

تحفة الإخوان في علم البيان (71) تكميل تقسيمات التشبيه، والكناية وأنواعها

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. كنا قد اخذنا في التشبيه قلنا هو الدلالة على مشاركة امر في في معد امر في معنى الله على وجه الاستعانة. وقسمنا التشبيه - 00:00:00 كثيرة قسمناهم من حيث ذكر وجه الشبه وحذفه وذكر الاداة وحذفها. فاذا ذكرنا وجه الشبه فهو مفصل وان حذفناه فهو مجمل اذا ذكرنا الاداة فهو مرسل وان حذفناه فهو مؤكد. ثم قسمناه من حيث آآ من حيث - 00:00:20 الى مفرد مطلق مفرد مقيد ومركب. وقسمناه ايضا من حيث وجه الشبه. ان كان وجه الشبه اما ان يكون مفردا زيد كالاسد في الشجاعة. واما ان يكون متعددا زيد كالاسد في الشجاعة والقوة والشكل والجمال - 00:00:40 اما ان يكون مركبا منزلا منزلا المفرد وهذا ما نسميه التمثيل. نعم. واخذنا ايضا اه ان اه التشبيه اه اما ان يكون مبتدلا بحيث يستطيعه اه كل احد. يعني من - 00:01:00 الذي لا يكون فيه تفصيل. وجه الشبه المبتدل الذي لا يكون فيه تفصيل. وآآ بان كان يستطيعه كل احد بان تقول مثلا زيد وجهه كالبدر وشكله آآ هذا كالكرة وهذا كالبيضة وهذا - 00:01:20 كسواد الليل. اما التشبيه الذي هو عالي الدرجة هو الذي يكون فيه تفصيلات كثيرة يكون هناك في تفصيلات كثيرة ويكون مركبا او لا يخطر على الذهن بسهولة ان كان اه لا يخطر - 00:01:40 على الذهن بسهولة فهذا ايضا من التشبيه العالي القدر واخذنا ايضا انه يمكن ان يتصرف يمكن ان يتصرف في التشبيه المبتدل آآ حتى يصير تشبيها بديعا اه وبان نضيف له شرطا مثلا اخذنا امثلتها لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا الا بوجه ليس فيه - 00:02:00 فاذا كيف يكون التشبيه غريبا بعيدا بان يكون فيه تفصيلات بان لا يسرع الا يسرع اه خطوره في الذهن بان يكون في الامور الوهمية كانياب اغوالي او تقول اه رماح ياقوت نشرن على اه اعلام ياقوت نشرن على رماح اه من - 00:02:26 من زبرجد وايشا اخذنا عزماته المبتدل يمكن ان تحوله الى شيء عجيب انت تقول هو كالشمس لكن اذا قلت لم تلقى هذا الوجه شمس نهارنا الا بوجه ليس فيه حياء يصير عالي القدر - 00:02:51 عزماته مثل النجوم مثل النجوم ثواقبا لو لم يكن للثاقبات افول. ماذا سمينا هذا التشبيه المشروط واخذنا هذا من امثلة المؤلف يا ايها الرشأ المكحول ناظره بالسحر حسبك قد احترقت احشائي ان انغماسك في التيار حقق - 00:03:10 ان الشمس تغرب في عين من الماء فاذا قلنا هو كالشمس هذا مبتدل لكن لما اضاف له اضافات صار اذا وصار من التشبيه عالي القدر. نأخذ مثالا اخر ثم نتقل الى الموضوع الثاني. يكاد يحكيك صوب الغيث منسكبا لو كان طلق المحيا يمطر اذى - 00:03:41 ذهب والبدو لو لم ما لم يغب والشمس لو نطقت والاسد لو لم تصد والبحر لو عذبا. نعم يكاد يحكيك اه قال يكاد يحكيك صوب الغيث منسكبة ماما طلقة بالفتح - 00:04:07 المحيا يمطر الذهب. والبدر ما لم يغب والشمس لو نطقت والاسد لو لم تصد والبحر لو عذب اذا يكاد يحكيك صوب الغيث منسكبا. لاحظوا اذا قلنا هو كالغيث هذا تشبيه مبتدأ - 00:04:40 زيد كالبدري زيد كالشمس زيد كالاسد زيد كالبحر هذا مبتدل لكن اضاف له اضافات جعله اه بعيدا غريبا مرتفع القدر فيقول يكاد

يحكيك. ايش يعني يحكيك؟ يشبهك هو لا يشبهك يكاد يشبهك - 00:05:25

يعني يقارب ان يشبهك لكن هو لا يشبهك ايضا. يشبهك صوب الغيث. هذا نسميه تشبيها مقلوبا الاصل ان نقول انت كالغيث لكن هنا

صوب الغيث الصوب نزول المطر بقوة ومنه الصيد. صيد يعني الذي ينزل بقوة. فصوب الغيث - 00:05:47

ليس انت تشبه صوب الغيث صوب الغيث يشبهك ولم يقل هو يشبهك هو يكاد يشبهك ففي ثلاث مبالغات المبالغة الاولى اسم المبالغة

الثانية انه لم يجعله يشبه يشبه صوب الغيث بل جعل صوب - 00:06:08

الغيث يشبعه المبالغة الثالثة ماذا قال يكاد يكاد يحكيك صوب الغيث منسكبا حال كونه منسكب ليس في حال عاديين. وهو انسكب يكاد يشبهك لكثرة كرمك لانه يعطي بدون حساب لكن هو لا يشبهك تماما هو يشبهك ويكاد يشبهك لو كان طلقا محيا ايش اعراب

طلقة - 00:06:30

خبر خبر كان. لو كان هو طلق المحيا يعني اه مبتسما تعرف انسان يقول هذا وجهه طلق ان كان مبتسما يعني ليس كالعبوس الذي

يضم وجهه لو كان طلقا محيا ويمطر الذهب - 00:06:59

اذا متى يكاد يشبهك؟ لو كان هو ايش؟ طلقا محيا وكان ايضا يمطر الذهب مثلك لكن هو لا نستطيع ان نشبهه بك لماذا؟ لانه ليس

طلقا محيا ولا يمطر الذهب - 00:07:21

لاحظ كيف اضاف هذه الاضافة؟ والبدر يكاد يشبهك البدر لكن المشكلة لا نستطيع ان نقول البدر يشبهك لان البدر يغيب وانت لا تغيب

ما لم يغب واضح؟ والشمس الشمس تكاد تشبهك لكن لا نستطيع ان نقول ذلك لان الشمس لا تستطيع ان تتكلم - 00:07:40

انت شمس تتكلم والشمس لو نطقت والاسد تكاد الغسل تشبهك لكن المشكلة ان الاسد صاد. لو لم تصد. والبحر يكاد لو عذبا. المشكلة

نقول احيانا انت كالبحر لكثرة العطاء لكن المشكلة ان البحر مالح وانت حلو - 00:08:06

فلا نستطيع ان نشبه البحر بك. اذا يكاد يحكيك صوب الغيث منسكبا لو كان طلقا اي طاء هنا طلق المحيا يمطر الذهب والبدر ما لم

يغب والشمس لو نطقت والاسد لو لم تصد والبحر لو عذبا. والاسد لو لم تصد - 00:08:36

والبحر لمعة لوعة ذوب. هذا الذي اخذناه. وصلنا الان الى فصل اصل الاستعارة التشبيه المؤلف اعطانا او لا الاستعارة. ثم اعطانا

التشبيه ثم قال اصل التشبيه وعادة العلماء انهم يعطون التشبيه او لا ثم يعطون الاستعارة. المؤلف عكس هنا لماذا - 00:09:00

لان موضوعه الاصلي في الاستعارة لا في التشبيه فقال اصل الاستعارة التشبيه لانه اذا حذف منه ما عدا المشبه به صار استعارة

تصريحية واذا حذف منه ما عدا المشبهة صار استعارة بالكناية على ما تقدم. ولا يسمى حينئذ - 00:09:29

تشبيها اذ مبنى الاستعارة على تناسي التشبيه. هذا شرحناه كثيرا اذا قلنا زيد كالاسد في الشجاعة نعم هذا تشبيه صحيح؟ الان اذا

حذفنا منه وجه الشبه يبقى تشبيها اذا حذفنا الاداة يبقى تشبيها - 00:09:52

فاذا حذفنا المشبهة وقلنا جاء اسد يركب الحصان مثلا نحن ماذا تركنا من التشبيه تركنا المشبه به. اه حذفنا المشبهة والاداة ووجه

الشبه وابقينا المشبه به. فهذه دعارة تصريحية. الاهم - 00:10:20

الاهم فيه المشبه به. ان صرحنا بالمشبه به فهي تصريحية. نعم. في نفس التشبيه او اذا اخذنا المنية تشبه او المنية كالسبع. لو اخذنا

مثالا اخر لان قلنا المنية كالسبع - 00:10:47

في اغتيال النفوس المنية كالسبع كالسبع في اغتيال النفوس. نعم. هنا تشبيه اذا حذفنا في اغتيال النفوس وجه الشبه يبقى تشبيها.

حذفنا الاذى المنية سبع يبقى تشبيها. ثم اذا حذفنا المشبه - 00:11:13

به لاحظ هنا في البداية في المثال السابق ماذا حدثنا؟ المشبه وتركنا المشبه به قلنا ايضا كالاسد في الشجاعة. اذا حذفنا وجه الشبه

والاذان والمشبه وتركنا المشبه ماذا نسمي الاستعارة هنا؟ تصريحية لاننا صرحنا بالمشبه به. هنا حذفنا وجه الشبه وحذفنا -

00:11:47

الاداة وحذفنا المشبهة به. ماذا تركنا؟ شيئا. المشبه. لو قلنا هذه المنية يفهم ان هناك تشبيهه؟ اه. لازم نترك شيئا من لوازم المشبه به.

يعني المشبه به اذا حذف لا نستطيع الا ان تترك شيئا من خصائصه الخاصة بي. نسميها اللوازم. ايش اهم شيء في - 00:12:17

السبع الاظفار مثلا من خصائصه بان نقول المنية واذا المنية انشبت ابصارها واذا المنية انشبت اظفارها ماذا حذفنا نحن حذفنا وجه الشبه وحذفنا الاداة وحدثنا المشبه به لكن تركنا شيئا من خصائص المشبه به وهو - [00:12:47](#)

الاظفار فذكرنا هنا المشبه وذكرنا ها اللازم هنا. لازم المشبه به. فالاستعارة ماذا نسميها؟ الاستعارة مكنية او نسميها استعارة بالكناية السعارة مثنية او استعارة فاذا ما الفرق بين التشبيه والاستعارة - [00:13:20](#)

اولا التشبيه لابد ان تذكر الطرفين. ان تذكر المشبهة والمشبهة به في الاستعارة لابد ان تحذف احد الطرفين الاستعارة ان حذف المشبهة ماذا نسميها؟ تصريحيا. وان حذفت المشبهة به فهي مكنية. هذا الفرق الاول - [00:13:45](#)

الفرق الثاني ان التشبيه يبقى هذا شيء وهذا شيء. زيد كالاسد زيد اسد يبقى زيت شيء والاسد شيء لكن في الاستعارة نحن ندعي انه فرد من افراد المشبه به - [00:14:07](#)

كيف مثلا هذا اذا قلت لكم رأيت رأيت يدا اسحاق اه تنزل المطر. رأيت يد اسحاق تنزل المطر او تهمني انتم ماذا تتخيلون يد اسحاق الان تمام طيب تتخيلونها سحابة صحيح؟ تتخيلونها سحابة هذا ليس مثل يد - [00:14:27](#)

اسحاق كالسحابة ما الفرق في شعورك بين يد اسحاق كالسحابة ورأيت يدا رأيت يدا اسحاق تنزل المطر ان اسحاق ابلغ. اه شف يد اسحاق كان السحابة يد اسحاق شيء والسحابة شيء. لكن رأيت يد اسحاق تنزل المطر - [00:15:05](#)

كانك تتخيلها سحابة وعندما نقول زيد اسد فتخيل زيد شيء واسد شيء. لكن عندما اقول جاء اسد اذا انا لم اجعل اسحاق كاسد انا جعلته فرد من افراد الاسد. ففي الاستعارة ادعاء ان المشبه من افراد المشبه به - [00:15:30](#)

اذا في الاستعارة نحن ندعي ان المشبه من افراد المشبه به هل هذا واضح؟ هذا الفرق بين التشبيه والاستعارة وماذا يشتركان انه اصلهما تشويه يعني هذا تشبيه وهذا تشبيه. التشبيه هو التشبيه والاستعارة هي تشبيه حقيقة - [00:15:56](#)

وبهذا يفترقان. نعم اذا نعود لكلام المصنف هنا اصل الاستعارة التشبيه لانه اذا حذف منه ما عدا المشبه به صرحنا بالمشبه به صار استعارة ايش؟ تصريحية. واذا حذف ما عدا المشبهة صار استعارة بالكناية على ما - [00:16:16](#)

قدم ولا يسمى حينئذ تشبيهها اذ مبنى الاستعارة على تماسي التشبيه فهمنا ما معنى تناسي التشبيه؟ انت تدعي المشبه من افراد المشبه به كأنه ما فيه تشبيه هو فرد يعني الاسد عندنا نوعان اسد في الغابة واسد هو اسحاق - [00:16:39](#)

فاسحاق لم يعد انسانا تحول الى اسد واضح كيف هذا؟ نعم اخر درس الان المتل واما الكناية نعم. قال واما الكناية نحن اخذنا ماذا اخذنا؟ اخذنا التشبيك واخذنا المجاز صحيح؟ والمجاز ينقسم الى - [00:17:01](#)

لغوي وعقلي واللغوي ينقسم الى استعارة ومجاز مرسل. الان الكناية هل هي حقيقة اما جاز ام لا ولا؟ حقيقة ومدى. قالوا لا ولا. لا حقيقة ولا مجازية قسم مستقل العلماء نظروا في الكناية هل نجعلها من ضمن الحقيقة؟ لاننا نريد قد نريد المعنى الاصلي او نجعلها من ضمن - [00:17:38](#)

جاز لانه اريد بها اللازم قالوا الاصح انها قسم مستقل. لماذا؟ الان ايش معناه؟ ما معنى الكناية؟ اذا قلنا اسحاق كثير الرماد. ما معنى كثير الرماد كريم كريم من اين اخذنا الكرم؟ اذا هو كثير الرماد ماذا تستلزم؟ انه يطبخ كثيرا - [00:18:11](#)

صاحي؟ يطبخ كثيرا واذا هو يطبخ كثير اذا عنده ضيوف كثيرون واذا هو عنده ضيوف اذا هو لاحظوا فعندنا ملزوم هذه ملزوم نسميها ما هو اللازم؟ اللازم كثرة الكرم هذا اللازم. اذا في الكناية نحن نطلق الملزوم - [00:18:42](#)

اريد اللازم وقد نريدهما معا لكن الكناية الالهة فيها هل هو ارادة الملزوم ام اللازم؟ هل الالهة عندي انه كثير الرماد او الالهة عندي انه كريم فالمراد في الكناية هو اللازم. نعم. لكن قد وليس دائما قد يراد ايضا. قد يراد مع اللازم الملزوم - [00:19:12](#)

ما معنى هذا اذا كثير الرماد اسحاق كثير الرماد. اذا انا اقول هو كريم. هل عنده رماد في البيت؟ هل رأيت زرتموه رمادا تعرفون الرماد الذي يبقى بعد اشتعال النار نسميه رمادا كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف - [00:19:39](#)

هل عندما زرتم اسحاق رأيت رمادا عندهم؟ لا. لا يوجد رماد. اذا هنا انا اريد اللازمة فقط. اريد اللازم فقط الى اسحاق يسكن في البادية. هو كريم وعنده رماد صحيح؟ وكيف يطبخ في البادية؟ في الحطب. في الحطب فهو - [00:20:01](#)

وانا اريد اللازم والملزم. فهنا الكناية لا تمنع من ارادة المعنى الحقيقي. هذا الفارق بينها وبين المجاز. المجاز عندما نقول جاء اسد جاء اسد في المجاز هل يجوز ان نريد المعنى الحقيقي؟ لا. ماذا عرفنا المجاز؟ ولفظ استعمل في غير - [00:20:21](#) ما وضع له لقريئة اما علاقة مانعة او مع مع لعلاقة مع قريئة مانعة من ارادة المعنى الحقيقي فالقريئة في المجاز القريئة ما شأنها في المجاز مانعاه القريئة في المجاز تمنع من ارادة المعنى الحقيقي لا يجوز ان ان نجمع بين الحقيقة والمجاز - [00:20:46](#) عند البلاغية الاصوليون بينهم خلاف. لكن عند البلاغين لا يجوز. اما الكناية يجوز ان تريد مع المعنى اللازم وهو كرم اسحاق يجوز ان يكون عنده ايش؟ حطب نأخذ مثالا اخر. المهم قبل ان نأخذ هذا المثال عندنا ابواب - [00:21:14](#) ابواب علم البيان هذه هي لا غير. تشبيه وله اقسام ثم مجاز والمجاز استعارة ومجاز مرسل وعقلي. ثم كناية والكناية سنأخذ اقسامها الان. الان اذا نظرنا الى مثال اخر نقول اه فلان طويل النجاد طويل النجاد - [00:21:39](#) النجاد هي حمالة السيف ها؟ حمالة السيف. اذا واحد طويل النجاد ايش يكون هو؟ طويلا. طويل يلزمه انه واحيانا قد يكون يلزم من الطول الشجاعة احيانا قد يراد بها الشجاعة لنكتفي باللازم واحد - [00:22:06](#) اذا طويل النجاد هذا ملزوم وهذا لازم فهنا عندما اقول طويل النجاد ماذا اقصد؟ انه هو طويل اردت الملزوم اردت اللازم. هل يمكن ايضا اللازم ان يراد انه فعلا هو طويل النجاد؟ نعم. نعم اذا كان عنده سيف - [00:22:25](#) فهو طويل النجاة وطويل اما الان هل عندك اسحاق نجاد في البيت؟ اسحاق ما عنده نجاد ما عنده سيف. هنا نريد فقط ايش؟ اللازم. نريد النفقات واضحة ان شاء الله؟ مهم. هذه هي الكناية. الفرق بين الكناية وبين المجاز. المجاز لا يجوز - [00:22:48](#) نريد المعنى الحقيقي سواء في المجاز المرسل او في الاستعارة او في المجاز العقلي اما في الكناية نحن نريد اللازم وايضا يجوز ان نريد المعنى الاصلي. الله يقول ارض الله واسعة. يقول الذين كانوا في - [00:23:11](#) وهم مضطهدون ومعذبون ثم يقول لكل واحد في روسيا او في اي بلد من البلاد التي يضطهد فيها المسلمون مثلا في وقت من يقول لهم ارض الله واسعة ماذا يريد؟ هاجروا هاجروا. هنا ملزوم وهذا لازم. ملزوم كما - [00:23:29](#) والشمس ويلزمها نهار يلزم من وجود الشمس وجود النهار وجود الشمس ملزوم وجود النهار هذا لازم اذا الان ارض الله واسعة ملزوم وهاجر لازم. هل يراد المعنى الحقيقي ام المجازي هنا؟ يراد - [00:23:52](#) هي الارض الله واسعة فعلا وهاجر. المعنى الذي يراد اصالة هو هاجره. لكن هل يجوز ان نريد ارض الله واسعة؟ نعم فاذا الكناية ونطلق الملزوم ونريد اللازم مع جواز ليس - [00:24:15](#) اه ليس بالضرورة مع جواز ارادة المعنى الحقيقي. اذا يجوز ان نريد المعنى الحقيقي. احيانا يمتنع يمتنع ارادة المعنى الحقيقي يعني هو يجوز ان يراد مع الحقيقة لكن احيانا يمتنع - [00:24:39](#) مثل ليس كمثله شيء. ليس كمثله شيء. اين اسمك انا شيء هذا اسم كان. واين خبر كان؟ خبر. وهذه الكاف لنا وجهان فيها. اما ان زائدة اصل العبارة ليس شيء مثله - [00:24:59](#) ليس شيء مثله اتى قدم الخبر لماذا لتأكيد انه لا يشبه الله شيء ما فيه شيء يشبهه واتى بالكاف الزائدة لتأكيد عدم المثلية. ليس كمثله شيء ليس لم يقل ليس مثله شيء. هذا وجه في تخريج - [00:25:23](#) اي ان نجعل الكاف زائدة للتأكيد. ما هو الوجه الثاني ان نجعل ليس كمثله شيئا يعني ليس مثل مثلته شيء. ان نجعل الكاف بمعنى مثل. يعني لو فرضنا ان لله مثل - [00:25:48](#) مثله ليس مثله شيء فكيف به هو واضح؟ كيف نقول مثلك لا يكذب؟ هاي ابلغ ان اقول انت لا تكذب. يعني مثلك انت في هذا القدر في هذا المقام لا - [00:26:15](#) يكذب فكيف انت انا لا اريد مثلك لا يكذب اريد انت لا تكذب لكن اتيت بمثل يعني من هو يشبهك لا لا يكذب وهنا لنا انه نجعل الكاف بمعنى مثل - [00:26:30](#) وفيها مبالغة ليس مثل مثله شيء لكن هل يجوز ان نثبت لله مثله؟ هل يجوز ان نريد المعنى الحقيقي؟ ليس هناك مثل لله لكن هذا

مبالغة لو فرضنا مثلا لله وهو محال - 00:26:45

فمثله ليس مثله شيء. مثله ليس مثله شيء. فكيف به هو هنا لا يجوز ان نريد المعنى الحقيقي. فالكناية اذا الاصل فيها اننا نريد اللازم. ويجوز ارادة انا الحقيقي واحيانا يمتنع. احيانا يمتنع لسبب عارض يعني. نعم. واضح ان شاء الله - 00:27:04

نعود الى كلام المصنف قال فهي لفظ اريد به لازم معناه فهمنا اللازم احيانا يكون اكثر من لازم. الطبخ كم لازم فيه؟ كثرة كثرة الرماد تستلزم كثرة الطبخ وكثرة - 00:27:30

تستلزم كثرة الضيوف وكثرة الضيوف تستلزم كثرة الكرم قد يكون اكثر من لازم. احيانا يكون لازم هناك لازم واحد نقول مثلا فلان جبان الكلب. كناية عن ماذا؟ جبان الكلب كيف جبان كريم؟ كيف جبان الكلب يصير كريما يعني؟ الكلب اذا - 00:27:50

فكان الناس يأتون عند هذا الذي يضيف صاحب الكلب له ضيوف كثيرون يتعود على الناس اه يتعود على الناس فنقول هذا جبان الكلب اما الذي لا يأتيه الا واحد او يأتي اثنان فهو يهجم عليهم دائما. اما اذا تعود على الناس يقال عنه ايش؟ جبان - 00:28:20

الكلب. هنا لازم واحد. فلان مهزول الفصيل مهزول. الفصيل. هذا ايضا بمعنى كريم تعرفون الفصيل هو ابن الناقة الفصيل ابن الناقة. واحد مرة قلت له اريد حليب جمل. قال قل حليب ناقة. الجمل ليس عنده - 00:28:43

نعم. فمهزول الفصيل. الفصيل هو ابن الناقة. الان انت اذا من اين يرضع؟ من امه الناقة. فاذا اخذت حليبها حليب الناقة لا يبقى للفصيل شيء من الحليب لا يبقى للفصيل شيء من الحليب. فنقول هذا مهزول ماذا؟ الفصيل. كناية عن ماذا؟ عن انه كريم -

00:29:06

كثرة كرمه لم يبقى للفصيل شيء. صار الفصيل نحيفا الان. لانه كثير الكرم. فهنا اطلقنا الملزوم وارادنا اللازم فهذا كناية عن الكرم. مم. هل هذا واضح؟ قال فهي لفظ اريد به لازم - 00:29:35

ومعناه مع جوازي هذا الفرق بينها وبين المجاز مع جواز ارادة المعنى معه فهي تخالف المجال من جهة جواز ارادة المعنى الحقيقي مع ارادة لازمه. نحو زيد طويل النجاد تريد - 00:29:55

طولك القامة وزيد مهزول الفصيل او كثير الرماد كناية عن كرمه الان كناية تنقسم ثلاثة اقسام تنقسم الى الكناية عن صفة وكناية عن موصوف والكناية عن نسبة هي ثلاثة اقسام كناية عن صفة كناية عن عن موصوف كناية عن النسبة - 00:30:15

لو اخذنا ضابطها اه الكناية عن صفة قالوا ضابطها كناية عن صفة ان تذكر الموصول تضابطها ان تذكر الموصوف وتذكر له صفة الا انها ليست مراد الا انها ليست مرادة - 00:30:59

اصالة يعني انما المراد صفة غيرها هذا ضابط الحماية عن صفة جنائية عن موصوف ان تذكر الصفة والنسبة ولا تذكر الموصوف المقنع عنه. نعم. الان كناية عن نسبة ضابطها ان تصرح بالموصوف والصفة - 00:31:29

ان تصرح بالموصوف والصفة ولا تصرح ولا تصرح بالنسبة بينهما ولكن يذكر مكان يذكر مكانها نسبة اخرى. ولكن يذكر كانها نسبة اخرى. تستلزمها نعم. سنشرحها يعني هي في البداية في الظاهر صعبة لكن هي سهلة جدا - 00:32:22

اذا كناية عن صفة لو مثلنا مثلا لكل واحدة تتضح بها يعني. نعم. كناية عن صفة كما قلنا كثير الرماد فلان كثير الرماد. نحن ماذا ذكرنا؟ الموصوف. مين موصوف؟ فلان زيد - 00:33:12

فلان يعني زيد مثلا كثير الرماد هل ذكرنا الموصوف؟ ذكرناه زيد زيد زيد فلان زيد قل زيد زيد هل ذكرنا الموصوف؟ اه نعم زيد هل ذكرنا صفة؟ صفة ذكرنا انه كثير رماد. لكن هل انا اريد اصالة انه كثير الرماد؟ او اريد صفة اخرى؟ اريد صفة - 00:33:32

اخرى. فاذا ما ضابطه الكناية عن صفة ان تذكر الموصوف وهو زيد وان تذكر له صفة بان تقول كثير الرماد طويل النجاج مهزول الفصيل او نحو ذلك لكن لا تريد هذه الصفة بالذات. انت ايش تريد؟ لازمها. هذا ضابطها ان تذكر الموصوف - 00:34:02

وتذكر له صفة الا انها ليست مرادة انما المراد صفة غيرها. الكناية عن موصوف كناية عن موصوف بان نقول اه لغة الضاد نعم. لغة الفضاء او بنت عدنان الان بنت عدنان او لغة الضاد - 00:34:25

انا ماذا ذكرت؟ ذكرت صفة ونسبة بان اقول مثلا نأخذ هذا البيت يتكلم عن دار العلوم يقول وجدت فيك بنته عدنانة دارا ووجدت

فيك وجدت فيك بنت عدنان ذكرتها بداوة الاعرابي وجدت فيك بنت عدنان دارا ذكرتها - 00:34:59

بداوة الاعرابي الان لاحظوا نحن ذكرنا الصفة اه ذكرنا الصفة وذكرنا النسبة لكن ما ذكرنا من هو من هي بنت عدنان سمينها صفة بنت عدنان هي صفتها بنت عدنان وجدت فيك هو يتكلم عن دار العلوم. فذكرنا هنا ماذا - 00:35:39

ذكرنا الصفة وذكرنا النسبة نسبناها الى بنت عدنان. لكن هل ذكرنا الموصوفة هنا؟ من هو من هي بنت عدنان؟ بنت عدنان. من هي ووجدت فيك بنت عدنان من هي بنت عدنان؟ ذكرنا الصفة هاي بنت عدنان صفتها لكن من هي - 00:36:06

العربية. اللغة العربية. بس لسا. فهونا كناية للغة العربية. هنا هذه ايش نسميها؟ كناية عن موصوف واضح فكأنه نحن نسبنا نقول وجدت فيك بنت عدنان وجدت فيك بنت عدنان دارا فنحن اثبتنا - 00:36:29

اما هذه دار العلوم وجدت في بنت عدنان دارا. يبدو هذه النسبة يعني كأنها وجدت في بنت عدنان اه لكن ما صرحنا من هي بنت عدنان؟ لو اخذنا مثالا اسهل من هذا بان نقول الضاربين بكل - 00:36:53

ابيض مخضم والطاعنين مجامع الافغان نحن اثبتنا الطعن هنا هذه النسبة اثبتنا الطعن لمجامع الاضغان. اثبتنا الطعن لمجامع الادغام. وذكرنا صفة مجامع الاضغان اي اماكن الاحقاد لكن ما هي اماكن الاحقاد - 00:37:13

صرحنا الان بنسبة الطعن الى مجامع الاضغان اه كنقولو لا صرحنا بالطعن في مجامع الاضغان وذكرنا صفته انه يجمع الاحقاد. القلب. ما هو المكان الذي يجمع الاحقاد القلب او الصدر او الكشح. لا القلب او الصدر - 00:37:42

القلب او الصدر. هنا اراد القلب ان طعنه في قلبه او في صدره لان القرآن يقول امتلأت صدورهم مثلا من كذا او عليم بذات الصدور فاذا هو ذكر انه نسب الطعنة الى مجامع الاذغان لكن ما هي مجامع الادغام؟ كناية عن موصوف وهو - 00:38:04

القلب واضح كيف؟ ايش مثلا اشياء ممكن نأخذ مثلها؟ يعني لو اخذنا مثالا اخر آ قال تسعد حبيكم دقيقة هشام نعم اصبح يقلبه نريد طيب سنأخذ في خلال امثلة ان شاء الله يظهر معنا شيء اخر لكن مثلا عندما نقول بنت عدنان كناية عن اللغة العربية لغة الضاد - 00:38:29

كناية على اللغة العربية المجامع الاحقاد كناية عن القلب مثل هذا اذكروا صفة لموصوف من يستحضر شيئا؟ صفة لموصوف. لوحة سيارة الغاز لامتناع الكرم. لا لا نريد لا نريد فتريد شيء للقناع عن شيء نعم. يده نظيفة اي كناية عن صفة او كناية عن نسبة - 00:39:03

الذي نريده انت ذكرت موصوفا وارادت صفة ذكرت صفة وارادت موصوفا. اللغة الضاد مثلا كناية اللغة العربية. بنت عدنان كناية عن اللغة العربية. اه مجمع الاحقاد كناية عن القلب. واضح - 00:39:32

اه مكان الاكل كناية عن الفم مثلا. مكان السمع كناية عن الاذن موضع مشيه كناية عن الرجل مثلا. واضح كيف هذا؟ يعني تذكر صفة لشيء هو هذا الشيء هو ذاته - 00:39:52

هذا الشيء. سيأتينا على كل حال خلال التدريبات. الكناية عن نسبة سهلة جدا. بدل ان اقول انت كريم اثبتوا الكرم لوجهك. او لجسمك او ليدك او لثوبك. واضح مثلا او يقول يسير الكرم حيث تسير. الكرم في - 00:40:11

او الكرم في بيته ان السماح سيذكره في قبة ضربت على ابن الحشرج. هنا لاحظ عندما نقول يسير الكرم حيث تسير. يسير الكرم حيث تسير. ما قلنا انت كريم ادنى الصفة ونسبناها الى غير ما هو له. ما قلنا انت كريم قلنا يسير الكرم حيث تسير. هذه كناية - 00:40:41

عن ايش نسميها؟ نسبة. عن نسبة. الكرم في ثوبك اثبتنا الكرم لكن جعلناه في مكان اخر ليس فيك الكرم في ثوبك الكرم في مقامك. كيف قديما العلماء كانوا يقولون مقامك الشريف - 00:41:18

مقامك الشريف ومين الشريف؟ انت في في جنبك الكرم في جنبك الكرم في مقامك بيتك الكريم واضح؟ عذك المصون. ومين المصون؟ انت. واضح؟ الكرم في بيته. هذه نسميها ايش؟ كناية عن نسبة - 00:41:38

بهذا نفهم الضابط الذي ذكرناه الان. كناية عن صفة ان تذكر الموصوف وتذكر له صفة. لكن انت لا تريد هذه الصفة. تريد لازم اهم.

الكناية عن موصوف انت تذكر الصفة والنسبة لكن المكنع عنه الموصوف الذات هذه الذات انت ما - 00:42:04

كناية عن نسبة ان تصرح بالموصوف والصفة في موصوف وفي صفة ولا تصرح ايش؟ يعني بالنسبة بينهم ولكن تذكر نسبة اخرى

تستلزمها. لا انت كريم نثبت كرما ونثبتك لكن لا نثبت الكرم لك نثبت الكرم لبيتك - 00:42:24

يمشي معك الكرم يسير حيث تسير واضح؟ اذا نأخذ بعض الامثلة ثم نأخذ فقط بعض الامثلة اذا قلنا فلانة بعيدة ما هو القرض فلانة

بعيدة ما هو القرب؟ القرط هو عندنا هذا الحلق الذي يوضع في الاذن فبعيدة - 00:42:50

هو القورط كناية عن ماذا؟ رقبته طويلة. رقبته طويلة وهذا يستلزم الجمال. فهذا كناية عن ماذا؟ من صفة عن صفة جنائية عن

صفات الجمال او طول العنق. قالت الخنساء في اخيها صخر طويل النجاد - 00:43:24

رفيع العماد كثير الرماد اذا ما شتى. طويل النجاة. رفيع عماد كثير الرماد اذا ما شتى. الاول طويل النجاد قلنا كناية عن ايش او يعني

شجاعته. ورفيع العماد العرب سادة العرب - 00:43:42

تكون اعمدتها اعلى من غيرها. مم. اعلى من غيرها فاذا هو رفيع العماد العمود الذي في وسط البيت يكون مرتفعا هذا كناية عن

وبشرفه وكونه ايش؟ عظيم في قومه يعني عظيم في قومه - 00:44:14

كثير الرمات كناية عن ماذا؟ الكرام. كلها كنايات عن صفة ام موصوفة النسبة؟ عن الصفات. عن صفة. نعم وقلنا وجدت فيك بنت

عدنان كناية عن موصول. الضاربين الطاعنين مجامع الاضغان - 00:44:34

موصوف وهو القلب. اذا قلنا المجد بين ثوبيك. نصف والكرم ملء برديك هاي كناية عن ماذا؟ نسبة. نسبة بدل ان اقول فيك المجد قلنا

المجد بين ثوبين وبدل ان اقول انت كريم فقلنا الكرم ملء برديك. واضح هذا؟ واضح. نعم. اه ان شاء الله في الدرس الاتي -

00:44:54

نأخذ امثلة اخرى سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب - 00:45:28