكون العابد اكمل من المعبد - 00:53:34  
ده من اوجه البيان يعني. طيب وقال ابو عبيد الاجری اللي هو تلميذ ابو داود السجستاني اللي هو بيروي عنه السؤالات قال ابو عبيد  
الاجری سألت ابا داود عن جوبير آآ والكلبي. جوبير ده شاب اللي هو انفرد بحدث مشهور قوي ان خازن النار اسمه رضوان -  
00:53:53

هذا ليس هناك عليه دليل صحيح يعني. عندما يذكر في في روايةبني اسرائيل او في حديث موضوع والكلبي سألت ابا داود عن  
جوبير عن جوبير والكلبي فقدم جوبيرا وقال جوبير على ضعفه والكلبي متهم. قلت هما متزوكان وكان ابا داود يقول لو كان في  
احدهم احى احد منها خير - 00:54:13

ففي جوبير يعني زي ما احنا بنقول كده يا شباب ايه ان مثلا النصارى خير من الاليه؟ خير من خير من الملاحدة وان كان اللاتين كفار  
يعني آآ قالت داراقطني - 00:54:34

مجلد بن سعيد الكوفي ليس بثقة آآ يزيد ابن ابي زياد ارجح منه ومجالد لا يعتبر به. قلت بالغ الدارقطني في شأن مجاهد لكن

المقابلة له بيزيد آآ لكن المقارنة له بيزيد ويزيد يعتبر به تجعل امكان الاعتبار بمجاد واردا - [00:54:51](#)

وقال البرقاني لواء تلميذ الدارقطنية شباب اللي هو روى عنه العلل. سأله عن عدي بن الفضل قال قال يترك ثم قال وابو جزيء آآ ناصر بن طريف اسوأ حالا منه قلت كانه يقول ان كان عادي متزوجا فما بالك بايه؟ بابي جزير. طيب اصول في آآ جرح الروح - [00:55:11](#)

هنحاول يا شباب ان احنا ما وصلنا لقد ايه كده. وصلنا لتقربيا ساعة. ممكن ناخد ربع ساعة ان شاء الله كمان. عشان انا مش عايز ازود عليكم. لأن ان شاء الله هنقف عند - [00:55:31](#)

عند تفسير الجهة مش عايز ازود عليكم لأن احنا ان شاء الله كل يوم هناخد باذن الله يعني محتمل محتمل ان شاء الله ان احنا هناخد الصبح وبالليل يعني الصبح يكون درس - [00:55:43](#)

وبالليل يكون درس فعشان كده مش عايز اكترب عليكم في الوقت والشباب اللي ما يقدروش يواظبوا معنا في الدروس المباشرة. ممكن ان شاء الله الحمد لله في اخت كريمة لنا. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يبارك فيها وان يجزيها عن خير الجزاء - [00:55:53](#) آآ تهم بجمع المواد الصوتية وترفعها على آآ على على جوجل او على موقع اخري على آآ على تليجرام وعلى آآ آآ موقع اخرى آآ بحيث انك انت تجد هذه المواد مجموعة جزاها الله خير الجزاء تتبع معنا كثيرا. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يكتب اجرها وانا - [00:56:07](#)

كثيرا لأن هي سبب في آآ ان ينتفع اخوه كثيرون جدا يتصلون بي يقولون اين الدروس؟ قدימה ما كنتش بعرف اجيب الدروس القديمة كانوا بيعتبروا جدا عشان بيحثوا عنها. الحمد لله الان كل دروس العقيدة - [00:56:29](#) اكترب من آآ تلاتين كتاب تقربيا. آآ حوالي اربعة وتلاتين كتاب موجودين كاملين بفضل الله. آآ دروس الحديث كلها كاملة. حتى الدروس اللي بتكون على يوتيوب فجزاها الله عنا خير الجزاء وكتب اجرها وجعلها شريكة في الاجر - [00:56:44](#) آآ هندخل بقى في صفحة ربعمية وسبعين اصول في جرح الرواة. الاصل اول يثبت الجرح بقول ناقد واحد خلاص بيقى يعني آآ ناقد واحد من النقاد المعتبرين. اذا اذا ناقد معتبر جرح الراوي فان هذا - [00:57:00](#)

بل يعني يقبل الشباب يعني يعتقد به الا ان يأتي بقى آآ تعارض مع آآ تعديل بعض الثقات هذا امر اخر الاصل الثاني هل يشرط لقبول الجرح ان يكون مفسرا آآ قادرحا؟ يعني احنا بنقول يا شباب ان فلان تكلم فيه - [00:57:20](#) فلان تكلم فيه. ايه معنى تكلم فيه؟ النبي صلى الله عليه وسلم تكلم فيه. الله سبحانه وتعالى تكلموا فيه. اليهود قالوا يد الله مغلولة. وقالوا فان الله فقير ونسب الله سبحانه وتعالى للتعب واشياء كثيرة جدا. فليس كل ما يقال يكون صدقا. النبي صلى الله عليه وسلم قيل فيه ساحر وكاهن ومجنون - [00:57:40](#)

واضح؟ هذا مجرد كلام قيل لا المهم عندنا الثبوت فاحنا بقى هنا بنقول هل يشرط لقبول آآ الجرح ان يكون مفسرا؟ يعني اول شيء لابد ان يكون الجرح من ناقد معتبر. طيب هل كل ناقد معتبر يقبل قوله؟ لا. لانه ممكن يكون الناقد معتبرا ولا يعتقد بقوله. ازاي - [00:58:00](#)

بقى آآ مثلا آآ ان يكون جرحه مقابلا آآ آآ تعديل من هم اوثق منه او لا يكون جرحه مفسرا مع ان او يوثق او لا يكون جرحه جرحه اصلاً لأن يقبح في الراوي باشياء لا آآ لا يجرح بمثلها. لأن يقول مثلا - [00:58:25](#) فلان كان يشتري من السوق او فلان آآ سمعت بجوار بيته صوت مزمار او رأيته يركب مثلا آآ برزونا اللي هو عامل زي الحصان كده بيتنطط دي اشياء لا يجرح بها وسبق ان احنا تكلمنا عنها - [00:58:45](#)

نحاول نقرأ ده لانه مهم جدا. قال الراوي لا يخلو اما ان يكون معدلا او مجروبا او مختلفا فيه او مسكتا عنه. اربعة فمن ليس فيه غير التعديل فهو عدل ما دام وصفه صادرا من اهل آآ من اهل ذلك. يعني من ناقد اهل لذلك. ويتقدمن ان التعديل يكتفى فيه بالقول - [00:59:00](#)

مجمل من عارف بالتزكية يعني مش لازم اقول لك ده الرجل ده كان ثقة عشان ابن حلال وطيب وكان جدع ولأ. كفاية انه

يقول ثقة خلاص ولا يطلب فيه التفسير لتعذر حصر اسبابه لأن الاسباب اللي احنا بنوصل بها لثقة الراوي دي كثيرة جدا - 00:59:19  
ومن ليس فيه غير الجاح فهو مجروح بقدر ما ذكر به من الجرح ان كان بين السبب ان كان بين السبب او كان للعبارة دلالة ظاهرة يمكن حمله عليها. يبقى ده شخص ايه ما فيهوش غير الجرح خلاص. والجرح ربما قدح في الرسل - 00:59:35  
وبسبب واحد وقف واحد وقف عليه الناقد فيمكن آآ حصره وبهذا فارق التعديل. يعني ايه يا شباب؟ التعديل ما لوش ما لوش نهاية يعني اسباب التعديل انت بتحب شخص او بتري ان في شخص ثقة - 00:59:52

مش عارف هو ثقة من ايه ولا من ده انت شفت منه اشياء كثيرة جدا شفت منه صدق شفت منه برشفت منه حسن تعامل مش هتقدر تعبير انت كيف وصلت الى هذه النتيجة او الحكم؟ لكن بقى لما بتقول ان الشخص ده مش ثقة او كذاب يكفي انك انت تذكر موقف واحد لتصل به الى هذا المعنى - 01:00:08

وان كنت انا ارى طبعا هذا في الحديث يا شباب انما في الحياة لا احب ابدا منك ان تتتعجل في الحكم على الناس من خلال موقف والذين يتبرعون في المدح هم الذين يغاللون ويتسرعون في الذنب - 01:00:28  
وقت اخر ان شاء الله نتكلم عن هذه الافكار حتى تتعلم كيف تنتفع من الناس حتى وان كنت وان كنت مخالف لهم او كنت لا ترضي بعض افعالهم. طيب آآ قال ولما كان قد يقع بما ليس بجargo عند التحقيق يعني ممكن واحد يجرح انسان بشيء ويكون الجرح ده اساسا مش آآ يعني ليس - 01:00:43

اما يجرح به او يكون جرحا نسبيا يرد على بعض احاديث الراوي لا على شخصه كما قد تقدم في المبحث الاول من هذا الفصل كما لا يمكن ادعاء سلامه احد من - 01:01:03

نقاد من الوقوع في جرح الراوي بما لا يعد جارحا في التحقيق. يعني ممكن الراوي ينتقد على ممكن الناقد ينتقد على الراوي اشياء. لكن لما بييجي ينحط فيها بنجد ان هذه الاشياء ليست ليست مما ينتقد به يعني ليست مما يجرح به - 01:01:13  
قال لذا دي النتيجة بقى يا شباب. فإنه لا يجوز تأصيلا تسلیم کون الراوي مجروها حتى يوقف على سبب الجرح. فيتبين انه او يتبيّن انه قادر فيه او في حديثه. يعني ما ينفعش بقى تحكم على الراوي بمجرد قول آآ شخص فيه ان هو ليس بثقة - 01:01:29  
تحكم عليه بان هو فعلًا ليس بثقة حتى تعرف لماذا هو ليس بثقة. واضح اه قلت نعم يستعمل ذلك الجرح ما دام استعماله في حق ذلك الراوي ممكننا. بل اعماله اولى من اهماله لصدره من ناقد عارف. لكن لا على - 01:01:49

تسلیم الصحة جرح الراوي بمجرد ذلك. ولكن ولكن حيث اشتربطنا ثبوت عدالة الراوي لقبول حديثه. وان غير ثابت العدالة لا يخلو من من ان يكون مجروها بسببي بسبب من اسباب الجرح او مجھولا فادنى ما ننزل عليه حال هذا الراوي ان يكون مجھولا غير محتاج به - 01:02:05

فيكون وجه رد حديث عدم ثبوت العدالة. يعني بيقول ايه يا شباب؟ بيقول نفترض ان احنا لم نجد في الراوي الا جرحا غير مفسر. يعني وجدى ناقد واحد بيقول ان فلان ده ليس بثقة - 01:02:25

او فلان ضعيف. بس احنا لم نعرف ما هي الاسباب التي قادته الى هذا الحكم؟ نعمل ايه؟ نرمي الحكم ده؟ لا. نعتبر به ونتوقف في مش هنقبل حديثه ليس لأننا تحققنا من کون الراوي ليس بثقة ولكن لأننا - 01:02:38  
متوقفون في حال هذا الراوي ليس عندنا حجة تجعلنا نقبل روایته. لأن احنا حتى نقبل روایة الراوي لابد ان يكون ثقة. فاحنا هنا بنرد وليس لأننا تحققنا من حكم ناقد ولكن لأننا آآ ليس عندنا سبب عدالة الراوي الذي يجعلنا نقبل روایته. طيب - 01:02:56  
قال ابن حجر آآ من جهل حاله ولم يعلم فيه سوى قول امام من ائمة الحديث انه ضعيف او متزوك او ساقط او لا يحتاج به ونحو ذلك. فان القول - 01:03:15

قوله ولا نطالبه بتفسير ذلك. اذ لو فسره وكان غير قادر لمنعنا جهة حال ذلك الراوي من الاحتجاج بي. كيف وقد ضعف؟ يعني يقول ابن حجر لما يجي لك انت روایة عن ناقد طبعا احنا بنتكلم هنا يا شباب عن روایة من ناقد ليس لها معارض. افهم افهم سورة المسألة. والا فهي لو لها - 01:03:27

عارض لو كان لها معارض يبقى احنا خلاص هنعمل بقى تعارض الجرح والتعديل ونشوف مين فيهم ارجح. لكن احنا هنا بنتصور السورة ان في راویت كل ما فيه ولم فسر هذا الكلام. طب هنعمل ايه؟ فيبيقول لك ابن حجر ان احنا نتحمل هذا القول ونقبله. آا لانا لو حتى قلنا - [01:03:47](#)

فله فسر لنا هذا الجرح ولم يذكر آا سببا لجرح الراوی معقولا يعني هيفضل برضو هذا الراوی عندنا غير مقبول ليه؟ لأن ما عندناش اسباب عدالة هذا الراوی وبالتالي يبقى - [01:04:08](#)

غير آا مقبول الحديث لانه ليس عدلا او لم تثبت عدالته. وقد ذهب بعض العلماء كابن حزم الى اشتراط تفسير الجرح مطلقا حتى في مثل هذه الحالة. وهو اه الاوفق للالصول. يعني هو الرجل بيقول ايه هنا؟ انا شايف ان كلام اه ابن حزم - [01:04:22](#)

هو الافضل ان لو في ناقد انتقد شخص لابد ان يقول لنا لماذا وصل الى هذا الحكم؟ انا فيرأي ان ان هذا ليس ضروريا وان النقاد الكبار الذين عرفوا بالانصاف وعرفوا بالتحري والورع يقبل منهم حتى الجرح العام لا يلزم ان يفصل لنا - [01:04:39](#)

ما هي الاسباب التي قادته للحكم على الراوی؟ لكن لو كان الناقد معروفا بأنه يجرح آا مثلا بالخطأ اين او انه شديد في الجرح او انه يجرح بما ليس سببا للجرح حينها يمكن ان نعمل هذه القاعدة بان نقول له لا لابد ان - [01:05:00](#)

اه سبب الضعف. اما اذا كان معروفا بالانصاف والعدل والتحري. فاري انا نقبل منه ولا اه نرد بمجرد اه الاجمال الاصل الثالث درجات المجروحين متفاوتة. خلاص يا شباب؟ طبعا معروف. يعني دي تكلمنا عنها كثيرا لا تحتاج شرحنا. ان الرواة الذين تكلم فيهم وثبت - [01:05:20](#)

ففيهم الكلام درجات. منهم المحتمل الذي يقبل ومنهم الضعيف في حال دون حال. مثلا حماد بن سلمة يخطى في روایته عن ایوب وعن آا وعن مثلا قتادة آا وعن آا عمرو بن دینار لكنه ثقة ثبت في روایة عن ثابت البناني فباختصار - [01:05:42](#)

شباب خلينا نختصر الاصل الثالث ده عشان ما نقرأهوش ان الروایة المتتكلم فيهم بداية منهم من ثبت الكلام فيه ومنهم من لم يثبت. الذين ثبت الكلام فيهم درجات. منهم من ضعف مطلقا ومنهم من ضعف في - [01:06:02](#)

حال دون حال فيكون ضعيفا في الحال غير الحال التي وثق فيها. طيب الامر الذي بعد ذلك الضعفاء الذين ثبت ضعفهم درجات منهم ما هو ضعف محتمل يمكن ان ينجر حديثه بغيره. ويمكن ان يكون حديثه متروكا لا يقبل ابدا. خلاص كده - [01:06:15](#)

ومنهم الوضع ومنهم الكذاب وغير ذلك. الاصل الرابع الراوی يكون مجروها يعتبر ببعض حديثه دون بعض. خلاص دي زكرناها. يعني الراوی يكون آا فيه ضعف لكنه ضعف محتمل. يعني لا يبلغ به ان يكون متروكا. وهنا يقال فلان يكتب حديثه يعني يحتمل. ده مش محتاجة مش محتاج آا - [01:06:32](#)

ان احنا نشرحه يا شباب. احنا بنركز على الحاجات الصعبة. الاصل الخامس الكتب المؤلفة في الضعفاء. دي اتكلمنا عنها كثيره جدا اه اه يعني وقلنا ان اهمها اربع كتب اكيد انت خلاص عرفتهم من كتر ما انا كررتهم. وطبعا هو ذكر لك هنا فوائد يعني زائدة مثل كتاب - [01:06:52](#)

آا الجرجاني اه وطبعا عموما يا شباب انا في قائمة بكتب الجرح والتعديل. انا كتبتها لكم ان شاء الله هحاول اه ارفعها ان شاء الله يا رب افتكر ان شاء الله بعد الدرس - [01:07:11](#)

جمعت لكم فيها كل كتب الجرح والتعديل التي يحتاجها الطالب بالترتيب كما ماء يعني بالترتيب تنذر في ايه. فدي هتفيدنا ان شاء الله. لكن هو بشكل عام بيكلمك عن التاريخ - [01:07:24](#)

الكبير للبخاري او كتب الضعفاء للبخاري وكتاب الجوسجاني وكتاب النسائي والعقيلي وابن عدي وابن حبان كل ده اتكلمنا عنه ان شاء الله آا طيب آا وصلنا لصفحة ربعمية سبعة وسبعين - [01:07:34](#)

آا الاصل السادس. يطلب نقد رواة الاثار كما يطلب نقد رواة الحديث آا بيقول على هذا الشأن لا يفرقون في تحقيق اهلية الراوی بين من يروي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم ومن يروي الاثار عن الصحابة والتابعين. يعني بيقول لك ان بعض الناس - [01:07:52](#)

يبيقول لا احنا ممكن نتخفف لما يأتي اثر عن صحابي او تابعي او قصة نتخفف فيها. فقال لك لأن ما دام هؤلاء ينقلون اخبارا يحتاج ان يكونوا ثقات. تمام؟ وان كنا طبعا نشترط في حديث النبي صلى الله عليه وسلم اقوى لكن ليس معنى ذلك ان احنا نشترط فيه في غيره الاضعف. لا برضه لابد ان يكونوا من جملة - 01:08:10

قال لكن ليس هذا على معنى المساواة في قدر التشديد بين الصورتين. فانهم ان كانوا يفرقون فيما اه يرويه الروي عن النبي صلى الله عليه وسلم في الاحكام وما يرويه في الرقائق - 01:08:30

فتتفريقون بينما يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم وما يروى عن غيره اولى بالاعتبار صحيحاً. يعني اذا كان العلماء كثير منهم يفرقون بين روايات الاحاديث في باب آآ السير والمغازي والرقائق والترهيب والفرق بينها وبين احاديث الاحكام والعقائد فاكيد يكون - 01:08:42

في تفريق بين اه الاحاديث المروية عن النبي صلى الله عليه وسلم والمروية عن من دونه قال وانما المقصود انهم يخضعون الجميع للنقد. ده المقصود يا شباب ان الكل بيتقد. ولا يستسلون نسبة رأي الى صحابي او عالم بمجرد انه وجد - 01:09:02 منسوباً يعني مش عشان طريقة الاسناد موجود فيه اسناد في اي كتاب تصحح هذه الروايات وكتب التاريخ يا شباب وكتب الزهد وغيرها مليئة بالروايات المنكرة والباطلة فلا لابد ان يكون عندك نقد قبل ان تنسن المقالة الى قائلها. واضح كده - 01:09:17

بل كانوا يتحققون اسناده فهذا مثلاً آآ بزيع آآ ابو حازم بزيع ابو حازم الكوفي صاحب الضحاك ابن وقال ابن عدي لا يعرف في الرواية الا في روایته عن الضحاك ابن مذاہم بحروف في القرآن ولا اعرف له شيئاً في المسند. وانما انكروا عليه ما يحكي عن - 01:09:32 وحاكي في التفسير فإنه يعرف عن الضحاك بتفسير لا يأتي به غيره ولا اعرف له مسند. يعني عايز يقول لك ان هي اسانيد في التفسير يرويها آآ بزيع هذا آآ وهي في التفسير وعن الضحاك ومن التابعين ما هوش آآ صحابي كمان ولا - 01:09:52

ولا نبي ومع ذلك ينتقدون الروايات ولا وطبرى يا شباب اللي يقرأ تفسير الطبرى يجده كثيراً ما آآ ينتقد آآ بعض الروايات المروية عن الصحابة او التابعين بضعف اسنادها. وهذا يعتبر وان لم يكن بنفس قوته تتبع الاحاديث المروية عن النبي صلى الله عليه وسلم. طيب - 01:10:11

شباب ممكن احنا نكتفي على هذا القدر آآ وغداً ان شاء الله ناخذ آآ الكلام عن تفسير الجهة يعني ايه معنى الراوى اللي هو مجهول الحال ومجهول العين؟ والله هذا الكتاب يا شباب كتاب نفيس جداً ومفصل تفصيل رائع. يعني سبحانه الله هذا الكتاب انا لم اطلع عليه - 01:10:31

الا بعد حوالي تلت سنين من دراسة علوم الحديث. وكنت بجمع كل مسألة من المسائل اللي هو بيتكلم عنها دي. آآ واتعب فيها وطبعاً الحمد لله التعب ده بيكون سبب في ترسیخ المعلومة بلا شك. انا ليس عندي ابداً مقارنة بين ان الطالب يستقرأ بنفسه كتب الائمة وينتزع منها - 01:10:50

والمعلومات والمسائل والفوائد وبين ان يحصل عليها جاهزة لكن مع ذلك آآ تسهيلاً للطالب يمكن ان يكون هذا كشاها له يعرف به المعلومة ثم بعد ذلك يسير به في استقراء كتب الائمة وابنه ان هذا - 01:11:10

كتاب وغيره من الكتب لا يمكن ان يبني ابداً عن ان تستقرأ كتب الائمة في المادة التي تزيد ان تتخصص فيها. لازم يا شباب ما ينفعش ابداً تكون سطحي وانا لي كلام كثير جداً عن ان من اعظم اسباب ضعف طلاب العلم وضعف امكانيتهم وقدراتهم انهم تربوا على الابحاث ووسائل الدكتوراه والدروس - 01:11:28

المعاصرة وخلاصاً لأن لازم يكون عندك ورد في في كتب الائمة في المادة التي تطلبها في التفسير في الحديث في اصول الفقه في في اللغة العربية في اي باب من الابواب لازم - 01:11:48

يكون عندك ورد عشان تعرف لغة العلم وتعرف آآ ائمة العلم وتعرف كيف وصلوا الى تلك النتائج. مش بس تعرف ماذا قالوا جزاكم الله خيراً وبارك الله فيكم وان شاء الله آآ بالليل باذن الله نحاول - 01:12:00

انا اه الكتاب اللي بقى اللي هو كتاب اه كتاب قاعدة عظيمة باقي فيه يعني درس واحد انا ممكن اسجله صوتي. لان هو كل يعني

يعتبر اعادة لما فات. فانا بدل ما احنا ناخده ونضيع به وقت - [01:12:14](#)

في الفيسبوک انا اسجل صوتي ان شاء الله هيخرج تقريبا في ساعة ونصف او ساعتين. يضم لهذا وثم ندخل بعده في كتاب اسمه قاعدة جليلة في التوسيع وهو على الاطلاق افضل كتاب او اجمع كتاب في كل هذه السلسلة. يعني شف احنا معنا في السلسلة دي تقريبا متين وستين رسالة. هذا - [01:12:29](#)

كتاب يعني لو انت قلت اريد ان اكتفي بكتاب واحد يكون هذا الكتاب. فلذلك له اهمية كبيرة جدا. قاعدة جديدة في التوسل والوسيلة ممكن ان شاء الله نبدأ فيه بكرة بالليل. وان شاء الله غدا الصبح هنكمي في الكتاب ده اللي هو كتاب آآ تحرير علوم الحديث. جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم - [01:12:49](#)

يا شباب. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:13:07](#)