

# تدبر القصص/قصة يوسف عليه السلام/الحلقة الأولى/د.شريف

## طه يونس

شريف طه يونس

حياتك جمعت اثارا وشواهد عظمى غيروني. في النفس كذلك واسوناني فاجعلني دوما اتفكر يزداد يقيني  
ايه يا غمروني في قولك ايضا اتدبر يشهد قلبي ايه ايه تشهد عيني - 00:00:01

ان الحمد لله تعالى نحمده ونستعين به ونستغفره وننعواز بالله تعالى من شرور انفسنا ومن سينات اعمالنا. انه ما يهديه الله تعالى فلا  
ضل له. ومن يضل فلا هادي له - 00:00:49

اشهد ان لا الله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله ثم اما بعد. ان شاء الله نحاول لام نتدارس آآ سورة يوسف. هو  
المراد قصة سيدنا يوسف صلى الله عليه وسلم - 00:00:59

يمكن طبعا احنا نتدارس الصورة لأن هي يعتبر الصورة كلها هي عبارة عن قصة آآ اه طبعا يعني هذه القصة وهذه السورة بتتميز  
بمميزات كثيرة. نتكلم عنها ان شاء الله - 00:01:19

بس خليني اقول الاول ايه الدافع لمدارسة الصورة دي؟ آآ احنا طبعا عندنا منهاج ان احنا بنتدارس السور اللي هي اصلا آآ حاضرة في  
الاستعمال. يعني اللي هي مثلا لها - 00:01:39

لها اولوية في الاستعمال اولها اولوية في الافضليه اولها اولوية في النزول. سورة يوسف ما لهاش اي حاجة من الكلام ده. يعني لا لي  
اولوية في الاستعمال هي ما بتستعملش اصلا في الاوراد خالص. ماشي؟ ما عندهاش اولوية في النزول هي - 00:01:59

تخالف في مكيتها ومدنيتها والراجح انها مكية طبعا. بس. آآ بس برضه مش من الصور اللي نازلة بدري. آآ وما عندهاش ما عندهاش  
اولوية في الافضليه. ما وردش في فضلها اي حاجة. لم يرد فضلها اي حديث ولا اي حاجة - 00:02:19

فمن الناحية دي ما كنش لها حضور عندنا اصلا احنا ما كناش دي لسه هنتدارسها ليه؟ احنا مسلا من تدارس الكهف كتير بنروح  
وبنيجي عليها آآ ان لها لها اولوية طبعا في استعمالها اولويتها الاكبر في الافضليه - 00:02:39

من الكهف اولوياتها الاكبر في الافضليه لحديث اللي في فضائلها كثيرة. لكن في الاستعمال هي ما عندهاش الا استعمال واحد بس.  
واستعمال كمان آآ يعني مختلف فيه. يعني هو استعمال حتى مش مش اه مش من السنة الفعلية اصلا. يعني النبي اصلا ما وردش انه  
كان بيقرأها في الجمعة - 00:02:59

هو وصى بقراءتها في الاليه؟ في الجمعة. انما يعني هو مش مروي كمان على انه في السنة الاليه؟ الفعلية هو مروي انه في السنة  
القولية. خلاص وطبعا على اللقاء اللي بيضعف الحديث ده اصلا فبناء عليه ما بقتش داخلة في الاستعمال من الاساس فبقيت عادي  
بقى - 00:03:19

اللي يقرأها في اي وقت زيها زي اي صورة يعني. لكن لها فضل معين زي مسلا قراءة مسلا البقرة قراءة ال عمران او غيرها السور اللي  
بتقرأ لمقاصيها. آآ فهي ما السورة ما ما عندهاش اولوية تخليها يعني احنا نهتم بها في - 00:03:39

او التدارس مبكرا او نبدأ بها في التدارس المدار او التدارس او المدارس. فده كان السبب الاول في انها ما احنا ما نجيشه عندها اصلا.  
لا نكاد يعني نأتي عندها. كصورة ماشي؟ طيب قصة - 00:03:59

بردو احنا ادينا الاولوية للقصص برضه اللي هي آآ لها اولوية يعني القصص نفسها برضو مش كل القصص على على رتبة

واحدة. ففي قصص مقدمة على غيرها او قصص لها اولوية عن غيرها. يعني مثل - [00:04:19](#)  
اللي جت في المفصل اكيد اولى بالاهتمام بها من القص اللي ما جاتش في غير المفصل اصلا. فهي حتى ذكر سيدنا يوسف اسمه  
مذكور مرتين كده برة الصورة وما عندوش قصة يعني هم يعني كذكر قصة ما فيش الا في قصة انه مش في اصل انما آآ في -

[00:04:39](#)

مسلا لو لو هنتكلم مسلا عن قصة عاد قصة ثمود قصة قوم لوط اه القصص دي يعني حاضرة كبير جدا في المفصل. فبرضو انا مش  
مش جاي في سكتي. يعني حتى داخل مشروع القصص اكيد ده عشان انت تبقى ماشي مع - [00:04:59](#)  
المنهاج بشكل واضح فاكيد ان انت هتختر برضو القصص اللي نزلت الاول. يعني مسلا قصة زي قصة اصحاب الجنة آآ اللي في صورة  
آآ القلم. ماشي؟ اكيد اولى بالمدرسة. انها نازلة بدري قوي يعني اشمعنى قصة كده ورغم ان مضمونها يعني - [00:05:19](#)  
مش مضمون عقدي مسلا كبير قوي !! ونازلة بدري قوي كده يعني فده دي اولى بالمدارسة ولا شكل خلاص فطبعا في داخل مشروع  
القصص كمان هي ما هياش قصة من القصص اللي انت برضه هتببدأ فيها في الاولوية. فكده كصورة - [00:05:39](#)  
ما عندهاش اولوية. وكقصة ما عندهاش اولوية. خلاص؟ طيب فيه نقطة تالتة وهي انها مطروقة. آآ وطبعا انت اهتمامك بالمتروك.  
ماشي؟ اكيد بيخليلك بتحس المطروق ده مم يعني عادي ناس كتير اتكلمت فيه وناس كتير قالت فيه وقالت فيه كلام كوييس. آآ  
مهضومة زي ما بيقولوا يعني. خلاص - [00:05:59](#)

فانت برضو آآ اعتبارا يعني او انطلاقا من هذا الاعتبار خلاص هي هي مطروقة. فتيجي بس تحكي لواحد تقول له احكي لك قصة  
سيدنا يوسف دي عارفها آآ ممكن اووي ما يكونش عارف بعض التفاصيل مسلا اللي حصل مع عاد وثمود وقوم مسلا آآ اصحاب مدین  
مسلا ممكن مش عارف بس آآ بس مش معقوله - [00:06:29](#)

عشان ابقي عارف اللي حصل مع سيدنا يوسف واخضنا يوسف. فهي كحكاية حتى لو انت بتقوم تحكيها لعيالك ما هياش برضه ايه  
يعني ما انت مسلا في الاستعمال بقى مش هتبقى - [00:06:49](#)

هي مطروقة جدا جدا. وتقربيا يعني في مئات الكتب آآ اللي بتتكلم عن عن قصة سيدنا يوسف. آآ فده برضو كان سبب من الاسباب  
طيب آآ لكن ايه بقى اللي خلى الكلام ده يتغير واحنا نبقي عايزين نشرحها - [00:06:59](#)

انا بالنسبة لي شخصيا آآ كلمة احسن القصص النساء آآ يعني طبعا هو شخصين تيمية رجح ان الوصف ده للقصص كلها مش للايه?  
يعني وكان بيقول يعني لو كان كده فكان يبقى الاية نحن نقص عليك احسن القصص بما اوحينا اليك هذه السورة -

[00:07:19](#)

شخصيا بيقول كده ده كلام هو نصا يعني. ماشي؟ بس هو قال له ما حان لك هذا الايه؟ القرآن وان كنت من قبله لمن الغافلين. ده رأيه  
وان كان برضو مجبي هذا الوصف في هذه السورة في مطلعها معناه ان ده ايه؟ يعني هي على الاقل - [00:07:49](#)  
دخلنا في هذا الوصف العام. وكون الوصف ده ييجي فيها هي تحديدا اكيد عندها مزيد خصوصية. وحقيقة برضو هي امتع القصص  
اصلا الحاضرة في الايه في في القرآن الكريم. دي كانت كانت النقطة الاولى بالنسبة لي انا شخصيا مش معقوله حاجة ربنا هيقول  
عليها انها آآ احسن قصص - [00:08:09](#)

ده وصف مباشر لها او حتى هييجيب الوصف ده فيها في مطلع الحديث عنها. واحنا برضو مش ايه يعني احنا الاحسنیة دي افضلية  
اصلا وانت برضو هتأخر دراستها او ممكن تشووف ان غيرها اولى منها بالدراسة. دي حيثنية. حيثنية - [00:08:29](#)

فتاة تانية حيثنية بنائية يمكن مثلا في مرحلة ما اه يعني مسلا ممكن التربية السلفية النمطية ما بتجييش عند قصة سيدنا يوسف. ليه?  
لانها يعني قصة ما فيهاش عقيدة. تمام؟ وان كان يعني البعض بس ما فيهاش عقيدة ايه - [00:08:49](#)

صريرة يعني يمكن لا نكاد نذكر من قصة يوسف ولا الحلة بتاعة ايه يا صاحبي السجن ارباب متفرقون خيرا ام ايه؟ الحلة اللي هي  
بتاعة العقيدة الصريحة دي. في الغالب انت - [00:09:09](#)

البناء بتاعك انت يعني ما بتجييش عند قصة سيدنا يوسف كتير. لكن مسلا في قصص تانية مهمة يعني اغلب القصص التانية التوحيد

ايه؟ واضح فيها وحاضر بشكل كبير وانت برضو من الناحية البنائية بتتحس ان يعني ايه حاجات ايه طبعا في بقى الاستعمال

العايد - 00:09:19

بتاع آآ مش عارف الفتن فتنة النساء ومش فتنة النساء والحوال ده برضو ده كان نوع تاني من الاستعمال لقصة سيدنا يوسف. الحوار بتاع فتنة النساء ويعني لا تكاد القصة تذكر الا في الایه في في هذا الصدد. موضوع فتنة النساء ومش فتنة النساء ومش عارف وايه ما يتعلق بها - 00:09:39

فبردو ده كان واحد من الحاجات اللي مخليةها هي مستعملة عند الناس. آآ او ب Russo احنا ما كناش بنحس بس ب Russo احنا نحتاجها بنائيا في حاجة يعني. او على الاقل حتى في المشاريع بتاعتتنا طبعا اكتر حاجة يعني احنا احتجناها فيها لما كنت - 00:09:59 بجهز السلسلة بتاعت بناء الابناء. آآ طبعا يعني آآ يعني مسألة الولاد يعني اب وابناؤه ومش عارف وايه وكده وبيربهم ازاي وايه اللي بيحصل ما بينهم والقصة دي؟ يعني فكرة الاسرة الاسرة الاسرة - 00:10:19

كده حضور ايه؟ يعني حاضرة حضور خاص جدا في في صورة يوسف صلى الله عليه وسلم. فده ده طبعا مش ايه؟ وبناء الاسرة وما يتعلّق بها والمشكلات بتطرأ على الاسرة دي يعني دي حاجات اصلا ايه يمكن بداية لفت الانظار للصورة يعني - 00:10:39 اه فانا شخصيا كانت بداية لفت نظري لها هو ما يتعلق بمسألة سيدنا يعقوب وتربيته لسيدنا يوسف وخصوصا كمان كان من زاوية الاسماء الحسني. وخصوصا العليم الحكيم. يعني وتربيته على الاسمين دول بشكل - 00:10:59

كده واضح اول الصورة وبعدين اخر السورة هو يقولهم يعني التلات مرات اللي جت في الصورة فدي كانت يعني ب Russo ايه يعني بداية لفت الانظار ناحية الصورة. آآ اتيح لي من قريب ان انا يعني بيقى اسمعها تاني او اقرأها يعني قرابة كده خارج الورد يعني قرابة اختيارية - 00:11:19

فاه لو انت مرة بتمسك المصحف كده بتفتح عايز تقرأ حاجة فبتقرأ. فوجدت اصلا ان الفكرة بتاعة ان المتروق آآ هو خلاص يعني قتل بحثا ومش عارف ايه وكلام من ده. مش حقيقة. يعني جه في دماغي مجموعة معاني كده - 00:11:49 او حاجات مهمة وبعدين فتشت تفتيش سريع كده في التفاسير وعند الناس ما لقتش الكلام ايه الكلام كده رغم انها حاجات يعني مهمة جدا حاجات واضحة وحالات عزيمة وبرضو طالما حاجة ليها القبول ده يمكن اصلا يكون الانسب ان هي لتدارس اصلا علشان كده كده الناس حافظة - 00:12:09

يا يعني حافز المباني اصلا وكده كده معنا حضر في راسها فيفتر اللقطة دي بسهولة. اصل الحياة بقى كانت النهي عندي هي آآ ستنا عائشة واستعمالها للصورة في البيت النبوى في البيت النبوى كات السورة دي ايه؟ حاضرة. وبالعكس اسعفت ستنا عائشة في هذا الموقف العصي - 00:12:29

يعني بنت صغيرة السن سنه خمستاشر سنة تقدر تثبت هذا الثبات العجيب. ده احنا ما بنتحملش كلمة يعني ما بنتتحملش حاجة. وتقدر تثبت هذا الثبات العجيب. وهي لما تقول - 00:12:59

في يد ثباتها تقول ما اقول لكم ابو يوسف حتى كده مش فاكر الاسم. تمام. طبعا ده كان مثال صارخ برضه على فكرة ان المعاني اللي بتسعد مش المباني وانها واضح انها اتعلمت السورة بالمنهاج ب Russo انها انزلتها على نفسها وآآ يعني - 00:13:19 في الموطن ده واعتبرت بها ماشي؟ فطب هي حاضرة في البيت النبوى بالشكل ده ايه؟ تعانق مع آآ ان سيدنا عمر كان بيقرأها في الایه؟ يقرأها في الفجر وكان يعني كان محتفي - 00:13:39

يعني كان عنده نوع ايه؟ نوع احتفاء بها. ومش فاكر كم اثر تاني كده ب Russo عن احتفاء الصحابة بها يعني؟ يعني ممكن بعضها في اسانيدها بس بس اه لأ على ما يبدو كده انها حاضرة يعني حاضرة كده كقصة وسيدنا كون سيدنا عمر يقرأها يعني يقرأها على الناس ويقعده - 00:13:59

وكن اصلا اه تكون حاضرة كده عند ستنا عائشة. اه تعاز سيدنا عباس كلام كتير فيها. فده كان بالنسبة لي بقى ان لأ يعني احنا على ما يبدو على ما يبدو انها من الضروري انها يتم تناولها يعني. احنا طبعا هي عدت علينا واحنا بنصلی ما جه دورها - 00:14:19

فبرضو الواحد تأكـد من من المعنى ده. يعني انا مسلا كان في معنى كده يعني استوقفني جدا ووـجدت ان المعنى ده مش مش ايه  
مش مكتوب ومش متقال رغم انه معنى واضح جدا. يعني زي وتكونوا من بعده قوما ايه؟ صالحين. يعني مم - 00:14:39  
المعنى معنى خطير جدا ومعنى مهم جدا في البناء العام للانسان || بـرضو الصورة كانت ايه يعني تروح كده وتطل برأسها كده او  
القصة بتطل برأسها كده احيانا ايه في مواقـف بتـمر عليك زي مثلا موقف ان انت - 00:14:59

حد يستشيرك في ان والله انا لي دلوقتي اخوة. اخواتي من النسب افطروا علي وعملوا ودوا ومش عارف وايه وزوني جامد جدا  
وايزاء بشـع يعني هو على طول الخط بيحسن اليـهم وهم ايه يعني اساـوا اليـهم وبعدين جابوا بقى سـفهم يعني خلاص؟ آآ في المرة  
الاخـيرة بتـاعة الاسـاءة - 00:15:19

يعـني لهذا المستـشير يعني احد والديـه يقول له اـيه؟ يقول له طـب ما خـليلك زي سـيدنا يوسف تمام فـكـده يعني عـفو الخـاطـر اقول له  
طب لما هـم يتـوبوا تـوبة اـخـوة سـيدنا - 00:15:39

كمـان زي سـيدنا يوسف. يعني ما فيـش مشـكلـة. لما يتـوبوا تـوبة اخت سـيدنا يوسف التـامـن زي اـيه؟ زي سـيدنا يوسف. دـه ما تـطالـبـنيـش  
سـيدـنا يـوسـف مع نـاس اـصـلا ما اـيه حتى ما اـعـترـفـوش ان هـم غـلطـانـين. ما اـعـتـزـرـوش عن خـطـأـه. قالـوا تـالـله لـقد - 00:15:59  
الـله عـلـيـنا وـان كـنا لـخـاطـئـين. يعني الخـاطـئـ كـمان غـيرـ المـخطـىـ. الخـطـأـ دـه قـاصـدـ. الخـاطـئـ اـيه؟ اـحـنا مش مـخـطـئـين اـحـنا اـيه؟  
خـاطـئـين وـان كـنا لـاـيه؟ لـخـاطـئـين. وقالـوا يا اـيـانا استـغـفـرـ لنا ذـنـوبـنا. يعني بشـكـلـ واضح - 00:16:19

خلاص كـده ما خـلـصـنا ماـشـي كـده اللـحـزة دـي خـلاص فـهـل بـقـى هيـطـالـبـ هذا الشـخـصـ بـاـنهـ يعني عـلـى ماـيـبـدو بـقـى ان القـصـةـ مـحـتـاجـةـ  
اـيهـ؟ يعني مـحـتـاجـةـ نـاسـ مـحـتـاجـينـ يـفـهـمـوهاـ كـويـسـ اوـ يـتـوقـفـ معـهاـ عـشـانـ التـنـزـيلـاتـ الليـ منـ النوعـ دـه - 00:16:39  
لان اـصـلاـ التـنـزـيلـ دـه اـصـلاـ هيـ سـبـحـانـ اللهـ هوـ نـشـاطـ اـنسـانـيـ. الانـسـانـ بـطـبـيـعـتـهـ بـيـنـزـلـ. بـيـنـزـلـ القـصـصـ عـلـى مـوـاـقـفـ عـلـى اـحـدـاـتـ عـلـى عـلـى  
حـيـاةـ غـيرـهـ. سـبـحـانـ اللهـ! واـكـترـ حـاجـةـ النـاسـ بـتـنـزـلـهاـ القـصـصـ. الليـ بـيـمـارـسـواـ معـهاـ مـهـارـةـ التـنـزـيلـ دـيـ اوـ الليـ اـحـناـ بـنـقـولـ عـلـيـهاـ اـسـقـاطـ الىـ  
قصـصـ. تمامـ - 00:16:59

الـكـبـيرـ انـ هـمـ اـصـلاـ حتـىـ مـمـكـنـ يـكـونـواـ بـيـنـزـلـواـ حاجـاتـ مشـ اـيهـ مشـ فـاهـمـينـهاـ. اوـ فيـ فـيـ غـيرـ مـوـضـعـهاـ. وـديـ دـيـ طـبـاـ مـصـيـبةـ وـاشـكـالـ  
اـصـلاـ المـهـمـ يعنيـ دـيـ حاجـاتـ كـدهـ يعنيـ تـظـاهـرـتـ معـ بـعـضـهاـ انـ لاـ اـحـناـ الصـورـةـ يعنيـ مـحـتـاجـةـ تـتـناـولـ اوـ القـصـةـ مـحـتـاجـةـ تـتـناـولـ -  
00:17:19

آآ وـبـرـضـوـ منـ الحـاجـاتـ الليـ اعتـقـدـ اـنـ هـعـلـمـ بـرـضـوـ مـعـيـ يعنيـ جـامـدـ آآ انـ اـنـ وـاـنـاـ بـتـكـلمـ عـلـىـ الرـوـبـيـةـ السـنـةـ الليـ فـاتـتـ جـبـتـ سـيـرـتهاـ  
مشـ فـاكـرـ فيـ حـلـقةـ كـدهـ كـانـ عنـ اـيـهـ بـسـ جـبـتـ سـيـرـتهاـ كـدهـ فيـ اـيـهـ فيـ حـلـقةـ طـوـيـلـةـ كـدهـ زيـ بـتـاعـةـ اـمـبـارـحـ دـيـ كـدهـ فـتـحـتـ كـدهـ مـعـيـ  
واـيـهـ وـجـبـتـ سـيـرـتهاـ - 00:17:39

وـآآـهـ فيـ التـدـبـيرـ. فيـ تـدـبـيرـ رـبـنـاـ الـايـهـ؟ لـسـيدـناـ يـوسـفـ. الـاـمـورـ مـدـبـرـةـ كـدهـ فيـ مـلـامـحـ التـدـبـيرـ دـيـ اـيـهـ كـنـتـ  
بتـكـلمـ عـنـ الـاـمـرـ اـمـرـ التـدـبـيرـ وـفيـ مـلـامـحـ التـدـبـيرـ المـبـهـرـةـ دـيـ - 00:17:59

الـصـلـةـ فيـ القـصـةـ منـ اـولـهاـ لـاـخـرـهاـ يـعـنـيـ طـبـعـاـ هيـ هيـ فـيـهاـ الزـوـاـيـاـ تـتـناـولـ منـهاـ يـعـنـيـ. طـبـ بـنـاءـ عـلـيـهـ اـنـاـ فيـ الحـقـيقـةـ مشـ هـقـدرـ اـقـولـ  
انـ اـنـاـ هـتـدارـسـ بـعـنـيـ التـدـارـسـ يـعـنـيـ. يـعـنـيـ حـتـىـ عـشـانـ كـدهـ اـحـناـ قـلـنـاـ يـاـ رـيـتـ النـاسـ تـقـرـأـ تـفـسـيـرـهاـ. خـلاصـ. آآ اوـ اـنـتـ - 00:18:19  
المـفـروـضـ اـصـلاـ هـتـقـرـواـ تـفـسـيـرـهاـ فيـ المـجـالـسـ الليـ هيـ بـتـاعـةـ بـعـدـ الزـهـرـ دـيـ تـقـرـأـ تـفـسـيـرـهاـ اـصـلاـ آآ عـلـشـانـ خـاطـرـ انـ اـنـاـ فيـ الحـقـيقـةـ مشـ  
هـتـنـاـولـهاـ كـدهـ اـنـاـ مشـ مـشـ هـبـصـ لهاـ يـعـنـيـ مـمـكـنـ اـخـدـهاـ مـسـلاـ مـنـ زـاوـيـةـ تـشـريـحـيـةـ اـخـدـهاـ يـعـنـيـ باـيـ شـكـلـ يـعـنـيـ بـسـ فيـ الغـالـبـ  
مشـ هـتـنـاـولـهاـ تـنـاـولـ تـقـلـيـدـيـ يـعـنـيـ. لوـ مـسـتـنـيـ اـنـ اـحـناـ - 00:18:39

فيـ قـصـةـ وـلاـ مـشـ عـارـفـ نـقـعـدـ نـقـولـ اـيـهـ فيـ الغـالـبـ مـشـ هـتـكـونـ كـدهـ يـعـنـيـ. هـتـبـقـىـ بـرـضـوـ اـشـبـهـ بـوـقـفـاتـ يـعـنـيـ مـشـ تـنـاـولـ كـاملـ لهاـ. آآ  
اطـلـالـةـ عـلـيـهاـ بـشـكـلـ عـامـ اـهـ يـعـنـيـ مـمـكـنـ يـعـنـيـ لاـ اـعـتـقـدـ اـنـهـ تـنـاـولـ الجـمـاهـيرـ يـعـنـيـ اوـ تـنـاـولـ مـسـلاـ اـيـهـ الليـ هوـ يـعـنـيـ - 00:18:59  
بـيـبـسـطـ النـاسـ بـتـاعـ الاـسـتـمـتـاعـ وـكـدهـ ماـ اـعـتـقـدـشـ اـنـهـ هـيـكـونـ النـوعـ دـهـ مـنـ التـنـاـولـ اـصـلاـ. آآ بـسـ دـيـ كـدهـ يـعـنـيـ مـقـدـمةـ. آآ وـآآـ وـفيـ نقطـةـ  
بـقـىـ يـعـنـيـ اـسـتـوـقـفتـنـيـ جـداـ. قـصـةـ مـطـرـوـقـةـ بـهـذـاـ الشـكـلـ. خـلاصـ؟ تـقـرـيـباـ كـلـنـاـ حـافـظـيـنـ اـحـدـاـتـهاـ - 00:19:19

مش عارفين حافظين احدهه. خلاص؟ وخصوصا ان القراء بقى كمان بيبدعوا فيها. يعني بقى الناس كلها تقريبا كان عندها الطريق بتاع السيد اسمه السيد السعيد اه يعني ده كده شغال حمدي كلة وبعدين كمان مشاري الراشد لما - 00:19:39  
قرابها بقى ناس كتيرة ايه يعني خلاص يشبه يعني الناس حتى اللي ما بتسمعش قرآن تسمع دي خلاص يعني زى سورة الرحمن كده عند الناس القراء وبتاع. فتقريبا احداثها شبه محفوظة. بس السؤال بقى يعني لما تبقى الصورة احداثها شبه محفوظة بهذا الشكل - 00:19:59

وآآ مش معروفة بس محفوظة. يعني انا لو سألت واحد اتفرج على فيلم مسلا لمدة ساعتين في في احداث كتيرة وفي كلام كتير واكيد بيطلعوا يمين وشمال ويجوا قلناوا لي الفيلم ده بيتكلم عن ايه؟ هيقول في الغالب يعني هيقول الفيلم ده بالكلام - 00:20:19  
وهكذا يعني مسلسل حتى ممكن يكون مسلسل ايه طويل بتاع تلاتين حلقة ولا مسلا زى الحاجات التركية اللي هي ستمية حلقة والحوارات دي وتلاقيه برضو الى حد كبير يقدر يقول لك ايه بيتكلم عليها. الغريبة بقى ان احنا لو طرحنا تساؤل كده وقلنا يعني عنوان قصة قصة سيدنا يوسف - 00:20:39

هتسمع عناوين تسمع عناوين كتيرة جدا يعني آآ حتى ده بارز كمان في في ناس بتكتب فيها. يعني حتى يعني واحد هيكتب هتلacie  
بيقول لها عنوان لها عنوان لها موضوع لها - 00:20:59  
الى موضوع كقصة بس اكيد مش كده اكيد الدنيا مش كده يعني اكيد اكيد هي لها عنوان عام او لها موضوع عام. وخصوصا طبعا ان اكيد مش دي آآ يعني احداث بس دي مية وحداشر آية. مية وحداشر آية اللي اللي تمض منها القصة. ان احنا عندنا آآ - 00:21:19

اول تلت ايات مش تبع القصة خالص. تمام؟ لأن فيها وبعد كده عندنا تقريبا من الاية مية وواحد نايم من مية واتنين. مية واحد خلس القصة. الاية مية واتنين. يعني تقريبا اخر عشر ايات مش تبع القصة. يعني تقريبا - 00:21:39  
انت كده بتتكلم في ميت اية تقريبا يعني. وفي وسط الميت اية دي كمان في ايات ايه؟ تعليقات. اي نعم ما بتطولش يمكن اللي ميز قصة سيدنا يوسف ان ما فيهاش تعليقات بتاييه بتطول مسلا زى بتاعة الكهف كده ان بتاعة الكهف تلاقي بعد فته الكهف التعليقات ممكن تبقى بحجم الایه - 00:21:59

بحجم القصة نفسها قبل ما ما نشرع في القصة الجديدة. آآ انما هنا لقت التعليقات تبقى ايه ايتين بالكتير. في اخر الكلام الحدث ممكن ناخذ اية ان الحكم والا لله امر الا تعبدوا كده يعني فاهم حاجات كده ايه مش ما هياش طويلة. في في - 00:22:19  
في هذا التناول آآ انت قدام تقريبا مية اية. خلينا نقول مية اية بالتقريب. الميت اية دول مش ممكن يكونوا بيحکوا قصة سيدنا يوسف كاحdas مش ممكن يعني لا يمكن انها تكون بتحكي الاحداث كلها اكيد الاحداث بتاعة واحد بقى عمره ماشي - 00:22:39  
ان خصوصا احنا بادئين من بدري خالص بادئين من وهو صغير او هو غلام لغاية ما ايه يبقى عزيز مصر. يعني لو احنا قلنا بالميit كده مسلا بالميit ان هو كان غلام مسلا ول يكن يعني عمره ست سنين. طبعا عمره ما هيبقى عزيز مصر مسلا وعمره ستاشر سنة. يعني انت بتتكلم - 00:22:59

مسلا قل في عشرين سنة ستة وعشرين سنة كده يعني وانت ايه بدري بدري يعني. هم. السجن بيض او صيني يعني يعني خلينا نقول احنا كده يعني على المستريح خالص ستة وعشرين عشرين سنة. تمام؟ وهو او تعرض لهذا يعني خلاص اللحظة اللي هي بقى لحظة الرب قد - 00:23:19

تاني من الملك دي مسلا نقول عنده انت بتتكلم في في احداث عشرين سنة مثلا. العشرين سنة دي آآ لا يمكن انها ترصد في ميت اية اذا لابد لابد ان ايه؟ ان يكون تم اختيار خط ما او احداث ما - 00:23:39

من اول القصة لغاية اخراها. وتم يعني عمل آآ اسبت عليها لو صح التعبير وتم التركيز عليها بشكل ما لابراز فكرات ما اكيد والا فمش ممكن ابدا ان احنا نكون ميت اية في بتحكي عشرين سنة يعني وهتجيب كل - 00:23:59  
الأحداث اكيد في حاجات معينة تركز عليها. آآ هتقول لي اه بس هي القصة يعني جايحة المجمل الحاجات ومش عارف ايه. آآ ويتطوى

حاجات تانية ما هو ده اللي بقوله اتنصب انها بتتطوي حاجات و بتبسيط حاجات تطويها و بتسطتها في النهاية بقى -

00:24:19

هذا الطي البسط والطي البسط اكيد اللي بيتم بسطه ده اللي بيتم بسطه اللي بيتم بسطه في خط ايه؟ في خط واحد في خط واحد. السؤال بقى ايه الخط ده؟ اصل ايه الخط اللي هو من الاول للآخر؟ هو بيتبسط - 00:24:39  
بيتبسط في كل في كل مرحلة من مراحل حياة سيدنا يوسف في كل مكان تقريباً احنا بنقف عنده او بنمر عليه ده لو انت طرحته للتساؤل هتجد الناس ايه يعني مختلفة فيه. برضو قد - 00:24:59

لфи. بس دي نقطة محتاجة برضه التناول. على اساس ان انت تبقى واخد بالك من بدرى الخط رايح فين. هنقول ممكن الكلام ده يكون موجود في مقدمة السورة او في خاتمة السورة. في المقدمة ما عندناش. يعني ما يعني - 00:25:19

هي السورة ولذلك السورة مسلا مش ايه مش على عادة السور في حته ان بيبقى فيها في المقدمة الموضوع ومش عارف ايه لأ ما فيش حاجة. ده مقدمة السورة مقدمة قرآنية مش مش اصلاً مش مقدمة تخص القصة اصلاً. طيب في خاتمة السورة يعني لما نيجي نشوف الخاتمة - 00:25:39

الصورة ودي كانت من الحاجات اللي استوقفتني جداً. تبدأ مثلاً بذلك من انباء الغيب نحيه اليك. وما كنت لديهم اذ جمعوا امرهم وهم يمكرون. وما اكثر الناس ولو حرصت بمؤمنين وما تأسّلهم من اجر ان هو الا ذكر للعالمين. وكاين من اية في السماوات والارض يمرون عليها وهم عنها - 00:25:59

اعرضوا وما يؤمنوا اكثراًهم بالله الا وهم مشركون. افأمنوا ان تأتيهم غاشية من عذاب الله او تأتيهم الساعة بغتة وهم لا يشعرون. قل هذه سبيلي ادعوا الى الله على بصيرة انا ومن اتباع وما بعيد عنه. هذا خالص. تحس ان القصة فين؟ يعني القصة في حته والكلام - 00:26:29

ده فين؟ يعني طبعاً انا عارف ان فيه ناس كده من هواة التكاليف والتتعسف هيقعد يقول لك ايه؟ لا ما هياش بعيدة ولا حاجة. ايوة ما انا عارف انها مش بعيدة بس للوهلة - 00:26:49

بادي الرأي هتحس يعني انت متوقع متوقع الخاتمة بيقى فيها ايه؟ هم لأ يعني ايه اكيد ايه اللي انت متوقع انه يكون موجود في الخاتمة؟ كلام كلام وطبقاً طبقاً لتصورك لتصورك عن الموضوع - 00:26:59

يعني مسلا احنا ما فيش احنا ما فيش تعليق واضح على على مسلا على على مسلوك سيدنا يوسف ولا سلوك اخوته ولا سلوك سيدنا يعقوب ما فيش تعليق واضح صريح. هو كله اغلبه ايه؟ جاي في الصفات كده. انه محسن او انه كزا. تمام؟ فانت متخيل ان على الاقل هيحصل ايه؟ هيتم الایه؟ التعليق على - 00:27:19

الكلام ده ماشي طب خلاص هيتكلم عن العبرة اللي هي برضو تزهر للوهلة الاولى. يعني اغلب الناس لما تتكلم عن قصة ان بتقول عليها ايه؟ يعني مسلا يروى عن عطاء انه يقول مش عارف ما قرأها محزون قط الا ايه؟ يعني استبشروا بکده يعني. تمام - 00:27:39

طبعاً الناس او في الغالب اللي الناس بتتكلم فيه واللي بارز فيها قوي برضه فكرة ايه؟ ان انت ما ما تحزنش في اللي جاي خير ان شاء الله وكل ابتلاء - 00:27:59

كده كل قضاء الله خير. فين ده؟ يعني او مسلا يشوفوا عاقبة الحسد بيعمل ايه طب شف عاقبة اللي يعني اللي هو الانسان بقى اللي موحد وبيتقي وبيسصر بيحصل له ايه؟ وان كان ذكر ده يعني ايه بس يعني اكيد هيبيقى الكلام كده. لأ - 00:28:09

احنا ما بنتكلمش كده خالص. يعني الكلام مش كده لغاية حتى اذا سينس الرسل وظنوا انهم قد كذبوا جاءهم نصرنا فجاهم. ولا يردوا بأسمهم قد كان في ده الكلام رايح في اتجاه الناس وهم مش مؤمنين والاذى اللي بيتعارضوا والكلام عن المشركين دول وصفاتهم واحوالهم - 00:28:29

آآ وعاقبتهم خلاص ماشي وتصبير النبي صلى الله يعني يا دوب حتى ممكن كده نحس كده من ايه من حتى اذا استيأس وظنوا انهم

قد كذبوا جاءهم ايه؟ نصرنا فنجزي من نشاء. ولا يرد بأسنا على القوم المجرمين. وفي الحقيقة سيدنا يوسف ما كانش عنده ناس عمال يايه؟ يعني ما عندوش ناس مخالفين - [00:28:49](#)

عمال ينazuهم بقى وكفار ويقولوا له قل لهم فانت هتحس ان الخاتمة كما لو كانت ايه؟ واحدة خط اخر غير برضه خط القصة فانت ما عندكش ما عندكش في سواء في المقدمة او في الخاتمة بيخليلك تقول ده الموضوع او هي دي - [00:29:09](#)

بادية الرأي كده يعني للوهله الاولى. بادي الرأي ما عندكش اللي يخليلك تقول الكلام كده. آفالقصة نفسها بقى القصة نفسها ايه بقى خطها العام؟ انت كده ما انتاش قادر تستبيينا من المقدمة وما انتاش قادر تستبيينا من الخاتمة - [00:29:29](#)

برضو مش قادر تستبيينا هذا الخط الخط العام هيكون ايه؟ لان الخاتمة راحت فين؟ راحت في خط تاني. ايه بقى وجه العلاقة بين الخط اللي راحت فيه الخاتمة وما بين القصة يعني اقصد هي ما اشارتش تصريحا للايه؟ الخط العام. ولا قالت ان المفروض - [00:29:49](#)

الدنيا تكون كذا يعني ما قالتش هزا الكلام. تمام؟ وبتبدأ تبدأ اصلاً القصة هي اصلاً السورة بتبدأ بوصايا منهاجية وتنتهي بوصايا منهاجية. وأكأن يعني قصة ايه يعني مش انت بقى اللي هتشتغل - [00:30:09](#)

على انك تاييه تشوف خطها العام وتشوف موضوعها الرئيس وتشوف كذا وتشوف كذا. آانها يعني بوصايا منهاجية ومنتھية بوصايا منهاجية. لقد كان في قصتهم عبرة لاولي الالباب. ما كان حدث يفترى ولكن تصدق الذي بين يديه - [00:30:29](#)

تفصيل كل شيء وهدى ورحمة لقوم يؤمنون. آآ من الحاجات اللي ممكن نوعاً يعني لعلها تشرى بالخط العام. انا قعدت افكر كده. طيب اه احنا ممكن نوصف يعني نقسم واحداث ونحاول نوصف الاحداث. ندي عناوين احداث. يمكن الدنيا تبان. انت انت ممكن - [00:30:49](#)

قسم الاحداث مكانياً وممكن تقسمها زمانياً وممكن تقسمها انسانياً. يعني انت ممكن تأخذ القصة من الاول كده لآخر تقسمها في مكان مسلاً ما قبل مصر فلسطين مصر. مسلاً خلاص ما قبل مصر انت - [00:31:19](#)

اللي بيسموه ما في القصة مسرح الاحداث مسرح الاحداث آالفترة الاولى فين؟ هو في آآ في فلسطين بعد كده آآ في في الطريق ما بين فلسطين لمصر خلاص السيارة ومش عارف ايه. وبعد كده مصر بعد كده مسرح الاحداث في وسط ما هو في مصر - [00:31:39](#)

اه آآ هيحصل شوية حاجات ونروح نرجع تاني هناك في فلسطين وييجوا هم جايين وبعد كده نرجع تاني مصر. ممكن تقسمها مكانی تقسيمة كبيرة خالص كده فلسطين ومصر مسلاً او بلاد الشام ومصر يعني على الاوسع ماشي وتقول بقى - [00:31:59](#)

الايه؟ وجوة برضه فلسطين في الغالب احنا في مكان واحد ما بنتحرکش منه. لكن في مصر احنا في اماكن بيتحرك فيها. فممكنتنظر قصة من الزاوية دي هي تقسيمة مكانية. ممكن تبقى تقسيمة زمنية. زمنية مرحلة زمنية المرحلة الزمنية - [00:32:19](#)

بتاعة آآ اللي سيدنا يوسف بيشفوف فيها الرؤية آآ والمرحلة الزمنية اللي اخواته بيكيدوا فيها وبيجهزوا ويعدوا له العدة في ذلك. المرحلة الزمنية اللي بيبقى مع السيارة فيها. والمرحلة الزمنية بتاع ممكن تقسمها زمنية - [00:32:39](#)

لان كل دي مراحل من عمره كلها مراحل من عمره. تمام؟ آآ لانه واضح زي ما قلنا ان هو انتقل من يعني من مرحلة لو قلنا الطفولة ماشي؟ على اقصى التقديرات يعني. لغاية مرحلة الشباب الواضحة جدا - [00:32:59](#)

يعني ده واضح في الطريق. يعني هم قالوا يا بشري هذا ايه؟ غلام. غلام. يعني ف glam يعني على الاطلاق القرآني ما دون البلوغ. على الاطلاق القرآني ما دون البلوغ. فاحنا امام امام طفل. خلاص - [00:33:19](#)

المهم فالشاهد لان برضو هنرجع لحاجة مهمة جدا اللي هو كان هل كان اخوة سيدنا يوسف شوف هل كانوا لما عملوا الموضوع ده كانوا كبار ولا صغاري؟ ده هتفرق جدا. ان هي تفرق في المشهد يعني - [00:33:39](#)

الى حد كبير. في ناس انتصرتوا انهم كانوا صغاري. وآآ وفي ناس انتصرتوا انهم كانوا كبار. يعني مم كل واحد عنده شواهد على الكلام اللي بيقوله. ماشي؟ هنبقى نتناولها ان شاء الله ربيحة ايه؟ الاساس الثالث اللي انت - [00:33:59](#)

ممکن تقسم عليه الاحداث انك تقسمها انسانية. تشووف برضو في الاول الناس الابطال بتوع القصة فانت يبقى عندك ابطال الاساسيين وابطال ثانوي بطل الابطال في القصة هو او لو صح التعبير البطل الاول هو سيدنا يوسف ليه البطل الثاني هو سيدنا يعقوب صلي الله عليه وسلم - 00:34:19

ليه بعد كده؟ آا اخوة سيدنا يوسف. تمام؟ بعد كده بقى امرأة العزيز يعني كل حد بقى في مكانه بقى يا يزهرا متى في القصة ويختفي يزهرا ويختفي آاهيزهرا تاني ما يزهراش يعني العزيز بعد الموقف ما حدش شافه خلاص خلاص - 00:34:39  
اه امرأة العزيز برضو زهرت في حديسين كده وما حدش شافها بعد كده. فلو انت دي زاوية خلاص ممکن بقى الزاوية العادية خالص العادية خالص تلاقيها بتاعة الاحداث بقى. حدث وراء حدث وراء حدث. ماشي؟ فمحاولة ان انت تقسم آآ القصة -

00:34:59

وانك تعطي عناوين للمراحل او الاحداث اللي مرت بها لعله ياخذك في الخط العام شوية. انا فكرت كده يعني ممکن يكون فيه اه اربع مراحل كبرى فيرأيي في القصة. اه - 00:35:19

حتى لما راح المسجوع يعني المرحلة الاولى مرحلة الكسر. المرحلة الثانية مرحلة القصر. المرحلة الثالثة مرحلة الاسر. المرحلة الرابعة مرحلة النصر. اربع مراحل جوة كل مرحلة ممکن يكون في مراحل تانية - 00:35:39

بس آآ لو كاطلال عام يعني كاطلاله كده بشكل عام على على القصة هتجد المرحلة الاولى دي مرحلة اصلا هي ما بتحكيش يعني ما بتحكيش حاجة تفرح سيدنا يوسف اصلا. هي بتحكي وجع بتحكي كسرة حصلت. بتحكي وجع في في داخل - 00:35:59  
الاسرة اللي هو فيها اللي حصل من اخوهه بعد كده بقى الكسر ده شغال شغال للسيارة مش عارف ايه لغاية ما يدخل القصر هيدخل قصر هيعيش نوع تاني من الحياة هيقد هناك فترة يحصل فيها الاحداث اللي هتحصل دي. وتخيل ان تقريبا كده ايه - 00:36:19  
الموضوع خلص والدنيا بقت حلوة تمام يبدأ نوع تاني اللي هو الاسر خلاص السجن آآ نوع تاني من من الاحداث خلاص وبعدين يطلع من السجن تبقى ايه؟ بيقى ايه؟ ده مرحلة النصر بقى في الاخير. ان هو ينصر هذه النصرة. آآ - 00:36:39

وعلى طول الخط انت على طول الخط في حاجة في في سلوك كده واضح. او في خلق واضح الصبر يعني على طول الخط فيه خلق واضح كده زاهر قوي في الايه؟ في البطل الاول والبطل الثاني لو صح التعبير فسيدنا يوسف صلي الله عليه وسلم وسيدنا ايه - 00:36:59

يعقوب. يعني من الحاجات اللي انت تستغرب لها هو ليه سيدنا يعقوب ما بيعملش حاجات غريبة من اللي الاباء دول بيعملوها؟ وهو يعني وهو وعارف ان ولاده ايه عملوا كده في ابنه. وبعدين يعني بعد كده كمان لما ياخدوا ابنه الثاني ويحصل - 00:37:19  
ليه مش بيعمل اي حاجات من الناس بايه بتعملها دي ليه سيدنا يوسف وده الاعجب بقى ان سيدنا يوسف فعلى طول الخط من اول لآخر ما بنشوفش منه ايه؟ لا ما بنشوفش منه حاجة تنافي الصبر. يعني هو - 00:37:39

غلام صغير وبعد كده شاب يعني انا بتخيل ان لو حد مسلا في مكان سيدنا يوسف كان طلع بقى بلطجي وبيشرب مخدرات فاهم وبيتفرج على محمد رمضان فاهم كان بيقى كده في الآخر يعني اكيد كان هيبقى كده. يعني او يعني ناس كتيرة بقى مننا مسلا بتتعلل بايه - 00:37:59

اللي ا تعرض لها مسلا في صغره او الحاجات الالام اللي عاشتها او المكابدات اللي مروا بها كمراحل من حياتهم. لأنك يعني سيدنا يوسف العجيبة على صغر السن ده ان هو خط واحد تقريبا من اول لآخر. وفيرأيي ان الخط ده من الحاجات البارزة قوي في مسألة الصبر - 00:38:19

وصرح بذلك انه من يتق وايه؟ ويصبر. ماشي؟ يعني واضح كده. يعني هو في السجن مش ايه؟ يعني الدنيا تمام مش عارف وانواع انواع مختلفة من الصبر. انواع مختلفة من الصبر. يعني بيمر بها - 00:38:39

مم يعني فيرأيي كاطلاله عامة كده لما نيجي احنا ننظر للمشهد ونبص هنلاقي هذه المراحل الكبرى. المراحل الكبرى دي يعني انا يعني يعني ايه باقول برضه لا زلت بادي الرأي كده. بادي الرأي - 00:38:59

يعني بتفكر هتلاقيها اربع مراحل واضحة. طب الاربع مراحل واضحة دي هل ممكن تعطيك خط عام؟ تعطيك خط انت رايج فين او ايه الدنيا او ايه القصة من الزاوية دي من زاوية الالفاظ دي زاتها زاوية كسر تمام زاوية - 00:39:19

ان الدنيا عمالة تقلب بس في النهاية هتايها تستقر على حالة اللي هو من الآخر بالبلدي هتروق وتحلو. كده يعني واحداك في الزاوية دي اصلا واحداك في خط انها تروق وتحلو - 00:39:39

ماشي؟ لكن الواحد لما مسلا بقى يبص للقصة من زاوية تانية انا اذكر مسلا الزاوية بتاعة التدبير. لما الواحد يبص القصة من زاوية تانية بقى الزاوية دي كده ممكن نعتبرها يعني زاوية نفسية. او زاوية وجданية. انت شايف القصة من زاوية ايه - 00:39:49 وجدانبه انسان اتكسر وبعدين بقى راح القصر فحسينا ان الموضوع ايه ان ربنا جبر بقى بخاطره وتمامه وده بقى في القصر فاهم وبعدين بقى يعني خلاص حسينا ان تبدأ الدنيا تتعقد تاني ويخش في نوع جديد من الايه؟ من المشكلات من جنس برضو المكائد والمؤامرات اللي - 00:40:09

ايه؟ اللي بردو حيكت له اولا تحاك له ايه؟ العجيبة برضه اجتماع المؤامرات ده. فاهم انت؟ مؤامرة والمؤامرة قريبة منه جدا ومؤامرات على حاجات لا ذنب له فيها. يعني برضو انت تيجي تبصي هو ما ايه ما عملش حاجة اصلا. فآ - 00:40:29 جرى عليه قلم قلم القدر بها. هو ما هي هي مصائب ما هياش معائب. تمام؟ فهما ما لوش دعوة بها اصلا خالص تحس ان الدنيا خلاص بقى رقت واخلوت كده في القصر ومية مية وتمام وزي الفل. وبعدين ايه تيجي الدنيا تتعقد تاني بردو بمكائد تانية خلاص - 00:40:49

والمرة دي ايه؟ هي هي برضو. سجن تاني. السجن الاولاني كان فين؟ في الجب. هم. تمام المرة دي يطلع يتسجن تاني خلاص؟ لأن احنا بنایه هنبأ من الاول تاني خلاص بس في الجب في حد طلعله هنا - 00:41:09

ما فييش ايه؟ ما فييش حد يطلعه. ده اللي ساجنينه اللي هم ساجنينه اهل البلد دي كلها بحكمهم وبملتهم. واضح؟ وده اللي ساجنينه اصلا طلق فهيطلع ازاي؟ وكمان شغل حريق. يعني انت شغل الرجال ده فيه ايه؟ ده شغل حرير برضه. واحد بالك انت؟ اه - 00:41:29

تمرة حرير. لأ مؤامرة حرير فاهم انت؟ مؤامرة حرير في مجتمع ما فيهوش رجاله. صحيح يعني هو كده ايه يعني يوسف واعرض عن هزا واستغفري لزبنك؟ يعني جاية ازاي دي؟ مش جاية خالص فهو في مجتمع وما فيهوش ايه؟ ما فيهوش رجاله اصلا - 00:41:49

المجتمع ايه اللي فيه رجاله ما بيعملوا حفلة مراودة جماعية عذرا في اللفظ. فاهمني؟ ما هو في مجتمع يعني هو حكمها الحرير من الآخر يعني وما ولان لم يفعل ما امره ايه؟ ليسجنن ها؟ ولكن من الصاغرين. وابقى اطلع بقى - 00:42:09 والاصعب عشان كده بقول لك مجتمع ما فيه رجاله. ان تمضي ارادتهن. يعني الرجل اللي هو المعلم ده البتاع اعرض عن هزا هو عارف ان هو مش كده بس بيعمل ايه بيسجنن لها. فاهم؟ بيسجنن للمدن - 00:42:29

صحيح حاجة كده يعني موضوع رخم او ي يعني الموضوع بايه الله المستعان المرة دي برضو قم. عشان شكله يحفظ على المستوى لا ما هو اصل هي ما ما - 00:42:49

قالللوش اسجنو اسجنو ده مسلا ده اتحرش بي ده بتقولو اسجنو عشان مش راضي يتحرش بي يعني المجتمع كله عارف انو سجنهموها عشان مش راضي يتحرش بها. فاهم انت؟ مش اللي هو مش سجنها لها عشان هو اتحرش بها. لأ ما هو اصل النساء دول سيدات المجتمع. طب ما ده هي كانت - 00:43:09

سمعتها وقال نسوة في المدينة. امرأة العزيز تراود فتاة. يا باشا ده في اخبار اليوم. في الجمهورية في اليوم الساقع انت بلد يعني حاجة مش ايه يعني باینة يعني واضحة وبرضو ما هو اش مجتمع خربان اصلا. فهم الرجال عارفين يعني معروف - 00:43:29

ده مسجون ليه اصلا؟ يعني آ اللي هو ارجع الى ربك فاسأله ما بال النسوة التي ايه؟ قد طعن ايديهين. ان ربى اب هم علي ده دليل

على انه ايه؟ هو عارف هم عملوا ايه؟ وحبسه برضو - 00:43:49  
فاهمني؟ المهم فانت هو الدنيا بعد ما بتحس انها بقى رقت واحلوت بتيجي تتعقد ايه؟ تاني والمرة دي العقدة ايه اصعب. يعني انت مسلا في هو في الجب يعني ايه؟ اهو جب - 00:44:09

يعني فيه مية وبتاع وممكن يعيش شوية والناس بتلده. والناس لو ورته وحد شافه او وجده هيأخذه كده يعني في فرصة ان هو يخرج ايه؟ انما ده اصلاً لايعني حتى هيجي يخرج ما حدش هيخرجه. لأن ما حدش هينصره اصلاً ولا هيئناصره. حتى الرجالة بتوع السجن. خلاص؟ اما قال - 00:44:29

قال له ايه؟ قال له اذكرني ايه؟ عند ريك فايه؟ فانسان الشيطان ذكر الرب فلبت في السجن بضع سنين. شف يعني مش مش في دماغه اصلاً. فاهم انت اللي هو راكنينه كده وايه بضع سنين. فانت بقى يعني يعني تحس كده ان بقى اللي هو بقى اللي هو - 00:44:49

هو اللي هو صاحب السجن ده بقى وبتاع وهيطلع وعند الملك تحس ان خلاص سيدنا يوسف يطلع. فاهمني؟ فايه فانسان الشيطان ذكر ربيه سجن ايه؟ بضع سنين. اللي هو بقى خلاص كده بتحس ان الموضوع ايه؟ خلاص اتنسى وما هوش طالع اصلاً - 00:45:09  
مش طالع خلاص. ويطلع ازاي؟ يعني يطلع ازاي؟ سبحان الله الطريقة اللي يطلع بها والوضع اللي يطلع عليه. حاجة عجيبة. يعني حاجة عجيبة جداً. ما هياش اه وزى ما قلنا بردوا الاعجب سلوك هو. يعني هم - 00:45:29

لا اقصد على طول الخط مش مت BX على ربنا يعني يعني مسلا بنلاقي ناس كتير مسلا آآ يقول لك يا دكتور انت انت يا عم بس انت ما انتش عارف حاجة. احنا عايشين مش عارف آآ يا عم احنا ربنا ما شفتش ربنا يا عم هيسامحنا يا عم ربنا عالم باللي بينا - 00:45:59

وكان بيقول يعني هو كمان ربنا يعني حاشا وكده وكمان ربنا هيحاسبنا فاهم انت واللي احنا شايفينه لا وهو يقول انه رب احسن مثواه قل معاذ الله. يقول اني تركت ملة قوم واتبعت ملة ابائي - 00:46:19

يعني مش مهتز لحزة يعني مش يعني ما فيش حاجة هزاه خالص رغم اللي عمال بيحصل ده كله هو برضه في ايه؟ في زات في ذات الخط الثابت مش يعني ما الكلام ده مش مش فارق معه خالص. رضا عجيب عن الله راضي عن ربنا - 00:46:39

العجب جداً صبر عجيب كده حاجة مع مع صغر السن ده والانسان في الوقت ده يعني اللي هو الشاب بيقول لك ده انا ناس حياتي اتحطمت وانا حياتي اندمرت وانا طبعاً سيدنا يوسف اصلاً هو لو هو في فلسطين ففي الغالب هيكون فين؟ في بيت المقدس في - 00:46:59

هيكون في بيت المقدس. تمام؟ مم؟ ما هي المنطقة في اكتاف بيت المقدس على الاقل. وجاء بكم من البدو ماشي بص هو اصلاً الى عالم في هذا الزمان ما سوى مصر كان بدؤه. يعني - 00:47:19

مصر كانت حاضرة العالم في هذا الزمن. فما سوى مصر العالم كان ايه؟ تقريباً بدو. خلاص؟ في هذا الزمان مصر دي كانت الحاضرة الكبيرة الايه؟ لكل الخط ده. يعني ما كانش فيه اراق بمعنى عراق. كان فيه بقى يعني - 00:47:39

اه ممالك اخرى ما فيش عراق بمعنى العراق يعني. خلاص؟ فهو العالم كان كده. العالم في فيما فيما في وده وده له شواهد يعني اه اجعلني على خزانة الارض. ماشي؟ اه كذلك - 00:47:59

كنا ليوسف في الارض. ربنا ما بيوصفش مصر بانها الايه؟ بانها مصر. يوصفها بانها الايه؟ الارض مش ارض وصفة منها الايه؟ الارض. لدرجة ان القرطيبي يقول من مكن له في مصر مكن له في الارض - 00:48:19

دي الارض يعني في مصر ساعتها سرت العالم يعني. هي سرة العالم. حتى في التاريخ القديم مية كده يعني مصر يعني ده ده يعني هي احنا ايوة ما احنا مش حاسين بالموضوع عشان احنا طبعاً ايه من كتر الكدب اللي موجود في كتب التاريخ - 00:48:39  
اللي موجود في كتب الجغرافيا فاحنا يعني في حاجة كأننا ما بقتش مصدقين حاجة. فاهم انت كأننا مش مصدقين يعني. انما في الحقيقة مسلا بتيجي تبص على الموقف الجغرافي بلد متميزة للغاية. يعني انت جغرافيا بلد متميزة جداً جداً. انت يعني بحر احمر

وبحر متوسط وانت يعني - 00:48:59

انت يعني دولة بالشكل ده الدولة الوحيدة اللي فيها تمام؟ ونهر النيل كده بيشقها وتقيها. فاهم انت لا يعني كدولة انت لما بتيجي تبص عليها كده فعلاً كجغرافيا وموقع جغرافيا ومش عارف ايه حاجة ايه حاجة متميزة جداً جداً مش حاجة عادي اصلاً. وتيجي تبص عليها مسلاً توسطها لعالم - 00:49:19

من كل النواحي توسطها مسلاً من الناحية المناخية متوسطة جداً في العقل من حتى سبحانه الله من ناحية اللي مش عارف ما تنتجه ارضها من المزروعة مصر بس احنا ما احناش من كتر الكدب اللي في كتب التاريخ والتهييش اللي في كتب الجغرافيا خدت بالك؟ والنبات والحيوان ومش عارف ايه والحوارات اللي دي فاحنا - 00:49:39

كأننا مش مصدقين اصلاً ان البلد دي فيها ايه ان البلد دي يعني مميزة الى هزا الحد. وان ربنا يعني حباها بشيء ما. او يعني آآ واتكلمت في المسألة قبل المسألة دي قبل كده. آآ يعني تنبؤ النبي نفسه صلى الله عليه وسلم بفتحه - 00:49:59

هذه البلاد ووصية الصحابة وصية خاصة فاستوصوا باهلها خيراً يذكر فيها القيرات ده ده معناه اصلاً ان اللحظة اللي هتفتح فيها مصر هتبقى نقلة كبيرة في ايه؟ في تاريخ الاسلام. وده حصل فعلياً. يعني حصل فعلياً ان بعد فتح مصر - 00:50:19

مصر اصبحت ايه؟ لأ هتحدث نقلة كبيرة في تاريخ الاسلام. يعني بعد كده في في فترات حتى الان هتبقى مصر لأ في لما يذكر الاسلام يذكر مصر وتذكر مصر يذكر الایه الاسلام شكل واضح جداً يعني في كل ما يخص هذه الامة - 00:50:39

صورتها يعني. تمام؟ آآ الشاهد لما تيجي تبص على الاحداث كده ده دي نظرة لاحادث بس من زاوية نفسية او وجданية. واحد بيتكسر وبعددين بيعيش في قصر بعد كده بيتأسر - 00:50:59

خلاص نوع تاني من الكسر وبعددين بيتصدر في الاخير. نبص لها من الزاوية دي كده. يعني كزاوية وجدانية او نفسية او شخصية. لكن مسلاً لو انت البت تبص لها من زاوية تانية خالص بقى. حبيت تنظر مش من زاوية بقى وجدانية تبص - 00:51:19

من زاوية ايمانية. لو ان مسلاً سيدنا يوسف كان في فلسطين ماشي؟ فلسطين دي ارض ايه؟ ارض الانبياء يعني لغاية اللحظة دي في يعني فلسطين دي ارض الانبياء. ماشي؟ فارض من الناحية دي تمام زي الفل. ومصر دي هي من ناحية - 00:51:39  
تأثير في العالم والوجود والكلام ده كله يعني بلد ايه؟ بلد عظيمة جداً وكبيرة ولها تأثير كبير جداً والجماعة بتوع فلسطين آآ او على حد تعبير يعني آآ سيدنا يوسف وجاء بكم من - 00:52:09

بدو مش دول اللي هيروحوا يفتحوا مصر. ومصر دي لازم تفتح. يعني مش دول اللي هيروحوا يعملوا حاجة ايه؟ في مصر يعني آآ وخصوصاً مسلاً لما احنا نشوف بقى ان دول اخوة سيدنا ايه؟ يوسف على هזה الحالة. فحينما يبدو ان كده ايه - 00:52:29

لو بصيت بقى من زاوية ايمانية ان ان سيدنا يوسف يدخل مصر ويمكن له فيها بهذه السلامة دي حاجة برضو عجيبة لأنها كده رحلة تمكين لمصلح كبير. وصلها من الزاوية دي كده رحلة تمكين لمصلح ايه؟ كبير. مصلح - 00:52:49

بيتولد هناك في فلسطين ويضطر اضطراراً لايده؟ لمفارقتهم. يعني يمكن هو اصلاً لو على الاختيار ممكن ما كانش يفارقها ما يسبش يعني مراعط الصلة فاهمني؟ وسيدنا سيدنا يوسف يعقوب مع التعلق الشديد به ده انت فاهمني؟ الا ان يكون وحياً - 00:53:19

مش هيخلية ايه يعني مش هيسيبه اصلاً. فاهمني؟ يعني يعني الواحد برضو ممكن ما يكونش حس باللي حصل لسيدنا يوسف الا لما بقى عنده عيال. يعني انت انت انت ما عندكش عيال ممكن ما تبقاش حاسس قوي باللي حصل لستة يعقوب قد ايه وهو جاي - 00:53:39

ازاي يعني احنا نتأسر بعيالنا لا يعني برضه احنا مهما اتأسرنا بعيالنا لا نصل لهذه الایه الحالة لا يعني سيدنا يعقوب تأثر تأثر ايه؟ غير عادي. تأثر شديد جداً. احنا انا احنا يعني سبحانه الله احنا اغلبنا برضو بنحب ولادنا - 00:53:59

نبقى متعلقين بهم جداً وهم فلذة اكبادنا. بس الوصول لهذه الصورة من التأثر اللا ارادي. ده سيدنا يعقوب آآ يعني حصل له كده وهو بيقول واعلم من الله ايه؟ فانت يعني مع كل الكلام ده وحصل له ده - 00:54:19

وابيضت عيناه من الایه؟ فهو كظيم. يعني متأثر تأثر تأثر ترب مش طبيعي تأثر يعني شديد للغاية. اكيد معذور في هذا التأثر لما يبقى

اب عنده زي سيدنا يوسف اكيد ايه؟ يعني - 00:54:39

كده هيبقى يعني فراقه هيبقى صعب على نفسه. ويمكن يزيد الهم ده هم ان اخواته وهو عارف ان هم اللي عملوا كده. ومش اولاده نعمل ايه برضو؟ يعني هموم متراكمة يعني. بس آآ يعني لعل اللي حصل ده يشي بان ربما ربما - 00:54:59

كم من الصعب ان سيدنا يعني يعقوب باختياره يعمل ايه؟ بيعت سيدنا يوسف مصر. فاهمني؟ وسيدنا يوسف هو الثاني هو متعلق بايه؟ سيدنا يعقوب جدا. خلاص؟ ففرضه مش اللي هو ايه؟ مش اللي هو هيخرج لمصر. ولازم مصر يتفتح. يعني مصر - 00:55:19  
خرابانة به في هذا الزمان فيها هذا الخراب وفي هذا الاثر في البشرية في الزمن ده. الاثر في التاريخ لو هنيجي نحسبها كده هتتفتح عسكريا مش جایة ايه؟ مش جایة عسكرية. سياسيا ما هياش جایة سياسية. طب - 00:55:39

يعني حتى اقتصاديا ما هياش جایة. ده هم بدوا وجات لهم مجاعة راحوا ياخدوا الميرا منين؟ وده برضه من الشواهد ان مصر ساعتها هي الايه هي الارض من اللي هيجوع هيروح فين؟ هيروح هيروح مصر ياخد من مصر. تمام؟ حتى في الخناقة الكبيرة اللي كانت - 00:55:59

وتبقي ما بين الفرس والروم ماشي؟ كان واحد من من عوامل آآ ان الواحد يبقى كعبه عالي في الخناقة دي انه انه يا اما يفتح مصر او يا اما يا اما يغزو مصر يا اما ايه؟ يا اما يعهدها. لو مسلا حتى الدولة الرومانية دي انقسمت مسلا ولا حاجة - 00:56:19  
خلاص اللي يعرف منهم يايه؟ يعاهد مصر او اللي يعرف منهم يغزو مصر؟ ده ايه؟ ده في الغالب اللواء كعب وعالم كعبه عالي على الباقي. لأنها كانت ساعتها بتوكل العالم حرفيا. حرفيا كانت بتوكل العالم - 00:56:39

قمحا كمان تحديد. فحرفيا كانت مصر كده. واحنا مش متخيلين الموضوع ده برضو. ان احنا في زمن البيتيفور والبسكتوت كوت وفاهم والشميدان والحوالات دي وبتاع والكايزر وكده فاحنا مش متخيلين المسألة يعني. مش متخيلين يعني ايه قمح؟ عshan متخيلين - 00:56:59

يعني ايه قمح دي؟ يعني ان حد عنده قمح. يعني فاهم انت؟ ستنا عائشة تقول ما ما شبعنا من خبز الشعير الا بعد فتح ايه انت يعني حد عنده قمح بهذه الكميات فاهم انت وكده يعني ده البرتول بتاع الزمن ده. اللي - 00:57:19

عنده القمح ده عنده البرتول بتاع الزمن ده. اصله اكل مباشر. واحد بالك انت؟ فاحنا مش متخيلين المشهد عshan احنا طبعا بنقص له بالايه؟ عم قمح ميه. فاهم انت كده يعني ده انا يعني دلوقتي بقى يعني بنعاني عshan اجيب بقية اللي هو الدقيق الكامل ده عshan اعمل به عيش خبز فاهم انت عshan يخبزوا لي به في البيت تعالى عshan تجيبي الدقيق الكامل ده - 00:57:39  
تمام؟ من كتر بقى الدليل الفاخر ومش الفاخر والحوالات دي ما انتاش يعني ما انتاش حاسس بالبتاع واحد يقول لك الكازر حرش. كايزر حرش فهمت؟ كايزر تحرص فانت ما يعني ما انت متخييل المشهد فانت اللي هو بقى اللي بيقول لك الكازر حرش ده. ده انت متخييل ان ده اساسا هيبقى مستوى - 00:57:59

يعني ايه ان مصر بتنتاج القمح؟ نعم بتنتاج القمح يعني. يعني اللي يخليها ايه؟ يعني يخليها حاضرة العالم عshan فيها شوية قمح خلاص تقول لي بقى كمان وفيها شوية برسيم ودرة وبتاع وكده هي حاضرة العالم. بتوكل حمير العالم. كده بقى كده يا مصري كده يا فل. هو ما هواش ايه الناس مش هتقدر تتخيل الايه - 00:58:19

المشهد اصلا. وفي الغالب الميرة اللي هم جايدين لها للمجاعة دي ميرة ايه؟ مير اتقان حاصلة. انما كل ما جه عميلة ايه؟ مريض قمح هي مصر سيدنا يوسف هيبيعت معهم ايه؟ هيبيعت معهم سندوتشات فينون؟ اكيد هيبيعت معهم تمح يعني في الغالب هي الميرا ميريت قمح - 00:58:39

المهم فلو انت بصيت من الزاوية دي احنا كده بصينا من زاوية وجданية. لو بصينا من زاوية ايمانية اللي هو بقى خط الاصلاح في البشرية. ماشي؟ خط النبوة خد بالك انت. آآ اقامة حجة الله على - 00:58:59

ناس ودي بقى النقطة اللي يمكن انا تناولتها باستفاضة في الحنة بتاعة التدبير لما جينا للامر في ايه؟ في آآ في الربوبية تمام؟ ان اه سبحان الله الطريقة اصلا اللي يخرج بها سيدنا يوسف من فلسطين. تمام - 00:59:19

ويدخل بها مصر وبرضو قال انا في رأيي ان هو اصلا عاش مكابدات كتيرة يعني برضو سيدنا يوسف في الواقع في الواقع هو آآفكرة اكتساب القدرة على على انه يكون انه يكون وزير الخزانة - 00:59:39

او وزير الاقتصاد او وزير المالية اكيد دي ما تعلمهاش فلسطين. يعني في الغالب دي ما تعلمهاش في ايه؟ عارف انت اللي هو واحد يقول لك انا جاي السلم من تحت - 00:59:59

انا اتمرمطت فاهمني؟ جاي السلم من تحت. سيدنا يوسف جاي السلم منين؟ من من الجب فاهم يعني جاي من الجب فاهم انت؟ مش جاي بقى من فوق. اخد بالك انت؟ جاي من الجب وجاي وهو جاي من الجب لف على كل ايه؟ يعني على كل حاجة بقى - 01:00:09

يعني شاف كل حاجة وبعدين طلع فوق فوق وقلت خلاص بقى كده سيدنا رسول واحنا نحس بقينا الاحداسه خلاص خلاص التأمين بقى ودخل القصر وبقى له المكانة دي و تمام - 01:00:29

وزي الفل ومش عارف ايه ويتجوز دول يا اخي ونخلص بقى. فاهم انت؟ تبدأ الايه؟ الاحداس تنزل تاني عشان يروح بيئه جديدة السجن كويس قد احسن بي الاصرار بس راح بيئه تانية شاف ناس تانية اتعامل مع ناس تانية شاف اوضاع جديدة بص السجن ده ده - 01:00:39

اصدق مكان معبر عن هزه البلد. اصل آآضربيه الاعور على عينك قال ايه ايه؟ خربانة خربانة ما هو يعني واحد في السجن هيعملوا في ايه؟ في السجن اصلا. فاهمني؟ فخلاص يعني السجن ده الناس بتتكلم بايه؟ براحتها - 01:01:09

وبتقول وبتحكي وبتعمل ويتودي والدنيا ما هياش آآلا والنفوس صافية بقى والعیال اللي بتوب بتوب فسبحان ربی لما تشوف كده الاحداث ازاي يتربت ان سيدنا يوسف يبقى له كلمة الاولى في مصر - 01:01:29

تمام كده؟ بهذا الهدوء وتلك السلامة. فهمت؟ ايوة ان ربی لطيف لما ايه؟ فهمت؟ بهذا الهدوء وهذه السلامة دي مبهرة. يعني انا انا شخصيا ابهرتني جدا. ان الامور ترتب وتدبر - 01:01:49

بهذه الطريقة عشان يبقى في هذا الموضع اللي هم جايبينه بنفسهم. مش هو ايه؟ يعني مش هو اللي وطالع بقى عزيز معزز مكرم وبيخطب طار الوظيفة اللي هيستغل فيها تمام ومن الاخر ساعتها بيمسك صلب الدولة حرفيما. من الاخر بيمسك صلب - 01:02:09 العالم حرفيما. بقى في حته العالم كله هيحتاج له. ولذلك ولذلك مصر مش خزانة آآبوركينا بخزانة مصر فاهم انت؟ ولذلك هو ما ايه؟ يعني انت برضو تستغرب ان اخوة سيدنا يوسف بييجوا مصر ولما بييجوا مصر ايه؟ يتصلوا - 01:02:29

سيدنا يوسف تاني. ماشي ما هو كان ممكن بييجوا مصر وما ايه؟ ما يشوفوش خالص. لا بس هو في حته اللي هو يجي مصري من الاخر يجي مصر عشان اللي يجي مصر ده عايز يقابل مين من الاخر؟ وزير المالية ده وزير الاقتصاد وزير الخزانة عايز يقابله - 01:02:49

ان هي مصر هيجيها ليه؟ هيجيها هناك يروح يتفرج على الاهرامات؟ ما يعني مش ما ولا يقول لك اروح اركب لي فالوكة في النيل ما هو اكيد جاي ايه فهو - 01:03:09

اصبح في وضع انه اصلا بي Shawf العالم. اتحط كده على قبة العالم ان صح التعبير. والعالم كله به ولك ان تتخيل هي عمل ايه. يعني لك ان تتخيل هيستثمر المضاد ازاي - 01:03:19

يعني ينبيك بس عن الموضوع ان مجرد ان واحد بيقول له ايه بيستفنيه في رؤية بي عمل ايه؟ بيدي له خطبة قدامها انت يعني قل لي يا صاحبي السجن. الرباب متفرقون خير ام الله الواحد القهار؟ يعني انت متخييل ان - 01:03:39

الواحد في هذا الظرف الضيق مم اللي الواحد بقى نفسيته تيجي تقول له يا شيخ آآاطلع اقرا يقول لك مش عارف ايه يعني فاهم في هذا الظرف الضيق اللي هو فيه. تمام؟ وهذه الصعوبات وسؤال عابر فاهم انت - 01:03:59

وكمان السؤال يعني اللي هو ايه يعني مش محتاج سيدنا يوسف فيه قوي فاهم انت؟ يعني ممكن لو سيدنا يوسف طول في الكلام يقول له ايه؟ يا عم انا بسألك على الرؤية يا عم - 01:04:19

يا شيخ هو احنا ناقصين في اللي احنا فيه ده! طب سبني بقى يا عم خليني مش عارف. ابدأ؟ ورغم كده ما بيفوتتش الفرصة.

واستثمر حاجة الایه هذا الرجل له. تخيل هذا الانسان بقى اللي حكي لنا حكي لنا عن عن سلوكه في - 01:04:29

الموقف ده لما يبقى في مكان بيعدى عليه العالم هي عمل ايه؟ خلصت قصة العالم ولذلك هيفضل مسمع فترة وقد جاءكم يوسف من

قبل بالايه؟ بالبيانات فما زلت في ايه؟ في شك مما - 01:04:49

جاءكم به حتى اذا هلك قلتم لن يبعث الله من بعده ايه؟ سمع في العالم. ده سمع في التاريخ فهمت؟ سمع في التاريخ. وسمع لغاية

امتنى؟ سيدنا موسى. لغاية سيدنا موسى. يعني مسمع في التاريخ لغاية سيدنا - 01:05:09

موسى فترة مش قليلة. يعني ده ان ده يحصل ده يحصل ازاي؟ ما هي حاجات كده زي ما بيقول لك انت هتحطها جنب بعضها بقى

بتاييه ت Shawf الصورة على بعضها ان هو واحد هيسمح هيسمع كده في عمق الزمان. انت متخييل بقى هيسمع ازاي في عمق المكان - 01:05:29

الله يهبي لهذه البقعة من الارض امرا. اما تبع لها من زاوية اصلاحية هتشوف القصة من زاوية تانية ايه خالص. ويمكن ده يربط مع

الخاتمة اكتر. فاهم انت؟ يربط مع الخاتمة اكتر - 01:05:49

ساعتها محمد صلى الله عليه وسلم بعث في ام القرى بتابع العالم. هي مكة كانت ولا تزال وستنزل هي ام القرى فاهمني؟

بس في اللحظة دي في الوقت ده اساسا هو بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم من اول سيدنا ايه؟ اصل اللي - 01:06:09

اللي بيني اللي بين الكلمة دي وبين سيدنا يوسف كم سنة يعني؟ بيني. مش كثير. يعني فاهم انت؟ ما هو هو ده الجيل الایه؟ الجيل

التالت. الجيل الثالث ما انت الجيل الثالث فبرضو مش اللي هو سنتمية سبععمية سنة. ايوة وعلى احسن الاحوال هيكون فيه ايه يعني؟

بقى فيه بئر. بقى فيه بئر يعني - 01:06:29

كل اللي حصل في الدنيا ان الناس لمت هنا وضمت هنا عشان بقى في ايه؟ بقى في بئر زمز. بقى فيه مية. ومية مايه؟ ما هتعملش

حاجة يعني مية شرب بس لان الارض دي مت ايه؟ ما بتتزرعش. خلاص؟ ولا طبعا هي عملوا فيها مصانع ولا هي تبتغي في حاجة - 01:06:49

ودرجة حرارتها مش عارف مالها فاهمني؟ ما هياش آآ يعني ما تبتغاش للاشياء دي خالص. فغاية ما هنالك ان ساعتها مكة كان فيها

ايه فيها بئر بس والبئر ده المقاصد هيلم الناس على على سيدنا اسماعيل خلاص يعني ويبدأ المكان ده في وسط هذه البقعة - 01:07:09

اللي هي اصلا منسية من العالم. البقعة اللي لما تيجي تبع على خريطة العالم السياسية في في الوقت ده. هي بكرة عملها؟ لا ذكر لها

اصلا ذكري لحم. مش فاهم بقعة منسية في العالم اصلا. ما هياش اصلا بقعة حد يشغل باله بها ولا يهتم بها ولا يفكر فيها اصلا. لكن

على الجانب الآخر - 01:07:29

في العالم هناك مكان المكان ده ايه؟ محطة انتظار العالم كل. هذا المكان اللي محطة انتظار العالم هو في كفر ومش بس في كفر. ده في

معاصي وفسوق لان خد بالك من حاجة. آآ ان هم - 01:07:49

ربنا لما كان بيتعاقب المصريين يتعاقبهم بايه؟ بالسنين لا سنين ولقد اخذنا اال فرعون بالايه؟ ونقصد دي دي بتاعة مصر. المصريين لما

المصريين لما يتعاقبوا لما يخربوها خالص يتعاقبوا بدئ. سد النهضة. فاهم؟ المصريين لما لما - 01:08:09

تعاقبهم تعاقبهم بالايه؟ بالسنين. هي دي اللي هتوجعلهم جامد جدا. مكان بيوكل العالم يخش في ايه؟ في مجاعة - 01:08:39

مش يعني ولقد اخذنا اال فرعون بالايه؟ بالسنين ونقص من الثمرات الایه؟ معنوياتهن ما عرفش برضو ما فيش. فاهم انت؟ آآ في هذه

اللحظات المكان اللي محطة انتظار العالم ده بقى كله والدنيا كلها مش عارف ايه - 01:08:59

تشترى اب العناق اليه خلاص حصل فيه حدث جلل. حدث اصلا هيأثر على العالم كل عارفين انت بقى الازمة المالية كده بتاعة البنوك

اللي اثرت على العالم كله اللي هو دلوقتي من الاخر يعني لو امريكا عاشت ازمة مالية العالم كله هيقدر يصوت ويولول - 01:09:19

عشان الدولار. تمام؟ العالم كله هيصوت ويولول بقى عشان الدولار. خلاص؟ بشكل اساسي بشكل اساسي الازمة دي هتسمع فين؟ في العالم مكاني. هتسمع في العالم بمعنى الكلمة. واللي هيحل الازمة دي - 01:09:39

هيسمع في العالم. لا يحلها ايه؟ مش هيسمع بس في مصر. هيسمع بس هيسمع فين؟ ما هو يعني انت تشووف سيدنا يوسف وهو يقول ايه آآ وقال لفتيانه اجعلوا بضاعتهم في ما تشووف سيدنا يوسف كده واقف قام - 01:09:59

رايح جاي لان هو مش مش قصة ان سيدنا يوسف اول الرؤية. لأن سيدنا يوسف ادار الازمة طب ما المقاولاتية كتير فاهم انت؟ هو اولها تأويل صحيح بس لو اولها تأويل صحيح - 01:10:19

وسابوا وللي هم الجماعة دول هيحصل ايه؟ نرجع تاني. بس اللي كان فارق جدا ان سيدنا يوسف مش بس مش اول الرؤية ادار الازمة وفقا لتأويل الرؤية. ايوة وفقا لتأويل الايه؟ الرؤية - 01:10:39

يعني هو قال التأويل وهو مش في دماغه انه ايه؟ ان هو اللي هيدير الازمة. قال التأويل عادي جدا. قال له كزا كزا. ده قاله كمان للایه؟ رح قل له خلاص وتمام وزي الفل - 01:10:59

فسمع الكلام الموضوع شاغلهم والازمة بتاعته طب انت بقى انك اليوم لدينا ايه قال اجعلني على خزائن الارض. تسمح لي دي للازمة؟ طبعا هم غرقانين. وفي الوقت اللي هم غرقانين فيه ده - 01:11:09

هو طبعا عنده الهيستوري او عنده التاريخ بتاع سيدنا يوسف انه حد ايه؟ محسن. فاهمني؟ حد كده مش آآ وفي وقت الازمات بقى في وقت الازمات ما هم ايه بيبقوا عارفين ان الجماعة الهتيفه والكلام دول ما هيقضوش مصلحة. هم عارفين - 01:11:29

الطواويث حتى كده فاهم؟ في وقت الازمات ما يثقوش في مين؟ في الجماعة دول خالص. فهو عارف ان كده كده احنا غرقانين فمش هينجي المركبة دي خلاص الا هذا الرجل هو بقى ما عندوش الله ومش الله فاهمني؟ هم؟ ايه بالظبط شفت بقى؟ شفت الى اي مدى - 01:11:49

الى اي مدى؟ لا ورائيحنلو ايه يا ايها الساحر ادع لنا ربكم يا ايها الساحر انا فاهم لا انا فاهم بس هم لا يزالوا ايه اصل هونبي لا ما انا فاهم بس هو عندهم ايه هم عارفين هو بيكقول انا مش ساحر وبيكقولها النبي - 01:12:09

فهم بيقولوها له ايه من باب يعني احنا بنجلوك وكده بس انت عندهنا برضو ايه انت برضه ساحر ماشي قال لينبي تبقى ايه؟ ايوة هم عندهم ايوة واحد ده وزيفة ضخمة فاهم بس لما اتقال لنبي وفي وهم عندهم السحرة برضه ايه؟ السحره برضه عاملين زي الفقهاء كده اللي بيقرروا وبتابع ويأخذوا فلوس فاهم - 01:12:29

الصحراء ايوة هم فاعلين في في المجتمع. بس مش معزمن فاهم انت؟ للدرجة دي. المهم ادع لنا ربكم بما عهد عندك. طب ما انت عارفين اهو واحد بالك انت؟ فوقت الازمات وقت الازمات - 01:12:49

هتلالي يلجا لمين؟ للصالحين. فبرضو انت تستغرب ان سيدنا يوسف بيتعلم المقاليد بايه بسهولة كده لانها خربان. ان هو بيستلم المقاليد بهذه السهولة لانها خربانة وهم شايفينه حد ايه؟ صالح - 01:13:09

ومخلص وهو ده اللي ممكن يعدي. يحصل فعل اللي هو بيقوله ويعدي بهم الازمة فكده بانت له مصر. الاول كان يقول له انك لدينا اليوم ايه؟ لدينا. دلوقتي يعني دانت له مصر. وبما ان دانت له مصر بقى خلاص هو بقى الامر الناهي في مصر ما فييش كلمة - 01:13:29

كلمته لان على قلة تقديرات الناس العادية هتعمل ايه؟ خلاص يعني دانت لهم دا واحد انقذنا من مجاعة خلاص وبينقز مين؟ مصريين مش متعددين على الجوع. فاهم؟ يعني واحد من الآخر بيعمل حاجة يحلو لي انا اسميها - 01:13:59

معجزة اقتصادية. نعم. بيعمل معجزة اقتصادية في المجتمع ده. هي بالنسبة لهم معجزة اقتصادية. اتشقلب فدول عوقبوا بالايه؟ بهذه السنين. وهذه السنين اللي هم اللي عقوبوا بها كسرتهم. ازاي ربى يهيا الاجواء - 01:14:19

لسيدنا طب ما طب ما السنين دي كانت ممكن تيجي تأخر شوية او تيجي بدري شوية. وممكن ما يكونش في سكتها سيدنا ايه سيدنا يوسف خالص بس حانت اللحظة اللي هو لابد لابد ان يتم اصلاح هزا المكان الخرباء - 01:14:39

اللي هو فعلا خربان ويمبيك انه خربان ايه؟ انهم ضربوا بالسنين. وربنا يعني ربنا عدل ما يضر بشناس صالحين بالسنين عشان يهياً لرسول له لأن مش في سنن ربنا ما فيش كده انما هم اصلا مستو جبين انهم يضربوا بالايه - 01:14:59

بالسنين ضربوا بالسنين. ماشي؟ السنين يعني يا جماعة مش الاعوام يعني. يعني السنين يعني الایه؟ الشدائ الشدائ. لذلك انا اقول لك ما تقولوش كل سنة وانت طيب. قل له كل عام وانت بخير. وكل عام وانت طيب. مش سنة دي ممكن تطلق على ايه؟ تطلق على السنة الحسابية برضو بس تطلق على الایه؟ على الشدة. تمام - 01:15:19

فيضربوا بالسنين يضربوا بالسنين في هذا الایه؟ في هذا الوضع العالم كله بقى بيترج كده بص دي ايه ده التسونامي بتاع العال. ده التسونامي بتاع العالم بقى. العالم كله دلوقتي واقف ايه - 01:15:39

مستني بقى ايه اللي حصل والدنيا فيها ايه وايه اللي هيحصل ومين اللي عمل كده وايه القصة ومتش عارف ايه وينبيك الى اي مدى هم كانوا بخراب انهم ضربوا بالايه - 01:15:59

ميسى فكان لازم بقى ودول اصلا هم سرة العالم وقلب العالم ساعتها. فلما يكون المكان ده خربان الى هزا الشكل لأن ده ما الدنيا هتبقى هتبقى صعبه جدا في العالم كله. دي بس كده بعض تأملات في فكرة - 01:16:09

النزة للصورة او للقصة من زاوية ايه؟ ايمانية. لما تبعها بقى من زاوية ايمانية فدي ممكن تعتبرها رحلة مصلح. رحلة تمكين لمصلح. ماشي؟ مش مش عملية آآ جبر ولا نصر لواحد زلم وكسر. ما تشووفهاش كده خالص. تمام؟ هتشوفها من الزاوية دي. لأن ده حاجة تانية. طيب - 01:16:29

لو رحت شفتها بقى ده كده من زاوية لايه؟ من زاوية الاصلاحية اليمانية الاصلاحية. طب لو رحنا بصينا من زاوية اليمانية الصلاحية بتشوف قصة بناء انسان. انسان بيتبني. من وهو صغير - 01:16:59

غيرت لغایة ما اصل لهذه الایه المرحله. وهيستوقفك جدا جدا ان هو مم بيتبني بايه وبيتبني ازاي وايه اللي بيحصل له ومعالم البناء بتاعتته فاهمني؟ وفي رأيي انه البناء في الزمن الصعب يعني كمان قصة سيدنا يوسف ما بتقولوش البناء في الظرف الایه؟ العادي. البناء في الظرف - 01:17:19

في العادي ده ممكن نحسه مع سيدنا ابراهيم شوية فاهمني؟ ممكن آآ يعني مع مسل سيدنا اسماعيل وغيره بس بقى آآ سيدنا سيدنا يعقوب فهم ده البناء في الایه؟ في الزمن الاعيادي. انما البناء في الزمن الصعب. صح. في الظرف الصعب. فاهم انت - 01:17:49

هو يعني لما تبعها من زاوية بنائية فاكرين القصة حكاية بتاع الشاب اللي بيقول لي ده انا عايش بالشوية المعلومات بتاع العربية سيدنا يوسف عايش بشوية المعلومات مش شوية البناء بتوع ايه المرحلة اللي لازم فيها سيدنا يعقوب قبل الوقوف ما فيش حد تاني - 01:18:09

اه ما قبل وهو غلام وهو غلام وبعددين راح بقى خرابه. هم. وبعددين ده راح مواخير مش خرابه فاهمين بقى. لأن ده رايح خرابه رايح فتنه ورا فتنه ورا فتنه فاهم انت في اتنين - 01:18:29

الاستعباد وفتنة دي حاجة مبهرة جدا. ما تعديش دي. فانت زي ما انت انبهرت كده بالجبر اللي حصل له بعد الكسر. يعني وشكله كده والروعة اللي فيه. وانبهرت بالتمكين اللي حصل له كمصلح - 01:18:49

والسلasse والانسيابية دي في الوصول له. انت تنبهر برضه بان واحد بيتبني في هذه السنوات القليلة فاهم انت؟ وخد بالك برضو ما بيتبنيش برضو في وسط صحي تمام. اخواته ايه؟ اخواته بقى - 01:19:09

ومش عارف وايه وكلام من ده. فبرضو ما هواش بيتبني في وسط ايه؟ صح. صحي تمام. ولذلك ينبيك ينبيك عن اهمية منهج الانبياء في البناء. شوية سنوات قليلة في ظروف مش صحية بالمرة اجتماعيا - 01:19:29

خلاص بس منهج الانبياء ده خطير. نحج الانبياء يعمل عمله في ايه؟ في هذا ولام الصغير ويكونوا التكوين ده ويشكله هذا التشكيل. حاجة مش يعني برضو نوع تاني من الابهار. هذا الصلاح بناء هذا الانسان الصالح في في الظروف الایه - 01:19:49

الغير مواتية بالمرة. تمام؟ والثبات والاستقامة بتاعة الانسان الایه؟ دي برضو حاجة تانية مبهرة اللي احنا كنا نحكى في مسألة الایه؟

خط الصبر اللي ما بيتغيرش. خط الاحسان اللي ما ايه؟ اللي ما يعني ما بيجيش في لحزة - [01:20:19](#)  
احسن خط كده واضح. بص. فاهم انت؟ في كده مجموعة صفات ما لها؟ حاضرة في كل الايه؟ الاحوال عمالة تتغير وهو ما  
بيتغيرش. في السجن محسن. انها اراك من المحسنين. مش عارف برة وهو عزيز مصر ايه؟ محسن. فاهم - [01:20:39](#)  
في كل وقت يعني انت قدام حد ايه ما فيش حاجة خالص يعني هو عمال الاحوال تتغير من حواليه وام بايه؟ وهو ما وما فيش اي  
حاجة ايه بقى يعني ايه الاحكام ده في البناء؟ الاستقامة دي العجيبة دي حاجة مبهجة برة - [01:20:59](#)  
الواحد ا تعرض له قد ايه يعني؟ مم الوحي اللي ا تعرض له غلام قد ايه؟ اه مش كتير ما انت او يعني انت برضو ما تعرفش بس اللي  
اقصد انت هنا ما تقدرش تقول الكلم ما تقدرش تقول مش عارف ايه. اللي تقدر تقوله بوضوح منهاج الانبياء في البناء. ده ده بناء نبي  
- [01:21:19](#)  
ده اللي تقدر تقوله ايه؟ بوضوح. وبناء نبي يعني وعايش على دول اني تركت ملة واتبعت ملة ايه؟ وريث. متربى على الوراثة. حضر  
يعقوب المنام. اه من منذ نعومة اظفاره - [01:21:39](#)  
ومتربي على وراسة الايه؟ منهاج النبوة. هيرث منهاج النبوة. يرثهم هو عارف ان هو هيرثهم. انا وريث لدول واتبعت ملة ايه؟ ابائي.  
ما لكش دعوة. ماشي؟ ما كان لنا ان نشرك بالله ايه؟ من شيء - [01:21:59](#)  
ذلك من فضل الله علينا وعلى الناس ولكن اكثر الناس لا يشجعون. ايه ده شريط بناء كده البناء ده بناء على منهاج الانبياء. وهذا البناء  
يعمل عمله ويبيقي حاضر هذا - [01:22:19](#)  
حضور وحين يقول الكلام ده في السجن يعني بعد ما ايه اتلطم يمين وشمال وازمات وكربات وشدائد فهمتها؟ والكلام ده في السجن.  
حاجة برضه ما تعديش كده. ما تمرش كده مرور الكراء. كفاية كده - [01:22:39](#)  
سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك اياتك جمعت اثارك وشواهد عظمي وبهironi في النفس كذلك  
والافق في الشرع كذلك توازنني فاجعلني دوما اتفكر. يزداد يقين - [01:22:59](#)  
يغمرني في قولك ايضا اتدرى يشهد كل تشهد عيني - [01:23:35](#)