

# تحريف نهاية إنجيل مرقس في ترجمات وأقدم مخطوطات الكتاب المقدس

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شاهين التابع من قناة الدعوة الاسلامية على اليوتيوب. وفيديو جديد من سلسلة اعتراف خطير. الاخ حماد وليد ربنا يحفظه - [00:00:00](#) فيه كان بعث لي اقتباس خطير عن نهاية انجيل مرقس. وبعدين كنت بادور في فيديوهات قناة الدعوة الاسلامية وجدت ان ما فيش عندنا فيديو بيتكلم عن هيئة انجيل مرقس بشكل تفصيلي او فيديو مستقل بيوضح مشكلة تحريف نهاية انجيل مرقس. رغم اننا جنبنا سيرة هذه المشكلة كثيرا في - [00:00:15](#) فيديوهات اخرى في وسط مواضيع كثير. فقررت ان انا اعمل فيديو مستقل عن مشكلة نهاية انجيل مرقس انها غير موجودة في اقدم المخطوطات واصحها وانها اضافة لاحقة. هاعتمد في الاساس على نسخ كتاب مقدس وبعدين هنقرا في الاخر الاقتباس اللي جابه الاخ حماد وليد. هنبداً الاول - [00:00:35](#) النسخة اليونانية النقدية القياسية للعهد الجديد. ذا ستاندرد اديشن فور ترانز ليترز دي النسخة القياسية. يعني المفروض ان اي حد عاوز يترجم نص العهد الجديد بيرجع للنسخة دي. وده الغلاف الداخلي للنسخة - [00:00:55](#) بنلاقي ان شارك فيها اكابر علماء النقد النصي للعهد الجديد بما فيهم ويهندس كارافيدوبولوس مارتيني وبروس ميتزجر الصفحة رقم مية سبعة وتمانين بنلاقي نهاية انجيل مرقس. ده الاصحاح ستاشر اخر اصحاح في انجيل مرقس. بنجد ان الاصحاح الستاشر بيخلص - [00:01:15](#) عندي العدد رقم ثمانية. لو بصينا في الهامش هنلاقي ان في اخر العدد ثمانية في الهامش رقم ثلاثة. لو نزلنا تحت هنا في الهامش رقم ثلاثة بنلاقي العدد رقم ثمانية بعده. بعد ما بينتهي الاعداد من تسعة لعشرين غير موجودة - [00:01:37](#) اوميت فيرسز ناين تو توتتي. ايه بقى الموضوع بالزبط ؟ لو احنا فتحنا اي نسخة لانجيل مرقس. هنلاقي ان اخر اصحاح في انجيل مرقس هو الاصحاح رقم ستاشر وبعدين هنلاقي ان الاصحاح رقم ستاشر بيتكلم عن القيامة وبيبدأ بزيارة النسوة للقبر. هذه الزيارة - [00:01:57](#) بتنتهي في العدد رقم ثمانية. اللي المفروض بيقول فخرجنا سريعا وهربنا من القبر لان الرعدة والحيرة اخذتاهن ولم يقلن لاحد شيئا لانهن كن خائفات. فيبقى ده اول جزء في الاصحاح الاخير اللي بيتكلم عن القيامة. طب فين القيامة - [00:02:17](#) هم المفروض راحوا لقوا القبر فاضي وخافوا ورجعوا ما قالوش لحد. لما بنقلب الصفحة هنكتشف ان الصفحة دي الجزء ده كامل اضافة لاحقة. اقدم المخطوطات واصحها ما فيهاش الاعداد من تسعة لعشرين. الاعداد من تسعة لعشرين هي اللي فيها - [00:02:37](#) يسوع يظهر لمريم المجدلية ويسوع يظهر للتلميذين وظهوره للتلاميذ وبعدين صعود الرب يسوع الى السماء. دي من الاعداد تسعة لعشرين. احنا بقى لما بنيجي نفتح اقدم المخطوطات واصحها اللي هي المخطوطة السينائية من القرن الرابع والمخطوطة الفاتيكانية من القرن الرابع - [00:02:57](#) بنلاقي ان المخطوطات دي بتقف عند العدد رقم ثمانية. وبالتالي في عندنا شكل للنص بعد العدد رقم ثمانية ان ما فيش تكملة. وده موجود في المخطوطة اللي بتاخذ حرف الف العبري اللي هي المخطوطة السنائية والمخطوطة الفاتيكانية اللي هي - [00:03:17](#)

ده حرف بي او بيتا وبعدين المخطوط رقم تلتمية واربعة وبعدين في السريانية السينائية وبعض مخطوطات القبطية الصعيدية اللي هي اقدم مخطوطات قبطي ومخطوطات ارمينية ومخطوطات جورجية. ويوسابوس القيصري لما يبجي يقتبس نهاية انجيل مرقص بيقف عند العدد رقم ثمانية - [00:03:37](#)

يذكر لنا ان في مخطوطات ما فيهاش نهاية انجيل مرقص. كذلك ابيفانيوس. كذلك هيسيسيوس وساويرس الانطاكي ايضا بيقول لنا ان في مخطوطات ما فيهاش الخاتمة وجيروم لما بيقتبسها بيقف عند العدد رقم ثمانية وبيقول لنا ان فيه مخطوطات ما فيهاش الخاتمة. فيه نقطة - [00:03:57](#)

مهمة هنا يوسابيوس وابيفانيوس وهيسيسيوس وجيروم الالباء دول كانوا عارفين ان في مشكلة في نهاية انجيل مرقص. وكانوا بيقولوا ان مفروض نهاية انجيل مرقص اخره عند العدد رقم ثمانية. يعني كانوا بيقولوا ان من تسعة لعشرين اضافة لاحقة او انها مش جزء اصلي من انجيل - [00:04:17](#)

فوق بقى ان هم ده كان موقفهم يعني يوسابيوس وابيفانيوس وهيسيسيوس وجيروم ده كان موقفهم من الخاتمة. يوسابيوس اخبارنا ان في مخطوطات ما فيهاش الختمة. فهو كان يعرف حال المخطوطات. وساويرس الانطاكي كذلك. اخبرنا ان في مخطوطات ما فيهاش الخاتمة. والقديس جيروم ايضا اخبرنا - [00:04:37](#)

ان في مخطوطات ما فيهاش الختم. كويس؟ طبعا بغض النظر عن المخطوطات السريانية والقبطية الصعيدية والارمنية والجورجية وموقف الالباء اهم عند النقاد على الاطلاق المخطوطة السينائية والمخطوطة الفاتيكانية. دي الصفحة اللي فيها نهاية انجيل مرقص - [00:04:57](#)

طبعا متحملة من موقع لو كبرنا على الاخر خالص لو بصينا هنا في المخطوطة لان ده نهاية العدد التامن وادي الخاتمة بتاعة انجيل مرقص وبنلاقي هنا في العمود اللي بعده بيتدي على طول انجيل لوقا. نفس الكلام في المخطوطة الفاتيكانية. دي الصفحة اللي فيها نهاية انجيل مرقص - [00:05:15](#)

لو بصينا هنا هنلاقي برضو تجار نهاية العدد التامن وختمة انجيل مرقص وهنا صاحب المخطوطة واضح انه فضل انه بيتدي انجيل لوقا في بداية صفحة جديدة. فترك عمود ونص تقريبا فاضيين. يبقى في - [00:05:41](#)

النهاية من خلال النسخة النقدية القياسية للعهد الجديد اليوناني قال لك الاعداد من تسعة لعشرين غير موجودة في اقدم المخطوطات واصحها. وان هو ده الشكل الاصلي للمخطوطات. ان النصوص دي ما تكونش موجودة - [00:05:57](#) فهو بيدي للحذف ان النصوص دي ما تكونش موجودة تقدير ايه. طب المخطوطات الباقية فيها ايه؟ قال لك والله فيه خاتمة لكنها قصيرة غير الختمة اللي احنا نعرفها. الختمة القصيرة دي موجودة في بعض المخطوطات. وبعدين في بقى الاعداد من تسعة لعشرين - [00:06:17](#)

زي ما احنا عارفينهم. واول زهور للاعداد من تسعة لعشرين في المخطوطة السكندرية من القرن الخامس. يبقى في الاخر علماء النقد النصي عارفين ان فيه اكثر من شكل لنهاية انجيل مرقص. ايه اللي المفروض يكون بعد العدد التامن اللي موجود في اقدم المخطوطات واصحها واللي - [00:06:37](#)

النسخة النقدية القياسية بترجعها وتأكدتها بتقدير ايه؟ ان النصوص من تسعة لعشرين. زي ما احنا نعرفهم في ترجمة الفان دايك ما تكون تكونش موجودة في بقى شكل قصير وفي الشكل الطويل المشهور اللي احنا نعرفه من تسعة لعشرين. وده ببداً يظهر في القرن الخامس. لو - [00:06:57](#)

الصفحة هنلاقي ان هم جايبين النص اليوناني بتاع دي زيادة موجودة بعد العدد التامن. لكن اغلب نسخ الكتاب المقدس ما بترجمهاش. وفي بقى اللي هي الاعداد من تسعة لعشرين زي ما احنا نعرفهم في ترجمة الفان دايك - [00:07:17](#) ان حتى النصوص دي النهاية الطويلة لانجيل مرقص زي ما نعرفها الاعداد من تسعة لعشرين لما بنيجي نشوف نصها في المخطوطات ونقارن المخطوطات بنلاقي ما بين خطوط اختلافات وهتلاقي بقى هنا تحت في الهامش ده كلام عن النهاية القصيرة وان الكلام

عن النهاية القصيرة وبعدين بقى هنلاقي في هنا في - [00:07:37](#)

هامش اختلافات كثيرة كثيرة ما بين المخطوطات في النهاية الطويلة. عايزين بقى نشوف نسخ تانية للكتاب المقدس وايه تعليقاتها على نهاية انجيل مرقص صدق او لا تصدق افضل نسخة علقت على نهاية انجيل مرقص هي ترجمة العالم الجديد بتاع شهود يهوى.

فده الكتاب المقدس - [00:07:57](#)

ترجمة العالم الجديد. وده الغلاف الداخلي الكتاب المقدس ترجمة العالم الجديد. مترجم عن الطبعة الانجليزية المنقحة وجايب لك نص بتاع يهوى يعني عشان هم شهود يهوى. وادي غلاف داخلي اخر بيقول لك النسخة الانجليزية اللي هم ترجموا عنها. واتش تاور

بايبل اللي هي واتش تاور - [00:08:19](#)

برج المراقبة دي مؤسسة او هيئة تابعة لشهود يهوى مشهورة جدا. فهنا الكتاب المقدس ترجمة العالم الجديد دي نسخة تقدر من على النت فيها النص الانجليزي والعربي. في الصفحة رقم الف خمسمية وتمنتاشر. نهاية انجيل مرقص. هنا ده العدد رقم تمانية -

[00:08:39](#)

خرجنا وهربنا من القبر لان الرعدة والدهش استحوذ عليهن ولم يقلن لاحد شيئا لانهن كن خائفات كويس قوي. هنا في هامش في اخر

العدد رقم تمانية فكاتب لك مرقص ستاشر تمانية في اخره تضيف بعض المخطوطات والترجمات - [00:09:00](#)

ادناه. الطويلة او القصيرة. لكن هاتين الخاتمتين ليستا جزءا موثوقا به من الاسفار المقدسة الموحى بها خلي بالك من الكلام وعلم

القرن الرابع او سايبوس وجيروم زي ما قربنا في النسخة اليونانية النقدية القياسية متفقان على ان السجل - [00:09:20](#)

صحيح يخطتم بالكلمات لانهن كن خائفات. طبعا مش يوسايبوس وجيروم بس لكن زي ما عرضنا لكن كتر الف خيرهم ان هو قال لك بعض مخطوطات بتضيف خاتمة طويلة وقصيرة لكن الختمتين دول مش جزء موسوق به من الاسفار المقدسة الموحى بها من الله

وفيه اباة اقرؤا بده ان - [00:09:40](#)

الختمة بتقف عند كلمات لانهن كن خائفات. الجميل في الموضوع انه جايب لك نص الخاتمة الطويلة. طب ما نص الخاتمة الطويلة عندنا لأ وكمان جايب لك نص الخاتمة القصيرة. هنا عند الخاتمة الطويلة قايل ايه بقى ؟ قال لك تضيف بعض المخطوطات. اولهم

المجلد الاسكندري - [00:10:00](#)

القرن الخامس المجلد الافرامي بالقرن الخامس والمجلد البيزي من القرن الخامس. دي معلومات ممتازة جدا. والترجمات الفولجات اللاتينية والسوريان ان هي الكروتونية والبشيطة السريانية معلومات ممتازة. دي الترجمات القديمة. الخاتمة الطويلة التالية. ما لها

بقى الخاتمة الطويلة التالية دي؟ التي لا - [00:10:20](#)

في المجلد السينائي المخطوطة السينائية المجلد الفاتيكانية المخطوطة الفاتيكانية اللاتينية من القرن الرابع المجلد السرياني السينائي الترجمة السريالية السينائية القديمة والترجمة الارمينية وبرضو الجورجية زي ما قلنا. دي معلومات ممتازة. يعني هو عاوز يقول لك

ان اقدم المخطوطات واصحها - [00:10:40](#)

ما فيهاش هذه الخاتمة الطويلة اللي هو النصوص اللي احنا نعرفها من تسعة لعشرين. طيب والختمة القصيرة؟ قال لك تحتوي بعض المخطوطات جمات المتأخرة على خاتمة قصيرة بعد مرقص ستاشر تمانية كما يلي وكل ما اوصينا به روينه بايجاز للذين -

[00:11:00](#)

كانوا حول بطرس وبعد هذا جعلهم يسوع نفسه يحملون من الشرق الى الغرب المناداة بالخلاص الابدي المقدس وغير القابل للفساد. كتر خيرك. المهم ان المعلومات اللي انت بتاخذها من ترجمة شهود يهوى معلومات صحيحة - [00:11:20](#)

تازة لان في ناس بتحاول تشكك في مدى مصداقية ترجمة العالم الجديد على اساس دول شهود يهوى دول بينكروا لاهوت المسيح وبينكروا السالوس فخلاص هم ما دام انت صنفتهم على انهم هراتقة يبقى هم كدايين وما ينفعش ناخذ منهم معلومة الكلام دا غلط.

طيب - [00:11:40](#)

الترجمة اللي بعد كده الترجمة اليسوعية وهي ترجمة كاثوليكية. في الصفحة رقم مية اربعة وعشرين في مقدمتها او مدخلها

المرقص بتقول الاتي. وهناك سؤال لم يلقى جوابا. كيف كانت خاتمة الكتاب من المسلم به على العموم؟ من المسلم به على العموم - [00:12:00](#)

ان الخاتمة كما هي الان ستاشر من تسعة لعشرين قد اضيفت لتخفيف ما في نهاية الكتاب من توقف فجائي في الاية رقم ثمانية ولكننا لن نعرف ابدا هل فقدت خاتمة الكتاب الاصلية؟ ام هل رأى مرقص ان الاشارة الى تقليد الترائيات في الجليل في الاية - [00:12:20](#)

اتكفي لاختتام روايتي؟ يعني ايه الكلام ده؟ اول حاجة ان النصوص زي ما احنا عارفينها ستاشر من تسعة لعشرين من المسلم به انها اضافة لاحقة غير موجودة في اقدم المخطوطات واصحها. طيب امال ايه بقى السؤال اللي لم يلقى جوابا؟ احنا ما نعرفش على وجه اليقين كلها تخمينات - [00:12:40](#)

هل انجيل مرقص ده كان له بالفعل ختمة والختمة دي ضاعت! يعني تخيل مثلا ان انت كان عندك نهاية الانجيل الصفحتين العدد رقم ثمانية وقف عند اخر الصفحة دي. ودي اخر صفحة في الانجيل. كان فيها بقى الخاتمة. الصفحة دي مسلا اتقطعت من - [00:13:00](#) اصل اوضاع او فقدت احتمال ان ده يكون حصل ان كاتب الانجيل نفسه لم يختم الانجيل عند العدد رقم ثمانية. وان كان عنده ختمة لكن الختمة دي فقدت وضاعت. ده رأي. الرأي الثاني بيقول لأ ان كاتب الانجيل فعلا ختم انجيله عند العدد رقم ثمانية. طبعا كلها - [00:13:20](#)

علشان كده هو بيقول ده سؤال لم يلقى جوابا. المهم ان النصوص من تسعة لعشرين اضافة لاحقة وغير موجودة في اقدم المخطوطات. وخلي بالك على حسب موقفك الايماني من هذه الختمة الطويلة هتبتدي بقى هتاخذها في الاعتبار تفسرها ولا ما تفسرهاش اغلب الناس ما ما بتاخذهاش - [00:13:40](#)

كشف الاعتبار زي ما انت المسكين على سبيل المثال ليه؟ لان الخاتمة من تسعة لعشرين ما جابتش حاجة جديدة. دي شافت لوقا عمل ايه في نهاية ومتى عمل ايه في نهاية انجيله ويوحنا عمل ايه في نهاية انجيله وعمل الكوكنيل المتين من ده ومن ده ومن ده وبقت هي دي الختمة الطويلة - [00:14:00](#)

لو فتحنا الترجمة اليسوعية على نهاية انجيل مرقس هنلاقي عند ترائي يسوع اللي هو الجزء اللي بعد العدد الثامن من اول تسعة هنلاقي مكتوب تحت في الهامش المخطوطات غير ثابتة فيما يتعلق بخاتمة انجيل مرقص هذه الايات من تسعة لعشرين. يعني فيه اختلاف ما بين المخطوطات - [00:14:20](#)

بعد كده في عندنا العهد الجديد ترجمة الكلية الحبرية اللي هي آآ مارونية ترجمة مارونية. يبقى عندنا شهود يهوى وكاثوليك وموارن ماشي في العدد رقم ثمانية ادي النهاية خلاص. وخرجنا من القبر فارات لما اعترهن من رعدة وذهول ومن خوفهم - [00:14:40](#) لم يقلن لاحد شيئا. هنا في العدد رقم ثمانية بيقول بهذه الاية ينتهي انجيل مرقص استنادا الى اقدم مخطوط النقطتين السينائية والفاتيكانية والى اوثق المخطوطات الاخرى. والى النقد الداخلي. حته النقد الداخلي دي المقصود بها ايه؟ المقصود بها - [00:15:00](#) ان لما بنقارن ما بين اسلوب الكتابة من الناحية الادبية والبلاغية. بنلاقي ان فيه فرق ما بين نص انجيل مرقص والنهاية اية اللي حوالها خلاف يعني باختصار هذه النهاية الاعداد من تسعة لعشرين مكتوبة بطريقة مختلفة عن باقي الانجيل - [00:15:20](#)

ادي اشارة الى انها ما كتبهاش كاتب الانجيل الاصيلي وانها اضافة لاحقة. هنا بيقول ما زيد يعني الاضافة من تسعة لعشرين مقتبس من الاناجيل الاخرى واعمال الرسل. يعني هو ما جابش حاجة جديدة. هو حاول يسد النقص فشاف الكتب الثانية فيها ايه - [00:15:40](#) ايه فخاد من عندهم فقال لك زهور يسوع للمجدلية ده في انجيل يوحنا وظهوره لتلميذين اللي هم تلميذي عمواس ده موجود فلوقه وللحد عشر ايضا في انجيل لوكا والصعود يسوع دي بداية اعمال الرسل. وهنا بقى بيقول لك ايه؟ النقطة دي مهمة جدا على ان التقليد الكنسي الكنيسة تقليد - [00:16:00](#)

الكنسي يرى فيما يزيد اللي هو النصوص الزيادة دي تراثا رسوليا اصيلا ونصا مقدسا قانونيا. يعني ايه الكلام ده؟ يعني قال لك باختصار شديد، وهو ده الموقف من نهاية انجيل مرقص، ومن قصة المرأة الزانية. احنا عارفين ان النصوص دي اضافة - [00:16:20](#)

لكن الكنيسة قبلت هذا مبكرا. والنصوص دي ما كتبهاش كاتب الانجيل. لكن احنا مصدقين عليها. وعلشان كده لن تجد لن تجد نسخة عهد جديد نسخة انجيل مرقص ما فيهاش النصوص من تسعة لعشرين. هم عارفين انها اضافة لاحقة - [00:16:40](#) ما كتبهاش كاتب الانجيل الاصلي بس لازم يكونوا موجودين في نص انجيل مرقص. ليه؟ لان التقليد الكنسي يرى في مزيدا تراثا رسوليا اصيلا مقدسا قانونيا. طب يا جماعة ده احنا لسة قاريين انه يوسابيوس بيقول لأ المفروض الانجيل ينتهي عند العدد تمانية. وجيرون بيقول لأ المفروض الانجيل - [00:17:00](#)

ينتهي عند العدد تمانية. مش مهم. فهنا فيه فرق كبير. فيه فرق كبير ما بين القانونية وما بين هل ده نص اصيل ولا لأ اصيل بمعنى ان كاتب الانجيل بالفعل هو اللي كتب هذه النصوص. لا يا عم احنا عارفين ان كاتب الانجيل ما كتبش هذه بس الكنيسة قالت نحطها في الكتاب يبقى نحطها في - [00:17:20](#)

كتاب. الترجمة او النسخة اللي بعد كده اللي هي نسخة الترجمة البوليسية. اللي عملها احد الاباء البوليسيين. ودي ايشا ترجمة كاثوليكية ده بالمقدس العهد الجديد منشورات المكتبة البوليسية وده الغلاف الداخلي ودي المعلومات الداخلية صاحب الترجمة هو الاب جورج فاخور - [00:17:40](#)

البوليسي طبعا مجددة الطبعة الرابعة والثلاثون الفين وسبعة. من منشورات المكتبة البوليسية. هي ترجمة كاثوليكية. كاتبين في المقدمة بتاعة انجيل مرقص. اما الميزة الادبية التي يمتاز بها انجيل مرقص فتتجلى في اضافة خاتمة قديمة العهد - [00:18:00](#) الى خاتمته الاصلية. قال لك دي حاجة كده يعني انجيل مرقص بيتميز بها ما شاء الله. ايه الميزة؟ قال لك دي في خاتمة مضافة من زمان على الخاتمة الاصلية. ايه اللي انت بتقوله ده؟ قال لك تنحصر هذه الاضافة في الايات من تسعة لعشرين التي تروي ثلاثة ظهورات - [00:18:20](#)

الاول للمجدلية والثاني لتلميذين اثنين من تلاميذه. على نحو ما نجد تفصيله في لوقا وظهورا ثالثا للاحد عشر وفيه حديث موجز ليسوع يليه خبر الصعود. وبعدين بقى قال لك ايه؟ ان اضافة هذه الخاتمة الى النص الاصيلي - [00:18:40](#) قديمة العهد. يعني دي اضافة من زمان. من زمان دي عندهم يعني القرن الخامس. كما سبق القول وبدل على طبيعتها غريبة النقد الداخلي بقى. الصياغة الادبية من جهة. زي ما شرحنا تقارن ما بين اسلوبها وبين الانجيل هتلاقي فرق. ونزعتها - [00:19:00](#) الى محاكاة ما يرد في نصوص انجيلية اخرى من جهة ثانية. يعني واضح انه بينقل من اماكن تانية. فكأن ناقل هذه الاضافة قد تنبه للنقص في انجيل مرقص اذا ما قوبل بنصوص الاناجيل الاخرى. يعني انت لو بصيت ايه ده الانجيل بيوقف عند - [00:19:20](#) العدد رقم تمانية ازاى؟ ده يوحنا عنده كلام ومته عنده كلام ولوكا عنده كلام. فلم يتورع عن الحاق خاتمة اضافية بخاتمة الانجيل الاصلية اللي هي عند العدد رقم تمانية. لم يتورع الترجمة او النسخة اللي بعد كده هي الترجمة العربية - [00:19:40](#) الكتاب المقدس اي كتب العهد القديم والعهد الجديد الترجمة العربية المشتركة من اللغات الاصلية مع الكتب اليونانية من الترجمة السبعينية. تصدرها دار ارتكاب المقدم في الشرق الاوسط ودي معلومات الترجمة. هنلاقي هنا وده تقريبا موجود في كل الترجمات والنسخ اللي بتستخدم الرموز دي. اصطلاحات - [00:20:00](#)

هنا كاتب لك والله فيه قوسين مربعين وهالين. القوسين المربعين دول معناهم ايه؟ الكلمات الموجودة بين قوسين معكوفين في العهد الجديد لم ترد في اقدم المخطوطات اليونانية القديمة واصحها. حلوا. لما بنفتح بقى نهاية انجيل مرقص في الترجمة العربية المشتركة بنلاقي - [00:20:20](#)

ادي العدد رقم تمانية والعدد رقم تسعة في قوس مربع وفي الاخر قوس مربع يعني من تسعة لعشرين ما بين قوسين وبعدين بنلاقي في الهامش ما جاء في الايات تسعة الى عشرين لا يرد في اقدم المخطوطات. اخر نسخة هنبص عليها - [00:20:40](#) خلي تعليق له قيمة يعني تفسير العهد الجديد. ده الغلاف هنا مكتوب عليه تفسير العهد الجديد. لما نشوف الغلاف الداخلي بنلاقي الاتي. دي نسخة قديمة شوية لكن فيها تعليقات. كتاب العهد الجديد لربنا ومخلصنا يسوع المسيح مفصلا مع حواش وشواهد ومقدمات - [00:21:00](#)

لكل من اسفاره. ايه النسخة دي؟ قال لك دي بنفقة جمعية الكرايس البريطانية. فدي ترجمة نسخة بروتوستانتية فيها حواشي وشواهد. لما نيجي نفتح النسخة دي على نهاية انجيل مرقس. هنلاقي هنا العدد رقم ثمانية - [00:21:20](#) بعدين العدد رقم تسعة لما نبص في الهامش هنلاقي الاتي. خاتمة هذا الاصحاح اضافة مختلفة الاسلوب في الانشاء ما سبق. هو ما قلناش غير ايه كلام بسيط وسهل. خاتمة هذا الاصحاح الهامش رقم ستة ده موجود فين؟ عند اول العدد رقم - [00:21:40](#) رقم تسعة كويس فيبقى عند اول العدد رقم تسعة اللي هي بداية الخاتمة بيقول لك خاتمة هذا الاصحاح اضافة هي اضافة اضافة مختلفة الاسلوب في الانشاء عما سبق. طيب قال لك ربما كتبها المؤلف في مدة متأخرة. طب ازاى ربما كتبها المؤلف والاسلوب مختلف - [00:22:00](#)

فقال لك اصل يعني هو كتب الانجيل كله في وقت وبعد كم سنة كتب الختمة فاسلوبه اتغير. كل ده تخمين وقد قص البشير فيها بكلام وجيز بعض زهورات السيد لتلاميذه والرسالة التي فوضها اليهم وصعده الى السماء ونجاح تبشيريه. نيجي بقى لي احنا هنختم به الفيديو - [00:22:20](#)

الاقتباس اللي جابه الاخ حماد وليد ربنا يحفضه ويبارك فيه. من مرجع قربنا منه قبل كده. الكتاب اسمه انجيل يسوع المسيح للقديس مرقس دراسة وشرح تأليف الاب بجاك ماسوني اليسوعي مرجع كاثوليكي. خلوا بالكم بس الاول قبل ما نقرأ الاقتباس اللي بيتكلم تحديدا عن ختمة انجيل القديس موسى - [00:22:40](#)

النسخ اللي احنا جنبناها نسخة عالمية اللي هي النسخة اليونانية القياسية النقدية للعهد الجديد. وجبنا نسخ لهراثة سواء بقى الشهود يهوى ولا الموارنة وبعدين جنبنا نسخ لكاثوليك ونسخة مشتركة. العربية المشتركة دي متفق عليها ما بين الارثوذكس والكاثوليك - [00:23:00](#)

والبروتستانت وبعدين نسخ بروتستانتية يعني هناك اجماع على ان ختمة انجيل مرقس هي اضافة لاحقة. هنا في الفصل الرابع ختمة انجيل القديس مرقس. اللي هي النصوص من تسعة لعشرين. هنا بيقول حتى ما عدم استطاعتنا. نسبة خاتمة هذا الانجيل - [00:23:20](#)

الى القديس مرقس لابد من التأكيد ان الكنيسة قبلتها وادرجتها في انجيله. لذلك يجب اعتبارها جزءا لا يتجزأ من الكتب المقدسة. شرحنا الكلام ده وعلقنا عليه. فهناك كما سبق وذكرنا فرق بين ما هو اصيل وما هو ملهم. اصيل - [00:23:40](#)

هو ما كتب بقلم مؤلفه ملهم يعني ما تعلن الكنيسة بصفتها صاحبة الكتب المقدسة انه يحمل هذه الميزة. انا كل ما بفوت على اقتباس بيقول الكلام ده باجد نفسي لازم اسلط الضوء على الفكرة دي. تخيل لو كان المسلمين - [00:24:00](#) هو القرآن الكريم هو كلام الله علشان احنا بنقول انه كلام الله. مش ان هو بالفعل كلام الله وان احنا يمكننا اختبار انه كلام الله صدقني هو ده الموقف المسيحي. الكنيسة هي صاحبة الكتب المقدسة. هي اللي بتصنف الكتب دي ملهمة ولا مش ملهمة؟ الكنيسة -

[00:24:20](#) قبلت النصوص من تسعة لعشرين يبقى هيبقوا ضمن الكتاب حتى لو احنا عارفين انها اضافة في القرن الخامس الميلادي. وهنا جايب النصوص من تسعة لعشرين مش مشكلة. في الصفحة اللي بعدها بيقول الاتي. خاتمة انجيل مرقس هذه تطرح عددا من المشاكل.

فهي تبدأ بلا اي صلة مع - [00:24:40](#) قبلها. صمت النساء تقدم لنا موجزا من الظهورات ثم تذكر سعود يسوع. وقعد يقول لك الزهور كزا كزا كزا. وبعدين وقعد يقول لك خلي بالك. قعد يقول لك هنا الظهور ده مقابله فين؟ فقال لك ظهور مريم دي في يوحنا وزهور تلميذان اللوقا وظهور احد عشر فلوقا - [00:25:00](#)

عود فلوقا وفي اعمال الرسل. هنا قال لك ايه بقى؟ بعض المخطوطات ومن اقدمها خالية من هذه الخاتمة. هي مش ومن اقدمها. لأ اقدم المخطوطات واصحها هي تتقال كده زي مين؟ مخطوط سينا اللي هي المخطوطة السنائية ومخطوط الفاتيكان. اللاتين من القرن الرابع على سبيل المسال - [00:25:20](#)

وهما من اقدم ما حفظ من سائر الكتب المقدسة. هم مش من اقدم. هم اقدم نسخ انجيل مرقص الدقة في الكلام مهم. ماشي. قال لك ده غير بقى انهم مش موجودين في اقدم المخطوطات. والاسلوب اخيرا ليس اسلوب مرقص واللغة مختلفة - [00:25:40](#)

القرن الساني ده مقصد المقصود به ان الالباء من الفترة دي بدأوا ياخذوا بالهم من الموضوع رغم ان حاسس ان الموضوع ده فيه شك - [00:26:00](#)

هنا بيقول ومع ذلك فهذه الخاتمة التي اتفقنا ان نسميها خاتمة مرقص يعني احنا مسميها كده مش عشان مرقص اللي كتبها لها نمطها الخاص فهي تؤكد على عدم ايمان التلاميذ ببشرى القيامة. يسوع يلوم فيها الاحد عشر لعدم ايمانهم باقوال الذين رأوه - [00:26:20](#)

هذا التأكيد لا نجده في الاناجيل الاخرى. يعني في بعض المميزات كده مش موجودة في اي مكان ثاني. واخيرا ورد فيها ذكر البعثة المكلف بها الاحد عشر بتفاصيل لا نجدها في مراجع اخرى. زي ايه؟ بشكل صريح اكرزه بالانجيل للخليقة كلها. من امن - [00:26:40](#)

واعتمد خلص ومن لم يؤمن يدن يعني لازم الايمان معه معمودية يحصل وقتها الخلاص. يبقى المعمودية مهمة ولا لأ؟ خلي بالك قص ده يعني فيه خلاف ما بين النصارى هو المعمودية ضرورية من اجل الخلاص ولا لأ؟ البروتستانت يقولوا لأ المعمودية مش آ ضرورية - [00:27:00](#)

من اجل الخلاص الارثوذكس والكاثوليك يقولوا لأ المعمودية ضرورية من اجل الخلاص. طب ايه الدليل؟ من امن واعتمد يخلص. يبقى مش مش فقط الايمان الايمان والمعمودية. البروتستانت يقولوا والله دي اضافة لاحقة. طبعا البروتستانت عندهم ثورة اصلا على الكنيسة وتراث الكنيسة. فيقوموا الارثوذكس - [00:27:20](#)

طولك قايلين بس احنا بنقبل هذه الخاتمة بشكل قانوني يوم البروتستانت يقولوا لهم يخبطوا دماغكم في الحيط. احنا اصلا يعني عندنا مشاكل مع اه تراثكم وسلطانكم الكنس. برضو من ضمن الحاجات المميزة واللي بتوقع المسيحيين في مشكلة. الايات التي تتبع المؤمنين. وان شربوا شيئا مميتا - [00:27:40](#)

فلا يضرهم. والاخ حسام مصطفى ربنا يحفضه ويبارك فيه عمل فيديو اتكلم فيه عن النقطة دي. ان ازاى الكتاب المقدس بيتعامل مع الدواء وهكذا. قال لك بقى في الاخر هذه الخاتمة هي اذا عمل مفرد. دون في وقت مبكر واستخدم لتصحيح وتكميل ما في خاتمة انجيل مرقص من مفارقة - [00:28:00](#)

اعني خلوها من اي ظهور ليسوع بعد قيامته والسكوت مرقص بدلا من نقل بشرى القيامة كما زفها النساء. لقد قبل الكنيسة ونحن على مثالها هذه الاضافة الى انجيل مرقص كجزء لا يتجزأ من الانجيل. ولكن هذا لا يمنع من عدم استخدامها في - [00:28:20](#)

تعبير عن فكر مرقص لانها بقلم اخر ملهم ومعتزف به لكن مغاير. انها تصحح صمت مرقص. لكن هذا الصمت من ابداعه وما زال قائما ولا بد من احترامه. فكرة الصمت دي هو اللي اكد عليها القمص متى المسكين في تفسيره لما قال لك - [00:28:40](#)

انا مش هافسر النصوص دي وهاحترم صمت مرقص فيما معناه يعني. انا هاكتفي بهذا القدر في هذا الفيديو لو حاز الفيديو على اعجابك فلا تنسى ان تضغط على زر اعجبني ولا تنسى ان تقوم بمشاركة الفيديو مع اصدقائك المهتمين بهذا الموضوع ولو كنت قادرا على دعم ورعاية محتوى القناة لو انت شايف ان هذا المحتوى يستحق الدعم والرعاية - [00:29:00](#)

قم بزيارة صفحتنا على بتريان او بيبال او حتى قم بالانتساب للقناة ستجد اللينكات كلها تحت في وصف الفيديو. الى ان نلتقي في فيديو اخر قريبا جدا باذن الله عز وجل لا - [00:29:20](#)

من الصالح دعائكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:29:30](#)