

تحرير علوم الحديث (٩٣)

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له. واشهد ان محمدا عبده ورسوله. صلى الله على محمد وعلى ال بيته وصحبه وسلم - [00:00:01](#)

كثيرة نبدأ باذن الله تبارك وتعالى الدرس آ التاسع والثلاثين من قراءتنا لكتاب تحرير علوم الحديث آ معذرة يا شباب ان انا لم اخبركم بميعاد الدرس اه ولكن يعني كنت مشغولا وجدت وقتا احببت ان انا انهي هذا الكتاب قبل شهر رمضان قبل ان يدخل علينا شهر رمضان - [00:00:15](#)

فنبدا باذن الله وصلنا الى الحديث المدلس آ قال تعريف التدليس لغة كتمان العيب ومنه التدليس في البيع وهو كتمان العيب في السلعة على المشتري. فيوهم السلام الى متى منه؟ واصطلاحا مأخوذ من هذا المعنى وهو نوعان في الجملة. اولهما يندرج تحت الانقطاع في الاسناد. اما الثاني فليس انقطاع - [00:00:39](#)

انما آ صلته بعدالة الراوي المدلس آ وضبط آ وضبطي خاصة وهذا بيان للنوعين اه طيب خيلنا نشرح الاول اه الكلام عن اه التدليس ثم بعد ذلك نحاول ان آ نقرأ المواضع المهمة من الكتاب - [00:01:05](#)

المفروض يا شباب ان الراوي يؤدي الرواية كما تحملها. يعني الراوي اذا تلقى الرواية آ وبينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم مثلا عشر رواه ينبغي ان يقول كذلك. آ اذا كان شيخه الذي حدثه آ - [00:01:29](#)

ثقة اه او ضعيفا او كذابا لابد ان يذكره فلا يصح ان آ يدلس يعني ان يوهم المستمع شيئا غير الواقع لابد ان يكون امينا ولا بد ان يكون واضحا ولا بد ان يكون دقيقا في ذكره آ ممن سمع الحديث او ممن اخذ الحديث - [00:01:47](#)

فالتدليس بالاختصار هو ان يوهم المتلقي او المستمع شيئا ليس في الرواية. واشهر سبب لذلك ان اما انه يريد العلو يعني يكون مثلا اخذ الحديث آ عن شيخه بواسطة لا يريد ان يذكر هذه الوسطة لان الاسناد سيطول. فيحذف من حدثه آ بالحديث حتى يروي عن شيخه - [00:02:10](#)

مباشرة طيب هو صورته ايه اساسا يا شباب؟ صورته ان يكون آ الراوي له سماع في الجملة من شيخ معين آ وليكن مثلا حميد آ سمع من انس بن مالك. آ لكنه فاتة بعض الروايات لم يسمعها من انس بن مالك وانما - [00:02:39](#)

سمعها عن قتادة عن انس او عن ثابت عن انس فهو يقول عن انس مباشرة دون ان يذكر الوسطة التي حدثته فبذلك يكون مدلسا يعني انه اوهم الناس انه سمع تلك الرواية مباشرة آ من انس - [00:03:00](#)

فهذا يسمى تدليسا. لكن آ من اكثر الاسباب ليس العلو فقط علو الاسناد وانما كذلك اخفاء الرواة ضعفاء في الحديث يعني يمكن ان يكون هناك يمكن ان يكون الذي حدثه وراو ضعيف - [00:03:18](#)

آ فهو يخفي هذا الراوي آ حتى آ يخفي عيب الرواية وهذا من من اقبح انواع التدليس ان تكون سبب التدليس هو اخفاء عيب الرواية طيب نقرأ بسرعة وطبعا هذا الفصل يعني اخذناه آ يعني شرحناه قبل ذلك شرحا واسعا في كتاب لغة المحدث بالذات.

واخذناه كذلك - [00:03:35](#)

في كتاب النهج المبتكر شرح نخبة الفكر آ قال النوع الاول تدليس الوصل اه وهو قسمان القسم الاول تدليس الاسناد. تعريفه ان يروي الراوي عن من سمع منه ما لم يسمعه منه. بصيغة مهمة للاتصال يقول عن فلان - [00:04:01](#)

او قال فلان او اه شبه ذلك اه يعني ان هو شباب يكون اخذ الرواية عن شخص ولا يذكر هذا الشخص الذي آ سمع منه وانما يذكر آ

شيخه ويسقط الراوي بينه وبين شيخه فهو بذلك يوههم المستمع انه سمع من شيخه وهذا هو الذي يسمى بالتدليس - [00:04:21](#)
قال الخطيب رواية المحدث عن من عاصره ولم يلقيه يتوهم انه سمع منه آآ او روايته عن من لقيه ما لم يسمعه منه هذا هو التدليس
في الاسناد قلت هذا التعريف قد اشتمل على صورتين لعدم السماع جمعهما الادراك وافترقا في ثبوت السماع في الجملة. يعني ايه يا
شباب؟ يعني نحن عندنا - [00:04:47](#)

حينما يروي عن من روى عنه اللي هو يعني ممكن ان نسميه شيخه. يمكن ان يكون سمع من شيخه في الجملة. يعني هو حضر دروس
مثلا آآ وليكن آآ خلينا ننوع في في الامثلة وليكن عندنا آآ ابن جريج مثلا - [00:05:15](#)
ابن جريج يروي عن عطاء فهو سمع من عطاء في الجملة واحيانا يسمع بعض الرواة عن عطاء اه واضح او خلينا نضرب مثال اخر اه
اكثر وضوحا آآ مثلا آآ حميد - [00:05:34](#)

حميد حينما يروي عن انس فحميد سمع من انس في الجملة حميد الطويل يروي عن انس بن مالك فاذا روى عنه بعض الاحاديث
بواسطة ولم يذكر هذه الوسطة فهذا يسمى تدليسا. يسمى تدليس الاسناد. طيب اذا هو روى - [00:05:53](#)
عن شيخ وعاصره ولم يدركه. فهذا يسميه المتأخرون الارسال الخفي يبقى ما الفرق بين الارسال الخفي وتديس الاسناد ان تدليس
الاسناد فيه ان الراوي سمع آآ ممن روى عنه في الجملة. يعني هاضرب لكم مثال يا شباب. اعتبروا ان انا مثلا حضرت درس -

[00:06:14](#)

الشيخ مثلا ابو اسحاق الحويني مثلا آآ حضرت عشر دروس فانا آآ سمعت في الجملة يعني الناس عارفة ان انا باحضر له لكن من
بعض الدروس انا عرفتتها ليس عن طريق الشيخ مباشرة. وانما اخذتها عن تلميذ تعلم من الشيخ - [00:06:37](#)
فالمفروض ان انا اقول ايه؟ حدثني فلان اللي هو مثلا علي تلميذ اسمه علي. حدثني علي عن ابي اسحاق الحويني. هذا صحيح. هذه
الطريقة فصحيح لكن اذا قلت انا عن ابي اسحاق فالمستمع سيتوهم انني تلقيت هذا الحديث عن الشيخ مباشرة - [00:06:56](#)
بس انا هنا لا اقول حدثنا الشيخ وانما اقول قال او عن. لاني لو قلت حدثنا يبقى هذا كذب صريح. فالمدلس بيعمل حاجتين الامر
الاول ان هو يسقط الوسطة بينه وبين شيخه - [00:07:16](#)

والامر الثاني انه يذكر آآ صيغة موهمة للسمع لكنها ليست آآ صريحة في السماع. كأن يقول عن او قال واضح كده هناك صورة اخرى
وهي التي تسمى بالارسال الخفي. فالارسال الخفي هو ان آآ يكون الراوي عاصر شيخا. عاصر يعني عايش في زمان - [00:07:31](#)
مش انت في مشايخ دلوقتي عايشين في زماننا لكن انت آآ لم تراهم لم تلقهم. عمرك ما شفتهم او آآ اتواجهت معهم فانت اذا رويت
رواية عن واحد منهم آآ دون ان آآ يعني دون ان تذكر الوسطة بينك وبينه فهذا يسمى بالارسال الخفي. يبقى الفرق بين التدليس
والارسال الخفي ان التدليس - [00:07:56](#)

ازفيه سماع في الجملة يعني ان الراوي سمع عموما ممن روى عنه. لكنه قد يحدث بما لم يسمعه منه مباشرة. اما سائل الخفي فليس
هناك سماع من الراوي يعني سماع للراوي من الشيخ - [00:08:21](#)

طيب فالاولى ادراك مجرد ادراك يعني معايرة شباب انه عايش في عصره يعني. دون سماع ذلك الراوي ولا في خبر واحد ممن روى
عنه يعني ما سمعش منه نهائي والثانية انه سمع ممن روى عنه غير ذلك الحديث. وانما حدث عنه بما سمعه من اه من غيره عنه.
فاسقط تلك الوسطة - [00:08:39](#)

وروى الخبر بالعننة عن ذلك الشيخ. وطائفة من المتأخرين يسمون الصورة الاولى الارسال الخفي. مع ان معنى الايهام موجود فيها
من اجل ادراك الراوي في الجملة لمن ارسل عنه يعني المتقدمين - [00:09:05](#)

كانوا يبسموا السورة الثانية برضو تدليس. ليه؟ لان انت حينما تروي عن شخص يمكن ان ان تكون يعني قد لقيته وحصل بينكم لقاء
مع ان ما حصلش لقاء يبقى انك بتوهم المستمع انك انت سمعت منه مباشرة. واضح كده؟ لو انت مثلا لم تعاصره - [00:09:25](#)
نهائي يعني انت ما عشتش في عصره نهائي خلاص الناس بتعرف انك انت لم تسمع منه. لكن لما تروي عن راوي وفي وانت عايش في
عصره في الجملة يبقى ده كأنه ايه كأنك بتوهم - [00:09:45](#)

انك انت اه سمعت منه آآ وعرفة ابن عبدالبر هذا النوع من التدليس بعارة ادق تخرج آآ تخرج منه السورة الاولى فقال التدليس ان يحدث الرجل عن الرجل قد لقيه وادرك زمانه واخذ عنه وسمع منه وحدث عنه بما لم يسمعه منه - [00:09:59](#)

وانما سمعه آآ سمعه من غيره عنه وانما سمعه من غيري عنه ممن ترضى حاله او لا ترضى. يعني ممكن يكون سمع آآ عن تلميذ التلميذ ده ضعيف او ثقة - [00:10:19](#)

على ان الاغلب في ذلك ان لو كانت حاله مرضية لذكره. وقد آآ يكون لانه استصغره هذا هو التدليس عند جماعته لا اختلاف بينهم في ذلك. طبعا نلاحظ ان هذا الكتاب مهم - [00:10:36](#)

ليه يا شباب؟ لان هذا الكتاب حينما يذكر اي مسألة حديثية فانه يركز جدا على ان يذكر اقدم من تكلم عنها. يعني هو مثلا لا ابدأ ابدأ من الحافظ ابن حجر وابن كثير والذهبي آآ وغيرهم لأ ولا العراقي مثلا ولا السخاوي لأ ببدا بأول - [00:10:50](#)

واحد من الائمة تكلم عن هذه المسألة. وهذا من اجود ما في هذا الكتاب فهنا ابن عبدالبر يبين يعني بين هنا تعريف التدليس وبين كذلك آآ صور للتدليس واسباب للتدليس. فمثلا قد يدلس الراوي - [00:11:10](#)

يعني قد يخفيه آآ بسبب ان الراوي صغير في السن فهو محرج انه يقول حدثني فلان. وده بيحصل كثير جدا ان ممكن واحد انا كنت بحضر درس اللي واحد اصغر مني - [00:11:25](#)

آآ وبعدين جه آآ شاب يعني في مجموعة شباب قالوا لا ما نقدرش نحضر لفلان ده ده اصغر مننا. استغربت جدا ان لسه في ناس بيفكروا بالعقلية دي يعني. وبرضو مرة ثانية - [00:11:36](#)

كنا بنحضر اه يعني كان في اه شخص جه متأخر في مكان. مكان كنا اه اجتمعنا فيه بنتعلم عند شيخ معين. فاحنا طبعا كنا تقريبا بقى لنا خمس سنوات موجودين جاء شخص جديد - [00:11:50](#)

لكنه كان كويس في آآ بعض العلوم احنا لم نكن متميزين فيها يعني. يعني طلبنا منه ان هو يعلمنا. فبعد كده واحد من الشباب اخرج قال لي لا انا ما اقدرش آآ اتعلم عند فلان ده ازا كنت انا جاي في المكان هنا قبله. فبقيت اضحك والله واستغرب يعني ازاي الناس بتفكر بالعقلية دي! ايه فكرة ان هو اكبر منك او اصغر منك! المهم - [00:12:04](#)

ان في فائدة وان في خير يعني. وفعلنا الكبر حاجب يحجب الانسان عن الخير. بيحجبه ان هو يرفع اخاه الذي ساندته فيه في مجاله وبيخله آآ يحسده وبيخله يشعر ان هو بيتعامل معه بمنطق التجار ان هو آآ لا يريد ان يأخذ منه - [00:12:24](#)

وكأننا اصبحنا ممثلين بنمثل افلام وخايفين يخطف يخطف منا الاضواء. لأ اخي هارون هو افصح مني لسانا فارسله معي يرد ان يصدقني. فالمؤمن ينظر الى اخوانه في اي مجال اخوانه المتميزين على انهم رد. يعني انهم سند وعون. اذا اذا نظر اليهم بانهم سند عون خلاص. انتهت بقى - [00:12:44](#)

مشكلة سيقدمهم وسيشير اليهم وسينصح الناس بهم. ولا بد تعلم ان هؤلاء يخففون عنك الحمل. بدل ما انت لوحدك اللي شاليل الحمل هم معك بيسندوك. فانت زعلان ليه بقى؟ ده انت المفروض تفرح. المفروض تقدمهم. المفروض تشجعهم. لان آآ زي ما يكون كده في في مصيبة بدل ما تشيلها - [00:13:06](#)

انت لوحدك كله بيشيلها. فكل الامور دي امور مهمة جدا. اللي خلانا نتكلم في الموضوع ده ان بعض الرواة كان بيتكسف بالمعنى البلدي يعني. كان مخرج هو يروي الرواية عن شيخ صغير في السن عنه. فيدلس اسمه - [00:13:26](#)

اه طيب وبالمناسبة يا شباب امراض النفس التي يواجهها طالب العلم كثيرة اكثر مما تتخيل وستعلم ذلك حينما يعني يعني تبدأ في العطاء والتعليم وحينما يكون لك شيء من الدعوة ستري كم - [00:13:43](#)

القواضي التي يمكن ان تطرأ على قلبك وقدر المجاهدة التي تحتاجها. لتزيح هذه الامراض عن قلبك حتى يبقى قلبك صافيا. آآ في الله وفي الدعوة الى الله وفي حب الخير لاخوانك. والفرح بمن يظهر منهم من اهل الخير. ده صعب ليس سهلا على عكس ما يتصوره بعض الناس - [00:14:02](#)

آآ طيب قال والمقصود ان تأتي بصيغة الاداء غير صريحة ان يأتي بصيغة الاداء غير صريحة في السماع وهي عن ومعناها. طبعا من

من طبعا اللي هي ايه ان يكون شيخه ضعيف - 00:14:24

فهو يخفيه او يكون مثلا الاسناد نازل فهو يريد ان يعلي يعلي الاسناد قال والاسناد الذي يقع آآ فيه التدليس اسناد مرسل في ذلك المحل. لكنه سورة خاصة من الرسالة او الانقطاع. فارقت معنى الارسال والانقطاع - 00:14:39

المعروفين فيما يقع فيها من آآ ايها السماع فذلك بين آآ يسهل ادراكه بخلاف ما يظن انه مسموع وليس كذلك يعني ايه يا شباب؟ يعني التدليس هو انقطاع. يعني انا دلوقتي لما يأتي راوي عندي لما راوي عندي يدلس يعني لا يذكر من حدثه. طيب انا دلوقتي -

00:14:58

لو في اه انقطاع واضح خلاص معروف عندي ان هذا انقطاع. راوي مثلا يروي عن من لم يعاصره اصلا. يعني مثلا سعيد ابن بيريوي عن النبي صلى الله عليه وسلم خلاص معروف ان ده منقطع. او مثلا آآ الزهري يروي عن ابي هريرة هذا منقطع معروف. خلاص؟ ما فيش ادراك. ليس هناك ادراك او - 00:15:20

معصرة لكن حينما يروي راو عن شيخ ادركه يعني عاش في عصره او يروي عن شيخ سمع منه في الجملة. يروي عنه حديثا لم يسمعه منه هو ده بقى اللي فيه مشكلة. هذا هو الابه - 00:15:40

هذا هو الصعب قال الخطيب والتدليس يشتمل على ثلاثة احوال تقتضي ذم المدلس وتوهينه. آآ فاحدها ايها السماع ممن لم يسمع منه وذلك مقارب قل اه مقارب الاخبار بالسماع ممن لم يسمع منه صح؟ اه يعني المفروض يا شباب ده اللي انا قلته - 00:15:54

بعضكم يعني حضر متأخر في في الدرس. قلت ان ان المفروض الراوي يؤدي الرواية كما تحملها. يعني في الصباح والله صديقي يعني من الشباب اللي لهم جهد كبير في آآ في الفيسبوك - 00:16:14

وبينشر منشورات مفيدة. يعني بعث لي آآ منشور واحد سرقه منه. آآ انا باستغرب يعني لماذا يسرق انسان منشورا آآ ويكتب تحته اسمه يعني انت سرقتة ودي مصيبة وارادت ان تتشبع بما لم تعط ولم تنقله ولم تعزه لصاحبه. وكمان كاتب اسمك تحت طب ليه؟ يعني انا نفسي افهم بماذا تفكر - 00:16:28

انتم عارفين بماذا يفكر يفكر بمنطق الحداثة. منطق الحداثة اللي شوه المسلمين تماما في ان شاء الله قريبا ممكن اعمل فيديو عن اثر انطق الحداثي على تصرفات المؤمن. بقى كل واحد بيكتب منشور عايز يشوف الناس اعجبوا به قد ايه. اه عايز يعمل مثلا عنوان والله رأييت بعض الناس عامل عنوان - 00:16:51

لفيديو ما لوش علاقة بالمضمون مثلا علاج فيروس كورونا. آآ من من الحديث النبوي جايب كلام عام ان مش عارف حبة البركة شفاء ولا ايه؟ يعني بيدلس على الناس على - 00:17:11

عشان اه يجذب الانتباه. كل هذه المعاني اللي هو النظر للشهرة والعدد وجذب الانتباه. واه مقياس الناس بقدر آآ كم واحد بيتابعه او كم واحد اعجب بكلامه او كم واحد شاف المنشور او كم واحد شاف الفيديو كل الامور دي لم تكن ابدأ ابدأ - 00:17:24

ابدا لها اعتبار في الدين نهائي. العدد في الدين لا قيمة له جذب الانتباه. كل الامور دي ما فيش مشكلة ان الانسان يكون له لسان صدق بين الناس. يكون له يعني ما يحمد به بين الناس ولكن بالحق مش بالباطل. وآآ يعني انا انا باستغرب والله ليه - 00:17:44

يعني كيف يفكر هؤلاء؟ لماذا تسرق منشورا؟ لماذا تتشبع بما لم تعطى؟ لما تكون مش عارف قل مش عارف. لا تدخل في باب لا تحسنه. لا تهتم بان تكون مشارا اليك ان تكون معروفا. اهتم بجودة ما تقدم. انت عليك البذر. والله سبحانه وتعالى عليه اه النتيجة. ان تشغل - 00:18:02

فلك له بالنتيجة ليس عليك هداهم. آآ الله سبحانه وتعالى لن يحاسبك على انتفاع الناس بما تقول سيحاسبك على شيء واحد فقط. ان تكون اجتهدت في تحسين ما تقدمه للناس بس. بعد كده بقى الناس والله انا بشوف منشورات اقسام بالله ما تساوي شيء ومليانة كلام اهل وغبي. والاقى واحد - 00:18:22

اتعمل له فيها عشرين الف آآ لايك. آآ فما لهاش قيمة. فهل احنا وصل بنا الحال ان احنا نصير مشوهين آآ اه انا ايوه ان شفت الاخت كدوي على المنشور اللي هو بتاع - 00:18:42

آآ بتاع بتاع اللي هو الكرتون اللي انا جمعته للاولاد انا والله اقسم بالله ما بيفرق معي انا بستغرب بس ليه؟ يعني ايه السبب ان واحد يعمل كده؟ آآ والنهاردة الصبح يا صاحبي صاحبي برضه اشتكى لي من حاجة زي كده قلت له يا عم خلاص مات - [00:19:01](#)
ما تشغلش بالك. اشتكى يعني ان هو واحد سرق منشور وواحد من مشهورين وكذا وكاتبه كأن هو بقى تعب فيه يعني. ما لهاش لازمة يعني بس كل ده له يا شباب لان احنا - [00:19:16](#)

بقينا محطوطيين تحت ضغط سلطة كان فيه كتاب جميل للشيخ ابراهيم السكران الله يفرج عنه وهو من ممن نحسبهم على خير والله شاب شاب زي اولي زي الالماظ. نحسبه على خير. يعني مسجون. ربنا يفرج عنه وينتقم ممن ظلمه - [00:19:26](#)
كتاب بيتكلم عن سلطة السقافة الغالبة. سلطة الثقافة الغالبة ان الانسان بيحط نفسه تحت ضغط آآ الواقع. فبيتصرف بناء على اللي ناس بيتصرفوا بيه ودي نقطة كتير جدا انا بنبه عليها انك انت انت ما تتصرفش الا من منطلق الاسلام شوف ايه الحاجة اللي ربنا بيحبها البس - [00:19:46](#)

الاسلام حتى تنظر الى الكون من خلاله. لا تعظم ما لم يعظمه الله. لا تستهن بما عظمه الله. فلو انت فكرت المنطق ده والله هينزل على قلبك برد وسلام غير عادي. وانا قلت لكم يا شباب كتير جدا نعم الاخت كاتبة يأتي النبي يوم القيامة وليس معه احد كلام صح - [00:20:06](#)

هو ليه الاحاديث دي النبي صلى الله عليه وسلم ذكرها وربنا ذكرها لنا؟ ليه ليه ربنا قال؟ ليه؟ عشان ربنا يقول لك شف رسول مش انت بقى انت ولا حاجة بالنسبة للرسول ولا شيء. ده رسول - [00:20:26](#)
جاء بايات وبينات وربنا اصطفاه واختاره. يعني هو من المصطفين الاخير. وربنا ما قال لي لم يقص علينا خبره. شف يعني ورسول لم نقصصهم عليك. يا سلام! والله الاية دي اقسم بالله انا كل شوية احب اقرأها. ليه؟ برضو يا سلام على القلب. تريحك خالص - [00:20:40](#)

يا عم خلي ما فيش حد في الدنيا كلها يعرفك. انت خسران ايه؟ اذا كان الله يعلمك ويعرفك ويعرف عنك الخير. يبقى انت ايه اللي شاغلك؟ والفيديو اللي انا عملت فيديو قصير قبل ذلك - [00:20:59](#)
ما ضرهم الا يعرفهم عمر اذا كان الله يعرفهم. والله العظيم كلمة عمر بن الخطاب اقسم بالله الكلمة دي لها وقع في قلبي لا يعني لا اذكر فهذه الكلمة يعني الا واتصور كيف كان يفكر عمر في هذا الوقت لما الشخص بيقول له على رجل مجاهد في سبيل الله من خيرة الناس - [00:21:11](#)

ترك زوجته واهله وابناؤه وقتل في سبيل الله وهو يقاتل الفرس ليعلي كلمة الله وفي الاخر قال له ده مات ناس يعني ناس عادييين يعني ما لهمش لازمة يعني مش مش معروفين بالنسبة لك. الراجل ما قلش ما لهمش لازمة لكن كانه قلل من شأنهم. قال له - [00:21:31](#)

مات فلان وفلان من المشروف من الوجهاء ومات فلان وفلان يعني من من من عرض الناس يعني ناس عادية. عمر بن الخطاب بكى. ليه بكى؟ لانه بيقول له يعني ما - [00:21:46](#)
الا يعرفهم عمر. طب وانا هيعملوا ايه بمعرفتي انا انا ولا حاجة. انا لا املك ضرا ولا نفعا ما دام ربنا عارفهم خلاص والله الفكرة دي يا شباب اقسم بالله - [00:21:56](#)

لو انت حطيتها في قلبك ستغير حياتك تماما. فكرة ان ربنا هو الذي يملك الضر والنفع فالذي يشغلني ان يعرف عني الخير هو الله. بس لان ده بقى بيمنع منك حاجات كتير. بيمنع منك - [00:22:08](#)
الرياء بيمنع منك الحسد بيريح بالك. بيخليك لما تعمل خير ما تقعدش تكون مترقب يا ترى آآ الناس انتفعوا به ولا لا؟ انت ما لك خلاص انت حضرت وزبطت عملت شغل حلو - [00:22:23](#)

خلاص بقى الباقي مش عليك. انا لو فتحت في الباب ده ما بعرفش اقف لان انا آآ شفت بعنيا كم الاخوة اللي كان لهم مجهود كبير في تعليم الناس لكن سبب ان هم تركوا تعليم الناس انه بيقول ما فيش حد مهتم بي ما فيش حد - [00:22:34](#)

بيتابعني وانا بعد الصين دي كلها مش عارف كم واحد بس اللي على صفحتي. بعمل منشور جميل وبتعب فيه وبيعمل له عشرين واحد لايك ولا بتاع. كأن اللايك بقت هي علامة - [00:22:49](#)

في القبول كأنها بقت علامة الرضا كأنها وده بيخليه بقى يحسد مش بس بيخليه ان هو يقلل من نفسه. لا بيخليه يحسد غيره كمان. ما هو لما يبص على وتعب فيه ويبص لمنشور ثاني تافه وواحد مسلا الفين لايك. هو دي بقى ده بقت مقاييسه خلاص. فبقى يحتقر نفسه وربما هو يعمل العكس بقى. ربما هو - [00:23:00](#)

يعظم الانسان التافه بناء على ان الناس اصبحت تعظمه. وينظر عليه ان هو ناجح والله ما في مقياس ما فيش اصلا مقارنة بين انك تكون ناجح وانك تكون شريف النجاح بمقياس الدنيا اللي احنا عايشين فيه ده هو العدد بس. هو ده. الناس من جهلها اصبح العدد عندها هو ده مقياس النجاح - [00:23:20](#)

يعني ممكن تكون ناجح في مجال بالنسبة للناس. بس انت عند ربنا لا تساوي شيء. ودي كلمة عتبه ابن غزوان. كلمة في منتهى الجمال. وان شاء الله القول ده قريبا في الاقوال التأسيسية عن الصحابة ساتكلم عنه. اللي هو - [00:23:45](#)

اعوذ بالله ان اكون آآ في نفسي عظيما وعند الله صغيرا. يعني بص الكلمة يعني ده بيقول في نفسه مش عند الناس كمان يعني دي كلمة من الآخر يعني بيقول انا اهم حاجة عند ربنا هو انا ايه يعني؟ هو انا ان الله يحب العبد التقي الغني الخفي. انت شاغل بالك - [00:24:00](#)

لكن هذا شباب والله من قلة اليقين في قلوبنا. اليقين يا شباب ظنك ان غير الله يملك لك ضرا ونفعا آآ كان في واحد زمان حاطط صورة آآ واحد شاب لزيز كده حاطط صورة آآ ان واحد كانه حاطط آآ اسمه خرطوم - [00:24:20](#)

في في عروقه بيتغذى يعني كأنه ايه بيصحى الصبح كده يشوف الناس عملوه كم لايك. ده يا عيني بيبقى محتار. لو عملوا له كتير بينام مبسوط لو يصبح شيئا فشيئا قلبه يعلق بغير الله. انا بضرب اللايك ده كمسال خفيف والا فغيره كتير كتير كتير. يعني اللايك ده جزء من - [00:24:39](#)

الاية من المحنة اللي احنا عايشين فيها تغيرت بها المقاييس. والنبي صلى الله عليه وسلم شوفوا قالوا الكلمة. وهو بيتكلم عن تغير الموازين. قال ايه؟ شف الحديث العظيم قال يقال للرجل ما اجلده! ما اظرفه! ما اعقله! وليس في قلبه مثقال حبة خردل - [00:24:59](#)

من ايمان. يعني النبي صلى الله عليه وسلم بيتكلم عن ان الامانة ستنزع من قلوب الناس الامانة ستنزع سترفع. طيب لما الامانة ترفع بقى الناس هيحكموا ازاى؟ بالمظهر ما اجمله! ما - [00:25:20](#)

قاله ما اظرفه. يعني ده انسان جميل انسان عاقل انسان حكيم. ربنا بيقول ايه؟ آآ النبي صلى الله عليه وسلم يقول وليس في في قلبه مثقال حبة خردل من ايمان. هي دي المقاييس اللي احنا عايشين فيها دلوقتي. فلذلك اياك ان تذوب في هذه الامور - [00:25:35](#) وانظر الى العالم كله من خلال القرآن. ما عظمه الله تعظمه. ما جعله ما جعله الله مقياسا اجعله مقياسا. لا تتعامل مع الله بالكثره. حتى برضه كتير من الناس في رمضان - [00:25:55](#)

الكسرة طبعاً اثرت على العالم كله في كذا حاجة حتى في القرآن. انا قرأت عشرين جزء ايوه وبعدين يعني انا ممكن اقرأ اية واحدة وتغير حياتي وممكن اقرأ عشرين جزء وانا ولا فاهم اي حاجة. منهم اميون لا يعلمون الكتاب الا امانى. واحد يقول لك انا طلعت من رمضان بتلاتين ختمة. انا مش المفروض ان انا اطلع بتلاتين - [00:26:11](#)

ليس هناك حديث واحد حديث واحد يتكلم عن كمية ما قرأ الانسان بالعكس الاحاديث في المقابل هي اللي هي الاصل ما مدى ما غير فيك القرآن يعني ابن عبد الله ابن عمر بيقول كان الفاضل من صدر هذه الامة يحفظ السورة او او السورتين او نحو ذلك. لكنه رزق العمل - [00:26:31](#)

هو خالد مواليد رضي الله عنه ده كان حافز حاجة من القرآن بقول لك انا حافز اي حاجة. ما فيش. انما واحد من سادات الامة رضي الله عنه وهكذا. فاللي احنا بنقوله ان احنا عكسنا تماما بقى - [00:26:56](#)

بقى بدل ما نفكر في اثر القرآن وعلينا بقينا نفكر في العدد في المباهاة نفكر في ان كل حاجة بعملها عايز اعرفها للناس. لأ آ ما تتعاملش بالمنطق ده ولا تعلمه لابنائك. طيب احنا طولنا في النقطة دي لكن احاول ان شاء الله ان انا امسك نفسي ما نفتحش فيها لكن انا بفتح فيها كتير عشان انا عارف ان - [00:27:09](#)

بالعلم اذا تلبس بهذه الامور ستفسد حياته تماما اولاً. لن يصبر على آ طلب العلم. ليه؟ لانه عايز بسرعة يكون آ يكون عنده آ ظهور. وسيتكلم في كل امر حتى يكون له وجود. وسيعلق على كل حدث - [00:27:31](#)

يكتب منشورات ليجذب الناس. وسيضع عناوين لفيدويوات عشان وهي مخالفة للمحتوى. وحاجات كتيرة استحي ان يتعلم آ هيجسد غيره اللي هو اكثر منه ما هو شايف اكثر منه ليه؟ يقول لي فلان ده بيحضر خطبة آ خطبة الجمعة يعني كذا - [00:27:51](#) ده واحد كان بيقول لي كده. كان يقول لي فلان اللي ما بيعرفش يخطب يحضر له عشر تلاف واحد وانا الخطيب البارع يقول على نفسه كده. ما بيحضرش غير غير اربعين واحد - [00:28:11](#)

هكذا يا شباب والله ده انا شفته بعيني. وشفث اثره على الناس. ده يا شباب. ما فيش الكلام ده يعني الله سبحانه وتعالى يتقبل من المتقين اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه. يا رب تكون في جحر ضب كده تحت الارض - [00:28:21](#)

بتعمل عمل صالح انت شاغل بالك ليه؟ هو ربنا اللي عالم بك وهو وحده اللي يملك الجزاء طيب آ يبقى احنا اتكلمنا عن ايه؟ انا اللي خلاني اتكلم عن الموضوع ده اللي هو ان المدلس بيريد ان يتشبع بما لم يعطى. ويريد ان يوهم المستمع. وكانت الامانة تقتضيه ان - [00:28:38](#)

فهو يبلغ الناس كما تحمل اه قال الخطيب البغدادي وهو بيتكلم عن التدليس اشتمل على ثلاث امور تقتضي ذم المدلس. اه فاحدها ايهاه السماع خلاص. والثانية عدوله عن الكشف للاحتمال بدل ما يقول حدثنا. خلاص كده؟ مثلاً حدثنا فلان. او حدثني آ قتادة عن انس. لا قال عن انس يبقى دي - [00:28:58](#)

حاجة وحشة برضو انت ايه طب ليه لماذا لم تبين يا اخي؟ لماذا لم تبين؟ مدح الرسل لان بلاغهم هو البلاغ المبين المبين يوم سيدنا موسى بيقول اولو جئتكم بشيء مبين. والقرآن تلك ايات الكتاب وقرآن مبين. كلما كان الانسان اكثر بيانا كلما كان - [00:29:21](#) ان اكثر صدقا وامانة. لماذا تدلس؟ لماذا تدلس؟ لماذا تسرق اشياء وتغير فيها لتتشبع بما لم لماذا ما الذي ترجوه عند الناس لتفعل ذلك؟ لذلك الاكابر العلماء ما كانوا ابداء يدلسون. والتدليس هو نوع من - [00:29:42](#)

ضعف الايمان وان كان بعض الافاضل طبعا وقع في شيء من ذلك لكنه يعني آ العلماء يعني اعتذروا عنه لكن مش معنى الاعتذار ان هم برروا فعله يعني. والثالث ان المدلس - [00:30:02](#)

كما لم يبين من اه من بينه وبين من روى عنه لعلمه بانه لو ذكره لم يكن مرضيا مقبولا عند اهل النقل. فذلك اه فلذلك عزل عن ذكره وفيه انه لا آ يذكر من بينه وبين من دلس عنه طلبا لتوهيق لتوهيم علو الاسناد والانا فتى من الرواية عن حدثه - [00:30:14](#) وذلك خلاف خلاف موجب العدالة ومقتضى الديانة من التواضع في طلب العلم وترك الحمية في الاخبار باخذ العلم عن اخذه. اه والله او الكلمتين بتوع الخطيب البغدادي دول يعني زي الفل كانه كاتب منشور كده بينصح به الناس ان هم يبطلوا تشبع بما لم يعطون - [00:30:34](#)

ويبين يعني ضعف الايمان في ذلك ويبين الكبر. ما هو ده نوع من الكبر. انت حينما تكون تعلمت من شخص او نقلت الكلام ده من شخص يعني انت انت شعرت ان الكلام ده فيه فائدة. وتريد ان تنشره بين الناس. لماذا لم تنسبه؟ يعني لماذا اوهمت الناس -

[00:30:54](#)

بانك انت هذا كلامك انت وهذا لم ليه؟ لماذا يعني؟ لماذا؟ هذا لا يكون الا بضعف الايمان وبشيء من العلو آ قال ومما يبين آ كيف يقع التدليس في الاسناد؟ قول الاعمش قال لي حبيب ابن ابي ثابت لو ان رجلا حدثني عنك بحديث ما باليت ان ارويه عنك - [00:31:12](#) وربما اسقط المدلس يعني فاهمينها دي طب افهمها لكم لان بعض الناس بيقول لي ساعات انا بفوت حاجات ما بيكونش واخذ باله. بصوا يا شباب بيقول ومما يبين كيف اتفاق التدليس في الاسناد قول الاعمش قال لي حبيب ابن ابي ثابت - [00:31:34](#)

لو ان رجلا حدثني عنك بحديث ما باليت ان ارويّه عنك. يعني انا واحد حدثني عنك يبقى يعني بيني وبينك شخص. فانا ساعدت

الناس عنك مباشرة من غير ما اذكر الواسطة بيني وبينك - [00:31:51](#)

قال وربما اسقط المدلس اكثر من واسطة بينه وبين شيخه تمام. آآ مم دي زكرناها قال الشافعي اه حدث شعبة عن حماد عن ابراهيم

بحديث قال شعبة فقلت لحماّد سمعته من ابراهيم؟ قال لا. ولكن اخبرني مغيرة - [00:32:10](#)

قال فذهبت الى مغيرة فقلت ان حمادا اخبرني عنك بكذا. فقال صدق. فقلت سمعته من ابراهيم؟ قال لا. ولكن حدثني منصور. قال

فلقيت منصورا فقلت آآ فقلت حدثني عنك مغيرة بكذا. فقال صدق. فقلت سمعته من ابراهيم؟ قال لا. ولكن حدثني الحكم آآ -

[00:32:31](#)

فجهدت ان اعرف طريقه فلم اعرفه ولم يمكنني. ده عايز يبين ايه يا شباب؟ عايز يبين ان ممكن الوسائط اللي تكون ساقطة كثيرة

جدا ممكن توصل لخمسة وستة. وده اللي بيحصل. واحد يقول لك الناس يقولوا كذا او فلان قال كذا ويكون بينه - [00:32:51](#)

وبينه عشرة. واضح؟ لذلك منهج المحدثين اعظم منهج اللي هو في نقل الاخبار واعلم ان من المدلسين من من يعرف بالتدليس

كجرح نسبي آآ لحقه في كل ما يرويّه بالعننة. عن جميع من روى عنهم ومنهم من انحصر تدليس - [00:33:08](#)

طيب دي اللي احنا هنتكلم عنها بقى يا شباب دي الايه؟ دي بقى الزبدة اللي انا عايزك تخلص لها في هذا الدرس اذكرها لك لان دي

الايه؟ دي مفتاح التعامل مع من يوصف بالتدليس. عايز بقى تركّز معي كده - [00:33:26](#)

آآ دي خلاصة مهمة يا شباب كيف اتعامل مع راو آآ وصف بالتدليس؟ اول شيء يا شباب التثبت من وصف الراوي التدليس ليس كل من

قيل في حقه انه يدلس ثبتت التدليس. دي النقطة الاولى لابد من التحقيق. طب كيف نتحقق - [00:33:40](#)

المهم ان انا ارجع الى تراجم الرواة والى الكتب التي وصفت المدلسين وفي كتاب جميل جدا لصديقي محمد طلعت. وهو كان من

الشباب المتميزين جدا لكن توفي رحمه الله. سبحان الله وجدوه ميتا في آآ في البحر - [00:34:01](#)

آآ في الترة كده جنبنا في البلد يعني سبحان الله فجأة ما حدش يعرف ما سبب موته الى الان يعني سبحان الله رحمه الله وغفر له.

عامل كتب في الحديث روعة جميلة جدا كتاب عن المختلطين الرواة اللي تغير حفظهم وكتابة عن المدلسين وعامل شغل جميل

يعني الله يرحمه ويجعل - [00:34:18](#)

الكتب في ميزان حسناته. هو كان بقي معي فترة في في الشقة اللي كنا بنتعلم فيها. ونحسبه على خير. يعني رحمه الله وغفر له.

كتاب المدلسين ده مهم جدا لانك بتعرف منه - [00:34:38](#)

وهل الراوي فعلا وصف بالتدليس او لا اه وثبت عنه. الامر الثاني بقى طبعا بتراجع طبعا اه تراجم الرواة. الامر الثاني بقى يا شباب ما

اه معنى التدليس الذي وصف به - [00:34:48](#)

لان احيانا يوصف بالتدليس بمعنى الارسال. يعني انه يروي عن من لم يلقيه اصلا. طيب الامر الثالث وده مهم جدا هل هو مكتر من

التدليس او مقل؟ ده امر مهم جدا. الراوي الذي آآ هو مكتر من التدليس هو الذي نخاف من كلمة - [00:35:01](#)

عن حينما يذكرها بينها وبين شيخه. انما الراوي المقل لأ خلاص مش مشكلة يبقى ده الايه؟ ده المحور الثالث. المحور بقى الرابع. آآ ده

ايضا آآ مهم. هل هو يدلس عن كل شيوخه ام - [00:35:22](#)

تدلس عن بعض شيوخه. لان بعض الرواية شباب مثلا الاعمش هو مدلس. لكن الاعمش مثلا عاش مع آآ ابي صالح وابي وائل وابراهيم

النخعي سنوات طويلة. فهو مش محتاج ان هو يدلس عنهم. يعني عايزك تتصور فيه شخص عاش مع شيخ عشرين سنة - [00:35:38](#)

هل محتاج انه يدلس عنه؟ لأ ده ده يعتبر كده يعني شرب كل علم الشيخ. انما بقى لما واحد يروح للشيخ كده درس ولا اتنين ولا ثلاثة

هو ده اللي ممكن يدلس عنه - [00:35:58](#)

فمثلا آآ ابن جريج بيروي عن عطاء مش محتاج يدلس عنه. ابو الاحوص آآ بيروي عن ابن مسعود مش اقصد ابو اسحاق السبيعي

بيروي عن ابي الاحوص فمش محتاج ابو اسحاق السبيعي ان هو يدلس عن ابي الاحوص اللي هو عوف ابن مالك - [00:36:08](#)

اه حد بيقول كتب الشيخ محمد طلعت اقول اسماءها يعني ولا ايه اه يعني ليه معجم المختلطين ومعجم المدلسين وله كتاب اه

استدراك على اه تهذيب تهذيب لابن حجر آا اغلب كتبه خاصة بعلم الرجال يعني اللي هو كان مهتم بالباب ده. رحمه الله - [00:36:27](#)
آا طيب نكمل يا شباب اه النقطة اللي بعد كده اه ما سبب تدليس؟ ده امر مهم جدا. يعني لماذا كان يدلس؟ هل كان يدلس عشان يكون عنده علو في - [00:36:51](#)

الاسناد زي مسلا سفيان بن عيينة سفيان بن عيينة مثلا راح حضر للزهري آا بعض المجالس ففاته احاديث كثيرة فكان بيسمعه عن واسطة عن الزهري. بيسمعه مثلا من معمر او من مالك فيبقى - [00:37:04](#)
فيريد العلو. فالذي يريد العلو غير الذي يريد ان يخفي عيب الرواية. واضح كده يا شباب؟ اخر امر بقى مهم جدا تنظر فيه لاي مدلس وركز بقى عشان الخلاصة كيف تعامل النقاد مع عنعنته؟ يعني لما بيقول عن العلماء بيعملوا ايه؟ بيتصرفوا ازاي؟ هل بيقبلوها او لا يقبلوها - [00:37:20](#)

دي النقاط المهمة جدا في التعامل مع اي مدلس. طيب آا نيجي بقى لتدليس التسوية يا شباب. تدليس التسوية ببساطة اه منشورة انا ما خدتش بالي من السؤال. الكتب منشورة طبعا. اه كتبه كلها موجودة مطبوعة طبيعتها اضواء السلف - [00:37:40](#)
كل الكتب مطبوعة. كل الكتب اللي انا قلتها دي مطبوعة موجودة. ونازلة على الانترنت كمان امم طيب آا قال آا تدليس التسوية آا تدليس التسويق يا شباب هو ايه معنى التسوية؟ معناها التجميل. انت عارف لما تكون واحدة شكلها وحش كده وتروح تعمل تجميل شكلها او تحط مكياج. فهي بتعمل ايه؟ بتخفي عيب - [00:38:01](#)

معين عندها. يعني ايه عندها عيب مسلا في في خدها في دماغها فبتعمل اخفاء. هو التدليس التسوية هو عملية تجميل لاسناد الحديث. يكون مثلا الاسناد فيه عيب فيقوم الراوي يخفي العيب ده يسويه. كلمة يساويه يعني يجمله - [00:38:25](#)
ليحسنوا وبعضهم بيسميه تدليس التجويد او التجميل. طيب ايه بقى الفرق بين ده؟ طب ما هو برضو تدليس الاسناد ممكن يكون هو تجميل للرواية. لا تدليس اسناد ان هو يسقط الراوي بينه وبين من روى عنه. يعني مثلا - [00:38:45](#)
لو عندنا آا ابن جريج مثلا بيروي عن آا الزهري. فابن جريج روى عن راوي ضعيف مثلا عن قرعة عن الزهري. فيسقط الراوي بينه وبين الزهري ده اسمه تدليس الاسناد. لكن لو اسقط الراوي بقى الذي بعد شيخه يعني - [00:39:02](#)
اسقط الراوي في اثناء الاسناد من فوقه يبقى ده بقى بيسموه تدليس الايه؟ تدليس التسوية. الذي يريد ان يخفي العيب من اي مكان في الرواية. كانه كده عايز الرواية تطلع حلوة. وده - [00:39:22](#)

الشباب ايضا لتدليس تدليس شديد. لماذا انت لست مكلفا ان تكون الرواية حلوة ولا وحشة؟ انت مالك؟ انت اروي الرواية كما تحملتھا يا اخي زي ما واحد مثلا يكون في شيخ اخطأ فيطلع هو بيرر عن خطأ الشيخ. طب وانت ليه تبرر؟ قل اللي الشيخ قاله وخلص يعني آا يعني انقل ما قاله - [00:39:36](#)

دون ان تجمله يعني وده وده اللي مودينا في داهية ان احنا لما بنغلط ما بنرجعش عن غلطنا وان احنا لما بنغلط آا او لما يغلط حد ممن نحبه ندافع عنه في الباطل - [00:39:57](#)
اه طيب ده يبقى ده تدليس الايه؟ التسوية. طبعا احنا شرحناه بالتوسع جدا. احنا يا شباب هنا بنراجع فالذي يريد التوسع موجود هذا البحث على احسن ما يكون في كتاب - [00:40:11](#)

لغة المحدث. آا نضرب مثال يا شباب لتدليس التسوية او اشهر اتنين مشهورين بتدليس التسوية هو بقية ابن الوليد والوليد ابن مسلم. دول بيعملوا ايه بصوا يا شباب مثلا اضرب مثال عندنا الوليد ابن مسلم بيروي عن الازاعي - [00:40:21](#)
وهو احيانا يحدث عن الازاعي فيقول حدثنا الازاعي. فانت تظمن تقول طيب ده الوليد ابن مسلم مدلس. لكنه آا يعني قال حدثنا الازاعي. لكن المشكلة ايه هي بقى؟ ان بيكون الازاعي روى عن راوي ضعيف عن الزهري. طبعا الازاعي لا يدلس. الازاعي رجل شريف رجل - [00:40:36](#)

يعني ما ما عندوش فكرة التدليس رجل امام فاضل الازاعي فيقول حدثنا قرعة عن الزهري عن سعيد بن المسيب عن ابي هريرة مثلا بحديث كذا. آا وفيها الحديث المشهور اللي هو من حسن اسلام المرء - [00:40:56](#)

تركه ما لا يعنيه وهو حديث مشهور لكنه لا يثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم مرفوعا. ولكن صححه آآ بعض المتأخرين. لكن الائمة النقاد على يعني انكار ان يكون هذا الحديث ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم. آآ لكن آآ وطبعا معناه كويس لكن هو ليس آآ ثابتا عن النبي صلى الله عليه وسلم. فجاء بقى بهذا الاسناد - [00:41:11](#)

قد فئة الوليد ابن مسلم يعمل ايه يا شباب؟ يقول حدثنا الازاعي فانت تظمن. فيقول حدثنا الازاعي عن الزهري. هو دلوقتي اسقط بين الزهري. وبين الازاعي راوي اسمه قرة بن عبدالرحمن وهو ضعيف. فهو ده بقى التجميل يا شاب. اخفاء عيب من وسط الايه؟
الرواية - [00:41:31](#)

آآ هو هذكر مثال هنا آآ مثال للحديث اللي يعلي بتدليس التسوية. آآ صفحة تسعمية ثمانية وخمسين. قال ابن ابي حاتم الرازي سمعت ابي هو ابو حاتم الرازي يعني يا شباب. آآ روى عن هشام ابن خالد الازرق قال حدثنا بقية قال حدثنا ابن جريج عن عطاء عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم - [00:41:54](#)
وسلم. من اصيب بمصيبة من سقم او آآ ذهاب مال فاحتسب ولم يشكو الى الناس كان حقا على الله ان يغفر له. قال ابي هذا حديث موضوع لا اصل له. وكان بقية يدلس فظنوا هؤلاء انه يقول في كل حديث حدثنا ويفتقدون - [00:42:17](#)
خبر آآ ويفتقدون الخبر منه. ركزوا كده يا شباب عايزكم تصححوا هنا هنا الرواية ان ان بقية ابن الوليد قال حدثنا ابن جريج عن عطاء طبعا الانسان العادي اللي هو غير الناقد يقول طب ما ده زي الفل اهو - [00:42:37](#)

ده بقية ابن الوليد قال حدثنا ابن جريج. يبقى كده صرح بالسماع ابو حاتم الرازي لانه خبير وعارف هذا العيب في بقية. فبين ان بقية كان يدلس وتلاميذ بقية اللي هو مثلا آآ هشام ابن خالد الازرق وغيره آآ توهموا ان بقية يعني آآ دائما يقول - [00:42:58](#)
فحتى لو بقي قال عنهم يجعلوها حدثنا. فهمنا كده يا شباب؟ يبقى هذا خطأ من بقية لانه دلس وخطأ من من الراوي عن بقية لانه غير اه كلمة حدثنا اه كلمة عن جعلها كلمة حدثنا. وعشان كده قلت لكم يا شباب ان الراوي الضاد - [00:43:24](#)
هو الذي يروي الرواية كما تحملها فهو يقصد يقول ايه؟ يعني اه يغرمهم قوله حدثنا فلان وهو لا يسقط لهم واسطة بينه وبين شيخه انما يسقط من المجروحين من سعد شيخه يعني آآ هو عايز يقول هنا يعني في في روايتين يا شباب. نركز فيهم ان بقية احيانا كان يسقط - [00:43:44](#)

بينه وبين شيخه فيقول عن فهم يقولوا حدثنا لكن هذه الرواية من الصنف الاخر انه يصرح بينه وبين شيخه فالناس تتوهم كده ان هي ايه؟ ان هي سلمت من تدليس بقية - [00:44:07](#)
بينما بقية عامل لهم فخ اخر في الحديث ان هو لم اه يعني اسقط بعض الوسائط بين شيخه وشيخ شيخه. واضح كده سيكون مثلا فيه واسطة بين ابن جريج وعطاء - [00:44:23](#)
وهو لم اه يذكره. فاهمين كده يا شباب اه طيب في امس امثلة كسيرة جدا ان شاء الله ربما تأتي معنا في في الناحية التطبيقية. سبب وقوع التدليس في الاسناد - [00:44:37](#)
خلاص احنا اتكلمنا عنها ان هي آآ آآ اما انه اراد العلو او اراد اخفاء عيب الرواية او ان هو يعني استحى ان يروي عن صغير السن او نحو ذلك - [00:44:50](#)

تدليس اسماء الشيوخ ده شباب تدليس اسماء الشيوخ ان هو يغير اسم شيخه. يكون شيخه معروف باسم معين. آآ فهو يغير يتعمد ان يغير اسم الشيخ. ده بقى له اسباب. من - [00:45:02](#)
مثلا لما يكون الشيخ ضعيف. فهو يعني ما يرضاش يذكره باسمه. طب والامر الثاني ان يريد ان يوهم كثرة الشيوخ. يعني هو يا عيني ما يكونش له غير شيخ واحد - [00:45:14](#)
فيسي اسمي شيخه ده ميت اسم يقول لهم انا رويت عن مية. وهو اساسا شخص واحد. فاهم كده؟ وممكن يكون شيخه مطلوب طبعا هم كان عندهم امن دولة برضه ان الحكام الظلمة بيطلبون بعض العلماء - [00:45:26](#)
يكون عايز يكون اشتغل قاضي عنده او عايز منه فتوى او او يكون العالم وقف ضده فكان عندهم برضه يعني. آآ فمممكن واحد يحدث

عن شيخ فيغير اسمه عشان ما يقولوش من اين آآ قابلت فلان ويطلبوا منه ان هو يجيبه يعني. فدي من اسباب الايه؟ تدليس آآ اسماء الشيوخ - [00:45:41](#)

آآ طيب اه كل بقى الاشياء دي يا شباب سهلة جدا. نحاول نجيب اه بحث جديد كل هذه آآ مرت معنا في كتاب شرح آآ منظومة لغة المحدث اه تاريخ التدليس صفحة تسعمية اه تمنية وستين - [00:46:01](#)

قال وقوع التدليس قديم في الاسانيد بدأ في عصر التابعين قال يعقوب بن سفيان يعقوب بن سفيان شباب اسمه يعقوب بن سفيان ويعني لقبه مشهور به او ودي نسبة لبلد او قرية يعني. في كتاب المعرفة والتاريخ كتاب مهم في الجرح والتعديل. قال يعقوب بن سفيان ابو اسحاق رجل من التابعين وهو ممن يعتمد - [00:46:20](#)

يعتمد عليه الناس في الحديث هو والاعمش الا انها وسفيان يدلسون والتدليس من قديم يدلسون آآ يقصد طبعا بسفيان سفيان الثوري آآ لان هو قرنه بهؤلاء سفيان معينة اقل منهم طبقة. قال وهؤلاء الثلاثة من ائمتي الامة ابو اسحاق طبعا السبيعي وسليمان ابن مهران الاعمش وسفيان ابن سعيد الثوري - [00:46:41](#)

آآ ومع ذلك كانوا يفعلونه بل ربما سوغ آآ سوغ صنيعهم ذلك ان يتخرص فيه آآ بعض من آآ بعدهم. يعني بعضهم يترخص اه اسف يعني يعني بعض من دلس بعد ذلك اه اعتمد يقول لك اذا كان اكابر العلماء دلسوا اللي هو ابو اسحاق السبيح - [00:47:07](#) والاعمش وسفيان الثوري. انا يعني هكون احسن منهم. فهمنا الفكرة؟ فعائز يقول ان تدليس هؤلاء كان سبب. طبعا يا شباب احنا لما نتكلم عن هذا انظر الى العالم يعني نظرة عامة ونظرة خاصة. عموما هؤلاء من اهل العلم واهل الفضل لكن هذا كان عيبا فيهم. لا يصح ابدأ ان ندافع - [00:47:29](#)

عن خطاهم هذا ولا ان نسقطهم به وده يا شباب هو هو الوسط. ان اخطاء اهل الفضل آآ لا تبرر لكن لا يسقطوا بها. ده الفرق بقى. آآ يعني واحد احيانا وده اللي عمله الامام ابن تيمية في كتاب منهاج السنة لما اه جاءوا بروايات فيها اخطاء لبعض الصحابة - [00:47:49](#)

او اجتهادات لهم او ابن تيمية قال لهم نحن لن نقول لكم ان هذه ليست اخطاء لكنها آآ اخطاء قليلة جدا بالنسبة باعمالهم الصالحة وكذلك هي مغفورة اه بالنسبة لاعمالهم. وانتم اه يجب عليكم ان تؤمنوا بفضلهم لانه ثبت كذا وكذا - [00:48:10](#) اكثر من الطرق التي ثبت بها اخطائهم. يعني لو انتم اعتمدتم على اسانيد معينة عشان تعرفوا اخطائهم جاءكم باسانيد افضل منها فضائل هؤلاء فيجب ان تؤمنوا بها. وده شباب يعني بعض الناس كان عامل تحدي اليومين دول على اثبات نبوة النبي صلى الله عليه وسلم والقرآن يعني. من الامور الدقيقة جدا جدا التي تكلم عنها - [00:48:30](#)

ابن تيمية رحمه الله في اثبات نبوة النبي صلى الله عليه وسلم امر دقيق جدا ورائع ما رأيت احدا تكلم عنه قبل ذلك. ان هو يقول ايه بيقول ان ربنا سبحانه وتعالى آآ ما ترك آآ امة بغير نذير. طيب فيه ناس لم يأتهم رسل. آآ ابن تيمية - [00:48:55](#) يقول ان اي امة لم تأتيا رسول هذه الامة بتؤمن بوجود حكماء واطباء وعلماء وفقهاء او اي شيء. فابن تيمية تقول لهم كل طريق ثبت به عندكم وجود شخص ما ونظرتهم في كلامه واعجبكم - [00:49:15](#)

وجود النبي صلى الله عليه وسلم اعظم. وايته اعظم. والتراث الذي تركه لنا اعظم. فاذا كنتم نظرتهم في مسلا في آآ كلام ارسطو او سقراط او آآ او فيثاغورس او اي حد ووصلتم من تراثه الى انه كان عالما - [00:49:35](#) عجبكم اشياء ايضا نطلب منكم فقط ان تنظروا فيما جاء عن هذا النبي وهذه الفكرة دقيقة جدا يعني انا ما رأيت احدا تنبه لهذه

الفكرة. بعض الباحثين يعني اشار اليها. آآ الدكتور سامي عميري وهو من الناس - [00:49:55](#) اليوم مجهود جميل جدا في آآ يعني الرد على الشبهات ونشر الحق وهو يعني في رأيي انا احسن واحد من الموجودين وكثير جدا من الموجودين. مستواه ضعيف علميا جدا ويتكلم بسخافة وهو يرد على الناس. وحول - [00:50:12](#)

الرد اصبح استهزاء واستطراف مش مش دعوة الى الخير مش مش بينات ونذر وبراهين لأبقى استطراف وسخافة انما هو في رأيي يعني الدكتور سامي عميري من احسن الناس اللي بتتكلم وطبعا على علم الرجل. وآآ يعني عنده انتقاء لما يتكلم فيه. اشار الى شيء

من ذلك في - 00:50:27

كتاب براهين النبوة هو من الكتب المتميزة جدا في هذا الباب. الفكرة اللي احنا بنقولها يا شباب ايه هي النظر يعني ربنا يدعوهم الى النار. قل سيروا في الارض فانظروا. فهذا هو اعظم شيء انك انت تحسن عرض الاسلام - 00:50:47

اه بس هذا هو الذي نريده. يعني انما انت لما تطلع تناظر على الاسلام تقعد تستخف بالشخص وتستظرف وتتريق. ايه ده! يعني انا بستغرب والله واحد منهم يطلع يتكلم بلسان الاسلام وهم وهو عامل يعني يعني عايز اقول والله يعني كلمة مش عايز اقولها يعني

عامل مسرحية تافهة كده وعمال يتكلم - 00:51:04

ده شخص بيدعو الى الاسلام الذي يدعو للاسلام لابد ان يكون شخص ذا خلق. آآ عنده بينات يعني الرسل جاءوا بامرین. البينات والنذر البينات هي الحجج الواضحة والبراهين. والنذر هو التذكير بالله والدار الآخرة. وخلصتها ان تقوم لله مثنى وفردى ثم تتفكر -

00:51:24

ثم تضع امامه هذا الامر وخلص انما بقى تقعد تستظرف عليه وتستخف وتستعزأ وتسخر وتحول يعني اصبح يعني ده مش برنامج ديني ده برنامج فكاھي. لآ الدين اعظم من ذلك لكن للاسف آآ دلوقتي بقى الكاميرا عندك في البيت واليوتيوب في اي - 00:51:44

في واحد بيتكلم في اي حاجة. يعني خلاص بقى دلوقتي آآ يعني ده خلى مشكلتين. المشكلة الاولى ان خلى ناس غير مؤهلة تماما لهم عارفين الحق ولا براهين الحق ولا متصورين للباطل ولا يردوا الباطل طلعوا يتكلموا - 00:52:04

والامر الثاني ان هي جعلت الناس تنشغل بالشبهات من غير المحكمات. يعني بقى واحد مهتم انه يعرف ليه النبي صلى الله عليه

وسلم تزوج مش عارف حداثر واحدة. وليه القرآن - 00:52:21

مش عارف نقلوه بالطريقة الفلانية طب الصحابي الفلاني عارف نتف من الشبهات والاشكالات ولا يعرف شيئا واحدا محكما لا عن الله ولا عن القرآن ولا عن ولا عن الصحابة ولا يعرف اي حاجة. لم يقرأ كتابا واحدا ليس عنده شيء واحد محكم. هو يعرف شوية اشكالات

- 00:52:31

وشبهات وجزئيات وخلاص وعايز فرقعة يعني عايز يعمل شهرة عايز يعمل فلذلك يعني ده انا انا مش عارف اقول ايه يعني دول انا

عايز اقول له انت بتناظر عن الاسلام - 00:52:51

اقسم بالله ان انت غير متصور للاسلام اساسا. وحتى غير متصور لمقاصد دعوة الانبياء. الانبياء ما جوش عشان يستعزأوا بالناس ولا يقيموا عليهم الحجة فقط وانما كان الانبياء يريدون الاصلاح - 00:53:03

يعني لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم. آآ حتى مع الكفار هو يريد ان يبلغهم.

والله بقى طيب ما هم سافلو ببقل ادبهم الكفار خلاص سيبك منو - 00:53:17

انما هو سافل تقوم انت تشتمه انت كمان! يعني هو سافل انت كمان تبقى سافل عشان تقول لي لآ يعني يعني عاقبه بمثل ما عوقبتم

به! لا يا حبيبي مين اللي قال كده - 00:53:31

يعني لا تجادلوا اصلا ما دام في انسان سافل لا يريد ان يصل الى الحق فلماذا تجادله اصلا انت عمال تشتم فيه وتسخر منه وهو

يسخر منك وتطلع واه والشباب الغلبان بدل ما يتعلم كلمتين من كلام ربنا ولا حديث يطلع بقى يشوف - 00:53:42

بقى مين اللي كسب مين ومين اللي افحم مين ومين اللي مسح الارض بمين والله العظيم اقسام بالله مهزلة مهزلة يعني كل واحد

دلوقتي عنده كاميرا يطلع فيديوهات ولا ممكن يعمل فيديو كامل ما فيهوش اية ولا حديث - 00:53:58

اه ويجيب لك صورة فلان ويحط له قرنين ويعمل له مش عارف ايه والله العظيم شغل مضحك ما هكذا دعوة الانبياء. دعوة الانبياء

قائمة على امرين لا ثالث لهما. الامر الاول مخاطبة العقل بالبينات والامر الثاني مخاطبة - 00:54:12

القلب بالنذر لذل ربنا قال رسلا مبشرين ومنذرين. وان من امة الا خلى فيها نذير. النذير هو الذي يخوف الناس بامر يمكن ان يتقوه

والبينات هي البراهين والحجج. فاي وسيلة غير البينات او النذر يبقى انت كده بتخترع وسيلة لم يأت بها نبي من الانبياء -

00:54:28

فاما ان تكلم الناس فتحرك تحرك قلوبهم. تكلمه عن الله عن الدار الآخرة تكلمهم عن آآ تذكرهم. يعني زي ما ربنا كان يذكر بني اسرائيل بالحجج ان النبي صلى الله عليه وسلم هو الحق. وبعدين يذكرهم بالايه؟ بالعهد. يا بني اسرائيل - [00:54:53](#)

اذكروا نعمتي التي انعمت عليكم واوفي بعهدي اوفى بعهدكم واياه فرهبون يعني يستخرج من قلوبهم معاني الايمان. ده ده طريقه الطريق الثاني الحجج الواضحة. انما انا بقى لما اطلع اسخر من الناس واستهزأ بهم واستخف واتعب عشان اجمع آآ - [00:55:10](#)

اخطائهم في كذا حاجة كويسة ان انا اجمع اخطائهم. لكن ما يكونش هو ده الاصل. الاصل هو ان انا ابين للناس الحق بادلته وافرق بين الحق والباطل قد تعرض شبهة اردها - [00:55:30](#)

قد يعرض انسان اشتهر بين الناس ويلبس عليهم ارد عليه. لكن حتى وانا بارد عليه كمان ارد عليه بميزان القرآن مش بميزان الحداثة يعني ربنا قال يعني ولا تعتدوا يعني الان تجاهد فهل تعتدي وهل تبغي؟ لا - [00:55:43](#)

فانت بقى لأ انت بتقول ايه ما هو ده ما يبجيش ما بياكلش عيش هم بيقولوا كده يعني. هم بيبقوا دلوقتي عشان تبقى عارف هو بيقول المنهج ده لو احنا مشينا به مش هياكلنا عيش يا اخي ما شاء الله عنك ما كلت عيش - [00:56:01](#)

يقول لك اصل ده مش هيجيب مشاهدات. تلاقيه قبل ما يعمل فيديو يقول لك النهاردة همسح لكم الارض بفلان. ده فلان ده هو مسخرتنا النهاردة هو اللي مش عارف ايه. والله - [00:56:11](#)

عظيم اقسم بالله ماء هذا ليس ديننا. هذا ليس ديننا. الدين مش هذا ابدًا. انا نفسي افهم هؤلاء من اين اتوا بهذا المنهج طبعًا احنا دخلنا في الباب ده لان السبب ان احنا كنا بتكلم عن على طريق اثبات نبوة النبي صلى الله عليه وسلم واعظم ما فيه ان نحسن عرض - [00:56:21](#)

الاسلام بس فلذلك النبي صلى الله عليه وسلم قال ايه؟ والذي نفس محمد بيده لا يسمع بي يهودي ولا نصراني من هذه الامة. ثم لا يؤمن بي الا حرم الله عليه آآ الجنة. ايه معناها دي يا شباب؟ يعني بيقول انتم وظيفتكم بس انكم انتم تبلغوا للناس رسالتي - [00:56:40](#)

بعد كده بقى خلاص هم حاجة من اتنين. اما انسان فيه خير سيستجيب او انسان معاند سيبوكم منه يتفلق انتم واخدين بالكم ليه انما احنا بقى نركز مع المعاند ده ويقعد هو يستزرف واحنا نستزرف قدامه وهو يستخف واحنا نستخف ويضيع المؤمنين بقى - [00:57:00](#)

المؤمنين في النص الشباب هيزيعوا. ما انت مركز لي مع واحد كافر انت متأكد يقينا انه معاند انت انت يعني انت عارف ان هو معاند. ماشي؟ وباصم بالعشرة ان هو عارف الحق وببماطل. طب انت شاغل بالك به؟ ما يتحرق هو. طب انت - [00:57:20](#)

والله صديقي الله يبارك فيه واحد من الشباب اللي هم معي في الدروس. شيشاني لا يعني انا لازم اه ممكن كده سواني ممكن الشحن يخلص خلينا سانية واحدة اه سامعين يا شباب - [00:57:38](#)

معلش الشحن قرب يخلص بس انا هحاول اكمل الدرس اه لو سامعين حد يرد علي معلش يا شباب لان انا شلت السماعة وحطيت الشاحن فلو سامعين حد يرد علي معلش - [00:58:14](#)

طيب الحمد لله. نكمل يا شباب؟ معلش آآ ساعات بخرج عن الدرس بس والله انا باعتبار انكم انتم مش مجرد طلاب بتحضر الدرس وآآ واقول لكم الكلمتين وخلاص لا انا باحاول اديكم يعني نصايح عشان ما تعيشوش مع الموجه اللي ضيعت كتير من الطاقات - [00:58:37](#)

والله العظيم اقسم بالله انتم عندكم طاقات لا تشعرون بها. فقط محتاجين تصبروا على نفسكم ومحتاجين تحددوا الحاجة اللي ممكن تخدموا بها دينكم وما تقيسوش نفسكم على الموجه اللي سايبه. قس نفسك على الحاجة اللي انت فعلا شايف ان لها قيمة - [00:59:14](#)

طيب نكمل بقى يا شباب احنا آآ وصلنا الى الناس اللي هم يعني اصبحوا يدلوسوا بناء على آآ بناء على ان كتير من المشهورين هم كمان كانوا بيدلوسوا زي ابو اسحاق السبيعي الاعمش آآ سفيان الثوري وغيرهم - [00:59:33](#)

وقلنا ان احنا نظرتنا لهم نظرة يعني العدل. لان هم ائمة كبار لكن هذا خطأ لا نستطيع ان ندافع عنهم فيه. طبعا التدليس كان في الكوفة مشهورا جدا اكثر من غيره. آآ طيب مذاهب اهل العلم في خبر مدلس. مذاهب اهل العلم في خبر المدلس يا شاب يعني كيف نتعامل - [00:59:50](#)

آآ مع التدليس او هل التدليس هذا آآ يعني يعد آآ عيبا في الراوي. الخلاصة شاب ان هو عيب وكثير جدا من العلماء يعني قال لان اخر من السماء احب الي من ان ادلس وكثير منهم وصفه بالكذب لان هو فعلا تهمة. فالخلاصة ان هو تهمة. قال المذاهب المعتمدة لاهل العلم في - [01:00:11](#)

في حديث مدلس الذي لا يذكر فيه السماع تحصر في الاربعة التالية. بصوا يا شباب هو هم طبعا يعني آآ هذه التقسيمات موجودة عند المتأخرين اللي هي آآ مذاهب التعامل - [01:00:31](#)

ما عنعنة المدلس. طب ليه العنينة يا شباب؟ لان المدلس لو قال حدثنا يبقى احنا خلاص ليس عندنا مشكلة فيه آآ الخلاصة يا شباب ليس هناك قانون واحد مع المدلس - [01:00:44](#)

ننظر في امور اللي انا ذكرتها لك تقريبا آآ ست امور. اول حاجة هل ثبت عنه التدليس؟ ثانيا ما آآ نوع تدليسه ما سبب تدليسه؟ آآ رابعا هل هو مكتر او مقل؟ خامسا هل يدلس عن كل شيوخره ام لا - [01:01:00](#)

سادسا النقاد الكبار مثل البخاري ومسلم ويدرقتني وغيره. كيف تعاملوا مع عنعنة هذا المدلس؟ ده بقى يا شباب آآ تعرفوا ازاى ان مش كل مدلس تهتم به انت تهتم بالمدلس المكتر. يعني لو فيه واحد مكتر من الروايات - [01:01:20](#)

قتادة وواضح موصوف بالتدليس مسلا او سفيان الثوري او ابن جريج لما يكون واحد امام في العلم ومكتر من الرواية ووصف بالتدليس هو ده اللي اهتم العلماء يعني او الاعمش طبعا وابو اسحاق السبيعي. هو ده اللي تهتم العلماء عملوا له ايه؟ مش الشخص الايه؟ العادي. لا لازم يكون شخص - [01:01:40](#)

من الرواية طيب يا شباب. اه دي يعني ازن ان انا زكرت لكم الخلاصة هنا آآ ذكر تنبيه هنا صفحة تسعمية وتمانين يا شباب قال تنبيه آآ التهمة للثقة بالتدليس دون دليل من قبيل الجرح المبهم. فيعتبر لقبوله ما يعتبر لقبول الجرح. اهو ده اللي احنا قلناه بقى يا شباب - [01:02:02](#)

عشان كده قلت لك يعني الشوية اللي انا زكرتهم لك الخلاصة دي اللي هي في سبع نقط دي خلاصة التدليس بفضل الله ان هو يقول مش اي واحد ذكر انه بيدلس هذا ثبت انه بيدلس. واضح؟ بعض الناس يمكن ان ينسب للتدليس لكن - [01:02:35](#)

لا يثبت عنه التدليس فلا بد من حجة تثبت انه كان يدلس. ولا بد ان نفهم ما معنى التدليس؟ لان ممكن يكون معنى التدليس هو الارسال وده احنا ذكرناه قبل ذلك - [01:02:52](#)

طيب كيف يعرف التدليس؟ حلوة دي ده دي فكرة كويسة. صفحة تسعمية اثنين وتمانين يا شباب قال كيف يعرف التدليس؟ يعرف التدليس في الرواية بطرق تفقد السماع من فم الراوي نفسه. وذلك كثير الامثلة من صنيع الائمة في - [01:03:04](#)

في الراوي على من سمع وما لم يسمع يستكشفون به وقوع التدليس او عدم السماع كما كان يصنع شعبة. يعني ايه يا شباب؟ يعني مثلا في واحد عنده مشايخ. تمام؟ المشايخ دول بيدلسوا - [01:03:24](#)

آآ مثلا شعبة له مشايخ له قتادة وابو اسحاق السبيعي والاعمش. في عمل ايه هو؟ لما يبجي يقول له قتادة عن انس يقول له هل سمعت من انس فهمت كده؟ يعني يقف يوقفه. كمان يحيى القطان كان بيعملها مع سفيان الثوري. وكان سفيان الثوري يعني ساعات بيتضايق من وجوده في الدرس. فيقول له طول - [01:03:39](#)

طول ما انت قاعد مش هعرف ادلس يعني لانك دايم كل ما اجي اتكلم تقول لي سمعت الكلام ده منين؟ وتفتكروا انا كنت كتبت منشور على الفيسبوك آآ قلت يعني آآ اذا اعتاد الناس آآ تثبتك في الاخبار هابوا ان يحدثوك بما لم يتثبتوا منه. ودي قاعدة - [01:03:59](#)

لو انت مثلا دايم ابنك لما يقول لك خبر عن حاجة تقول له جبت الكلام ده منين؟ لما شخص يقعد معك يقول لك ده آآ يقولوا كذا

جبت الكلام ده منين؟ حاجة من - 01:04:17

اما ان هو سيذكر لك المصدر الذي حدثه او ان هو هيسكت لو انت عودت الناس انك كل ما يفتابه تقول له لا تغتب الناس او ترد اعراض الناس عمره ما هيغتاب في مجلسك. دي كده مهمة جدا لازم تعرف - 01:04:27
ان المتلقي له دور في تقويم المتكلم يعني حتى الطالب التلميذ كل ما يكون التلميذ اللي قدامك صاحي ومركز وذكي وناقد كلمة ناقد معناها انه بي فهم يعني مش مش قاعد اهل - 01:04:43

بل يعني كل ما كان سبب انك تحضر بقوة وانك يعني تفكر فيما تقول ولا تقول كلاما لا حجة لك عليه طيب دي احنا اتكلمنا عنها وبعدين طبعا الطريقة الثانية مقارنة الاسانيد ان انا باكتشف السقط في الرواية بناء على ماذا؟ بناء على ان انا اجيب الاسانيد -

01:04:58

ان هذه الرواية التي امامي سقط منها بعض الرواة آآ واسقطهم هذا الراوي المدلس. من الحاجات الجميلة جدا ان في باحث متميز جدا عمل كتاب اسمه روايات المدلسين في صحيح البخاري وصحيح مسلم. وده كتاب نفيس جدا يا شباب ليه؟ لاني احيانا -

01:05:18

طبعا على رواية في صحيح البخاري او صحيح مسلم ودي للأسف كان بيعملها بعض المشايخ المشهورين آآ يعني اول ما يقول ايه اول ما يأتي لرواية معينة يقول لك فيها - 01:05:38

فلان وهو مدلس وقد عنعنه فالحديث ضعيف آآ وممن يعني كان يفعل ذلك وانتقد عليه كثيرا. الشيخ الالباني رحمه الله هو كان آآ احيانا يعلي روايات في صحيح مسلم بسبب العنعنة. آآ ويكون هذا هذا الاعلان ليس آآ دقيقا. لان الامام مسلم اما انه - 01:05:50
خرج هذه الروايات وهو يعلم مخارجها وذكر متابعات لها او آآ ان يكون هذا الراوي وان كان مدلسا لكن العلماء قبلوا عنه لعنته وهذا هو الذي قلناه شباب ليس كل من وصف بالتدليس ترد عنعنته. افهمها دي. وليس كل من وصف بالتدليس - 01:06:10
عن شيخ يجب ان يكون يدلس في كل من روى عنه. يبقى يا شباب غلط غلط تماما اللي هي واحد زائد واحد يساوي اثنين دي.

الراوي مدلس وقد عنعنته في - 01:06:30

ضعيف غلط لسببين السبب الاول ان اساسا هذا الراوي يمكن ان يكون صرح بالسمع في آآ اسناد اخر لهذه الرواية. الامر الثاني ان العلماء قبلوا عن عنت كثير ممن وصفوا بالتدليس لعلمهم انه لم يدلس تلك الرواية بعينها لانه مثلا روى عن شيخ مكثر عنه. يعني الاعمش مثلا هذا - 01:06:40

الاعمش هذا روى عن آآ ابي اسحاق آآ روى عن آآ آآ ابي وائل وابي صالح. وابراهيم النخعي ولا يدلس عنهم. هو مش محتاج عنهم اساسا فتيجي بقى تقول لي الاعمش مدلس وقد عنعنته. آآ دي من الامور الدقيقة اللي اللي بعض الناس آآ يعني وقع فيها ان هو -

01:07:03

احيانا بيتعامل تعامل رياضيا مع آآ الروايات طبعا المفترض انكم انتم يعني شباب فاهمين فلما انا اذكر شيء مثلا عن واحد من اهل العلم انتم عارفين ان احنا نقدر اهل العلم ونحبهم ونجلهم ونعرف قدرهم ولله الحمد - 01:07:25

اكثر ممن يدافع عنهم وهو لم لم يخبر جهود هؤلاء. يعني في بعض الناس بيدافع عن بعض الشخصيات. وهو اساسا جاهل مجهود هذه الشخصيات فاهم؟ فيكون دفاعه يعني من باب العاطفة. لآ نحن نعرف هؤلاء ونعرف قدر جهودهم ولكن ننبه على اشياء من باب العلم. والشيخ نفسه رحمه الله - 01:07:42

كان ينتقد يعني كان ينتقد البخاري في اشياء وينتقد مسلم وينتقد يحيى ابن معين وغيره يعني فاهم؟ فدين الاسلام مش يعني قائم على امرين انك تعرف لاهل العلم فضلهم وانك تعرف الحق في المسألة. وهذا هو الذي اجاب به ابن تيمية. لما بعض الناس قال له انت تخطئ الائمة الاربعة في امور؟ فقال لا - 01:08:01

بقى ما فيش واحد فيكم دافع عن الائمة الاربعة زبي. لكن لما آآ بنأتي لمسألة نحن نبحت فيها عن الحق. ممكن اكون انا كمان غلطان وممكن يكونوا هم غلطانيين مين - 01:08:21

ما يجيش بقى واحد يقول لك انت مين عشان ترد اذن احنا خلصنا تجاوزنا هذه المرحلة ان شاء الله يعني طيب آآ بعد كده الثالثة معرفة قدر ما روى الراوي عن شيخه متصلا فاذا روى عنه غير ذلك علمنا انه انما تلقاه عنه بواسطة فاسقطها. يعني ايه؟ دي الطريقة الثالثة - [01:08:32](#)

مثلا يقولون الحسن البصري لم يسمع من سمرة مثلا الا حديث العقيدة. يبقى باقي الاحاديث ايه؟ آآ يعني لم يسمعها منه اه لكن هنا في نقطة دقيقة يا شباب اذا عرفنا قدر الروايات التي رواها راو عن شيخه ثم روى هذا الراوي احاديث عن شيخه بالعنونة فهذا - [01:08:48](#)

الاحاديث لا تسمى مدلسة وانما تسمى منقطعة يعني امتى يا شباب نستعمل كلمة التدليس؟ لما يكون هناك ايها؟ نكون مش عارفين سمع منه ولا ما سمعش. لكن لو تأكدنا انه لم يسمع منه - [01:09:12](#)

فهذا اسمه انقطاع مش تدليس. واضح كده طيب نكمل يا شباب قالت طبقات المدلسين آآ اقرأها بسرعة يعني عايز يقول ان المدلسين الذين وصفوا بالتدليس درجات. مش احنا قلنا يا شباب ان كل شيء في الدنيا درجات. يعني الملائكة درجات - [01:09:26](#) والانباء درجات. المؤمنون درجات. واهل الجنة درجات. واهل النار درجات. ما فيش ليس هناك شيء من يشترك فيه الناس وهم فيه على درجة واحدة. ما فيش مش موجود قل هم درجات عند الله دي كلمة تجمع كل شيء - [01:09:50](#)

الذين وصفوا بالتدليس هم كمان درجات. فهو قال لك بقى منهم الذي لا يدلس الا نادرا. يعني دلس له مرة كده ولا حاجة. فاهم؟ ومنهم اللي هو احتمال العلماء تدليس - [01:10:09](#)

الثانية من احتمال الأئمة تدليسه واحتج به اصحاب الصحيح وان لم يبين لامامته او قلة تدليسه آآ طبعا ذكر امثلة ومنهم من توقف فيهم جماعة من العلماء فلم يحتجوا بعننتهم يعني مثل ابي اسحاق السبيعي وابو الزبير المكي - [01:10:19](#) طيب قال فائدة في الرواة الوارد عليهم مظنة التدليس قال الحاكم اهل الكوفة منهم من دلس ومنهم من لم يدلس. وقد دلس اكثرهم والمدلسون منهم حماد بن ابي سليمان واسماعيل بن ابي آآ خالد - [01:10:37](#)

وغيرهما. فاما الطبقة الثانية فمثل ابي اسامة حماد بن اسامة وابي معاوية محمد بن خادم الضرير وغيرهما فان اكثرهم لم يدلسوا يعني عايز يقول لك ان ايه البلدان بقى هنا يعني عايز يقول لك ايه في بلدان كانت مشهورة بالتدليس اشهرهم الكوفة - [01:10:54](#) تمام؟ آآ لكن في بلاد والشام طبعا فيهم الشام في موجود كتير جدا. لكن في بلاد بقى مش ايه؟ مش معروفة بالتدليس آآ زي مسلا اهل الحجاز اللي هم اهل الحرمين آآ واهل مصر آآ مقصود بالتدليس هنا ان هو مش معروف عنهم يا شباب اصل هي دي - [01:11:13](#) عارف انت بتبقى شيء اشتهر كده يعني شيء اشتهر في مكان. فخلاص طلوعوا لقوا الكبار بيعملوا كده فعملوا زيهم. انما في اماكن ما كانش معروف اصلا التدليس فيها فاهمين كده - [01:11:31](#)

آآ طيب آآ قال الصيغة التي يندفع بها التدليس عن الموصوف به. يعني لو فيه واحد اشتهر ان هو مدلس وروى رواية. ما هي الصيغة التي بس لابد انها تثبت الاول - [01:11:42](#)

شباب الصيغة لابد انها تثبت اه فنطمئن طبعا كلمة سمعت حدثني حدثنا اخبرنا انبأني قال لي ذكر لي كل هذا طبعا يدفع عنه آآ بعض الناس بقى قال ان كلمة اخبرنا يعني موهمة آآ ان هو ممكن يكون اخبر عنه يعني - [01:11:59](#)

قال تتمة في مسائل احنا صفحة تسعمية وتسعين يا شباب آآ الاستاذ اسامة ببسأل بيقول رواية الاعمش عن انس لا الاعمش ليس له رواية عن انس بمعنى لم يتصل به اصلا. رآه لكن لم يلتقي به. فروايتة عنه مرسلة - [01:12:17](#)

يا استاذ اسامة نجعلها مدلسة. لما يكون روى عنه في الجملة يعني مثلا شف حميد آآ مسلا التقى بانس بن ما لك لكن بعض الاحاديث اخذها عن قتادة عن انس. فلو روى بقى هو عن انس مباشرة واسقط آآ قتادة. هنا بنسمي ده تدليس. انما لو ما كانش - [01:12:38](#)

ورواية عنه خالص فالاغلب ان العلماء ببسموها ارسال وبعضهم ببسميها تدليس آآ فهو ظاهر الانقطاع وليس تدليسا اه طبعا ظاهر الانقطاع له لان هو نفسه نص انه ما سمعش منه. انما لو ما كانش عندنا الدليل ده كنا ممكن نخليها من باب التدليس لان هنكون متوهمين - [01:12:57](#)

هل هو سامع منه ام لا لكن هو ظاهر الانقطاع طيب يا شباب. قال آآ مسائل في التدليس الراوي اذا صفحة تسعمية وتسعين الراوي اذا لم يكن مدلسا وقال فيما يرويه عن شيوخه عن - [01:13:24](#)

فهو اتصال ولا يطلب ذكر السماع الا آآ زيادة في التوثق. آآ لا شرطا في الاتصال. طبعا دي مسألة مهمة جدا. يعني ايه يا شباب؟ يعني واحد معروف ان هو مش مدلس شعبة مثلا روى عن قتادة فقال عن - [01:13:38](#)

هل هنا بقى تيجي تقول لي لابد ان يقول حدثنا؟ لأ طبعا هذا لا يحتاج ما دام هو مش موصوف بالتدليس يبقى احنا لا نتفقد عن عنته. خلاص الشخص ده عندنا ثقة لم يدلس فخلاص. المسألة الثانية - [01:13:52](#)

تميز من عرف بالتدليس لكنه لا يدلس عن بعض رواة خاصة. دي اللي احنا اتكلمنا فيها ان واحد يكون بيدلس بس له شيوخ معينين لا يدلس عنهم فاهمين كده يا شباب؟ يعني عايز اضرب لك مثال كده ان فيه واحد شخص - [01:14:05](#)

آآ مشهور مثلا آآ حافظ مثلا آآ القرآن كله. بس فيه آآ سور معينة آآ هو متقن فيها. وفيه وباقي السور بيغلط فيها. مع اذا هو حافظ سورة يوسف كويس وسورة مريم وسورة طه وسورة الحج مثلا. فخلاص دي السور. هو في الاسم حافظ القرآن كله بس بيتلغبط في - [01:14:20](#)

كله ما فيش غير ثلاث اربع صور هو اللي ضابطهم وده وده للأسف اغلب الايه اللي بيقول ان هو حافظ للقرآن يعني لان هو مش حافظ ولا حاجة. لان اي صورة تحتاج انك تراجعها قبل ما تسمعها يبقى انت مش حافظ. اي اية تفكر فيها قبل ان تقرأها يبقى انت مش حافظها - [01:14:40](#)

الحفظ معناه هو اللي عبر عنه النبي صلى الله عليه وسلم الماهر بالقرآن يعني يقرأه بطلاقة دون ان يفكر. مع مع التنبيه على ان ده مش هو المقصد الالهي. اذن انتم يعني انا نهتكم كثير على الفكرة دي. لكن - [01:14:56](#)

لا شك ان هو من المقاصد المهمة. لا يصح ابدأ ان واحد يقول ان انا مش ههتكم به خالص. بالعكس من اعظم ما ينشغل به الانسان ان يكون القرآن في صدره. لكن - [01:15:10](#)

انه ليس اعظم ابدأ ممن آآ يعني اهتم بمعرفته والعمل به ولم يرزق الحفظ. فالاعتبار كله بان انا افهم واعمل. لكن اذا مع ذلك الحفظ فهو مش نور على نور. ده يعني هذا هو جنة وهذا هو فردوس الدنيا. يعني هذا هو ده فردوس معجل للانسان - [01:15:20](#)

فيبقى احنا عندنا فكرة كده ان الراوي ممكن يكون بيدلس لكن في ناس معينة هو مش محتاج يدلس عنهم. فاهمين كده يا شباب؟ زي ما ضربت لكم امثلة اه مثلا - [01:15:40](#)

آآ الاعمش مع ثلاث رواة ابراهيم النخعي وابي وائل وابي صالح. مثلا آآ اه ابو اسحاق السبيعي مع ابي الاحوص. اه مثلا اه ابن جريجة مع عطاء ابن ابي رباح. مش محتاج يدلس عنه - [01:15:50](#)

طيب هو زكر لكم الامثلة هنا جزاه الله خيرا صراحة ما فيش مسألة بحاول افكر فيها. آآ واضيفها الا اما الاقيه يعني ذكرها. جزاه الله خيرا مجهود جبار. الكتاب ده زي ما قلت لكم يعني - [01:16:06](#)

يتكتب فيه شعر بصراحة. كتاب لا يعرف قدره الا من قرأ الكتب المعاصرة وقرأ كتب الائمة هيعرف ان الراحل ده لم يترك بابا او مسألة يحتاجها طالب علم الحديث الا جمعها في هذا الكتاب. يعني كلمة تحرير علوم الحديث كلمة دقيقة مطابقة - [01:16:20](#)

شف انما الكتاب الثاني بقى شف الراحل ده والله زكي. الكتاب الثاني مسميه ايه؟ المقدمات الاساسية في علوم القرآن. زكي يعني مش بيطلق الالفاظ فنان والكتاب مقدمات الاساسية ده كتاب يعني حاجة فل - [01:16:40](#)

يعني كتاب جميل جميل يا ريت تهتموا به هو كمان وربما ان شاء الله يجي لنا وقت نقرأه مع بعض ان شاء الله وان كان طبعا كتب الدكتور مساعد الطيار في علوم القرآن يعني اكثر تحريرا. وهي كتب يعني في منتهى الجمال - [01:16:54](#)

وسبحان الله يعني قريبا الحمد لله التقيت به كنت في عمرة. ورحت الرياض وقبلته. وجزاه الله خير الجزاء. اداني كل الكتب آآ كتبه هدية. وصراحة يعني يعني انا في كتب ما كنتش اعرف ان هو نزلها بتسلى فيها كده وانا قاعد يعني مش عايز اقول لك والله ابداع. بيختار مسائل في علوم القرآن دقيقة جدا - [01:17:10](#)

وينتقد الافكار الشائعة الخطأ في بعض الامور فالدكتور مساعد الطيار في علوم القرآن يعني انا ادعوك بقوة انك انت تهتم بمؤلفاته وبدروسه والله له دروس في آآ تفسير الطبري. يعني انا آآ بشوف لها مشاهدات كم مسلا خمسين سبعين سبعمية. والله - [01:17:30](#) بس بقول يا رب اين طلاب العلم من هذه الكنوز لكن سبحان الله يعني آآ دي دي معروفة ان الاكثر ليس هو الذي يهتم بهذه الامور يعني فيه كده واحد يقول لي يا عم انا باملي من الحاجات دي. هو ما خدش على ما خدش على الدروس العميقة دي. هو عايز اي معلومة على الطاير يعني - [01:17:50](#)

الدكتور يوسف الغفيص كلمتكم عنه كثير في العقيدة آآ دكتور حاتم العوني او او مثلا آآ اه او اسمه ايه ده وطارق عوض الله في علوم الحديث آآ كذلك مثلا في مم في علوم القرآن دكتور مساعد الطيار - [01:18:07](#) بصراحة هؤلاء لهم مجهود كبير جدا جدا لازم طالب العلم يحاول يسمع هؤلاء برنامج بيانات كويس الاخت بتقول انها كانت بتسمع برنامج بيانات حلو لكن برنامج بيانات هو ايه؟ تطبيق لعلوم القرآن. لأ احنا عايزين نتعلم علوم القرآن واصول التفسير - [01:18:26](#) في فرق بين اه اه التفسير نفسه وبينات هو بيحجب ايات ويتكلم عنها. لأ احنا عايزين بقى الاوليات. يعني مسلا كلامه في آآ اصوله شرح اصول التفسير وآآ وعلوم القرآن والمسائل التي تكلم فيها في علوم القرآن صراحة جزاه الله خير الجزاء. هو في رأيي من اعظم من ساهم - [01:18:43](#)

في العلم آآ في علوم القرآن لأ هو في علوم الاسلام عموما اما في علوم القرآن هو افضل واحد في رأيي يعني فوالله هؤلاء الشباب يعني آآ لما لما يتفتح لك باب مع هؤلاء خده كله. انا احب كده. مثلا انا آآ اول ما عرفت دكتور سامي عامري - [01:19:02](#) آآ تقريبا من سنتين قبل سنتين وجدت له فيديو وباقول يا ربي سبحان الله! ده راجل متقن في باب اللي هو خاص في باب الرد على النصارى او اللاحاد آآ او - [01:19:20](#)

الكلام عن القضايا الكبرى في الاسلام بس بشكل نقدي والله لم يعني في يومين تقريبا خلصت كل فيديوهات ورا بعضها. ما فيش حاجة اسمها ان انا اقعد آآ مسلا اسمع له حاجة - [01:19:30](#) ابني وسيم لأ يومين بفضل الله يومين لم يبقى له فيديو لم اسمعه خدتهم كده ورا بعض. وبعد كده عرفت ان في كتب كويسة جبتها كلها اللي هي يعني اللي انا شفتها. اللي هي وجدت تحت ايدي وهكذا. الدكتور مسلا حاتم العوني زمان - [01:19:44](#) لما سمعت له شريط في في شرح تقريبا آآ كتاب اسمه التوضيح الابهري عجبني شرحه كل بفضل الله شريته تقريبا سمعتها. يوسف الغفيص نفس الكلام. اول ما قرأت له اللي هو كان شرح لمعة الاعتقاد. جبت كل اشترت هو ده - [01:20:00](#) كده المفروض اي واحد تشعر بان بانك انت حاسس انه مرتب ومنظم ويوصل لك المعلومة بأسلوب علمي قوي او عى تفوته. ما تجيش تقول بقى انا هاخذ زي ما كل واحد دلوقتي داخل لك في ميت الف برنامج. وفي الاخر ما بيعملش حاجة. متابع عشرين برنامج علمي. وداخل في آآ قنوات كثيرة وعنده - [01:20:16](#)

ميت قناة تليجرام. يا عم ما فيش الكلام ده انت ركز كده. ركز مع آآ عالم واحد مسلا او باب واحد خذوا مثلا انا مركز مثلا في ابن هشام الانصاري. خدت مثلا - [01:20:36](#)

خدت مسلا قطر الندى خدت مسلا شذور الذهب خدت مثلا آآ مغن لبيب خدت آآ شرح مثلا آآ ابن مالك وهكذا. اخذ الحاجة ورا بعضها. الطبري اخذ اجيب التفسير كله وهكذا. ده بيفرق جدا. يعني انا هقول لك على حاجة. لو انت مثلا دلوقتي احنا الحمد لله - [01:20:49](#)

في كتب ابن تيمية اخدنا. بس يا حبيبي. صلوة استنى يا صلوة احنا خدنا مثلا دلوقتي تمانية وثلاثين كتاب بحمد الله لابن تيمية عايز اقول لك ايه الفرق بين انك انت مثلا كل شهر ما تسمع لك كده محاضرة. ولما تسمع المحاضرات دي كلها وراء بعض. فرق كبير جدا يا شباب - [01:21:09](#)

وده الفرق بقى اللي دي النقلات النوعية في حياتك ما بتجيش من الخمس دقائق والربع ساعة والنص ساعة والقصص دي لأ دي بتيجي من انك تجمع قلبك على الفكرة فاهمين يا شباب اجمع قلبي عليها. انا مسلا بذاكر علوم حديث. انا مركز دلوقتي مسلا في

اشهر رواية دارت عليهم الاسانيد. يبقى من هنا لمدة ثلاث شهور - [01:21:30](#)

كل راوي معروف ان هو مكثر من الرواية لازم اعرف قصته ايه. خلاص يبقى انا كده مركز في الباب ده. طيب انا بقى التلات شهور دول مسلا مركز اعراب القرآن يبقى هركز في الباب ده بس. انا مركز في التلات شهور دول في اصول الفقه. وهكذا تجمع قلبك على الفكرة وتبدأ حياتك - [01:21:52](#)

كلها تتوجه للفكرة دي. انما ايه اللي احنا بنعمله دلوقتي ؟ الشاب بيروح على فيسبوك. يقرأ منشور شوية عند حفز القرآن يحفز آآ مسلا يومين. بعد شوية عن علوم الحديث - [01:22:14](#)

كل يومين. بعد شوية يتابع فيديوهات عن كذا. ما فيش ما فيش سبات الاستغاثه آآ اخت كاتبة ايه هي الكتب اللي سبقت الاستغاثه والله يعني انت عندك تمنية وتلاتين رسالة اهمهم كتاب العبودية الفرقان بين اولياء الرحمن واولياء الشيطان - [01:22:24](#) وآآ كتاب آآ التحفة العراقية في الاعمال القلبية وتزكية النفس وكتاب آآ مم آآ كذلك آآ امراض القلوب وشفاؤها كتاب التوحيد آآ قاعدة جامعة في التوحيد وقاعدة جلية وقاعدة عظيمة. يعني كتب كثيرة جدا موجودة لو انت دخلت على الصفحة تجدونها ان شاء الله. فالشاهد من - [01:22:39](#)

الموضوع يا شباب من من القصة دي كلها ايه ان انت اه ما تبقاش مثقف مشوش. عارف لك كده زي ما بيقلوا من كل فيلم اغنية لا انا عارف انا داخل في باب اركز الاول انا عايز ايه الباب ده؟ اولاً انت لازم تتصور علوم علوم الاسلام عموماً لو انت عايز تبقى طالب علم. تتصور علوم الاسلام ودي انا - [01:22:59](#)

هحاول ابعت لكم الملف اللي هو ملف عن العلوم الاسلامية او الابواب اللي انت المفروض تطلبها. تاخذ بقى انت بشكل افقي كده يعني تاخذ كده حاجة في كل حاجة. وبعد كده بقى تدخل في الاحتراف - [01:23:20](#)

ايه اللي هو ان انا اركز والله بفكر ان انا ان شاء الله اعمل فيديو للشباب اللي هو عايز يبدأ لان كتير من الشباب عنده طاقة لكن طاقته مبددة فان شاء الله نحاول نعمل باذن الله فيديو كده ندرش فيه في الموضوع ده. لكن انا بقى انصحك انت بما انك انت الحمد لله متابع معنا الدروس او انتم عموماً. انك انت ما تشوش نفسك - [01:23:33](#)

انا عندي تصور انا مثلاً اريد ان اكون من من اهل العلم. خلاص كده؟ عايز اتعلم ديني. افقه ديني. طب علوم الاسلام دي بقى فيها علوم القرآن وفيها علوم الحديث فيها اصول الفقه وفيها - [01:23:54](#)

اه ابواب كثيرة جدا. طيب انا عرفت تصورت اهو. طب وبعدين ما انا محتاج بقى اعرف آآ ادرس ازاي علوم قرآن؟ علوم حديث. طب انا لما اجي ادرس بقى يا شباب - [01:24:07](#)

فكرة بقى ان انا اقعد آآ اقرأ لي ربع ساعة في السيرة ومش عارف عشر دقائق في آآ في ايه وخمس دقائق فيه الكلام ده ما ينفعش يا شباب اه الاخت بتقول عندها مجموع الفتاوى اه نعم في اغلب الرسائل اللي خدناها موجودة اه في مجموع الفتاوى لكن في رسائل منها ليست موجودة في مجموع الفتاوى. لكن كل رسالة - [01:24:18](#)

آآ شرحتها الحمد لله كانت الاخت الفاضلة بتنزل اللي هو البي دي اف بتاعها فجزاه الله خيراً. فالحمد لله كل حاجة موجودة. والله يا شباب عايز اقول لكم حاجة بصراحة يعني - [01:24:38](#)

اقسم بالله يعني الجيل الذي بدأ طلب العلم في هذه الايام توفرت له كل الامكانيات ولكن للأسف الارادة عنده هي اللي ضعيفة لكن ربنا سبحانه وتعالى لعلمه بضعف ارادة الطلاب يعني سهل لهم كل حاجة. انت دلوقتي لو عايز تتعلم في في الهندسة في - [01:24:50](#) في الطب في اي حاجة في الدنيا في الرياضة في والله اي حاجة هتلاقي لها ميت الف خطة على النت. بس تشتغل ابدأ يا عم ابدأ في اي خطة مش لازم حتى - [01:25:12](#)

الله كاتبتها لك. هو ده اللي انا باقوله للناس اقسم بالله فيه شباب بيتواصلوا معي وهم مش ماشيين معي في اي درس من الدروس. لكن بيستنصحنني في اشياء اقول له يا حبيبي امشي في كذا وكذا - [01:25:22](#)

وابعت له دروس لناس تانية متميزين جدا في ابواب تانية وهو شغال. اهم حاجة تبقى شغال. اهم حاجة يبقى يبقى كل يوم تبقى

فاهم انت ماشي ازاي. انما والله الالواضع شبابك انسى انك انت تحصل علم - 01:25:32

فترة التحصيل هي اللي انت فيها دي. دي مش فترة العطاء فترة التحصيل طيب نكمل يا شباب. طبعا اللي دخلنا في الكلام ده اعجابي بكتاب تحرير علوم الحديث وقيمته اه والدعاء لهذا الرجل ان هذا اقل شئ نقدمه للرجل يا شباب. وهذا هو من لا يشكر الله من لا يشكر الناس. لازم تشكر اي انسان - 01:25:46

قدم لك شئ في حياتك لابد ان تشكره وان تدعو له. والدعاء له افضل. انك انت تدعو ان ربنا يتقبل منه وان ربنا يكتب هذا في ميزانه. فهذا الرجل وغيره - 01:26:08

من الذين يعني اه قربوا لنا العلوم وسهلوا لنا هذا والله هذا عظيم جدا. ومع ذلك يا شباب انتم آآ تجدون ان انا دايمًا بحثكم على قراءة كلام الائمة - 01:26:18

يعني ان احنا دي دي مجرد مقدمات والا فالكتب الاصلية لا غنى عنها هذا هي الاصل. ودايمًا انا بشجعكم على قراءة كتب الائمة الكبار طيب يا شباب قال لك باقي من عرف بالتشديد في الاخذ عن آآ عرف بالتدليس فكان يوقفهم على السماع فهذا يقبل حديثه عن هؤلاء المدلسين - 01:26:33

اه حديث هؤلاء المدلسين من روايته عنهم. يعني لو مثلاً عرفنا ان واحد بيتفقد شيوخره مثلاً شعبة او يحيى القطان. خلاص؟ دول معروفين ان هم بيتتبعوا لو جالهم شيخ آآ شيخهم بيحدث وقال عنه قالوا له لأ سمعته منين؟ خلاص يبقى رواية هؤلاء تضمن لنا - 01:26:55

تضمن لنا ان هم ايه ان مشايخهم لم يدلّسوا حتى لو كان مشايخهم في الجملة مدلسين. ودي الفكرة اللي احنا قلناها يا شباب ان ان انت لا تتعامل تعاملًا رياضيًا - 01:27:14

مع مع الراوي ما تجيش تقول هو مدلس وعنعن والكلام ده لأ. لازم تعرف كيف تصرف العلماء معه آآ طيب نكمل يا شباب بعد كده قال لك المسألة الرابعة صفحة آآ تسعمية ثلاثة وتسعين - 01:27:24

قال الراوي المعروف بالثقة والاتقان يوجد له الحديث او الاحاديث المنكرة ياتي آآ بها معنعة. فوجهه ان يحمل منه ذلك على التدليس وان لم ونص على نعتي بالتدليس وان لم ينص على نعتي بالتدليس احد - 01:27:41

يعني ايه يا شباب؟ يعني هو عايز يقول ان احيانًا يكون فيه راوي ثقة هذا الراوي جاء بحديث منكر. والنكارة واضحة فيه. وقال عن. فاحنا هنا هنقول ايه؟ يعني وده اللي تصرف فيه بعض العلماء يعني. ان هم يقولون - 01:27:56

هنا ان عن هذه آآ تؤكد ان هو دلس هذا الحديث. لان هذه الرواية من كره. خيلنا نقرأ المثال. قال مثل ما حكاه الحافظ صالح بن آآ محمد الاسدي المعروف بجزرة - 01:28:11

قال انكروا على آآ الخفاف يعني عبدالوهاب الخفاف يعني حديثا رواه لثور ابن يزيد عن مكحول عن قريب عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم آآ حديثا في فضل العباس. وما انكروا عليه آآ غيره. فكان يحيى بن معين يقول هذا موضوع. وعبدالوهاب لم يقل فيه حدثنا - 01:28:26

ولعله ذل سفيه وهو ثقة. يعني عايز يقول لك ايه ان احيانًا هو يكون اخذ الحديث عن راوي كذاب آآ ولم يذكره. فنعتبر ان هذا رواية مدلسة. وان كان هو - 01:28:46

اساسًا مش موصوف بالتدليس لكن ده احنا عرفنا ان هو ايه لا يمكن يكون هذا آآ حديثه اكيد اخذه عن واحد كذاب لكنه لم يذكر لنا اسم الكذاب طبعا دي اشياء نادرة يا شباب عشان كده هو حتى ما جالهاش غير مثال واحد وهي اشياء نادرة. وما دام هي نادرة انا هاعرفها لك لكن مش هاهتم لك بها. ودي مهمة جدا يا شباب انك لما - 01:29:00

تدرس اي علم من العلوم تفرق بين كبار المسائل وصغار المسائل كبار المساء يعني انت دلوقتي مسلا احيانًا واحد بيايه بيقف مع اللطائف اكثر من المسائل العظيمة. يعني تلاقيه مثلاً عارف لك قصة حصلت بين شعبة وسفيان الثوري موقف وبيقعد بقى يعيش -

01:29:20

احكي علي يا عم الموقف ده حاجة كده بتضحك عليها لمدة سانية. لكن احنا عايزين نتعلم. ففي فرق بين آآ يعني اللطائف العلمية او بنسميها من طرف العلم يعني وبين المسائل الكبيرة العظيمة. يبقى انت تحت كل علم من العلوم لازم تفرق بين كبار المسائل وبين المسائل الصغيرة - [01:29:40](#)

بين المسائل الخلافية والمسائل الاجتماعية تعرف قدر المسألة في الشريعة عشان تعطيهها آآ الدالة المناسبة يعني مسلا واحد كان بيبحث في مسألة اسبال الثوب قعد سنتين يعمل بحث فيها. طب ليه يا عم الحاج؟ ليه يا حبيب قلبي؟ عشان ايه - [01:30:00](#)
ما هي المسألة خلاص ما فيهاش قصة يعني. حتى لو تعمل بحث مش هياخد منك اسبوع سنتين تقعد تباحس فيها ليه؟ وفي نفس الوقت نفس الشخص ده ما يعرفش يتكلم عن عن الله وعن اسمائه وعن ما له من المحامد وغير كده. فانت - [01:30:17](#)
يعني كبار المسائل وحتى وهو بيحدث الناس بيحدثهم في مسائل لا يحتاجها الناس. والله انا شفت واحد على المنبر بيكلم الناس والله عن الكلابية والاشاعة تريدية ناس جايبين لك ما يعرفوش حاجة في اي حاجة - [01:30:32](#)
بتدخلهم في الخلافات دي ليه؟ وده يبين لك الجهل انك انت لا تفرق بين ما تتلقاه وبين ما يحتاجه الناس طيب قال الرء المسألة الخامسة الخامسة الراوي يروي الحديث عن ثقة ومجروح او مجهول فيسقط غير الثقة فهذا ليس من التدليس. قال كحديث يرويه - [01:30:46](#)

عن الليث ابن سعد وابن لهيعة عن شيخ لهما فيسقط الراوي ذكرى ابن ابن لهيعة لما فيه من الجرح. ويقتصر على الليث لثقتي فهذه الصورة لاهل العلم بالحديث فيها قولان. يعني ايه يا شباب؟ ركز كده - [01:31:07](#)
الراوي يروي الحديث عن ثقة او مجروح او مجهول فيسقط غير الثقة فهذا ليس من التدليس. يعني ايه يا شباب؟ هو ضرب لك مثال هنا قال لك حديث يرويه الليث وابن لهيعة عن شيخ لهما - [01:31:22](#)
يعني ايه؟ يعني اه الحديث هنا في تلميذين عندنا تلميذان الليث وابن لهيعة هم اللاتنين رخوا عن ايه؟ عن عن شخص فيسقط الراوي ذكرى ابن لهيعة. يعني الراوي لما روى الحديث قال عن الليث مثلا عن آآ عن اي واحد من الرواة مثلا - [01:31:40](#)
فهل هو لما اسقط ابن لهيعة هنا هل هذا تدليس لا انما هو ايه؟ انما هو فقط لان هو مشارك له في الاسناد يا شباب. هو مش طبقة. هو مش طبقة لوحده. لأ ده هو مشارك. فبنلاقيه على مشارك الليث - [01:32:01](#)
فخلاص الراجل اسقط ذكر ابن ليعه. وان كان الاصح ان هو يروي الرواية كما تحملها. لو انه اخذ الرواية مشتركة الليث وابن لهيعة يبقى ما ينفعش يجيب واحد منهم بس - [01:32:15](#)

قال في هذه السورة لاهل العلم بالحديث قولان فيها قول اولهما لا يحسن فعل ذلك قال الخطيب خوفا من ان يكون في حديث المجروح ما ليس في حديث الثقة يعني ايه - [01:32:28](#)
ان يكون الليث رواها على وجهه وابن لهيعة رواها على وجهه. والراوي روى الحديث كأنهما اتفقا واضح كده طيب قال وربما كان الراوي قد ادخل احد اللفظين في الاخر وحمله عليه. يعني ممكن يكون ايه؟ الراوي آآ يكون كل واحد منهم له رواية خاصة - [01:32:38](#)
خاصة فالراوي جمع الرواية بينما هما روايتان يبقى الاصح يا شباب ان هو يروي الرواية كما هي. خلاص؟ قال لك والقول الثاني جواز ذلك. قال وفعله البخاري ومسلم في صحيحهما. يعني فعلا - [01:32:59](#)
البخاري ومسلم احيانا يكون آآ في رواية مشترك فيها راويان فيحذف واحد من الرواة ويحمل رواية بعضهم على بعض دي موجودة احيانا هو حتى ذكر لك هنا امثلة كثيرة جدا - [01:33:13](#)

قال في صفحة تسعمية خمسة وتسعين فدل صنيع الشيخين ان الحديث اذا رواه الراوي عن رجلين عن شيخ لهما فاسقط احدهما لكونه مجروحا او ابهمه فلا اثر لذلك بناء على اعتبار اصل ما تفيدته المتابعة من الاتفاق في اللفظ او في المعنى وكون من من جمع - [01:33:27](#)

بينهما من الثقات فالاصل انه آآ يعلم اتفاقهما. وآآ ولو اختلفا لوجب عليه البيان. يعني ايه يا شباب؟ خلينا نضرب مثال كده بالراحة دلوقتي انا يا شباب عندي راوي من الرواة له شيخان في هذه الرواية المعينة. عندي راوي له شيخان وهؤلاء الشيخان - [01:33:47](#)

لهم شيخ تمام كده؟ آآ طبعا هي مشكلة علوم الحديث ان هي تتدرس كده بالسماع بس ان شاء الله انتم هتتصوروها يعني احنا مثلا يا شباب عندنا آآ راوي وليكن آآ - [01:34:08](#)

هحاول اجيب لكم مثال يكون سهل عندنا مثلا شعبة ابن الحجاج. شعبة ابن الحجاج يا شباب بيروي رواية عن الاعمش وابي اسحاق السبيعي هم الاثنين كده عن ابي وائل يبقى كده شعبة له شيخان له الاعمش وابو اسحاق السبيعي. هل ممكن - [01:34:21](#)

الشعبة وهو بيروي الحديث يقول حدثنا آآ الاعمش عن عن ابي وائل وخلاص. او عن ابي صالح ولا لازم يجيب الشيخ الثاني اللي هو سمع معه طب الراوي عن شعبة هل ممكن ان هو يجيب واحد من الرواة ويحذف الثاني؟ بعض العلماء قال لأ. زي ما اخذ الحديث يقوله. ليه - [01:34:43](#)

لان احتمال يكون في بينهم فروق. مش احنا قلنا ان الرواة ممكن يشتركوا في الشيخ ويختلفوا. فخلاص. يبقى كان الاولى ان هو يقول حدثنا اعمش عن ابي وائل قال كذا كذا. وحدثنا ابو اسحاق السبيعي عن ابي وائل فقال كذا كذا. صح؟ تمام - [01:35:06](#)

لكن لما هو بقى جاب واحد منهم بس فاحنا خايفين. ممكن يكون الثاني خالفه. واضح كده؟ وهو لم يذكره لنا. وممكن يكون ان هو ادخل حديثا في حديث. فبعض العلماء قال لا - [01:35:26](#)

انا ما عنديش مشكلة ان يكون الراوي آآ اشترك آآ في الرواية مع راوي اخر وانا احذف احدهما واذكر او او ابهر يعني مثلا يقول ايه حدثنا الاعمش عن آآ حدثنا شعبة عن الاعمش وعن رجل - [01:35:40](#)

وبعدين عن ابي وائل يبقى ممكن بيهمه وممكن لا يذكره اصلا احنا بقى يا شباب لو جينا نتتبع كل الاحاديث اللي عمل فيها البخاري ومسلم كده هنعرف ان هو ما تعمد اسقاط الضعيف - [01:35:58](#)

انه يريد ان يدلس على الناس وانما فعل ذلك لانه لا يحتاج روايته واضح كده؟ اما لانه تأكد من صحة الرواية او لانه آآ لا يعتمد على هذا الراوي وانما يعتمد على من ابرزه من الرواة - [01:36:14](#)

خلينا مسلا نذكر مثال كده يا شباب قال مثاله عند مسلم صفحة تسعمية اربعة وتسعين. قال مثال عند مسلم قوله حدثنا ابو الطاهر اخبرنا عبد الله بن وهب عن الليث وغيره. شف - [01:36:30](#)

عن الليث وغيره عن يزيد ابن ابي حبيب. طب غيره ده احنا ما نعرفوش. صح ولا لأ؟ غيره احنا ما نعرفوش. وممكن يكون غيره ده هو ابن لهيعة وهو ضعيف - [01:36:43](#)

صح كده ولا لا؟ لكن لو انت ركزت في الاسناد لو انت بتقرأ من الكتاب وانا احب انك انت يكون الكتاب قدامك حتى لو من اللابتوب او الايباد قال آآ لو انت لاحظت هتلاقي ايه اخبرنا عبد الله بن وهب عن الليث وغيره - [01:36:53](#)

طب هو غير ده مين اللي هو عبدالله بن لهيعة. طيب هو ليه ما ذكروش؟ لان عبدالله بن لهيعة ضعيف. لكن هل ضعفه هنا يعني يضر؟ لأ لانه اساسا غير مذكور والليث - [01:37:09](#)

يكفي يعني يكفي ان الليث روى عن يزيد ابن ابي حبيب. عن عبدالرحمن ابن شماسه انه سمع عقبة ابن عامر على المنبر يقول ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال المؤمن اخو المؤمن - [01:37:19](#)

الى اخر الايه؟ الحديث يبقى كلمة غيره هنا هو مين ابن لهيعة. لكن لماذا حذفه؟ لانه غير محتاج له طيب قال وكذلك فانه لو سماهما جميعا الثقة والمجروح فان الحديث ثابت صحيح اعتمادا على الثقة منهما. وانه آآ رواية - [01:37:29](#)

يعني اوجهها لك انا بحاول اذكر لك الفكرة كده عشان تفهمها انت. تخيل كده انك انت في قصة هذه القصة حدثك بها شخص عن رجلين رجل ثقة ورجل ضعيف فانت لما جيت تحكي الحكاية - [01:37:48](#)

قلت ايه؟ حدثني الثقة ورجل اخر. ما رضيتش تقول اسم الراجل الثاني. هل دي فيها مشكلة؟ لأ ما فيهاش مشكلة ليه؟ لان الرجل الثقة يكفي لك في ثوبه هذا الحديث فهذا هو الذي آآ فعله آآ العلماء فهذا ليس من باب التدليس - [01:38:09](#)

طيب يا شباب نقف الى صفحة تسعمية سبعة وتسعين القاب الحديث الضعيف بسبب جرح الراوي. طبعا احنا خدنا القاب الحديث بسبب الايه؟ بسبب الانقطاع الحديث المعلق والحديث المنقطع والحديث المرسل والحديث المدلس - [01:38:27](#)

ان شاء الله يعني باذن الله نحاول ننهي هذا الكتاب قبل شهر رمضان. وكذلك ننهي كتاب الاستغاثه. جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم.

طولت عليكم النهاردة. مع ان درس الحديث دائما - [01:38:43](#)

يكون يعني قليل لكن آآ عشان ننجز الكتاب. بارك الله فيكم واحسن الله اليكم وتقبل الله منا ومنكم صالح الاعمال. السلام عليكم

ورحمة الله وبركاته - [01:38:53](#)