رابط المادة على منصة باحث

شرح) تحرير علوم الحديث(

تحرير علوم الحديث ٤٢

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته صباح الورد يا شباب مع الدرس رقم اربعة وعشرين من قراءتنا لكتاب تحرير علوم الحديث وقبل ان ابدأ الدرس احب ان ادعو من المؤمنين في غزة وفي كل مكان - 00:00:01

معتقلات السجون اللهم فرج عنهم اللهم انصرهم اللهم تقبل موتاهم في الصالحين حسبنا الله ونعم الوكيل خمسمية واحد واربعين اول ما ابحث الثاني تحرير منع تقديم الجرح على التعديل الا بشروط - 00:00:19

في هذا الفصل يا شباب آآ نحن لا زلنا نتكلم عن التعارض بين الجرح والتعديل الذي يمكن ان يجده طالب العلم حينما يبحث في ترجمة راو ما بعض الرواة والثقوب وبعضهم آآ ضعفه - 00:00:42

ففي هذا المبحث يدلك على فكرة وهي ان الراوي اذا عدل ووثق لا يصح ان نقدم آآ من جرحه على من عد له الا بشروط يعني اذا قيل ان هذا الراوي ثقة - 00:00:58

ثم ضعفه بعض اهل العلم لابد حتى نقبل تضعيفه او كلامه فيه لابد ان نتأكد من مجموعة شروط التأصيل ان من ثبت تعديله من ناقد عارف فالواجب منع المصير اليه - 00:01:17

آآ سانية واحدة يا شباب الوادي منع المصير الى خلافه الا بحجة التحقيق من مذاهب اهل العلم ان الجرحى الثابتة عن الناقد العارف متروك حتى تجتمع فيه شروط ثلاثة الاول ان يكون مفسرا ولو من ناقد واحد - 00:01:34

الجرح المجمل هو اللفظ قدح الذي لم يبين وجهه ولم يشرح سببه كقول ناقد في راو ضعيف او ليس بشيء او متروك عاوز تعملي عبارة من العبارات النادرة للاستعمال كقوله - 00:02:00

به او يسأل عن الراوي فيشير بيده او لسانه او يحرك رأسه لا عبرة بعدد المعدلين والجارحين على التحقيق وما يسلكه بعض المنتسبين لهذا العلم من مدمن المتأخرين من حساب عدد من جرح ومن عد الفيصير فيصير الى الراجح - 00:02:15

العدد فمذهب ضعيف لا يقوم على اصول يعني فكرة ان هو ينظر الى قدر او عدد المعدلين والمجرحين هذه فكرة خطأ انما نرجع الى حيثيات اخرى منها مثلا آآ ان يكون الجرح مفسرا او التعديل مفسرا ومنها ان جلالة الامام الناقد وليس مجرد العدد - 00:02:34

الجرحى ولو كان من واحد في مقابل تعديل الجمع اذا سلم كونه قادحا قدم على التعديل لان الجارح هو قادح بمنزلة زيادة العلم من الثقة قد اطلع على ما يخرج يخرج ذلك الراوي عن محل السلامة في العدالة او الضبط - 00:02:59

حيز الجرح والقدح دون ان يكون لمجرد العدد تأثير من يريد ان يقول هنا التجريح اذا جاء مفسرا فهو زيادة علم على من عدل واضح يا شباب؟ يعني خلينا نضرب مثال اه - 00:03:22

تصور الفكرة آآ لو انا وانت نعرف شخصا مثلا وفي شخص اخر ثالث يسأل عن ذلك الشخص يقول هل تعرف فلان كيف حاله؟ فانا قلت له والله ده هو كويس جدا وبصحة جيدة - 00:03:38

لكن صديقي الاخر قال لا ده هو مريض وهو في المستشفى الاخر هذا آآ جاء بعلم جديد اما انا فتكلمت على الارض الاصل ان هذا الشخص كويس وصحته كويسة وانا اخر مرة سايبه وهو كويس - 00:03:57

فصديقي الذي اضاف معلومة ان ان هذا الشخص مريض ينبغي ان يقبل قوله اذا كان ثقة لي لانه جاء بعلم زائد واضح كده فكأنها زيادة من ثقة قال فان قلت لم لا يقدم الجرح مطلقا ما دام صادرا من ناقد عارف بناء على ان التعديل انما جاء على وفاق الاصل - 00:04:14

الذي هو السلامة من الجرح والجرحى زيادة آآ زيادة علم جاء بها الناقد. والاصل ان هؤلاء النقاد لما عرف من درائتهم بالنقلة فهم يعنون ما يقولون لا يطلقون الجرح الا ان تكون جارية على اعتبارهم اسباب الجرح القادح المؤثر - 00:04:36
يعني كأن شخصا يقول له طيب لماذا لا نقدم الجرح دائما؟ لماذا نشترط ان يكون الجرح مفسرا وشروط اخرى لماذا يعني؟ قال فالجواب الاشتباه واقع فيما يرد على لفظ الجرح من الاحتمال بسبب الاجمال - 00:04:55
مع صحة وقوع المثال من قبل النقاد انفسهم انهم ربما اطلقوا ظاهره الجرح ويحتمل وجها غير معارض للتعديل. كما ان احدهم ربما جرح بغير جارح بلغه سبب الجرح عن غيره فبنى عليه او خرج منه مخرج الغضب والانفعال - 00:05:14
ويجيب هنا يقول يا شباب يقول لماذا نحتاط عبارات الجرح التي صدرت من النقاد في الرواة الذين ثبتت ثقتهم من طريق اخرى. ليه؟ لماذا يعني؟ لماذا يجب ان نتحرى مقالة لانه في احتمال ان يكون الناقد - 00:05:34
ان يكون هذا النقد او هذا الجرح من الناقد آآ بناه على امر غير جارح يعني بعض النقاد كان احيانا يقدح في راو بامر آآ ليس مما يجرح به كان يقول مثلا هو يشرب الخمر آآ بينما هو يشرب النبيذ وكان مختلفا - 00:05:54
وكان يقول بي عدد كبير من فقهاء اهل الكوفة ان لم يكن اكثرهم او انه مثلا جرحه لانه فعل شيئا يراه آآ يخرم المروءة مثلا ان هو يبول مثلا واقفا - 00:06:12
ان هو آآ يركب حصانا آآ اللي هو بيسموه بيرزاون يعني حصان بيتنطط به كده. يعني شكله كده ما عجبوش فبالتالي نحن نخاف ان يكون الناقد بنى حكمه بالجرح على الراوي - 00:06:27
على امر ليس منه ليس مما يجرح به. ده الاحتمال الاول. فيه احتمال اخر ان يكون بنى جرحه بناء على حكم غيره من النقاد وليس حكمه هو الثالث ان يكون خرج مخرج الغضب والانفعال. او لانهم اقران او - 00:06:43
لاي سبب مما تقدم مما يهدر به القول او يكون خرج عن سنن النقاد الاحتمالات دي يا شباب هي التي جعلتنا نريد ان نتحرى في عبارات الجرح التي تطلق في من وثق - 00:07:04
واضح كده يا شباب قال ابو الطيب الطبري لا يقبل الجرح الا مفسرا. وليس قول اصحاب الحديث فلان ضعيف وفلان ليس بشيء مما يوجب جرحه ورد خبره. وانما كان كذلك لان - 00:07:18
ناس اختلفوا فيما يفسق فلابد من ذكر سببه لينظر هل هو فسق ام لا انت كده بالضبط لما تيجي تقول لي ايه ما رأيك مثلا في الشيخ الفلاني؟ فاقول لك والله هذا الشيخ انا لا احبه لا احبه ابدا ولا اسمع له - 00:07:30
آآ فانت تسألني لماذا لا تحبه ولماذا لا تسمع له؟ فانا اقول لك مثلا اذكر لك شيئا ليس مما يعني اقول لك مثلا والله هذا الشيخ زوجته محجبة وليست منتقبة مثلا - 00:07:46
اه يبقى انا لما فسرت لك الجرح انت عرفت ان هذا الجرح ليس جرحا معتمدا اصلا ايه المشكلة ان يكون زوجته مش منتقبة يمكن ان هو يرى ان النقاب ليس واجبا - 00:08:01
خلاص كده ؟ يبقى ايه ده يا شباب عند عند تفسير الجرح او التعديل يعطي الجرح قوة او على الاقل يظهر درجة هذا الجرح او التعديل هل هو مبني على اصول صحيحة ام لا؟ واحنا ذكرنا قبل ذلك ان بعض من ليس له دراية بالنقد ربما وثق - 00:08:13
راوي لكون لحيته طويلة احنا قرأناه قبل ذلك ان قال لك شفت لحيته شكلها حلو ووشه منور كده فاكيد الراجل ده ثقة مثل ما بعض الناس مثلا يستمعوا الى شيخ ويرضى باقواله التي يراها آآ مخالفة للشريعة ومخالفة للمروءة. لكون هذا الشيخ مثلا - 00:08:33
المتقشفا او لكونه متقللا من الدنيا او لكونه مثلا يحسن الكلام باللغة العربية. آآ وهكذا فهذه كل هذه اعتبارات لا معنى لها. والنبي صلى الله عليه وسلم لما ذكر صفة الخوارج - 00:08:52
وانه يحقر احدنا صلاته الى صلاتهم. ذكر ذلك حتى لا يغتر بعبادتهم فتصحح افعالهم. واضح كده؟ حتى يبقى حكمه آآ مناسبا للصفة وليس اجنبيا عنها. طيب قال الخطيب وهذا القول هو الصواب عندنا واليه ذهب الائمة من حفاظ الحديث ونقاده مثل البخاري ومسلم وغيرهما. قال ومن - 00:09:07

المؤكدة لوجوب تحقق هذا الشرط قال الدوري في بريدة آآ ابني سفيان آآ ابن فروة الاسلمي قال سمعت يحيى بن معين يقول حدث يعقوب ابن ابراهيم ابن سعد ابن ابراهيم ابن سعد - 00:09:33

عن ابيه عن محمد ابن اسحاق قال رأيت بريدة ابن سفيان يشرب الخمر في طريق الري قال الدوري والذي يظن ببريدة ابن سفيان انه شرب نبيذا فرآه محمد بن اسحاق فقال رأيته يشرب خمرا وذاك ان النبيذ عند اهل المدينة ومكة خمر آآ لا انه يشرب - 00:09:51

بعينها ان شاء الله فهذا وجه الحديث عندي. يبقى اذا يا شباب اه اه الدوري وطبعا الدوري من اكابر اه تلاميذ يحيى بن معين وبقي معه الى ان مات لذلك سؤالات الدوري عن ابن معين مقدمة - 00:10:10

ومهمة عند عند الاختلاف يعني. او عند التعارض. فهو بيفسر هنا بيقول ان محمد بن اسحاق لما حكم على بريدة انه شرب خمرا آآ الذي يظن ان بريدة لم يشرب خمرا وانما شرب النبيذ الذي يراؤه مباحا. فلو حكم ابن اسحاق بالفسق على بريدة بمقتضى - 00:10:27

انه شرب الخمر فهذا ليس حكما صحيحا. فلما فسر هذا فهمناه ووضعناه في موضعه قلت وكأن الجزجاني استعمل هذه الحكاية للطعن عليه حين قال مغموس عليه في دينه فزاد الجرح ايهاما فتأمل. جميل جدا هذا - 00:10:48

هذا جميل جدا من الشيخ الجديع حفظه الله وهو باحث متميز بصراحة جدا. والذي آآ استقرأ كتب العلل والسؤالات والجرح يعرف قدر التعب الذي بذله هذا المؤلف في هذا الكتاب صراحة يعني. آآ سواء الاستقراء او اختيار الكتب التي يقرأها - 00:11:07

او انتزاع الامثلة او حسن توظيف الامثلة او التعليق على الامثلة او جمع النظير الى النظير. هذا الكتاب كتاب رائع جدا فهو بيقول لما الجوزجاني طبعا الجزجاني يا شباب بيطعن في اهل الكوفة كثيرا يعني آآ وليس وهو ليس منصفا يعني احيانا يطعن - 00:11:27

وعليهم بشيء ليس مما يجرح به. فهو هنا لما بيطعن في بريدة ان هو مغموس عليه في دينه. طبعا هذا الكلام مجمل عام. انت اذا فتشت عن هذا السبب ربما وجدته بنى حكم - 00:11:46

هذا على قول محمد بن اسحاق انه رآه يشرب خمرا. ومع تفسير الدري تعرف انه آآ الارجح انه لم يشرب خمرا وانما ربا النبيذ وهو عنده ليس آآ خمرا وليس مفسق مفسقا. كل هذا يا شباب يعلمنا الفرق بين الباء بين المثقف - 00:12:01

والباحث الباحث لا ينظر الى القول آآ ويجعله آآ مقدمة ليبحث فيه. لأ آآ ينظر الى القول حتى يعرف من اين جاء هذا القول وينظر في سياقه ويعرف ما هو ما هو مصدره ويجمع ما يمكن ان - 00:12:21

يفسر به القول ثم بعد ذلك يبني عليه. انما الانسان المثقف يأخذ القول ويبني عليه دون ان يتحرى. وهذا هو الذي جعل الامام الشافعي رحمه الله يقول هذا القول العظيم جدا - 00:12:40

من تعلم علما فليدقق فيه لئلا يضيع دقيق العلم. فالتدقيق في اي قول قبل ان تبني عليه ان تبحث عنه من جهتين من جهة الثبوت ومن جهة الدلالة. هل ثبت هذا القول؟ هذا اولا. ثانيا ما دلالته؟ حتى تعرف دلالته - 00:12:53

ماذا تفعل لابد ان ترجع الى المصدر وتنظر في السياق وتنظر في القرائن وتنظر من فسر هذا القول ولماذا فسرها هكذا من بنى عليه ومن اخذه؟ ومن انتقده؟ وبماذا انتقده؟ وما وجه نقده؟ وهكذا - 00:13:13

هذا الطريق وان كان فيه مشقة لكنه ينبل به طالب العلم انما الذي يأخذ يأخذ المقالة ويبني عليها دون تحري فهذا لا يمكن ان ينبل في اي علم من العلوم - 00:13:31

قال القطان كان محمد ابن سيرين لا يرضى حميد ابن هلال اه ابن هلال قال فقال ابن عدي لحميد بن هلال احاديث كثيرة وقد حدث عنه الناس والائمة واحاديثه مستقيمة. والذي حاكاه - 00:13:43

ان محمد ابن سيرين لا يرضاه لا ادري ما وجهه فلعله كان لا يرضاه في معنى اخر ليس الحديث فاما في الحديث فانه لا بأس به وبرواياته آآ قال والامر كما قال ابن عدي وذلك المعنى الاخر غير الحديث بينه ابو حاتم الرازي بقوله دخل في شيء من عمل السلطان فلهذا كان - 00:14:00

لا يرضاه وكان في الحديث ثقة. يا سلام! هذا من احسن ما يكون. يعني رجل يريد ان يذكر لك امثلة على جرح مجمل لما طلبنا

تفسيره اكتشفنا انه اما انه غير قادح او انه بامر لا يتعلق برواية الحديث - 00:14:21
فهذا المثال مثلا حميد بن هلال من جهة الرواية الشباب الراوي هو ناقل. الراوي ناقل فوظيفته ان يؤدي الرواية كما تحملها. ازا كان هو بقى في امر اخر مش كويس يبقى ده شيء تاني. فهمت كده - 00:14:39
هاضرب لك مثال انت مثلا آآ اضرب لكم مثال حتى يعني بالبلدي خالص. انت مثلا بترن ان الغناء حرام. خلاص؟ لكن انت بتقولي ان ام كلسوم صوتها حلو. دي حاجة كون ان صوتها حلو ده شيء وحكم الغناء ده شيء تاني. شف انا ضربت لكم مثال بالبلدي على الاخر اهو. فنفس الشيء - 00:14:56
بما ان في الحديث مثلا احيانا تأتي لراوي معين هذا الراوي من جهة الحديث ثقة. او آآ من جهة العبادة ثقة تثني عليه في عبادته وتبين انه ضعيف في الحديث او تثني عليه في الحديث وتبين انه اخذ عليه امر اخر. فهمنا كده يا شباب؟ فحميد بن هلال لما يحيى القطان قال - 00:15:17
كان محمد ابن سيرين لا يرضاه ده كده جرح مجمل ولا مفصل؟ هذا جرح مجمل. عايزين بقى نعرف لماذا لا يرضى؟ طبعا لو كان محمد ابن سيرين لا يرضاه محمد ابن سليم من النقاد. واضح كده مش واحد عادي يعني. لكن احنا برضه عايزين نعرف لماذا لا يرضى. فابن عدي لكونه ناقدا اماما - 00:15:37
محررا يأتي بالرواة المتكلم فيهم اما يدافع عنهم واما يفصل في امرهم واما يقر الجرحى فيهم اراد ان يفند المسألة. فقال لك لا ده حميد ده فاما قبلوه واحاديث مستقيمة. طيب امال هنعمل ايه بقى في جرح ابن سيرين؟ قال لك لا - 00:15:57
اكيد ابن سيرين طعن عليه في امر خارج الحديث. لاني انا بنفسي اختبرت احاديثه فوجدتها مستقيمة. فجاء تفسير ذلك في كلام ابي حاتم الرازي انه دخل في شيء من عمل السلطان فلذلك محمد بن سيرين ما حبوش خلاص كده - 00:16:15
يبقى نفهم الفكرة دي يا شباب في عندنا فوائد. الفائدة الاولى ان الكلام لابد فيه لابد ان نتثبت من من من وجوده. اولا ولابد ان نعرف عرف سياقه وان نعرف من صاحبه. ثم نطلب تفسيره عند من؟ عند الائمة المختصين. واضح كده؟ الفائدة الاخيرة - 00:16:33
شباب التكامل اقوال الائمة يعني ايه؟ مش معنى التكامل ان في تطابق لأ. ان كل قول منها يكمل القول الاخر التكميل ده بقى ممكن يكون موافقة ممكن يكون شرح ممكن يكون بيان ممكن يكون تفسير. واضح كده يا شباب - 00:16:53
طيب طب شوف بقى الكلام شوف الفرق بين هذا الصنف من التعامل مع الاقوال وطلاب العلم كثير منهم اللي هم المعاصرين اللي هو بيأتي مثلا يعتمد آآ في آآ تضعيف الحديث او تصحيحه على مجرد قول الحافظ ابن حجر في الرواة في كتاب تقريب التهذيب اللي هو اساسا - 00:17:12
تهرس للرواة يعني لا يعطيك الا حكما مجملا شوف الفرق بين هذا وبين من يبحث في كتب الرجال ويبحث عن القرائن ويبحث عن الملابسات. فرق كبير جدا. طيب قال علي ابن المدني سألت القطان عن الربيع ابن آآ عبدالله ابن خطاف وقلت له ان عبدالرحمن بن المهدي يثني عليه فقال انا اعلم به وجعل - 00:17:32
آآ فخذه تعجبا من عبدالرحمن وقال لا تروي عنه شيئا فقلت لا اروي عنه حديثا ابدا قلت فهذا جرح مجمل لم يذكر يحيى له سببا وتسليمه له مع قيام المعارض وهو التعديل لا يصح. قال ابن عدي لم ارى له حديث - 00:17:56
يتهيأ لي ان اقول من اي جهة ان انه ضعيف والذي يرويه عن الحسن وابن سيرين انما هو مقاطيع المقاطيع اللي هي الاثار يا شباب. كلمة المقطوع في لسان المحدثين يقصد بها اما الحديث المنقطع الذي لم يتصل سنده. او يقصد به - 00:18:13
الاثار الموقوفة على الصحابة او على التابعين. واضح؟ آآ كما يقال مثلا ابن ابي شيبة اعلم اهل زمانه بالمقاطيع يعني بالاثار روايات الصحابة والتابعين. تمام قال وتبين ان العلة التي تكلم لأجلها فيه يحيى هي مظنة انه كان يذهب الى القول بالقدر. يعني ايه؟ يعني ان هو كان قدريا يعني يقول ان الله - 00:18:33
ولم يخلق افعال العباد يعني. بين ذلك ما نقله علي بن المادني قال سألت ابن مهدي عنه فقال كان عندي ثقة في الحديث. قلت لعبدالرحمن كان يرى القدر. قال كان - 00:18:57

جالس عمرو بن فاقد يوم الجمعة ابن فائد يوم الجمعة ومما يبين يعني ده يؤكد ان الطعن عليه من جهة غير الرواية. واضح كده يا شباب؟ يعني يا شباب احنا هنا نريد ان نقول ان الامثلة الواردة - 00:19:07
حاولنا ان نبحث فيها وجدنا اما انه جرحه بغير مجرحه واضح اصلا؟ او جرحه بامر مجرح فعلا لكنه ليس خاصا بالايه؟ ليس خاصا برواية الحديث قال ومما يبين ضرورة تفسير سبب الجرح وقوع الحالات التالية؟ اولا - 00:19:23
ان الكلام في الراوي قد يكون بسبب منكرات جاءت من طريقه ليس الحمل فيها عليه انما على مجروح او مجهول غيره في الاسناد فوقه او دونه. مهم ده شباب احنا مش هنقرأ الامثلة دي كلها لكن نشرح الفكرة. بيقول هو ضرب لك امثلة على آآ على نماذج - 00:19:44
قالها بعض النقاد وهم معتبرون لكن لما فتش فيها وجد انها اما انها لا تجرح الراوي او انها في سبب اخر آآ غير رواية الحديث. فهنا ذكر ولك مما يدعم هذه الفكرة اننا وجدنا حالات منها مثلا ان يطعن على الراوي بسبب ضعف روايات ذكر فيها - 00:20:02
لكن الحمل آآ فيها ليس عليه مش هو المتحمل الخلق الغلط ده. فاهمين كده يا شباب؟ يعني جاء اسناد ورد وثبت الخطأ الخطأ في الرواية. مش لازم يكون كل رواة الخطأ متحملين الاسناد. هو واحد منهم بس هو اقصد - 00:20:26
متحملين الخطأ. فممكن واحد منهم بس هو اللي اخطأ فيجب. لذلك انا قلت لكم لما اخذنا درس الجرح والتعديل النقاد لا يهتمون فقط بمعرفة ثبوت الخطأ في الرواية. وانما يشغلهم ايضا من المتحمل للخطأ. وما مدى تأثير هذا الخطأ على الحكم العام على الراوي؟ عارفين كده لما - 00:20:44
تكون انت جايب مثلا في اللغة العربية خمسين من مية ومع ذلك انت جاي بامتياز في في الكلية. ازاي؟ انك في كل المواد الباقية جاي بامتياز. لكنك في اللغة العربية مقبول - 00:21:04
او متوسط او ضعيف. واضح كده؟ فاحيانا يكون الجرح الخاص مؤثرا على الجرح العام. واحيانا لا كونوا مؤثرا لان الراوي الاغلب فيه الثقة. فحتى لو غلط في ميت حديث وهو روى خمسين الف حديث - 00:21:17
يبقى هذا لا يمكن ان يؤثر على الحكم العام. لكن واحد ما رواش غير عشرين حديث واخطأ في خمستاشر حديث. يبقى هيؤثر ولا لا؟ يؤثر واضح كده يا شباب؟ يبقى المحور الاول او السبب الاول الذي آآ يمكن ان يكون الجرح فيه ليس مؤثرا - 00:21:35
يكون الجرح مبنيا على روايات خطأ ذكر فيها الراوي لكن الحمل فيها ليس على الراوي. خلاص كده؟ الراجل ذكر لك امثلة ممتازة جدا يمكن ان تراجعها آآ في امسلة جميلة جدا ولكن احنا يعني ايه عايزين معلش ان آآ نحاول ننجز شوية - 00:21:53
قال ثانيا قد يكون الجرح من اجل الخطأ في حديث معين. صفحة خمسمية ستة واربعين قد يكون الجرح من اجل الخطأ في حديث معين فيطلق الناقد العبارة في الراوي وليس الامر كما قال. بل الانصاف ان يقيد الجرح بما اخطأ فيه خاصة - 00:22:19
ويحتج بما فيه سوى ذلك. بصوا يا شباب الراوي ده انسان بشر زينا كده. آآ انت ممكن تعرف شخص يكون له مواقف معك جميلة جدا لكنه مسلا قصر معك في - 00:22:36
موقف تمام كده؟ وممكن يكون في الموقف اللي انت شفته قصر فيه يكونوا معذورا او يكون متأولا. خلاص كده؟ او يا عم خطأ رجع عنه. مش مشكلة فيبقى يبقى الاصل في انه ثقة وانسان محترم. تمام - 00:22:50
فلو انت بقى حبيت تكلم الناس عن خطئه. اعتبر انك انت قلت لأ والله انا ساحدث الناس عن خطأي. لابد ان تقيد. فتقول والله الراجل ده متميز وطيب ومحترم وانا عارفه بس هو اخطأ في الجزئية دي. يبقى انت كده بينت لنا ان الاصل فيه الثقة وان هذا الجرح عارض - 00:23:06
لكن لو انت اطلقت بقى قلت هذا شخص ليس بثقة. وبنيت ذلك على موقف واحد او حديث واحد يبقى انت هنا اخطأت. واضح كده؟ انك اطلقت حكما عاما زي ما واحد مسلا نزل مصر فاتسرق قال لك ده كل اهل مصر حرامية او كل اللي بينزل مصر بيتسرق. لأ كلا الحكمين خطأ - 00:23:26
خلاص كده يبقى او واحد مسلا شاف واحدة محجبة او منتقبة بتفعل فعل مسلا منكر فيقول كل المحجبات هكذا او كل الملتحين او

كل العلمانيين حرامية لأ كل هذه احكام باطلة ليست صحيحة. لابد ان يكون الانسان منصفا ودقيقا. فهو هنا بيقول لك ايه - 00:23:46

قد يكون الراوي اخطأ بالفعل في حديث معين او في روايته عن اهل بيت بلد معينين. خلاص كده؟ او اخطأ في فترة زمنية من عمره اختلط مثلا فلا يحق للناقد ان يطلق الجرح فيه. واضح كده؟ اذا الجرح اذا جاء عاما او مطلقا في الراوي - 00:24:07

قد يكون في الاصل خاصا والناقد هو الذي عممه فلابد ان تبحث في سبب او في تفسير هذا الجرح حتى تتبين هل هو عام او خاص؟ تمام؟ ثالثا صفحة خمسمية تمانية واربعين قال ان يكون الجرح عائدا الى كون الراوي - 00:24:27

قد ضعف في شيخ معين او في حال معين فهذا لا يصلح فيه قبول الجرح المطلق. بل آآ يرد من حديثه القدر الذي ضعف ففيه ويحتج بما سواه. ده طبعا كان المفروض يكون - 00:24:45

مع الثاني لان الاتنين من بيت واحد. آآ يعني اللي هو بيسميه الجرح الخاص. الجرح الخاص هذا له صور اما ان يكون جرحا خاص بحديث ما او خاصا بضعف الراوي في شيخ ما او خاصا بضعف الراوي في باب ما من ابواب الحديث كأن يكون ضعيفا مثلا في احاديث - 00:24:59

او احاديث العقائد بينما هو ثقة في الموازي كمحمد ابن اسحاق او يكون ضعيفا في رواية عن اهل بلد او يكون ضعيفا في فترة زمنية يعني ان يكون اختلط مثلا في اول - 00:25:21

في العمر او اخره آآ كما آآ ذكرنا ان آآ همام بن يحيى في بداية عمره كان يحدث من حفظه فيخطأ بينما في اخر عمره ضبط لما حدث من كتابه. وعكسه - 00:25:31

روى كثيرون اللي هو يتغير حفظه لما يكبر سنه. فكل هذه صور تدخل تحت باب واحد وهو ان يكون النقد خاصا فيعمم. يدخل بقى فيها اللي هو القسم الثالث اللي هو ذكره ان يضاعف في روايته عن شيخ معين. طيب - 00:25:44

قال تنبيه صفحة خمسمية تمانية واربعين. طبعا كل الامثلة دي يا شباب يا ريت تقرأوها. انا بس باختصر معكم. لان احنا الحمد لله قرأنا كلاما كثيرا للمتقدمين فنريد ان احنا ننهي - 00:26:02

كتاب حتى ندخل في الايه آآ في كتب الائمة مقدمة مسلم وكتاب الرسالة رسالة ابي داوود لاهل مكة وشرح الترمذي مقدمة ابن الصلاح وهذه الكتب. فلذلك نحن الحمد لله لا لا نترك فكرة مركزية. ونحاول ان نذكر لها امثلة - 00:26:12

ولكن اذا وجدت ان الكلام قد فهم اه وانك يمكن ان تقرأه وحدك. فبالتالي نختصر هذا الوقت. انا دائما يا شباب احب ان اقول ان المعلم ينبغي ان يدخر الى ما يشكل على الطالب - 00:26:29

ولا ينبغي للمعلم ان يشرح كل شيء للطالب حتى لا يتعود الطالب على الولادة وحتى يغتنم الوقت فيما يحتاجه الطالب. واضح؟ طيب تنبيه قال مما يكون من قبيل الجرح المجمل ذكر الراوي في كتب الضعفاء - 00:26:43

شأن آآ شأن جماعة من الثقات اورده ابن عدي والعقيلي في كتابيهما الضعفاء. فابن عدي في الكامل ذكر طائفة من اعيان الثقات ممن حكم هو بانهم من الثقات المتقنين يعني الراجل بيقول لك ايه والله صراحة يعني عبدالله بن يوسف الجديع هو متميز في في اكثر من علم لكنه في - 00:27:01

يوم الحديث او في هذا الكتاب تحديدا فتح الله عليه فتحا عظيما صراحة يعني يدرك ذلك من من من استقرأ كتب الائمة وعرف كيفية يعني او صعوبة فهم الكلام ثم التقاط هذا هذه الفوائد وتوظيفها وشرحها. صراحة يعني - 00:27:21

آآ فجزاه الله خير الجزاء. الكتاب ده يعني لو لم يؤلف ابدا هو اي كتاب غير الكتاب ده صراحة يكفيه هنا يعني بيجيب لك فكرة جميلة بيقول لك ان بعض الناس - 00:27:41

بيقول ان فلان ضعيف لانه ذكر في كتب الضعفاء وهذا ليس صحيحا ليه؟ لان ليس لم يقل العلماء كل من ادخلتهم في كتابي ضعفاء. لأ بالعكس هم انفسهم ذكروا جماعة من الضعفاء ودفعوا عنهم شبهة الضعف ودافعوا عنهم. واضح واحنا ذكرنا امثلة كثيرة لها - 00:27:54

هو نفسه حتى ذكر لك امثلة هنا ان ابن عدي مثلا آآ ذكر كثيرا من اعيان الثقات مثل حبيب ابن ابي ثابت وثابت ابن اسلم اللي هو ثابت البوناني وابو العالية الرياحي والمقبوري وابو الزناد وعبدالله بن وهب هؤلاء ائمة ثقات انما - 00:28:17
ذكرهم لماذا؟ ذكرهم ليدافع عنهم. بل انه حتى ذكر بعض الصحابة واضح كده؟ آآ وكل ذلك في الدفاع عنهم طيب والعقيلي كذلك اه اورد جماعة اه رد عليه بعض العلماء في ايراده او هو نفسه بين انهم اه مقبولين الا انهم ضعفوا في بعض الامور - 00:28:34
آآ طيب ذكر هنا هو كتاب ميزان الاعتدال ايضا من الكتب اللي يذكر فيها رواة متكلم فيهم لكن احيانا يدافع عنهم الذهبي. كما قلت لكم في شأن مثلا علي بن المديني لما رد الذهبي طعنا آآ العقيلي في علي بن المديني. وهذه ترجمة جديرة بالقراءة. طيب يا شباب الشرط الثاني يبقى - 00:29:00
الاول يا شباب ان يكون الجرح مفسرا. طيب الشرط الثاني ان يكون جرحا بما هو جارح. وده واضح خالص يا شباب يعني يمكن مثلا انك انت ودي كتير انا انا عايز اقول لك ان في كتير من الشباب اللي كانوا بيطلبوا العلم ما كانوش بيحضروا لكبار المشايخ اللي كنت - 00:29:23
انا اتمنى احضر لهم يقول لك لان الشيخ ده بيقصر لحيته او الشيخ ده بيلبس قميص وبنطلون او الشيخ ده آآ مثلا ما بيغطيش رأسه بجد فيه ناس كده فيه ناس - 00:29:42
عقليتها كده تصور زي ما في بنات مثلا بيتقدم لها شخص زي الورد انسان محترم محافظ على فرائضه آآ مهندس او دكتور او حتى عامل آآ لكنه انسان محترم وترفضه ليه؟ لانه مش حافز القرآن او مش طالب علم - 00:29:52
فاهمين كده ؟ وبعد كده لا تتجوز طالب علم او حافز قرآن يطلع عين ابوها. يعني يعني غلط من جهتين. اما واحدة جعلت حفظ القرآن او طلب العلم شرط في الزواج واحد او واحدة جعلته الشرط الوحيد - 00:30:08
واضح كده؟ يعني آآ اللي جعلته الشرط الوحيد آآ اعتمدت بس انه يكون حافز قرآن او طالب علم. طب ما هو ممكن يكون طالب علم ويطلع عين ابوك يشتمك يتكبر عليك يهملك يكون انسان فاسق عادي. ما هو مش لازم يكون عشان هو بيتعلم او عنده شوية معلومات او بيتكلم حلو. مش لازم يكون انسان محترم على فكرة - 00:30:23
عكس ممكن انسان مش حافز القرآن وهو من احسن الناس. يا سلام! انا لما لما جيت اتزوج والله ما وضعت في دماغي ابدا فكرة انها تكون طالبتها ولا تكون آآ حافزة قرآن ولا اي حاجة من القصص دي. تكون انسانة طيبة ومن عيلة محترمة وانتهت القصة خلاص - 00:30:42
فلذلك انا بستغرب لما كتير جدا يعني آآ فتيات تبعت سؤال تقدم لي انسان زي الورد وكل حاجة بس مش مش طالب علم وانا عايز آآ زوجي طالب علم. ليه عايز طالب علم عشان ايه يعني؟ ما تتعلمي - 00:31:00
وخلاص ايه المشكلة ان هو راجل شغال؟ عادي. يعرف من دينه ما يحتاجه. وطبعا انا وان كنت بنبه دايما على اهمية طلب العلم. انتم عارفين كده لكن مش معنى كده ان احنا ان انا اجعل هذا شرط انا لي اصدقاء اعز اصدقائي وافضل اصدقائي هم ناس مش طلاب علم - 00:31:13
ناس محترمة جدا الطبيب المهندس الدكتور في الجامعة او عامل او او نقاش او نجار او انسان عادي جدا لكنه احبه لانه كل سنة وانت طيب ومحترم لازم الانسان يفهم ما هي الشروط الخاصة بهذا الباب المحدد. فاهمين الباب انت مسلا ممكن تكون - 00:31:33
آآ انت لما بتروح تتعالج مسلا ممكن تروح تتعالج في مستشفى في المانيا عند راجل بيعبد. عند راجل ملحد. لانه متخصص في المهنة دي. بينما نفس الراجل ده نفس الراجل ده مش ممكن تقبل منه اي شيء اخر. والعكس ممكن يكون فيه طبيب محترم ومتدين لكنه فاشل في شغلته. وهو من اعز اصدقاءك لكنك - 00:31:53
ما ترضاش تروح تتعالج عنده ليه؟ لان ده مش بابه. فهمنا كده يا شباب؟ يبقى اذا لابد ان تعرف مناط الحكم في كل شيء في كل شيء اي امر من امور حياتك لازم تعرف بالضبط ما هي الصفة او ما هو الوصف المؤثر لهذا الحكم؟ وبناء عليه تعمل - 00:32:13
فهمنا كده؟ لو احنا فتحنا في الامثلة هنتكلم كتير وهنخرج عن الدرس. طيب الشرط الثالث قال الشرط الثالث الا يكون الجرح

مردودا من ناقد اخر بحجة. خلاص؟ يبقى نعتبر كده الشروط دي يا شباب عاملة زي المحطات كده - 00:32:34
انت كل ما تعدي كل ما تعدي شرط يبقى نجح في الايه؟ في الاختبار. فانت عندك هنا آآ ما هو اصل المسألة عشان ما تتوهش اذا كنت تقرأ كتابا وهذا الكتاب يعني فيه تفريعات لابد ان تعرف من اين بدأ التفريع. نحن الان عن ماذا نتكلم؟ اسأل نفسك السؤال ده - 00:32:52
ده كده فكر لمدة ايه لمدة تلاتين سانية. نحن عن ماذا نتكلم؟ وهذه الشروط متعلقة بماذا؟ هم نحن نتكلم عن تعارض الجرح والتعديل. واضح كده؟ وصورة المسألة التي نتكلم عنها ان راويا وثق - 00:33:12
ثم انتقده او جرحه ناقد. واضح؟ كيف نتصرف مع هذا الجرح؟ هل نقبله؟ ام لابد من شروط الشرط المبدئي ان يكون الناقد اهلا للنقد. كده يبقى دي ايه؟ نبدأ معه نقول له بسم الله بقى تعال نشوف نقدك عامل ازاي. تمام؟ فاذا كان - 00:33:31
اهلا للنقد يعني نقده معتبر انسان معروف ان هو امام من الائمة آآ شعبة ابن الحجاج آآ مثلا آآ يحيى القطان ابن مهدي ابن المديني يحيى ابن معين احمد ابن حنبل البخاري مسلم الدرقطني. اي واحد من النقاد دول - 00:33:52
نبدأ بقى نقول له طيب هذا النقد آآ قوبل من من من توثيق رواة يعني في في نقاد تانيين وثقوا هذا الراوي. فاحنا بقى محتاجين تلات شروط حتى نقبل جرحك - 00:34:07
الاول ان يكون مفسرا. لماذا يا شباب؟ لاحتمالات كثيرة اولا ممكن يكون بنى حكمه آآ على وهم يعني يكون ليس متأكدا من هذا الحكم. الامر الثاني ان يكون بناه على صفة - 00:34:21
ليست قادحة في الراوي او يكون بناه على احاديث اخطأ فيها الراوي بينما الخطأ ليس فيها من الراوي. او يكون بنى هذا النقد العام على جرح خاص ثم عممه. كل دي احتمالات تجعلنا نطلب تفسير الجرح المجمل. طيب الشرط الثاني - 00:34:40
ان حتى لو فسر الجرح. يعني اعتبر كده ان الجرح جاء مفسرا. نقول له اه هذا لا يكفي. لابد ان يكون الجرح بما هو جارح خلاص كده؟ يعني لابد ان يكون الجرح بما هو جارح. يعني مثلا تصور كده ان الكفار الذين ردوا دعوة الرسل - 00:34:58
آآ جرحوا الرسل بماذا؟ بانهم بشر. ما نراك الا بشرا مثلنا. خلاص كده؟ او انؤمن لك واتبعك الارذلون؟ خلاص كده؟ لو تنزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم. طب ما هو ده جرح - 00:35:19
واضح كده؟ هم لم يقبلوا دعوته بناء على هذه الشبهة. طب وهل هذه الشبهة صحيحة ابدا ليست صحيحة هي باطلة. واضح؟ لذلك يا شباب لا يمكن ابدا تجد شخصا استمع الى القرآن - 00:35:34
الا اما ان يتحول الى مؤمن بالقرآن او جاحد ليس هناك مرتبة وسط. اللي بيسمع القرآن ده حاجة من الاتنين يا اما ينقاد له يا اما يكون جاحدا. ما ينفعش يكون ايه مش متأكد - 00:35:49
يعني فاهم؟ فكثير ممن يذكر جرحا حينما يطلب منه التفسير تجد انه ليس جرحا اصلا. فاهم كده طيب يبقى ده الايه؟ ده الشرط الثاني. الشرط الثالث الا يكون الجرح مردودا من ناقد اخر بحجة. يعني ايه؟ يعني يمكن ان يكون - 00:36:05
هذا الجرح فعلا مفسرا ويكون بما هو جارح لكن ربما عارضه ناقد اخر اقوى منه حجة. فاهمين كده يا شباب؟ نقدر ان نقرأ هنا بعض الامثلة حتى تتضح هذه النقطة - 00:36:25
قال فقد وجدنا الرجل فقد وارجو ان ما حدش فيكم يكون كتب يعني اسئلة وانا ما خدتش بالي اني مش باصص على على التليفون قال فقد وجدنا الرجل يجرح او يعدل آآ يجرح او يعدل آآ يجرح او يعدل من بعض النقاد فيأتي بعده من يطلع على جرحه او تعديله فيرد قوله - 00:36:41
وله. فاما رد التعديل بظهور الجرح فهذا يميز بالشرط الاول. خلاص مثل قول الجزجاني قلت لاحمد بن حنبل ان موسى آآ يعني ابن عبيدة الزبدي اه قد روى عنه سفيان وشعبة. قال ولو بان لشعبة ما بان لغيره ما روى عنه. وكقول اه الدرقطني في عبدالغفار - 00:37:04
ابن القاسم ابي مريم متروك. ثم قال آآ ثم قال شيخ شعبة اثنى عليه شعبة وخفي امره على شعبة. وبقي آآ بعد فتى زمانا فخلط.

يعني عايز يقول ان ممكن الناقد يكون عارفين كده يا شباب لما انت - 00:37:29
خليني اضرب لكم امثلة من اللي هي الواقعية يعني. انت مسلا ايه آآ وده بيحصل كتير مسلا فيه بنت مسلا بتتابع وسائل التواصل فبتشوف شخص مسلا كتب منشور جميل او عمل فيديو حلو فبتتصور ان الشخص ده ما دام عمل فيديو حلو او هو آآ كتب مقال حلو مثلا - 00:37:46
او وقف موقف حلو انه لازم يكون حلو في كل حاجة. فبالتالي ممكن تحبه ممكن تتمنى انها تتزوجه. فاهم؟ هو ده الخطأ يا شباب ان احنا يعني اه من خلال موقف واحد نحكم على كل جوانب الشخص المعين. فاهمين كده - 00:38:06
او العكس ممكن مثلا تكون انت آآ رأيت منشور ما عجبكش فيه خلق الشخص فتكرهه او او تبغضه ويحرمك ذلك من ان تنتفع منه. يبقى كلا الامرين خطأ. فهمنا كده؟ ممكن بقى طب مش احنا بنقول ما محبة الا بعد عداوة؟ ناس كتير جدا - 00:38:22
جدا الواحد ما كانش طايقها وبعد كده بقوا احب الناس له. وناس كنت بتحبها وبعدين ظهر لك خبثه او كذبه او اي شيء. هو ده بالضبط اللي بيحصل يا شباب - 00:38:40
ان الناقد يمكن ان يرى مجموعة احاديث لراوي فينبهر به فيحكم بمقتضاها ان هو ثقة وبعد مدة يظهر له او لغيره ان هذه الاحاديث قليلة بالنسبة لاخطائه او يطلع في آآ في احاديث - 00:38:50
جعل شيء من الخطأ فيحكم عليه بما يستحق. وهكذا شباب فاهمين؟ فمن هنا جاءت فكرة التعارض. يبقى انت بقى لازم تفهم ان حكم الناقد على الراوي هو اجتهاد يمكن ان يتغير هذا الحكم ويمكن ان يخالف بما هو ارجح منه. فاهمين كده - 00:39:05
طيب. وممكن نفس الناقد بعد مدة يغير حكمه. وممكن يغير حكمه مرتين. مش مرة واحدة. يعني ممكن يكون عاجبه الراوي. وبعد كده ان الراوي اخطأ وبعد كده يكتشف ان الخطأ ما كانش من الراوي. فيرجع الى تعديله. وهكذا يا شباب. الاصل في كل هذه الامور يا شباب اربع - 00:39:26
اشياء اساسية هي موجودة في كل بحث. الاول تصور المسألة التي تبحثها. التصور ودي بقى فيها تفاصيل كثيرة ان شاء الله قريبا هيكون عندنا درس مباشر نتكلم فيه عن آآ خطوات الاستدلال بامثلة آآ في اللغة العربية ازاي تبحث مسألة مثلا - 00:39:46
لغوية هو نفس المنهج واحد حتى لو كانت الحنفية بتاعة آآ الحمام عندك بايظة نفس الخطوات هي هي. لو انت عايزة تعملي اكلة وما عندكيش اللي هي المقادير بتاعتها برضو دي تعتبر مشكلة هتحليها بنفس الطريقة - 00:40:04
فاهمين كده؟ يبقى الخطوة الاولى التصور. الخطوة الثانية الجمع الخطوة الثالثة النقد الخطوة الرابعة النتيجة والاستدلال. الخطوات دي بقى يا شباب يستعملها الانسان في كل مسألة في كل علم. فاهمين - 00:40:20
فانت حينما تنظر في راوي آآ اختلف النقاد فيه. ما هو ده محل بحثنا شباب وهو ده محل البحث. لو ان الراوي اتفق على ضعفه خلاص. لو ان الراوي اتفق على ثقته - 00:40:36
خلاص انما المشكلة تأتي حينما يختلف النقاد المعتبرون في الراوي. كيف نتصرف هذا هو موضوع الدرس طيب وخلاصات يا شباب زي ما زي ما قلنا في التصور تصور من هو الراوي الذي نتكلم فيه وبعد كده جمع الاقوال وبعد كده نقد الاقوال وبعدين الوصول الى النتيجة - 00:40:50
جو الاستدلال لها. ممكن بقى النتيجة دي يا شباب تكون كلية وممكن تكون ايه؟ وممكن تكون مفصلة. ازاي؟ مثلا تكون لما في ابن في في سفيان ابن عيينة. خلاص كل في شعبة ما فيش حد من الرواة الشباب الا لما الناس تتكلموا فيه - 00:41:12
لكن هل كل كلام يقبل؟ هل كل كلام يثبت؟ لا. فممكن تنتهي ان الكلام هذا ولا شيء. ويبقى الراوي سلما ليس فيه اي طعام. وممكن تقول اه لا والله هو - 00:41:28
فعلا تكلم في مثلا ابو اسحاق السبيعي ثقة ثابت الا انه اخذ عليه امران انه يدلس وانه اختلط في اخر عمره. تمام. خلاص كده. يبقى لا ان تكون النتيجة الاخيرة واحدة او عامة لا ممكن تكون نتيجة مفصلة. فاهمين كده - 00:41:38
طيب آآ قال فتقديم الجرح في هذه الامثلة صحيح ما دام مفسرا مبينا قادحا. ولكن رد الجرح من قبل الناقد الاخر هو المعني بهذا

الشرط ومن امثلته قال ابن الجنيد اللي هو من تلاميذ ابن معين سألت ابن معين عن هلال ابن خباب وقلت ان يحيى القطان يزعم انه تغير - 00:41:56

قبل ان يموت واختلط فقال يحيى لا ما اختلط ولا تغير. قلت ليحيى فثقة هو قال ثقة مأمون قلت وهذا النفي من ابن معين جائز ان يكون بالنظر الى روايات الرجل فلم يرى لما ذكر يحيى القطان تأثيرا فيها فكأنه يقول لو صحم - 00:42:17

لو صح ما قال القطان فلا وجه للقدح به آآ اذ كانه لم يكن. يا سلام! مثال في منتهى الجمال! يعني ايه يا شباب؟ ركز كده في واحد مثلا جه قال لك ايه؟ آآ فلان هذا فلان هذا طالب علم متميز جدا وانا اسمعه واسمع دروسه - 00:42:34

فانت قلت لأ هو مش طالب علم متميز لانه مش ممكن يكون طالب علم متميز وهو لم يدرس في الازهر. تمام كده فانا مثلا كرجل بسمع لهذا الشخص ورأيت علمه ورأيت فوائده فوجدت ان عدم دراسته في الازهر لم يؤثر - 00:42:54

الدليل ان عددا ممن درسوا في الازهر اه لا ينتفع الناس منهم وليس عندهم اساسا ما ينتفع به. وان غيرهم ممن لم يدرس في الازهر ينتفع به اذا مناط يعني او جعل دراسة الدراسة في الازهر مناطا لان يكون طالب العلم متميزا هذا مناط باطل. الدليل ان هو طردا وعكسا غير - 00:43:14

المقبول ليس كل من درس في الازهر ينتفع به. وليس كل من لم يدرس في الازهر لم ينتفع به ايه بدل ما نضة تعبان. خلاص كده فيحيى القطان بيقول ان الراجل ده - 00:43:39

تغير قبل ان يموت او اختلط. فابن معين قال يا عم حتى لو اختلط نفس الروايات التي رواها لم يخطئ فيها خلاص يبقى لا اثر لاختلاطه في روايته. فيبقى ثقة. اختلط بقى في امور تانية عادي. انتم تعرفوا ان في ناس - 00:43:52

تغير حفظه في كل شيء الا في القرآن مثلا يعني في يا نعرف اشخاص تايه في حياته تايه يعني ممكن تقابله دلوقتي تسلم عليه وبعد شوية هو يقابلك مثلا في السوق يقول لك ياه ايه يا عم حبيبي انت فين ده انا ده انا بقى لي مدة ما شفتكش هو لسة مقابلك اصلا لسة مقابلك وانت طالع من البيت هو في الطراوة تايه - 00:44:11

بس اول ما بيقرأ القرآن ما شاء الله! مش ممكن ينسى منه حاجة! عادي! دي امور عادية جدا يا شباب! يعني ان يفتح للانسان في باب ويتقنه ويكون في الطراوة في باب - 00:44:32

تاني ده شيء معروف. فاهمين؟ ده ده شيء معروف جدا يعني فهو بيقول هنا ايه؟ ان ممكن فعلا يكون حفظه تغير بس لا يوجد اثر لهذا التغير على الروايات التي بين ايدينا - 00:44:45

عارف كده لما شخص يجي يقول لك مش البخاري ده بشر والبشر يخطئ ويصيب خلاص فلماذا تقبلون كتابه وتقول انه صحيح؟ نقول له اه هو بشر اخته ويصيب بس في كتابه ده بقى بالذات اصاب. فهمنا كده الفكرة دي - 00:44:59

واحد ييجي يقول لك ايه والله كلامك اللي انت بتقوله ده محتمل انه يكون صح ولا غلط لانك انسان بتصيب وتخطئ قل له اه بس الكلمة دي بالزات بقى ما تحتملش الخطأ - 00:45:15

فهمنا كده؟ يبقى الحكم العام يا شباب لا يصح ان يستدرج الى الحكم الخاص الا بحجة. تبين اثره على الحكم الخاص فهمنا طيب ارجو ان انا يعني اكون بحاول اقرب لكم الفكرة. لان انا عارف ان الشباب اللي ما اشتغلوش عمليا يصعب عليهم تصور هذه الافكار لكن احاول ان شاء الله ان انا - 00:45:25

لكم طيب يا شباب علم الحديث كما قال الشافعي من تعلم الحديث قويت حجته فعلا ما رأيت شخصا درس علوم الحديث بهذه الطريقة العملية الدقيقة من كلام الائمة وتربى على كليمهم الا ويكون مؤهلا باذن الله للنجاح في اي مجال يدخل فيه. لانه يعطيك مهارات - 00:45:46

البحث فاهمني؟ عارفين كده آآ اما بتشوف انت اه شخص بيعرف يلعب كل حاجة. ليه؟ لانه عنده مهارات اللياقة البدنية قوة وسرعة ورشاقة ومرونة وتوازن ودقة. فاهمين كده؟ وتحمل. فحطه انت بقى في اي لعبة - 00:46:08

هتلاعبوا كورة هتلاعبوا طايرة هتلاعبوا آآ هتلاعبوا سيجا هتلاعبوا آآ اي حاجة. ليه؟ لانه عنده المؤهلات. عشان كده بقول لك هذا

العلم من احسن من مات استثمر فيه شبابك. لانك بعد كده مش هتقدر تطلب العلم ده. كلما كل ما يكبر الانسان في السن كل ما يصعب عليه ان يتضلع في هذا العلم. لان هذا العلم - 00:46:24

مجهود كبير جدا طيب خلاص الرجل ذكر لك امثلة هنا آآ ان يكون الجرح مردودا من ناقد اخر بحجة. وصراحة يعني امثلة في غاية الروعة كنت احب ان انا اقرأها كلها حتى هو نفسه بيقول لك ايه؟ هذا الباب يطول جدا يعني. آآ - 00:46:44

طيب قال ومنه آآ صفحة خمسمية تلاتة وخمسين ومنه من ذكر بجرح قديم فاعرض عن ذلك الجرح فاعرض عن ذلك الجرح آآ صاحب صحيح ولم يعده شيئا هو حتى ذكر ان ايه ان في طائفة من رواة من الرواة في البخاري ومسلم آآ اعرض اعرض الائمة عن الجرح فيهم - 00:47:04

وخرجوا لهم احاديثهم لكونهم رأوهم ضبطوا هذه الاحاديث بعينها. فلذلك لم يبقى اثر لهذا الجرح في هؤلاء الرواة آآ طيب احنا كده خدنا ايه ساعة؟ انا مش عايز اطول بعد كده عشان الناس ما تتعبش - 00:47:33

طيب احنا تقريبا كده مش عارف خدنا ساعة ولا خدنا قد ايه لأ ده ممكن يكون اقل من ساعة طيب خلينا نقرأ التنبيهات تنبيهات حول الجرح حول تعارض الجرح والتعديل صفحة خمسمية خمسة وخمسين. قال التنبيه الاول ترك التعديل عند ظهور الجرح لا - 00:47:54

اقدح في شخص المعدل او علمه اعلم ان تقديم الجرح باجتماع الشروط المتقدمة فذلك بناء على ان الجارح اتى بزيادة علم. لم يأت بها او لم يطلع عليها من عدله وليس - 00:48:12

في تقديمه قدح في المعدل بهذا الاعتبار. اه ده ده كلام جميل جدا. صراحة الراجل يعني صراحة ما ما ساب لكش حاجة يعني. يعني حتى الاشياء ممكن اللي ممكن يعني ما تفكرش فيها هو جابها لك صراحة يعني. جزاه الله خير الجزاء. وانا احب دائما ان ادعو لكل من انتفع به - 00:48:26

والى الان والله اذكر الشخص الذي تبسم لي مرة لو لو قابلني في قطار مثلا وتبسم لي او تبسم لابنائي او آآ يعني انا كنت في مرة في كنت في مرة في السويد - 00:48:46

وكنت ماشي في الطريق وامرأة امرأة يعني ليست مسلمة كبيرة في السن ماشية. فضلت ترحب بقت مرحبا بك في بلادنا. احنا فرحانين بوجودك الى الان انا ادعو لها. كت في مرة في رومانيا - 00:48:58

انا بذكر لكم على الفكرة دي عشان انا احب من الناس ان يشكروا من يحسن اليهم حتى لو كان كافرا ويدعوا لهم بالهداية. كنت في في رومانيا آآ قريبا من شهر - 00:49:12

ومش فاهم اي حاجة في البلد دي خالص يعني بس كنت داخلها لغرض معين. امرأة كنت آآ باشرب قهوة كده عندهم في انا ما بحبش اصلا اشرب القهوة بس دخلت - 00:49:22

عشان اخد النت يعني آآ فهي عرفت ان انا تايه مش عارف المكان اللي انا رايحه. خلاص؟ فالمرأة جابت تاكسي على حسابها وقالت لي رح فانا جيت بدفع للتاكسي آآ - 00:49:32

قال لي لا ده هي دفعت لك وبعد كده آآ لما كلمتها يعني قلت لها ليه دفعت؟ قالت لي لأ انا انت ضيف في بلدنا واحنا نحب ان احنا انك انت تستمتع يعني - 00:49:44

انا الى الان ادعو لهذه المرأة. انا احب كده اي انسان يفعل لي شيء من المعروف او يفعل في غير شيء من المعروف لابد ان ادعو له حتى لو كان كافرا - 00:49:55

ادعو له بالهداية. وانا اعود ابنائي هذا المعنى يا شباب. اعود ابنائي هذا المعنى ان ممكن لو انت مسلا قلت لاخوك هات لي اشرب وجاب لك آآ تشرب ما تفكرش ان ده امر - 00:50:05

عادي لا اشكره قل له جزاك الله خيرا. اذا اعتاد الانسان على شكر الناس فاجدر منه ان يشكر الله تبارك وتعالى في النعم التي لا يشعر بها فانا بقى كل ما اقرأ مثلا للامام احمد او ابن تيمية او الشافعي او الطبري او اذكر الشيخ محمد عمرو عبداللطيف او الشيخ مصطفى

العدوي او الشيخ ابو اسحاق الحويني اي شخص - 00:50:15
انتفعت منه حتى لو لم اره لو فيه شخص كتب منشور من المنشورات وانتفعت به لازم ادعو له. وانا احب ذلك احب ان اشكر لذلك انا احب منك ان ان ان تدعو لمن تنتفع به. هذا الكتاب كل ما تقرأه وتشعر بانك انتفعت منه في شيء ادع لصاحب الكتاب. وادعو ان يتقبل الله سعيه - 00:50:35
الراجل هنا بيقول لك ايه؟ بيقول لك لو احنا قدمنا قول بعض النقاد على بعض في موضع هذا ليس قدحا فيهم. واضح؟ وده عام يا شباب في الحياة عموما لو انت قدمت قول الشافعي على احمد في مسألة هذا ليس قدحا في احمد واضح. لذلك الله سبحانه وتعالى وهذا من جمع النظائر يعني لما - 00:50:55
آآ اثنى على فهم سليمان قال ففهمناها سليمان. ماذا قال؟ قال وكلا اتينا حكما وعلما. حتى لا يظن الانسان ان داوود عليه السلام لم يكن اه على الحكم والعلم. لا في الواقعة الخاصة اصاب سليمان. عليه السلام - 00:51:16
كما انه في بعض المواقع المواضع الخاصة اصاب عمر بن الخطاب رضي الله عنه. واضح؟ ومع ذلك النبي صلى الله عليه وسلم اعلم واحكم في الحكم العام فالحكم الخاص شيء والحكم العام شيء اخر. التنبيه الثاني الجرح لمن استقرت عدالته وثبتت امامته مردود - 00:51:33
دي طبعا فايدة ان خلاص امام من الائمة ثبتت عدالته وامامته واتفق عليه فخلاص الجرح فيه بيكون غير مقبول اساسا. طيب آآ آآ التنبيه الثالث صفحة خمسمية ستة وخمسين. تقديم الجرح عند اجتماع الشروط لا يلزم منه السقوط بالراوي - 00:51:51
يعني المقصود ايه يا شباب ان لما يكون فيه جرح اجتمعت فيه الشروط مش معناه ان الراوي هذا صار آآ يعني آآ آآ صار ساعة الا عشر دقائق طيب هنكمل ان شاء الله العشر دقائق دول عشان نوقف عند الساعة - 00:52:09
اليس المقصود يا شباب اذا اعمالنا جرح اذا اعمالنا آآ الجرح في بعض الرواة مش معناها ان ان هذا الجرح يكون مستقرا عليه ما بيلزقش فيه يعني لأ. يكون جرحا خاصا بما جرح فيه. مثلا سفيان بن حسين يخطئ في روايته عن الزهري. تمام - 00:52:23
خلص لكنه ثقة في الباقي. حماد بن سلمة ضعيف في روايته عن ايوب وروايته عن عمرو عن عمرو بن دينار لكنه ثقة ثابتة في روايته ثابت عام سابت البوناني وهكزا يا شباب. خلاص - 00:52:43
التنبيه الرابع آآ جرى عند علماء هذا الفن ان الراوي اذا اتفق اذا اتفق او اذا اتفق على توثيقه امام الصنع احمد بن حنبل واحد فانه جاز بذلك القنطرة. والمقصود انه لو جرح فغاية امره ان يكون لخطأ اخطأه لا يسقط به. ولا يزيله عن درجة المقبولين - 00:52:56
انما ينزل بي عن درجة المتقنين الى من يحسن حديثه. حديثه والاستثناء لمن هذه الصفة وقع من جهة انتقاد وجود حالة خرجت عما آآ ذكرت من القبول مثل حشرج ابن نباتة الاشجعي انكر عليه البخاري حديث الخلفاء وذكره ابن عدي واعتذر عنه - 00:53:16
واجاب عما انكى آآ انكر عليه ثم قال واحاديث حسان وآآ اثرا وافرادات وغرائب يعني مفاريد يعني ينفرد يعني عن الرواة وقد قمت بعذره فيما انكروه عليه وهو عندي لا بأس به وبروايتي. على ان احمد ويحيى قد وثقه - 00:53:38
واتفق على توثيق شهر ابن حوشب وضعفه بعض الحفاظ. يعني عايز يقول لك ايه يا شباب ان الاطلاقات لا تأخذها الا بعد التحري يعني يجي شخص يقول لك ايه كله مثلا يقول لك ايه ابو حاتم الرازي متشدد. فكل من وثقه ابو حاتم فقد جاوز القنطرة. هذا الكلام - 00:53:57
يا شباب كلام عام فاهمين كده؟ يبقى النظر في الحكم الخاص والقرائن ما هو ممكن مثلا واحد يقول لك ايه؟ واحد يأتي يقول لك كل شيوخ الامام ما لك ثقة - 00:54:16
لكن تأتي قرينة تؤكد ان بعض شيوخي ليس ثقة او ان الامام مالك خرج له من باب المتابعة او خرج له آآ وانكر روايته او لم يكن يعلم بحاله فهذه الاطلاقات يا شباب تبقى اطلاقات. ويبقى ويبقى الحكم الخاص خاصا. يعني ايه؟ تصور كده انك انت تعرف ان شخصا متقن للقرآن - 00:54:28
جدا. خلاص لكنك في يوم من الايام صليت وراه التهجد مثلا فلقيته اخطأ عشر اخطاء تمام؟ لكن يبقى عندك متقنا للقرآن. ليه؟ لان

العشر اخطاء دي آآ لا تساوي شيئا بالنسبة للايام. انت صليت وانت بتصلي وراه مسلا بقى لك - 00:54:48
شيرين رمضان مثلا وهو متقن للقرآن. في يوم من الايام كان ما كانش موفق في القراءة خلاص. لكن يبقى الحكم العام عاما والخاص خاصا. فهمنا كده طيب آآ قال ويشبه هذه الصورة كذلك اتفاق يحيى بن سعيد القطان وابن مهدي على الرواية عن راوي. يعني بعض الناس ايضا يقول لك كل من روى عنه القطان وابن مهدي - 00:55:06
واي ثقة. ايضا هذا حكم عام يا شباب يبقى النظر في الملابسات الخاصة بكل رواية. التنبيه الخامس الراوي يختلف فيه جرحا وتعديلا وهو قليل الحديث. مثل هذا اذا كان جرحه بالخطأ في حديث او بعض حديثه الذي روى فالجرح يلين حديثه وينزل بدرجة ذلك الراوي عن درجة من يحتج به وانما يعتبر به - 00:55:26
للحديث ويستشهد. يعني اذا كان الراوي مقلا ومع ذلك اختلف في جرحه وتعديله يعني اختلف في جرحه وتعديله هو اساسا قليل الحديث فهذا الجرح يلينه. يعني يجعله في احسن احوال انه يستشهد به لا يبلغ درجة الثقات. طيب يا شباب احنا يمكن ان احنا آآ نكتفي - 00:55:46
على هذا المقدار احنا وقفنا عند صفحة او انا شايف ان دي انا شايف الشوية اللي جايين دول آآ سهلين مم فممكن ناخدهم ممكن ناخد لحد صفحة خمسمية ستة وستين. لان الشوية دول صراحة سهلين جدا اللي هي مراتب الرواة. خلينا ناخدهم يا شباب. مراتب الرواة قال المقصود - 00:56:09
اعتباره في هذا البحث ومذاهب ائمة الشأن في مراتب الرواة باعتبار درجات تعود جملتها الى الاحتجاج او الاعتبار او السقوط. يعني يا شباب الراوي الراوي عموما خلينا آآ يعني نذكر اشياء كلية وبعدين ندخل على على التفصيل ان شاء الله. الراوي بشكل عام يا شباب لما بنحكم - 00:56:29
علي خلينا نشبه الراوي بطالب بالطالب اللي في الكلية الطالب اللي في الكلية ده عنده مواد عنده مثلا خمسة واربعين مادة او اثنين واربعين مادة. تمام الاتنين واربعين مادة دول في الاخر هو بياخد شهادة بتعطيه حكم عام وحكم خاص. فالشهادة دي بتقول انه مثلا امتياز مع مرتبة الشرف. او - 00:56:49
امتياز او جيد جدا او جيد مرتفع او جيد او مقبول او سائط. تمام كده؟ هو الحكم العام شيء والحكم الخاص شيء. يمكن ان يكون في الحكم العام جاي بامتياز. ويكون في مادة من المواد جايب مثلا مقبول او جيد. تمام؟ والعكس ممكن يكون جايب مقبول وفي مادة من المواد جاي بامتياز - 00:57:10
مع مرتبة الشرف. كل ده انتم متصورونه واتكلمنا عنه كتير. لكن نحن هنا يا شباب يهمنا الحكم العام اولا اجمالا خلاص كده ؟ فالحكم العام للراوي اجمالا اما ان هو ثقة يحتج به. او من جملة الثقات - 00:57:30
تمام كده ؟ يعني صدوق او انه ضعيف يحتمل ضعفه او ساقط خلاص كده؟ يعني ممكن نخليها اربع مراتب. اما ثقة يحتج به في مرتبة الحجة. او انه شخص متوسط او انه شخص ضعيف لكن ضعفه محتمل - 00:57:49
ممكن يتقوى او ان هو ساقط متروك او وضاع او كذاب او اي شيء فهو ذكر لك هنا جمل ممكن انك انت ترجع اليها سهلة مش محتاجة ان احنا نشرحها لك - 00:58:05
قال واحسن ابن الصلاح في صفحة خمسمية اتنين وستين قال واحسن ابن الصلاح بقوله بعد ان تعقب على آآ ابن ابي حاتم بالفاظ قليلة وذكر هنا الفاظ يا شباب الفاظ - 00:58:16
تذكر في الراوي. احنا سبق ان ذكرنا ان الالفاظ التي تذكر في الراوي لابد ان نعرف دلالات هذه الالفاظ في آآ عند كل ناقض من النقاد يعني لا يدخل القياس هنا. ما ينفعش تقيس. انتم عارفين يا شباب ان دلالات الالفاظ تختلف من من علم لاخر ومن الشخص لاخر. يعني في مرة - 00:58:26
انا كنت جالس مع آآ اشخاص آآ وبعدين جابوا سيرة شخص قالوا ده الشخص ده بارد جدا فانا قلت لهم لأ كده حرام احنا ما دي من الغيبة. قالوا ليه؟ ده احنا بنقول انه بارد. ده شيء جميل. قلت لهم ازاي؟ قالوا لي بارد. قلت لهم يعني بارد ده يعني عندنا ما عندوش

دم يعني - 00:58:50
هما كانوا مغاربة. كلمة بارد عندهم يعني انسان حليم وهادئ. فهم بيمدحوه وانا فاكرهم بيشتموه. فاهمين كده يا شباب؟ فدلالات الالفاظ بتختلف في اختلاف كبير كبير جدا وانا قلت لكم ان في واحد مغربي ضرب واحد سوري قبل كده. في بروكسل - 00:59:07
السوري السوريين فيهم فيهم حاجة جميلة ان هم دايما بيدعي لك. فانت لو جيت تاكل حاجة يقول لك بالعافية. يعني ايه اه بالصحة والعافية يعني. يعني لما تاكل شيء يقول لك - 00:59:25
باليه؟ بالعافية. يعني تكون عافية عليك وعلى بدنك. السوري بيقول للمغربي المغربي عمل له يعني بياكل. فراح جه السوري كان تقريبا في مطعم فالسوري قال للمغربي بالعافية. فالمغربي قام ضربه لان العافية بلغة المغرب يعني النار. ولما تدعو على واحد بالعافية يعني بتدعو عليه بالنار - 00:59:35
فهمنا كده؟ يعني بيقول له بالسم الهاري زي ما احنا بنقول كده. شف شف دلالات الالفاز بتختلف لاي درجة. وانا قلت لكم في علم الحديث ان ممكن يكون الراوي يطلق عليه انه شيطان بمعنى انه اوثق الرواية لانه اتى بشيء لا يستطيع الانس. فهمنا كده زي ما انت بتقول ده انت جن - 00:59:57
على حسن الاسمر كان بيقول لك انا انا الواد الجن اللي لا يهدى ولا يون. يعني انا بجيب حاجات ما حدش يقدر عليها. فاهمين كده؟ انا شفتم انا نزلت لكم للاغاني الشعبية عشان تفهموا - 01:00:15
فاحنا محتاجين بقى في كل لفظ من الالفاظ يا شباب ان احنا نرجع الى كتب الائمة ونرجع الى سبر المواضع التي قال فيها الناقد هذه الالفاظ حتى نعرف الجامع المشترك. في صفحة خمسمية تلاتة وستين قال ايه؟ ذكر بقى هنا الاقسام - 01:00:26
قال فمنهم السبت الحافظ الورع المتقن الجهبذ الناقد للحديث فهذا الذي لا يختلف فيه. ويعتمد على جرحه وتعديله. ويحتج بحديثه وكلامه في الرجال ومنهم العدل في نفسي في رواية الصدوق في نقلي الورع في دينه الحافظ لحديثه المتقن فيه. فذلك العد الذي يحتج بحديثه ويوثق في نفسه - 01:00:43
ومنهم الصدوق الورع الثابت الذي يهم احيانا وقد قبله الجهابذة النقاد فهذا يحتج به. ومنهم الصدوق الورع المؤان المغفل الغالب عليه الوهم والخطأ والغلط والسهو فهذا يكتب من حديثه الترغيب والترهيب والزهد والاداب ولا يحتج بحديثه في الحلال والحرام - 01:01:03
قال وخامس قد الصق نفسه بهم ودلسها بينهم ممن ليس من اهل الصدق والامانة ومن قد ظهر للنقاد العلماء بالرجال آآ اولى آآ اولي المعرفة منه آآ منهم الكذب. فهذا يترك حديثه وتطرح روايته. خلاص؟ ده كله - 01:01:22
من ايه من مقدمة الجرح والتعديل لابن ابي حاتم ان شاء الله سنقرأها كاملة ان شاء الله نعم آآ اختي ذكرت كلام ايضا عند عند المغاربة لأ ده احنا لو فتحنا في الموضوع ده يعني انا انا رحت المغرب اكتر من خمس مرات وحبايبي كلهم في المغرب - 01:01:42
ودرست هناك في في كزا مكان فممكن احكي لكم حاجات يعني آآ يعني مش هتصدقوها يعني عن في دلالات الالفاظ واستغراب الكلمات يعني هو لما يجي يقول لك انت متضايق يقول لك انت مبرزط - 01:02:01
مبارزط يعني مدايق. فاهمين بلاش بقى يعني شوفوا الباقي بقى يبقى ايه لكن هو من احب الناس الى قلبي صراحة والاكل بتاعهم جامد. بصوا يعني كل حاجة بتتخرب في حياتي ساعة ما بروح اتعزم عند واحد مغربي يعني. يعني - 01:02:15
بص انسى يعني بالزات بتوع الجماعة بتوع مراكش يعني كان واحد صاحبنا هناك. زوجته كانت بتعملها خمس وجبات في اليوم. تخيلوا لدرجة ان انا قلت لهم انا مش قادر انتم بتاكلوا ازاي كده؟ قال طب قالت انزل اهضم انزل اتمشى في الشارع. اهضم وتعال عشان تاكل. قلت لها طب وليه؟ طب وليه وانا مش جعان اكل ليه - 01:02:32
يعني اتصور وطبعا كل اكل ما اقولكوش بقى يعني. فربنا يستر علينا بقى عشان كده كنت عايز اتجوز واحدة مغربية اه اه قال وصلنا لايه كده يا شباب صفحة خمسمية اربعة وستين؟ قال وفي اول الجرح والتعديل اه ذكر قسمة اخرى باعتبار - 01:02:52
مراتب الالفاظ فيها مزيد وتفصيل. يعني طبعا يا شباب مقدمة الجرح والتعديل لابن ابي حاتم هذه من اجل ما كتب في الجرح

والتعديل. وهي مقدمة ان شاء الله سنقرأها باذن الله. وبالمناسبة يا شباب - 01:03:12
اخر كتاب يعني قرأناه مع الشيخ محمد عمرو رحمه الله كان مقدمة الجرح والتعديل وما كملوش. يعني قرأ تقريبا خمس صفحات منها. وبعدها بيوم بالضبط توفي رحمه الله وتقبل الله منه يعني - 01:03:25
طيب ذكر هنا بقى مراتب الشباب يعني آآ سهلة جدا مش محتاجة ان احنا نقرأها لكن هنقرأ صفحة خمسمية خمسة وستين. قال المرتبة الاولى الاحتجاج وهو درجتان. الدرجة الاولى درجة راوي الحديث الصحيح. ويندرج تحتها في قول ابن ابي حاتم في القسمة الاولى السبت الحافظ - 01:03:40
الورع المتقن الجهبذ الناقد للحديث وقوله العدل في نفسه الثبط في روايته آآ الصدوق في نقله الوايع في دينه الحافظ لحديثه المتقن فيه آآ وفي القسمة الثالثة ثقة او متقن. يعني طبعا يا شباب احنا سبق ان ذكرنا ان الحكم العام على الناء على الراوي لا يطبق على كل رواية من رواية - 01:04:00
دي اظن انتهينا منها ليس كل راوي ثقة كل احاديثه صحيحة. وليس كل راوي ضعيف كل احاديثه ضعيفة وليس كل راوي حسن الحديث تكن تكون كل الاحاديث متوسطة انسوا الكلام ده ، تمام؟ - 01:04:26
هو هنا بقى بيقول لك في الجملة كده في الجملة ان الرواة اما ان هو راوي محتج به فده تلات طبقات او راوي في في درجة الحديث المتوسط او راوي يعتبر به. خلاص كده؟ او راوي ساقط. خلاص كده يا شباب؟ دي سهلة جدا يعني - 01:04:38
اظن اني مش محتاج ان احنا نقرأها معك. ذكر لك بقى بعد كده قال لك ايه؟ المرتبة الثانية الاعتبار وهو ثلاث درجات. الدرجة الاولى راوي الحديث الصالح الصفحة دي مهمة يا شباب. الصفحة رقم خمسمية خمسة وستين. وخمسمية ستة وستين دول مهمين - 01:04:56
مهمين جدا خلاص؟ قال الدرجة الاولى راوي الحديث الصالح المحتمل للتحسين ويندرج تحتها في قول ابن ابي حاتم في القسمة الثانية شيخ وصالح الحديث يعني حينما يطلق في الراوي انه شيخ او صالح الحديث فيدخل في من يحسن حديثه يعني او يعتبر به. خلاص - 01:05:13
قال نعم جعل ابن ابي حاتم اللفظ الاول اعلى من الثاني. لكن كما سيأتي في شرح العبارات انه لا يبلغ الموصوف به الاحتجاج. فهو وان كان ارقى من الحديث لكنه لا يحتج به. يعني الاتنين قريبين من بعض. قال الدرجة الثانية راوي الحديث اللين الصالح للاعتبار. يعني هو ايه يا شباب لين لكنه لم يصل - 01:05:33
الى درجة السقوط. خلاص كده الدرجة الثالثة راوي الحديث الضعيف الصالح للاعتبار. يعني الراوي ده يعني يعني حديثه ضعيف لكنه قد يحتاج اليه في وقتك ما سبق وذكرنا جملة الامام احمد آآ الحديث عن الضعفاء قد يحتاج اليه في وقت والمنكر ابدا منكر. تمام - 01:05:53
يعني ممكن الراوي الضعيف تأتي روايات تشهد انه اصاب في تلك الرواية بعينها. المرتبة الثالثة السقوط وجعلها ابن ابي حاتم درجة واحدة وهي آآ بذلك وان تفاوتت فرواية المتروك اخف من رواية الكذاب لكن آآ لكن جمعها - 01:06:15
آآ لكن جمعها بطلان نسبة الرواية الى النبي صلى الله عليه وسلم. يعني يا شباب زي ما يكون عندنا كده ايه في حد ادنى. كل ما من هو تحت الحد الادنى يبقى مرتبة واحدة - 01:06:32
واحدة وان تفاوتا. خلاص كده زي الكفار كده كلهم في النار. لكن يعني الذين كفروا وصدوا عن سبيل الله زدناهم عذابا فوق العذاب. خلاص كده؟ ان المنافقين في الدرك الاسفل - 01:06:42
يبقى دي ايه يا شباب؟ دي دركات يعني قال ويندرج تحتها في قول ابن ابي حاتم في القسمة الاولى من ليس من اهل الصدق والامانة ومن قد ظهر لنقاد العلماء بالرجال آآ اولي المعرفة منهم الكذب. وفي - 01:06:52
الثانية متروك الحديث او ذاهب الحديث. وما يتصل بتفاوت ما بين مراتب الثقات وما بين مراتب الضعفاء فله مزيد تفصيلي. ان شاء الله يأتي في تفسير التعديل تفسير الجرح نقف هنا ان شاء الله يا شباب ارجو ان يكون الدرس نافعا ونرجو عموما ان ينفعنا الله تبارك

وتعالى بما نتعلم وان يجعل هذه العلوم خالصة - 01:07:06
لوجهي الكريم. جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم. احب من الشباب انا طبعا سعيد جدا ان بعض الطلاب يرسل لي التلخيصات سواء في كتب الامام ابن تيمية او في كتب الحديث يرسل له تلخيصات ممتازة جدا من الرجال والنساء. وانا والله ببقى في قمة السعادة - 01:07:26
وبشعر بنشاط فيهم. وبتكون صراحة تلخيصات معمولة باتقان. يعني مش بس ان هم بيكتبوا الكلام اللي بيتقال لأ عندهم حسن ترتيب فجزاكم الله خيرا واتعب واجتهد والله سبحانه وتعالى لا يضيع تعبك. وهذا التعب مردود لك في في مختلف ابواب حياتك. سيرد لك في اهلك في ابنائك في - 01:07:46
في صحتك في مالك ترزق به بركة وخير ما تنفق فيه عمرك وان تطلب علم كتاب الله وحديث النبي صلى الله عليه وسلم احب ان اختم الدرس ايضا بالدعاء لاخواننا المستضعفين في غزة وفي كل مكان والانسان يشعر - 01:08:06
بتقصير كبير جدا تجاه هؤلاء لكن نسأل الله سبحانه وتعالى ان ان يحملهم وان وان يعينهم وان وان يرد كيد اعدائهم حسبنا الله ونعم الوكيل. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:08:23