

تحريف الكتاب المقدس بالتعديل والتبديل ج 6 | شرح كتاب

إظهار الحق 55

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شاهين التابع من قناة الدعوة الإسلامية على اليوتيوب. وفيديو جديد من سلسلة شرح كتاب اظهار الحق. للعلامة محمد رحمت الله الكيراناوي الهندي. ما زلنا بنتكلم عن التحريف اللغطي في الكتاب المقدس وتحديدا التحريف اللغطي في العهد القديم. ووصلنا - 00:00:00

غاية الشاهد السابع عشر. قال ادم كلارك بالمجلد الثاني من تفسيره ذيل الآية التاسعة والعشرين من الباب الثامن من السفر الأول من اخبار الايام. وبينقل كلام ادم كلار بيقول في هذا الباب من هذه الآية الى الآية الثامنة والثلاثين. وفي الباب التاسع من الآية الخامسة والثلاثين الى - 00:00:25

الآية الرابعة والاربعين توجد اسماء مختلفة. وقال علماء اليهود ان عزرا وجد كتابين توجد فيهما هذه الفقرات مع الشيء من اختلاف الاسماء ولم يحصل له تمييز بان ايهم احسن فنقلهما. الجملة دي مش اول مرة نقوت عليها - 00:00:49

فكرة ان في موضع في العهد القديم بيتكلم عن الانساب ويذكر عدد كبير جدا من الاسماء وبعدين موضع تاني المفروض انه بيتكلم عن نفس انساب والمفروض انه يذكر نفس الاسماء. لكننا بنلقي اختلافات كثيرة ما بين الاسماء. وناقشتا بالتفصيل ان ده رأي - 00:01:09

الريبيين من اليهود وفيه اراء كثيرة مختلفة عن اللي عمله عزرا فمش هنعيد الكلام ده مرة تانية. فالمفروض النص اللي قدم كلارك في ذيلي ذكر بقى الكلام بتاع عزرا ده اخبار الايام الاول تمانية تسعه وعشرين. الكلام عن جبعون وابو جمعون ومش عارف مين. وده كلام ادم كلار - 00:01:29

تقول الريبيين من اليهود بيقولوا ان عزرا عمل كذا. ما كانش بيعرف يفرق ما بين الصح والغلط وراح جامع كل الكلام على بعضه وخلاص. فيبيقوم قل لو فعلوا عزرا عمل الكلام اللي مريبيين بيقولوا عليه ده بيقى عزرا ده ما كانش عنده اي معرفة بقواعد النقد. ازاي - 00:01:49

ما بين الصح والغلط. ولا عجب ساعتها ان النص بتاعه يكون مليء بالاخطااء. وانا بادور على تفاسير عربية وجدت كلام ويليام مارش بيعمل على النقطة دي في وسط النصوص الكثيرة اللي اشار اليها ادم كلار. فيبيقول من ضمن الاسماء والظاهر انه - 00:02:09 قاعة غلط هنا والصواب ان فلان فلان وبيقارن بقى بمواضع تانية. النقطة دي زي ما قلنا قبل كده من اسهل النقاط اللي من خالها بنقدر نجيب اعترافات علماء بان في اخطاء واغلط في الكتاب المقدس - 00:02:29

سواء بسبب ان النص اصلا مكتوب غلط ويبقى ده له علاقة بعقيدة الوحي والعصمة. او ان الغلط ده من الناسخ فيبقى ده له علاقة بعقيدة العصمة. ان الكتاب مش معصوم وانه بيتحط - 00:02:44

الشاهد الثامن عشر. قال لك برضو في اخبار الايام قصة كده من قصص الحروب بتاعة العهد القديم. فالنص بيذكر اعداء قد فالمفروض ان فيه ربعميit الف من عسكر فلان وتمنميت الف من عسكر فلان. وبعديها بشوية بيقول لك في الحرب - 00:02:58 العالمية دي اللي فيها عدد مهول جدا من العساكر بيحاربوا بعض. مات خمسمية الف. من عسكر فلان ومية الف حاربوا تمنميت الف الربعميit الف دول قتلوا من التمنميت الف خمسميit الف نص مليون بني ادم - 00:03:19

فالشيخ هنا بيقول واضح ان الارقام دي مبالغ فيها. طب احنا ازاي عرفنا ان الارقام دي مبالغ فيها؟ من خلال الانساب وبعض الدراسات التاريخية والسياق تارخي والكلام ده كله. بنقدر نعرف انه مستحيل الناس دول يكونوا خلفوا العدد ده او ايا كان. فايه اللي حصل بقى؟ بعد ما عرفنا ان الارقام - 00:03:39

مبالغ فيها غيرت في اكثر نسخ الترجمة اللاتينية بدل ربعمية شل صفر طيب اربعين. وبدل تمنمية شل صفر يبقى تمانين. وفي الآخر بدل خمسمية الف قتيل. شل صفر يبقى خمسين الف بقى - 00:03:59

بس فكده الارقام نوعاً ما معقولة. ورضي المفسرون بهذا التغيير. قال لك كده الدنيا حلوة. قال هورن في المجلد الاول من تفسيره الغلب ان عدد هذه النسخ اي نسخ الترجمة اللاتينية صحيح وادم كلارك قال العدد الصغير اللي موجود في التربية - 00:04:16 كما اللاتينية في غاية الصحة. وحصل لنا موضع الاستغاثة كثيراً يعني الحقونا في تحرير بوقوع التحرير في اعداد كتب التواريخ.

فالشيخ بيعلق ويبيقول هذا المفسر بعد اعتراف التحرير ها هنا صرح بوقوعه كثيراً في - 00:04:36

الاعداد كتب التاريخ العهد القديم متقسم اسفار التوراة اسفار موسى الخمسة وبعددين الكتب التاريخية والكتب الحكمية والشعرية هي وكتب الانبياء الكبار وكتب الانبياء الصغار. في كتب التاريخ زي ما احنا ذكرنا من شوية الاسماء والانساب مليانة مشاكل -

00:04:56

ذلك في الارقام والاعداد والحسابات مليانة مشاكل. فده النص اللي فيه مشكلة. اخبار الايام الثاني تلتاشر ثلاثة. قال لك ربعمية الف من هنا على تمنمية الف من هنا. وبعد لما حاربوا بعض سقط قتل خمسيني الف. جه بقى ويلIAM مارش عند النص اللي بيقول ان مات خمسمية الف - 00:05:16

فاتين. فذكر ايه بقى؟ ان بعضهم يشقون في هذا العدد لانه لم يكن مثله في الحروب في ايامنا. خمسيني الف قتيل ده رقم ضخم جداً جداً. فبيقول ايه بقى؟ بعض الترجمات تترك صفراً. شل صفر من الارقام الكثيرة دي. فبتقول تمانين - 00:05:40 الف واربعين الف وخمسين الف. بتتنقص صفر. وبعددين والبعض يقولون بوقوع غلط من الناسخ او ان الكاتب بما انه لاوي تحرير الاهداف. كثر وزاد لغایته الخاصة. المهم هو في الآخر قال لك - 00:06:00

الارقام دي ناس كثيرة شكت فيها وفي بعض نسخ الكتاب المقدس بالفعل غيرتها الرقم. ده تفسير ويلIAM مارش. كويس قوي. انا بافرح لما بالباقي تفسير متوفّر باللغة العربية بيايد نفس الكلام اللي ذكره - 00:06:19 الشيخ رحمة الله الهندي نقل عن تفاسير أجنبية. وادي كلام ادم كلارك اللي نقله الشيخ رحمة الله الهندي. فقال لك الارقام يعني غير معقولة ان يعني لها مصداقية. ان غير قابلة للتصدير - 00:06:39

فقال لك ممكن فعلًا الارقام دي يكون مبالغ فيها وان الارقام الحقيقة اقل بصفراً. اربعين الف تمانين الف فيبقى بنكرر مرة تانية الانساب والاسماء مليانة اغلاط الارقام والحسابات والعدد مليان اغلاط - 00:06:59

الشاهد التاسع عشر قال لك برضو المشكلة دي متكررة في اعمار الملوك بالنسبة لابائهم اللي ماتوا قبل منهم وهكذا. وذكرنا مثال قبل كده موضوع اخزي. قال لك في اخبار الايام وكان يواخين ابن سمني سنين حين صار سلطاناً. كان عنده تمن - 00:07:20 السنين لما كان ملك فقال لك لفظ ثمانين سنين غلط ومخالف للنص المقابل له في سفر الملوك الثاني. انه كان عنده تمنتasher سنة. مش تمن سنين. فزي ما قلنا قبل كده ده امر مكرر جداً ان القصة مذكورة في صفر من الاسفار التاريخية. الاسفار التاريخية دي لها مقابل. صموئيل - 00:07:40

والثاني والملوك الاول والثاني مقابلهم اخبار الايام الاول والثاني. فاللي مذكور في اسفار صموئيل والملوك حنلاقي زي في اخبار الايام. ونطلع بقى تناقضات نكشف من خالها التحرير. فهنا برضو جايب كلام ادم كلارك - 00:08:05 انه كتب في ذيل عبارة سفر الملوك بحسابات من خلال المعلومات اللي احنا نعرفها من العهد القديم ان ده ما كانش عمره تمن سنين وفي الآخر بيقول هذا الموضع من الصفر محرف. فادي النص في اخبار الايام الثاني ستة وتلاتين تسعه ان - 00:08:22 يا هويا كين ابن ثمانين حين ملى. في الملوك الثاني اربعة وعشرين تمانية كان يهويا كين ابن سمني عشرة تبع حينما لا. وده

كلام ادم كلارك ان النص في اخبار الالياں الثاني بيقول انه كان عنده تمان سنين بس لما ملك. وده لازم يكون غلط - 00:08:42
لان احنا بنعرف من خلال العهد القديم ان بعد ثلاث شهور فقط من ملکه هو بيتأخد اسير الى بابل. وهناك اتجوز وده غير محتمل
بالنسبة لطفل عنده تمن سنين. ففي الآخر بيقول الموضع من اخبار الالياں لابد انه محرف - 00:09:02

الشاهد العشرون والنص ده مهم جدا جدا. لأن النصارى بيستشهدوا به كنبوة عن المسيح وتحديداً ان العهد القديم بيتبناً بأنه
هيتصلب. فقال لك ده نص في المزمور واحد وعشرين. او اتنين وعشرين على حسب - 00:09:24

الفرق في ارقام المزامير ما بين العبرى والسبعين. في النسخة العبرانية النص بيقول ايه؟ وكلتا يدي مسل الاسد. المسيحيون من فرقة
الكاثوليك والبروتستانت في ترجمتهم ينقلونها هكذا. وهم طعنوا يدي ورجلی - 00:09:44
فهؤلاء متفقون على تحريف العبرانية. النص ده بقى فيه حوارات هنطول فيه شوية. النص في المزمور اتنين وعشرين ستاشر. لانه قد
احاطت بي كلاب جماعة من الاشرار اكتئفتني ثقبوا يدي ورجلی. النصارى بيقولوا ثقبوا يدي ورجلی. دي نبوة واضحة ومباشرة لصلب
المسيح - 00:10:04

المشكلة الرئيسية في الموضوع انك لما بترجع للنص العبرى النص العبرى ما بيقولش سقبوا يدي ورجلی. ده العهد القديم ابى
ترجمة بين السطور عربى عربى. ادي النص بيقول لان احاطتني كلاب جمهور مسنين لفوا - 00:10:29

كاسد يدي ورجلی. يعني ايه النص الغريب ده ؟ المفروض انه بيتفهم بمعنى انهم هجموا على لا يدي ورجلی كاسد. اسد هجم على
ايديا ورجلی. هجموا على يدي ورجلی كاسد. اسد بيجهجهم هم - 00:10:49

كاسد هجموا على يدي ورجلی. هنا النص العبرى الماثورى واضح. كاسد سد على يدي ورجلی. في بقى بعض الترجمات بتتوافق
معنى العبرى لكن ما بتقولش كاسد. يعني هنا بيقول ودى المفروض الترجمة العربية المشتركة. الكلاب يحيطون بي - 00:11:09
زمرة من الاشرار يحاصروني اوثقوا يدي ورجلی. كتفونى امال هم جابوا منين؟ ثقبوا يدي ورجلی نبع على ترجمة عربية
للسبعينية. الاسفار الادبية الجزء الاول اللي فيه المزامير. ادي اهو لانه قد احاطت به كلاب - 00:11:33

والكثيرة احدق بي مجمع فاعلي الشر ثقبوا يدي ورجلی. الرجال هنا بيقول في الهاشم تعليم مهم جدا اشاره ونبوة قوية عن صلب
السيد المسيح. لكنها تشوهدت في النص المثول. عندما تحولت - 00:11:53

الكلمة كأروا اي ثقبوا الى كاري. فصارت تعنى كاسد تشوهدت ولا تحرفت الشيخ عرب ربنا يحفزه ويبارك فيه له بحث مهم جدا جدا
عن هذا النص. وساضع اللينك تحت في الوصف. اتهام اليهود - 00:12:13

النصارى بالتحريف في هذا النص واتهام النصارى لليهود بالتحريف في هذا النص. هو بيقول الكلمة كارو اي ثقبوا تحولت لك اري
فصارت تعنى كاسد. وبعدين بيقول لك وصارت الجملة غامضة المعنى. طبعا هي مش غامضة المعنى ولا حاجة. هجموا على كاسد
على يد ورجلی. كاسد على يدي ورجلی. ايه يعني؟ الفكر - 00:12:33

ان في بعض المتخصصين في اللغة العبرية بس دي مش قضيتنا دلوقتي. احنا قضيتنا التحريف. بيقولوا ان اللفظ العبرى كارو ايش
معناه ثقبوا؟ وكأن معناها بالاحرى جرحوا. جرحوا يدي ورجلی. وده مناسب - 00:13:00

مع السياق احاطت به الكلاب جرحوا يدي ورجلی. اللفظ العبرى كاروه كان معناه الادق طربشوا حفروا. فهم بقى بيقولوا حفروا دي
ثقبوا. عشان انت لما انا اترجمها ثقبه تتصور على طول المسamar اللي ثقب ايد المسيح. ثقبوا يدي ورجلی. طيب لو انا ترجمت الكلمة
العبرية خريشه - 00:13:20

مش هتبقى نبوة. بس هي الفكرة الالهم اني كارودي اللي هم بيترجموها ثقبه مش موجودة في النص العبرى المثولى هنا بقى بيقول
لك ايه؟ عندما عذر على المخطوط العبراني رقم كزا من مخطوطات البحر الميت - 00:13:52

في صحراء البحر الميت. تم التأكد من دقة النص السبعيني وامانته وحفظه للصورة الامينة للنص العبراني الاصل. ايوة انت قصدك
ايه؟ قصدك ان اليهود حرفوا النص المسئول؟ اليهود دول مش امناء. طب ايه - 00:14:10

قصة المخطوطة بتاعة البحر الميت وهل بالفعل مخطوطات البحر الميت بتقول كارو ولا بتقول كاريه؟ جزى الله خيرا الاخوة

الافضل على صفحة ميشاق الكتاب على فيسبوك اخوة متخصصين في الدراسات العربية. بعت لي هذا الموقع الهمام جدا. دانسيس

00:14:30 كرولز باير -

الترازيشيزن مخطوطات البحر الميت الخاصة بالكتاب المقدس. دي ترجمة لها. ترجمة للمخطوطات كتابية الخاصة بمخطوطات البحر الميت. لأن مخطوطات البحر الميت كثيرة. لاسفار كتابية وغير كتابية. فيه هنا اكتر من طريقة لتصفح الترجمة دي. يا اما بناء على المخطوطات - 00:14:52

يا اما بناء على النص الكتابي. فانا تصفقت حسب النص الكتابي. ففي عندك المزمير هيجب لك المخطوطات بتاعة البحر الميت اللي فيها نص المزمير. وطلعت النص بتاع المزمور اتنين وعشرين. دي موجودة في انهي مخطوطة؟ المخطوطة الفلانية. هنا بيقول ايه - 00:15:19

ثقبوا يدي ورجلني. وفي هامش. وقال لك في مخطوطة تانية. فيها نفس المزمور. وكاتب لك ثقب يدي ورجلني وفي هامش تاني. هو

بيقول في الهاشم عند الموضعين ان النص الماسوري ماسوريتك تاكسست بيتم اختصارها انت - 00:15:39

بتقرأ كاسد بدلا من ثقبه. وبعدين بيقول الفرق ما بين الكلمتين في العبرية حرف واحد الموضع الاول بيقول ايه بقى الموضع الاولاني اللي في المخطوطة الفلانية. قال لك المخطوطة دي متقطعة او بايزة او ايا كان بحيث ان الكلمة مش - 00:15:59

حملة فمش هنقدر نعرف. هي كتبت كاسد ولا ثقبه. طيب الموضع الثاني قال لك المخطوطة دي بتقول القراءة الثانية بتاعة حفروا او ثقبوا. بيقى بالفعل فيه مخطوطة من مخطوطات البحر الميت بتقول - 00:16:29

بدل كاريه اللي موجودة في النص الماسوري كاسد بتقول كاروه اي حفروا او خربشا او هنا ترجمها ثقب. مخطوطة نهال هيفر بتاعة المزمير. بترجع لسنة كم؟ هنا في الهاشم بيقول لك - 00:16:49

ده اسم المخطوط وده نفس اللي موجود هنا بيقى كلامه دقيق فعلا المخطوطة دي فيها. طب بيرجع لسنة كم قال لك دي مخطوطة اسمها جريت سالمز سكرول. سكرول يعني قرطاس او لفافة المزمير - 00:17:09

او اللفافة العظيمة للمزمير او ايا كان. بيقول ان المخطوطة دي بيتم تقدير زمن كتابتها بعد ميلاد المسيح القرن الاول الميلادي. انا بقول ان ده بيشك في مصداقية المخطوطة. لو كانت المخطوطة دي بالفعل بترجع لما بعد المسيح - 00:17:29

خصوصا ان هو بيتكلم بعد صلب المسيح. في القرن الاول ميلادي. مش ممكن بالفعل يكونوا النصارى حفروا النص. عشان يخلوها او اثبات من ضمن الحاجات اللي بالنسبة لي بتوضح ان النص ده بالفعل كان معروف عند المسيحيين الاولئ بالقراءة التي لا - 00:17:50

لا تشير الى انها ممكن تكون نبوة عن صلب المسيح. ان النص ده لم يتم اقتباسه ابدا في العهد الجديد. رغم ان فيه اقتباسات كثيرة من المزمير. انا اكاد اجزم ان انت لو سألت اي مسيحي ايه ابرز نص ممكن تقتبسه من العهد القديم؟ كان - 00:18:12

نبوة عن صلب المسيح هيقول لك النص ده. ثقبوا يدي ورجلني. ليه كتبت العهد الجديد؟ عمرهم ما اكتبوا هذا النص. ومحتاج بقى مراجعة مين اول اب اكتبس هذا النص ثقبه يدي ورجلني. عشان تقدر تقييم هل النص ده بالشكل ده - 00:18:32

ثقبوا يدي ورجلني. كان موجود من زمان ولا لأ؟ وهل اباء الكنيسة كانوا شاييفين هذا النص؟ نبوة واضحة عن صلب المسيح ولا لأ؟ مع التأكيد مرة تانية ان الكلمة العبرية لا تعني ثقبه تحديدا. وانما تعني بشكل ادق حفر - 00:18:52

لذلك انا بعتقد ان ترجمة النص الى ثقبوا نوع من انواع التحرير المتعمد في الترجمة. عشان تحاول تخلي النص فيه بس في الآخر نقطة انا نسيت اعرضها ان في بعض الترجمات - 00:19:12

مبنيه على النص العربي بتقول كاسد مش حفروا او ثقب. على سبيل المثال جي بي اس جويش بابلي لكي ترجمة انجليزية لنص العهد القديم بناء على النص العربي. لايک الايون زيارات مايهانز ان ماي في - 00:19:27

ايضا ترجمة اخرى زيارات ودي ترجمة مهمة جدا وده كلام قدم كلارك بيقول ان فيه شكل اخر في غاية الاهمية. بدلا من ان كارو اللي بيقول حفروا او سقووا فيه شكل اخر بيقول كاري. اللي هو كاسد - 00:19:47

كاري كارو اللي هي بقى ثقبوا او آآ حفروا او ايا كان. الفرق الحرف الاخير فقط وهنا بنقول قد ايه ان ممكن حرف واحد يتغير تقلب الدنيا تماما. شف بقى هنا بيقول نقطة مهمة جدا. الترجمة - 00:20:16

بتقول زي بيعض او كده اما السرياني والفالجاتا والسبعينية والاثيوبية عربية بيقولوا خرموا او ثقبوا حفروا. بيقول ان فيه بقى علماء ونسخ ترجموا تأرو الى حفروا. ويبيقول ان الاصل العربي القطع او الحفر او الاختراق - 00:20:37

اللي هو بمعنى الخربة يعني. في الاخر قدم كلارج بيقول الفرق ما بين القراءتين حرف واحد. يود وواو فيبقى اخر الكلمة حرف ياء كاري ولا اخرها حرف واو كارو. والحرفين شبه بعض وقال لك سهل جدا ان انت تتلخبط - 00:21:11
ما بين حرفين. لو كقريب بيقى كاسد لو كاروه بيقى حفره او ثقبه او ايا كان. ادم كلارد بيقول انا بالنسبة لي اللي هي قراءة بيقول هي دي الصح ماشي مش مهم. الشاهد في النهاية ان النص في النسخة العبرانية الماسورية ما بتقولش حفروا او سقبوا بتقول كاسد - 00:21:31

الترجمة السبعينية بتقول ثقبوا او حفروا او ايا كان بيقى فيه خلاف ما بين النسخ بيقى فيه تحريف. والنصارى في بيتهموا اليهود ان هم اللي حفروا عشان يخفوا نبوة عن المسيح. واليهود بيتهموا النصارى بان هم اللي حفروا - 00:21:58

عشان يدعوا ان في نبوات عن المسيح في العهد القديم. الشاهد الحادى والعشرون ادم كلار في تفسيره ذيل نص من كتاب الشعية بيقول المتن العبراني محرف كثيرا ها هنا. والمفترض ان النص يقول كما ان الشمع يذوب من النار. ايه النص ده - 00:22:18
النص في الشعية اربعة وستين اتنين. كما تشعل النار الهشيمية وتجعل النار المياه تغلي. نص عجيب كده. المهم النص ده لو بصينا على العهد القديم العبرى ترجمة بين السطور عبرى عربي. هو النص بيقول كقدر نار الهشيم مياه - 00:22:38

مش عارف تغلي نص عجيب كده مترجمينها تكون يا رب كنار توقد الهشيم وتجعل المياه تغلي في الترجمة العربية مشترك. لو فتحنا الترجمة السبعينية عندنا لسفر اشعيا الترجمة السبعينية لكتاب المقدس بالمقارنة مع النص العبرى والترجمة القبطية. صفر - 00:22:58

يوناني عربي اعداد الانبا ابيفانيوس اللي قتلوا في الدير. النص بيقول ايه ؟ كما يذوب الشمع من النار. ايش جاب لي جاب بقى ؟
ودي ترجمة برینتون الانجليزية للترجمة السبعينية. ازواكس ميلتس بيفورد فاير. فهنا الجزء الاولاني ده كما تشعل النار - 00:23:18
وتجعل النار المياه تغلي هم مش قادرین يفهموا ايش جاب لجاب اللي هي فكرة ذكرناها قبل كده لو واحد منهم صح ايه اللي ممكن يخلي النص يتحرف بالشكل ده ؟ ايه اللي ممكن يخلي النص لو كان في الاصل بيقول كما تشعل النار الهشيم وتجعل النار المياه تغلي - 00:23:38

اتحول له كما يذوب الشمع في النار. ده اتحول لده ازاي ؟ او ده اتحول لده ازاي فقدم كلارج بيقول في التفسير بتاعه بعد ما ذكر يعني نظريات وحوارات ايه اللي كان ممكن يحصل ؟ بيقول انا شخصيا - 00:23:59

اعتقد ان النص محرف بشدة هنا. قصده في النص العبرى يعني. وبعدين هو بيقول احنا مش قادرین نعرف بالضبط ايه اللي حصل عشان النص يتحرف بالشكل ده ؟ لأن الترجمات القديمة ما بتدلناش. وفي - 00:24:19

آخر بيقول ان الترجمة السبعينية والسريانية بيتفقوا على الشكل اللي بيقول كما يذوب الشمع في النار. وهو باب بيأك ويتشن كان ان انت تحاول توقف بين الشكل ده كما والشمع في النار والشكل اللي موجود في النص العبرى مش هتقدر توقف ما بين الاثنين. فدي من التحريرات العجيبة جدا. اللي النص العبرى - 00:24:39

بيقول شيء مختلف تماما عن الترجمة السبعينية ومش قادرین نفهم ده اتحول لده ازاي او ده اتحول لده ازاي ؟ الشاهد الثاني والعشرون قال لك برضو في سفر اشعية. النص بيقول كذا. وبولس المفروض انه اقتبس هذا النص - 00:25:09

في رسالته الاولى الى اهل كورينسوس النص عند بولس بيقول بل كما كتب ان الاشياء التي هيأ الله للذين يحبونه مما لا عين رأت ولا اذن سمعت ولم دكتور بخاطر انسان. فالشيخ بيقول فكم من فرق بينهما! الفرق ما بين النص كما هو موجود في اشعيا بافتراض النبول - 00:25:27

اكتبس النص من اشعية النص في اشعيا مختلف تماما عن شكل النص اللي بولس اقتبسه. فاحداها محرفة وبعدين بيقول تفسير هنري اند سكار بيقول الرأي الحسن ان المتن العربي محرف. النص العربي محرف الله اعلم بقى بولس النسخ اللي على ايامه كان -

00:25:49

شكلها ايه؟ الشكل اللي موجود في النص العربي محرم. برافو عليك ادم كلارك بقى بيقول لك ان فيه كذا سيناريyo في الموضوع.
السيناريyo الاول اما ان يعتقد بان اليهود حرفوا هذا الموضوع في المتن العبراني -

00:26:09

الترجمة اليونانية تحريفا قصدية. النقطة دي هامة جدا. بولس اقتبس النص. هنسأل سؤال هو بولس اقتبس النصب بس ده منين؟
العلماء اللي بيقولوا ان بولس اقتبس النص ده من سفر من اسفار العهد القديم بيشيرروا الى النص بتاع سفر اشاعية. اربعة وستين
اربعة -

00:26:25

بس النص في سفر اشاعية سواء في العربي او في اليوناني مختلف تماما عن شكل النص اللي بولس تبسو. فلو بولس اقتبس. النص
من الاشاعية اربعة وستين مستحيل نقول ان النص عند بولس محرم. النصارى -

00:26:45

ما بيقولوش كده. النصارى ما بيقولوش كده. فلو بولس بالفعل اقتبس نص اشاعية اربعة وستين اربعة بقى نص
اشاعية. في السبعين والعربي محرف ودي يعني زي ما نقول عصفورتين بحجر. الاثنين محرفين. لا الله الا الله. قال لك بقى فيه حل
تاني -

00:27:05

غير ان احنا نقول ان العربي واليوناني محرفين. وان اليهود ولاد الكلب هم اللي حرفوا العربي واليوناني. ايه بقى الحل الثاني؟ قال
لك في ناس بتقول ان بولس نقل من كتاب من كتب الابكريفا. سواء بقى معراج اشعيء او مشاهدات -

00:27:28

هم بيقولوا فيه نص شبه ده في كتاب معراج اشاعية او صعود اشاعية ومشاهدات اليه او رؤية ايلية. فيبقى بولس اقتبس من سفر
هو حاليا ابوكرি�فا. دي طبعا هتبقى مشكلة كبيرة جدا. ان بولس كان بيعتبر ان الكتب دي كتب مقدسة موحى بها من -

00:27:48

الله فالبس بقى ادهم كلارك قال لك بس عشان تبقو فاهمين. جيريم القديس قال ان الاحتمال الثاني اسوأ من الحال ان انت تفترض ان
بولس اقتبس من معراج اشاعية ومشاهدات ايليا ده اسوأ من الحال. فخلينا في الاختيار الاول ان العربي -

00:28:08

والسبعيني محرفين. النص ده مهم جدا وممكن يتعمل فيه ابحاث ودراسات. لكن هنحاول نعرض الموضوع ببساطة. النص المفروض
بتاع بولس موجود في كورينسوس الاولى اتنين تسعه. بل كما هو مكتوب. ما ترى عين ولم تسمع اذن ولم يخطر على بال انسان.
ما -

00:28:29

اعده الله للزین يحبونه. النص ده احنا عملنا عنه اكتر من فيديو. وجينا كلام يوحنا ذهبي الفم. ويوحنا ذهبي الفم بقى بيفتح لك برضو
ايه احتمالات كثيرة. اللي من ضمنها ان ممكن النص ده يكون من اسفار يهودية ضاعت. لان اليهود حرقوا -

00:28:49

كتب كتير واتحرق منهم كتب كتير وهكذا. ساضع لينكات الفيديوهات تحت في الوصف لانها مهمة جدا. المهم هنا للناس اللي بتقول
ان النص ده شبه قوي حديث النبي محمد صلى الله عليه وسلم ان ان في الجنة ما لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر.
اذا النبي -

00:29:09

اتعلم الكلام ده من بولس ده كلام فاضي. لان بولس مش هو اللي مؤلف في الكلام ده. بولس بيقول الكلام ده موجود في كتاب مقدس
كما هو مكتوب. مكتوب في الكتب المقدسة. طب فين مكتوب الكلام ده يا بولس -

00:29:29

قال لك والله اقرب حاجة للكلام ده موجود في الكتاب المقدس اللي ما بين ايدينا نص الشيعية اربعة وستين اربعة. ومنذ الازل لم
يسمعوا ولم يصغوا. لم ترى عين الها غيرك يصنع لمن ينتزره. ايه دخل ده به هو مش فيه هنا ما حدش سمع -

00:29:47

وما حدش شاف بيقى هو ده النص يا عم هنا بيقول لم تر عين الها غيرك. مش لم ترى عين ما اعده الله لو بولس بيتقى النص ده
النص مت hvor بشكل كبير جدا. لو فتحنا مع بعض -

00:30:07

الترجمة السبعينية للكتاب المقدس سفر اشاعية. وبصينا على النص منذ الازل لم نسمع ولم ترى عيوننا الها غير ولا اعمالك التي
ستصنعها للمنتظرين رحمة. كاتب هنا في الهاشم يقتبس القديس بولس المعنى -

00:30:25

وارد في هذه الآية. في اولى اثنين تسعه. بل كما هو مكتوب ما لم ترى عين ولم تسمع اذن ولم يخطر على بال انسان. ما اعده الله للذين يحبون فلنفترض ان فيه بالفعل شبه. ازاي ده اتحول لده او ايه ايه اللي حصل؟ هنري ايرن سايد بيقول ان بولس - 00:30:45 اقتبس النص حسب الترجمة السبعينية. احنا بصينا على النص حسب الترجمة السبعينية. فلا يجوز هنا ان احنا نقول ان بولس اقتبس النص من السبعين النص في السبعيني بيقول منذ الازل لم نسمع ولم ترى عيوننا لها غيرك. فالكلام ان ما حدش سمع ولا شاف اله -

00:31:05

غيرك لكن كلام بولس ما حدش شاف ولا سمع ما اعده الله للذين يحبونه. وفي هنا كلام لناس الحنا بيقول ان فيه بعض الناس ناس بتفهم النص ده غلط وبيقول هنا الرسول يأتي بهذا المكتوب للمفارقة. هو جايب النص في اشعاعية وبيقول اي لم يسمع احد عن اله -

00:31:25

القدير مثلك ولم يرى احد مثل ما صنعوا الله للمتكلمين عليه طبعا ده تحريم. هو لم يرى احد لها غيرك منذ الازل لم يسمعه ولم يصغوا. لم ترى عين لها غيرك. هو بيحاول يحرف التفسير شوية عشان يبقى شبه اللي بولس جابه - 00:31:46

بنيامين تن كارتون بيقول ان بولس اختبس النص الشاعية اربعة وستين اربعة حسب الترجمة السبعينية تقريبا هو عن الترجمة السبعينية كتير. ويليم ادي بقى بيقول ايه ؟ قال لك من ناحية الاقتباس فان من عادة كتبة الانجيل انهم لا يأتون - 00:32:06
ابقولهم كما هو مكتوب الا مع كلام مأخوذ من العهد القديم. ماشي. وبعدين؟ قال لك هذه الآية ليست في العهد القديم بتمام رفضها ومعناها. يعني ايه؟ من عادة كتبة الانجيل انهم لا يأتون بقولهم كما هو مكتوب الا مع كلام مأخوذ من العهد القديم - 00:32:26
كما هو مكتوب مكتوب في كتب اليهود المقدسة. طب النص ده فين؟ قال لك هذه الآية ليست في العهد القديم بتمام لفظها ومعناها اقرب حاجة لها النص بتاع اشعار اربعة وستين اربعة. طيب وبعدين؟ قال لك من عادة كتبة العهد الجديد ايضا ان يقتبسوا اية من العهد - 00:32:46

قديم لموافقة الفاظها للمراد يعني هو في دماغه حاجة وبيدور على حاجة في العهد القديم شبه اللي هو عايز يثبتوا فيدور في العهد القديم على اقرب نص له شبه بقطع النظر عن المعنى الاصلي. والارجح ان الرسول فعل كذلك هنا - 00:33:06
يعني ايه الكلام ده ؟ يعني والله هو له هدف من كلامه. النص اصلا ما لوش علاقة بكلامه ده مش مهم. فيه شبه منه اه فاجيب الشبه ده واصيفه انا بطريقتي - 00:33:26

عشان اثبت اللي في دماغي. هو ده ايه؟ ده يتقال عنه ايه؟ ده يتقال عنه ايه؟ من عادة كتبة العهد الجديد ان يقتبس سقاية لموافقة الفاظها للمراد بقطع النظر عن المعنى الاصلي. هو فيه شبه موافقة بعض الالفاظ - 00:33:41
المعنى مختلف هو ده اللي عمله بولس هنا. قال لك بقى فيه ناس تانيين قالوا كما هو آما كانش يقصد الاختباس. بل اراد الموحى به في مواضع متفرقة من الكتاب. يبقى حسب الرأي ده هو لا يقتبس. هو كده ايه؟ تأمل نصوص كثيرة - 00:34:01
في العهد القديم فقال لك كما هو مكتوب هو مش في نص بعينه. بس في نصوص نقدر نجمعها شبه كده. ديفيد كويزك بيقول ايه كما هو مكتوب بالمعنى الصحيح للكلمة. وبعدين بيقول ليس هذا اقتباسا تماما من الكتاب المقدس - 00:34:21
لكن بولس يعيد صياغة اشعارا. يعني ايه بيعيد صياغة اشعارا؟ هو ينفع يعيد صياغة كتاب ربنا؟ قال لك عباره كما هو اكتب هنا ليست اقتباسا مباشرا من الكتاب المقدس. لكن تعادل القول باستخدام لغة الكتاب المقدس. طبعا الكلمة مش معناها كده. كما هو - 00:34:40

مكتوب يعني الكلام ده مكتوب. ده اقتباس من العهد القديم. او من كتب اليهود المقدسة. بس هو عنده مشكلة. احنا مش لاقين النص زي ما بوليس اقتبسه. فاعاد صياغة النص او خد بالشبه او ايا كان. الله المستعان. ادم كلار بيقول ان بولس - 00:35:00
عادة بيتم افتراض انه اقتبس نص اشعية في الاولى اثنين تسعه. وكلمنداس الروماني اقتبس نفس الاقتباس لكن الاقتباس سواء زي ما نص عليه بولس او السليماني مختلف جدا عن اللي بنلاقيه في النص العربي - 00:35:20
النص السبعيني. طب هنعمل ايه بقى ؟ قال لك الحل الاولاني ان احنا نعتبر النص العربي والسبعيني اللاتين محرفين من قبل اليهود.

اما الحل الثاني ان بولس لم يقتبس من اشعيا. امال اقتبس منين؟ قال لك فيه كتابين تانيين ابو كريفا واحد اسمه السورة -

00:35:40

الشعية واحد اسمه رؤيا ايليا. الكتابين دول فيهم النص. ادم كلارك في الآخر بيقول لك قصادركم الحلين اختاروا الحل الاولاني مش هيرضي ناس كتير ان احنا نقول ان العبري والسبعيني الاثنين محرفين. طب الحل الثاني ان بولس -

من كتب. قال لك جي روم قال ان ده ما يفرقش كتير عن الهرطقة او الكفر او زي ما الشيخ رحمة الله الهندي ترجم الالحاد. يعني قال لك لو الكفر وحش اوبي. ده يعني افضل قليل -

من الكفر صيغة استنكارية يعني. انه لو كان عمل كده ده ما يفرقش كتير عن الكفر اختيار حل من الاثنين. الكفر والالحاد او تحريف العهد القديم. العبري واليوناني. الشاهد السادس والعشرون الى الشاهد الثامن -

العشرون. الشيخ رحمة الله الهندي جايب كلام هورن بيقول يعلم ان المتن العبري في الفقرات المنفصلة الذيل محرف وجايب ست نقاط. ده غلاف التفسير بتاع هورن. وكنا عملنا فيديو عرضنا فيه اهم مراجع الشيخ رحمة الله الهندي -

ساضع لينك الفيديو تحت في الوصف. وجزى الله خيرا الاخ اللي قدم لي او قدر يحصل على هذه المراجع وبعثها لي. الكتاب اسمه لتوماس اطول هورن. وده المجلد الثاني اللي الشيخ اشار اليه. هو عنده في التفسير بعض العناوين كده زي دراسات -

اقتباسات من العهد القديم في العهد الجديد بتناقض النص العبري لكن بتتوافق الترجمة السبعينية. وقد يذكر امثلة. في الصفحة رقم تلتمية اتنين وثمانين من ضمن الجداول اللي ذكرها تحت عنوان مقاطع العهد القديم فيها يبدو انها محرفة. وذكر الاست نصوص اللي

الشيخ رحمة الله -

الهندي ذكرها. بس باختصار شديد. يعني يدوبك قال ملاخي كذا كذا ما شرحش. ما شرحش اي حاجة. هو بس حط النصوص دي تحت عنوان مقاطع فيها نص العهد القديم العبري يبدو محرفا. فالست نصوص دول هم اللي ذكرهم -

00:38:11

الشيخ رحمة الله الهندي هنا. وفي الآخر بيقول فاقر محققاهم بالتحريف في هذه الموضع في الآيات. وقد الشيخ يشرح شوية حاجات. يبقى هي دي النصوص اللي ذكرها هون. في بس نقطة مهمة الترتيب اللي ذكره الشيخ ملاخي ميخا -

00:38:31

المزمور عموم المزمور مناخي ميخا المزمور عموم المزمور المزمور. هنا رقم خمسة المزمور مية وعشرة نص رقم اربعة اللي اقتبسوا في العبرانيين. الشيخ بدل خمسة بستة. يعني المثال رقم خمسة الشيخ -

00:38:51

عند النقطة رقم ستة. فلما جه يعلق على النقطة رقم ستة قال حال الموضع السادس لم يتضح لي حق الاتضاع مش فاهم ليه هرن قال ان النص ده يبدو ان النص العبري محرف. لكن هو حجة عليهم. تعالوا نشوف ايه الحكاية. اول نص -

00:39:11

بلاخي ثلاثة واحد. ده بحسب ترتيب الشيخ رحمة الله الهندي. ها انا اذا ارسل ملاكي فيه طريقة امامي. هرن بيقول ان النص بتاع ملاخي ثلاثة واحد قدة مقتبس في العهد الجديد في متى ومرقص ولوقا وهو شرح الموضوع قبل كده. كل اللي بيعمله الشيخ هنا انه

يبيقول -

المفروض نص العهد القديم ده تم اقتباسه في نص العهد الجديد بنقارن ما بين الاثنين فيه فرق. يبقى فيه تحريف. وهرن بيقول

التحريف في نص العهد القديم العبري. لو جينا نشوف الاقتباس في متى ها انا ارسل امام وجهك ملاكي -

00:39:51

الذى يهിئ طريقك قدامك. فحتة امام وجهك دى اضافة في متة مش موجودة في ملاخي. كذلك النص في مرقص بقى فيه مشكلة كبيرة جدا كما هو مكتوب في الانبياء والنص في اقدم المخطوطات ما بيقولش في الانبياء بيقول في اشعيا. لكن النص اللي بعد الاشارة على -

00:40:11

تطول مش من الشعية ده من مناخى الاندية الصغار فتم تحريف النص كما هو مكتوب في اشعيا الى الانبياء وفي بحث تفصيلي كتبته في هذه النقطة ساضع لينك البحث تحت في الوصف. فهنا كلمة امام وجهك موجودة في متة ومرقص -

00:40:31

مش موجودة في مناخى. وبعدين في فرق في الضمير. يهിئ طريقك قدامك نص مناخى بيقول فيه طريقة امامي انا مش وهى الطريقة مش يهിئ طريقك امامك. هنا هلال امين بيقول التعبير كما هو مكتوب في الانبياء -

00:40:51

ده معناه ان الكلام مقتبس. شف هنا بيقول لك ايه. النص في مناخي بيقول ها اذا ارسل ملاكي فيهبيء الطريق امامي ده في مناخي
ثلاثة يتغير ضمير المتكلم في مرقص - 00:41:11

فيصبح ها انا ارسل امام وجهك ملاكي. الذي يهبي طريقك قدامي. فهنا هو بيقر ان فيه فرق ما بين النص المكتمل بس في العهد الجديد والنص اللي موجود في العهد القديم. ويلIAM ادي بقى بيشير الى نقطة مهمة. وده غالبا اللي حصل. النص سواء في متى او في مرؤة - 00:41:26

اس ها انا ارسل امام وجهك ملاكي الذي يهبي طريقك قدامك. ما فيش نص واحد في العهد القديم بيقول كده بالظبط. ففي بعض العلماء بيقولوا دي حاجة اسمها تباس مركب. فيه تلات نصوص شبه بعض. نص في سفر الخروج. ونص في سفر اشاعية. ونص في سفر مناخ. هو ضرب التلات نصوص في - 00:41:46

خلط وطلع بهذا النص بالهيئة دي. ها انا ارسل امام وجهي كملاكي الذي يهبي طريقك قدامك. وانا شرحت الكلام ده بالتفصيل في البحث اللي انا سميتها مشاكل مرقص اللي انا بناقش فيه هذا الاقتباس تحديدا. فهو هنا بيقول لك ده فيه نص في مناخي وفيه نص في اشعيا فجمع - 00:42:06

ادتي هذين شهادة واحدة. مع ان في فرق ما بين الاثنين مئات السنين. النص اللي بعده تحريف ده ذكرناه قبل كده بالتفصيل. ميخا خمسة اتنين. اما انت يا بيت لحم افراط وانت صغيرة يخرج لي الذي يكون متسلطا على اسرائيل. النص ده تم اقتباسه في متن - 00:42:26

الاقتباس مختلف كثيرا. ابرز الاختلافات النص العربي بيقول وانت صغيرة. متى بيقول لست الصغرى. انت مش صغيرة والجزء الاخير ده بيحذف منه جزء ويغيير الجزء الثاني الذي يكون متسلطا على اسرائيل خلاه يخرج - 00:42:46

يرعى شعبي اسرائيل. متسلط على اسرائيل. مدبر يرعى شعبي. ما علينا. ويلIAM اديب يقر ويعرف ما كتب فهنا هو معنى النبوة لا لفظها. وقعد يحكى في الموضوع ده كتير. النص اللي بعده نص مهم جدا جدا. النص في المزمور ستاشر - 00:43:06

من تمانية لحداشر. المهم في ايه بقى؟ لانك لم تترك نفسك في الهاوية. لن تدع تقيك يرى فسادا. كويس؟ النص ده المفروض تم اقتباسه مرتين في اعمال الرسل. في خطبة وفي خطبة. عمل لي الرسل اتنين لانك لم تترك نفسك في الهاوية ولا تدع - 00:43:26

فقدوسك يرى فسادا. وفي اعمال الرسل تلتاشر لن تدع قدوسك يرى فسادا. النصارى بيفهموا من هذا النص ان دي نبوة عن قيامة المسيح من الاموات. لن تترك نفسك في الهاوية. انت مش هتسيني في الهاوية دي بقى معناها ايه؟ جهنم القبر - 00:43:46

ايا كان في خلاف في الموضوع. لن تدع تقيك يرى فسادا. يعني انت مش هتسيني على الحالة دي كتير وهم بيفهموا لن تدع تقيك وفسادا مش هيعرفن في القبر. هيقوم من الاموات بسرعة. لو بصينا على العهد القديم العربي ترجمة بين السطور عربي عربي. هنلاقي ان النص - 00:44:06

عربي بيقول معنى خطير جدا. من ضمن المفارقات الضخمة زي ثقب يدي ورجلني وكأسد على يدي ورجلني. هنا المفروض النص نقول ايه؟ لان لا تترك نفسك للشيوول لا تعطي تقيك لرؤيه - 00:44:26

قوة يعني ايه هو؟ النص هنا في العربي بيقول انت مش هتخليني اشوف القبر معنى مختلف تماما تماما. هل المسيح شاف القبر؟ اه طبعا شاف القبر بحسب الایمان المسيحي. وقعد في القبر تلات تيام وتلات ليالي حسب الایمان المسيحي. النص ما بيقول - 00:44:45

كل شي انت مش هتسيني في القبر. لا النص بيقول انت مش هتخليني اشوف القبر. طبعا الترجمات المسيحية كالعادة بتختار شكل النص اللي هي عايزاه حسب ايمانها. لو بصينا على ترجمة عربية للسبعينية الاسفار الادبية الجزء الاول - 00:45:05

في الترجمة السبعينية بيقول ايه؟ لانك لن تترك نفسك في الجحيم. ولن تدع قدوسك يرى فسادا. مش هتخلي لقدوسك يرى فساد بدلا من مش هتخلي قدوسك يرى القبر. فرق كبير جدا. هو في الهاشم بيقول لك - 00:45:25

النص ده تم اقتباسه لن تدع قدوسك يرى فسادا فاعمال الرسل مرتين. بقى الاقتباسين اللي موجودين في اعمال الرسل على

الترجمة السبعينية. لكن فيه فرق كبير جداً ما بين النص العربي والترجمة السبعينية. نشوف بعض الترجمات اللي بتتوافق النص العربي

- 00:45:46

مرة تانية جي بي اس نيفرين ذو سفر في جود لي ون تو سي ذا بيت. مش هيشف الحفرة اللي هي القبر ترجمة اللي بي بتقول
برضو مش هيشف - 00:46:06

قبر مش هتخليتابع المخلص انه شوف الحفرة. ترجمة تي ال في بتقول نور لاتشور فيس في الوازن سيفاً بيت الفكرة بقى هنا ان
واضح ان التحريف قديم. لدرجة ان كتبة العهد الجديد عرفوه. واستشهدوا به كدليل على قيمة يسوع - 00:46:25
اموال. لكن النص العربي ما بيقولش كده. النص اللي بعده فعاموس تسعة من حداشر لاتناشر. نص كبير كده المفروض ان تم اقتباسه
واعمال الرسل. خمستاشر من ستاشر لسبعتاشر. سارجع بعد هذا وابني ايضاً خيمة داود الساقطة. وابني ايضاً ردمها واقيمها ثانية -
00:46:52

لكي يطلب الباكون من الناس الرب وجميع الامم الذين دعي يسمى عليهم يقول الرب الصانع هذا كله. لما تيجي تبص على النص
العربي اقيم مظلة داود الساقطة مزلا خايمه مش مشكلة. فيه برضو كلام هنا احصن مش عارف مين مش عارف ايه مش عارف مين
ده هو نفس للموضوع ده. ابني ايضاً ردمها واقيمها - 00:47:13

ثانية يعني قريب شوية وبعدين هي الجزء الثاني اللي فيه فرق كبير جداً ليرسوا بقية ادوم وجميع الامم اسمي عليهم. النص
ما بيتكلمش خالص بالمعنى بتاع العهد الجديد. معنى العهد الجديد لكي يطلب الباكون من الناس الرب. وجميع - 00:47:33
الامم الذين دعي عليهم لكي يطلب الباكون من الناس الرب. لأن هنا ليروا بقية ادوم وجميع الامم. اليهود ادرسوهم معنى
مختلف تماماً. طب نشوف النص في عاموس العربي بيقول ايه والسبعيني بيقول ايه. فادي العهد القديم عربي عربي. اقيم -
00:47:53

مظلة داود الساقطة وبعدين لكي يرثوا بقية ادوم وكل الامم. العربية المشتركة اللي في الهاشم بتقول ايه ؟ اقيم مسكن داود
المنهدم ليirth بنو اسرائيل بقية ارض ادوم. وجميع الامم. النص مختلف تماماً عن المقتبس في العهد الجديد - 00:48:13
لآخر مرة تانية الشیخ جایب الكلام ده من قايمه هورن اللي بيقول ان العبری محرف. لو بصينا على الانباء الصغار الثانية عشر الترجمة
السبعينية للكتاب المقدس بالمقارنة مع النص العربي والترجمة القبطية. اعداد ابناء الانبا - 00:48:33

ابيفان يوصي اللي قتلوا في الدير. النص بيقول وفي ذلك اليوم ساقيم خيمة داود الساقطة واعيد بناء ما قد سقط منها واقيم ردمها
ومش عارف مين. طيب النص الاهم بقى لكي يطلب الباكون من الناس الرب وجميع الامم الذين قد دعي اسمي عليهم. يقول الرب
الله. يبقى واضح - 00:48:53

ان الاقتباس بتاع العهد الجديد قريب قوي من الترجمة السبعينية. هو بقى هنا في الهاشم من اول رقم تسعة وعمال يشرح ان في
مشاكل لغوية كتير قوي في الموضوع. وانا صعب بصراحة ان انا افوت على كل الدوشة دي. المهم ان هو عاوز يقول في الاخر زي ما
اشاركم مرة - 00:49:13

ان احياناً بيبقى شبه اللي موجود في اعمال الرسل احياناً مش شبهه ايا كان. هنا ولیام ادی بيقول عن النص ده ايه ؟ ان الاقتباس ده
على في ترجمة السبعين التي اعتاد اليهود استعمالها. يبقى هو عارف ان النص اللي في السبعينية مختلف عن النص العربي. النص
اللي بعد - 00:49:33

ذكرناه قبل كده بالتفصيل لانه مهم النص موجود في المزمور اربعين ستة تمانية اذني فتحته. الرسالة ميم بتقتبس النص ولكن هيأت
لي جسداً. وقعدنا نتناقش ازاي ممكن اذني فتحتها انتقلت الى - 00:49:53

ولكن هيأت لي جسداً. في النص العربي ترجمة بين السطور عربي عربي. النص بيقول اذنين نبشت لي. الترجمة العربية المشتركة لكن
اذنان مفتوحان وهبتي عشان تسمع في ترجمة عربية للسبعينية الاسفار الادبية الجزء الاول النص - 00:50:13
بيقول لكنك هيأت لي جسداً. وفي الهاشم زي ما ذكرنا قبل كده بيقول اتبعنا هنا نص المخطوطات الفاتيكانية والاسكندرانية. ونص

العهد الجديد في العبرانيين. فالفس يبيقول لknك هيأت لي اذانا. وادم كلارك زي ما ذكرنا قبل - 00:50:33

لکده حاول یشرح ازای ممکن ده یتحول لده بس فی الآخر قال الموضوع صعب جدا جدا ان انت توفق ما بین الشکل
العبري والشكل اليوناني وتقول ازای ده اتحول لده. مرة تانية الكلام ده فی سباق ان هرن بيقول النص العربي محروم. آخر شاهد
هنزکره - 00:50:53

النهاردة نص في المزمور مية وعشرة اربعة اقسام الرب ولن يندم انت كاهن الى الابد على رتبة ملكي صادق. النص ده تم اقتباسه
كثيرا جدا انت كاهن الى الابد على رتبة ملكي صادق. بربو كاهن الى الابد على رتبة ملكي صادق. انت كاهن الى الابد على رتبة ملكي
صادق. زي ما قلنا - 00:51:13

الشيخ قال الموضع ده انا مش فاهم بالزيط هو ليه بيقول انه محرف لان اقتباس العهد الجديد هو نفس اللي موجود في العهد القديم. فلو شفنا شفنا العهد القديم عربي بين السطور. اقسم يهوى ولا يندم. انت كاهن للابد على رتبة ملكي صادق. اقسم الرب ولن يندم انت كاهن - 00:51:33

الجميل في الموضوع هنا ان في نص قبليه بيقول من البطن قبل كوكب الصبح ولدتك. وكاتب هامش - 00:51:53

تكتشف انت التحرير قدرًا كده. النص اللي انت مفروض بتدرسنه ما فيهوش تحرير ظاهر وانت مش فاهم هو ليه قال انه محروم.
فرينا بيعت لك نص غيره. قال لك النص ده ترتل الكنيسة الرومية الارثوذكسيّة هذه الآية. التي تتكلم عن الولادة الازلية للابن خالد -

القداس الالهي في فترة عيد ميلاد رب يسوع. لكننا نلاحظ ان هذه الاية مشوهة اللي هي يعني محرفة في النصب تلمسون بسبب العلامات والحركات التي اضافها المسئولين. وقال لك النص اتغير خالص وبقى نص غير مفهوم - 00:52:33

ان يضيع المعنى تماماً وتحصل على جملة ليس لها معنى تقول من بطن الفجر لك ظل حدائقك ده هو هنا بيتكلم عن النص اللي قبل النص اللي احنا بندرسه على طول. قال لك الكنيسة الرومية الارثوذكسية بتقتبس النص ده حسب السبعينية - 00:52:53

شوية في تفسير هورن هو ليه - 00:53:13

يبيقول ان النص ده محرف هو غالبا بيقصد ان القصة الاصلية بتاعة مالكي صادق فيها مشكلة. اللي في سفر التكوين والا فانا مش عارف برضه ليه بيشير الى ان النص بتاع المزمور مية وعشرة اربعة. النص العبرى بتاعه محرم. تم اقتباس - [00:53:33](#)

النص ده اكتر من مرة في العبرانيين والنص مقتبس زي ما هو موجود في النص العبرى والترجمة السبعينية. على كل حال انا هكتفي بهذا القدر في هذا الفيديو ونقف عند الشاهد التاسع والعشرون. لو حاز هذا الفيديو على اعجابك ما تنساش تعمل لايک للفيديو لأن ده بيساهم في انتشار محتوى القناة. وما تنساش مشاركة - [00:53:53](#)

اقتب فيديو مع اصحابك وما تنساش الاشتراك في القناة وتفعيل الجرس علشان تقدر تتبع كل جديد. ولو تقدر تدعم وترعى محتوى القناة لو انت شايف ان هذا المحتوى يستحق في الدعم والرعاية تقوم بزيارة صفحتنا على بيتريان او بيبال او حتى قم بالانتساب للقناة ستجد اللينكات كلها تحت في وصف الفيديو. الى ان نلتقي في فيديو اخر - [00:54:13](#)

قربيا جدا باذن الله عز وجل لا تنسوني من صالح دعائكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:54:33](#)