

تحرير علوم الحديث (٧٢)

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. الحمد لله رب العالمين واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله اللهم صل على محمد وعلى آل بيته وذريته كما صليت على آل ابراهيم انك حميد مجيد - [00:00:00](#)

اللهم بارك على محمد وعلى آل بيته وذريته. كما باركت على آل ابراهيم انك حميد مجيد آآ مساء الخير يا شباب يعني انقطعنا فترة كبيرة عن كتاب تحرير العلوم الحديث كنتم كنت مشغولا - [00:00:18](#)

اه اشياء كثيرة جدا لكن ان شاء الله احاول في الفترة القادمة او على الاقل آآ لمدة آآ يعني المهم ان شاء الله ان احنا سننهي هذا الكتاب ان شاء الله - [00:00:35](#)

آآ قريبا جدا يعني ممكن في خلال شهرين ان شاء الله من الجزء الثاني يعني سنختم الجزء الاول. ثم ندخل في الجزء الثاني ان شاء الله من الكتاب. احنا وصلنا الى صفحة آآ - [00:00:47](#)

آآ ستمية واربعناشر في اخر آآ دراسة آآ الفاظ الجرح والتعديل وهي الفاظ التي التي يطلقها الناقد على الراوي. يقول هذا الراوي ضعيف او ثقة او منكر الحديث او متروك او وضاع. يعني الاحكام التي - [00:01:01](#)

يطلقها الناقد على الراوي. ان شاء الله سنحاول ان آآ نكثف الدراسة في هذا الكتاب حتى ننتقل آآ منه الى دراسة كتب الائمة وان شاء الله بعد ايام هيكون عندنا دورة آآ في علوم الحديث. احاول ان اسجل فيها الكتب لان عندنا فيها اربع كتب مهمة ان شاء الله. اسأل الله ان يتمها على خير - [00:01:20](#)

ان يفتح علينا فيها ابواب الخير. وان ينفعنا بما فيها من العلم والحكمة. عندنا مقدمة الامام مسلم والتمييز للامام مسلم ورسالة ابي داوود لاهل مكة ونختمها بكتاب آآ آآ علل الترمذي وشرح ابن رجب له. فهذه تعتبر من اهم كتب علوم الحديث - [00:01:41](#)

اه فربما اذا سجلنا هذه الكتب وكان اه الشرح الشرح فيها موسعا. ربما نستغني بها عن ان نقرأها هنا على وسائل التواصل اه واذا وجدت انها تحتاج الى توسع اكثر. ربما نكررها مرة اخرى. اه سنرى ان شاء الله بعد هذه الدورة. اسأل الله ان يتمها على خير - [00:02:01](#)

آآ نبدأ يا شباب احنا في صفحة ستمية واربعناشر آآ وصلنا الى تفسير قول البخاري رحمه الله في الراوي منكر الحديث. يعني آآ وصف الامام البخاري لراو ما بانه انه منكر الحديث - [00:02:21](#)

قال المؤلف حفظه الله حكى ابو الحسن القطان هو طبعا ابن القطان. يعني في كلمة ابن هنا ساقطة. ولا هو ابن القطان الفاسي اللي هو صاحب كتاب بيان الوهم والايهاب. قال - [00:02:38](#)

اه حكى ابو الحسن ابن القطان عن البخاري انه قال في كتابه الاوسط كل من قلت فيه منكر الحديث فلا تحل الرواية الرواية عنه. وهذا النص عن البخاري وجدت من يذكره يعزوه لابن القطان ولم اجد له ذكرا فيما - [00:02:53](#)

افي ايدينا من مصنفات البخاري ولما فيه من الشدة آآ الحق في رأي بعض المتأخرين المحدثين بأسوأ مراتب الجرح والتعديل. والذي وجدته بالتتابع ان استعمال البخاري هذا اللفظ لهذه اللفظة لا يختلف عن استعمال من سبقه او لحقه من علماء الحديث. اه فهو انما يقول ذلك في حق من غلبت - [00:03:09](#)

النكارة على حديث او استحكمت من جميعه وربما حكم عليه غيره بمثل حكمه وربما وصف بكونه متروك الحديث ربما اتهم بالكذب وربما وصف بمجرد الضعف وربما قال ذلك البخاري في الراوي المجهول الذي لم يروي الا الحديث الواحد المنكر - [00:03:34](#)

يعني الشيخ هنا يريد ان يقول يا شباب ان اطلاق البخاري كلمة منكر الحديث على راوي. آآ نقل عن ابن الفاسي ان البخاري قال من قلت فيه منكر الحديث فلا تحل الرواية عنه. فالشيخ يقول انا تتبعته كتب البخاري فلم اجد هذا النقل - [00:03:54](#) الذي ذكره ابن القطان لكن الشيخ حاول ان يعرف دلالة هذه اللفظة عند البخاري. طيب ما هو طريق ذلك؟ ان يجمع المواضع التي ذكر فيها البخاري هذه اللفظ وثم آآ يحاول ان يفهم من سياق الكلام وما احتفت به من القرائن دلالات هذه اللفظة عند آآ البخاري رحمه الله - [00:04:14](#)

ومن جملة ما يعرف به دلالات اللفظة ان ان يجمع احكام العلماء الاخرين على نفس الرواة الذين قال فيهم البخاري منكر الحديث. فالشيخ يقول انا لما جمعت وجدت ان من قال فيه البخاري منكر الحديث ربما حكم عليه بعض العلماء بانه منكر الحديث او متروك الحديث او ضعيف او شديد الضعف - [00:04:37](#)

وربما حكم البخاري على راو بانه آآ منكر الحديث لانه مجهول او لانه آآ لم يروي الا حديثا واحدا منكرا ومعنى منكر انه يعني النكار في حديث الراوي اما انه انفراد - [00:05:00](#)

برواية وهو لا يحتمل التفرد بها. يعني كان راوي ضعيف او او حتى ثقة لكن لا يحتمل ان ينفرد بهذه الرواية. او انه خالف الثقة او ثبت خطاه. واضح؟ فاذا كان الاغلب عليه ذلك او عامة حديثه كذلك فهو لا شك متروك الرواية او منكر الرواية. اذا - [00:05:15](#)

وصف النكارة اما ان يكون للرواية واما ان يكون للراوي. ان كان للرواية فهي خطأ. حتى لو كان في صاحب هذا الخطأ هو شعبة او سفيان الثوري كما قال الامام احمد الحديث عن الضعفاء قد يحتاج اليه في وقت والمنكر ابدأ منكر - [00:05:35](#)

فبالتالي الراوي آآ حينما يوصف له حديث معين او مجموعة احاديث بالنكارة فهذا وصف للروايات. اما اذا صار اه هذا غالبا عليه في الروايات فيحكم عليه بانه منكر الحديث. فهذا الراوي يكون في مرتبة شديدة في الضعف. طيب هو - [00:05:55](#)

اه اه الشيخ هنا ذكر امثلة اه لكلام البخاري يمكن ان تقرؤها لكنه عموما تبين هذه الفكرة. آآ في صفحة ستمية وستاشر يا شباب قال قلت وفي هذا بقاء على اصل استعمال هذه اللفظة في - [00:06:15](#)

من لم يروي الا المنكر او غلب ذلك على حديثه. فهذا وان لم يروي الا البسيرة لكن اه جميع ذلك منكر. فصح ان يكون الحديث وهذا جرح له بالنظر الى مروياته دون حاله. ويستثنى من دلالة الاصطلاح في استعمال منكر الحديث - [00:06:30](#)

صورة تحتاج الى تيقظ يعني فيه صورة تستثنى من آآ هذا المعنى. ما وقع من استعمال بعض المتقدمين هذا الوصف يريد به ان الراوي يتفرد ويغرب يعني ايه يا شباب؟ يعني وصف ان الراوي هذا منكر الحديث اوله احاديث مناكير - [00:06:49](#)

هي تدل عند بعض العلماء كيعقوب ابن شيبه وغيره ان هذا الراوي ينفرد سواء كان تفرد هذا محتملا او غير محتمل. يبقى كلمة منكر في اغلب الاستعمال عند العلماء والتفرد المذموم غير المقبول. لكن بعض العلماء يطلق النكارة - [00:07:13](#)

آآ بمعنى التفرد مطلق التفرد. ثم بعد ذلك قد يحتمل هذا التفرد وقد يأتي ما يشهد له او آآ قد يكون مردودا. يعني هو حكم على التفرد فقط ولا سيما ان كان التفرد محل نظر. يعني ايه محل نظر يا شباب؟ يعني خليني اركز كده - [00:07:35](#)

دلوقتي انا عندي لو فيه راوي آآ تدور عليه الاسانيد مثل قتادة تدور عليه الاسانيد يعني انه راوي تلتقي عنده الاسانيد. آآ روى عن النبي صلى الله عليه وسلم حديثا كثيرا طبعنا باسناده الى النبي صلى الله عليه وسلم. وروى عنه تلاميذه - [00:07:54](#)

فحينما مثلا يجتمع في الرواية عن قتادة شعبة وسعيد بن ابي عروبة وهشام الدستوائي فده حديث بنثق فيه لكن حينما ينفرد واحد منهم بالرواية فاحنا هنا ممكن يعني نقل. نقول طيب اين باقي اصحاب - [00:08:11](#)

آآ قتادة يعني مثلا لو تفرد سعيد بن ابي عروبة عن قتادة ممكن نقل شوية نقول طيب فين باقي الرواة؟ هو نعم ثقة بس آآ قتادة من شأنه ان يعتني - [00:08:32](#)

ناسوا بحديثه لا سيما هؤلاء الثلاثة. فكيف ينفرد الواحد منهم؟ فبعض العلماء يطلق على مثل هذا التفرد انه منكر. منكر بمعنى على انه محل نظر. واضح كده؟ بخلاف مثلا اذا انفرد عن قتادة واحد مثلا مثل علي ابن مسعدة ده اساسا ضعيف. ومنكر الحديث -

[00:08:44](#)

المنكر هنا معروف ان هو بمعنى الباطل واضح كده آآ فهو هنا يريد ان يقول لك ان هذا قد يطلق فيه وطبعاً هو نادر بالمناسبة يعني آآ وان شاء الله هنشرح ده بالتوسع في كتاب علل الترمذي ان شاء الله. قال وعلى هذا حمل بعض القائمة قول يحيى بن سعيد في قيس ابن ابي حازم منكر الحديث طبعاً - [00:09:04](#)

قيس ابن ابي حازم من كبار آآ آ رواة الحديث وطبعاً مخضرم يعني. وهو ممن روى عن العشرة المبشرين بالجنة وان كان اختلف في سماعه من بعضهم انما هو يعني واحد من كبار التابعين وهو بالمناسبة مخضرم يعني كان - [00:09:25](#)

اتى في طريقه ليرى النبي صلى الله عليه وسلم لكنه علم بوفاة النبي صلى الله عليه وسلم. آآ هذه رواية تروى يعني عنه المهم ان هو آآ قال فيه يحيى آ القطان منكر الحديث آآ يعني كأنه تفرد باحاديث. مم فهنا النكارة آآ لا - [00:09:41](#)

تساوي الرد وانما تساوي التفرد طيب قال كما قال يعقوب ابن شيبه آ الذي اطروه يحيى الذين اطروه يحملون هذه الاحاديث عنه على انها عندهم غير مناكير وقالوا هي غرائب. ولذا قال ابن حجر ومراد القطان - [00:09:59](#)

المنكر الفرض المطلق يعني مجرد التفرد. وهو استعمال احمد بن حنبل ايضا في طائفة من الثقات لم يكن مراده آآ يعدو التفرد. مثل محمد ابن ابراهيم التيمي وزيد ابن ابي انيسة وعمرو ابن الحارث الى اخر فهو يريد ان يقول ان الامام احمد - [00:10:21](#)

احيانا يطلق ايضا المنكر بمعنى الفرض. واحيانا يطلق المنكر بمعنى الباطل اللي هي الايه؟ الصيغة المعروفة آآ عن العلماء عن المحدثين يعني او النقاد. طيب قال قولهم روى احاديث معضلة او يروي المعضلات - [00:10:38](#)

طبعاً انا هحاول اختصر لان احنا عايزين ندخل في المجلد الثاني النهاردة ان شاء الله. واغلب هذه المصطلحات مررنا عليها بحمد الله. المعضلة يا شباب في كلام كأنه قريب من الموضوع او المكذوب او شديد النكارة. النكارة - [00:10:58](#)

آآ طيب آآ قول آآ صفحة ستمية وتمتأثر آآ لفظ او مصطلح استخبر الله فيه. قال عرفت هذه العبارة عن ابن حبان ولا تكاد تراها اه لغيره ووجدتها من كلام عبدالرحمن المهدي لكني لم اجدتها عنه باسناد يصح. ولو صح عنه فهو نادر قليل. وظهرها تردد الناقد يعني الناقد محتار فيه. يعني ما عندوش - [00:11:15](#)

زي ما تكون انت كده متردد في امر معين فتستخير ليه؟ لانك ما عندكش قطع باحد الجهتين. فكلما استخبر الله فيه يستعملها ابن حبان بمعنى انه متردد في الراوي يعني - [00:11:37](#)

فبالتالي نحتاج الى ان نجمع كلام غيره من النقاد في هذا الراوي الذي يستخير الله فيه. طيب قولهم ليس بشيء تكثر في كلام يحيى ابن معين ويقول وغيره قال الحاكم قول يحيى ابن معين ليس بشيء. هذا يقوله ابن معين اذا ذكر له الشيخ من الرواة يقل حديثه. وربما قال فيه ليس بشيء يعني لم - [00:11:47](#)

اسند من الحديث ما يشتغل به. يعني ايه؟ كلمة ليس بشيء يعني ليس عنده كبير شيء نحكم عليه بمقتضاه. واضح كده قلت ومن مثاله قول يحيى ابن معين في حنظلة ابن عبدالرحمن التيمي ليس بشيء - [00:12:08](#)

وقال مرة آآ لم يكن به بأس ان شاء الله. وفي رواية ضعيف يكتب حديثه فتدرد فتدردت فيه عباراته في معنى متقارب والسبب فيه ما قال ابن عدي لم ارى له من الحديث الا القليل الا ان الثورية قد حدث عنه بشيء يسير ولم يتبين لي ضعفه آآ لقله حديثه -

[00:12:25](#)

في فكأ اه كلمة ليس بشيء هنا اه في كلام يحيى ابن معين ان هذا الرجل مقل من الروايات فبالتالي ليس عندنا مادة يعني عامل زي ايه كده يا شباب - [00:12:45](#)

عامل زي ما يكون في لاعب كرة. اللاعب الكرة ده ما لعبش غير ماتشين في الموسم. او لعب خمس دقائق كده. خلاص؟ فانا اقول لما واحد يسألني عنه او قولوا ليس بشيء يعني هو الراجل ده ما لعبش قدامي عشان اختبره واختبر قوته او اختبر لياقته او مهارته.

[00:12:57](#) فهما كده؟ او واحد مثلاً -

شاط ضربة جزاء واحدة فجابها او ضيعها. مش قادر ما عنديش مد احكم عليه بها. واضح كده؟ فالراوي المقل جدا من الاحاديث يصعب ان تحكم عليه الا اذا كان آآ هذه الاحاديث مثلاً آآ ضعيفة او الى قرائن اخرى مثلاً. يعني هنا اعتمد ابن عدي على ان ان الثوري

حدث عنه بشيء يسير فده يعني يرفع حاله شوية. واضح؟ اذا كلمة ليس بشيء في عند ابن معين ان هذا الشخص مقل من اه الرواية ربما يكون مقلًا وضعيفا ربما يكون مقلًا وثبتت نكارة حديثه. ربما يكون مقلًا. وهذا الحديث الذي رواه يقبل لقراء اخرى - 00:13:37 دلت على انه ضبطه. وهكذا هو بقى قال ايه؟ قلت اراد الضعف المسقط. ولم يبدو لي صحة ما قاله الحاكم في اكثر من اطلق عليهم ابن ماجة من هذه العبارة وهو قد اطلق على عدد كثير من الرواة وجدت اكثرهم من المعروفين بالرواية لكنهم من الضعفاء

والمتروكين والمتهمين ومثالمهم منتشر - 00:13:57

جدا في الرواية تعليمي المعين. الشيخ هنا يناقش تحليل الحاكم لقول ابن معين ليس بشيء فكأن الشيخ يقول آآ او الشيخ يقول عموما ان الحاكم لما وصف قول يحيى ابن معين ليس بشيء بمعناها ان الراوي مقل. شيخ يقول لا انا مش موافق على الكلام ده. لان ابن معين بيطلق هذه الرواية على الراوي - 00:14:20

ضعيف او المتروك او بيطلق هذه اللفظة اسف يطلق كلمة ليس بشيء على الراوي الضعيف او المتروك او المتهم. وكون الراوي اقل من الرواية مش هو ده الاصل في معنى كلمة ليس بشيء. قد يكون ليس بشيء وهو مكتر من الرواية. وقد يكون ليس بشيء وهو مقل - 00:14:45

من الرواية اذا فالشيخ بيميل قيل ان كلمة ليس بشيء عن ابن معين آآ تفيد الضعف. انا كذلك من خلال بحثي في في سؤالات ابن معين رحمه الله اه وذكره في وصف الرواة بانهم ليسوا بشيء. وجدت ان فيما وقع تحت يدي يعني من الامثلة ان هي صيغة تضعيف وليس - 00:15:05

مجرد وصف لقلة الرواية طيب الشيخ هنا ذكر امثلة جيدة يمكن انك انت ترجع آآ اليها. لكنها سهلة لا تحتاج شرحا. طب صفحة ستمية اثنين وعشرين قولهم لا شيء عبارة آآ كثيرة الاستعمال وهي من الفاظ التجريح المجملة. ومن اكثر النقاد استعمالا لها يحيى بن معين كما وقعت في كلام غيره - 00:15:29

بقلة كسفيان بن عينة واحمد بن حنبل والبخاري وابي زرعة الرازي وغيرهم. ولم اجد آآ ولم اجد خارجة عن دلالة قولهم ليس بشيء. يعني كأن ليس بشيء هي لا شيء. فاكتر من قيلت فيهم ضعفاء ومراتبهم في الضعف تتفاوت بين خفة اللين يعني كأن هي في المجمل تدل على التضعيف - 00:15:53

آآ لكن آآ هذا التضعيف قد يكون آآ شديدا وقد يكون آآ يعني تضعيفا هينا قولهم لا يعتبر به. صريحة في ترك حديث الموصوف بها. لكن لا تكاد تجدها لسابق غير الدرقي. آآ يعني الدرقي بيبصف - 00:16:13

بها آآ الرواة لا يعتبر بي وكلمة لا يعتبر به كأنها تفيد ان هذا الراوي آآ لا يحتج به لكن يمكن ان آآ تتقوى روايته او آآ تقوى روايته غيرها - 00:16:31

اه طيب قولهم ليس بثقة هي عبارة جرح قل ان تجدها مقولة في راو الا وهو شديد الضعف. متروك الحديث او متهم او كذاب معروف خصوصا في كلام يحيى بن معين والنسائي وقد اكثر منها. لكن ليس ذلك باطلاق فقد وقعت منه في جماعات من الرواة الضعفاء او ممن في حفظهم بعض - 00:16:48

ابولين وانما يعني تبين ذلك بدراسة احوال او تبين ذلك ينفع كده وكده. بدراسة احوال اولئك الرواة الذين قيلت فيهم يعني هذه الكلمة. يعني يقول لك ان كلمة ليس بثقة هي ايضا فيها نوع من - 00:17:09

ما له ان كانت تميل الى الضعف قد يكون ضعفا شديدا وقد يكون ضعفا هينا. شوفوا يا شباب كل هذه الالفاظ آآ ستعرف دلالاتها حينما تدخل في الناحية العملية. لما تقرأ تستقرأ كتب السؤالات وكتب الجرح والتعديل تشتغل آآ امثلة - 00:17:25

هي تطبيقية ساعتها ان شاء الله هيظهر لك هذه يعني هذه الالفاظ ودلالاتها ان شاء الله. ودلالاتها. طيب آآ قولهم متروك الحديث دي آآ طبعا واضح ان هي آآ شديدة في الجرح. آآ - 00:17:43

بانها يعني آآ تدل على ان الراوي شديد الايه؟ او او ضعفه ضعف شديد. قولهم تركه فلان هذه صيغة جرح. صفحة ستمية سنة

وعشرين يا شباب هذه صيغة جرح ولا تلازم بينها وبين صفة متروك. او متروك الحديث فقد يراد بها ذلك وقد يراد بها ان الناقد ترك ذلك الراوي لمجرد - [00:18:03](#)

آآ ضعفه عنده ومن ابرز النقاد الذين يجدر بك ان تلاحظ طريقتهم في ذلك الامامان آآ يحيى القطان وآآ صاحبه ابن مهدي. واكثر من نقل ذلك عنهما الحافظان آآ عمرو بن علي الفلاس. ومحمد بن المثنى الزمن - [00:18:25](#)

اه فقد كان علماء هذا الفن والمصنفون فيه يزنون النقلة من خلال ما بلغهم من اختيار هذين الامامين. في موضع اتفاقهما وافتراقهما. يعني يحيى القطان وابن مهدي دول خلاصة النقد - [00:18:47](#)

الذين جاءوا بعدهم كانوا يعتنون بهؤلاء ماذا قالوا؟ هل اتفقوا؟ هل اختلفوا؟ يعني دول يعتبروا ايه؟ خاتمة العقد قبل طبعا الايه؟ قبل العصر الذهبي اللي هو فيه احمد بن حنبل وفيه آآ البخاري وفيه مسلم وفيه ابن معين لأ دول - [00:19:04](#)

انا بتكلم عن الطبقة خاتمة الطبقة اللي قبل العصر الذهبي للسنة فخاتمة الطبقة دي فيها طبعا القطان وابن مهدي. فالعلماء كانوا مهتمين جدا هل اتفقوا واختلفوا؟ تمام؟ قال وطريقة يحيى معروفة عندهم - [00:19:24](#)

قم بالتشدد وطريقة ابن مهدي بالاعتدال فان اتفقا على ترك الراوي فلا يكاد جرحه يندمل. يعني لو الاتنين دول اتفقوا على ترك الراوي ان هذا الراوي ليس بثقة يبقى خلاص ده كده الراوي ده ايه؟ ضاع. انما بقى واذا اتفق على الرواية عنه فقد جاز القنطرة. يعني يجي يبقى كده الراجل ده ايه؟ زي الفل. تمام - [00:19:40](#)

سيكون رأي ابن مهدي ارجح لأ هنا بقى ايه واذا اختلف. لو اختلف بقى لو اختلفوا مثلا ابن مهدي وثق لكن يحيى تركه قال واذا اختلف فقبله ابن مهدي وتركه يحيى فعندئذ يغلب او يغلب الاعتدال. فيكون رأي ابن مهدي ارجح عند النقد او - [00:20:00](#)

آآ قبله يحيى وتركه ابن مهدي رجح القول بطريق الاولى لكن حال اختلافهما لا يعني ان يكون القبول فيه بمعنى الاحتجاج. يعني دي لها يا شباب احكام مجملة في في علوم الحديث انت تتعامل مع رواية مع بشر. فمممكن يكون الراوي هذا ثقة ضابط حافظ في حديث معين وفي حديث اخر يكون ضعيفا - [00:20:21](#)

فمش معنى ان هو يقول لك لما بيتفقوا آآ اقصد لما بيختلفوا فدايما هنقدم ابن مهدي لأ عشان هو عنده اعتدال لأ مش لازم. وانما الى القرائن ممكن يكون حجة يحيى القطان اقوى. فاهمين كده يا شباب؟ طيب - [00:20:42](#)

هيضرب هنا امثلة عن الرواة. المهم ان كلمة تركه فلان دي آآ لابد ان تعتبر فيها آآ امرين. الامر الاول ان تجمع كلام النقد في هذا الراوي الامر الثاني ان تعرف لماذا تركه ذلك الناقد - [00:20:58](#)

يعني مثلا لو قال لك تركه ابن يحيى القطان او تركه ابن مهدي او تركه البخاري او تركه النسائي. حاول لان هذه العبارة هي حكاية وليست هي العبارة اصلية. فلا بد ان ترجع الى المصدر الاصلي لهذا الامام سواء كان النسائي او ابو حاتم الرازي او آآ البخاري -

[00:21:16](#)

او ابن معين اي حد ارجع للمصدر الاصلي عشان تعرف العبارة الاصلية لان كثيرا من عبارات الجرح والتعديل تنقل بالحكاية تنقل

بالحكاية يعني تنقل بالحكاية بمعنى ايه؟ ان الناقد المتأخر زي الذهبي مثلا او آآ ابن عدي او خليفا بلاش بلاش - [00:21:36](#)

بعديه شوية بيعتبر من المتقدمين. وان كان هو نفسه بيجمع كلام المتقدمين. بس خليفا نتكلم عن المتأخرين بقى الذهبي ابن حجر

ابن تيمية اي واحد ممن له كلام في الرواة يجمع من كلام هؤلاء فقد يحكي الالفاظ. يعني ما ينقلش الالفاظ - [00:21:59](#)

بالضبط فلا بد ان تجمع انت اه الالفاظ من مصادرها الاصلية حتى تعرف العبارة بالضبط التي صدرت من الامام طيب قال وفي الجملة

فهذا جرح غير مفسر السبب اللي هو كلمة ايه؟ تركه فلان يعني. وربما كان مرجع التارك الى - [00:22:19](#)

قلة لا تكون جرحا قادحا ده اللي احنا قلناه. ان انت لما بترجع الى سبب ترك هذا العالم او العبارة الاصلية ستعرف لماذا تركه. اولاً ربما

آآ كانت العبارة مخالفة للفظ الترك وانما نقلها الناقل بالحكاية. الامر الثاني ربما يكون تركه آآ بسبب - [00:22:38](#)

تمرين بسبب جهله بحاله مثلا او تركه بسبب آآ امر ليس جرحا كان يترك فلانا لانه مثلا يفعل شيئا يظنه المروءة مثلا يأكل في الشارع

او زي ما بعض العبارات احنا ذكرناها او في بعض المواقف يترك بعض النقد بعض الرواة آآ لاسباب - [00:22:58](#)

غير موضوعية. تمام كده او لا ترجع الى الثقة. فانت في الاول والآخر لازم ترجع الى المصدر الاصلي. آآ الذي نقلت عنه هذه العبارة لتعرف سبب الترك. فاذا علمت انه بالفعل تركه تعرف لماذا تركه؟ وهل هذا السبب الذي تركه آآ - 00:23:19 كاف؟ وهل خالفه احد من النقاد؟ فقبلوا ذلك الراوي وهكذا. ده اللي احنا اتكلمنا عنه كتير جدا عند كل الرواة. طيب صفحة ستمية وثلاثين قولهم لم يحدث عنه فلان. قد تساوي تركه فلان. يعني كلمة لم يحدث عنه بتقال امتى يا شباب؟ لما يكون - 00:23:39 ناقض معين من شأنه ان يروي عن هذا الراوي لكنه تركه. يعني لم يحدث عنه عمدا. واضح كده؟ فدي كأنها صيغة ايه؟ جرح بتميل الى الجرح باعتبار ان هو كان امامه انه يعني كان قدامه ان هو آآ يحدث عنه ومع ذلك تركه. يبقى اكيد بقى تركه لسبب. واضح كده - 00:23:59

قال احمد ابن حنبل في ابي الزبير محمد ابن مسلم قد روى عنه قوم واحتملوه روى عنه ايوب طبعا ايوب السخيتاني وغير واحد الا ان شعبة الم يحدث عنه واضح كده؟ يبقى كأن دي فيها جرح يعني معنى ان شعبة يكون متاح له ابو الزبير وابو الزبير طبعا بيروي عن صحابي آآ جليل وهو - 00:24:19 جابر رضي الله عنه فمعنى ان شعبة يكون متاح له ان يروي عنه ثم يتركه يبقى كده في ايه؟ في تجريح له. قال ولم يحدث ما لك ابن انس عن جماعة - 00:24:39

من اهل المدينة وقد قال علي المدني كل مدني لم يحدث عنه مالك ففي حديثه شيء. ولا اعلم مالكا ترك انسانا الا انسانا في حديثه شيء يعني هو ذكر لك نماذج هنا ثم سيعلق عليها - 00:24:49 آآ قال ويراد به ايضا انه لم يتهيا له السماع منه فلذلك لم يكتب عنه شيئا وليس جرحا اصلا. يعني بيقول ان في احتمال اخر. الاحتمال الاول انه تعمد تركه خلاص يبقى ده فيها التفصيل السابق. نعرف لماذا تعمد تركه؟ وهل خالفه احد من النقاد ام لا؟ القصة المعروفة - 00:25:04

لكن في احتمال اخر ان تركه فلان او لم يحدث عنه لانه لم يتهيا له لم يلقيه مثلا او انه حصل شيء منعه من ان اكتب عنه وهكذا. يبقى ممكن تكون صيغة جرح وممكن تكون مجرد انه لم يحدث عنه يعني لم يلقيه او لم يعاصره او لم يتهيا له ان يروي عنه - 00:25:27 ففيها خلاف. طيب آآ اللفظ رقم واحد واربعين قولهم سكتوا عنه. قال هي عبارة محالة خبر من من قائلها عن غيره لا ينشئ لا ينشئ بها شيئا من جهته. يعني هو ما حكمش بيقول سكتوا عنه. فهي بمنزلة قوله - 00:25:47 في الناقد وقد اطلع على كلام غيره من اهل الحديث تكلموا فيه او طعنوا عليه. ودل الاستقراء لحال من قيلت فيه من قيلت فيه انها مساوية لخبار الناقد عن غيره بقوله تركوه - 00:26:07

يعني كلمة سكتوا عنه كانها بمعنى تركوه. لذا فهي من عبارات الجرح المجملة. يعني هي عبارة مجملة سكتوا عنه دي يعني سكتوا عنه في ناس بيفرق سكتوا عنه وسكتوا عليه. هل سكتوا عنه بمعنى ان هم لم يتكلموا فيه؟ ام سكتوا اه عنه بمعنى - 00:26:21 ان هم لم يمدحوه او انهم لم يحدثوا عنه ام انهم تركوا روايته؟ ففي الاخر يا شباب هي لفظ مجمل يحتاج ان نرجع اولاً من الذي قال سكتوا عنه؟ مهمة دي. لان الاقوال بتستمد قوتها من قائلها. يعني لما يأتي مثلا - 00:26:40 امام كبير اه مثل ابن عدي او العقيلي او ابن حبان يقول سكتوا عنه يبقى احنا نعتبر هذا ان كلمة نعتبر مش معناها نقبل يعني نحطه في الاعتبار فهي كلمة مجملة. لازم نعرف اولاً هي آآ سبقت من من؟ من الذي قالها؟ ثم لماذا سكتوا عنه؟ وهل هذا الشخص فيه كلام ام لا - 00:26:59

ما هي احاديثه التي رواها؟ من روى عنه من الرواة؟ اين توجد احاديث وهكذا؟ كل هذه اسئلة مهمة جدا حتى نعرف دلالة كلمة سكتوا عنه آآ هو هنا قال اه ذكر يعني نماذج عن اه اقوال - 00:27:20 اه للامام البخاري ان هو يقول مثلا سكتوا عنه. قال فهذه حكاية من البخاري عن اهل الحديث ومن تأملها فاحصا اه منصفاً متبرئاً من العصبية وجد هذا القول خطأ وذلك طب نرجع تاني نقرأ المثال ده - 00:27:38 قال وقد عرف استعمالها عن البخاري ونذرت جدا عن غيرك ابي حاتم الرازي وابي زرعة ومسلم صفحة ستمية واحد وتلاتين الشباب.

نقرأ المثال ما دام هو هيعلق عليه عشان آآ ناخده كتدريب للفهم يعني. قال ولا يعاب استعمالها منهم في من قالوها فيه - [00:27:52](#)

الا قول البخاري في ابي حنيفة النعمان ابن ثابت الامام الفقيه سكتوا عنه وعن رأيه وعن حديثه. فهذه حكاية من البخاري عن اهل الحديث ومن تأملها فاحصا منصفاً متبرئاً من العصبية وجد هذا القول خطأ. وذلك بايجاز من جهتين. الاولى - [00:28:11](#)

دلالة الاستقراء على ان اهل الحديث قد اختلفت عباراتهم في ابي حنيفة بين معدل وجارح علما ان الجرح عند من جرح لم يفسر بسبب حديثه. فكيف سكتوا عنه؟ وفيهم من اثنى عليه واطراه ورفع شأنه. يعني الشيخ هنا - [00:28:31](#)

يعني بيقول ان البخاري لما قال عن ابي حنيفة سكتوا عنه هذه الكلمة ليس فيها انصاف. وكان الاولى بالبخاري في الا يقولها. اولاً من جهة الاستقراء الامام ابو حنيفة آآ لو لو قصد كلمة سكتوا عنه يعني لم يتكلموا فيه وهذا ليس صحيحاً - [00:28:48](#)

منهم من عدله في الحديث ومنهم من جرحه. اما في الفقه فهو امام الفقهاء. يعني ابو حنيفة رحمه الله في الفقه يعني له منزلة عالية وكبيرة جدا جدا بل آآ الامام آآ ابو حنيفة رحمه الله يعتبر مدرسة وحده في النظر وفقهه - [00:29:08](#)

الشريعة وكذلك الذين تخرجوا عنه. والذين تخرجوا عن تخرج عنه. كذلك كانوا ائمة بصحبتهم له وبنظرهم في علومه. فهو امام كبير. فابو حنيفة رحمه الله امام من ائمة العلم والفقه في الدين - [00:29:28](#)

لم ينضب له الا بدعة واحدة. اللي هي آآ انه اخرج العمل عن مسمى الايمان وانكر عليه ذلك الائمة الذين آآ عاصروه ومن جاء بعدهم لكنه امام كبير هذا امر عادي - [00:29:48](#)

اما في مسألة التي ادعت ان هو يتعمد مخالفة السنة فكل هذا رده الائمة المنصفون الذين جاءوا بعده آآ على رأسهم الامام آآ ابن تيمية رحمه الله في كتاب رفع المنام عن الائمة الاعلام. كذلك ابن القيم في كتاب آآ - [00:30:02](#)

اعلام الموقعين وغير هؤلاء. فبالتالي الشيخ هنا زعلان ان الامام البخاري قال عنه سكتوا عنه. هي فعلا عبارة غير لائقة. وابو حنيفة رحمه الله من اخص الناس الذين ظلموا ظلماً كبيراً من طلاب الحديث الذين كانوا قديماً وكتاب السنة لعبدالله بن احمد - [00:30:18](#)

بنقولات سيئة جدا جدا في ابي حنيفة. وهذا الكتاب يعني في رأيي آآ آآ يعني حتى بعض البعض الدول ما عادتش بتطبع هذا الكتاب بسبب ما فيه من النقول وفيه افتراء كثير جدا على ابي حنيفة رحمه الله. المهم ان احنا بس بنعلق على هذه العبارة. فالشيخ هنا احسن - [00:30:38](#)

آآ في انه يعني انكر ذلك وبين ان من الذي قال انهم سكتوا عنه؟ بالعكس منهم من اه يعني تكلم جرحه في علم الحديث ومنهم من رفع شأنه اه وبين ان هو من يعني اماما ايمان كبير وهو كذلك. قال الثانية ان عبارة الجارحين وقع فيها من المبالغة والتهويل وذلك بسبب الشقاق الذي كان بين اهل الرأي - [00:30:58](#)

واهل الحديث في تلك الفترة علماً بان كثيراً من تلك الاقاويل لا تصح نسبتها الى من عزيت اليه. يعني هو بيقول ان الذين يعني ما ثبت من نقد اهل العلم في ابي حنيفة طبعا في قصة انا دايماً بنقلها على فيسبوك - [00:31:22](#)

اللي هي قصة قدح الاوزاعي في ابي حنيفة. ثم بعد ذلك لما اطلع على علمه يعني انبهر به ويعني اقسم ان هو لابد ان يعتذر منه ويذهب ويتعلم منه ويتفقه معه. وده ده الامام ابو حنيفة امام كبير - [00:31:37](#)

جدا من اهل التقوى والورع والدين والعلم. آآ المحدثين الذين او مش هقول محدثين يعني طبقة من طلاب الحديث اه افترضوا عليه كثيراً ونسبوا اليه وهولوا وبالفوا كثيراً جدا. يعني اللي انت بتشوفه موجود اليومين دول كان موجود شيء منه قديماً - [00:31:53](#)

يعني بعض الطلاب عندهم آآ يعني دايماً تلاقيه منشغل بكل شيء الا العلم. تلاقيه منشغل فلان بيقول ايه في فلان؟ آآ او يستعلي بعلمه على الناس او يشغل الناس بمسائل تافهة او مسائل جزئية ويترك امهات الامور. او آآ يعامل الناس بتكبر وانفة او ينشر - [00:32:12](#)

تلات اربع مسائل يعيش عليهم طول عمره. يعني ده كان موجود او يغالي في شيخه جدا ويقدح في غيره. يعني كل الافات دي كانت موجودة. لذلك النبي صلى الله عليه وسلم كان من اخص ما امر به - [00:32:32](#)

آآ يعني طلاب العلم من خلال دعائه انهم يتعوزوا من علم لا ينفع. لان قد العلم اذا لم ينفع يضر. لازم. المعرفة اذا لم ترفعك لابد ان

تخفضك. ما فيش حل ثاني. الانسان مرفوع بالعلم او مخفوض. خلاص؟ ان الله يرفع بهذا الكتاب اقوى - [00:32:45](#)
من ويضع اخرين. الكتاب هنا ليس محصورا في القرآن وانما هو كل معرفة ولو شئنا لرفعناه بها ولكنه اخلد الى الارض واتبع هواه.
فابو حنيفة رحمه الله امام من ائمة العلم والدين والفقه - [00:33:05](#)

حتى لو ثبت له خطأ آآ في مسألة ايمانية او آآ في مسألة علمية اجتهد فيها فهو بين آآ يعني مصيب مأجور او مجتهد معذور
مأجور ايضا اجرا واحدا. آآ لكن كثير جدا من التعدي والبغي والاستطالة حصلت لهذا الامام. رحمه الله - [00:33:21](#)
او غفر له ورفع مقامه. آآ فهو الشيخ هنا صراحة انصف في المسألة دي قال ان حتى ما ثبت فيها آآ يعني كثير كثير منها لا تصح
نسبته. وما ثبت لا يبلغ ابداء هذا التهويل. نعم انضبط له بدعة معينة في مسألة الايمان واخراج العمل عن مسمى الايمان خلاص -

[00:33:41](#)

وده امر عادي ورد عليه العلماء وشدوا عليه في ذلك وانتهى الامر. لكن ان آآ يعني حتى هو نفسه بيقول ابو حنيفة شغله الفقه عن
الحديث. ولعله لو اشتغل بي اشتغال كثير من اهل زمانه لم يمكن آآ لم يمكن مما - [00:34:01](#)
ما مكن فيه من الفقه طبعا. ومع ذلك فانه قد روى وحدث نعم ليس بالكثير على التحقيق للعلة التي ذكرنا. وهي انصراف الى فقه
النصوص دون وده يا شباب هي الحياة كده. كل من انشغل بشيء لابد ان ينشغل عن شيء. يعني هو انت هتجد واحد فاهم في كل
حاجة يعني اللي هو بتاع كله ده ما بيكونش ما بيكونش - [00:34:18](#)

قوي في اي حاجة. لأ اكيد الانسان يعني انت لو اتشغلت مسلا بعلوم الحديث اغلب عمرك اكيد هتكون متميز فيها اكثر من اي مادة
تانية. فاهمين؟ طيب الذي اريده فقط في في هذه المسألة يا شاب ان اؤكد على - [00:34:38](#)
عمرك ما يضعش. الشيخ محمد عمرو رحمه الله لما كنت عنده قبل ان يتوفى تقريبا بشهر كنت بقرأ عليه آآ كتاب معين والله قطع
القراءة وقال لي بص يا حسونة انا هنصحك نصيحة يا حبيبي اوعى تضيع عمرك - [00:34:54](#)

آآ زي الناس اللي ضاع منها عمرها. كان يقصد فيها المجموعة اللي هم كانوا بادئين اللي هم بيقدعوا يشتموا المشايخ ويسبوهم
ويتصيدوا لهم الاخطاء ويضخموها فالشيخ قال لي اوعى يا حبيبي عمرك يضيع زي الناس اللي ضاعت دي. الكلمة دي الشيخ كان
دايما بيتكلم من قلبه وبيتكلم بطلاقة كده ما بيرتبش الكلام - [00:35:10](#)

يعني كان يبشرح لنا كده مش باللغة العامية ده باللغة يعني يعني ان شاء الله في مرة من المرات هحاول احكي لكم عن اقف الجميل
مع الشيخ رحمه الله. لكن آآ العبارة دي فضلت فضلت في قلبي يعني عبارة جميلة جدا ان مع انها طلعت منه ببساطة لكنها -

[00:35:29](#)

طلعت من واحد بيحب لك الخير. هو دي النصيحة اللي انا باقولها لك وباقولها لاي واحد باحبه اوعى تضيع عمرك في تتبع سقطات
الناس وتصيد الاخطاء آآ لا يمكن ابداء شخص يشغل بهذه الامور ثم يفتح الله عليه في العلم. لأ ده انسان قال النقد قد يحتاج اليه
ويكون عند الحاجة وعلى - [00:35:49](#)

بقدر الحاجة ويكون بانصاف وعدل ولا يتعدى فيه الانسان مش بقى لانه بينتقد يقعد يسب ويشتم ويفتري ويسهر آآ شهرين يجمع
في آآ الاشرطة اللي فيها اخطاء فلان ويضحى ضخم هذا الخطأ لا يزنه بميزان الشرع وانما يزنه بميزان الهوى او بميزان العامة او
بميزان الشارع. كل هذه امور غلط. يعني وانا - [00:36:09](#)

ارأيت شخصا دخل في هذا الطريق ورجع منه؟ اما ان يبقى فيه ويضيع عليه عمره او يصل الى الفسق والفجور. وهذا رأيت بعيني
اشخاص كنا نكون بنذاكر وندرس ويقعد يقول لك شفت الشيخ فلان شفت فلان شفت فلان يبالغ جدا جدا في فلان ويغلو فيه ويقعد
يجري عليه ويشيل له النعل بتاعه - [00:36:34](#)

وشيخنا ولكن عند المذاكرة والدراسة ولا تلاقي فيه اي حاجة. وهو نفسه بعد يومين او بعد شهر يبسب هذا الشيخ ويلعنه قل لا خير
فيه. فهؤلاء الذين يبالغون في المدح هم الذين يبالغون في الذم حياتهم تعبانة اما غلو في مدح اشخاص او في - [00:36:55](#)
اشخاص ولا حول ولا قوة الا بالله بيضيعوا عمرهم. وبيضيعوا عمر الناس اللي بتسمعونهم عشان كده دي النصيحة كل انسان لا تنتفع من

خلقه ومن حسن منطقه ومن نصائحه لا تسمع له حتى لو كان في نظرك اعلم الناس. هذا الصنف ضار جدا بك. والله - [00:37:15](#)
في هذا الصنف يؤثر عليك شيئا فشيئا دون ان تشعر. انت ممكن ما تحسش. يعني انت هأخذك واحدة وتلاقي نفسك مثلا كان
الاول عندك تعظيم الشعائر عندك تعظيم لصلاة الجماعة تعظيم للنوافل تعظيم للسان. ما يطلعش بقك ما يقولش الا الكلمة الحلوة. لكن
وجدته هو عنده علم فانت منبهر - [00:37:35](#)

بقي. فما دام انت منبهر به بقي احيانا فيه شخص لا يحسن ماذا يأخذ. فستتماهى مع شخصيته. تلاقي نفسك بيشتم بيقول فلان ده
عبيط اهل. فلان ده كذا. فلان ده كذا. انتم شوية سفهاء انتم كذا. هتلاقي نفسك واحدة واحدة بتتطبع بهذا. الى ان تصير نسخة سيئة
منه. لن - [00:37:55](#)

فاخذت علمه ولن تتقد شر واصبحت انت يعني عصارة سوء خلقه. يعني انت ما خدتش علمه بس انت تلاقي نفسك انت لو خدت لك
معلوماتين ثلاثة لكن المعلوماتين ثلاثة دول ممزوجين بلاوي - [00:38:16](#)

فلذلك اقول لك نصيحة من اخ يعني يحب لك الخير. كل شخص لا ترى ان قربك منه او استماعك لدروسه او قراءة منشوراته تقربك
الى الله او تعينك على دينك او تعينك على اهل بيتك او تعينك على الخلق لا تسمع له - [00:38:32](#)

والله انا رأيت بعيني اشخاصا كانوا في قمة الادب. لكن صاروا يستمعون لاشخاص سفلة ولسانهم سليط. والله رأيت الاشخاص دول
اللي كان لسانه ما بيقولش العيبة لقيته بيخوض في اعراض الناس ويسهل عليه جدا انه يترك الفرائض وعادي. ما هو شايف الشيخ
بتاعه كده واضح كده - [00:38:51](#)

فلذلك فوق لنفسك طيب قالوا من عباراتهم في الجرح اه قياس المجروح بالمجروح. يعني ان هو يقيس راوي براوي. قال من مسالك
نقاد نقل ان يستدل لبيان هل الراوي بقياسه براوي هو اظهر في حاله؟ فاذا اردت الوقوف على قدر الجرح في مراد الناقد لزمك النظر
في - [00:39:11](#)

رأيي في المقيس عليه. يعني مثلا لما يسأل خليني اضرب مثال قول احمد في مطر آآ الوراق اللي هو مطر ابن الطعمان يعني. قال كان
يحيى ابن سعيد يعني القطان يشبهه مطر الوراق بابن ابي ليلة. يعني في سوء الابه؟ الحفظ. يعني انت محتاج هنا تعرف اه رأي -
[00:39:35](#)

يحيى القطان في ابن ابي ليلى لان هو شبهه بابن ابي ليلى. فعشان تعرف رأي القطان في مطر لازم تعرف رأي القطان في يحيى
وتقيسه ايه قصدي في ابن ابي ليلى الاثنين على بعض تمام - [00:39:55](#)
ضرب امثلة هو هنا يبقى ده الشباب اللي هو المقارنة. ان آآ انت عشان تعرف رأي الناقد في شخص آآ قد يلجأك ذلك ان تعرف رأييه في
الشخص الاخر ثم تقيس هذا على ذاك. طيب قال - [00:40:10](#)

ضرب امثلة هنا طبعا هو انا قلت لكم ان هذا الكتاب فذ. يعني هذا انا لم اري في حياتي كتابا معاصرا. في اي باب من ابواب يعني في
اي في مادة من المواد كان جامعا بهذه الصورة كان مرتبا بهذه الصورة كان كثير الامثلة بهذه الصورة كان حسن النقد - [00:40:25](#)
حسن الشرع الشرح للعبارات بهذه الصورة. يعني انا كنت ارجو ان يكون آآ هذا الكتاب في كل العلوم يعني فيه نماذج منه فيه هو
طبعا عنده المقدمات الاساسية في علوم القرآن ولكن ليس بهذه الروعة. كتاب - [00:40:45](#)

وانا انصح به طبعا. لكن ليس بهذه الروعة. في اصول الفقه عنده مقدمة جميلة يعني هو تيسير اصول فقه المبتدين. طبعا ليس بهذه
الروعة. لكن واضح ان الشيخ اساسا الحياة في علم الحديث وانا قرأت له كتب حققها يعني تبهر. والشيخ محمد عمرو رحمه الله كان
بينهر بالجديع لما بيحقق حديث. كان - [00:41:01](#)

بيقول لي الجديع ده يعني لما بيحقق حديث يعني بيكيفك يعني. هو الشيخ كده كان بيحب يتكلم بالطريقة دي يعني رحم الله وغفر
له. طيب اه كده احنا انتهينا من - [00:41:21](#)

المجلد الاول بفضل الله تبارك وتعالى نسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا. ندخل في المجلد الثاني. المجلد الثاني يا شباب بيتكلم عن
العيلة العلم علل حديث المجلد الثاني ببدا معنا من صفحة آآ - [00:41:36](#)

ستمية واحد واربعين قال النقد الخفي اه احنا اتفقنا يا شباب ان علوم الحديث يعني ممكن نخليها اربعة كبيرة. علم مصطلح الحديث. اللي بنعرف فيه دلالات المصطلحات وابواب العلم - [00:41:52](#)

وعندنا علم الرجال اللي هو الجرح والتعديل بنعرف فيه آ قواعد الجرح والتعديل نشأة علم الجرح والتعديل الالفاظ المستعملة في الجرح والتعديل. من هم النقاد المعتبرون اه ما هي كتب الجرح والتعديل؟ كيف نصنع ترجمة للراوي؟ واضح؟ فيه بقى عندنا -

[00:42:08](#)

علم علل الحديث اللي هو نقد الروايات. يبقى شباب علم الجرح والتعديل هو نقد الرواة وان كان نقد الرواة بناء على الروايات. لكن هو عموما الحكم على الرواة. لكن علم علل الحديث هو الحكم على الروايات. واخر فرق عندنا اللي هو - [00:42:24](#)

حاضر السنة يعني المصادر التي دونت فيها السنن والاثار يبقى احنا دلوقتي يا شباب في علم ايه نقد الروايات. طب هو سماه النقد الخفيلي لان لو كان الحديث ضعفه ظاهرا لا يلحق بعلم العلل. يعني - [00:42:42](#)

تعفوا ظاهرا يا شباب يعني مثلا آ الحديث به انقطاع او في راوي كذاب او متروك او منكر الحديث خلاص. انما بقى الحديث الذي يخطئ فيه الثقة او الذي يختلف فيه يختلف فيه الثقات ونضطر - [00:42:57](#)

ترجيح يعني اول ما تتعب كده شوية عارفين عارفين موضوع التحليل لما يكون واحد كده ايه الدكتور شاك فيه. الدكتور كشف عليه فحس دكتور متردد يا ترى الراجل ده تعبان ولا ولا مش تعبان فيقول له رح ايه معمل التحاليل بيعمل بقى تحليل دم

وتحليل كذا وكذا - [00:43:12](#)

بحيث ان هو يكشف عليه. هو ده بالضبط يا شباب علم علل الحديث هو العيب اللي اللي بيحتاج مجهود عشان تكتشفه. وطبعا المجهود ده بيختلف من شخص لآخر ممكن مثلا مع الممارسة المجهود يعني بعد ما كنت بتاخذ عشر خطوات عشان توصل لخطأ

الحديث لآ انت مجرد ما تنظر في الاسناد ستعرف خطأك - [00:43:32](#)

الحديث مباشرة لانك عرفت ان مدار الحديث على راوي مثلا منكر الحديث او لا يحتمل تفردده وهكذا. هذا سيأتي معنا ان شاء الله في الدروس العملية باذن قال معنى النقد الان نقدي الخفي. مقصودون بالنقد الخفي استكشاف العلل الخفية في الاحاديث التي ظاهرها

السلامة من العلل. وذلك ان الحديث يستجمع - [00:43:55](#)

وشروط القبول من اتصال اسناد وعدالة الرواة وضبطهم فيحكم عليه ظاهرا بالقبول. اسناده صحيح. لكن يقف الناقد على سبب غير ظاهر يرد الحكم بصحته بصحة الحديث وقد يبلغ به الحكم بالوضع. وقد يبلغ به الحكم بالوضع. طيب هو هنا - [00:44:17](#)

الشيخ آ حفظه الله بيقول يعني ان النقد الخفي ده هو المرحلة الثانية المرحلة الاولى هي ان انا انظر في الحديث فحينما اراه يعني حاله ظاهرا مقبول فادخل في المرحلة الثانية اللي هي الابه - [00:44:37](#)

الخفي بمعنى ان انا ابحت بقى اجمع طرق الرواية واشوف هل الرواة اتفقوا ولا اختلفوا وهكذا فقال بقى ان السبب الخفي ده بقى هو اسمه العلة. اللي هو السبب الخفي الذي يقدر في الرواية التي ظاهرها السلامة ده اسمه العلة. فاهمين يا شباب؟ هنا يعني من -

[00:44:55](#)

الفوائد المهمة يا شباب ان النقاد الذين لهم كتب في العلل او كلام في العلل لم يحصروا العلة في العيب الخفي العلة عندهم هي كل خطأ في الرواية يعني ممكن يدخل آ في في كتب العلل مثلا علل ابن ابي حاتم او علل الدرقي او غيره يمكن ان يدخل حديث -

[00:45:16](#)

اذا والعلة فيه ظاهرة. واضح؟ اذا يعني المعنى ده اللي هو ان العلة لازم تكون خفية هو ده الاغلب فعلا يعني عشان تستحق انها تسمى علة. لكن قد يدخل النقاد حديثا ظاهرا خطأ في كتب العلل - [00:45:42](#)

قال وحاصل تعريفها انها سبب غامض خفي يقدر في ثبوت الحديث وظاهره السلامة منه. يعني ده التعريف الابه اللي صار عند المتأخرين مش مشكلة لا بأس به يعني قال ومحل النقد الخفي يعني محل النقد الخفي يعني اين اين اجد النقد الخفي؟ اكيد النقد

الخفي يا شباب هيكون في روايات الثقات - [00:46:00](#)

لما ندرس مع بعض آآ كتاب التمييز لمسلم هو انفس قطعة في رأيي للتدريب على علم علل الحديث لانه اختص باخطاء الثقات يعني هذا الكتاب يا شباب يعني الذي وجد منه جزء صغير جدا لكنه والله يدل على علم رهيب عند الامام مسلم في علم العلل - [00:46:20](#) راح كتاب مبدع والله يا شباب الكتاب ده ما ما يتشبعش منه ليه؟ الكتاب ده مثلا تقريبا الجزء اللي موجود الاوراق اللي موجودة منه ممكن تكون عشر ورقات. بس طبعا مع الياه؟ مع الطباعة بيخلوها حوالي اربعين ورقة. وبعض طبعا الناس انت عارفه اللي بيحطه في - [00:46:40](#)

حواشي تعليقات وحاجات ما لهاش اي لازمة ولا اي فائدة يعني يترجم لعائشة رضي الله عنها في الحاشية تاخذ نص صفحة ويترجم لعمر ابن الخطاب ويضيعوا وقت الياه؟ الكتاب لا المفروض التعليق يكون تعليق مفيد. مش اي حاجة تعلق عليها. فالكتاب ده حوالي عشر صفحات ولا حاجة. لكن هذا الكتاب فذ لانه اعطاك منهج - [00:46:56](#)

تكتشف به اخطاء الثقات. فهو ركز على اخطاء الثقات. وان شاء الله هيكون معنا في الدورة القادمة باذن الله. وان شاء الله احاول اسجله ربنا يوفق في شرحه يعني. طيب قال والبحث عن علة الحديث مقدم في علم الحديث على افناء العمر في مجرد الجمع والتكفير دون تحقيق ولا تمحيص. يعني - [00:47:16](#)

يقول ان ان الانسان لو لو لو كان يتعب في اتجاه تعلم قواعد نقد الرواية افضل ما يتعب في الجمع عن مجرد لان الجمع المجرد ستجمع فيه روايات كثير منها باطلة. واضح كده - [00:47:35](#)

ونقل هنا نقل جميل عن ابن مهدي قال لان اعرف علة حديث هو عندي احب الي من ان اكتب عشرين حديثا ليس عندي. يبقى دي في المفاضلة يعني وده شباب ودي فائدة بقى دقيقة. فاكرين انا كنت عملت منشور اتكلمت فيه عن فقه طالب العلم. وحتى قلتها في الدورة اللي هي معوقات النبوة - [00:47:51](#)

من فقه طالب العلم يا شباب ان يحسن اختيار الدروس التي يستمع لها عند التزامهم. دلوقتي احنا عندنا برامج كثيرة جدا ما شاء طلاب علم مجتهدون بارك الله فيهم وجزاهم الله خيرا. كل واحد منهم عنده شئ فيقدمه للناس. جزاهم الله خيرا. لكن لو انت اشتركت في كل - [00:48:11](#)

للبرامج دي وتريد ان ان تسير معها كلها. انا في رأيي ان لا يمكن ان تستطيع ان تواكب كل هذه البرامج. طيب في الوقت ده تركز في حاجتين. الحاجة الاولى ماذا تريد في هذه المرحلة بالضبط؟ في المرحلة دي انت مهتم بايه؟ وتشوف - [00:48:31](#) اقرب الدورات اللي توافق هذا المعنى. جميل بمعنى ممكن انت تكون مثلا في الايام دي عندك جامعة مهتم بها. خلاص يبقى تركز في الجامعة. طيب انت في اليومين كنت يعني درست مثلا علوم القرآن وعازب تشد حيلك فيها اكثر. يبقى تركز في دورات علوم القرآن. آآ والله في المرحلة دي انا مهتم بعلوم الحديث شوية يبقى ركز - [00:48:52](#)

فيها لكن ان انت تشئت نفسك وتفتح على نفسك ابوابا في كل العلوم وكل ما يتاح لك يبقى انت كده لأ غلط البوفيه المفتوح وزفت انك تختار الاكل مش تاكل كل الاكل. فهمنا كده؟ وان كنت انا في مرة انا وصاحبي صراحة كنا في بوفيه مفتوح مرة في - [00:49:12](#) في بلد كده وتقريبا كلنا كل الاكل يعني بس احنا بوزنا القاعدة لكن البوفيه مفتوح فكرته انك تختار الاكل اللي انت عايزه. فنفس الكلام مواقع التواصل الاجتماعي قناة اليوتيوب آآ الدورات الكتب دي كلها مش عشان تقرأها - [00:49:33](#)

اه كلها او تدخل فيها كلها لأ عشان تختار في الفترة دي انت محتاج ايه بالزبط. هو ده بقى اللي بيعلمه لنا ابن مهدي. بيقول انا زي الامام احمد في الموقف بتاعه يا شباب. الامام احمد كان عند الكعبة - [00:49:48](#)

وهو عند الكعبة لقي اثنين قاعدين. عمك ابن عيينة وعمك الشافعي. واحد امام في الحديث وعنده اسناد عالي جدا اساسا عالية طبعا عنده الزهري وعنده عمرو بن دينار يعني لو انت خدت حديث ابن سفيان بن عيينة يبقى انت كده ما شاء الله - [00:50:02](#) يعني عندك اسانيد عالية وراجل من اوثق الرواة الذين دارت عليهم الاسانيد. بس في الاتجاه الثاني عندك الامام الشافعي عامل حلقة في الفقه بيعلم الناس كيف يفقهون الوحي؟ الامام احمد - [00:50:20](#)

راح لحلقة الشافعي على طول فصاحبه بيقول له ازاي يا عم الحاج تسبب سفيان ابن عيان وعنده الزهري وعمرو بن دينار ده ده هو

بقى ده احنا جايين جايين من اخر الدنيا عشان نسمعه. قال له والله انا لو فاتني - [00:50:36](#)

حديث سفيان ابن عيينة بعلو يعني لو انا ما قدرتش اخذ الحديث من سفيان مباشرة اقدر اخذه من اي واحد من تلاميذة سفيان هأخذه مثلا عن الحميدي عن قتيبة ابن سعيد عن اي حد من تلامذة ابنه عيينة. ولو فاتني عقل هذا الرجل فاين اجده؟ هي دي الفكرة يا شباب. عند - [00:50:51](#)

تتزاحم المصالح فكر في المصلحة اللي هتفوت فهمنا كده يا شباب؟ يعني اعتبر كده ان في دروس انت عارف ان هي بتسجل.

خلاص؟ وانت الان مشغول بشيء هيروح عليك. يبقى ركز في الشيء - [00:51:11](#)

اللي هيروح عليك ده وخده هو والدرس اللي بيتسجل ابقى بعد كده اسمعه. فاهمين كده يا شباب؟ فيبقى الحاجات دي لازم نتعلم

الامثلة واحنا بنقرأها للائمة كيف كانت طريقتهم في الفقه؟ خصوصا الائمة الكبار - [00:51:27](#)

انا في رأيي ان الفكرة دي مهمة جدا يا شباب. ان تختار الانسب لك في هذه الفترة. ممكن واحد يقول والله انا عايز اشد حيلي الفترة

دي في القرآن. جميل بس - [00:51:44](#)

وانت بتشد حيلك في القرآن ودي انا خليني هختم بها الفكرة دي مش هختم بها الدرس لا هنطول شوية النهاردة ان شاء الله. لا هختم

بها الفكرة دي هختمها بالمثال ده - [00:51:54](#)

كان في شخص بيراجع قرآن مهتم بالمراجعة. لكن قدر الله ان فيه شيخ كبير جدا عالم كبير جاء هيقعد اسبوع في بلدهم ويعطي دورات نوعية في اصول الفقه فصاحبنا ده قال لك لا انا قلت الشهر ده بتاع مراجعة القرآن يبقى الشهر ده بتاع مراجعة القرآن. فضل

صاحبنا وعشان اكون صادق معكم والله ولا راجع قرآن ولا - [00:52:04](#)

حضر الدورة فاهمين كده؟ يعني لو كان حتى هو راجع قرآن كان يبقى غلطان. ليه؟ لان دي دورة مش ما تفوت ما ينفعش تفوتك.

فاهمين كده يا شباب؟ فخليك ذكي - [00:52:28](#)

اول حاجة لا تفتح على نفسك كل الابواب لأ خليك عاقل انتقي انتقي ما تحتاج اليه. يعني ده في البداية. يعني لو انت عندك خمسين

الف دورة على الانترنت انت لو كتبت على الانترنت دورة مش عارف - [00:52:38](#)

في شرح الحرنكش هيطلع لك دورة. تمام كده؟ يبقى انت لو فتحت على نفسك مش هتخلص. تمام؟ كتاب الورقات هتلاقي له

خمسين شرح. كتاب التوحيد هتلاقي له ميت شرح. كتاب مش عارف - [00:52:56](#)

اتنين وسبعين شرح. لأ. اول شيء انتق الشخصيات او العلماء او اهل العلم اللي تسمع لهم في الاصل وانتخب بقى من هؤلاء من

تحتاجه في الفترة المحددة. انت دلوقتي محتاج ايه؟ بالتحديد - [00:53:06](#)

نعم حد بيقول ان بعض الطلاب ما بيحضرش البث المباشر عشان هم عندهم بيعتمدوا على التسجيلات. صح؟ وهو ده اللي انا بقوله.

ان اي واحد واحد ما عندوش آآ يعني حابب الدروس اللي احنا اللي معنا مع بعض اللي احنا بتندارسها. وما عندوش وقت انه

يحضرها يسمع التسجيلات. وانا اكتشفت يعني انا والله اتصل بي كتير - [00:53:27](#)

كتير جدا من بلدان مختلفة من يعني من افريقيا ومن سوريا ومن ومن النرويج ومن غيرها. فوجئت ان هم وهم مش مشتركين معي

ولا اسمائهم نهائي. يعني انا دايم معي مسلا مجموعة طلاب هنا معروفين دول حاضرين معنا دايم بيحطوا اسئلة. بيحطوا

تلخيصاتهم. دول ناس معروفة. فوجئت ان عدد كبير - [00:53:47](#)

كتير جدا جدا بيبعت لي على التليجرام او على واتس اب يعرف رقمي يعني آآ بيبعت لي تلخيصات وحاجات افاجأ ان واحد منهم

قال لي انا سمعت لغة المحدث مرتين كاملين. يعني لغة المحدث اكثر من سبعين - [00:54:07](#)

ساعة سمعوا كامل مرتين وواحد يقول لي انا سمعت آآ دروس كذا ودروس كذا لي ولغيري كنت قريبا في النرويج والشباب قالوا لي آآ

انا لي صديقي الشيخ محمد سلام البحيري من الناس اللي بحبها وراجل محترم وراجل من من من من - [00:54:22](#)

طلاب العلم المتميزين جدا في الفقه الشافعي. ورجل على خلق نحسبه على خير. له مجهود كبير جدا في شرح الفقه الشافعي وغيره

فانا وجدت آآ طلاب قابلوني في في النرويج اكتشفت ان هم بيسمعوا له كل الدروس بتاعته وهو ما يعرفش حاجة. لحد ما انا -

بعت له رسالة وفرحته وفرح جدا. عايز اقول ان فيه كثير جدا من من الطلاب مش لازم يعني يكون زاهر وواضح لكنه شغال. فاهمين كده يا شباب فده اللي انا بقوله انك انت اول شيء عشان الخصها في حاجتين. مش كل شخص بيتكلم تسمع له - 00:55:00 ولا كل شخص بيكتب تهتم به. اختر من تحتاج اليه في المعرفة والخلق والمهارات وهكذا. ودول بقى والاشخاص دول ما انت ممكن تلاقي ناس كثيرة جدا متميزة. اختار بقى من الشخصيات دي اللي يناسب مرحلتك. فهمنا؟ ما تجاملش حد ابدأ. كل شخص -

آ مش مستريح وانت بتسمع له ما تسمعوش. حتى لو كان هيزعل منك يقبض دماغه في الحيلة. خلاص مش مشكلة. يعني ما تجاملش حد على حساب نفسك. الامر الثاني بقى - 00:55:38

الناس المحترمة بقى اللي انت خلاص هتسمع لها وعارف ان دي ناس بتنتفع منها. برضو ما تسمع لهمش كلهم في وقت واحد. لان ده هيشئت شملك. هيضيع آ نعم بالفعل بلاقى عدد تحميلات كثير. مع ان اللي بيشاركوا معنا في الدروس عدد قليل جدا ممكن يعني ابني ابني بيحب كثير يبص على المحاضرة - 00:55:48

النهاردة يشوف كم واحد بيسمع فاحيانا يلاقي واحد احيانا يلاقي اتنين فبيزعل بيستغرب يعني. فانا كده كده عودته ان الانسان آ دوره ان هو يعمل اللي عليه بس اه فكرة بقى ان علمه ينتشر ما ينتشرش ينتفع به دي مش شغلته. هو دوره انه يكون عنده مادة علمية كويسة. ويتقي الله في دروسه وخلاص يقوم - 00:56:10

يأتي النبي يوم القيامة وليس معه احد. فانا مش مشغول نهائي بالموضوع ده. لكن مع ذلك افاجأ ان ايه الحمد لله في ناس بتسمع وناس اه بتسجل وناس حتى بتحل الاسئلة كثير جدا ويبعت لي اشكال انا كنت قايله مسلا في درس بقى له بقى له سنة مثلا وهو بيحله وهكذا - 00:56:30

فالنصيحتين دول مهمين جدا يا شباب مش كل واحد حتى عنده معرفة تسمع له لأ شوف الشخص اللي تحس ان هو بيقربك لربنا الامر الثاني الاشخاص دول بقى المحترمين مش في كل وقت ما تفتحش على نفسك كل الابواب لانك والله - 00:56:50 هتوه الدورات الكثيرة جميلة. انت لو دخلت على اليوتيوب فيه دلوقتي قنوات كثيرة جدا مسلا ضد الالحاد وضد العلمانية آ حبيبي يا بشمهندس عاصم الله يبارك فيك والله وانا بتونس بكم وبفرح بكم ربنا يسعدكم - 00:57:06

آ فدي فكرة مهمة جدا يا شباب ان للدورات كثيرة والبرامج كثيرة في برامج عن الالحاد وعن العلمانية والليبرالية وعن الفكر عموما وبرامج عن الحديث واصول الفقه عن اللغة وعن لأ خليك ذكي. انا عن نفسي بعمل كده. طبعا انا ما انا بتعلم كل يوم. يعني انا عن نفسي ازا كنت بديكم درس ساعتين انا عن نفسي بدرس انا اكثر من عشر ساعات - 00:57:23

ولله الحمد في المواد اللي انا اللي محتاج فيها اللي ناقصاني لما بدخل بقى بختار بختار مين اللي اسمع له ومين اللي اقرأ له والخص ايه واعمل ايه. والا لو انا فتحت على نفسي كل الباب ده هيضيع العمر. فاهمين كده - 00:57:45

والحاجات دي مهمة طيب الراجل اتكلم هنا بقى كثير قال لك طريق آ طريقة النقاد فيما يسمى علة. قال آ اعلم ان ائمة الحديث اطلقوا لفظ العلة على ما هو اعم من الخفية - 00:57:59

كويس. قال اه اه من الخفية في الاسناد الجامع في اه في الظاهر لشروط القبول. يعني العلماء ما حصروش كلمة العلة على العيب الخفي. لأ اطلقوها كذلك على العلة الظاهرة. تمام؟ وآ كما اطلقوها من جهة اخرى على القادح - 00:58:13 وغير القادحة على ما سأذكره. خلينا نذكر كلام الشيخ وبعدين انا اعلق على فكرة ان آ كلمة العلة غير القادحة. لان هم هنا يمثل العلة غير القادحة بابدال ثقة بثقة. وبعض الناس وجدته يقول ان هذه علة غير قادحة. لأ انا هابين ان شاء الله ان ما فيش حاجة اسمها -

علة غير قادحة. لا يمكن ان تكون هناك علة الا وتكون قادحة تمام؟ هنفهم ده ان شاء الله. قال والعلة الخفية واردة في تحقيق اهل هذه الصنعة في الاسناد واردة في المتن. يعني العيلة ممكن تكون في المتن وممكن تكون في الاسناد - 00:58:50

يعني الخطأ العلة يا شباب هي بمعنى الخطأ. خلاص؟ قد يكون هذا الخطأ خفياً وقد يكون هذا الخطأ ظاهراً. المهم ان هو غلط. العلة هي غلط. سبب هيكليني ارد الرواية دي بعينها. مع اني ممكن ما اردش المتن. يعني يكون المتن ثابتاً من روايات اخرى - [00:59:06](#) آآ بمناسبة انك انت وانت بتتعلم يعني يكون عندك حكمة. انا هاضرب لكم مثال كنت لما كنا اتعلم كان في شخص اه جزاه الله خيراً كان بيجمع الشباب ويعلمهم الشيخ طارق عبدالرازق هو من حبابي - [00:59:23](#) آآ كان هو متقدم عننا في علم العقيدة فكان بيجمعنا جزاه الله خيراً. يقرأ معنا كتبه استفدنا منه فبعد مدة عدد كبير جداً احنا كنا حوالي عشرة. عدد كبير جداً من الشباب - [00:59:43](#) تركوا درسه لاسباب تافهة. انا صراحة كنت باضحك عليه. انا في نفسي كنت باستغرب ازاي ده! وعرفت ان ده حرمان يعني. واحد منهم كان ترك الدرس لان هو كان اكبر منه في السن. يعني هو اكبر منه. واحد تاني ترك الدرس عشان آآ - [00:59:59](#) اتعود على طريقة معينة في الدرس يعني بمعنى اصح كده في ناس بتحب الشيخ يشتغلها. او او يتأرن عليها. فلما تلاقي الشيخ بسيط معها وفاتح آآ يعني بيتعامل معهم بدون تكلف. مش اي انسان ينفعه الاكرام - [01:00:16](#) او السهولة. في واحد كده كل ما تكون صعب عليه كل ما ينبهر بك. مسلاً لو بعث له رسالة وما ردش عليك يحس انك انت عالم. آآ او يحس انك انت مش فاضي - [01:00:34](#) بقى فهمت كده؟ انما لما ترد عليه مباشرة يستهين بك. فمش الاحسان لا يؤثر الا في في الكريم. ان انت اكرمت كريم ملكته وان انت اكرمت اللئيم تمردا. ده صح. ففي ناس بقى تلاقيه ساب الدرس عشان اشيء تافهة. بفضل الله انا بقيت مع آآ - [01:00:44](#) اخويا وحببي الشيخ طارق قعدنا مع بعض تقريبا اربع سنوات كنا انا وهو تقريبا مررنا على اهم كتب ابن تيمية مع بعض بقينا بنزاكر بقى مش هو بقى بيشرح خلاص بقينا بنزاكر مع بعض - [01:01:04](#) انا بحضر وهو بيحضر وفي الدرس كل واحد فينا يقول الفوائد. وبفضل الله عز وجل هو بدل ما كان هو كان المفروض بيدينا الدرس ساعة. انا كنت بقعد معه بنفتح ثلاث اربع ساعات خمس ساعات - [01:01:17](#) حتى انا كده يعني بحب كده. ما فيش حاجة اسمها عندي درس الساعة ده الساعة ده عندي ده يعني حاجة صعبة. هو الدرس يعني قعدة سهرة سهرة بقى وصباحية نقعد كده من الفجر من العشاء لحد الفجر والشباب اللي معي في الدروس عارفين الكلام ده يعني. او يوم كامل من الفجر لحد العشاء بالليل كده. انما الدرس - [01:01:27](#) الساعة ده ما ما اتعودت عليه بس في الفيسبوك بفضل الله عدى مع الشيخ طارق. آآ الحمد لله رب العالمين. آآ يعني كانت من اجمل ايام حياتي. والله سبحانه وتعالى نفعتني بصحبتي باخلاقه وعلمه ومعرفته - [01:01:46](#) اه وهكذا يا شباب الانسان لازم يكون عاقل. يعني انظر ما فيه مصلحتك فالزمه. مسلاً احياناً انت تلاقي النائب بتعجب بالشخص بكثرة الاعجابات يعني ممكن يكون كلامه تافه وانت تليك اعجبت بكلامه عشان مسلاً في يعني الف واحد عملوا له اعجاب. خليك عاقل. خليك عاقل. انا انا في دروس كتيرة جداً بس - [01:02:00](#) انا بسمع دروس الشيخ مساعد الطيار وحاجة في اخر الروعة. وفي الاخر الاقي مشاهدة كم؟ الاقي خمسين مشاهدة. الاقي ستين مشاهدة. الاقي سبعين مشاهدة والله بتجنن! دروس في قمة الروعة! والله روعة! سواء هو او غيره من الناس المتميزة في ابوابها. فبالتالي خليك عاقل - [01:02:20](#) لا تهتم بالعدد او بالكم يعني ابصر كل شخص يمكن ان تنتفع منه او من معرفته استمتع له حتى لو لم يكن له احد اصلاً. فاهم؟ طيب آآ نرجع بقى قال ان المحدثين اعتنوا بنقد الاسناد دون المتن فهذا منهم يرجع آآ في خلاصته الى سببين. الاول ضعف معرفتهم بمنهج اهل الحديث. يعني بيقول ان في ناس - [01:02:41](#) من المعاصرين بيقولوا هو بيقول آآ يعني العلة الخفية واردة في تحقيق اهل هذه الصنعة في الاسناد واردهم في المتن. خلافاً لما شوش به طائفة ممن تعرض لنقد السنة من المعاصرين - [01:03:05](#) من المستشرقين ومن تأثر تأثر بهم من المسلمين ان المحدثين اعتنوا بنقد الاسناد دون المتن فهذا منهم يرجع في خلاصته الى سببين.

يعني عدد من المستشرقين مستشرقين اللي هم درسوا التراث الاسلامي لنقده - [01:03:19](#)

واحد يعني ارادوا ان ينقدوه بادواته. فالمستشرقين دول والجهلة الذين اتبعوهم الجهد الجهلة اللي هم اتبعوا المستشرقين ظنوا او آآ يعني ادعوا ان المحدثين او النقاد لا ينقضون المتن وانما ينقضون فقط - [01:03:33](#)

بالاسناد. وطبعا هذا جهل كبير جدا. اي طالب علم حديث بي فهم او درس علم الحديث سيعرف ان آآ جزء من عمل الناقد هو النظر في المتن. عندك الحديث المنكر والحديث - [01:03:51](#)

شاذ يعني كثيرا جدا ما يأتي في كتب العلة نقد لفظة زائدة. او اختصار للحديث او حديث روي بالمعنى وفيه دراسات معمولة كتب جميلة جدا اللي هي اهتمام المحدثين بنقد المتن موجودة كتب جميلة جدا وانا عاملها لكم في قائمة الكتب. ان - [01:04:05](#)

آآ احنا عندنا في قائمة الكتب في قائمة منها خاصة بعلم علل الحديث ستجدون فيها يعني بحثين آآ متميزين جدا في اهتمام المحدثين بنقد في واحد منهم بعنوان اهتمام محدثين والثاني رد الحديث من جهة المتن. طيب فهو الراجل هنا قال ان هؤلاء الذين انتقدوا - [01:04:25](#)

آآ او زعموا ان النقاد لا يهتمون الا بنقد الاسناد. هؤلاء اساسا جهلة بمنهج اهل الحديث. والثاني ان هم آآ تأثروا بطريقة المتأخرين من علماء الحديث الذين اهلوا اه اهل اكثرهم اعتبار البحث في العلل الايه؟ الخفية. وحكموا بالتصحيح بمجرد التصحيح الايه -

[01:04:46](#)

الظاهر. طيب هنا بعد كده بدأ هو يتكلم عن فكرة تانية انا باختصر الافكار دي يا شباب لان احنا آآ دي كلها مقدمة. سيتكلم عن فكرة اخرى وهي ان العلة - [01:05:06](#)

آآ في المتن توجب طعنا في الاسناد ولا بد. يعني ايه؟ يعني اي خطأ في المتن لابد ان يكون المخطئ فيه هو روي من رواة الاسناد فبالتالي القدح في المتن سيؤدي الى القدح في الاسناد. بعد كده اعطاك فكرة اخرى مهمة جدا. وهي ان الخطأ او الوهم - [01:05:18](#) لا لا يسلم منه احد. فاحنا حتى لما نقرأ مع بعض كتاب التمييز ان شاء الله للامام آآ مسلم شعبة بن الحجاج مثلا وسفيان الثوري سنجد اخطاء لهم سنجد اخطاء للامام ما لك رحمه الله وهؤلاء رؤساء او رؤوس الحفاظ - [01:05:38](#)

آآ الشيخ هنا ذكر لك يعني انه احصى اخطاء كثيرة لشعبة ابن الحجاج. طب يا شباب السؤال هنا اذا كان هؤلاء يخطئون فلماذا نحكم عليهم بانهم ثقات وحفاظ؟ ذكرت لكم قبل ذلك ان حكمنا على راو ما بانه ثقة او ضعيف - [01:05:56](#)

يرجع فقط للخطأ او الصواب وانما يرجع الى اولا قدر ما روى لما يكون عندي راوي راوي عشرين الف رواية. وخطأ في عشر روايات. فلا شك ان الحكم العام انه ثقة ثبت. ويبقى الحكم بالخطأ في هذه - [01:06:16](#)

في روايات خاصة. فالوا ننظر الى قدر ما روى ثم نسبة الخطأ الى الصواب. عندنا لعيب كورة لعيب الكورة ده لعب مائة مباراة. خلاص كده؟ وكان في مباراة واحدة مستواه مش كويس. يبقى الحكم العام ان هو لعيب قوي. واحد - [01:06:31](#)

الشوط الف ضربة جزاء بلانتي يعني. شاط الف واحدة وضع منهم عشرة. يبقى ده لعيب. فهنا كده؟ يبقى دايم بننزل لايه؟ قدر ما روى او او القدر عموما واحد مثلا - [01:06:49](#)

عشان معنا الباش مهندس عاصم ودلوقتي معنا بشمهندس محمد فاروق حبيبي رفيق عمري آآ ده راجل تاجر محمد فاروق مسلا خايب مسلا آآ ضاع منه في الشغلانة بتاعته راح مسلا عمل آآ الف آآ صفقة - [01:07:02](#)

والالف صفقة دول يعني بوز منهم مثلا تسعمية. وبقي كويس في ميت صفقة بس. يبقى ده راجل ايه؟ يبقى ده راجل تاجر تعبان ما نقدرش نعتمد عليه يعني ما نعتمدش عليه في الشغل تاني. واخدين بالنأ - [01:07:19](#)

هي دي الفكرة يا شباب وده كتير يعني انا وجدت بعض المتأخرين من طلاب العلم يقول مثلا كيف يوثق الدرقي شعبة ابن الحجاج ثم ينكر له حديثا معينا كيف ازاي؟ هذا امر عادي جدا. ان هو الحكم العام شيء والحكم الخاص شئت شيء اخر. فاهمين كده يا شباب؟

طيب - [01:07:34](#)

اه الشيخ هنا ذكر امثلة ان ان العالم او الحافظ قد يخطئ طيب بعد كده دخل في منزلة هذا العلم احنا عايزين نشوف عندنا آآ خدنا

وقت قد ايه طيب اظن ان احنا اخذنا تقريبا - 01:07:56

ممکن ناخذ منزلة هذا العلم وبعدين ندخل في المبرزين في هذا العلم ثم نقف عند تحديد اطار النقد الخفي ان شاء الله. قال الشيخ صفحة ستمية خمسة واربعين منزلة هذا العلم والطريق اليه - 01:08:16

قال هذا العلم من علوم الحديث ومن من اشرفها واعظمها قدرا. وهو علم لا تنهيا المعرفة به الا بصبر طويل في واسعة تحصيل ودراية لمقدمات في هذا العلم تكتسب بالخبرة. ويقود اليها - 01:08:32

عمق النظرة تمام ساعة وعشر دقائق ان شاء الله هنكمل شوية كده. يعني ممكن نكمل تلت ساعة ان شاء الله. ويقود اليها عمق النظرة لا يقتصر فيه على حفظ ظاهر - 01:08:50

بل هو بحفظ وفهم وتحقيق اقترن فيه الاخذ بالاسباب بالتوكل اه الموجب للتوفيق. يا سلام! هذا كلام جميل. قليل جدا من الكتب التي اقرأها معاصرة وتنبه على هذا المعنى. والله يا شباب وهذه يعني اقولها لكم عن تجربة - 01:09:02

ينبغي ان يكون اعتماد الانسان على الدعاء والتوكل على الله والاستعانة به اعظم الف الف مرة من الاسباب اللي بياخذها وانا استغرب كثير من الناس ان هو آ في اصلاح ابنائي او اصلاح اهله او في الرزق او في اي باب يهمل الدعاء - 01:09:21

الدعاء ده يا شباب هو هو هو حياتك. الله سبحانه وتعالى بيده ملكوت كل شيء. يعني يمكن الا تأخذ بسبب والله سبحانه وتعالى يفتح عليك. فكيف اذا اجتمعت الاسباب مع التوكل؟ فلذلك هذا المعنى ونبه عليه الشافعي في مقدمة كتابه. ان العبد - 01:09:39

لابد ان يستعين بالله في كل شيء. وخير ما تستعين بالله تبارك وتعالى فيه طلب العلم. وان تكون نيتك لله خالصة. فهو هنا يقول ان هذا العلم صعب. فعلا يا شباب علم علل الحديث هذا علم صعب جدا ليه؟ لان محل هذا العلم هو اخطاء الثقات - 01:10:01

او الروايات المختلف فيها. عارفين كده معمل التحاليل. يعني انا لما يكون عندي شخص باين انه قوي. عضلاته وجسم قوي وشكله كويس ما في هوش اي شيء عشان انا اكتشف المرض اللي عنده محتاج مجهود. اخذ بقى منه عينة دم واحطها في المختبر ونقعد

نبحث ونعمل هذا - 01:10:21

مجهود كبير جدا حتى تصير ملكة لك ان شاء الله. قال وهو علم وهو علم تخصص كاي تخصص لا يجرو عليه من ليس اهله. طبعا هيتكلم كلام كثير جدا على ان هذا العلم يحتاج الى علم بالقواعد وعلم بالنقاد - 01:10:41

مناهج النقد يحتاج استقرار ويحتاج كذلك شاب. وهذا مهم جدا الناحية العملية التطبيقية يعني انا اعرف شباب كانوا بيحضروا آ زمان لبعض الشيوخ في مصطلح الحديث. الشاب حافظ الكلام اللي موجود في مقدمة ابن - 01:10:59

صلاح والفيه السيوطي وفتح المغيث لكن والله من الناحية العملية لا يستطيع ان يجمع طرق حديث واحد. يعني اساسا هو مش متصوره عمره ما فتح مسند احمد واضح كده لأ الناحية العملية هي التي تكمل الناحية النظرية. واضح الاثنين مع بعض - 01:11:17

الشيخ هنا تكلم عن هذه الفكرة كثيرا فكرة اه فكرة ان علم ال الحديث هذا يأتي بالممارسة طيب نقرأ العبارة الجميلة. صفحة ستمية ستة واربعين. قال علي ابن المديني جاء رجل لعبد الرحمن - 01:11:36

يعني ابن مهدي فقال يا ابا سعيد ليكنية ابن مهدي انك تقول للشيء هذا صحيح وهذا لم يثبت. فعملن تقول ذلك؟ انت جبت الكلام ده منين قال عبدالرحمن ركز بقى عبدالرحمن هيجيب له مثال يفهمه. وده من الذكاء. ان هو يقول له انا مش هعرف اشرح لك اصل

هشرح لك دي قصة كبيرة يعني. لكن - 01:11:51

يمكن انا هضرب لك مثال ارأيت لو اتيت الناقد اللي هو الجواهرجي الراجل اللي بيبيع الذهب يعني ارأيت لو اتيت الناقد فاربته دراهمك انت معك دراهم. فقال هذا جيد وهذا ستوك. استوك اللي احنا زي حتى بنقول على اللي هو البالة يعني او ايه؟ مزيف يعني.

وهذا - 01:12:13

تصدق وهذا نهرج. يعني آ نهرج وستق يعني مزيف يعني. لكن كانه كلمة مش مش عربية. قال اكش تسأل عن من ذاك؟ يعني انت هتروح تقول للجواهري انت جبت الكلام ده منين؟ لا ستسلم له. لان الجواهر دي لن يستطيع ان يشرح لك كيف عقلك - 01:12:33

رفى ذلك مش هيعرف ابدًا. هو مش هيعرف يفهمك. فاهم كده قال اكنت تسأله تسأل عن من ذاك؟ او كنت تسلم الامر اليه؟ قال لا بل

كنت اسلم الامر اليه. قال فهذا كذلك. لطول - 01:12:53

مجالسة او المناظرة والخبرة. يعني احنا عرفنا ده من طول الايه؟ المجالسة وهضرب لكم مثال اه حتى في مثال عادي يعني وطبعا مع الفارق الكبير يعني. مرة جاني صديق لي في الجامعة. وجاب لي - 01:13:08

حديث كده حديث منكر انا والله كنت اول مرة اسمعه بس هو جابه لي مكتوب وفيه اسناد. فانا آآ يعني وانا قاعد معه قلت له شفت الاسناد؟ فقلت له رح افتح الكتاب الفلاني حاولت - 01:13:24

تحببوا في طريق الحديث في آآ في علم الحديث بس هو فهم غلط يعني. فكرني يعني بسحر. فقلت له رح افتح الكتاب الفلاني اقرأ في الفهرس جيب ترجمة فلان اللي هو سويد ابن سعيد يعني اللي هو كان راوي الحديث - 01:13:38

وقلت له افتح ترجمته كده هتلاقي الحديث هتلاقي العلماء قالوا ان هو منكر. انا اول مرة اشوف الحديث بس انا عارف ان الحديث اللي فيه سويد ابن سعيد هيكون ضعيف. وان - 01:13:53

وادي ابن سعيد ده بيكون ترجمته في الكتب الفلانية. فصاحبي ده اللي هو لحد دلوقتي فاكره افتكرني ساحر. افتكرني دجال يعني. فجيت قلت له يا عم والله دي حاجة عادية دي بالاسباب. انا عرفت ان قعدت اشرح له بقى ففرح جدا وحب حب العلم ده. والشخص اللي جه معه - 01:14:03

الشخص اللي كان معه في الجلسة دي احب علم الحديث وبدأ يتعلم فيه. الشاهد الموضوع ان ان انا يعني بشوية علم بسيط عرفت ان انا اكتشف عيب في الرواية بكام خطوة؟ بس هو الشخص ده انبهر ازاي انا عرفت ان هو كده عادي. ما انا عرفت عشان عارف ان فيه راوي ده والراوي ده مكانه في الكتاب الفلاني. وما دام الراوي ده - 01:14:22

ده منكر يبقى الحديث ده منكر والعلماء اتكلموا عليه. فاهمين كده يا شباب؟ فالعلم ده يحتاج الى طول مجالسة. ويحتاج الى تتعلم وتنوع في الروايات التي تتعلمها. لكن للاسف دلوقتي اقول ايه؟ اقول ان الشباب عايزين دروس تيك او اي كل حاجة بقت سريعة -

01:14:42

العصر او العلمانية المفروضة على العالم اللي هي نظام عالمي عايزة كل حاجة سريعة. اول حاجة مثلا لو انت كتبت منشور كبير طويل وعميق وفيه بقت حتى لو الشخص وهو بيقراه شايف انه منتفع به. اقول لك انا لسه اقرأ ده كله يا عم. عايز الكلمة. الفيديو يقول لك خلي الفيديو دقيقة. آآ الاكل - 01:15:00

في سريع اكلات سريعة همبرجر ومش عارف ايه وحاجة ساقعة. حاجات كده في السريع. اهي الحاجات اللي في السريع دي انتقلت معه لحياته مع زوجته مع اولاده مع نفسه صلاته بقت نقرة ما فيهاش خشوع. قراءته للقرآن آآ خمس دقائق. يعني النمط - 01:15:20

ده انتقل لكل حاجة. طلب العلم طلب العلم بقى كده. لو انت قلت لشخص مثلا انك انت هتقرأ وتحضر وتعمل يقول لك لا يا عم انا فاضي. اول ما تدخل معه في الجد لأ هو عايز يكون مكان البطل وقت استلام الجائزة دون ان يأخذ طريق البطولة. مش عايز ياخذها من اولها. زي ما فيش - 01:15:40

شاب كده كان معنا زمان كان بيحب الشيخ ابو اسحاق جدا ويبسمع له ويبنبره به حتى طول شعره كده الشيخ ابو اسحاق وكان بيلبس نفس لبسه وكان يعني هيموت عليه. فقال لي انا عايز اتعالج - 01:16:04

علم حديث وجه قلت له تعال اتفضل واتعلم. انا همنعك. اول بقى ما لقي فيه مذاكرة وكده يقول لك لا يا عم انا فاضي. يبقى هو عايز بس المزهر. شايف ان الشيخ الناس - 01:16:14

حواليه وتبوس ايديه ومتجمعة حواليه عاجبه عاجبه عايز كده عايز يوصل لدي يريد ان يكون مشهورا شاف مسلا شخص بيكتب منشورات والناس بتحبه وبتعمل له اعجابات كتيرة فهو عايز يكون زيه في كده. بس مش عايز يتعب تعب. واي شخص يريد ان يصل الى شئ دون ان يتعب يبقى ده شئ بايه - 01:16:24

ده شخص بيحلم ومش هيوصل لحاجة يعني. فعلم علل الحديث يحتاج الى استعانة بالله يحتاج الى طول ممارسة يحتاج الى ان ان ان تستقرأ كل كتب السؤالات وكتب العلل يعني مش آآ مش اي واحد درس علم الحديث يمكن ان يسهل عليه ان ان يدخل في علم

علل الاحاديث يحتاج ممارسة طويلة - 01:16:43

طبيب الشيخ هنا بقى ذكر من ضمن الامور المهمة جدا في مقدمات علم علل الحديث ان تعرف من هم ائمة النقد وشباب ائمة الائمة الذين تكلموا على الرواة لا شك ان هم انفسهم الذين سيتكلمون عن الروايات. ليه؟ لان - 01:17:03

في تلازم العالم الذي تكلم عن الراوي ما تكلم عليه الا بناء على رواياته والعالم الذي حكم على الروايات ما حكم عليها الا بناء على الحكم على الراوي. كما سنل الامام احمد عن راوي فقال حديث - 01:17:23

يدلك عليه. يعني هو الحديث ده هو طريقنا الى الحكم على الراوي. فعلم الجرح والتعديل مع علم العلل في بينهما تلازم. واضح كده فهو هنا سيتكلم عن اسماء هؤلاء الائمة - 01:17:41

اه طبعا هو نقل هنا عن اه ابي حاتم الرازي قال الذي كان يحسن صحيح الحديث من سقيم آآ وعنده آآ تمييز ذلك ويحسن علل الحديث آآ احمد بن حنبل ويحيى بن معين وعلي بن المديني وبعدهم ابو زرعة كان يحسن ذلك فقليل له فغير هؤلاء تعرف اليوم

احدا؟ قال لا. آآ - 01:17:55

قلت يعني الشيخ بعلق يعني ان كان المفروض ان هو يذكر آآ البخاري ومحمد ابن يحيى الذهلي. ومن بعدهم مسلم والترمذي. يعني هو يزيد يعني. يبقى احنا عندنا الامام احمد طبعا يا شباب - 01:18:19

في عندنا طبقة عالية اللي هي الطبقة اللي هي جمعت خلاصة ما عند الطبقة الاولى. الطبقة الاولى من النقاد كان لهم كلام يسير لكنهم ارسوا قواعد النقد الشعبي ابن سيرين مثلا. واضح كده؟ آآ بعد ذلك آآ شعبة بن الحجاج آآ سفيان - 01:18:34

الدوري احيانا لكن اللي جمع بقى هذه الخلاصة اتنين. عبدالرحمن بن مهدي ويحيى القطان الطبقة اللي بعدهم بقى يا شباب اللي بعد هؤلاء ثلاثة اساسيين اولهم علي ابن المديني ثم احمد ابن حنبل ويحيى ابن معين يبقى انت عندك - 01:18:54

الطبقة الاولانية خالص آآ ابن سيرين والشعبي لهم كلام قليل لكن كان عندهم نقد. واضح كده؟ بعد كده يعني اه بداية بقى النقد الكثير وقواعد النقد الممارسة عمليا عبدالرحمن ابن مهدي ويحيى القطان. بعد كده - 01:19:13

جاء ثلاثة اللي هم يعتبروا بداية العصر الذهبي للنقد والرواية. علي بن المديني. احمد بن حنبل ويحيى بن معين. بعد وطبعا معهم بقى يعني في الطبقة اللي بعدها الطبقة اللي بعدها بقى دي كانت غنية بالنقاد. البخاري ومحمد يحيى الذهلي ومسلم والترمذي ابو زرعة

الرازي. آآ طبعا ابو زرعة الرازي وابو حاتم - 01:19:33

اكبر من الترمذي لكن انا بذكره باعتبار ان دول كلهم في طبقة واحدة اللي هم الاخذون عن اتباع التابعين. ثم النسائي. طبعا هو قال فن النسائي لان النسائي يعتبر اصغر واحد في هؤلاء. وطبعا ابو حاتم نفسه احنا ذكرنا اسمه. آآ بعد كده بقى يا شباب بتيجي بقى

طبقة - 01:19:55

طبقة تانية يعني آآ مهمة جدا برضو في في النقد آآ في طبعا تكلم البيهقي في النقد آآ ابن عدي وابن حبان والعقيلي. لكن الدارقطني يا شباب يمثل يعني آآ انا بشبهه كده بابن تيمية زي ابن تيمية كده في العقيدة والمسائل دي هو يعتبر الدارقطني كده يعني جمع ما

سبق - 01:20:14

لا سيما في كتاب العلل اللي هو من من احسن او هو احسن كتاب علل. وانفس كتب العلل. وان شاء الله ربنا يسهل ونقرأه مع بعض ان شاء الله. عندي امل في ذلك - 01:20:40

طبيب بعد ذلك الشيخ ذكر آآ كلاما عن هؤلاء لكن هم يعتبر طبعا هو ذكر هنا يعقوب ابن شيبه لكن انا لم اذكره لان يعقوب ابن شيبه له كلام قليل قليل جدا جدا - 01:20:50

بدأ هو هنا يتكلم عن الكتب اللي هي وصلتنا. طب خلينا نقرأ. قال وعلي بن المديني له فيه تصنيف وصلنا آآ بعضه. وقد قال فيه الخطيب كان علي بن المديني فيلسوف هذه الصنعة - 01:21:03

فطبيها ولسان طائفة الحديث وخطيها. يعني عايز يقول ان هم تخرجوا عليه يعني. وطبعا تلميذه البخاري له كلام منشور فيك تاريخي. طبيب خير لي التاريخ للتاريخ الاوسط وكذلك الترمذي له كتاب العلل الكبير. طبعا العلل الكبير هو كتاب مستقل يا شباب.

اللي هو بترتيب القاضي. العيلة الكبير هو اسئلة ببسألها - [01:21:16](#)

الترمذي للبخاري في علل الحديث لكنها مرتبة على الابواب. وايشا الترمذي احيانا له تعليقات في هذا الكتاب. آآ بل آآ في صحيح او في جامع الترمذي يتكلم الترمذي كثيرا عن الحكم على الروايات. وعندنا كذلك مقدمة الامام - [01:21:38](#)

آآ يعني البخاري ايضا له احكام على الرواة. والترمذي له احكام في جامعه. والامام مسلم في كتاب التمييز حتى الجزء اللي وصلنا منه هو من احسن ما يكون. واهيانا الامام مسلم يظهر تعليله للحديث في ترتيب الاحاديث. كما سيأتي معنا في شرح - [01:21:57](#)

مقدمة مسلم نبي ان هو رتب الاحاديث بشكل نقدي. يعني بشكل الانتقاء والاختيار. ذكر ايضا يعقوب نشيبة ان هو له مسند معلل وجد منه قطعة بالمناسبة وطبعت وكذلك ابو زرعة وابو حاتم الرازيان والبزار والنسائي وطبعا الحافظ الكبير الدرقطني - [01:22:15](#)

آآ هو ذكر هنا فائدة صفحة ستمية تسعة واربعين. هل انتهى الزمن الذي يمكن فيه تمييز الرعاية الخفية للاحاديث؟ يعني بيقول هل انقطع الاجتهاد بداية يا شباب لا يمكن ان ينقطع الاجتهاد في باب ما والا يبقى الحياة انتهت. اي باب من الابواب. الطب الهندسة

العمارة التجارة - [01:22:35](#)

الدين لا يمكن ابدان ان ينقطع الاجتهاد في اي مجال من المجالات. لكن في فرق بين ان يفتح باب الاجتهاد لاي شخص وان لم يكن مؤهلا زي دلوقتي كل واحد يقول لك انا مفكر اسلامي. واي شاب تلاقيه كاتب لك آآ يجيب لك اية يفهمها هو - [01:22:55](#)

هو من غير ما يراجع فيها تفسير واحد بس. يعمل عليها حلقة وهو لا يعرف سبب نزولها. ولا حتى بيقراها صح. وتلاقيه بيستنبط منها حاجات ما لهاش علاقة بالاية وتلاقي فاهم الاية على غير معناها وده انا وجدته كتير كتير. وجدت شباب في مساجد وفي آآ -

[01:23:13](#)

وفي حلقات على يوتيوب وغيرها تلاقيه عامل حلقة كاملة عن اية. وانا متأكد انه ما رجعتش لاي تفسير لانه لو رجع لاخسر لاكثر تفسير مختصر هيلقي المعنى غير اللي هو فاهمه خالص. فاهمين ده مشهور جدا جدا يا شباب. ويقول لك اصل ربنا قال لي آآ النبي

صلى الله عليه وسلم قال بلغوا عني ولو اية. اه بس اما تكون فاهم الاية. هي بلغوا - [01:23:29](#)

وهذا ايه؟ هو بلغه هذا ايه؟ ده تكليف يكلفك بان تبلغ لكن لما تبلغ بقى ما انت لو بتبلغ الاية بس يعني بتقول الاية وتسكت ماشي لكن ده انت حط بقى ايه بهارات ولمسات وتحط التاتش بتاعك. التاتش ده بقى كتير جدا بيكون غلط - [01:23:49](#)

ما بيهونش عليه يراجع سبب نزول الاية. ولا تفسير حتى مختصر. ده الواحد عشان يقول اية في خطبة ولا في اي حاجة بيراجع فيها عشر تفاسير ولا حاجة. ده ابن تيمية - [01:24:06](#)

قل كنت اراجع في الاية مائة تفسير ثم اقول يا معلم آآ ادم علمني مائة تفسير في الاية انما ده بيقرا الاية كده وخلاص لآ آ فالتالي يا شباب ده الغلط الاول اللي هو واحد بيقول لك انا اي حد يجتهد واي واحد دلوقتي بقى بيتكلم في الدين عادي براحتة. تمام؟ الغلط الثاني اللي هو يقول لك خلاص الموضوع - [01:24:16](#)

انتهى. يعني زي ما واحد قبل كده يا شيخ قابلني قال لي انت بتعلم حديث؟ قلت له اه قال لي لا انصحك انك تترك علم الحديث ده نهائيا. قلت له ليه - [01:24:38](#)

قال لي خلاص الحديث خالص. الشيخ الالباني خلص كل حاجة. قلت له طيب هو الشيخ الالباني ده يعني الناس اللي قبله وكانوا خلصوا كل حاجة برضه؟ قال لي لا هو خلص كل حاجة. قلت كان نفس - [01:24:46](#)

الشيخ ده وهو بيتكلم في الرقائق والزهد. قلت له طب ما انت بتتكلم ليه في الرقائق والزهد ابن القيم خلص كل حاجة. فسكت. قلت له لآ قلت له ما فيش حد بيخلص كل حاجة. لما انت بتقول ما ترك الاول للاخر بل كم ترك الاول للاخر؟ الاول اعطى الذي جاء اول

اعطى - [01:24:56](#)

عطاء المفاتيح والبيدات ثم يأخذ الاخر من علم هذا الاول ويستضيئ به لامرين. الاول ان كيف لهذا العلم والثاني ان يتفاعل مع المستجدات في الواقع فيطور في هذا العلم من داخله بمعنى بدل ما كنا مثلا زمان بنقرأ مع الناس آآ لا دلوقتي ممكن نكتب على

السبورة ممكن نعمل باور بوينت ممكن - [01:25:13](#)

نعمل وهكذا في تجديد سواء في اسلوب المعلومة او في عمق المعلومة او في عرض المعلومة او في اختيار طريقة التدريس هكذا.

حاجات كثيرة اه ممكن نتكلم عليها في مسألة اه هل باب الاجتهاد مفتوح ولا مغلق - [01:25:41](#)

آ لكن انا الذي يهمني هنا انه لا يمكن ابدأ ان يفتح لك باب الاجتهاد في اي علم ابدأ. الا اذا كنت تنطلق من ائمة هذا العلم في الطب في

الهندسة في العمارة في اي مجال لابد ان تبدأ معهم. ثم بعد ذلك تضيف تنتقد. المهم انك - [01:25:58](#)

اذا اردت ان تكون مقطوع الصلة بهم ثم تتكلم في نفس الذي تكلموا فيه لا يمكن ان تكون مصيبا. انت كده بتألف بتخترع لابد ان تمر

من طريقهم. لذلك اكثر شيء باقوله لطلاب العلم هي طلاب العلم الذين تربوا على المختصرات والكتب المعاصرة ورسائل - [01:26:18](#)

تري لا يمكن ان ينبل واحد منهم في اي باب من ابواب العلم. ما ينفعش. حتى لو تلاقى بينك في مسائل فكرية او في مسائل آ مثلا

عن الالحاد وعن مش عارف ايه لازم اول ما تتقاطع هذه المسائل مع الدين او مع مسألة حديثة او فقهية - [01:26:38](#)

هي او اصولية او تفسيرية او منطقية مش هيعرف يتكلم. وهيتكلم بكلام غلط تماما لان مش سكته. لابد من الاساس الشرعي لازم

يكون عندك علوم الالة وعلوم الالة ترجع في اللي هي اصول التفسير واصول الفقه ومصطلح الحديث واللغة العربية لازم وتقرأ بقى

لائمة - [01:26:57](#)

العلم الائمة الائمة في كل باب خلاص كده عندك احمد ابن حنبل يحيى ابن معين البخاري مسلم النسائي آ عندك في في الفقه ابو

حنيفة محمد الحسن الشيباني آ كذلك مثلا آ طبعا الائمة الكبار الامام الشافعي الامام مالك الامام احمد آ ابن تيمية - [01:27:17](#)

ابن القيم آ تقرأ ابن جرير الطبري في التفسير ابن هشام الانصاري وطبعا المتقدمين له في اللغة وهكذا. هؤلاء الائمة لابد ان تمر من

طريقهم. انما لو انت الفت بقى وقلت انا هنط كده وهعيش على شوية الابحاث المرتبة المختصرة دي ما تنفعش - [01:27:41](#)

عارف كده انت هتبقى عامل زي ايه زي بناء عالي ما لوش اساس. شوية عاصفة بسيطة يعني انا اضرب لك مثال لو فيه ريشة ريشة

لكن مغروزة في الارض بقوة - [01:28:01](#)

لو مغروزة في الارض بقوة الهواء مش هيعمل فيها حاجة. لكن لو فيه عمارة الف دور ما لهاش اساس اي عاصفة ممكن توقعها. العبرة

كلها اللي تحت مش باللي فوق. نفس الكلام برضه في في اعمال القلوب. ممكن واحد يكون عمله قليل الظاهر لكنه قلبه مليء بحب الله

وحب الخير - [01:28:17](#)

مسلمين هذا يثبت عند الفتن. بينما واحد تاني عنده معلومات ويهيجس ويبتكلم ولسانه بقى وخطب رنانة. عند اول فتنة ممكن يبيع

دينه بعرض من دنيا. لذلك احرص على العبادة الخفية واحرص على يعني نقاء السريرة. واضح يبقى الامر ده مستمر معنا في كل ايه؟

في كل شيء. كلما كان عند الانسان رسوخ في - [01:28:37](#)

ايمان في المعرفة في المهارة. آ يعني كلما كان آ امكن من الاجتهاد اكثر من غيره طيب هو قال كذا قد يخير لبعض الناس اللي هو

بيتكلم هل انتهى زمن الاجتهاد في علم الاية يعني؟ قال وذلك لما رأوا في المتأخرين من ضعف المعرفة بهذا العلم - [01:29:01](#)

لكن ادراك ان الحاجة اليه لا زالت قائمة. طبعا يوجب ان يكون في الامة من يفهمه ولو عجز عنه اهل زمان فلا يعني تعذره. لو في

بعض الناس عجزوا عنه مش - [01:29:21](#)

مش معناه ان هو صعب بل الواجب تحصيل كسائر علوم الاجتهاد فهذا علم قام على اجتهاد النقاد. وباب الاجتهاد لا يحل لاحد غلقه. آ

تمام وبقاء الحاجة علة بقاءه. يعني طول ما احنا محتاجين يبقى خلاص. والحاجة لمعرفة الصحيح من السقيم من الحديث لم تنتهي.

ونقد السنة السنن المروية لم يزد - [01:29:31](#)

وطبعا كتير من صحابي يقول لي يعني انا هدرس ليه الحديث؟ ما انا اريح دماغي وادخل اشوف هم حكموا عليه بايه. كتير جدا من

يعني انا عايز اقول لك بصراحة في فرق كبير اوي اوي لما تكون خطيب جمعة او - [01:29:53](#)

او او حتى بتدي الناس درس في المسجد ما يكون عندك قواعد باصول الفقه وعلوم الحديث. واصول التفسير والمنطق وغيرها. والله

بيختلف تماما فمن طرحك عن شخص سمع خطبة للشيخ محمد حسان ولا الشيخ ابو اسحاق وطلع قالها - [01:30:05](#)

فرق كبير جدا يا شباب. فرق كبير جدا بين يكون عندك عمق في في المعلومة. عارف الحديث جاي منين وتبحث عنه فين. ما هي

التفسير خبر من هم الذين رجعوا اليهم في شرح الحديث ما موضع هذه الكلمة في اللغة؟ فرق كبير يا شباب - [01:30:25](#)
انما دلوقتي واحد يقول لك انا لسة هتعلم ده كله يا عم بيقراً يفتح يكتب على جوجل خطبة عن الصدق. خطبة عن بر الوالدين. آآ رد
شبهة كذا ها يا شباب ده مش طالب علم ده واحد مثقف عارف كلمتين وخلاص انما طالب العلم لابد ان يكون عنده رسوخ وصبر
وتعب وما لكش دعوة ابدأ ان حد - [01:30:41](#)

الدنيا كلها يعرف انت بتتعب ازاي ولا بتعمل ايه ولا وصلت لايه. فيه كتير جدا واحد تلاقيه هو بيناقتك مهتم انه يعرفك انه عارف
المعلومة وشاغل نفسه بين ناس يعرفوا انه قرأ الكتاب الفلاني وانه بيعمل آآ كذا وانه قام الليل وانه كذا. ما تشغلش بالك بالحاجات
دي هتتعب فيها - [01:31:02](#)

ربكم اعلم بما في نفوسكم. ان تكونوا صالحين فانه كان للوايين غفورا. بيرحك. ضرب الله مثلا رجلا فيه شركاء متشاكسون ورجلا
سلما لرجل. فيه واحد كده بيفكر في ربنا بس مش شاغل باله غير ربنا سبحانه وتعالى. ده مستريح. تمام. بيتصدق مش همه غير ان
ربنا يعفو - [01:31:21](#)

بيصوم همه ان ربنا يعرف بس. احسن في معاملته صادق بيحب الخير للناس. دعا لك بظهر الغيب. هو يهمهم ان ربنا بس يعرف. في
واحد تاني بقى لو عمل اي حاجة نفسه الكرة الارضية تعرف. اهو ده يتعبى. ده يتعبى. دايم مهتم كيف ينظر الناس اليه؟ يا ترى
رضيو عني؟ طب انا - [01:31:45](#)

كده عجبتهم طيب هم مبسوطين مني؟ طب انا زعلتهم في ايه؟ لأ يعني ما تشغلش نفسك بالحاجات دي. يعني كن سلما لرجل. فدي
الفكرة بقى اللي احنا قلناها يا شباب ان لا يمكن ابدأ ان يغلق باب - [01:32:05](#)

في اي باب من ابواب الحياة. الحياة مستمرة. لكن هذا الاجتهاد يا شباب لابد ان ينطلق من قواعد والا كان آآ تهوّر يعني والا فوضى
تهوّر منك وفوضى ممن اباح لك ان تتكلم فيما لم تعرف. اقسم بالله يعني تقريبا بشبه يوميا تقريبا يبعثوا لي اسئلة في حاجات اقول
له - [01:32:20](#)

لا اعلم لا اعلم وابعث له واحد من صحابي اللي فاهم آآ كتير جدا بقف عند مسائل في اللغة العربية في الفكر في الفلسفة في آآ حتى
لو في نفس المواد اللي انا بدرسها ما كنش فاهمها اتناقش فيها مع اصدقاء واحبابي. هكذا الانسان مننا احنا يا شباب تعبانين تعبانين -
[01:32:41](#)

علميا وايمانيا مهلهلين. مش باقول كده تواضع طبعاً. لأ انا باقول كده وانا فاهم الكلمة دي. يعني لما الاقي واحد اعلم لي انت شيخ
وانت كذا والله باضحك اقسم بالله بضحك بضحك جدا يعني بفتكر ان انا بعملها تواضع. تواضع مين؟ اللي عرف العلم بجد يعرف ان
هو في الطراوة. وبستغرب قوي لما ييجي يقول لك مثلاً - [01:33:01](#)

طلاب العلم الاكابر في عصرنا فلان وفلان وفلان طلاب علم يعني لسة على قد حالهم احنا كلنا كده. فاهمين؟ ما تعش في الوهم ولا
تنهر باحد وتبالغ في العلم اوسع من - [01:33:21](#)

كده بكتير يا شباب العلم اوسع من كده والمهارات العلمية والكتب التراس انت دلوقتي بتلاقي واحد طالب علم مكتبته كلها ابحاث
معاصرة ما قرأش تفسير طبري ولا قعدت مرة على كتاب الام للشافعي ولا ولا اي حاجة من دي ولا حتى قرأ آآ مغن لبيب لابن
هشام ولا ولا حاجة هو عايش على شوية ابحاث معاصرة ويكتب - [01:33:35](#)

كلمتين يعني ما لهمش عمق في اي حاجة. وفي الاخر تلاقيه بيشار اليه انه متخصص ومتأصل. والمصيبة انه يصدق نفسه المصيبة
انه يصدق نفسه. اقسم بالله كلامي او كلام كتير من طلاب العلم هو من باب المسؤولية وليس الاهلية. لمجرد انك عندك شيء -

[01:33:55](#)

بتحس انه كويس شوية وبتقوله. اما لو كان من باب الاهلية فاقسم بالله ما كنت انطق كلمة واحدة لاني عارف مسؤولية العلم. العلم
اكبر من كده بكتير يا شباب طب يعني انا بستغرب لما واحد درس له كتاب والله كان فيه واحد راح درس معنا عند الشيخ مصطفى
العدوي حفظه الله شهر - [01:34:13](#)

رجع في الاسماعيلية عمل دروس شرح صحيح الامام مسلم فالناس قابلوني قالوا لي انت لسه بتتعلم عند الشيخ قلت لهم اه بتعلم اه قابلوه ازاى؟ ده فلان راح بعدك بشهر يعني اخد - [01:34:31](#)

شهر واحد بس ورجع بقى شيخ. قلت لهم بقى هو ده راجل بقى حاجة كباره. يمكن اخد حقنتين اخد حقنتين مشيخة. زي ما واحد هنا كنت في بعض البلدان عشرين طالب وقال لي انا عايزك تطلعهم علماء ودعاة في اسبوع. قلت له ليه هو انا هطعمهم - [01:34:48](#)

يعني هو انا هاديهم حقنة حقنة علم فده موجود كتير يا شباب. كل دول يقول لك عايزين نعمل على الارض. يزرعون شوكا على الارض مثل الناس اللي ارادوا ان يحكموا بلدا - [01:35:07](#)

وهم لم يعدوا لها العدة. فتحملوا كل فاتورة الحساب ولبسوا الناس في الحيطه. فده يعني ده موجود ده موجود يا شاب. اي واحد احد يستعجل شيئا قبل اوانه يعاقب بحرمانه. والحرمان ده بقى ممكن يكون حرمان منه ومن غيره. طيب - [01:35:19](#)

المهم يا شباب ان هو الشيخ بيقول لا يمكن ابدأ ان يغلق هذا الباب لكن المهم انك انت تأتى بايه يعني تأتى من بابه. هيزكر هنا بقى الشيخ اسماء لطائفة من المتأخرين ايضا كان لها كلام حسن في العلل. الخطيب البغدادي وابن عبد البر - [01:35:37](#)

ابو طاهر السلفي وابن قطان الفاسي وابن تيمية وابن القيم وابن كثير وابن رجب الحنبلي وابو الفضل العراقي وابن حجر العسقلاني ومحمد نصر الدين الالباني والشيخ جزاه الله خير الجزاء ان هو ذكر - [01:35:53](#)

الشيخ الالباني رحمه الله وهو شيخ جليل آآ كان له جهد كبير في علوم الحديث وحبب الناس في السنة وان كان له اجتهادات اجتهادات يخالف فيها ده بيحصل لاي شخص آآ بعيدا عن من ينتقصه ويسبه ويقلل من قيمته. هؤلاء لا يحسنون التعامل مع الاشخاص - [01:36:06](#)

خاص بشكل عام اما ان يجعلوه اماما لا خطأ فيه واما ان يجعلوه ساقطا. وكل هذا ليس حسنا. وشف هذا يظهر يعني صاف الشيخ عبدالله الجدية لانه ذكر اسم الشيخ الالباني واعتبره من المجتهدين في هذا الباب. مع انه يعتبر كان معاصر له. والشيخ آآ - [01:36:26](#)

اه اه الجديع له انتقادات على الشيخ الالباني سواء في منهجه او في الممارسات العلمية ومع ذلك اعتبره مجتهدا. وهذا يدل على الانصاف يا شباب. وهذا هو الذي نريده. اذا - [01:36:48](#)

كنت يعني واحد دلوقتي مثلا تلاقيه بيسقط مشايخ لمجرد ان هم خالفوه في امر سائف للاجتهد. ده موجود كتير. فنسأل الله سبحانه وتعالى ان يعلمنا ما ينفعنا وان ينفعنا بما علمنا - [01:36:58](#)

آآ يفتح لنا ابواب الخير. واهم شيء يا شباب ان تشعربان هذا العلم تتأثر به في حياتك. في دينك في خلقك في العمل الصالح جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم واحسن الله اليكم. ممكن نكتفي على هذا المختار لان حاسس ان احنا خدنا ساعة ونص كده - [01:37:13](#)

او اكثر كمان. بارك الله فيكم يا شباب. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. نحاول يعني بكرة كده ناخذ درس اخر في انا كنت عايز اخلص كتاب قاعدة جلية يعني احاول اشد حيلي فيه. آآ ربنا يسهل. اهم حاجة تذاكروا يا شباب لو سمحتم زاكروا. وانشروا هذا العلم - [01:37:30](#)

ويجتهدوا وركزوا في الابواب اللي انتم محتاجينها. آآ لو في اي اشكال عندك ابعتة نفهمه مع بعض. بارك الله فيكم. والسلام عليكم ورحمة الله - [01:37:48](#)