

## تحرير علوم الحديث ١٢

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. صباح الورد يا شباب. آآ ميعادنا مع الدرس واحد وعشرين من قرائتنا لكتاب تحرير علوم الحديث وكنا نتكلم عن مسائل في الجرح والتعديل. الاسباب التي ترد بها - 00:00:00

رواية الراوي تكلمنا عن معنى ان يكون الراوي ضعيفا. وتكلمنا عن انواع الضعف وان منها آآ اه ضعف محتمل وضعف شديد وتكلمنا عن معنى ان يكون الراوي منكر الحديث او ان يكون متزوك الحديث. اليوم ان شاء الله تبارك وتعالى نتكلم عن - 00:00:15 معنا الجهة ما معنى ان ان يوصف الراوي بأنه مجهول صفحة ربعمية واحد وثمانين يا شباب قال من هو الراوي المجهول عرف الخطيب اللي هو الخطيب البغدادي يعني اللي هو احمد ابن علي ابن ثابت اللي هو صاحب كتاب الكفاية في اصول علم الرواية او في او كتاب الجامع الاخلاقي الراوي - 00:00:36

في ادب السادس الجامع الاخلاقي الراوي ادب السادس وهو معروف بالایه بالخطيب يعني مش لازم يقول الخطيب البغدادي يعني قال عرف الخطيب المجهول بقوله المجهول عند اصحاب الحديث هو كل من لم يشتهر بطلب الحديث في نفسه ولا عرفه العلماء - 00:00:59

به ومن لم يعرف ومن لم يعرف حديثه او من لم يعرف حديثه الا من جهة راو واحد عنه قلت وفي هذا نظر فانا وجدنا العدالة اثبتتها اهل الشأن لرواة لم يشتهروا بالعلم ولم يعرفوا الا من جهة راو واحد عن احدهم - 00:01:21

والتحقيق ان الجهة باعتبار مقابلاتها في هذا العلم للعدالة تنقسم الى قسمين. يعني هو ذكر تعريف الخطيب البغدادي ولم يقبله. الخطيب البغدادي بيقول المجهول عند اصحاب الحديث وكل من لم يشتهر بطلب العلم في نفسه ولا عرفه العلماء به. يعني شخص ليس مشهورا بالعلم حتى لو كانت عينه معروفة - 00:01:40

اه وقال او هو يعني ايضا يوصف اه بالجهة آآ من لم يعرف حديثه الا من جهة راو واحد عنه. فكأن الخطيب البغدادي بيقول انه ممكن يكون شخص معروف لدى الناس. لكنه مش مشهور بالعلم فهذا يعد مجهولا - 00:02:05 آآ او انه لم يروي عنه الا راوي واحد فالمؤلف لم يعجبه هذا الحد آآ كلمة الحد يعني معناها التعريف يعني. آآ وهو سيتكلم عن معنى الجهة واقسام الراوي المجهول - 00:02:22

يقول عند العلماء قال القسم الاول جهالة العين ولها صورتان. الاولى كون الراوي لا يسمى لأن يأتي في في الاسناد عن رجل يعني يقال عن رجل لم يقال لنا من هو هذا الرجل يعني - 00:02:36

آآ والثانية ان يسمى لكن آآ لم يعرف عنه سوى اسمه من جهة تلميذ واحد روى عنه لا يروي عنه غيره ولم يعرف ذلك التلميذ بالتحري في من يروي عنهم ولا يدرى احد من اهل الحديث من يكون ذلك الراوي. يبقى الصورة الاولى يا شباب اللي هي جهالة - 00:02:55 جهالة العين يعني كانك تقول ان هذا الشخص غير معروف. في عندها صورتان يا شباب. الصورة الاولى عشان يكون الراوي مجهول العين الصورة الاولى ان يقال في الاسناد عن رجل. فاحنا مش عارفين من هذا؟ من هذا الرجل - 00:03:26

تمام؟ والصورة الثانية ان يسمى يعني يأتي باسمه. ولكن لم يعرف عنه سوى اسمه. من جهة تلميذ واحد تلميذ واحد روى عنه آآ يعني راوي عنه ولم يعرف ذلك التلميذ بالتحري. يعني هذا التلميذ الذي روى عن ذلك الرجل ليس مشهورا بين الناس بأنه آآ - 00:03:43 تحرى او آآ آآ ينتقد الرواية او انه لا يأخذ الا عن يعني هو انسان عادي في الحالتين دول سواء ان هو قيل فيه عن رجل او سمي هذا الرجل ولم يروي عنه الا شخص واحد ليس مشهورا بالتحري فهذا يسمى مجهول العين. يعني - 00:04:05

مش معروف اصلا قال ويطلق هذا النوع من الرواية ويطلق على هذا النوع من الرواية وصف آآ مجهول. ولا يعرف ولا يدرى من هو  
ونكرة يعني كل هذه احنا اتفقنا ان المعنى الواحد - 00:04:23

في لسان العرب او في اي لسان او في اي اصطلاح يمكن ان يطلق لفظ واحد ويراد به آآ اكثر من معنى ان يطلق اه  
ويمكن ان يكون عندنا معنى يطلق عليه اكثر من لفظ - 00:04:39

فالتعبير عن هذه الصورة يمكن ان يطلق عليه مجهول او لا يعرف او لا يدرى من هو او نكرة قال وهذا الصنف من الرواية يوجد عن  
احدهم في العادة الحديث والحديثان والشيعي اليسيير. يعني غالبا الشيعي اليسيير. يعني غالبا الشخص ده - 00:04:55  
آآ اللي هو على هذه الصورة بيكون مقل جدا من الرواية اه قال وهل يدخل في هذه السورة الصحابة؟ قال الحاكم المحدث اذا لم  
يعرف شخصه لم يكن له ان اه يروى عنه باجماع الامة - 00:05:16

قلت هذا بعمومه يتناول الصحابة وللحماكم قول ابين من هذا ذكرته في الكلام على جهالة الصحابي في تفسير التعديل وبينت هناك ان  
الصحابي مستثنى من يطلب لاثبات العدالة في غيره. وكل ما هو مطلوب لقبول حديثه ثبوت صحته ولو لم يسمى. يعني -  
00:05:36

هو تكلم هناك تكلم هناك عن فكرة آآ اذا قيل عن رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم. هل يجب ان نعرف من هو هذا  
الصحابي؟ فهو الشيخ يرى - 00:05:55

ان الرواية اذا ثبتت الى تابعي وهذا التابعي صرخ بالسمع من رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم. فحيينها لا يلزم ان نعرف  
من هو هذا الصحيح لكن بشرط ان ان يثبت الاسناد اليه - 00:06:08

القسم الثاني اللي هو جهالة الحال آآ قال ولها صورتان يبقى القسم الاول يا شباب جهالة العين يعني احنا اصلا مش عارفين مين  
الراجل ده. تمام آآ جهالة الحال دي الصورة الثانية او القسم الثاني من المجهول. قال لها سورتان الاولى كون الراوي معروفا برواية  
اكثر من واحد عنه - 00:06:23

والثانية روى عنه واحد ولكن انضمت اليه قرينة زادت من قدر العلم به. كمجيء ذكره في خبر لا في اسناد او ان يكون العلم به  
وبحديثه جاءنا من رواية ثقة عنه لم يعرف بالرواية عن المجروحيين. كابراهيم النخاعي وسفيان بن عيينة ووكيع بن الجراح -  
00:06:46

ولكنه مع العلم بوجود وارتفاع جهالة عينه فانه لم تثبت اهليته في الحديث نعم تثبت له العدالة الدينية بذلك على ما تقدم  
في التعديل. يعني بيقول الشباب ان مجهول الحال ده شخص احنا عرفناه. اتحققنا - 00:07:08

ان فعلنا فيه شخص اسمه كذا. لكن ليس عندنا علم بحاله في الرواية هل هو اهل للرواية؟ هل هو ثقة؟ هل هو ضعيف؟ ما عندناش ما  
عندناش تفاصيل عنه. يعني بالضبط كده شاب زي ما انت تكون - 00:07:27

هنا شرحتها لكم قبل كده انت واحد بيأسلك انت ساكن في حي معين. واحد بيقول لك تعرف آآ راجل بالمواصفات دي. فتقول له لا  
والله انا ما اعرفوش. فالراجل ده بالنسبة - 00:07:41

لك مجهول العين اصلا مش معروف. لكن آآ فيه واحد انت تعرفه بتشرفه في الحي عندك بس مش عارف مش عارف عنه اي تفاصيل  
لا عارف عنه سنه كم سنه ولا بيشتغل فين ولا هل هو رجل عدل او ليس عدلا؟ فانت عارفه لكن مش عارف حاله. يبقى مجهول العين  
ان هو شخص اساسا غير معروف - 00:07:53

اما مجهول الحال فهو هو معروف لك لكنك لا تعرف حاله. لا تعرف هل هو عدل ثقة ام لا طيب فيبيقول ان الراجل اللي هو مجهول  
الحال ده آآ الذي اخرجه من جهالة العين يعني ليه هو خرج من جهالة العين؟ لانه اما روى عنه عدد كثير من الرواية او روى عنه -  
00:08:13

مشهور بان هو بيروي عن الايه؟ لا يروي عن المجروحيين. يبقى احنا كده ايه؟ عرفنا بداية الراجل ده موجود. فيه راجل اسمه كذا كذا.  
لكن هل الراوي ده بقى ثقة او مش ثقة لا لسه ما نعرفش - 00:08:38

اه طيب قال ويطلق على هذا النوع من الرواية وصف مجهول الحال وربما اطلق بعض علماء الجرح والتعديل وصف مجهول ويعنون  
هذا المعنـى كما يقعـه اه من اه حاتهـه الـانـه - 00:08:53

آآ ويوصف ايضا بالمستور يعني بيقول ان كلمة مجهول آآ لها اكثر من دلالة يعني انا انا نادرا جدا ما اشوف حد من النقاد بيقول على  
دعا و مهتم بالحالات اغلبهم يهتم فقط بمعنى: ٦١ - ٠٦:٠٩:٠٩

ففي هذا المعنى يعني ان هو حاله ليست معروفة قال ويوصف هذا ايضا بالمستور. يعني هذا الشخص الذي او الراوي الذي لم نعرف حاله يعني باسمه وصفته ونذكره ولكن حاله مجهولة - 00:09:21

حاله يعني راوي عرفت عينه لكن حاله ليس معروف - 00:09:21

مش عارفين هو ثقة ولا ضعيف مش عارفين هو اهل للرواية ولا لا. فبعض العلماء يسميه بالمستور قال وزوال وصف الراوي بجهالة الحال، إنما يكتون باختصار حديثه وتبين حفظه واتقانه بذلك. وهو الطريقة الذي سلكه أهـ. 00:09:35

الحادي للحكم على الرواة فإن ثبت حفظه فهو ثقة أو صدوق وإن تبين سوء حفظه نزل على ما يناسبه من الأوصاف. يعني هو بيقول

ایه يا شباب؟ يقول ان وصف الراوي بانه مجهول هذا وصف من الناقد ان الناقد لا يعرفه - 00:09:53

واحنا تكلمنا قبل ذلك شباب ان كون الشيء مجهولا او معلوما او محبوبا او مكروها او بعيدا او قريبا كل هذه امور نسبية واضحة؟ لو انت مثلا ساكن في اسكندرية وانا بقى لك هي البحيرة قريبة ولا بعيدة؟ هتقوا لي، قريبة، لكن لو انت ساكن مثلا في الصعيد وقلت

00:10:15 - ﮫ

البحيرة محافظة البحيرة يعني قرية ولا بعيدة هتقول لي بعيدة اصبح الشيء الواحد يأخذ أكثر من صفة. واضح كده؟ لما اقول لك الناس كلهم على واحد واحد مكتوب هتقولوا النـ 00:10:35

النبي صلى الله عليه وسلم محبوب ولا مكرور؟ هتقول للنبي -

النبي صلى الله عليه وسلم محبوب ومكرود. يحبه كل مؤمن ويكرهه الكافر يكرهه المنافق. واضح كده فهذه الصفات يا شباب نسبية.

فڪڏڪ کون الشيء معلوما او مجھولا. انت مثلا عندك علم بشيء غيرك يجهله. غيرك يعلم شيء وانت - 00:10:46

تجهل فالشيء الواحد يمكن ان يكون محبوبا ويمكن ان يكون مكروها. يمكن ان يكون معلوما ويمكن ان يكون مجهولا. يمكن ان يكون قد يسا بكم: ان يكون بعدا بحسب ما يضاف الله فنفس الاراء يا شباب الذى - 00:11:04

فربيا يمكن ان يكون بعيدا. بحسب ما يصاف اليه. فنفس الراوي يا شباب الدي - ٠٠:١١:٥٤

ممکن ان يجهله ناقد من النقاد يمكن ان يكون معروفا لدى غيره من النقاد. واضح كده؟ وممکن نفس الناقد الذي قال لا اعرفه او هو مجهول بالنسبة لي بعد مدة - 00:11:17

نیز مکالمہ میں اپنے بھائی کو سب سے پہلے بھروسہ کیا۔

الراوي اه المجهول من ان تعرف حاله حينما نختبر حديثه - 00:11:30

واضح به الطريقة الاعمال وهو اقوى طريقة اما الطريقة الشائعة فهو ان ننسأ

واضح ده الطريق الأول وهو اقوى طريق. اما الطريق الثاني هو ان سوال عنده من يعترف حاله. يعني مثلاً يا شباب احنا عندنا رواه

الحاديـت دـول كان عـنـهـم مـنـاطـقـ يـعـني مـثـلاـ روـاهـ الـبـصـرـهـ روـاهـ الـكـوـفـهـ روـاهـ الشـامـ روـاهـ مـصـرـ روـاهـ الـحـجازـ تمامـ - 48:11:00

الرازي وابو زرعة الرازي مختصين بالجماعة دول. مسلا رواة العراق مثلًا آآ - 06:12:00

المتخصص في رواة الشام وهكذا. فممکن واحد مثلا - 00:12:25

من الائمة رکون: مش عارف الداعی الذهنی من راہ فیصل

يعني او اللي احنا بنقول عليه نادياته يعني - 00:12:42

طيب قال وقد لا يتهيأ للناقد تبيان حال الرواية إذا كان لم ي

الحديث حتى تندفع عنه شبهة الضعف فيثبتت - 00:12:53

00:13:11 - ١٤٣٦هـ - العدد الثاني عشر - المجلد السادس

هذه الشبهة. يعني يبقى هذا الرجل غير مقبول الرواية لا لأننا آآ تحققنا فيه وصف الضعف. ولكن لأننا نجهل آآ صفات القبول فيه.

معلش أنا بعد الميكروفون عشان عندي برد خايف حد فيكم يتعدى يعني - 00:13:25

آآ قال قال عبدالله بن احمد بن حنبل يعني مش عارف الصوت عندكم ضعيف ولا كويس بس أنا بعده شوية يعني. عشان ما يجيكلوش برد. قال عبدالله بن احمد بن حنبل عن - 00:13:44

ابيه سأله عن عطاء العطار فقال روى عنه حماد بن سلمة وهشام بن حسان فقلت كيف حديثه؟ فقال كم روی؟ شيئاً يسيراً يعني الرجال ده روی احاديس قليلة جداً كيف نعرف حاله يعني - 00:13:54

قال وقال ابن عدي في عمran ابن عبد الله البصري غير معروف. وانكر عليه البخاري الحديث الواحد في التسبيح. وإذا كان الرجل غير معروف بالروايات فإنه يقع في حديثه المناكير. طبعاً يا شباب سبق ان ذكرنا ان النقاد - 00:14:10

النقاد آآ مثل ابن عدي اللي هم عندهم فكرة الجمع. مثلاً ابن عدي ابن حبان العقيلي الذهبي ابن حجر اه مهم جداً انت تتتفع بكتبهم ليس فقط من اه من جهة - 00:14:27

ليس فقط من جهة الاحكام وإنما من جهة ما يعلقون به على الاحكام يا اولادي بيضحكوا لما قلت لكم انا باعد الميكروفون عشان ما يجيكلوش برد يعني فجم بيضحكوا. آآ - 00:14:45

فهو مثلاً شوف هنا مثلاً عبارة ابن عدي بيقول يا شباب بعد ما خلص الحكم على عمران بيقول وإذا كان الرجل غير معروف بالروايات فإنه يقع في حديثه المناكير دي بقى فائدة يا شباب - 00:15:02

يعني انت دائمًا تستفيد من هؤلاء الأئمة فيما يقاعدونه من القواعد اما قبل الحكم او اثناء الحكم او بعده قال البخاري في قيس في قيس ابي عمارة الفارسي فيه نظر. فقال ابن آآ عدي هذا الذي اشار اليه البخاري انما هو حديث واحد. وليس - 00:15:15

الذى يبين آآ يبين من الضعف في الرجل وصدقه اذا كان له حديث واحد. يعني يبين دايماً اه الله يكرمكم الشبكة جزاكم الله خيراً فهو يبين انا بس بمزح معكم انا المفروض ان الدرس يكون فيه هزار شوية انا المشكلة ان الدروس الصوتية اللي ما بيكونوش شايف فيها الطلاب دي ما بعرفش اهزز فيها كتير والا فانا - 00:15:37

الدروس بتاعتي كلها هزار يعني يعني الدرس ممكن يبقى مسلاً خمس ساعات يبقى فيه منه اربع ساعات هزار وساعة واحدة جد يعني. فانا باحاول اعمل اي كوميديا كده عشان الدرس - 00:15:58

ما ييقاش ممل. اه الدراس اللي هي دروس الفيسبوك دي شوية الناس ما بيكونوش عندها صبر عليها هو انا فيرأي ان الانسان آآ بحسب الدافع عنده بيقوى على آآ على آآ الاستمرار في الدراسة او القراءة. يعني انا كتير باتكلم على الفكرة دي يا شباب. فرق بين الهاوي - 00:16:08

وبين المحترف. فيه انسان هاوي ده بقى لايه تحتاج انك انت تعمل له مقدمات وتضحك وتهزز وتعمل له آآ خلفيات لو انت عامل قناة يوتيوب بقى تقدر تعمل حركات كده عشان ايه ينتبه يعني. ممكن الموضوع ده يكون جيد. لكن انا فيرأي ان الانسان المحب او الانسان اللي طالب مش تحتاج الزخرفة دي اساساً - 00:16:27

اساساً هو تحتاج المضمون وحتى في قصص القرآن شف ربنا بيقول لقد كان في يوسف واخوته ايات للسائلين. فكل من لديه سؤال كل من لديه حاجة مش تحتاج آآ زخرفة في في الكلام او تحتاج مقدمات او تحتاج لكن مع ذلك المعلم او الانسان اللي هو بيشرح الناس ممكن - 00:16:47

يهم بهذه الابواب. آآ بشيء بقدر نسيبي. لكن المشكلة ايه يا شباب؟ ان كتير من من الدعاة او من طلاب العلم اللي هم اه اللي هم بدأوا في موضوع الشروحات وموضوع التدريس او موضوع اليوتيوب. مشكلتهم الكبيرة اه ان هم اه خرجنوا عن الحد - 00:17:10

العلمي فبدل ما يهم بتحضير الموضوع بقوة لا بدأ يهم بشكله وبحركات وبالحركات اللي بتتعلّم مسلاً في في الصور والمقدمة والقفشات وال حاجات دي بحيس ان هو يجعل الحلقة مشوقة بينما مضمون الحلقة - 00:17:33

تعجان جداً وهزيل لدرجة ان هو ممكن اساساً ما يكونوش راجع تفسير واحد للاية اللي هيكل عندها. وما يكونوش اصلاً يعرف سبب

نزو لها ولا يعرف اي حاجة يلتقط منها معنى ربما سمعه في خطبة - 00:17:52

يعني بيعطي احنا عندنا توزيع المهام يا شباب. عارف كده الست لما تقدر تزخرف في السفرة وهي اساسا طابخة اكل وحش. يعني اصلا عاملة اكل تعان آآ تقدر بقى تزخرف فيه لأ قبل ان تزخرفي سفرة الطعام اهتمي باعداد الطعام جيدا. آآ قبل ان آآ تهتم -

00:18:04

شكلك ومظهرك وآآ وطريقة اخراج الحلقة اهتم بمضمون الحلقة. واضح؟ قبل ان تهتم بتزيين صوتك بالقرآن لوت صوتك اهتم باحكام التجويد وبضبط الحفظ واضح؟ آآ قبل انك قبل ما تهتم بشراء الملابس الغالية اهتم بتنظيف جسمك وزنك. واضح كده؟ فلازم يكون توزيع المهام يكون - 00:18:26

عندك دقة فيه. وكثير من الناس للأسف بيغفل عن الموضوع ده. احنا دخلنا في الموضوع ده ليه يا شباب؟ عشان انا باقول لكم باحاول يعني اعمل اي حاجة تضحك شوية في الدروس اللي هي الصوتية دي لان - 00:18:52

بعض الناس بيمل منها. انا في رأيي لا يمكن ابدا لانسان يكون طالب علم او طالب امر معين ويمل منه سبب هذه الامور. يعني انا بستغرب لما طالب يقول لي انا ما اقدر اقع على الكتاب ساعتين وبعد كده يقول لي انا عايز ابقى طالب علم - 00:19:02 ساعتين ساعتين مين يا ابني؟ ده انت اقل شيء تقدر على الكتاب ده عشر ساعات في اليوم الكتاب وتقدر على الدرس انا بستغرب لما واحد يقول الفيديوهات لما بتكون طويلة بمل منها بمل منها ده انا لما تكون بحب واحد يعني مسلا انا بهتم جدا اني اسمع للدكتور مساعد الطيار - 00:19:19

وقبل كده سمعت دروس الدكتور يوسف الغفيس كلها بفضل الله في في اقل من شهرين. يعني فانا بستغرب لما الاقي مسلا درس له ربع ساعة ولا نص ساعة بقى زعلان جدا. عايز الدرس يبقى عشر ساعات عشرين ساعة. لاني مستمتع بالكلام - 00:19:33 فعشان كده انا بقول لك فيه فرق بين الهاوي وبين الانسان اللي طالب. الانسان اللي طالب ما تحتاجش معه المقدمات دي. فاهمين زي مسلا شخص يقول ايه؟ انا عشان اقيم الليل بخلي المنبه في اخر الاوضة. كويس. كويس انك تفهم نفسك. وده بيجرجك انك تقوم عشان تتوضأ. لكن الانسان اللي اعتاد - 00:19:50

جسمه على العمل بيختصر عليه كثير من المقدمات اللي غيره بيغرق فيها يعني واحد يقول انا ما بعرفش ازاكر الا لما يكون الجو حلو. ويكون فيه خضراء. والماء والوجه الحسن والكلام ده. انما الانسان اللي هو عنده رغبة قوية - 00:20:10 الرغبة القوية بتعوض قلة الادوات يعني قوة الارادة وقوة الرغبة وقوه الدافع تجبر نقص الادوات يعني انا لقيت مسلا بعض الدكتاتورة المتميزين جدا اللي هم لهم برامج متميزة على اليوتيوب زي مسلا سامي عامري. دكتور متميز في باب الاديان وفي لقيته يا عيني دايما بيعاني من هذه المشكلة ان هو - 00:20:27

بيشكني بيقول انا معلش يا جماعة اسلوبي شوية مش اعلامي. او آآ انا بتتكلم سريع شوية او آآ وبدأ يعني يعمل في الفيديوهات شوية حركات كده بخيت ان الشباب بيحبوا الفيديوهات. فانا باقول كتر خيره بس هو بيتعجب او اي او عشان يعمل الحركات دي. يعني هو نوفر مجهد للحلقات الاكتر - 00:20:53

لكن للأسف لان المستمع بقى تيك او اي فبقى اهو بقى الراجل الملقي او المؤدي او الشیخ او العالم او طالب العلم يحتاج انه بيذل مجهد كبير جدا في تحضير حركات ما لهاش اي علاقة بالحلقة نفسها ولا بموضوع الحلقة. انا في رأيي ان الموضوع ده ليس من المشكلة ان تطلب - 00:21:13

رجل اعلامي او اقصد بكلمة اعلام يعني اصبحت لك برامج يعني. ليس مشكلة ان تطلب هذه الامور. لكن المشكلة في امررين انا بدبي النصائح دي منكم اللي هيعلم او هيدي دروس او او هيمنصح اي حد يعني - 00:21:35

المشكلة في امررين الاول ان هذه الامور تبالغ فيها آآ قياسا على الناس الاعلاميين اللي هو بيسموهم يوتيوبر يعني واحد خلاص بقى تخصصه بقى عايش مش عشان الحلقة اللي بي عملها كل اسبوع. فهو ما بي عملش حاجة غير حلقة مسلا كل اسبوع في حياته كلها في الحلقة دي. مش مشروع حياته كله في الحلقة دي. انما انت راجل - 00:21:50

هناك التزامات ورق اهتمامات فما تقىيسن نفسك على ما انت مش فنان بقى. ما تروحش بقى تعمل لي شعرك بالاستشوار وتعمل كذا وتقعد تشوف اه حواجبك وعينيك وشعرك وقفاك والكلام ده كله لأن ده مبالغة جداً ليكون شكلك كويسيس ليسك كويسيس خلاص. يبقى ده الامر الاول المغاللة في - 00:22:12

الأشياء اللي هي حول الحلقة يعني. الامر الثاني بقى يا شباب ان انك تضيع مضمون الحلقة واضح كده لأنّ لازم يكون تسعة وتسعين في المية من اهتمامك كمعلم او خطيب او امام او مدرس او حتى لو هتقعد مع ولادك في البيت تكلمهم كلمتين عن ربنا -00:22:32  
او عن القرآن يكون اهتمامك تسعة وتسعين في المية بقوه المادة وحسن الاداء وحسن البيان. وبعد كده بقى حط بقى شوية تحابيش.  
طب ما انا ما انا قاعد وانا قاعد مع ولادي بحكي لهم في قصص القرآن. باضحكهم واهزر معهم ونلعب واه -00:22:52

ممكن واحنا قاعدين على البحر بحكي لهم حكاية واحنا وانا بلاعبيهم مصارعة او بلاعبيهم كراتيه بحكي لهم حكاية وباديهم معلومة دينية. كل ده كل ده بعمله تمام؟ لكن لازم جودة المعلومة. يبقى شباب مهم جدا ان احنا احنا مش على راسنا بطحة. يعني بعض الناس اه من بعد ما بي Shawf اتهامات الملحدين او - [00:23:09](#)

والليبراليين أو العلمانيين لشباب المسلمين. فبدأ هو يتأثر بهذه الطريقة. فاثرت هذه الطريقة عليه خليته هو يا عيني ما عندوش سقة في نفسه. كل ما يطلع يقول كلمتين خايف من النقد. آآ خايف حد يقول له لأ الحلقة ما كانش آآ ما كانش شكلها كوييس. التسجيل -

00:23:29

مش عارف كان في ايه فبدأ يهتم اكتر يعني بدل ما هو كان طول عمره بيهم بالموضوع بس انا ليه كتبت منشور عن فكرة اللي هي التنمية البشرية اللي هي كتير من الناس بيهم بالاليه؟ بتتطبيق الشغل اكتر من الشغل هو تطبيق الشغل مهم بس تطبيق الشغل لاجل - 00:23:50

شغل فلو الانسان زبطة الشغل من غير ما يعمل شغل كوييس بيقى ما لوش لازمة. فاهمين كده زي ما واحد من الطلاب عمال يجمع خطط بقاله عشرين سنة في طلب العلم. ولحد دلوقتي ما بدأش. اقول له يا ابني انت بقى لك عشرين سنة بتسائلني عن خطط في طلب العلم. يقول لي يا شيخ ما هوش تظيبط - 00:24:08

شغل اهم في الشغل قلت له اه طيب وانت هتشتغل امتكى بقى انت عمال تضبط الشغل بقالك سنين هتشتغل امتكى يعني في القبر يوم القيمة ان شاء الله لأ فلازم الانسان يوزع مجهوده - 00:24:24

احنا مش عارف ايه اللي دخلنا في التفاصيل دي بس ان شاء الله تكون مفيدة لكم بازن الله وقال ابن عدي اه في في سلم العلوي  
قليل الحديث جدا ولا اعلم له جميع ما ولا اعلم له جميع ما ولا اعلم - 00:24:37

ولا اعلم له جميع ما يروي الا دون خمسة او فوقها قليلا. وبهذا المقدار لا يعتبر فيه حديث انه صدوق او ضعيف ولا سيمانا اذا لم يكن في مقدار ما يروي متن منكر - 00:24:55

يعني هو بيقول هنا ان الراوي اذا كان مقل جدا من الروايات كيف نحكم عليه؟ عارفين كده زي ما يكون لاعب كرة؟ اللاعب ده لعب  
بس الموسم الموسم بيكون فيه تلاتين مباراة - 00:25:11

مستواه عالي جدا في الخمس دقائق. بس الحكم ده مش قوي. ليه؟ لأن الحكم اللي احنا حكمناه ده بناء على - 00:25:24

لو المباراة طالت شوية نفسه يبقى - 00:25:42

خطبة الجمعة واحدة. او من خلال منشور واحد لا المفروض عشان تحكم على شخص يكون عندك مادة كبيرة تستطيع انك تستخلص  
عقيف وو حب مباراه دايد يبي مسوواه ضعيف. عدا سدرس ابدا تعلم على انسان !! مسند مطلب حكم على شخص من دون  
منها حكم - 00:25:58

**في الحياة حتى واحد يروح يقدر يلحد مسلما يكون متقدم لواحدة فيروح يقدر معه خمس دقائق يقول لك الله ده انا لقيت فيها كل**

الصفات اللي انا عاييدها كل الصفات اللي انا عاييدها او هي مسلا تكون شافت آآ شاب ناشط على على الفيسبوک - 00:26:17  
كتب منشور كده بيتكلم عن الرقة والحنان مع الزوجة او ان هو المفروض الزوج يغسل المواتين لزوجته والكلام ده كله فتقول لك يا سلام يا ريت كل الناس زيك. كانت في واحدة كاتبة بتقول كاتبة منشورة عجبني جدا بتقول لما باشوف جوري كاتب منشورات باقول ياه نفسي اتجوز الرجال ده - 00:26:33

فالمنشور ده جميل جدا لانه بيعبر عن الانفصام اللي بين اللي الشخص بيكتبه وبين الحياة الواقعية. تمام؟ يعني الست بتقول ياه ده انا نفسي اتجوز الرجال ده ما هي اصلا متجوزاه بس هو معها غير مع الناس يعني - 00:26:50  
دي فكرة عامة يا شباب في الحياة انك انت لا تستطيع ابدا ان تحكم على شخص بموافق قليلة. لأن تكون فيه عشرة آآ طب نعمل ايه بقى ما اعرفش يعني كذا كذا آآ بيقى احيانا شاب او شابة بيعت لي رسالة يقول لي انا متقدم لها فلان وفلان اعمل ايه؟ انا ما اقدرش احكم لكن على الاقل - 00:27:05

كان يكتر من الدعاء ان ربنا يوفقه للخير. ده ده بالذات في شريك الحياة يعني. آآ لكن في الاصدقاء او في او في زملاء العمل تستطيع مش ابدا انك تحكم على انسان من مجرد موقف ولا تستطيع تحكم على ناشط او طالب علم من مجرد درس حضرته له او مجرد خطبة سمعتها لأنزام فيه معاشرة - 00:27:24

في طول معاشرة. فهنا ابن عدي بيعلمتنا منهج جميل قوي. بيقول ازاي انت تحكم على راوي؟ وانت لم تعرف عنه الا خمس روايات. واضح؟ لأن يكون عندك مادة كبيرة جدا تستطيع انك انت تقارن رواياتي بروايات الثقات. طيب نرجع تاني يا شباب - 00:27:45  
آآ انا طبعاً كتير بحاول اخرج عن موضوع الدرس لأن انا آآ بكلم شباب او بكلم طلاب علم او طالبات علم آآ بحاول اديهم اشياء اظن ان هي مفيدة جنب المعلومات. انا كان نفسي قدیماً آآ لما كنت مسلا باحضر دروس لطلاب علم او لمشايخ - 00:28:03

كان نفسي حد يكلمنا عن الاشياء النفسية دي ينقلنا ينقل لنا خبراته او ينقل لنا شوية التكات دى بتفرق جداً جداً وكانت حتى لما كنت مع شيخ محمد عمرو عبداللطيف رحمة الله. كنت يعني اخر شيء بسألة عنه هو المعلومة - 00:28:23

كنت دائماً اسئلة عن الحياة آآ ايه رأيك ايه يا شيخ في ايه في ايه؟ طب اعمل ايه في كذا؟ طب انا لو اتعرضت للموقف ده اعمل ايه طيب؟ بيدأ بقى هو يفتح قلبه ويحكى لي ويديني نصائح النصائح - 00:28:39

تحقيق العلم جنبها لا يساوي شيئاً. النصائح دي بتقوم نفسى. بتقوم النفسية. لأن انت طالب العلم تحتاج ان هو يهياً نفسياً للمشروع العلمي. يهياً نفسياً لحفظ المعلومات. يهياً نفسياً للتعليم والتدريس. يهياً نفسياً للعمل - 00:28:52  
فالنصائح دي مهمة جداً جداً مش معنى كده انك انت تقبل كل النصائح لكن على الاقل يعني يكون تكون منك على بال. ربما انت بعد كده تأخذ ربما تراها نصيحة مش قوية او ربما تراها نصيحة قوية وتعمل بها. فالله اعلم انك انت انتفع بهذه النصائح اه مثلما تنتفع به المعلومات - 00:29:10

صفحة ربعمية خمسة وثمانين قال جهالة الراوي سبب لرد حديثه. قال الجهالة سبب لرد حديث الراوي. سانية واحدة الجهالة سبب لرد حديث الراوي ما لم تثبت استقامة حديثه حديثه ذلك. وهذا قديم عند اهل العلم انهم لا - 00:29:31

بحديث مجھول قال عبدالله بن عون لا نكتب الحديث الا من كان معروفاً بالطلب قال الشافعي لا نقبل خبر من جهلهناه. وكذلك لا نقبل خبر من لم نعرفه بالصدق وعمل الخير - 00:29:57

وقال من حدث عن كذاب لم ييراً من الكذب ولا يقبل الخبر الا من عرف بالاستئثار آآ لأن يقبل خبره بان يقبل خبره. ولم يكلف الله احداً ان يأخذ دينه عمن لا يعرف - 00:30:14

آآ وقال كان ابن سيرين والنخاعي وغير واحد من التابعين يذهب هذا المذهب في الا يقبل الا عن من عرف وما لقيت ولا علمت احداً من اهل العلم بالحديث يخالف هذا المذهب. قال البيهقي لا يجوز الاحتجاج بأخبار المجھولين. وقال الذهبي لا حجة فيمن ليس بمعرفة العدالة ولا انتهت عنه الجهة - 00:30:32

قال ابن رجب ظاهر كلام الامام احمد ان خبر مجھول الحال لا يصح ولا يحتاج به. قلت وقد جرح الائمة بالجهالة وردوا بها

الكثير من الحديث. يعني بيقول لك - 00:30:53

اني كوني الراوي مجهولا يعني فعلا حكم عليه النقاد بانه مجهول او سوء مجهول الحال او مجهول العين فهذا لا تقبل روايته لانه ليس عندنا اه من حاله ما يؤهل على قبول روايته - 00:31:06

قلت خلاص آآ قال من فمن امثالته آآ هبيرة بن آآ يريم الشيباني تابعي تفرد بالرواية عنه ابو اسحاق السبعي. آآ قال ابن ابي حاتم الرازى سألت ابي عنه قلت يحتاج بحديثي ؟ قال لا هو شبيه بالمجهولين - 00:31:22

وهذا ابن عدي ادخل في المجروحيين جماعة آآ من المجهولين كانت حجته تعود تارة الى نكرة حديثهم وتارة الى قلة الرواية بحيث لا يتبيّن من مقدارها استقامة آآ استقامة ما رووا فمن كلامه يعني يستدل بتطبيقات ابن عدي رحمة الله ان هو ادخل جماعة من الرواية في - 00:31:42

عداد المجهولين آآ في عدد المجروحيين لكونهم اما رووا احاديث من كرة او قلة يعني رووا احاديث قليلة لا نستطيع ان نعرف حالهم من خالها. طيب ممكن انتم تراجعوا هذه - 00:32:06

المثلة لانها سهلة وكلها بتصلب في معنى واحد اللي هو آآ عدم قبول رواية المجهول طيب آآ طبعا ماشاء الله ذكر يعني استقراء عالي جدا ذكر امثلة كثيرة جدا من تطبيقات آآ ابن عدي - 00:32:19

وتطبيقات اه كذلك اه العقيلي في الصعفاء آآ وحتى ذكر عن الدراقطي ابو بكر ابن حبان في المجروحيين طيب آآ صفحة ربعمية وتسعين يا شباب قال وهذا الذي ذكرته يوضح منهجا مشتركا - 00:32:38

عند هؤلاء الائمة هو ان الراوي يكون مجهولا. ويأتي بالحديث بما لا يعرف وجهه. الا من طريقه. ولكن الشبهة في ضعفه قد قويت من جهة ما تفرد به اسنادا او متنا او كليهما فقد صار في عدد المجروحيين - 00:32:58

ولا يلحق بالثقة الا من ثبت تحديده بالمحفوظ من الحديث دون غيره من اولئك المجهولين. يبقى كده يا شباب انتهينا الى الفكرة العامة او لا آآ يعني ملخص ما اخذهناه. ان الراوي المجهول يوصف بالجهالة لحالين اما مجهول العين. يعني هذا الشخص مش معروف اصلا. او - 00:33:15

طول الحال يعني عرفت عينه لكن حاله مجهول. مش عارفين هو هو ثقة ولا ضعيف. طيب الامر الثاني آآ ان ان من وصفه العلماء بالجهالة يعني لم يعرف لا حاله ولا عينه او عرفت عينه ولم يعرف حاله فهذا الراوي لا - 00:33:35

تقيل روايته لاننا لم نعرف من روایات الثقة والضبط بحيث نقبل حديثهم. هنا بقى هيذكر لك اصولا في الراوي المجهول. الاصل دي شباب مهمة جدا يعني طالب العلم يحتاج كثيرا الى القواعد العامة في كل باب. مثلا في باب القدر فيه قواعد عامة - 00:33:52

ماشي كده ؟ في باب الايمان في قواعد عامة. في باب الجرح والتعديل في قواعد عامة. في باب الراوي المجهول في قواعد عامة. في مقاصد الشريعة في قواعد عامة. مهم جدا لطالب - 00:34:10

بالعلم ان يعني بالقواعد اكثر من التفاصيل والجزئيات. ولان ضبط القواعد ومعرفة حجة القاعدة بتتفق طالب العلم في الاف الجزئيات تطبيقية. هو بقى قال لك الاصل الاول مجاهيل التابعين ارفع من بعدهم لندرة الكذب يومئذ - 00:34:20

يبقى ده كده اصل مهم يا شباب. ان لما يكون الراوي في طبقة التابعين وهو مجهول. واضح يعني طبعا هو بيتكلم هنا عن جهالة الحال. يعني هو حاله مجهول. ده بيكون اخف درجة بشكل عام يعني بشكل عام - 00:34:41

من المجهول الذي جاء في طبقة بعدهم. ليه ؟ لأن الكذب يومئذ نادر. طبعا هذه القاعدة عما شباب والا فقد كان من من بعض التابعين من هو كذاب ومن هو وضاع - 00:34:56

فهذا فقط حكم عام يعني. قال هذا الاصل بالنظر الى ندرة ما ينكر من احاديث تلك الطبقة. على ان هذا لا يدل على قبول حديث من كان كذلك منهم وانما المقصود التفاوت اثر النعت بالجهالة في من بينهم فيما بينهم وبين من بعدهم. يعني وهو بيقول مش يعني كده - 00:35:09

ان الراوي آآ لو كان مجهولا من التابعين ان احنا نقبل روايته ولكن هذا اخف من من المجهول في الطبقة التي بعده آآ طيب قال عوة

ابن الزبير وهو معدود في الطبقة الثانية من التابعين اني لاسمع الحديث فاستحسنـه فـما يـمـعـنـيـ من ذـكـرـهـ الاـكـراـهـيـةـ انـيـ سـامـعـ فـيـقـولـ - 00:35:29

اقتنـيـ بـهـمـ اـسـمـعـ مـنـ الرـجـلـ لـاـثـقـ بـهـ قـدـ حـدـثـ عـمـنـ اـثـقـ بـهـ.ـ وـاـسـمـعـهـ مـنـ الرـجـلـ اـثـقـ بـهـ.ـ حـدـثـ عـمـنـ لـاـثـقـ بـهـ.ـ يـعـنـيـ بـيـقـولـ اـيـهـ ؟ـ اـنـ اـنـاـ عـنـدـيـ فـيـ مشـكـلـةـ فـيـ حاجـتـيـنـ - 00:35:55

اما اـنـ اـنـاـ بـسـمـعـ الـحـدـيـثـ دـهـ مـنـ رـاوـيـ ثـقـةـ لـكـنـ الرـاوـيـ آـآـ الرـاوـيـ عـنـهـ يـعـنـيـ شـيـخـهـ يـعـنـيـ اـنـاـ اـسـمـعـ الـحـدـيـثـ عـنـ رـاوـيـ وـشـيـخـ هـذـاـ الرـاوـيـ لـاـ اـعـرـفـهـ اوـ لـيـسـ بـثـقـةـ اوـ عـكـسـ.ـ يـكـوـنـ آـآـ الرـاوـيـ المـحـدـثـ ثـقـةـ وـيـكـوـنـ المـحـدـدـ - 00:36:07

عـنـهـ ضـعـيفـاـ.ـ يـعـنـيـ اـمـاـ الشـيـخـ ضـعـيفـ وـاـمـاـ التـلـمـيـزـ ضـعـيفـ.ـ فـبـيـقـولـ فـيـ كـلـاـ الـحـالـتـيـنـ مـشـ باـحـدـثـ قـالـ اـبـنـ عـبـدـالـبـرـ فـيـ خـبـرـ عـرـوـةـ هـذـاـ دـلـيـلـ عـلـىـ اـنـ ذـلـكـ الزـمـانـ كـانـ يـحـدـثـ فـيـ الثـقـةـ وـغـيـرـ الثـقـةـ.ـ يـبـقـيـ دـيـ دـهـ دـلـيـلـ عـلـىـ اـيـهـ - 00:36:27

عـلـىـ اـنـ فـيـ هـذـاـ الزـمـانـ وـطـبـعـاـ هوـ زـمـانـ التـابـعـيـنـ.ـ عـرـوـةـ اـبـنـ الزـبـيرـ آـآـ كـانـ آـآـ كـثـيرـ مـنـ الـذـيـنـ يـحـدـثـوـنـ لـيـسـوـ ثـقـاتـ.ـ وـدـهـ ثـابـتـ فـيـ روـاـيـاتـ كـثـيرـةـ جـداـ لـعـضـهـمـ كـانـ كـانـ تـحـمـلـهـ بـدـعـتـهـ عـلـىـ الـكـذـبـ.ـ وـبـعـضـهـمـ كـانـ كـذـابـ - 00:36:44

اـبـاـ وـبـعـضـهـمـ كـانـ ضـعـيفـاـ وـبـعـضـهـمـ كـانـ مـنـكـرـ الـحـدـيـثـ قـالـ وـهـكـذاـ جـاءـ عـنـ غـيرـ وـاحـدـ مـنـ التـابـعـيـنـ اـنـهـ لـمـ يـكـوـنـواـ يـقـبـلـونـ الـحـدـيـثـ الـاـعـنـ منـ ثـبـتـ عـنـهـمـ اـنـهـ ثـقـةـ قـالـ الشـافـعـيـ يـوـسـفـ يـاـ شـبـابـ اـسـتـنـبـاطـاتـ الـعـلـمـاءـ شـفـ اـبـنـ عـبـدـالـبـرـ اـزـايـ اـسـتـنـبـطـ منـ جـمـلـةـ آـآـ عـرـوـةـ اـبـنـ الزـبـيرـ رـحـمـهـ اللـهـ هـذـاـ الـمـعـنـىـ الجـمـيلـ - 00:36:59

قـالـ الشـافـعـيـ وـمـاـ زـالـ اـهـلـ الـحـدـيـثـ فـيـ الـقـدـيمـ وـالـحـدـيـثـ يـثـبـتوـنـ لـاـ يـتـبـثـتوـنـ يـعـنـيـ يـتـبـثـتوـنـ.ـ يـتـبـثـتوـنـ فـلـاـ يـقـبـلـونـ الـرـوـاـيـةـ آـآـ الـتـيـ يـحـتـجـوـنـ بـهـ وـيـحـلـوـنـ بـهـ وـيـحـرـمـوـنـ بـهـ لـاـ عـنـ مـنـ آـآـ اـمـنـونـ - 00:37:21

قـالـ لـكـنـ لـوـ قـارـنـتـ بـيـنـ مـجـاهـيـلـ التـابـعـيـنـ وـمـجـاهـيـلـ وـمـجـاهـيـلـ بـعـدـهـمـ وـجـدـتـ اـكـثـرـ مـنـ بـقـيـهـ لـهـ نـعـتـ الـجـهـالـةـ فـيـ مـنـ بـعـدـهـمـ قـدـ روـيـ عـنـهـ مـنـ الـحـدـيـثـ فـيـمـاـ عـدـتـ الـافـةـ فـيـهـ مـنـهـ كـشـيوـخـ بـقـيـهـ اـبـنـ الـولـيدـ بـقـيـهـ اـبـنـ الـولـيدـ - 00:37:41

وـغـيـرـهـ مـنـ كـانـوـنـوـنـ عـنـ الـمـجـهـوـلـينـ الـاـحـادـيـثـ الـمـنـكـرـةـ.ـ يـعـنـيـ بـيـقـولـ اـنـ بـالـاسـتـقـراءـ كـدـهـ هـتـعـرـفـ اـنـ الـمـجـاهـيـلـ مـنـ الـمـتـأـخـرـيـنـ اـشـدـ آـآـ يـعـنـيـ نـكـارـةـ فـيـ الـحـدـيـثـ آـآـ مـنـ سـبـقـهـمـ آـآـ وـالـدـلـيـلـ اـنـ اـحـنـاـ وـجـدـنـاـ عـدـدـ كـبـيرـ جـداـ مـنـ الـرـوـاـيـاتـ الـتـيـ روـاـهـاـ هـؤـلـاءـ الـمـجـاهـيـلـ وـكـانـتـ الـافـةـ مـنـهـمـ.ـ يـعـنـيـ كـانـتـ - 00:37:57

اـفـيـ يـعـنـيـ كـانـ وـجـهـ الـخـطـأـ مـنـهـ قـالـ سـئـلـ اـبـوـ حـاتـمـ الرـازـيـ عـنـ حـدـيـثـ روـاهـ بـقـيـهـ اـبـنـ الـولـيدـ عـنـ اـبـيـ سـفـيـانـ الـانـهـارـيـ عـنـ يـحـيـيـ بـنـ سـعـيدـ الـاـنـصـارـيـ عـنـ سـعـيدـ بـنـ الـمـسـيـبـ عـنـ عـثـمـانـ عـنـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ توـضـأـ وـخـلـ لـحـيـتـهـ - 00:38:22

فـقـالـ اـبـوـ حـاتـمـ هـذـاـ حـدـيـثـ مـوـضـوعـ وـاـبـوـ سـفـيـانـ الـانـهـارـيـ مـجـهـوـلـ.ـ قـلـتـ الـانـهـارـيـ هـذـاـ مـنـ طـبـقـةـ اـتـبـاعـ التـابـعـيـنـ اـتـىـ بـهـذـاـ الـاـسـنـادـ الـنـظـيـفـ الـذـيـ لـاـ مـاـ تـعـرـفـوـشـ عـنـ غـيـرـهـ فـلـظـهـوـرـ نـكـرـةـ الـاـسـنـادـ وـالـجـزـمـ بـكـوـنـهـ باـطـلاـ اـنـ يـرـوـيـ بـهـ هـذـاـ الـحـدـيـثـ.ـ حـمـلـ هـذـاـ الـمـجـهـوـلـ تـبـعـتـهـ.ـ يـعـنـيـ اـيـهـ يـاـ شـبـابـ - 00:38:35

يـعـنـيـ اـنـاـ اوـ اـنـتـ حـيـنـمـاـ تـنـظـرـ فـيـ الـرـوـاـيـاتـ الـتـيـ فـيـهـاـ رـاوـيـ مـنـكـرـ الـحـدـيـثـ اوـ رـاوـيـ مـجـهـوـلـ وـفـيـهـاـ اـسـنـادـ نـظـيـفـ جـداـ.ـ يـعـنـيـ مـثـلـاـ زـيـ ماـ ضـرـبـتـ لـكـمـ قـبـلـ ذـلـكـ رـوـاـيـةـ عـلـيـ اـبـنـ مـسـعـدـةـ عـنـ قـتـادـةـ عـنـ اـنـسـ - 00:38:57

اـهـ كـلـ بـنـيـ اـدـمـ خـطـاءـ وـخـيـرـ الـخـطـائـينـ التـوـابـونـ.ـ الـاـسـنـادـ دـهـ جـمـيلـ جـداـ لـقـتـادـةـ عـنـ اـنـسـ عـنـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ.ـ هـذـاـ مـنـ اـقـوىـ الـاـسـانـيـدـ.ـ لـكـنـ عـلـيـ اـبـنـ هـذـاـ مـنـكـرـ الـحـدـيـثـ وـيـنـفـرـدـ عـنـ قـتـادـةـ بـالـمـنـكـرـاتـ - 00:39:12

فـعـلـ طـولـ هـوـ الـذـيـ يـحـمـلـ تـبـعـهـ هـذـاـ الـحـدـيـثـ.ـ وـلـابـدـ اـنـ تـجـدـ هـذـاـ الـحـدـيـثـ فـيـ تـرـجـمـةـ عـلـيـ اـبـنـ مـسـعـدـةـ مـنـ كـتـبـ الـضـعـفـاءـ وـسـتـجـدـهـ بـالـفـعـلـ.ـ وـاـنـهـ هـوـ الـمـتـحـمـلـ لـهـذـاـ الـخـطـأـ.ـ يـعـنـيـ اـيـهـ يـاـ شـبـابـ؟ـ الرـاوـيـ الـوضـاعـ اوـ الـكـذـابـ اوـ مـنـكـرـ الـحـدـيـثـ - 00:39:26

اـوـ الـمـجـهـوـلـ لـمـاـ بـيـجيـ يـأـلـفـ حـدـيـثـ اوـ بـيـجيـ يـخـتـرـ حـدـيـثـ لـاـبـدـ اـنـ يـأـتـيـ بـاـسـنـادـ نـظـيـفـ فـبـيـخـتـارـ اـعـلـىـ الـاـسـانـيـدـ.ـ فـاـنـتـ لـاـ تـفـتـرـ بـالـاـسـنـادـ آـآـ الـنـظـيـفـ اوـ الـاـسـنـادـ الـعـالـيـ.ـ آـآـ وـلـكـنـ اـنـظـرـ فـيـ - 00:39:44

كـلـ طـبـقـاتـ الـاـسـنـادـ.ـ وـاـوـلـ رـاوـيـ بـعـدـ الـاـسـنـادـ الـمـشـهـورـ هـوـ دـاـ اللـيـ لـازـمـ تـرـاجـعـ تـرـجـمـتـهـ.ـ يـعـنـيـ اـيـهـ يـاـ شـبـابـ؟ـ خـلـيـنـاـ نـشـوفـ هـنـاـ بـقـيـهـ اـبـنـ الـولـيدـ اـهـوـ رـوـيـ عـنـ اـبـيـ سـفـيـانـ الـاـلـمـارـيـ عـنـ مـيـنـ؟ـ عـنـ يـحـيـيـ بـنـ سـعـيدـ بـنـ الـمـسـيـبـ عـنـ عـثـمـانـ عـنـ النـبـيـ

صلى الله عليه وسلم اسناد ذي الفل. يحيى - 00:40:00

ابن سعيد الانصاري سعيد ابن المسيب عثمان ابن عفان النبي صلى الله عليه وسلم. لكن احنا في صفحة اه ربعمية اتنين وتسعين. المجلد الاول صفحة ربعمية اتنين وتسعين. عشان اللي بيسأل عن الصفحة - 00:40:22

اه فانت شفت الاسناد ده في منتهي الجمال. اول واحد عندك في الاسناد هيقابلك فيه مشكلة هو ابو سفيان. ابو سفيان ده مجهول. يبقى لازم هو اللي بل تبعت هذا الحديث - 00:40:36

فلذلك ابو حاتم حمله آآ هذا الحديث او هذا الخطأ قال الاصل الثاني المجهولات من النساء. يقل في النساء من روينا الحديث ويقل فيهن رواه منهن من عرفن ومن عرفن فقد عرفن بالثقة ونذر في النساء من جرحت بسبب من اسباب الجرح المتقدمة لكن لكن - 00:40:50

ان اكترهن مجهولات اه طبعا هو هنا بيتكلم عن الرواية او الراويات من النساء. ولم يشتهر الراويات من نساء. طبعا ام المؤمنين عائشة رضي الله عنها هي تعتبر آآ ثاني واحد في في المكثرين عن النبي صلى الله عليه وسلم. لكن لم يشتهر بعدها النساء في الرواية الحديث - 00:41:13

آآ والراويات الثقات او الروايات اللي هم مشهورات قليلات جدا جدا. ممكن هنا ناخذ ده فكرة ان احنا نبه على هذا المعنى آآ للطلبة والطالبات اللي معنا ان اعداد المرأة المسلمة - 00:41:37

في مختلف ابواب او مجالات الحياة التي تليق بها هذا من اعظم من اعظم ما ينصر به دين الاسلام. وانا عايز اقول لكم كم مركز اسلامي آآ وكام آآ معهد ديني - 00:41:55

كان المفروض ان هو معمول للنساء واغلق هذا المركز او اغلق هذا المعهد لانه لم يجد فيه كوادر نسائية كويسيه او حتى مش كويسيه يعني حتى مش كفاءات. هم فقط مسلا يعني اجد راجل مستثمر مسلا اقصد راجل آآ - 00:42:10

مسلا غني عايز يفتح مشروع للنساء لخدمة النساء في في بلد معينة. فيقول لي ما تعرفش واحدة بس فقط تكون بتعرف تكلم الناس في الدين بس يعني مش مسلا تكون عالمة ولا حاجة لا - 00:42:27

لذلك انا دائمًا انبه ان اي امرأة ترى في نفسها شيء من الموهبة او الرغبة او الحب او الارادة او اي شخص يرى في زوجته او ابنته او اخته او امه او خالتها او اي واحدة يعني آآ قريبة - 00:42:42

انه يجد فيها موهبة اي باب من خدمة المسلمين سواء بقى سواء سواء بقى كان الباب ده في باب الاغاثة جمع تبرعات او اعانة تاج او باب في التعليم او التدريس او اي باب من ابواب الخير. او حتى باب الطب او او اي باب - 00:43:00

والله من من اعظم الاعمال الصالحة انه يعيين هذه الفتاة او هذه المرأة على هذا المشروع كم مكان بيفتقرب لامرأة تقوم عليه. يعني احيانا كثيرة مسلا انا كنت قريبا في الدنمارك مسلا وقالوا لي هتعمل درس للنساء. انا صراحة بترجع جدا لما اكون يعني - 00:43:19

ما اعرفش انا ما عنديش اه ما عنديش فكرة ان انا يقعد قدامي نساء حتى لو كانوا في اخر المسجد واعرف اتكلم معهم ما بعرفش. فيبيضطروا هم يقعدوا فوق مش مش معنى كده انا - 00:43:42

امنع ده شرعا لأ حتى لما كنت في دورة قريبة كانت في المغرب لطالبات في الجامعة او لدكاترة في الجامعة كان منهم نساء آآ كانوا القاع مقسمة نصين ما كنتش عارف اتكلم - 00:43:52

حتى ولا حد كنت عارف اكلم الرجال فده لكن غيري ممكن يعرف يتكلم لكن انا ما بعرفش ده. فانا بقول بقى ان لو فيه واحدة يعني لو فيه واحدة منك اننا بخاطب هنا النساء بشكل عام ترى في نفسها موهبة لاي نوع من خدمة المسلمين لا - 00:44:04

تتردد ابدا في اختيار هذا الطريق وتطلب هذا الطريق على احسن ما يكون. وانا هقول ده يعني من خلال خبرة كبيرة جدا حوالي تمنتاشر سنة في التدريس. درست فيهم قليل - 00:44:23

للنساء مش كتير لكن في منهم كتير جدا بيتابعوا دروس على الفيسبوك او غيرها. اقسم بالله انا وجدت همة عالية وحسن ترتيب وذكاء وحرص من كثير من النساء يفوق الرجال بكثير جدا. يعني كان في دورة قريبة جدا كانت في المغرب لشرح مقدمة مسلم

وبعض الكتب. والله العظيم - 00:44:36

كان معنا ستات آآ سيدات دكاترة في الجامعة وسيدات آآ ربات بيوت. كانوا تقربيا عشرين امرأة كبيرة في السن وخمسين فتاة والله العظيم يعني كانوا مبدعين في الدرس كل حاجة بيكتبواها. كل معلومة بيقيدوها. آآ بيعملوا الواجبات. بعد كده بيراجعوا الدرس انتبه واسئلة دقيقة - 00:44:59

فجدا في الدرس واسئلة كبيرة مش مش اسئلة عادية. فانا لا احب ادم ابدا من يهون من آآ شأن آآ ما يمكن ان تقدمه المرأة المسلمة لأ المرأة المسلمة اذا كان عندها اراده - 00:45:23

اذا كان عندها طاقة اذا كان عندها شعور بالمسؤولية اقسم بالله لا يستطيع احد ان يوقف ما تطمح اليه. بس المهم يكون عندها رغبة. ويكون عندها حسن ترتيب وتبعد موضوع العاطفة. لأن كتير منهم عنده مشكلة العاطفة. اللي هو ايه - 00:45:38  
مسلا بيكون مزاجها رايق فبتشتغل كويسي. ممكن تزعل عند يكون عندها صدمة معينة من اي شيء فخلاص تسيبه. ده حدثني به كتير من الطالبات. ان هي ممكن مثلا تقول والله انا - 00:45:56

آآ حصل معي مشكلة في كذا او آآ حاولت ادي درس لبعض الفتيات عندي في المنطقة لكن آآ استهزأوا بالدرس فخلاص انا مش هادي دروس تاني فهي دي بقى المشكلة بقى ان هي ايه بت BX ان هي اوي وتجتهد وبعد كده تنام في الخط لأن تبقى - 00:46:06  
عندها قوة وجلد وصبر. ولابد ان تستشعر المسؤولية وان تحترس لله سبحانه وتعالى. وانا عايز اقول بالعكس الدافع عند الناس اكبر ليه انا مسلا كراجل مسلا عايز اقف على ثغر وهو تعليم الناس تعليم المسلمين. هلاقي كتير جدا جدا من شباب المسلمين الرجال والكبار والصغراء - 00:46:24

معي في الطريق. وبالتالي انا ممكن اقول طب ما غيري كفاني لكن المرأة المسلمة فين؟ فين الكفاءات المسلمة؟ فين فين يعني عدد قليل قليل جدا اللي لهم اثر واضح - 00:46:46  
يعني عدد قليل قليل جدا اليوم اثر انا مش بقول اثر واضح انك انت تكوني مشهورة او معروفة لأن انا ما يهمنيش ان حد يعرف عنك حاجة غير ربنا سبحانه وتعالى. ممكن تكوني بتعمل اي شيء لا يعلم بها الا الله. المهم تعملني تشتفلي تجتهدني. تطلبني ابواب - 00:47:00

الخير التي ابواب الخير دي بتبدأ من بيتك من من زوجك من من نفسك من من ابائك من ابوك من امك من جيرانك من اصحابك لابد ان يكون المسلمين كفاءات وكوادر نسائية على اعلى ما يكون. لابد ان يهتم بذلك - 00:47:15  
لابد ان اي شخص له ام او اخت او خالة او او بنت او زوجة آآ فيها اي نوع من الموهبة لا تتردد يعني لا تتردد في ذلك. وما يكونش عندها يا رب آآ يا رب يكون عندها موهبة بسيطة تنفع بها جارتها. آآ تنفع بها آآ اختها تنفع - 00:47:32  
بها امها هتنفع بها اي حد. المهم ان احنا نتحرك. اللي جربينا للكلام ده ان هو بيتكلم عن الروايات من النساء هم فعلا كانوا قليلات جدا. ربما لان الرجال في هذا الوقت من المحدثين يعني كانوا كثيرين كثيرين. وان - 00:47:53  
تحديث يعني ربما يكون ليس اليق بالمرأة ان يكون لها مجلس وتحدث. وان عائشة رضي الله عنها كان لها شأن خاص لأنها آآ اعتنت بحديث النبي صلى وعاشت معه فكانت اعلم آآ باحواله المنزلية من غيره. ربما - 00:48:10  
هل معنى ذلك ان علم الحديث لا يخص النساء؟ لا يمكن بالعكس. انا احب من المرأة انها تهتم بهذا الباب وان هي آآ تطلب هذا الباب ومش لازم يا شباب - 00:48:29

الانسان يطلب الباب عشان ينفع به الناس يكفي ان ينفع به نفسه دي مشكلة عند كتير من الناس اللي سابوا طلب العلم ان هو عايز يطلب العلم عشان يعلم الناس. فلما وجد في نفسه عدم الموهبة في تعليم الناس قال لك خلاص انا بقى كده ايه هتعلم ليه - 00:48:39

لا اتعلم لنفسك واضح وبعدين الموهبة دي بتأتي شيئا فشيئا. هو يعني هو آآ لحد دلوقتي احنا بنتعلم ان احنا ندي دروس ممكن الواحد يدي درس يلاقي نفسه اخطأ في شيء او توسع في شيء ما كانش ينبغي ان هو يتتوسع فيكم. فكل مرة بنتعلم انت هتتعلم من

خلال ايه؟ من خلال من خلال التجربة. اهم شيء ما تخافش من النقد ولا تخاف - 00:48:53

من الخطأ لأن الخطأ هو اللي بيعلمك اذا كنت في شك من السيف فابله فاما تنفيه واما تعدد. وما الصارم الهندي الا كغيره اذا لم يفارقه النجاد وغمده يعني المتنبي بيقول لازم تجرب نفسك. جرب الموهبة. هتتعلم بقى اما تكتشف موهبتك فعلا. وتقول ياه ده انا ضيعت عمري سنين. او انك - 00:49:14

اكتشف خطأك فتصح الخطأ. انت عايز تدخل تصلي بالناس امام خلاص كده؟ وشاييف فعلا عندك الموهبة دي جرب. اما تلاقي نفسك فعلا عندك قدرة على الموهبة او تلاقي نفسك عندك خطأ فمحتاج تراجع محتاج تزييط. محتاج يكون عندك جرأة اكتر وهكذا - 00:49:38

التجربة يا شباب مهمة جدا طيب نرجع تاني بقى للكلام عن الايه المجهولات من النساء اللي هو النساء اللي هم حكم عليهم بالجهالة ودول قليلات جدا قال الرجل ولعل ما ذكرت من غلبة الجهة على النساء انهن لم يكونوا يرغبون - 00:49:53 آآ في رواية عنهن لان لانها رواية عن المجهولات. آآ قال ابو هاشم الرمانى كانوا يكرهون الرواية عن نساء الا عن ازواج النبي صلى الله عليه وسلم. يعني بيقول اني - 00:50:14

آآ ايه السبب في ان في روايات كثيرات مجهولات؟ يعني مش مش عارفين حالهم. فهو جاب لك سبب ربما يكون هو هذا السبب ان الروا او المحدثين كانوا لا يحبون الرواية عن النساء ربما لانشغالهم اساسا - 00:50:27 آآ الرواية عن الرجال او يظنون ان الرواية عن الرجال كفتهم يعني. قال شعبة ابن الحجاج كنت اذا اتيت الكوفة يسألني الاعمش عن حديث قتادة فقلت له يوما حدثنا قتادة - 00:50:44

عن معاذ قال عن امرأة اغرب اغرب وقال ابو الحسن قط ابن القطن طبعا هذا هذا ليس حسن يعني. آآ يعني هذا ليس حسنا آآ سواء كانت امرأة او كان رجلا - 00:50:54

المناط هنا في الثقة وكل الناس كانوا يفتخرن بالرواية عن عائشة رضي الله عنها لعلها. فالانسان آآ يعني الله سبحانه وتعالى لم يجعل هذه الامور صفات مؤثرة في الانسان. جنسه او لونه او شكله او بلده - 00:51:08 آآ ان الله لا ينظر الى صوركم ولا الى جسامكم ولكن ينظر الى قلوبكم واعمالكم. فكذلك انا في رأيي ان هذه امور تحمل على انها آآ اشياء شخصية يعني لا يصح ان يقتدى بهم فيها - 00:51:26

سواء كانت يعني انا هضرت لكم مثل كان فيه شخص قبل ذلك يعطي درسا في مسجد وكان سنه صغير. آآ وكان كلامه مفيد جدا فكنت بحضور له الدروس وكتبت اكتب وراث الفوائد - 00:51:40

كثير من الطلاب ندموا انهم ضيعوا على انفسهم هذه الفرصة يعني بحجة ان هو كان اصغر منهم سنا طيب قال ابو الحسن ابن القطن احاديث النساء متقدى محظور منها قدیما من ائمة هذا الشأن الا المعلومات منهن الثقات. فاما هؤلاء الخاملاط القليلات العلم الخاملاط اللي هم مش معروفات يعني. اللاتي - 00:51:50

انما اتفقا لهن ان روين احاديث ابايهن او امهاتهن او اخوانهن او اخواتهن او اقرب اقربائهم في الجملة جملة فان الغالب من هؤلاء انهن من المستورات كمساتين رجال كلمة مستور هنا اه معناها مش معروف حاله يعني. فاما مثل عمرة بنت عبد الرحمن وعشت بنت طلحة وصفية بنت شيبة - 00:52:12

باهيهن من ثقتهن فلا ريب في وجوب قبول روایتهن عبادة. النص ده نص رائع جدا من ابن قطان الفاسي. وله كتاب رائع جدا اسمه بيان الوهم والايهام ولو تقريرات نافعة جدا. بيقول اذا كانت المرأة الرواية مستورة مجهرة مش عارفين حالها يعني خلاص دي الافضل ان احنا ما نقبلش روایتها. زي بالضبط احنا ما بنقبلش - 00:52:36

في رواية المجاهيل لكن اذا كانت مشهورة بالعلم والثقة لا يحق لاحد ان يعرض عن روایتها بالعكس هذا يكون خسرانا. قال وعقد الذهاب في اواخر كتاب ميزان الاعتدال فضلا فصلا قال فيه فصل في النسوة المجهولات وما علمت في النساء من اتهمت ولا من تركوها - 00:52:57

قلت هذا يدل على خفة تأثير ذلك في حديثهن قال الاصل الثالث قول الراوي حدثني الثقة او حدثني من لا اتهم ولا يسمى ذلك الشيخ  
فهل يعتد بهذا التعديل؟ آآ قال عدم - 00:53:17

عايزين نشوف احنا خدنا وقت قد ايه. طيب لسه شوية قال عدم تسمية الراوي او عدم ذكر اه ما يتميز به شخصه فيمن دون  
الصحابة من الرواة لا يرفع من امره شيئاً ان يقول الراوي عنه حدثني - 00:53:32

ثقة او حدثني من لا التایم حتى وان كان ذلك الراوي معدوداً في من يميز النقلة. يعني ايه يا شباب؟ يعني بيقول ان لو في راوي ثقة  
او حتى راوي ناقد - 00:53:45

قال حدثني فلان آآ حدثني الثقة من غير ما يعين من هذا الثقة هذا لا يعد تزكية له. ليه؟ لانه مجهول بالنسبة لنا ما نعرفوش. وعموماً  
يا شباب لو كان هذا الراوي ثقة لصرح به الراوي عنه. معروفة. ايه اللي يخليه يقول حدثني الثقة او حدثني من لا اتهم - 00:53:55

لماذا لم يذكر اسمه الا لعلة معينة آآ قال وذلك انا نعلم ان النقاد يختلفون في النقلة فربما لو سمي ذلك الراوي شيخه لكان مجروها  
بقادح عند غيره من ائمة الحديث. يعني ممكن يكون ثقة عندك - 00:54:15

لكن يكون ضعيفاً عند غيرك طيب انا شايف ان الفصل ده سهل اللي هو ان اذا قيل في الراوي حدثني الثقة او حدثني من لا اتهم  
فهذا لا يعد تعديلاً لاحتمال الاول انه لو كان اساساً - 00:54:30

ثقة او لصرح باسمه والامر الثاني انه حتى لو كان ثقة عنده ربما كان ثقة عند غيره. فالازن الفصل ده سهل مش يحتاج ان انا اقرأه  
معكم. الاصل الرابع قول الناقد في الراوي لا اعرفه - 00:54:50

صفحة ربعمية ستة وتسعين قال وقع استعمال هذا اللفظ بمعنى مجهول في كلام كثير من من نقاد المحدثين واه من اكثراهم استعملوا  
له في المجاهيل الامامان يحيى بن معين وابو حاتم الرازي. لكن ينبغي ان تعلم ان تلك الجهة انما هي بالنسبة الى آآ علم ذلك الناقد  
لا مطلقاً. فان خفاء حال الراوي على - 00:55:02

نعقد وان كان ذلك الناقد كاحب المعين لا يلزم منه ان يكون مجهولاً عند غيره. فابن معين انما يخبر عن علمه. ده ده اللي احنا اتكلمنا  
عنه يا شباب ان حكم ناقد ما على راوي بأنه مجهول او لا يعرف هذا حكم خاص به. اللي هي قلناها ايه؟ ان كون الشيء معلوماً او  
مجهولاً او محبوباً او مكرورها هذه - 00:55:22

امور نسبية آآ ليست صفة في آآ الشخص طيب بقى ايه ايه فايدة الكلام ده يا شباب؟ فايدة الكلام ده او فايدة هذا الاصل انك لا  
يحق لك ان تحكم على راوی بأنه مجهول - 00:55:40

الا بعد ان تستقصي كلام الناقد عنه لكن ما تجيشه مثلاً لمجرد جملة من بعض العلماء قال في فلان لا يعرف فتقول اذا هو مجهول لأنه  
ممكن يكون معروفاً عند غيره - 00:55:55

لكن بقى يا شباب خلينا نمسك آآ نجيب من اول آآ صفحة ربعمية تمانية وتسعين آآ وما فسر به بعض العلماء قول يحيى بن معين في  
بعض المواضع لا اعرفه بكون ذلك الراوي مجهولاً فهو صحيح بحسب ما وافق من حال - 00:56:09

في ذلك الراوي حيث اجتمعت فيه اسباب الوصف بالجهالة. وذلك كقول كقول يحيى في محمد بن عباد بن سعد لا اعرفه. فقال ابن  
ابي حاتم يعني آآ يعني لانه ومجهول - 00:56:26

وك قوله في ابي يزيد الطحان الذي يروي عنه احمد ابن يونس لا اعرفه فقال ابن عدي ابن يونس يروي عن غير واحد من هنفهم ولا  
يعرفون فلهذا قال ابن معين لا اعرفه. يعني بيقول لك ايه؟ بيقول لك لا يحق لك ان تتصفح قول الناقد - 00:56:37

لا اعرفه بأنه مجهول الا اذا كان عندك حجة فعلاً على ان الراوي وصفه بالجهالة وليس فقط نفي علمه بالمعرفة. واضح آآ طيب قلت  
وهذا الذي قاله الحافظ هو الصواب وانما اخبر - 00:56:57

طيب خلينا نقرأ الجملة دي عشان مهمة. صفحة ربعمية تمانية وتسعين يا شباب. قال اما قول ابن عدي في ترجمة عبد الرحمن ابن ادم  
الذى قال فيه ابن معين لا اعرفه - 00:57:17

آآ قال ابن عدي يعني اذا قال مثل ابن معين لا اعرفه فهو مجهول غير معروف. اذا عرفه غيره لا يعتمد على معرفة غيره لان الرجال

بابن معين تسبـر احوال - 00:57:27

اقوـالـهم فـهـذا تعـقـبـهـ ابنـ حـجـرـ بـقـىـ ماـ عـجـبـوـشـ الـكـلـامـ دـهـ مـنـ مـيـنـ؟ـ مـنـ ابنـ عـدـيـ.ـ اـبـنـ حـجـرـ قـالـ ايـهـ؟ـ لـاـ يـتـمـشـىـ فـيـ كـلـ الـاحـوالـ.ـ فـرـبـ رـجـلـ لـمـ يـعـرـفـ اـبـنـ مـعـيـبـ - 00:57:39

بـالـثـقـةـ وـالـعـدـالـةـ وـعـرـفـهـ غـيرـهـ.ـ فـضـلـاـ عـنـ مـعـرـفـةـ الـعـيـنـ.ـ فـلـاـ مـانـعـ مـنـ هـذـاـ.ـ يـعـنـيـ اـبـنـ حـجـرـ بـيـلـخـصـ لـكـ الـفـكـرـةـ.ـ بـيـقـولـ لـكـ ايـهـ؟ـ بـيـقـولـ لـكـ صـحـ مـمـكـنـ يـكـونـ مـعـيـنـ حـيـثـ لـاـ يـعـرـفـ الرـجـلـ يـكـونـ الرـجـلـ مـجـهـوـلاـ صـحـ.ـ لـكـ مـشـ لـازـمـ مـمـكـنـ اـبـنـ مـعـيـنـ لـاـ يـعـرـفـ الرـجـلـ - 00:57:50  
وـلـاـ يـوـصـفـ الرـجـلـ بـالـجـهـالـةـ لـكـونـ غـيرـهـ غـيرـ اـبـنـ مـعـيـنـ عـرـفـهـ قـلـتـ هـذـاـ الذـيـ قـالـهـ الـحـافـظـ هوـ الصـوـابـ وـانـماـ اـخـبـرـ اـبـنـ مـعـيـنـ بـحـسـبـ عـلـمـهـ وـفـيـ مـنـ لـمـ يـعـرـفـهـ وـفـيـ مـنـ لـمـ يـعـرـفـهـ جـمـاعـةـ مـنـ الثـقـاتـ وـابـنـ عـدـيـ نـفـسـهـ لـمـ يـسـلـمـ لـابـنـ مـعـيـنـ قـوـلـهـ - 00:58:07  
ذـلـكـ فـيـ جـمـاعـةـ.ـ يـعـنـيـ اـبـنـ مـعـيـنـ نـفـسـهـ آـآـ اـبـنـ عـدـيـ مـاـ عـجـبـوـشـ كـلـامـ اـبـنـ عـدـيـ مـاـ عـجـبـوـشـ كـلـامـ اـبـنـ مـعـيـنـ فـيـ بـعـضـ الـرـوـاـةـ لـمـ وـصـفـهـ بـاـنـهـ لـاـ يـعـرـفـوـنـ.ـ وـتـعـقـبـهـ فـيـ ذـلـكـ.ـ وـالـشـيـخـ زـكـرـ لـكـ جـمـلـةـ مـنـهـ - 00:58:22

جـراـحـ اـبـنـيهـ مـلـيـحـ وـآـآـ حـاتـمـ اـبـنـ حـرـيـثـ وـسـفـيـانـ بنـ عـقـبةـ وـعـلـلـ اـبـنـ عـدـيـ فـيـ غـيرـ مـوـضـعـ قـوـلـ اـبـنـ مـعـيـنـ فـيـ الرـاوـيـ يـسـأـلـ قـالـوـاـ عـنـهـ لـاـ عـرـفـهـ بـقـلـةـ حـدـيـثـ ذـلـكـ الرـاوـيـ.ـ وـهـوـ صـوـابـ فـمـثـلـ اـبـنـ مـعـيـنـ لـاـ يـخـفـاهـ اـمـرـ رـاوـيـ مـعـرـفـ.ـ بـرـوـاـيـةـ حـدـيـثـ اـنـمـاـ يـقـعـ مـثـلـ ذـلـكـ فـيـ رـاوـيـ يـذـكـرـ بـالـحـدـيـثـ - 00:58:38

الـحـدـيـثـيـنـ.ـ يـعـنـيـ بـيـقـولـ لـكـ اـنـ كـلـامـ اـبـنـ عـدـيـ آـآـ اـنـ اـبـنـ مـعـيـنـ اـذـاـ قـالـ فـيـ رـاوـيـ لـاـ يـعـرـفـ اـذـاـ هوـ مـجـهـوـلـ بـيـقـولـ الـكـلـامـ دـهـ لـهـ وـجـهـ لـكـنـ مـشـ فـيـ كـلـ الـاحـوالـ.ـ الدـلـيلـ فـيـ حـاجـتـيـنـ الـاـولـ اـنـ مـمـكـنـ اـبـنـ - 00:58:58  
اـبـنـ مـعـيـنـ يـخـفـيـ عـلـيـهـ آـآـ بـعـضـ الـرـوـاـةـ فـلـاـ يـعـرـفـهـ غـيرـهـ وـيـعـرـفـهـ غـيرـهـ وـيـعـرـفـهـ غـيرـهـ.ـ وـالـاـمـرـ التـاـنـيـ اـنـ اـبـنـ عـدـيـ نـفـسـهـ بـيـتـعـقـبـ اـحـيـاـنـاـ فـلـاـ يـقـبـلـ آـآـ حـكـمـهـ بـاـنـهـ لـاـ يـعـرـفـ الرـاوـيـ فـلـاـ يـحـكـمـ عـلـيـهـ بـالـجـهـالـةـ لـكـونـهـ - 00:59:16

لـكـونـ اـبـنـ عـدـيـ عـرـفـ هـذـاـ الرـاوـيـ مـنـ خـلـالـ روـاـيـاتـهـ اوـ مـنـ خـلـالـ اـحـکـامـ غـيرـهـ مـنـ النـقـادـ.ـ يـبـقـيـ دـيـ الـخـلاـصـةـ يـاـ شـبـابـ.ـ طـبـ اـهـ قـالـ المـقـصـودـ اـنـ هـذـهـ عـبـارـةـ لـاـ تـعـنـيـ الـجـهـالـةـ اـخـرـ صـفـحةـ رـبـعـمـيـةـ تـسـعـةـ وـتـسـعـيـنـ يـاـ شـبـابـ.ـ المـقـصـودـ اـنـ هـذـهـ عـبـارـةـ لـاـ تـعـنـيـ الـجـهـالـةـ الاـعـنـدـ قـائـلـهـاـ.ـ يـبـقـيـ دـيـ مـهـمـةـ يـاـ شـبـابـ.ـ يـبـقـيـ الـخـلاـصـةـ - 00:59:34

قـوـلـ النـاقـدـ فـيـ رـاوـيـ لـاـ اـعـرـفـهـ لـاـ تـعـنـيـ اـنـ هـذـاـ الرـاوـيـ مـجـهـوـلـ الاـعـنـدـ هـذـاـ النـاقـدـ.ـ الدـلـيلـ كـمـانـ يـاـ شـبـابـ فـيـ فـيـ فـيـ يـعـتـبـرـ دـلـيلـ يـضـافـ اـلـىـ مـاـ ذـكـرـهـ المـؤـلـفـ هـنـاـ.ـ اـنـ كـثـيـرـاـ مـنـ النـقـادـ اـحـيـاـنـاـ يـحـكـمـ عـلـىـ رـاوـيـ بـاـنـهـ لـاـ يـعـرـفـهـ ثـمـ بـعـدـ ذـلـكـ يـعـرـفـهـ - 00:59:52  
وـاـمـاـ مـنـ خـلـالـ روـاـيـاتـ اوـ مـنـ خـلـالـ نـاقـدـ غـيرـهـ يـبـقـيـ دـيـ فـايـدـةـ نـضـيـفـهـ اـيـهـ يـاـ شـبـابـ؟ـ لـلـايـهـ؟ـ لـاـنـ هـذـهـ روـاـيـةـ لـاـ يـصـحـ لـاـنـ هـذـاـ هـذـاـ الـكـلـامـ لـاـ يـصـحـ اـنـ نـحـمـلـهـ عـلـىـ اـنـهـ مـجـهـوـلـ - 01:00:12

طـبـ طـبـ اـلـاـصـلـ خـامـسـ صـفـحةـ خـمـسـمـيـةـ يـاـ شـبـابـ خـلاـصـ اـحـنـاـ هـنـخـلـصـ الـاـصـوـلـ دـيـ وـنـقـفـ عـنـدـ صـفـحةـ خـمـسـمـيـةـ وـخـمـسـةـ اـنـ شـاءـ اللهـ.ـ اـلـاـصـلـ خـامـسـ تـوـضـيـحـ طـرـيـقـةـ اـبـيـ حـاتـمـ الرـازـيـ فـيـ الـحـكـمـ بـجـهـالـةـ الرـاوـيـ.ـ الـاـمـامـ اـبـوـ حـاتـمـ - 01:00:25  
تـعـرـضـ لـلـكـلامـ فـيـ النـقـلـةـ عـلـىـ سـبـيلـ التـصـنـيـفـ الـمـسـتـوـعـبـ.ـ وـذـلـكـ فـيـمـاـ كـانـ يـعـرـضـهـ عـلـيـهـ وـلـدـهـ عـبـدـالـرـحـمـنـ مـنـ اـسـمـائـهـ يـسـأـلـ عـنـهـ الـفـذـ الجـرـحـ وـالـتـعـدـيلـ يـكـادـ يـكـونـ مـنـ تـصـنـيـفـ اـبـيـ حـاتـمـ نـفـسـهـ.ـ يـعـنـيـ اـسـاسـاـ اـبـنـ اـبـيـ حـاتـمـ الـلـيـ هـوـ عـبـدـ الـرـحـمـنـ اـبـنـ اـبـيـ حـاتـمـ الرـازـيـ.ـ كـانـ يـعـنـيـ يـعـتـبـرـ فـيـ كـلـ الـكـتـابـ - 01:00:40

يـسـأـلـ اـبـوـهـ اوـ بـيـسـأـلـ اـبـاـ زـرـعـةـ اوـ بـيـنـقـلـ لـكـنـ يـعـنـيـ كـأـنـ الـكـتـابـ دـهـ مـنـ تـأـلـيفـ اـبـيـ زـرـعـ الرـازـيـ مـنـ كـثـرـةـ آـآـ النـقـولـاتـ عـنـهـ قـالـ فـنـجـدـ كـثـيـرـاـ منـ روـاـيـةـ يـحـكـمـ اـبـوـ حـاتـمـ بـالـجـهـالـةـ فـيـقـولـ تـرـىـ وـهـوـ الـاـكـثـرـ مـجـهـوـلـ.ـ وـتـارـةـ يـقـولـ لـاـ عـرـفـهـ.ـ وـرـبـماـ قـالـ لـاـ عـرـفـهـ.ـ كـمـاـ يـقـولـ فـيـ الـرـاوـيـ غـيرـ مـشـهـورـ - 01:01:01

وـرـبـماـ اـضـافـ اـلـىـ ذـلـكـ كـلـمـةـ شـيـخـ.ـ وـهـيـ فـيـ هـذـاـ سـيـاقـ مـضـمـوـمـةـ اـلـىـ غـيرـهـاـ لـاـ تـنـدـلـ عـلـىـ شـيـءـ فـيـ جـرـحـ الرـاوـيـ اوـ تـعـدـيلـهـ.ـ وـقـدـ تـأـمـلتـ الـمـؤـلـفـ بـيـقـولـ قـدـ تـأـمـلتـ طـرـيـقـةـ اـبـيـ حـاتـمـ فـيـ اـوـلـاـئـكـمـ روـاـيـةـ فـوـجـدـ اـلـاـصـلـ فـيـ نـظـرـهـ يـقـومـ عـلـىـ اـعـتـبـارـ مـقـدـارـ ماـ روـيـ ذـلـكـ الرـاوـيـ - 01:01:20

وـنـوـعـ مـرـوـيـهـ مـسـنـداـ اوـ مـرـسـلاـ مـرـفـوـعـاـ اوـ غـيرـ مـرـفـوـعـ.ـ مـعـ مـلـاـحـظـةـ طـرـيـقـةـ الـعـلـمـ بـهـ وـبـرـوـاـيـتـهـ.ـ وـذـلـكـ بـالـنـظـرـ اـلـىـ مـنـ روـيـ عـنـهـ.ـ يـعـنـيـ يـعـنـيـ

يبيقول لك ايه؟ بيكول لك الخلاصة ان ابا حاتم الرازي طبعا وهو من المكترين بالحكم على آآ بالحكم بكلمة مجهول او لا يعرف او لا -

01:01:38

اعرف وهكذا او غير مشهور. بيكول لك ابو حاتم بيلاحظ اشياء. الملاحظة الاولى قدر ما روى الراوي. يبقى ده المعطى الاول في نظر ابي حاتم الرازي. اتنين نوع مرويه هل الراوي ده بيروي كتير موقوفات ولا مرفوعات ولا مراسيل ولا مسانيد وهكذا - 01:01:58  
الامر الثالث اللي بيلاحظه ابو حاتم طريقة العلم به وبرواياته. يعني من روى عنه وain وجدت روایته؟ ومن اهتم بالرواية عنه واضح؟  
قال فعمت من وصفهم بالجهالة ممن لم يبلغه من حديثهم الا الحديث الواحد او اليسير جدا. او اللاثر عن صحابي قول او فعله يعني يكون روى اثار فقط مرة - 01:02:18

احاديث مرفوعة. فذلك المروي ان كان معروفا من طريق محفوظ وجده اثنى على حدث ذلك الراوي دون شخصه. يعني احيانا  
يتنى على حدث الراوي دون شخص الراوي. يقول اه ده الحديث ده صحيح لكن ايه ما يتعرضش للراوي. قال وهذا كثير منتشر في  
01:02:38 -

الكتاب وربما وصفه بالجهالة مع تقوية حدثه. قوله مثلا في احمد بن ابراهيم ابي صالح الخرساني شيخ مجهول. والحديث الذي  
رواه صحيح يعني يعني ايه حكم عليه بالجهاد لكن حكم على حدثه بالصحة. طيب - 01:02:54  
آآ صفحة خمسمية وواحد. آآ يعني بتحاول نلتقط امثلة بس من اللي هو بيجيبها عشان ما نطولش. قال بينما في اخرين تفردوا  
بالحديث والحديثين ولا يعرف لهم غير ذلك يزيد الى وصف الجهة جرح ذلك الراوي في حدثه. قوله في زياد بن عبيد الكوفي  
مجهول. والحدث الذي رواه باطل - 01:03:09

وفي زرعة ابن عبدالله بن زياد الزبيدي شيخ لبقة ابن الوليد شيخ مجهول وضعيف الحديث. يبقى كده حكم على الاتنين قال والراوي  
لا يعرف الا من طريق رجل مجرؤ يقول فيه مجهول. خلاص دي؟ وقد تكون علة الراوي من جهة انه لم يعرف حدثه الا من روایته  
01:03:29 عن -

من هو معروف بالجرح لقول ابي حاتم في وافد آآ ابن سلامة يروي عن يزيد الرقاشي روى عنه محمد بن عجان وعبدالله بن وهب هو  
يروي عن الرقاشي فما يقال فيه؟ يعني اساسا هو بيروي عن الرقاشي والرقاشي ده منكر الحديث او ضعيف يعني - 01:03:47  
قال ابنه عبد الرحمن يعني اه ابن ابي حاتم بيعمل يعني بيقول يعني ان الرقاشي ليس بقوى فما وجد في حدث من الانكار يتحمل ان  
يكون من يزيد الرقاشي طيب قال ورأي ابي حاتم بحسب ما بلغه من العلم في شأن الراوي وقد يخالف في ذلك. يعني ممكن واحد  
يخالف ابا حاتم الرازي. خلاص - 01:04:04

فالراوي عنده مقل من الحديث ولم يبلغ من من الرواة عنه الا الراوي الواحد فيحكم بجهاته ويكون غيره قد اطلع على اكتر. ده اللي  
احنا اتكلمنا فيه يا شباب ان ايه؟ ان ممكن - 01:04:24  
ولغيره اطلع على حال الراوي فيكون قوله او حكمه على الراوي بأنه لا لا يعرف او مجهول. هذا يكون حكما خاصا. الخلاصة يا شباب  
نركز كده. خلينا ايه خلينا نذكر الخلاصة بس في الآخر. يعني نذكر الاصل السادس وبعد كده نذكر الخلاصة ان شاء الله. بازن  
الله توضح لك الفكرة - 01:04:34

الاصل السادس صفحة خمسمية وتلاته ابن طريقة ابن قطان الفاسي في تجھیل الرواۃ ابن قطان الفاسي اللي هو صاحب كتاب بيان  
الوھم والایھام. قال عرف الامام ابو الحسن علي ابنه - 01:04:56

اه محمد الفاسي المعروف بابن القطان المتوفى سنة ستمية تمانية وعشرين بتتوسعه في تجھیل الرواۃ. يعني بيجاھل كثیرا من الرواۃ.  
خصوصا في كتابه بيان الوھم والایھام سھام الواقعین في كتاب الاحکام. يعني هو كان بینتقد ایه؟ كتاب عبدالحق الاشبيلي. اللي هو  
كتاب الاحکام يعني. فاحيانا يتعرض للرواۃ - 01:05:08

وذلك التوسيع منه غير محمود. ولذا رده عليه الامام المحققان الذهبي وابن حجر افضل الائمة المتأخرین آآ في نقد الرواۃ يقصد  
بالمتأخرین اللي هم الجامعيين يعني. في طبعا عندنا المزی وعندنا ابن تیمیة وعندنا ابن حجر والذهبی بس - 01:05:28

الناس بقى اللي هم تميزوا بالنقد والجمع. يعني اثنين الذهبي وابن حجر. ابن تيمية متميز لكن هو مش باهه. مش متخصص في علوم الحديث قد يتعرض للرواية او الروايتين او الراوي يعني مش مش تعرض خاص يعني. انما الذهبي وابن حجر لأ لهم كتب خاصة

- 01:05:49 -

قال ابن القطان في آآآ في حفص ابن آآآ بغير لا تعرف حاله. فتعقبه الذهبي قولي ابن قطان يتكلم في كل من لم يقل فيه امام عاصر ذلك الرجل او اخذ عن عاصره. ما يدل على عدالته. وهذا شيء كثير - 01:06:09

ففي الصحيحين من هذا النمط خلق كثير مستورون ما ضاعفهم احد ولا هم بمجاهيل. نقرأ تاني الفكرة دي تاني يا شباب. ابن القطان بيحكم على راوي. طبعا الكلام ده يا شباب - 01:06:29

الكلام ده آآ يعني هتجدوا فيه؟ نقد الذهبي ونقد ابن حجر لابن قطان الفاسي ممكن يكون في تهذيب التهذيب ابن حجر او يكون في لسان الميزان لابن حجر او يكون في ميزان الاعتدال للذهبي - 01:06:45

فهنا بقى الذهبي بيتعقب ابن القطان. ابن القطان قال في حفص هذا لا تعرف حاله كلمة لا تعرف حاله ده يعني وصف فيه تعدي. ليه؟ لانه كان ممكن يقول انا لا اعرفه لكن لما قال لا تعرف حاله. يبقى كده وسع الموضوع قوي - 01:07:01

فابن الذهبي ما عجبوش الكلام. فالذهبى بيديك فايدة بقى. بيقول لك ابن القطان. يتكلم في كل من لم يقل فيه امام عاصر ذلك الرجل او اخذ عن عاصره او اخذ عن عاصره ما يدل على عدالته - 01:07:17

وهذا شيء كثير. وفي الصحيحين من هذا النمط خلق كثير مستورون ما ضاعفهم احد ولا هم بمجاهيل. يعني ايه؟ يعني الذهب بيقول ان ابن القطان لما حينما لا يجد كلاما من النقاد في راوي يحكم عليه بالاليه؟ بالجهالة. وده خطأ - 01:07:35

هذا خطأ يا شباب ليه؟ لانه كان المفروض يقول لا اعرف او يحكم عليه من خلال رواياته. انما يحكم عليه بالجهالة فقط لانه لم يجد كلاما فيه من النقاد الذين عاصروه. لأ ده مش صحيح. طيب - 01:07:57

وبدأ يقول ان في خلق في الصحيحين آآ يعني تطبق عليهم هذه الصفة وليسوا بالمجاهيل وقال ابن قطان في ما لك ابن الخير الزبادي هو ومن لم تثبت عدالته. فقال الذهبي طبعا ده لو انت رجعت ترجمته في اللسان الميزان - 01:08:14

هتستفيد جدا يعني. فقال الذهبي وفي رواية الصحيحين عدد كثير ما علمنا ان احدا نص على توثيقهم والجمهور على ان من كان من المشايخ قد روی عنه جماعة ولم يأت بما ينكر عليه ان حديثه صحيح. الجملة دي مهمة جدا يا شباب - 01:08:31

الذهب بيقول ايه؟ مش معنى انك انت لم تجد للمتقدمين كلاما مش معنى انك انت لم تجد للمتقدمين كلاما في في راوي يبقى معنى كده ان هو مجهول لأ. احکم عليه من خلال روايته. ايه الدليل ان عدد من الرواة لم يذكر فيهم انهم ثقات او ضعفاء - 01:08:48

لكن العلماء قبلوا روايتم لأنهم اختبروا روايتم. فالنصول دي مهمة جدا. وده يدل صراحة على استقراء عالي جدا من اه مؤلف الكتاب جزاه الله خيرا قال ابن حجر في ترجمة محمد ابن نجيح السندي عده ابو الحسن ابن القطان فيمن لا يعرف وذلك قصور منه فلا تفتر به وقد اكثر من وصف جماعة - 01:09:08

من المشهورين بذلك وسبقه الى مثل ذلك ابو محمد ابن حزم. آآ ولو قال لا نعرفه لكان اولى لهم. يبقى كده ابن حجر بيقول ايه؟ كان المفروض انهم يقولوا ايه؟ لا نعرفه - 01:09:28

احنا مش عارفينه. لكن لا يحكم عليه بانه لا يعرف او انه مجهول. قلت فهذه الطريقة تجعله مع ابن حزم في محل ترك الاعتداد بقولهما في تجھيل الرواۃ طیب يا شباب نحاول ان نلخص - 01:09:38

افكار الدرس. الدرس كان يتكلم عن الراوي المجهول. الجهالة يا شباب نوعان اما ان تجھل عينه احنا مش عارفينه اصلا. كان يقال دفني رجل او سمعت رجلا او عن رجل فده اساسا مش عارفينه. او يعرف اسمه - 01:09:51

لكن لا تعرف عينه. يعني الناس بتقول اساسا احنا مش عارفين مين الشخص ده. انما الصورة الثانية هو جهالة الحال. انهم يعرفوا هذا الشخص لكن لا يعرفوه حاله من حيث الرواية. تمام كده؟ طیب - 01:10:08

في عنده بقى هنا قواعد. القاعدة الاولى ان الراوي يعني كلما كان في طبقة التابعين كلما كان اقرب يعني حتى لو وصف بالجهالة كلما

ما كان حاله اقل ضعفاً ممن وصف بالجهالة ممن بعده. لكن هل معنى ذلك ان نقبل رواية المجاهيل من التابعين؟ لا. لماذا؟ لانه وجد في التابعين - 01:10:23

من يحدث وهو كذاب وهو ضعيف وهو مغفل وهكذا من القواعد المهمة ايضاً يا شباب ان آآ الحكم بالجهالة من ناقد معين هذا يعني انه عند هذا الراوي غير معروف. لكن - 01:10:43

قد يكون معروفاً عند غيره. وقد آآ يعرف هذا الناقد بعد مدة من خلال روايته وقد يسأل عنه آآ غيره من من اهل بلده فيعرفه تمام؟ وبالتالي لا يصح ابداً ان تحكم على الراوي بأنه مجهول لمجرد ان ناقداً قال لا اعرفه. الا اذا وصفه بأنه مجهول ولم يخالف فيه - 01:10:57

لذلك اما اذا خالف في ذلك فيكون من عرفه حجة على من لم يعرفه. واضح كده يا شباب؟ طيب الخلاصة حينما تجد الراوي موصوفاً بأنه مجهول او لا يعرف او غير مشهور او مستور هذا - 01:11:17

هنيئاً هذا الراوي لا يعرف من جهة ما خلاص كده؟ ممكن انه لا يعرف من ناقد معين او لا يعرف من النقاد. لابد ان تتحرى عن هذا الراوي اما من خلال - 01:11:35

جمع كلام النقاد عنه وتحري دلالات الالفاظ فيه. او من خلال تتبع احاديث هذا الراوي. ومعرفة حال هذا الراوي من خلال الحكم على روايته يمكن ان نكتفي على هذا المقدار وصلنا الى صفحة خمسية وخمسة. جزاكم الله خيراً وبارك الله فيكم واحسن الله اليكم. واحب من الشباب اللي هم يعني انضموا معنا جدد - 01:11:47

ان يتبعوا الدروس تجدون هذه الدروس موجودة آآ على صفحة تليجرام وعلى فيسبوك وموجودة حتى على يوتوب. نزل منها حوالي تمن دروس وبقية الدروس ان شاء الله هتنزل تباعاً. جزاكم الله خيراً وبارك الله فيكم. اصبروا يا شباب على طلب - 01:12:10 لله تبارك وتعالى واخلصوا لله سبحانه وتعالى في طلب العلم فان طلب العلم النافع ومجاهدة النفس في العمل بهذا العلم خير ما يمكن ان يعيش به الانسان وهو الذي يخفف عنه يعني ما يواجهه من مشكلات ومصائب في هذه الدنيا. وانشروا العلم آآ - 01:12:23 بين اقاربكم بين ابناءكم بين زملائكم في العمل كل معلومة تعرفها حاول ان تبتها بين الناس. فذلك من زكاة العلم هو الذي يثبت عندك العلم. جزاكم الله خيراً. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:12:43