

تحفة الإخوان في علم البيان) 8(الاستعارة

علي هاني العقراباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. نعم. اه كنا في المجاز المفرد قلنا المجاز ينقسم الى قسمين قلنا ما اصل المجاز كلمة مجاز؟ مجوس. مجوس من التجوز. لانك ترك المعنى الاصلي -

00:00:00

تذهب الى تجوزه وتذهب الى المجاز وينقسم الى مجاز لغوي ومجاز عقلي والمجاز اللغوي استعانة استعارة ومجاز المرسل فقال فهو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له علاقة مع قرينة مانعة -

00:00:20

عن ارادته. فان كانت علاقته المشابهة في استعارة نعم. وان كانت غيرها كالسببية والمسببية والمجاورة والكلية والبعضية واعتبار ما كان وما يؤول اليه ونحوها فمجاز مرسل. مجاز مرسل من المواقع الجديدة قرأتها جديدا. اه في قوله تعالى -

00:00:40

تهدمت صوامع وبيع وصلوات. نعم الصلوات عند الزمخشري وكثير من العلماء هي من اماكن عبادة اليهود اماكن عبادة اليهود سميت صلوات باعتبار ايش؟ ما يحل فيها. فاطلق الحال وارد المحل في العلاقة -

00:01:04

حاليا علاقة حالية حتى مسجد اخذت من ماذا؟ من السجود لانه اشرف ما تفعله في الصلاة الان قال الاستعارة اما تصريحية واما مكنية واما تخيلية عندنا السيارة الاستعارة تنقسم الى قسمين اولا نصين مقسمات رسمات كثيرة اهمها قسمان -

00:01:28

استعارة تصريحية واستعارة مكنية عندنا في التشبيه عندما نقول زيد اسد زيد اسد مشبه واسد مشبه به. الاهم عندنا هو المشبه به. الاهم عندنا هو المشبه به. قلنا ما الفرق بين الاستعارة والتشبيه -

00:01:57

ثمة استعارة ان الاستعارة تشبيه حذف احد طرفيه لا يجوز ان تذكر في الاستعارة الا طرفا واحدا. لا بد ان تذكر طرفا وتحذف طرفا فالتشبيه زيد كالاسد بالشجاعة فعندما زيد اسد والكاف وفي الشجاعة -

00:02:22

تستطيع ان تحذف الكاف فنقول زيد اسد اسد في الشجاعة يبقى تشبيها هذا لو حذفت وجه الشبه لا يضر. يبقى هذا تشبيها. لو حذفت حذفت الكاف في البداية زيد عندنا لو رجعنا وقلنا -

00:02:47

زيد كالاسد في الشجاعة فعندنا اربعة اركان مشبه واداة التشبيه ووجه الشباب. لو حذف وجه الشباب ولو حذفت الكاف يبقى تشبيهها ويقول نسميه زيد اسد ماذا نسميه تشبيها بليغا -

00:03:10

لانه كانك ادعية ان زيدا عين الاسد. لكن اذا قلنا جاء اسد يركب السيارة او الحصان خليها احسن. يركب الحصان. نعم. هنا هذا استيعاب. هذا استعارة ما الفرق بينه وبين التشبيه؟ اولا حذف المشبه او المشبه به -

00:03:35

ثانيا انت تدعية ان زيدا من افراد الاسد. عندما اقول زيد كالاسد او زيد اسد انت تشبيه زيدا بأسد لكن جاء اسد انت لا تشبيهه فقط انت تدعية انه عندنا اسد في الغابة -

00:04:01

اسد عندنا هنا فتدعية انه اسد كما اقول رأيت يد فلان تنزل المطر. تنزل تهمي يعني تنزل المطر الكثير. صور لك يده كانها سحابة. صحيح؟ نعم. فاذا هذا في الاستعارة عندنا -

00:04:19

ادعاء ان المشبه من افراد المشبه به. اذا نظرنا لهذين المثالين جاء اسد يركب الحصان وادا المنية انشبت اظفارها الفيت كل تميمة لا تنفع لا تنفع هذا ابو ذؤيب الهذلي مات له خمسة من الاولاد -

00:04:40

فرثاهم بقصيدة رائعة جدا تدرس هذه قصيدهم فقال في القصيدة الى المنية انشبت اظفارها انشب الاسد اظفاره في الفريسة يعني ادخلها اذا المنية والموت ادخلت اظفارها في الانسان لا ينفع لا طبيب ولا شيء. لكن ما قال ماذا ينفع الطبيب؟ متى الناس يذهبون

عندما يتأسون بتأسون من الطبيب لذلك الله يقول وقيل من راق ما قال من يداويم الناس متى يذهبون للرقية؟ بعد ان يجربوا جميع الادوية التي لا تنفع يأتون للرقية وهذا يستخدم تميمة على الخلاف فيها - 00:05:33

ذكرها المفسرون فيه وما يؤمن اكثرهم بالله الا وهم مشركون. ذكروا هل يجوز تعليق التميم او لا وهناك تفصيل للفقهاء وكذا. طيب الان عندنا اذا المنية انشبت اظفارها. نريد ان نلاحظ الفرق بين اسد والمنية. ونتذكر - 00:05:51

ان المشبه به هو الاصل فاذا ذكرنا المشبه به وصرحنا به ماذا نسميه؟ تصريحية او مصراحة. واذا كنينا واحفينا المشبه به ماذا نسميه؟ مكنية. مكنية او استعارة بالكلية. اذا الهم هو المشبه به ان صرحت به - 00:06:13

ايه تصريحية او مصراحة وان كنينا عنه اخفيناه فهي استعارة متنية. بالمكنية او بالكلية. فعندما هنا عندما نقول جاء اسد نقول اجري الاستعارة في الاعراب نقول اعرب صحيح هناك نقول اجر الاستعارة - 00:06:33

ايضا في التشبيه نقول مشبه به. مشبه به. الاستعارة نقول بجامع يعني هنا نقول ما هو المشبه به هنا؟ زيد كالاسد في الشجاعة هذا نسميه وجه الشبه اسف. بماذا شبهنا زيد في بالاسد؟ في الشجاعة ففي الشجاعة نسميه وجه الشبه. نعم - 00:06:57

في الاستعارة نسميه جاما بجامع كذا كيف نجري الاستعارة في اسد؟ نقول شبهنا اه زيدان مثلا بالاسد بجامع الشجاعة اذا شبهنا زيدا بالاسد بجامع الشجاعة نعم اه طيب نعيدها مرة ثانية - 00:07:22

زيد جاء اسد يركب الحصان مثلا نقول شبهنا زيدا للاسف بجامع الشجاعة ثم اذ دعينا انه فرد من افراده. لك ان تحذف هذا ثم ادعينا الا تقولها شبهنا زيدا بالاسد بجامع الشجاعة - 00:07:54

ثم ادعينا انه فرد من افراد الاسد. فعندنا اسد في الغابة واسد في البيت هنا. كأنه من افراد الاسد ثم استعرنا اسم الاسد اه لزيد الشجاع او للرجل الشجاع يعني انظروا انا الاستعارة اخذوها من استعارة الثوب - 00:08:31

انا لو ذهبت عندك واستعرت منك ثوبا او كتابا فمن المستعار منه؟ انت وما هو المستعار وما هو المستعار له انا انا ذهبت عندك اها فقلت لك اعطيك ثوبك او اعطيك طاقتك فانت مستعار - 00:08:57

منه والثوب مستعار وانا مستعار له فالان ذهبتنا عند الاسد وقلنا يا اسد في الغابة هل يمكن ان نستعمل اسمك لزيت؟ نستاذنه يعني فقال خذوا اسمي فالاسد مستعار لا الاسامي الذات يعني ذات الاسد مستعار منه والاسد لفظ الاسد مستعار - 00:09:23

وزيت يعني انت تخيلها استعارة عادية انت تذهب الى بيت واحد تقول لي تقول له اعرني هذا الشيء مرة واحد ذهب الى رجل قال له اعرني هذا السلم. سلم كبير. فصاحب السلم قال انا لا استطيع ان احمله - 00:09:55

قال لماذا تحمل انا الذي ساحمله قال انت ستحمله ولن ترجعه وانا ساضطر ان احمله فارجعه. نعم. قال ثم اذا شبهنا الاسد شبهنا زيدا بالاسر بجامع الشجاع. ثم ادعينا انه فرد من افراد ثم استعرنا اسم الاسد فالاسم الاسد نسميه ايش؟ مستعار - 00:10:15

اسم الاسد لزيد اه لزيد الشجاع. ثم حذفنا ثم حذفنا ماذا؟ المشبهة من مشبهة به؟ المشبهة. حذفنا المشبه وهو زيت. اه وتركنا المشبهة به على سبيل الاستعارة التصريحية الاصلية نسميهها - 00:10:39

سنأخذ لماذا؟ هي اصلية اه نعيده هذا لازم يحفظ الحقيقة ان هذى الصيغة مهمة جدا. هناك صيغ ذكرها الباجوري في حاشيته على السمرقندية مهمة جدا يعني ذكر ذكرها الخضري في حاشيته على السمرقندية. هذا بعضها. هناك هم اجرأوا كثيرا من الشعارات وذكروا - 00:11:15

نعيده مع بعض شبهنا زيدا بالاسد بجامع الشجاع. ثم ادعينا انه فرد من افراد ثم اسم الاسد لزيد الشجاع ثم اخذ حذفنا المشبه وتركنا المشبه به على سبيل الاستعارة تصريحية الاصلية - 00:11:39

من يعيده اه تشبهنا صوت مرتفع شبهنا زيدا بالاسد بجامع الشجاع ثم ادعينا انه فرد من افراده. هذا ادعينا يمكن ان تحذفه يعني اذا اردت الاختصار لو انت اردت الاختصار تقول شبهنا زيدا باسد ثم حذفنا المشبه وتركنا المشبه به على سبيل استعارة التصريحية الاصلية - 00:12:01

هذا الطريق مختصر ها؟ شبهنا زيدا بالاسد ثم حذفنا المشبه به وتركنا المشبهة به لكن ان اردنا الكمال هذا نعيد
شبهنا زيدا بالاسد بجامع الشجاعة. ثم ادعينا انه فرد من افراده. ثم استعرنا اسم الاسد كزيد لزيد. لزيد الشجاع - 00:12:26

ثم هدفنا المشبه آآ وتركنا المشبه به على سبيل الاستعادة التصريحية الاصلية بالضبط. آآ نعيدها اخر مرة مع شبهنا زيدا بالاسد بجامع
الشجاعة ثم ادعينا انه فرد من افراده. ثم ازدعربنا اسم الاسد بزيد - 00:12:49

ثم حذفنا المشبه وتركنا المشبه به على سبيل الاستعمادية الاصلية. والقرينة لازم نذكر القرينة. كيف عرفنا ان اسد هنا لا يراد بها
الحقيقة. لو انارأيته قلت لكمرأيت اسد - 00:13:09

يفترس غزالا حقيقة اما جاز؟ حقيقة. طب عندما قلنا جاء اسد يركب الحصان. كيف عرفنا ان اسدا هنا اه مجازا؟ ان اسد
المجاز يكتب الحصان. من كلمة يركب الحصان هذه قرينة - 00:13:29

نقول والقرينة يركب الحصان نعم واضحة ان شاء الله؟ اخر مرة نعيدها؟ نعم. يلا شيخ سعد اه زيدان شجاعة. الشجاعة. بجانب
الشجاعة. بعض العلماء يفرق بين الجرأة والشجاعة بعض العلماء سأل هذا سناخذها ان شاء الله في عندما نقرأ المادة. نعم - 00:13:47

ثم استعرنا اسم لزيد الشجاع اه ثم حذفنا المشبهة وتركنا المشبه به على علاش الاستعارة والقرينة يركب الحساب نعم. الان
نزيد ان نجري ان نأخذ مثلا للاستعارة المكنية. اذا فهمنا في الاستعارة التصريحية ما هو المذكور - 00:14:17

اهم شيء المشبه به. نعم. ان صرحتنا به نسميه ايش؟ بالتصريحيات. ننتقل الان الى الاستعارة المكنية. واذا المنية واذا المنية انشبت
اظفارها. هذا المثال في السمرقندية ممكنا عادوه خمسين مرة - 00:14:48

يعني يشرحونها من جهات مختلفة سناخذها في السمرقندية يعيدون نفس المثال لكن هذا شيء جميل يعني احيانا اعادة نفس المثال
تقرر القاعدة واضح؟ اين اين الاستعارة هنا؟ في لفظ المنية - 00:15:16

نعم. وجمهور العلماء في السعار المكنية هناك اربعة مذاهب جمهور العلماء قالوا الاستعارة المكنية في لفظ المشبه به هناك قول في
لفظ المشبه هناك قول في لفظ المشبه به هناك قول هو تشبيه - 00:15:34

حذفت بعض اطرافه وهو قول الخطيب نحن على مذهب الجمهور للاستعارة المكنية في لفظ المشبه به في لفظ المنية ايش فكرة
السعير المكنية. انا اذا حذفت المشبه به هل سيعرف ان هناك تشبيه - 00:15:50

ان هناك تشبيها انا حذفت المشبه به. تركنا من لوازمه. اه لا يمكن ان يعرف ان هناك تشبيها. فماذا نفعل؟ نترك شيئا من لوازمه ايش
معنى من لوازمه؟ مثلا الانسان من لوازمه انه عاقل كاتب - 00:16:07

اه الاسد من لوازمه له اظفار له لبد الفيل من لوازمه له ايش؟ خرطوم وهكذا. يعني الانسان الكائن الحي الانسان مثلا من لوازمه انه
يغضب ويستك وكم اذا يتكلم اه من لوازيم الحيوان المفترس انه يفترس من لوازيم الطير له جناح. يعني الشيء الذي به يعرف. الشيء
الذي به يعرف - 00:16:27

من خصائصه يعني فانا لو قلت اذا المنية وسكت المنية مثلا المنية يعني ستحصل لكل انسان هل هنا تشبيه؟ لا. لن تعرفوا ان هناك
تشبيها. ان ما تركت شيئا فاذا في المشبه به حذفه خطير ليس كالمشبه - 00:16:55

المشبب حذفه سهل. انا احذف مشبه اذا ذكرت المشبه بي يعرف الكلام بقرينة بس حذف المشبه به انت حذفت الركن الاهم فلا يمكن
ان تحدف المشبه به الا اذا تركت شيئا من لوازمه. شيئا من لوازمه - 00:17:19

هنا اين لوازيم المنية؟ اظفار اظفار. يعني عندي انشبت واظفار. ايها نختار انشبت او اظفار لماذا الاستاذ حقيقى لانه لا يفارقها. الان
شعب احيانا الاسد يبقى يوما او يومين لا ينشب اظفاره - 00:17:37

واضح؟ لا ينشب اظفاره نعم فاذا اظفار هي القرينة او نسميتها اللازم. لفظ المنية حصل فيه اه الاستعارة المكنية. ايش شبهنا؟ نقول
شبهنا المنية بماذا؟ ايش الشيء اللي له اظفار؟ بالسبعين بشكل عام. اي - 00:18:03

شبهنا المنية بالسبعين بجامع الافتراض او يعني انها تفني شيئا يعني بجامع الافتراض او بجامع اه انها تفني شيئا وتهلك الحي يعني.

الافتراض او اهلاك الحي. هذا او هذا شبها المنية بالسبع بجامع الافتراض - 00:18:33

ثم حذفنا المشبهة به وتركنا شيئا من لوازمه وهو الاظفار وهو سبيل الاستعارة لها المنية. لا نقول اصلية. نعم، والقرينة. والقرينة هي يعني هي اللازم؟ نعم. هي الاظفار يعني - 00:19:02

ممكن لو ما قلنا القرينة كذا لأن القرينة واضحة من شيء من لوازمه. نعم. اللوح اليوم نعم فيه مشكلة. اذا شبها مع بعض شبها المنية بالسبع بجامع الافتراض. الافتراض. ثم حذفنا المشبهة هنا حذفنا 00:19:47

المشبها باسم موحدتنا المشبهة به وتركنا شيئا من لوازمه وهو الاظفار على سبيل الاستعارة الممية قرين الاظفار لك ان تكتبها ولك ان لا تكتبها. نعيid شبها المنية بالسبع بجامع الافتراض - 00:20:08

او بجامع الاهلاك للحي. نعم. ثم حذفنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه على سبيل استعارة والقرينة الافضل. ما الاظفار لكن انظروا الاظفار هل يراد بها الحقيقة ام المجاز؟ لا الحقيقة حقيقة نعم لأن هي قرينة - 00:20:31

اه هي قرينة الاصل ان تبقى على حقيقتها القرينة لاحظوا انا عندما شبها المنية بالسبع لما اثبت لها الاظفار ماذا حصل في ذلك تلمس قوة لا تعتبرها ترويج ولا شيء ولا تخيل ولا تجريد. لانه هذا بعد القرينة - 00:20:56

الآن ماذا حصل؟ قويت الادعاء. كيف لو واحد كذب قال انا ذهبت وقفزت من اعلى مكان كذب كذبانيه. وصار يزيد يعني عرفت كيف انت تقول واحد كذب كذب مثلا ثم ايش؟ صار يزيد في الادعاءات ويزيد وفعلت هذا وكمان هذا الاستعارة - 00:21:19

ليس كذب طبعا انت لكن لما شبها المنية بالسبع اردت زيادة وتفوقة هذا التشبيه فاثبت لها الاظفار واضح كيف فاثبات الاظفار للمنية قوى انها سبع صحيح هو انها سبع ليس هي السبع عادي لها اظفار ايضا. مم - 00:21:43

فماذا خيلت في في ذهنا هذا؟ ماذ خيلت في ذهنا تخيلت ان المنية سبع حقيقي كيف انا اقول مثلا سعد اسد وله لبد وله اظفار صرتم الان لا تتخيلوه انسانا لا تتخيلونه انسانا. انتم الان تتخيلونه اسدا حقيقيا - 00:22:12

ويهجم على الغزلان وهكذا. يصير اكتر فهنا لما شبها المنية بالسبع قوينا هذا الادعاء باثبات الاظفار. اذا نحن ماذا اثبتنا له القرينة اللي هي اللازم اذا اثبات اللازم للمنية نسميه استعارة - 00:22:37

تخيل اليهود استعارة ما اسمه المنية تخيلية اثبات اللازم الى اثبات اللازم للمشبها المنية هي مشبه ص؟ فاثبات اللازم في للمشبها هذا نسميه استعارة تخيلية ينطبق عليه تعريف الاستعارة ما هو تعريف الاستعارة - 00:22:58

ولفظ ايش تعريف المجاز بشكل عام؟ لفظ استعمل في غير ما وضع له لعلاقة ما قرينه. هنا العلاقة المشابهة اذا الاستعارة هي لفظ استعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة. هل الاظفار - 00:23:25

لفظ استعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة له في نفسه انا الاظفار اريد بها الحقيقة اسناد كمان لكن المشكلة في الاسناد احسننا شيخ اسحاق اذا انا الاظفار في نفس لفظة الاظفار حقيقة - 00:23:46

لكن المشكلة انا بدل ما اضع الاظفار للسبع اعطيتها لمين؟ للمنية للمنية. للمنية. وهذا نسميه هل هذا استعارة ليس استعارة لماذا؟ لأن الاظفار ليست لفظة استعمل في غير ما وضعت له. مثلا منية انا شبهاها بالسبع. هاي استعارة. لاما - 00:24:06

استعملت المنية للسبع اسد اسد هل استعملتها فيما وضعت لهم؟ لا انا ما استعملت الاسد في وضعت لهم واضحة الفكرة؟ نعم. المالية انا ما استعملتها فيما وضعت له. هذا استعارة. لكن اظفار انا استعملتها فيما وضعت له لكن - 00:24:29

ما اعطيها لزيد اعطيتها لعمرو. بدل ما اعطيها للمنية اعطيتها لمن؟ بدل لا نعطيها للسد اعطيتها لمن كأني اخذت هذه الاظفار وركبتها للمنية. لاما لا نقول المجاز اقضى؟ هذا هو بالضبط. هذا في الحقيقة هذا سنصل اليه. اذا في - 00:24:51

الممية استعارة ايش مكية. في اثبات الاظفار لغير ما وضعت له هذا في الحقيقة ايش هو مجاز عقلي في الحقيقة هذا نسميه مجاز عقلي ص؟ ايش هو تعريف المجاز العقلي؟ مجاز - 00:25:11

هذا الشيء الى غير الشيء الى غير مواضع له لكن العلماء ما سموها مجازا عقليا سموها استعارة تخيل اثبات الاظفار للممية فهذا ليس استعارة. لكن قالوا هو يشبه الاستعارة اللغوية. الاستعارة - 00:25:29

كأن المنية لماذا سموها استعارة تخيلية؟ هو ايش؟ مجاز عقلي. نعيid من البداية. اذا المنية راشد نبدأ من اول هذا لوح اكتب يمين يكتب شمال اليوم اذا المنية اظفارها اذا عندي اظفار وعندي منية. في لفظ المنية ايش نسميه؟ استعارة؟ مكنية - 00:25:49 في اثبات الاظفار للمنية نسميه استعارة تخيلية. هذه استعارة مكنيا في واحدة استعارة حقيقة وفي واحدة ليس استعارة ايه الاستعارة الحقيقة. المكنية المنية هذه استعارة فعلا. لماذا لانه لفظ استعمل في غير ما وضع له. انا شبهت المنية بماذا؟ بالاسد.

بالسبعين. بالسبعين. صحيح؟ شبهت المنية عندي من يا - 00:26:26
شبهتها بماذا؟ لجامع كما ثم حذفت حذفت المشبهة المشبهة به هذا مشبه وهذا مشبه حذفت المشبه به وتركته شيئاً شيئاً من
لوازمه وهو الاظفار على سبيل الاستعارة المكثية هذى استعارة وليس استعارة؟ لانه ما تعرف الاستعارة؟ لفظ استعمل في غير ما
وضع له - 00:27:01

المشبهة هل المنيه استعملت فيما وضعت له لا استعملت هنا بمعنى ايش السبع. بدليل انك اثبت لها ايش ؟ اظفارا. اظفارا لكن
الاظفار الان هل يراد بها الحقيقة ام المجاز - 00:27:38

حقيقة هون. الاظفار حقيقة تذكرون المجاز العقلي صام زيد نهاره صام نهاره رضيت عيشه بنى الامير المدينة اثبات الاظفار هذا حقيقة للمنية هذا في الحقيقة مجاز عقلي. مجاز عقلي. نعم. لكن العلماء ما سموه مجازر - 00:27:55 عقليا سموه استعارة تخيلية اولا لما سموه تخيلية السامع يتخيل لانه يخيل لك. ليس الحقيقة انه ان المنية من جنس السباع يعني يخيل في ذهنك ان المنية صارت من جنس السباع - 00:28:18

الغبظ لو اجرينا الغبظ لو استعارة في الغبظ ايش نقول؟ شهنا - 00:28:43

اللي غضب الانسان. شبهنا الغضب بانسان يأمر وينهى. شبهنا الغضب بماذا؟ بانسان يأمر وينهى صحيح؟ نعم. كيف شبهناه بانسان؟
لانه قال سكت. كانه كان يقول لموسى امسك لحية اخيك جر اخيك - 00:29:24
القى اللواح كانه كان يأمر سيدنا موسى امرا اه يعني كانه امر وناهي افعل كذا وافعل كذا ثم سكت لم يعد يأمر موسى عليه السلام
نعم. فيه تصوير حميا، جدا - 00:29:46

فهنا شبها الغضب بانسان. نعم. اه. ثم بجامع التأثير والامر والنهي. ثم حذفنا المتشبه به وهو الانسان وتركنا شيئا من لوازمه وهو سكت ترکنا شيئا من لوازمه وهو سکاتة. على سبيل الاستعارة المكنية المكنية - 00:30:02

طب الان سكت ها المراد بهالحقيقة ام المجاز حقيقة. حقيقة. طب اثبات السكوت للغضب ماذا خيل في ذهنك؟ ماذا وضع في ذهنك؟ كان الغضب انسان قوى انه انسان بدليل انه يسكت ايضا. مم. يعني انت شيهته بانسان ثم قلت هو يسكت كمان - 00:30:27 يعني انت قويت انه انسان تخيل في ذهنك ووضع في مخيلتك انه ايش؟ انسان. واضحه بفكري؟ نعم نعم فهذا ايش نسميهها استعارة؟ سهلة جدا دائمها القرينة قرينة المكنية اثباتها للمشيه نسميهه استعارة - 00:30:53

تخييلي تذكروا. نعم. قرينة المكينة. قرينة التي المكينة اثباتها للمشبه. هذا استعارة ايش؟ تخبيه لكن هل هي استعارة حقيقة؟ ليست استعارة. هذا مجاز عقلي. نحن سميناه استعارة. استعارة. مجاز عقلي - 00:31:13

ارجع الى هنا لفظ المنيه ايش فيه؟ هنا شبها المنيه بماذا؟ بالسيع. بالسيع بجامع الافتراض او جامع الالهاك. ثم حذفنا المشبه وتركتنا شيئا من لوازمه على سبيل الاستعارة والقرينة الاظفار. انتهينا من الاستعارة الاولى وهي استعارة حقيقة - 00:31:33
اين القرينة هنا؟ واين اللازم نمسك هذا اللازم ونثبته للم المشبه ايضا. وثم نقول واثبات الاظفار للمنيه استعارة تخيل لما سميت تخيلية
لان يخيل يخيل في ذهنك ان المني من جنس السباع. طبعا فيها اربع مذاهب اذا ما فهمت هذا لن تفهم المذاهب الاربعة - 00:31:55

هي مذاهب اربعة سنأخذها في السمرقندية ان شاء الله. ان شاء الله طيب الان هذا لما سمي استعارة؟ هل هذا استعارة حقيقة اثبات الاظفار للمنية هل هو استعارة ليس استعارة. لماذا؟ الاستعارة تعريفها استعمال لفظ في غير ما وضع له. المنية الاظفار هل استعملت

في غير ما وضعت لهم؟ لا - 00:32:22

انها استعملت لغير ما هو له يعني نسبت لغير ما هو له هذا مجاز عقلي. بدل ان اضع الاظفار للسبع وضعتها لمين بدل ان اثبت الاظفار للسبعة هذا مجاز عقلي. لكن العلماء سموه استعارة لماذا - 00:32:45

لما سمي استعارة كأن المنية قالت اعطيني الاظفار ممكن تعطيني الاظفار اعطيتها استعارة لانه استعملناها في غير موضعها لو كان هذا استعارة لغوية لا اصطلاحية. الله. هي استعارة لغوية وفي استعارة - 00:33:05

اصطلاحية. السعر اللغوي اقول لك ممكن تعطيني هذا الشيء هذا يعني عرفت كيف؟ اما الشعار الاصطلاحية استعمال كلمة في غير ما وضعت له. الان الاظفار لم تستعمل في غير ما وضعت له. هي اظفار - 00:33:26

بقية اطفال مش قلنا كيف ممكن اجعلها استعارة؟ لو اردت مثلا كما فعل السكاكي ان اجعلها استعارة. كيف يمكن استعارة حقيقة كيف يمكن ان اجعلها استعارة حقيقة تقول شبهتني بـ تعرف المنية؟ لها طريقة بشيء تقتل فيه صـ الموت. هذا الموت عندما يقتل انسانا له طريقة - 00:33:40

له اشياء يقتل فيها فلو قلت شبهت الاشياء التي يقتل فيها الموت اردت ان اقربها للناس الناس لا يعرفون كيف المنية شكلها ولا يعرفون بماذا تقتل فاردت ان اقربها لكم فقلت هذا الشيء الذي تقتل به المنية يشبه الاظفار - 00:34:06

هذا استعارة ايش نسميه اثنين طيب اصعب شيء. لذلك العلماء تعرفون لماذا افردوا البيان بكتب لاجل السعر المكنية فقط والتخيلية حقيقة للخلافات التي فيها افردت الكتب. على كل حال انظروا - 00:34:28

انا عندي اظفار عندي اعتباران لازم نأخذ اشياء اخرى بـ عندي اعتباران اظفار اريد بها حقيقة وفي اظفار اريد بها استعارة الاظفار اريد بها الحقيقة اظفار نفس الاظفار تعرفون الاظفار؟ اـ - 00:34:53

بس هون اثبـتها فقط الـاثباتـ هذا مجاز في الـاثباتـ اثـبـتهاـ للـمنـيةـ. فالـاظـفارـ اـرـيدـ بـهاـ حـقـيقـةـ اـثـبـتهاـ وـهـيـ اـظـفارـ لـلـمـنـيـعـ. هـذـاـ مـجـازـ فـيـ الـاثـبـاتـ اـيـشـ نـسـمـيـهـ؟ـ مـجـازـ اـهـلـ الـيـسـرـىـ - 00:35:20

لكن سـمـيـناـهـ استـعـارـةـ كـيـفـ اـنـتـ تـذـهـبـ لـوـاحـدـ تـقـوـلـ لـهـ اـعـرـنـيـ هـذـاـ الشـيـءـ؟ـ هـاـيـ السـعـارـةـ الـلـغـوـيـةـ فـسـمـيـتـ استـعـارـةـ لـيـسـ استـعـارـةـ اـصـطـلـاحـيـةـ هـذـاـ مـجـازـ لـغـوـيـةـ وـسـمـيـتـ تـخـيـلـيـةـ لـاـنـهـ تـخـيـلـ اـنـ شـكـلـهـ مـنـ اـفـرـادـ المـشـبـهـ بـهـ. لـكـنـ - 00:35:40

حتـىـ نـفـهـمـ الـفـرـقـ لـوـ اـرـدـنـاـ انـ نـجـعـلـهـ الشـعـارـ حـقـيقـيـةـ. استـعـارـةـ اـصـطـلـاحـيـةـ كـيـفـ يـمـكـنـ نـفـعـلـ؟ـ نـقـوـلـ شـبـهـنـاـ ماـ تـقـتـلـ بـهـ المـانـيـعـ الشـيـءـ الـذـيـ بـهـ الـمـنـيـعـ تـقـتـلـ مـثـلاـ الـمـنـيـةـ لـهـ لـهـ مـثـلاـ هـذـاـ اـشـيـاءـ تـقـتـلـ بـهـ لـاـ نـدـرـيـ كـيـفـ شـكـلـهـ نـحـنـ لـمـ نـرـاـهـ. اوـتـوـهـاـ - 00:35:57

فارـدـنـاـ انـ نـقـرـبـهـ لـلـطـلـابـ شـبـهـنـاـ هـذـهـ اـلـاـشـيـاءـ الـتـيـ تـقـتـلـ بـهـ الـمـنـيـةـ بـالـاـظـفـارـ ثـمـ حـذـفـنـاـ هـذـاـ الشـيـءـ الـذـيـ شـبـهـنـاـ بـالـاـظـفـارـ وـتـرـكـنـاـ المـشـبـهـ بـهـ. عـلـىـ سـبـيـلـ اـسـتـعـارـةـ اـيـشـ؟ـ تـصـرـيـحـيـةـ هـذـاـ يـكـوـنـ اـسـتـعـارـةـ حـقـيقـيـةـ. يـعـنـيـ لـوـ اـرـدـنـاـ انـ نـجـعـلـهـ فـعـلـاـ اـسـتـعـارـةـ تـصـرـيـحـيـةـ بـاـنـ نـقـوـلـ شـبـهـنـاـ الشـيـءـ الـذـيـ تـقـتـلـ بـهـ الـمـنـيـةـ - 00:36:24

بـاـظـفـارـ السـبـعـ ثـمـ حـذـفـنـاـ هـذـاـ الشـيـءـ وـتـرـكـنـاـ المـشـبـهـ بـهـ عـلـىـ سـبـيـلـ اـسـتـعـارـ تـصـرـيـحـهـ هـكـذـاـ فـعـلـ السـكاـكـيـ. جـعـلـ اـسـتـعـارـةـ تـصـرـيـحـيـةـ غـيـرـ مـعـلـومـ. غـيـرـ مـعـلـومـ لـكـنـ مـوـجـودـ قـدـ لـيـسـ مـنـ شـرـطـ التـشـبـهـ بـهـ. اللهـ يـقـوـلـ يـقـوـلـ طـلـعـهـ كـاـنـهـ رـؤـوـسـ الشـيـاطـيـنـ - 00:36:52

هل رـأـيـتـ رـؤـوـسـ الشـيـاطـيـنـ؟ـ لـكـنـ فـيـ ذـهـنـكـ اـنـتـ فـيـ ذـهـنـكـ صـورـةـ كـرـيـهـةـ لـرـؤـوـسـ الشـيـاطـيـنـ وـاـضـحـ الـفـكـرـةـ كـيـفـ تـكـوـنـ شـعـارـ حـقـيقـيـةـ وـلـاـ تـكـوـنـ سـعـارـةـ حـقـيقـيـةـ. الجـمـهـورـ قـالـوـ لـاـ. الاـظـفـارـ لـاـ نـرـيـدـ انـ نـشـبـهـنـاـ بـشـيـءـ - 00:37:18

نـحـنـ الاـظـفـارـ ماـ شـبـهـنـاـ بـشـيـءـ فـقـطـ اـثـبـتـنـاـهـ لـلـمـنـيـعـ. هـذـاـ مـجـازـ عـقـليـ لـكـنـ نـسـمـيـهـ اـسـتـعـارـةـ تـخـيـلـيـةـ السـكاـكـيـنـ اـيـشـ قـالـ لـاـ اـنـ اـرـيدـ اـنـ جـعـلـهـ تـشـبـهـنـاـ لـلـطـلـابـ لـمـ يـفـهـمـوـ مـذـهـبـ الـجـمـهـورـ - 00:37:37

فـسـأـعـطـيـهـمـ مـذـهـبـاـ اـخـرـ حـتـىـ يـفـهـمـوـ مـذـهـبـ الـجـمـهـورـ. كـيـفـ ذـلـكـ؟ـ بـاـنـ جـعـلـهـ اـسـتـعـارـةـ حـقـيقـيـةـ. كـيـفـ ذـلـكـ؟ـ شـبـهـنـاـ هـذـاـ الشـيـءـ الـذـيـ تـقـتـلـوـ بـهـ الـمـنـيـعـ بـالـاـظـفـارـ ثـمـ حـذـفـنـاـ لـيـسـ فـيـ اـلـاـثـبـاتـ يـعـنـيـ لـيـسـ اـثـبـاتـ شـيـءـ لـشـيـءـ. مـشـ اـنـتـ هـوـ اـيـشـ السـكاـكـيـ قـالـ؟ـ قـالـ اـنـظـرـوـاـ عـنـدـيـ الـمـنـيـعـ - 00:37:53

انشبت اظفارها توقيع نعم. المنيه نحن شبهاها بالسبع. نعم. قال مثا انتم جعلتم المنيه السبع فلن شبها الشيء الذي تقتل به بالاظفار
عرفت كيف رأيي السكاكي؟ نعم. يعني قال مثا انتم شبهاهم المنيه بالسبع؟ فلن شبها ايضا الشيء الذي - 00:38:16
قتل به نجعله شبها الاظفار. فاجرى هنا مكنيه وهنا تصريحية. الجمهور قالوا لا نشبها المنيه بالسبع والاظفار حقيقة لكن ثبتها
للمنيع. وهي باقية على حقيقتها واضحة تماماً؟ زي ما شا الله اه. نعم. بهذا تكون قد اخذنا نوعين من انواع الاستعارة وهي الاستعارة
التصريحيه - 00:38:54

شوية والمكنيه. واخذنا ايضا النوع الثالث وهو التخييلية. لذلك قال الاستعارة اما تصريحية واما مكنيه واما تخيلية حقيقة واما
تخيلية يعني هي دائما خذوها قاعدة عند الجمهور التخييلية لا تفارق المكنيه - 00:39:23
كل مكنيه اثبات قرينتها ايش تخيلي يعني سهل جدا مذهب الجمهور نعيid كل مكنيه اثبات قرينتها للمشبها هذا استعارة ايش؟ تخيلية.
لكن بعض العلماء لا يجعل التخييلية ملازمة للمكنيه. هذا سناخذه بعدين. لكن احفظوا ان كل مكنيه لازم اثبات قرينتها او - 00:39:48
اثبات لازمها للمشبها فهو استعارة ايش؟ واضح؟ قوله اما تصريحية واما مكنيه واما قيل لي هذا التقسيم باعتبار ذكر الانواع يعني
يعني هذى مانعة ايش نسمى؟ هذى مانعة جمع وخذ اه يعني لا يخلو عن هذا ها؟ هنا مانع الجمع هذا - 00:40:18
يعني لا تكون تصريحية ومكنيه في وقت واحد اما هذه هي يعني يجمع بينهما حقيقة لا يخلو عن كل مكنيه معها ايش؟ تخيلية. اما
هناك اما تصريحية واما مكنيه اما هذا واما هذا. نعم. لكن كل مكنيه لها - 00:40:42

ايش؟ تخيلية ايش تعريف هذا؟ قال التصريحية هي التي صرحت فيها بذكر المشبها به فقط نحن رأيت اسدا في الحمام نجريها سريعا
شبها الرجل الشجاع بالاسد بجامع الشجاعة ثم حذفنا - 00:41:03

ثم ادعينا انه فرد من مفردنا ثم استعرنا اسم الاسد للرجل الشجاع ثم حذفنا المشبها وتركتنا المشبها به على سبيل الاستعارة التصريحية
الاصيلية. وفي والقرينة الحمام والمكنيه هي التي طويت ما معنى طوي؟ اخفي حذف كانك طويته كيف لما تطوي الشيء يوم نطوي
السماء - 00:41:23

كتبي السجل للكتب. يعني تعرفون السجل؟ هذا السجل يعني اه يكون السجل ليس ككتاب انما كصحيفة كبيرة سميت مادة السجالة
تدل على التتابع والكثرة. فالسجل صحيفة طويلة جدا كتب فيها اشياء كثيرة. لما تطوي اذا طويت - 00:41:53
انا هذا السجل ماذا يطوي فيه؟ انا. الكتاب وهو المكتوب. الكتاب بمعنى المكتوب. يعني الله يطوي السماء كما يطوي الكاتب السجل
عندما يطوي الكاتب السجل ماذا يطوي في داخله؟ المكتوب. كطبي السجل للكتب. لكن هناك - 00:42:14
ما ذكر المشبها به يعني انا عندما اقول مثل الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله كمثل الله حبة ولا كزارع حبة. المثل الذي ينفق كزارع
حبة. لكن القرآن ركز ما ركز على الفاعل. ركز على - 00:42:37

على نفس المشبها به على نفس المقصود بالتشبيه وهو الانفاق في سبيل الله كمثل حبة وهناك يوم نطوي السماء ما قال كطبي الكاتب
كتابه للسجل. لانه لا يريد التركيز على فعل الفاعل. يريد تركيز ان - 00:42:56

عندما يطوي تطوي في داخله الكتابة هكذا السماء عندما تطوي النجوم والكواكب في داخله. نعم اه اذا وهي التي طوي فيها
ذكر المشبها به بذكره يعني استغنى بذكر شيء من لوازمه. يعني بأنه قال - 00:43:17
طوي فيها ذكر مشبها به واستغنى عن ذكره بذكر شيء من لوازمه. فلم يذكر فيها سوى المشاهد سعار المكنيه حذفنا ايش؟ اداة الشبح.
وحذفنا وجه الشبه. وحذفنا المشبها به. ما تركتنا الا - 00:43:39

مشبهة وشيء من لوازم المشبها به. والتخييلية هي اثبات لاحظ كلمة اثبات مهمة جدا هون. هي اثبات ذلك اللازم. مش عندنا لازم نقول
اظفار. ها؟ لازم وهو الاطفال اثبات ذلك اللازم الدال على المشبها به. فهي ملازمة اه فهي ملازمة - 00:44:00

هزيمة للمكنيه قال اذا عندنا اثبات لا ركز على كلمة اثبات هذا مذهب الجمهور. فهي مجاز عقلي اثبات ذلك اللازم الدال على
المشبها به. ما هو اللازم الدال على المشبها به؟ الاظفار. فهي ملازمة - 00:44:28

قل للمكنيه ما معنى ملازم للمكنيه كل مكنيه اثبات قرينتها هذا رأي الجمهور. نحو اظفار المنيه نشبت بفلان اظفار المنيه نشبت لفلان

نحن استخدمنا ايش ؟ المنية انشبت اظفارها. قال شبهت المنية بالسبع في الاغتيال والقتل - 00:44:48

واستعبر اسم السبع لها. ثم طوي ذكره استعارة بالكتابية. تسمى استعارة بالكتابية واستعارة مكنية عليه بذكر لازمه وهو الاغفار واثبات الاظفار تخيلية. نحن ان شاء الله تعالى في الدرس القادم سنكمل - 00:45:16

بقية انواع الاستعارات ثم نأخذ امثلة كثيرة جداً نطيل فيها يعني نأخذ ممكناً ثلاثة مثلاً من القرآن للاستعارات حتى نثبت الفكرة.

سبحانك الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفك - 00:45:40

- 00:45:56