

# تحريف نهاية إنجيل مرقس في ترجمات وأقدم مخطوطات الكتاب المقدس

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شاهين التابع من قناة الدعوة الاسلامية على اليوتيوب.

وفيديو جديد من سلسلة اعتراف خطير. الاخ حماد وليد ربنا يحفظه - 00:00:00

فيه كان بعثت لي اقتباس خطير عن نهاية انجيل مرقص. وبعدين كنت بادور في فيديوهات قناة الدعوة الاسلامية وجدت ان ما فيش عندنا فيديو بيتكلم عن هيئة انجيل مرقص بشكل تفصيلي او فيديو مستقل بيوضح مشكلة تحريف نهاية انجيل مرقص. رغم اننا جبنا سيرة هذه المشكلة كثيرا في - 00:00:15

فيديوهات اخرى في وسط مواضيع كتير. فقررت ان انا اعمل فيديو مستقل عن مشكلة نهاية انجيل مرقص انها غير موجودة في اقدم المخطوطات واصحها وانها اضافة لاحقة. هاعتمد في الاساس على نسخ كتاب مقدس وبعدين هنقرأ في الاخر الاقتباس اللي جاءه الاخ حماد وليد. هنبدأ الاول - 00:00:35

النسخة اليونانية النقدية القياسية للعهد الجديد دي النسخة القياسية. يعني المفروض ان اي حد عاوز يترجم نص العهد الجديد بيرجع للنسخة دي. وده الغلاف الداخلي للنسخة بنلاقي ان شارك فيها اكابر علماء النقد النصي للعهد الجديد بما فيهم ويهندس كارافيدوبولوس - 00:00:55

مارتيني وبروس ميتسجر الصفحة رقم مية سبعة وثمانين بنلاقي نهاية انجيل مرقص. ده الاصح ستاشر اخر اصحاح في انجيل مرقص. بنجد ان الاصح ستاشر بيخلص عندي العدد رقم تمانية. لو بصينا في الهاشم هنلاقي ان في اخر العدد تمانية في الهاشم رقم ثلاثة. لو نزلنا تحت هنا في الهاشم رقم ثلاثة - 00:01:25

بنلاقي العدد رقم تمانية بعديه. بعد ما بينتهي. الاعداد من تسعه لعشرين غير موجودة او ميت فيرسز ناين تو توانتي. ايه بقى الموضوع بالزيط ؟ لو احنا فتحنا اي نسخة لانجيل مرقص. هنلاقي ان اخر اصحاح في انجيل مرقص هو - 00:01:47

الاصح رقم ستاشر وبعدين هنلاقي ان الاصح رقم ستاشر بيتكلم عن القيامة وبيبدأ بزيارة النسوة للقبر. هذه الزيارة بتنتهي في العدد رقم تمانية. اللي المفروض بيقول فخرجنا سريعا وهرينا من القبر لأن الرعدة والحريرة اخذتاهن - 00:02:07

ولم يقلن لاحد شيئا لانهن كن خائفات. فيبقى ده اول جزء في الاصح الاخير اللي بيتكلم عن القيامة. طب فين القيامة هم المفروض راحوا لقوا القبر فاضي وخافوا ورجعوا ما قالوش لحد. لما بنقلب الصفحة هنكشف ان الصفحة دي الجزء ده - 00:02:27

كامل اضافة لاحقة. اقدم المخطوطات واصحها ما فيهاش الاعداد من تسعه لعشرين. الاعداد من تسعه لعشرين هي اللي فيها يسوع يظهر لمريم المجدلية ويجموع يظهر للتلميذين وظهوره للتلاميذ وبعدين صعود الرب يسوع الى السماء. دي من الاعداد - 00:02:47

تسعة لعشرين. احنا بقى لما بنجي نفتح اقدم المخطوطات واصحها اللي هي المخطوطة السينائية من القرن الرابع والمخطوطة الفاتيكانية من القرن الرابع بنلاقي ان المخطوطات دي بتقف عند العدد رقم تمانية. وبالتالي في عندنا شكل للنص. بعد العدد رقم تمانية ان - 00:03:07

ما فيش تكملة. وده موجود في المخطوطة اللي بتاخد حرف الف العربي اللي هي المخطوطة السينائية والمخطوطة الفاتيكانية اللي هي ده حرف بي او بيتا وبعدين المخطوط رقم تلتمية واربعة وبعدين في السريانية السينائية وبعض مخطوطات القبطية الصعيدية

اللي هي اقدم - 00:03:27

ام مخطوطات قبطي ومخطوطات ارمنية ومخطوطات جورجية. ويوسابوس القيصري لما يجي يقتبس نهاية انجيل مرقص بيقف عند العدد رقم تمانية يذكر لنا ان في مخطوطات ما فيهاش نهاية انجيل مرقص. كذلك ابيفانيوس. كذلك هيسيسيوس وساويرس الانطاكي ايضا - 00:03:47

بيقول لنا ان في مخطوطات ما فيهاش الخاتمة وجيروم لما يقتبسها بيقف عند العدد رقم تمانية وبيقول لنا ان فيه مخطوطات ما فيهاش الخاتمة. فيه نقطة مهمة هنا يوسابيوس وابيفانيوس وهيسيسيوس وجيروم الاباء دول كانوا عارفين ان في مشكلة في نهاية انجيل مرقص. وكانوا بيقولوا - 00:04:07

ان مفروض نهاية انجيل مرقص اخره عند العدد رقم تمانية. يعني كانوا بيقولوا ان من تسعه لعشرين اضافة لاحقة او انها مش جزء اصلي من انجيل فوق بقى ان هم ده كان موقفهم يعني يوسابيوس وابيفانيوس وهيسيسيوس وجيروم ده كان موقفهم من الخاتمة. يوسابيوس اخبرنا - 00:04:27

ان في مخطوطات ما فيهاش الختم. فهو كان يعرف حال المخطوطات. وساويرس الانطاكي كذلك. اخبرنا ان في مخطوطات ما فيهاش الخاتمة. والقديس جيروم ايضا اخبرنا ان في مخطوطات ما فيهاش الختم. كويس؟ طبعا بغض النظر عن المخطوطات السريانية والقبطية الصعيدية والارمنية والجورجية موقف الاباء - 00:04:47

اهم عند النقاد على الاطلاق المخطوطة السينائية والمخطوطة الفاتيكانية. دي الصفحة اللي فيها نهاية انجيل مرقص طبعا متحملة من موقع لو كبرنا على الاخر خالص لو بصينا هنا في المخطوطة - 00:05:07

لان ده نهاية العدد التامن وادي الخاتمة بتاعة انجيل مرقص وبنلاقي هنا في العمود اللي بعده بيتدى على طول انجيل لوقا. نفس الكلام في المخطوطة الفاتيكانية. دي الصفحة اللي فيها نهاية انجيل مرقص - 00:05:25

لو بصينا هنا هنلاقي برضو تجار نهاية العدد التامن وختمة انجيل مرقص وهنا صاحب المخطوطة واضح انه فضل انه بيتدى انجيل لوقا في بداية صفحة جديدة. فترك عامود ونص تقريرا فاضيين. بيقى في - 00:05:41

النهاية من خلال النسخة النقدية القياسية للعهد الجديد اليوناني قال لك الاعداد من تسعه لعشرين من غير موجودة في اقدم المخطوطات واصحها. وان هو ده الشكل الاصلي للمخطوطات. ان النصوص دي ما تكونش موجودة - 00:05:57

فهو بيدي للحذف ان النصوص دي ما تكونش موجودة تقدير ايه. طب المخطوطات الباقيه فيها ايه؟ قال لك والله فيه خاتمة لكنها قصيرة غير الخاتمة اللي احنا نعرفها. الخاتمة القصيرة دي موجودة في بعض المخطوطات. وبعدين في بقى الاعداد من تسعه لعشرين - 00:06:17

زي ما احنا عارفيهم. واول ظهور للاعداد من تسعه لعشرين في المخطوطة السكندرية من القرن الخامس. بيقى في الاخر علماء النقد النصي عارفين ان فيه اكتر من شكل لنهاية انجيل مرقص. ايه اللي المفروض يكون بعد العدد التامن اللي موجود في اقدم المخطوطات واصحها واللي - 00:06:37

النسخة النقدية القياسية بترجمتها وبتأكدها بتقدير ايه ان النصوص من تسعه لعشرين. زي ما احنا نعرفهم في ترجمة الفان دايك ما تكون تكونش موجودة. في بقى شكل قصير وفي الشكل الطويل المشهور اللي احنا نعرفه من تسعه لعشرين. وده بيبدأ يظهر في القرن الخامس. لو - 00:06:57

الصفحة هنلاقي ان هم جايبيين النص اليوناني بتاع دي زيادة موجودة بعد العدد التامن لكن اغلب نسخ الكتاب المقدس ما بترجمهاش. وفيه بقى اللي هي الاعداد من تسعه لعشرين زي ما احنا نعرفهم في ترجمة الفان دايك - 00:07:17

ان حتى النصوص دي النهاية الطويلة لانجيل مرقص زي ما نعرفها الاعداد من تسعه لعشرين لما بنجي نشوف نصها في المخطوطات ونقارن المخطوطات بنلاقي ما بين خطوطات اختلافات وهتللاقي بقى هنا تحت في الهاشم ده كلام عن النهاية القصيرة وان الكلام عن النهاية القصيرة وبعدين بقى هنلاقي في هنا في - 00:07:37

هامش اختلافات كثيرة ما بين المخطوطات في النهاية الطويلة. عايزين بقى نشوف نسخ تانية للكتاب المقدس وايه تعليقاتها على نهاية انجيل مرقص صدق او لا تصدق افضل نسخة علقت على نهاية انجيل مرقص هي ترجمة العالم الجديد بتاع شهود يهوه فده الكتاب المقدس - 00:07:57

ترجمة العالم الجديد. وده الغلاف الداخلي الكتاب المقدس ترجمة العالم الجديد مترجم عن الطبعة الانجليزية المنقحة وجایب لك نص بتاع يهوه يعني عشان هم شهود يهوه. وادي غلاف داخلي اخر بيقول لك النسخة الانجليزية اللي هم ترجموا عنها. اللي هي واتش تاور - 00:08:19

برج المراقبة دي مؤسسة او هيئة تابعة لشهود يهوه مشهورة جدا. فيها الكتاب المقدس ترجمة العالم الجديد دي نسخة تقدر تحملها من على النت فيها النص الانجليزي والعربي. في الصفحة رقم الف خمسمية وتمتناشر. نهاية انجيل مرقص. هنا ده العدد رقم تمانية - 00:08:39

خرجنا وهرينا من القبر لأن الرعدة والدهش استحوذ عليهن ولم يقلن لأحد شيئاً لأنهن كن خائفات كوييس قوي. هنا في هامش في آخر العدد رقم تمانية فكاتب لك مرقص ست Ashton تمانية في اخره تضيف بعض المخطوطات والترجمات - 00:09:00  
ادناه. الطويلة او القصيرة. لكن هاتين الخاتمتين ليستا جزءاً موثقاً به من الاسفار المقدسة الموحى بها خلي بالك من الكلام وعلم القرن الرابع او سايبوس وجبروم زي ما قرينا في النسخة اليونانية النقدية القياسية متفقان على ان السجل - 00:09:20  
صحيح يختتم بالكلمات لأنهن كن خائفات. طبعاً مش يوسايبوس وجبرون بس لكن زي ما عرضنا لكن كتر الف خيرهم ان هو قال لك بعض مخطوطات بتضيف خاتمة طويلة وقصيرة لكن الخاتمتين دول مش جزء موسوق به من الاسفار المقدسة الموحى بها من الله وفيه اباء اقرروا بده. ان - 00:09:40

الختمة بتقف عند كلمات لأنهن كن خائفات. الجميل في الموضوع انه جايـب لك نص الخاتمة الطويلة. طب ما نص الخاتمة الطويلة عندنا لا وكمان جايـب لك نص الخاتمة القصيرة. هنا عند الخاتمة الطويلة قايل ايه بقى ؟ قال لك تضيف بعض المخطوطات. اولهم المجلد الاسكندرى - 00:10:00

القرن الخامس المجلد الافرامي بالقرن الخامس والمجلد البيزى من القرن الخامس. دي معلومات ممتازة جدا. والترجمات الفولجات اللاتينية ان هي الكريتونية والبشيطة السريانية معلومات ممتازة. دي الترجمات القديمة. الخاتمة الطويلة التالية. ما لها بقى الخاتمة الطويلة التالية دي ؟ التي لا - 00:10:20

في المجلد السينائي المخطوطة السنائية المجلد الفاتيكانى المخطوطة الفاتيكانية الاتنين من القرن الرابع المجلد السرياني السينائي الترجمة السريالية السينائية القديمة والترجمة الارمنية وببرضو الجورجية زي ما قلنا. دي معلومات ممتازة. يعني هو عاوز يقول لك ان اقدم المخطوطات واصحها - 00:10:40

ما فيهاش هذه الخاتمة الطويلة اللي هو النصوص اللي احنا نعرفها من تسعه لعشرين. طيب والختمة القصيرة ؟ قال لك تحتوي بعض المخطوطات جمات المتأخرة على خاتمة قصيرة بعد مرقص ست Ashton تمانية كما يلي وكل ما اوصلينا به روينه بايجاز للذين - 00:11:00

كانوا حول بطرس وبعد هذا جعلهم يسوع نفسه يحملون من الشرق الى الغرب المناداة بالخلاص الابدى المقدس وغير القابل للفساد. كتر خيرك. المهم ان المعلومات اللي انت بتاخدها من ترجمة شهود يهوه معلومات صحيحة - 00:11:20

تاـزة لأن في ناس بتحاول تشـك في مدى مصداقية ترجمة العالم الجديد على اساس دول شهود يهوه دول بينـكرـوا لاهوت المسيح وبينـكرـوا السالوس فخلاصهم ما دام انت صنفـتهم على انـهم هـراتـقة بـقـى هـم كـدـابـين وـمـا يـنـفعـش نـاخـدـ منـهـم مـعـلـومـةـ الكلـامـ دـاـ غـلطـ. طـيـبـ - 00:11:40

الترجمة اللي بعد كده الترجمة اليسوعية وهي ترجمة كاثوليكية. في الصفحة رقم مية اربعـةـ وـعـشـرـينـ في مـقـدـمـتها او مـدخلـها الانجـيلـ المرـقصـ بتـقولـ الـاتـيـ. وهـنـاكـ سـؤـالـ لمـ يـلـقـيـ جـوابـاـ. كـيفـ كانـتـ خـاتـمةـ الـكتـابـ منـ المـسـلـمـ بـهـ عـلـىـ الـعـمـومـ -

00:12:00

ان الخاتمة كما هي الان ست Ashton من تسعه لعشرين قد اضيفت لتخفيف ما في نهاية الكتاب من توقف فجائي في الاية رقم تمانية ولكننا لن نعرف ابدا هل فقدت خاتمة الكتاب الاصلي؟ او هل رأى مرقص ان الاشارة الى تقليد الترائيات في الجليل في الاية -

00:12:20

اتكفي لاختتم روايتي؟ يعني ايه الكلام ده؟ اول حاجة ان النصوص زي ما احنا عارفينها ست Ashton من تسعه لعشرين من المسلم به انها وقفة لاحقة غير موجودة في اقسام مخطوطات واصحها. طيب امال ايه بقى السؤال اللي لم يلقى جوابا؟ احنا ما نعرفش على وجه اليقين كلها تخمينات -

00:12:40

هل انجيل مرقص ده كان له بالفعل خاتمة والختمة دي ضاعت؟ يعني تخيل مثلا ان انت كان عندك نهاية الانجيل الصفحتين العدد رقم تمانية وقف عند اخر الصفحة دي. ودي اخر صفحة في الانجيل. كان فيها بقى الخاتمة. الصفحة دي مسلا اقطعت من -

00:13:00

اصل اوضاعت او فقدت احتمال ان ده يكون حصل ان كاتب الانجيل نفسه لم يختم الانجيل عند العدد رقم تمانية. وان كان عنده خاتمة لكن الخاتمة دي فقدت وضاعت. ده رأيي. الرأي الثاني بيقول لأن كاتب الانجيل فعلا ختم انجيله عند العدد رقم تمانية. طبعا كلها -

00:13:20

علشان كده هو بيقول ده سؤال لم يلقى جوابا. المهم ان النصوص من تسعه لعشرين اضافة لاحقة وغير موجودة في اقدم المخطوطات. وخليل بالك على حسب موقفك الایمانى من هذه الخاتمة الطويلة هتبتدي بقى هتاخذها في الاعتبار تفسيرها ولا ما تفسيرهاش اغلب الناس ما ما بتاخذهاش -

00:13:40

كشف الاعتبار زي ما انت المسكين على سبيل المثال ليه؟ لأن الخاتمة من تسعه لعشرين ما جابت حاجة جديدة. دي شافت لوكا عمل ايه في نهاية ومتى عمل ايه في نهاية انجيله ويوحنا عمل ايه في نهاية انجيله وعمل الكوكتيل المتين من ده ومن ده وبقت هي دي الخاتمة الطويلة -

00:14:00

لو فتحنا الترجمة اليسوعية على نهاية انجيل مرقس هنلاقي عند تراقي يسوع اللي هو الجزء اللي بعد العدد التامن من اول تسعه هنلاقي مكتوب تحت في الهاشم المخطوطات غير ثابتة فيما يتعلق بخاتمة انجيل مرقص هذه الايات من تسعه لعشرين. يعني في اختلاف ما بين المخطوطات -

00:14:20

بعد كده في عندنا العهد الجديد ترجمة الكلية الحبرية اللي هي آمازونية ترجمة مارونية بيقى عندنا شهود يهوى وكاثوليك وموارني ماشي في العدد رقم تمانية ادي النهاية خلاص. وخرجنا من القبر فارات لما اعتراهن من رعدة وذهول ومن خوفهم -

00:14:40

لم يقلن لأحد شيئا. هنا في العدد رقم تمانية بيقول بهذه الاية ينتهي انجيل مرقص استنادا الى اقدم مخطوط نقطتين السينائية والفاتيكانية والى اوثق المخطوطات الاخرى. والى النقد الداخلي. حتى النقد الداخلي دي المقصود بها ايه؟ المقصود بها -

00:15:00

ان لما بنقارن ما بين اسلوب الكتابة من الناحية الادبية والبلاغية. بنلاقي ان فيه فرق ما بين نص انجيل مرقص والنهاية اية اللي حواليها خلاف يعني باختصار هذه النهاية الاعداد من تسعه لعشرين مكتوبة بطريقة مختلفة عن باقي الانجيل -

00:15:20

ادي اشاره الى انها ما كتبهاش كاتب الانجيل الاصلي وانها اضافة لاحقة. هنا بيقول ما زيد يعني الاضافة من تسعه لعشرين مقتبس من الانجيل الآخر واعمال الرسل. يعني هو ما جابش حاجة جديدة. هو حاول يسد النقص فشاف الكتب الثانية فيها ايه -

00:15:40

ايه فขาด من عندهم فقال لك زهور يسوع للمجدلية ده في انجيل يوحنا وظهوره لتلميذين اللي هم تلميذ عمواس ده موجود فلوكات وللحاد عشر ايضا في انجيل لوكا والصعود يسوع دى بداية اعمال الرسل. وهنا بقى بيقول لك ايه؟ النقطة دي مهمة جدا على ان التقليد الكنيسي تقليد -

00:16:00

الكنسي يرى فيما يزيد اللي هو النصوص الزيادة دي تراثا رسوليا اصيلا ونصا مقدسا قانونيا. يعني ايه الكلام ده؟ يعني قال لك باختصار شديد، وهو ده الموقف من نهاية انجيل مرقص، ومن قصة المرأة الزانية. احنا عارفين ان النصوص دي اضافة -

00:16:20

لاحقة. لكن الكنيسة قبلت هذا مبكرا. والنصوص دي ما كتبهاش كاتب الانجيل. لكن احنا مصدقين عليها. وعلشان كده لن تجد لن تجد

نسخة عهد جديد نسخة انجيل مرقص ما فيهاش النصوص من تسعه لعشرين. هم عارفين انها اضافة لاحقة - 00:16:40

ما كتبهاش كاتب الانجيل الاصلي بس لازم يكونوا موجودين في نص انجيل مرقص. ليه؟ لأن التقليد الكنسي يرى في مزيداً تراثاً رسوليّاً أصيلاً مقدساً قانونياً. طب يا جماعة ده احنا لسة قاريين انه يوسبابيوس بيقول لأ المفروض الانجيل ينتهي عند العدد تمانية. وجيرون بيقول لأ المفروض الانجيل - 00:17:00

ينتهي عند العدد تمانية. مش مهم. فهنا فيه فرق كبير. فيه فرق كبير ما بين القانونية وما بين هل ده نص اصيل ولا اصيل بمعنى ان كاتب الانجيل بالفعل هو اللي كتب هذه النصوص. لا يا عم احنا عارفين ان كاتب الانجيل ما كتبش هذه بس الكنيسة قالت نحطها في الكتاب ببقى نحطها في - 00:17:20

كتاب. الترجمة او النسخة اللي بعد كده اللي هي نسخة الترجمة البوليسية. اللي عملها احد الاباء البوليسين. ودي ايضاً ترجمة كاثوليكيّة ده بال المقدس العهد الجديد. منشورات المكتبة البوليسية. وده الغلاف الداخلي ودي المعلومات الداخلية صاحب الترجمة هو الاب جورج فاخور - 00:17:40

البوليسى طبعاً مجدد الطبعة الرابعة والثلاثون الفين وسبعين. من منشورات المكتبة البوليسية. هي ترجمة كاثوليكيّة. كاتبين في المقدمة بتاعة انجيل مرقص. اما الميزة الأدبية التي يمتاز بها انجيل مرقص فتتجلى في اضافة خاتمة قديمة العهد - 00:18:00 الى خاتمته الأصلية. قال لك دي حاجة كده يعني انجيل مرقص بيتميز بها ما شاء الله. ايه الميزة؟ قال لك دي في خاتمة مضافة من زمان على الخاتمة الأصلية. ايه اللي انت بتقوله ده؟ قال لك تنحصر هذه الاضافة في الايات من تسعه لعشرين التي تروي ثلاثة ظهورات - 00:18:20

الاول للمجدلية والثاني لتلميذين اثنين من تلاميذه. على نحو ما نجد تفصيله في لوقا وظهورها ثالثاً للحادي عشر وفيه حديث موجز ليسوع يليه خبر الصعود. وبعدين بقى قال لك ايه؟ ان اضافة هذه الخاتمة الى النص الاصلي - 00:18:40

قديمة العهد. يعني دي اضافة من زمان. من زمان دي عندهم يعني القرن الخامس. كما سبق القول ويدل على طبيعتها غريبة النقد الداخلي بقى. الصياغة الأدبية من جهة. زي ما شرحنا تقارن ما بين اسلوبها وباء الانجيل هنلاقي فرق. وزعاتها - 00:19:00  
الى محاكاة ما يرد في نصوص انجيلية اخرى من جهة ثانية. يعني واضح انه بينقل من اماكن تانية. فكأن ناقل هذه الاضاءة قد تنبه للنص في انجيل مرقص اذا ما قوبل بنصوص الاناجيل الاخرى. يعني انت لو بصيت ايه ده الانجيل بيقف عند - 00:19:20

العدد رقم تمانية ازاي؟ ده يوحنا عنده كلام ومتى عنده كلام ولوكا عنده كلام. فلم يتورع عن الحق خاتمة اضافية بخاتمة الانجيل الاصلية اللي هي عند العدد رقم تمانية. لم يتورع. الترجمة او النسخة اللي بعد كده هي الترجمة العربية - 00:19:40

الكتاب المقدس اي كتب العهد القديم والعهد الجديد الترجمة العربية المشتركة من اللغات الأصلية مع الكتب اليونانية من الترجمة السبعينية. تصدرها دار ارتکاب المقدم في الشرق الاوسط ودي معلومات الترجمة. هنلاقي هنا وده تقريباً موجود في كل الترجمات والنسخ اللي يستخدم الرموز دي. اصطلاحات - 00:20:00

هنا كاتب لك والله فيه قوسين مربعين وهلالين. القوسين المربعين دول معناهم ايه؟ الكلمات الموجودة بين قوسين معقوفين في العهد الجديد لم ترد في اقدم المخطوطات اليونانية القديمة واصحها. حلو. لما بنفتح بقى نهاية انجيل مرقص في الترجمة العربية المشتركة بنلاقي - 00:20:20

ادي العدد رقم تمانية والعدد رقم تسعه في قوس مربع وفي الآخر قوس مربع يعني من تسعه لعشرين ما بين قوسين وبعدين بنلاقي في الهاشم ما جاء في الايات تسعه الى عشرين لا يرد في اقدم المخطوطات. اخر نسخة هن بص عليها - 00:20:40

خلی تعليق له قيمة يعني تفسير العهد الجديد. ده الغلاف هنا مكتوب عليه تفسير العهد الجديد. لما نشوف الغلاف الداخلي بنلاقي الاتي. دي نسخة قديمة شوية لكن فيها تعليقات. كتاب العهد الجديد لربنا ومخلصنا يسوع المسيح مفصلًا مع حواش وشهاد - 00:21:00

لكل من اسفاره. ايه النسخة دي؟ قال لك دي بنفقة جمعية الكرايس الكرايس البريطانية. فدي ترجمة نسخة بروتستانية فيها

حواشي وشواهد. لما نيجي نفتح النسخة دي على نهاية انجيل مرقس. هنلاقي هنا العدد رقم تمانية - 00:21:20

بعدين العدد رقم تسعة لما نبص في الهامش هنلاقي الاتي. خاتمة هذا الاصحاح اضافة مختلفة الاسلوب في الانشاء ما سبق. هو ما قالناش غير ايه كلام بسيط وسهل. خاتمة هذا الاصحاح الهامش رقم ستة ده موجود فين؟ عند اول العدد رقم - 00:21:40 رقم تسعة كوييس فيبقى عند اول العدد رقم تسعة اللي هي بداية الخاتمة بيقول لك خاتمة هذا الاصحاح اضافة هي اضافة مختلفة الاسلوب في الانشاء عما سبق. طيب قال لك ربما كتبها المؤلف في مدة متأخرة. طب ازاي ربما كتبها المؤلف والاسلوب مختلف - 00:22:00

فقال لك اصل يعني هو كتب الانجيل كله في وقت وبعد كم سنة كتب الخاتمة فاسلوبه اتغير. كل ده تخمين وقد قص البشير فيها بكلام وجيزة بعض زهورات السيد لتلاميذه والرسالة التي فوضها اليهم وصعوده الى السماء ونجاح تبشيره. نيجي بقى اللي احنا هنختم به الفيديو - 00:22:20

الاقتباس اللي جابه الاخ حماد وليد ربنا يحفزه ويبارك فيه. من مرجع قريينا منه قبل كده. الكتاب اسمه انجيل يسوع المسيح للقديس مرقص دراسة وشرح تأليف الاب بجاك ماسون اليسوعي. مرجع كاثوليكي. خلوا بالكم بس الاول قبل ما نقرأ الاقتباس اللي بيتكلم تحديدا عن خاتمة انجيل القديس ملقوس - 00:22:40

النسخ اللي احنا جبناها نسخة عالمية اللي هي النسخة اليونانية القياسية النقدية للعهد الجديد. وجبنا نسخ لهراطقة سواء بقى الشهود بيهوى ولا الموارنة وبعدين جبنا نسخ لكتوليك ونسخة مشتركة. العربية المشتركة دي متفق عليها ما بين الارثوذكس والكاثوليك - 00:23:00

والبروتستانت وبعدين نسخ بروتستانتيه. يعني هناك اجماع على ان خاتمة انجيل مرقص هي اضافة لاحقة. هنا في الفصل الرابع خاتمة انجيل القديس مرقص. اللي هي النصوص من تسعة لعشرين. هنا بيقول حتى ما عدم استطاعتني نسبة خاتمة هذا الانجيل - 00:23:20

الى القديس مرقص لابد من التأكيد ان الكنيسة قبلتها وادرجتها في انجيله. لذلك يجب اعتبارها جزءا لا يتجزأ من الكتب المقدسة. شرحنا الكلام ده وعلقنا عليه. وهناك كما سبق وذكرنا فرق بين ما هو اصيل وما هو ملهم. اصيل - 00:23:40 هو ما كتب بقلم مؤلفه ملهم يعني ما تعلن الكنيسة بصفتها صاحبة الكتب المقدسة انه يحمل هذه الميزة. انا كل ما بفوت على اقتباس بيقول الكلام ده باجد نفسي لازم اسلط الضوء على الفكرة دي. تخيل لو كان المسلمين - 00:24:00 هو القرآن الكريم هو كلام الله علشان احنا بنقول انه كلام الله. مش ان هو بالفعل كلام الله وان احنا يمكننا اختبار انه كلام الله صدقني هو ده الموقف المسيحي. الكنيسة هي صاحبة الكتب المقدسة. هي اللي بتصنف الكتب دي ملهمة ولا مش ملهمة؟ الكنيسة - 00:24:20

قبلت النصوص من تسعة لعشرين بيقى هيبيقوا ضمن الكتاب حتى لو احنا عارفين انها اضافة في القرن الخامس الميلادي. وهنا جايب النصوص من تسعة لعشرين مش مشكلة. في الصفحة اللي بعدها بيقول الاتي. خاتمة انجيل مرقص هذه تطرح عددا من المشاكل. فهي تبدأ بلا اي صلة مع - 00:24:40

اقبلها. صمت النساء تقدم لنا موجزا من الظهورات ثم تذكر سعود يسوع. وقعد يقول لك الظهور كزا كزا كزا. وبعدين وقعد يقول لك خل بالك. قعد يقول لك هنا الظهور ده مقابله فين؟ فقال لك ظهور مريم دي في يوحنا وظهور تلميذان اللوقا وظهور احد عشر فلوقا - 00:25:00

عقود فلوقة وفي اعمال الرسل. هنا قال لك ايه بقى؟ بعض المخطوطات ومن اقدمها خالية من هذه الخاتمة. هي مش ومن اقدمها. اقدم المخطوطات واصحها هي تتقابل كده زي مين؟ مخطوط سينا اللي هي المخطوطة السنائية ومخطوط الفاتيكان. الاثنين من القرن الرابع على سبيل المسال - 00:25:20

وهما من اقدم ما حفظ من سائر الكتب المقدسة. هم مش من اقدم. هم اقدم نسخ انجيل مرقص الدقة في الكلام مهم. ماشي. قال لك

ده غير بقى انهم مش موجودين في اقدم المخطوطات. والاسلوب اخيرا ليس اسلوب مرقص واللغة مختلفة - 00:25:40  
رأيون متفقون على ان هذه الخاتمة ليست بقلم مرقص. وانها اضيفت في وقت لاحق الى انجيله اي في القرن الثاني. خلي بالك  
اضيفت في القرن السانبي ده مقصد المقصود به ان الاباء من الفترة دي بدأوا يأخذوا بالهم من الموضوع رغم ان حاسس ان الموضوع  
ده فيه شك - 00:26:00

هنا بيقول ومع ذلك فهذه الخاتمة التي اتفقنا ان نسميتها خاتمة مرقص يعني احنا مسمينها كده مش عشان مرقص اللي كتبها لها نمطها  
الخاص فهي تؤكد على عدم ايمان التلاميذ ببشرى القيامة. يسوع يلوم فيها الاحد عشر لعدم ايمانهم باقوال الذين رأوه - 00:26:20  
هذا التأكيد لا نجده في الانجيل الاخر. يعني فيه بعض المميزات كده مش موجودة في اي مكان تاني. واخيرا ورد فيها ذكر البعنة  
المكلف بها الاحد عشر بتفاصيل لا نجدها في مراجع اخرى. زي ايه؟ بشكل صريح اكرزه بالانجيل للحقيقة كلها. من امن - 00:26:40  
واعتمد خلاص ومن لم يؤمن يدين يعني لازم الايمان معه معمودية يحصل وقتها الخلاص. يبقى المعمودية مهمة ولا لأ؟ خلي بالك ده  
يعني فيه خلاف ما بين النصارى هو المعمودية ضرورية من اجل الخلاص ولا لأ؟ البروتستانت يقولوا لا المعمودية مش آآ ضرورية - 00:27:00

من اجل الخلاص الارثوذكس والكاثوليك يقولوا لا المعمودية ضرورية من اجل الخلاص. طب ايه الدليل؟ من امن واعتمد يخلص.  
يبقى مش مش فقط الايمان الايمان والمعمودية. البروتستانت يقولوا والله دي اضافة لاحقة. طبعا البروتستانت عندهم ثورة اصلا على  
الكنيسة وتراث الكنيسة. فيقوموا الارثوذكس - 00:27:20

طولك قايلين بس احنا بنقبل هذه الخاتمة بشكل قانوني يوم البروتستانت يقولوا لهم يخبطوا دماغكم في الحيط. احنا اصلا يعني  
عندنا مشاكل مع اه تراثكم وسلطانكم الكنسي. برضو من ضمن الحاجات المميزة اللي بتوقع المسيحيين في مشكلة. الایات التي تتبع  
المؤمنين. وان شربوا شيئا مميتا - 00:27:40

فلا يضرهم والاخ حسام مصطفى ربنا يحفظه ويبارك فيه عمل فيديو اتكلم فيه عن النقطة دي. ان ازاى الكتاب المقدس بيتعامل مع  
الدواء وهكذا. قال لك بقى في الاخر هذه الخاتمة هي اذا عمل مفرد. دون في وقت مبكر واستخدم لتصحيح وتكميل ما في خاتمة  
انجيل مرقص من مفارقة - 00:28:00

اعني خلوها من اي ظهور ليجموع بعد قيامته والسكوت مرقص بدلا من نقل بشرى القيامة كما زفها النساء. لقد قبل الكنيسة ونحن  
على مثالها هذه الاضافة الى انجيل مرقص كجزء لا يتجزأ من الانجيل. ولكن هذا لا يمنع من عدم استخدامها في - 00:28:20  
تعبير عن فكر مرقص لانها بقلم اخر ملهم ومعرف به لكن مغایر. انها تصحح صمت مرقص. لكن هذا الصمت من ابداعه وما زال قائما  
ولابد من احترامه. فكرة الصمت دي هو اللي اكد عليها القمح متى المسكون في تفسيره لما قال لك - 00:28:40

انا مش هافسر النصوص دي هاحترم صمت مرقص فيما معناه يعني. انا هاكتفي بهذا القدر في هذا الفيديو لو حاز الفيديو على  
اعجابك فلا تنسي ان تضغط على زر اعجبني ولا تنسي ان تقوم بمشاركة الفيديو مع اصدقائك المهتمين بهذا الموضوع ولو كنت قادرًا  
على دعم ورعاية محتوى القناة لو انت شايف ان هذا المحتوى يستحق الدعم والرعاية - 00:29:00

قم بزيارة صفحتنا على بتريان او بيبال او حتى قم بالانساب للقناة ستجد اللينكات كلها تحت في وصف الفيديو. الى ان نلتقي في  
فيديو اخر قريبا جدا باذن الله عز وجل لا - 00:29:20  
من الصالح دعائكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:29:30