رابط المادة على منصة باحث

مقاطع مختارة

تحريم إبداء المرأة للزينة الظاهرة والمخفية لإثارة الرجال - لفضيلة الشيخ عبدالرحمن بن ناصر البراك

عبدالرحمن البراك

الحادي عشر تحريم ابداء تحريم ابداء المراكز للاجانب عنها نعم ولا يبدين زينتهن والمراد بالزينة ما تتزين به من الحلي ومن الثياب ومن الاصباغ كل هذا لا يجوز ابداعه ولا يبدين زينتهن الا ما ظهر منها عاد اه اه فسر ذلك ابن مسعود بالثياب الظاهرة التي لا يمكن سترها - 00:00:00

العباءة قد تكون العباءة يعني اه اه قد تكون زينة. لكن ما هو معنى ذلك انها تزخرف يعني تكون جذابة اكثر لا نعم بعد الثاني عشر منع ما يحرك الرجل ويثيره. كضرب المراتب رجلها ليسمع صوت خلخالها فيجري - 00:00:32

ذوي النفوس المريضة اليها. ولا يضربن بارجلهن ليعلم ما يخفين لا يضرب كانت النساء يلبسن حلي على ارجلهن تسمى اه الخلاخل والخلاخين الواحد خلخال فاذا ضربت برجلها الارض او صكت رجلها الواحدة بالاخرى صار لهذا الحلي الطعنين. طنين مصير - 00:01:02

لكن اه اذا كان حولها من يسمعها يعني شعر بما هنالك من الزينة لو كان لو كان آآ غافلا لو كان الرجل القريب غابلا التفت ولا سبحان الله هذا التنبيه وهذا التفصيل من رب العالمين ولا يضربن بارجلهن - 00:01:32

كلام رب العالمين ولا يضربن بارجلهن ليعلم ما يخفين من زينتهن زينة هي مقفية لكن اذا ضربت المرأة رجلها بالاخرى او ضربها ضربتها بالارض تبين وعلم ما تحت الثياب ومعنى هذا ان الثياب ظافية. شف هذا يدل على ان الثياب الاصل ان تكون ظافية تستر الاقدام - 00:02:05

لأن تحت الخلخال تحت يعني اسفله على القدم كذا على في في اسفل الساق الخلخال موضعه اسفل الساق - 00:02:33