

# تدبر القصص/ قصة يوسف عليه السلام/ الحلقة الثالثة/ د. شريف

## طه يونس

شريف طه يونس

حياتك جمعت اثارا وشواهد عظمى غيروني. في النفس كذلك والافق في الشرع كذلك فاجعلني دوما اتفكر يزداد يقيني يغممني في قولك ايضا تدبر يشهد قلبي ايه ايه تشهد عيني ان الحمد لله تعالى نحمده ونستعين به ونستغفره ونعوذ بالله تعالى من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا. انه ما يهديه الله تعالى فلا مضل له. ومن يضل - [00:00:01](#)

فلا هادي له واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله ثم اما بعد. ان شاء الله استأنف في آآ يعني مش هقول مدارس الحقيقة لان احنا ما يعني هي مش مش مدارس بمعنى كلمة مدارس. ولا هي - [00:00:59](#)

مش عارف اسمها ايه بس اهو يعني ممكن اعتبره تناول كده لايه؟ لقصة سيدنا يوسف. في داخل سورة يوسف طيب احنا كان يعني امبارح كده كان ممكن نعتبرها كانها يعني اسئلة تثويرية او احنا كنا بنحاول كده نعمل اطلالة على الصورة نحاول - [00:01:19](#) نشوف الخط العام اللي هي ماشية فيه. آآ يعني حاجات كده خلينا نعتبرها كده كانها ايه؟ يعني ممكن نقول آآ نظرات اولية. انطباعات عن الصورة. انطباعات ممكن تكون كذا او كذا آآ مجرد انطباعات. هنشوف بقى احنا لما يعني احنا لما نمشي مع الخطاب كده -

[00:01:39](#)

براحة هل الانطباعات دي فعلا ممكن تكون صحيحة او مش صحيحة؟ يعني خليني اقول ان انا حاولت امبارح اعمل ايه؟ احط لحضرتك تقريبا يعني معظم الاحتمالات يعني معزم الاحتمالات احنا ممكن تكون الخط العام اللي ماشية فيه الصورة ايه؟ ممكن يكون كذا كذا كذا كذا حطينا مجموعة احتمالات - [00:01:59](#)

واحنا ماشيين بقى نشوف يعني هنشوف ولزك دايم احنا يعني ايه بنأكد على منهاج الاحصاء والاستقراء مش الانتقاء. واضح؟ يعني نأكد عليه دايم. فلذلك انت بتخط الاول اطروحاتك او بتخط انطباعاتك وبعدين بتعمل ايه؟ بتمشي بقى مع الصورة وتشوف مين اللي ايه بدون تكلف - [00:02:19](#)

لا تعسف ولا ولا تقعد مسلا عايز تمشيها في السكة دي بالعافية. بتشوف بقى من خلال الايات الخط ماشي فين والاتجاه ماشي فين والحكاية ايه بالضبط بحيس هتتضح لك الصورة الى حد ما انهيتها. ماشي؟ آآ المهم دي قصة كده ويعني وزي ما بقول في الحقيقة النوع ده من من المدارس او - [00:02:39](#)

والتدارس القرآن الكريم ما ينفعش واحد يعمل له لوحده. يعني برضه عشان الجو اللي هو بتاع ايه؟ يعني حد بقى اصل انا مش عارف ايه وقعدت مع الصوت ده انا قعدت لي قعدة يا اخي بقى مع - [00:02:59](#)

اللي مش عارف النحل لأ ما تعرفش عمله لوحده. ولو عملته لوحده في الغالب هتدخل نفسك في دوائر اثم. في دوائر تقول على الله في لان الموضوع الموضوع يعني ايه الموضوع كثيرة. يعني مكابدات مع الصور نفسها وبرضو يعني نوع من حتى من المعرفة بعلوم اللغة - [00:03:09](#)

بغاو بعلوم القرآن وعلوم الشريعة يعني الموضوع ما هواش ايه؟ يعني هو مستوى متقدم الحقيقة من المدارس اهو. عشان اكون واضح ومستوى متقدم للمدارس آآ يعني هو لوحده دي مش مش وبرضو مش هقول ان هو هو النوع الصالح برضه من خمسة ستة عشرة قاعدين مع بعض في حلقة ويعملوها. لأ - [00:03:29](#)

وفي الغالب حاجة اشبه باللي احنا بنعمله ده ان حد ممكن نوعا ما يكون سابق بخطوة ولا خطوتين فيما يخص الباب ده او الاهتمام به من فترة اهو يتناوله مع - [00:03:49](#)

ماشي واحنا بعد كل الكلام ده في الاخر بنيجي نقول ايه في نهاية الكلام ان ده ايه؟ دي اه دي نظرات فاهمني؟ في النهاية بعد كل الكلام ده رغم ان انت ممكن تكون الى حد كبير يعني شبه يعني مستيقن ان الدنيا كده نقول في النهاية برضه انها ايه؟ عشان - [00:03:59](#)

برضو احنا دايما لازم نحمي جناب كتاب الله. نحمي جناب ايه؟ كتاب الله. ما يتجرأش عليه. وانت عندك طاقة بقى وعندك وقدرات وتفهم وتمام وزي الفل. يا عم سخر قدراتك دي في انك تفهمها ايه بايه؟ ايه باية وتشتغل عليها. كفاية قوي زي الفل. ربنا مش طالب منك اكثر من كده - [00:04:19](#)

ده النوع ثاني مستوى ثاني لعل يعني زي ما قلت ممكن ما ايه ان احنا الى حد ان احنا مشغولين بما نسميه المشاريع الحضارية. ودي مستوى اعلى شوية المشاريع الحضارية للام. فالمشاريع الحضارية دي بنحاول احنا نسد ثغرات كبيرة. يعني ثغرة انت ممكن مش حاسس بها على المستوى الشخصي بس احنا حاسين بها في التعليم - [00:04:39](#)

حاسين بها في الاعلام حاسين بها في المنهاج. فاهم؟ مهم ما علينا. عشان ما يعني ما اقولش كلامي يلخبط الناس اكثر فاحنا هنتناول الصورة كده هنمشي معها نمشي معها مشاهد آآ فصول ايا كان. برضو انا مش مش هقف عند تقسيم محدد - [00:04:59](#)

الفصول والمشاهد وما يتعلق بها. آآ لانه واضح برضو ما فيهوش اشكالات كبيرة. تمام؟ لكن واضح جدا ان احنا قدام ايه؟ حدث وراء واروح ادف كده وهي الدنيا ايه الدنيا ماشية. واحنا ماشيين يعني برضو المفسرين لهم كلام لعل الكلام ده. هو الكلام ده على - [00:05:19](#)

هنا في الغالب هما لما هيفسروا هيفسروا بايه بقى هنا؟ آآ هل هيفسروا بالسنة ما فيش كلام ما فيش بيان قوي قولي صريح من السنة الايه؟ لانه يعني لمعظم نصوص القصة - [00:05:39](#)

آآ ممكن ايوه معنى معين يجيبوا له حديس وكده ماشي بس القصة بعينها كده يعني ما فيش معنى يعني او باين قوله فهيجي بقى التفسير اللي هو القرآن بالقرآن. نقول دي مش عارف زي كزا ودي زي كزا ودي زي كزا. ماشي؟ وهيجي حاجة مهمة قوي بقى معنا على مدار - [00:05:59](#)

القصة وهي الاحتمالات اللغوية للايه؟ للمفردات دي. لان المفردة ممكن تمشيك كده وممكن تمشيك ايه؟ كده هتفرق جامد جدا. يعني المفردة هتفرق بشكل ضخم. حقيقة. ما هتوديك في اتجاه يعني مثلا لما نيجي نقول اني رأيت - [00:06:19](#)

احد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين. طيب هل اصلا هو رأى احد عشر كوكبا والشمس والقمر فعلا ولا رأيهم هم ابوه وامه واخواته على الحقيقة وكنا عنهم. دي بقى هتدخلنا - [00:06:39](#)

افاق الدنيا خالص. هتدخلنا افاق ادراكه هو اصلا لان اخواته هيكيدوا له. ادبه الجم مع ابوه وامه واخواته. يفتح لك افاق ايه؟ الثانية اصلا ان هو شافهم حقيقة ما شفش كواكب واياه؟ وشمس وقمر. تمام؟ ده ده قول قول محترم من اقوال المفسرين - [00:06:59](#)

مثلا لما هنيجي لسيدنا يوسف وهو بيقول واخاف ان يأكله الذئب. سيدنا يعقوب سيدنا يعقوب عذرا واخاف ان يأكله الذئب هل يقصد الذئب الذئب؟ ولا يقصد اخواته بس كنا بالشكل ده؟ موجود القول ده في التفسير برضه. ان هم ثلاث اقوال ماشي؟ منهم - [00:07:19](#)

ان هو ايه يقصد مين؟ اخواته بس مش عايز يقول لهم بشكل صريح لان هم اصلا يعلم ان هم ايه؟ ان هم افكك به من الذئب واضر به من الذئب. فبرضه ده هيفتح ايه؟ هيفتح افاق ثانية. في حاجات كده يعني هو ده اللي اقصد ان الكلام طبعاً - [00:07:39](#)

كلام العلماء او كلام المفسرين آآ هيفتح لنا افاق ما في ان انت في النهاية عندك الايه؟ انت ماشي مع الاحداث وبعد بقى ما تشوف الكلام ده كله في الاخر انت الى حد ما سيتضح لك الخط العام. طيب. احنا يعني هنحاول او - [00:07:59](#)

طبعاً عندنا لو هنقسم احنا عندنا اول تلت آيات كده واضحين جدا اللي هم المقدمة بتاعة السورة خلاص؟ الف لام راء تلك آيات

الكتاب طبعا يعني تلك المفترض ان هو اسم اشارة للايه؟ للبعيد. خلاص؟ وهنا - [00:08:19](#)

يعني طبعا بيحضروا في القرآن في اكثر من مكان يعني. هنا ما يرادش به ايه؟ ما يرادش به بعد اه يراد ببعيد المنزل. مش البعد من القلب ولا البعد من - [00:08:39](#)

بعد الايه؟ المنزل. خلاص؟ فالعرب لما لما تكني عن حاجة معزمة عندها. او لما لما تستعمل الاشارة اللي للبعيد في حاجة معزمة

عندهم وقريبة منهم يبقى يرادوا ايه بعد الايه؟ المنزل بعيد المنزل. خلاص؟ تلك - [00:08:49](#)

ايات الكتاب المبين. تمام؟ طبعا المبين يعني الكلام اللي عند المفسرين خمسة اقوال ست اقوال اربع اقوال هي كلها اصلا ايه؟ يعني مبين للاحكام الطوموبيل اللي يعني هو القرآن طبعا فيه صفتين واضحين جدا جدا. ماشي؟ فيه صفة ان هو بين في نفسه مبين لايه؟ لغيره. هم. فالآيات - [00:09:09](#)

القرآن اتوصف ان اياته ايات ايه؟ بينات بينات. خلاص؟ واتوصف انه انه كتاب ايه؟ والايات نفسها تصنع ايات ايه؟ مبينات فالايات

نفسها بينات وهي ايه؟ مبينات. فهي في نفسها بينة بينة. خلاص؟ فيها البيان. فيها الوضوح والبيان - [00:09:29](#)

بين الايه؟ لغيرها. مبينة لغيرها. طيب تلك ايات الكتاب المبين؟ طيب المبين اللي هو البين في نفسه عليه احنا لو لما تصدر القصة

بذلك آآ ودي فعلا من الحاجات الواضحة جدا في قصة سيدنا يوسف. يعني من الحاجات الواضحة في قصة - [00:09:49](#)

حسين يوسف مش بس انها قصة جميلة والناس متابعاها على بعضها لأ يعني ان تقريبا لو واحد راح بص قال كتبت يعني الناس

مش ما بتقراش تفسيرها. الناس فاهمين الاحداث. فعلا مفهومة. مفهومة من زاويتين. من زاوية ان ما فيهاش غريب - [00:10:09](#)

كثير ماشي؟ آآ والزاوية الثانية الفهم السياقي. اللي هو انت من السياق فاهم ايه ان في الغالب قصدهم كده حتى لو في كلمة غريبة انت فهمتها مني؟ السياق. من السياق. ودي واضحة جدا في قصة سيدنا يوسف. ماشي؟ وخصوصا انها قصة طويلة وقصة -

[00:10:29](#)

كلها في الحقة اللي ما فهمتهاش هنا ممكن تفهمها ايه بعد شوية والدنيا واضحة بخلاف لما تبقى قصة ثلاث اربع سطور وفيها مسلا

خمس ست كلمات غريبة فمممكن ان انت تشعر بالازمة شوية. تمام - [00:10:49](#)

شاهد ان واضح في القصة مسألة انها بينة في نفسها. وهتبيين معاني مهمة هتتضح معنا الحقة دي. لما ربي سبحانه وبحمده يقول

ايه؟ لقد كان في يوسف واخوتي ايات للايه؟ للسائلين. ايات. دي بقى هتتضح اكثر هنا. ماشي؟ فهي تبين - [00:10:59](#)

حقائق هتبين اصول هتبين منهجيات هيبقى في لأ هتبقى المفترض ان احنا احنا على موعد على موعد مع وجبة دسمة ماشي؟ لو

صح التعبير على موعد مع وجبة دسمة من الاستنباطات اللي احنا ممكن نخرج بها من ايه؟ من هذه السورة. ماشي؟ على -

[00:11:19](#)

موعد مع وجبة دسمة من اصول وحقائق من اصول عاصمة وقواعد حاكمة ومنهجيات وقل اللي عايز تقوله. خلاص؟ لذلك حتى

المفسرين المبين المبين ايه يعني موسعين الدائرة جدا. طيب انا انزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون. شف بقى مسلا زي ما قلت -

[00:11:39](#)

التفسير ييفرق في ايه؟ ييفرق انا انزلناه الهاء دي عائدة على ايه؟ يا ترى عائدة على القرآن نفسه؟ خلاص؟ ولا عائدة على قصة ويعني

للهولة الاولى هتقول ما عدي يعني القصة مش. لا ده ده بقى هيحل اشكالية في قضية كبيرة قوي - [00:11:59](#)

وهي قضية طب ما القصة دي الناس دول اصلا مش لسانهم عربي. الناس دول اصلا مش لسانهم ايه؟ عرب ما بيتكلموش العربية ايه

اصل! انا بس سيدنا يوسف كان بيتكلم عربي! ولا هو اللي ولا ولا ولا المصريين كانوا بيتكلموا عربي! ما بيتكلموش عربي! اللغة العربية

دي عند العرب. فاهمني - [00:12:19](#)

يمشي عربي فانا انزلناه لو الهاء دي عائدة على خبر سيدنا يوسف. تمام؟ يبقى خبر سيدنا يوسف انزله الله قرآنا عربيا لعلكم ايه؟

عشان تفهموها اكثر وتستوعبوها اكثر ويصلكم رسائلها اكثر. وكأنها عربت وكأنها ايه؟ عربت. خلاص - [00:12:39](#)

ودي دي قضية تانية خالص خالص. اه ان ازاى بقى ما حد يقول طب هو فعلا يعني سيدنا يوسف سيدنا يعقوب قال واخاف ان يأكله

الذئب وانتم عنه غافلون. قالها كده. تمام؟ لكن طبعا ما قالهاش ايه؟ ما قالهاش باللفظ ده. بس قالها - [00:12:59](#)

اه بلفظ يطابق هذا اللفظ. واضح؟ يطابق هذا اللفظ. ودي مسألة يعني مش مش محل الكلام عنها بس ببساطة ببساطة شديدة جدا جدا جدا. انا النهاردة لو حابب اقول مسلا حاجة بالعربي. خلاص - [00:13:19](#)

حد عايز ينقلها عني بالانجليش. فهو ممكن ينقل بالمعنى اللي فيهم من الجملة. وممكن واحد ينقل حرفيا ولا راعي الفهم. وممكن واحد ينقل المعنى بالفاز تكاد تتطابق مع اللي انا قلته - [00:13:39](#)

التطابق معنا ايه؟ مع اللي انا قلته. اديكم مثال. آا احنا في اسم المعهد لو خدته كده وحطيته على جوجل معهد العلم والعمل خلاص؟ حرفيا جوجل هيقول لك ايه؟ هيقول لك ماشي؟ اوف - [00:13:59](#)

علم عمل فهمت؟ يعني يعني ما احد بتاع العلوم وبتاع الايه؟ الشغل. الشباب. فاهم انت الليلة فكانت كان فيهم المترجمة اللي كانت بتترجم الكتاب بتاع اركان المنهج النبوي بتكلم معه. فبتقول لي يا دكتور طب انا شفت ان انا ايه انا - [00:14:19](#)

فبتقول لي انت طبعا جوجل او يعني في بيقولوا مش عارف ومش عارف ايه. طبعا انا بقول ستاينس. انا قلت ازاي؟ زي اسجدوا وفي نولينج. عارفها. ماشي؟ معرفة وعلم. هي دي قربت. مم. فاهم انت؟ شف انا بديك المسال. اه - [00:14:49](#)

ماشي؟ طيب وعمل؟ خلاص؟ اه قالت او حاجة شبيهة بهذا الكلام. تمام؟ قالت اه تمام؟ قلت لي قربت بس مش فاضي برضو اللي انا عايزه. وخلاص هي شغالة على كده طول الوقت. قلت لها بقى هي دي بقى الفكرة - [00:15:09](#)

لأ هو انا لما لما هترجمه انا في حدود اللي اعرفه من الفاظي الانجليزية انا اسف اترجم احسن منك. انا هقول زائد من جنب ابليكيشن. خلاص؟ معهد معهد دي ما فيهاش كلام. بس انا اخترت ليه؟ لان انا في الحقيقة انا مش ايه - [00:15:29](#)

يعني مش علم انا ما بقدمش علم اللي هو ساينس. خلاص؟ ما بقدمش برضو. انا ايه بعمل ايه؟ تعليم يعني بعلمه معلومة خلاص فدي اقرب حاجة توصل لي انا ايه؟ عايزه. وجيت في في الحقيقة العمل اللي انا بتكلم عليه هو مش ورك. ماشي؟ مش شغل - [00:15:49](#)

وانا برضو ممارسة ده ابليكيشن تطبيق. ماشي؟ يعني ايه؟ تطبيق تنفيذ واخذ بالك؟ يعني وكأنه معهد التعلم والتنفيذ. وهو دي اصلا ده معنى الايه؟ العلم والعمل. وصلت. هم. فالنهاردة - [00:16:09](#)

لما هيقوم حد ينقل خد بالك بقى واحنا كده في النهاية احنا برضو احنا ايه بشر. يعني انا قلت الكلام ده في ضوء ان انا مسلا الحمد لله ممكن واحد لغة - [00:16:29](#)

الانجليزية كويسة ماشي؟ آا من من ناحية اه ممكن انا في في النطق ما كنش بالكلام ده بس يعني الحمد لله كنت جايب الفول مارك في السانوية العامة. يعني ان انا انا - [00:16:39](#)

يعني بايه؟ بحبها كلفة او يعني او عارفها كلفة بقى القواعد بتاعتها والفروقات بين الفاظ وكلام من ده. بس ممكن ما اكونش مسلا بتاعتي زي دكتور محمد او الناس اللي هي - [00:16:49](#)

ممكن تكون مميزة على على المستوى ده. تمام؟ بس مجرد فهم الفروقات بين الفاظ فانا آا جه المترجم الاول والمترجم الثاني وهو ده اللي بحكي عليه بالضبط. ان المترجم الاول لا حد بقى هيطلع لي برة دي خالص. وهيعمل ايه؟ وهيجيب المعنى. ماشي؟ هيقول لك - [00:16:59](#)

مسلا انتم يا جماعة فكرتكم ايه؟ احنا فكرتنا العمل بالعلم. خلاص؟ خلاص احنا خلينا نسميه ايه؟ آا اوف اوف معهد ايه؟ تطبيق العلوم. مم. انا في الحقيقة انا مش ايه - [00:17:19](#)

انا برضو مش مش دي بتاعتي انا. انا انا بعلم العلم وباعمل ايه؟ وباعلم ازاي يتنفذ وبطبقه. فاهم اللي قال زي ماشي؟ هو هو حاول يعمل ايه؟ يديني ترجمة بايه؟ بمفهوم - [00:17:39](#)

كده بالمعنى تمام؟ والراجل الاولاني اللي قال لي زي ايه؟ حاضر. ده ايه؟ حرفيا. حرف. وفيه واحد بعدها اللي قالت مثلا قربت سنة من المفهوم والحرف. لكن في النهاية هي لا الاولى ولا - [00:17:59](#)

تانية ولا الثالثة لأ ده اقرب حاجة تكاد تتطابق معها زي واضح بناء عليه لو انت فهمت اللقطة دي اللي هي بقى كلها كلام اجنبي ومش

اجنبي. خلاص؟ لو فهمت اللقطة دي بقى هتفهم يعني ايه ان القصص - 00:18:19

اللي مش باللغة العربية بتتنقل لنا في كتابنا باللغة الايه؟ العربية. ودي في النهاية قدرات انسان وانسان ثاني. ما بالك باللي خلق الانسان ولغته لما ينقل بقى اللي ينقل لنا احداث من لغة لغة هتبقى ايه؟ هي كده. فاهم؟ يعني - 00:18:39

هي كده نصا ولزلك من اكر ما توصف به القصص انها ايه؟ حق. حق. الكلام الكلام ده حتى للاسف الشديد بعض الناس لما ببيجوا يوضحوه ما بيعرفوش يوضحوه للناس. وبيعمل اشكال اصلا عند بعض الشباب والناس اللي مش فاهمة فاهم؟ اتوصف انها حق من معاني - 00:18:59

الحق انها ايه؟ وقعت ما فيش ما فيش سنتي تزود ولا تنقص الالفاظ اللي موجودة عندك دي بتعبّر عن اللي حصل بالاياه؟ بالنص. فهمت؟ يبقى حقت الاحداث طيب مم المعنى الثاني؟ حق. قصص الحق قصص الحق. القصص التي تهدي الى الحق. الصدق -

00:19:19

خلاص؟ ماشي. فص الحق ان تهدي الى الايه؟ الى الحق. طيب. قص الحق الايه؟ ما فيهاش بقى. خلاص؟ كذب ولا افتراء ولا اي حاجة. تمام؟ اه. صادقة. فيها اللي فيها المطابقة - 00:19:49

طبقة خلاص مطابقة بين الاحداث والكلمات اللي موجودة دي متطابقة مع الايه؟ مع الاحداث اللي جاية عندك. لو فهمت اللي انا بحكيه في الترجمة ده انت فاهمها كويس جدا وتعرف ان هو ايه ان عادي يعني ان آآ واخاف ان يأكله الذئب وانتم عنه غافلون -

00:20:09

شف غافلون دي كده غافلون باحتمالات معانيها اللي في العربية هو سيدنا يعقوب قال كلمة متطابقة معها في اللغة ايه في اللغة اللي بيتكلم بها بصرف النزر هي ايه؟ بنفس الاحتمال. واخذ بنفس الاحتمالات كلام القصة؟ بنفس اللي اضمّره في نفسه برده - 00:20:29

مكانا برضه ايه هي زيتها في اللغة. لان ربي اللي خلق اللغة دي وخلق الايه؟ اللغة دي وخلق الانسان ده وخلق الانسان ده. ماشي؟ انما اذا كان البشر يصلي هذا القدر من يعني من الايه؟ من او الايدينتيكيشن يعني من التطابق يعني ما بين ايه؟ ما بين كلام وكلام. فيعني مش مش - 00:20:49

مستبعد يعني ولا مستغرب ان الرب سبحانه وبحمده يكون كده. واضح يا جماعة؟ بس. فايه اللي فتح الليلة دي كلها ايه؟ الهاء. رايحة فين اه والله. علم. اصل هو فاهم انت بقى واحنا نقعد نهبد بقى في اللي فاهم نقعد نهبد في البيوت واللي يقعد يقول لك انا هاعمل مجلس واشوف بتاع لأ طب يعني - 00:21:09

حلم فهمت؟ ومش علم برضه ان انت شفت الكلمة في التفسير ومشيت. ما انت ممكن هتشوف تفسير وهتمشي وما تاخدش بالك من القضية اللي ورا الايه اللي ورا الكلمة دي هتحس عادي يعني ايه الفرق ما بين اه نزلناه هنا ايه الفرق؟ تمام؟ لا هيبقى فيه فرق هنا عارف عارف كلمة - 00:21:29

قرآنا عربيا دي في القصة هنا غير اي مكان ثاني. لان لو لو هي السورة عبارة عن احكام وكلام ربنا بيقوله يخصنا كامة تمام هيخصنا كامة مفيش اشكال ان هو ربنا اتكلم به ايه بالنسبة لنا احنا كامة فما فيش ايه اشكاء - 00:21:49

ما الاشكال ان اللي يبقى ايه؟ ان السوء مضمون الصورة يبقى عبارة عن ايه؟ قصة كل احداثها كانت بلغة ايه؟ بلغة غير عربية فاهم؟ فهنا مقصودة مش مش معدية كده والمفسرين لما يقولوا الهاء دي رايحة فين؟ برضو شفت مش ايه - 00:22:09

يعني انت للولد قل انا انزلناه قرآنا عربيا قرآن عربي يا عمي قصة زنوب العربي اه بالعربي. لأ استنى هنا وقف. هتفرق ماشي فالشاهد في عود هذه الهاء هذه الهاء هتعود على ايه؟ هتعود على خبر سيدنا يوسف يبقى تفتح لنا قضية ايه؟ طب ما هو تكون لنا يعني او -

00:22:29

كان بلغة ايه؟ اخرى. طيب يبقى تم نقله لايه؟ لاجمل واكمل وابسط وايسر وايبين. عشان كده ربي قبلها قال ايه الكتاب الايه؟ المبين. المبين. ايبين حاجة للاحداث اللي حصلت وايبين حاجة لما وراء تلك الاحداث من - 00:22:49

عبر والدروس. وده بقى بعد ثاني خالص. انت ممكن تقول الفاظ واضحة. بس الالفاظ دي ما تعملش ايه ما تاخذنيش العبرة اللي انت



عايز تقولها. فهي ادتني البيان بتاع الحدث. بس ما ادتنيش البيان بتاع الايه؟ بتاع العبرة - 00:23:09

فاهمني؟ البيان بتاع العبرة ما يسرتش علي فكرة ان انا اعمل ايه؟ اقدر اخذ العبرة من وراها بعد كده. ده طبعا يعني مسألة طول كلام فيها بس خدنا كده دلوقتي. هتستبين معه. وبناء عليه هنا انا انزلناه عودها على سيدنا يوسف. آآ - 00:23:29

على خبر سيدنا قصة سيدنا يوسف ايوه انا انزلناه قرآنا ايوه قرآنا مقروءا خلاص مجموعا ها عربيا خلاص يعني ايه يعني هو قلنا قبل كده زي ما ربي قال قال بلسان عربي ايه؟ مبين. بلسان القرآن مش عربي - 00:23:49

يعني يعني الفاظه كلها العرب اتكلمت بها. على الصحيح او يعني نشأت في بيئة العرب. لا. عربي يعني بلسان عربي ايه؟ يعني ايه الفرق يعني؟ ايه الفرق؟ يعني فيه الفاظ اصلا فيه الفاظ اصلا آآ فيه حاجة في اللغة اسمها - 00:24:09

الاستيراد احنا مسلا كمصريين كلمة باشا دي هل تتخيل انها مش مصرية؟ تركيا لا لا انا ماشي انا عارف انه هل تخيل هل ابني وابنتك يدخلنا مش مصرية؟ هل احنا الاهل يقولوا لنا انت خالنا مش مصرية؟ الكلمة بقت ايه بالنسبة لنا؟ عادية صح؟ في حين ان اصلها ايه - 00:24:29

تركي ايه اللي حصل لها؟ استيراد. طيب وبعد ما استوردناها؟ هضمناه ده مش هضمناه كمان لا مش عالتحريف سيبك من التحريف ده لا في حاجة في حاجة اسمها التصريف. دخلت في قاعدة الصف. التصريف بقت بتعمل منها فعل. مم - 00:24:49

فاعل ومفعول ومفعول به. تمام؟ عادي خالص. ماشي؟ شغال تمام. لا دخلت المصنع. دخلت اللسان بتاعك فاصبحت الكلمة ايه؟ خلاص. بقيت انت بتعمل منها فعل مضارع وفعل ماضي وفعل اغلب الكلمات كده اصلا. وهي في النهاية الكلمة دي مش ايه - 00:25:09

هي مش عربية فين؟ في اصلها. مم. لكن دخلت اللسان بتاعي ايه اللي حصل لها في اللسان بتاعي؟ اتصبغت بصبغة اتصبغت بصبغتها. فهي دلوقتي عربية في اصلها ولا عربية كلسان عربي؟ كنساء. احنا باللسان بتاعنا - 00:25:29

كلامنا انها ايه؟ ما خلاص بقت عربية. وبعد سنة وستين وثلاثة واربعة وخمسة ما يعني بعد بعد قرن وقرنين الناس ما مش هتبقى فاكدة اصل اللفظ دي جاي منين اصلا. ويدافي كل اللغات ويستحيل تخلو منه لغة - 00:25:49

ليه بنلجأ للقول التونسي؟ لأ مش مسألة لجوء للقول ده. لان انت مش عايزين نتخاوض في مسألة بس عشان انا عارف فيها كلام كتير بس ده ابسط يمكن استيعاب الناس. ده وارد بس هتقولي في لفظ هو اساسا الفرس بيقولوه كده وهم في تاريخ - 00:26:09

الفصل في العربية لا لا تعرفه العرب. احنا بنقول ان القرآن هو اوصى كتاب. ما انا فاهم. لا ما اقصدش كده. اقصد هو اصلا ده العرب هي يعني حتى الاعلام الاجنبية هتعمل ايه في العالم ده؟ يعني العالم ده اصلا العرب ما يعرفوهش. يعني عالم العرب ما يعرفوش اسم هذا العلم اصلا - 00:26:29

ما يعرفوش اصلا عالم اعجمي. هو هو اصلا واحد مولود في بيئة تانية. هم ما يعرفوش اصلا يعني هو يعني انت متخيل انها مان هي مكتوبة هاما؟ يعني هاما عند الفراعنة مكتوبة هاما؟ مش هاما. الكلمة دي دخولها دخولها بيدنا احنا ومش عارف ايه - 00:26:49

او دخولها بيئة العرب هم العرب بيقوا عارفين هاما ومش هاما ويستخدموه في اشعارهم ده جاي منين؟ وهي برضه حاجة ما تنقصش من القرآن اصلا الفكرة كلها ان انت تتكلم في حنة ان ده لفظ هو العرب لا تعرفه. لا. العرب تعرفه. واللفظ ما له - 00:27:09

مستعمل عندهم ومشهور عندهم ما فيهموش اي مشكلة خالص. هي دي قضية في ايه؟ لسان الذي يلحدون اليه؟ اعجمي. اعجمي. اعجمي اعجمي ايه؟ شف شف ربنا برضه الكلام دقيق. كلام دقيق. ربنا قال لسان الذي يلحدون اليه. اللسان بتاع الراجل اللي هم بيتكلموا - 00:27:29

دلوقتي ما له لسانه ايه؟ اعجمي. مش لسانه عربي اصلا. ماشي؟ وهذا كتاب ايه؟ وهذا لسان عضوي. وهذا لسان ربنا يقول لسان لسان اللسان اكيد مش زي الايه؟ مقصودة مش مش اصل اللغة في اصلها. تمام؟ ما علينا - 00:27:49

المهم الشاهد فهنا القرآن هو عربي بمعنى ايه عربي؟ بمعنى ايه؟ بمعنى اللي ربنا قاله لسان عربي مبين. خلاص هذا لسان عربي ايه؟

مبين. بس. يعني ما فيش كلمة في القرآن العرب ايه - 00:28:09

ما جرتش اية الله ينور عليك. لم تجري على البث. هو ده الرأي المريح. طب هي جرت على سنتهم؟ هل هي بقى في اصلها عربية ولا مش في اصلها عربية؟ ما يهمناش. هي دي بقى الخناقة اللي بتحصل بقى بين العلماء؟ ان بعضهم يقول لك يقول لك ايه طب لأ ما هي لا هي - 00:28:29

هي اصلها عربية وطالما جت في القرآن هي اصلها عربية طب ما هو القرآن عربي تمام؟ وعلماء تانيين بيقلولوا ما فيش داعي اصلا نتشنج ولا هو يقعد يقول لي رد علي يقول لي تقول لي - 00:28:49

في كزا وتقول في كزا هو كده كده ربنا قال بايه؟ بلسان عربي مبين. وكده كده دي ظاهرة مستقرة لغوية. ظاهرة مستقرة لغوية. ظاهرة ظاهرة الايه الاستيراد والتصدير كمان بين اللغات المختلفة. يعني احنا ما احنا صدرنا العربية صدرت للغات كثيرة. وبخايل عربية - 00:28:59

لان هو في الغالب لسان الغالب هو الغالب. لسان الغالب هو الايه؟ الغالب. هو احنا دلوقتي هم الاتراك لما سابوا اثار في مصر طيب على اساس ايه ان شاء الله كنا احنا بنروح ناكل درة في في اسطنبول ونرجع - 00:29:19

لا ما هو على اساس ان هو ايه؟ هو كان الغالب هنا. الغالب لسانه غالب. ده طبيعي. انت اصلا لما تبص على العامية المصرية هتلاقيها ميكس من ميكس من اليونانية - 00:29:35

والايطالية عند الاسكندرانية عشان الاحتلال. خلاص؟ وبعد كده من الانجليزية ماشي؟ عشان والفرنسية والفرنسية المجرمة دي اثرها في اللغة اكثر من الانجليزية. لان هم احتلالهم ثقافي. واخذ بالك انت؟ هتلاقيها كده برضو في النهاية. على طبعا تركيا - 00:29:45

ولتركيا سايبة اثر كبير. تركيا سايبة ايه؟ اثر كبير. لان الاتراك لما جه مصر امتزجوا بالمصريين. ما عاشوش زي الايه لان المصريين استقبلهم للاتراك كان غير استقبلهم الانجليز والفرنسيين. مصريين استقبلهم للفرانسييس محتلين والانجليز محتلين. الاتراك مش جايين في ثوب - 00:30:05

ايه؟ المحتلين ده جايين في ثوب الفاتحين. الخلافة العثمانية. خلاص؟ فجين في ثوب الفاتحين بالعكس المصريين كانوا ايه؟ كانوا منسجمين معهم جدا فبطبيعة الحال ودول لسانهم اصلا اعجمي برضه. اتراك. وهم وجدوا في مصر اللي ايه؟ لان مصر كطبيعة اقرب جدا لتركيا - 00:30:25

يعني او للدولة العثمانية ساعتها في لان الدولة العثمانية ما كتش مركزة بقى في الصحراء والحتت بتاع كان يعني هي هي كمنح طبعاً مناخ متميز للغاية القسطنطينية مناخ متميز للغاية. وكان عندها امتداد في بلاد الشام بشكل قوي. ومصر بالنسبة لهم لا تزال في في هذا الخط منحدر. فكتير منهم - 00:30:45

مستوطن مصر وقعدوا في مصر ومش عارف واياه ومصر يعني بالنسبة لهم كان مكان مهم للغاية. فالشاهد ان هم قعدوا في مصر وتمهلوا مع المصريين. عشان كده العامية اكثر تأثر متأثرة بايه؟ من تركيا. الاصلية فده حاضر في الايه؟ يعني حاضر عادي جدا ما بين اللغات. هذا التأثير والتأثير - 00:31:05

طيب انا انزلناه قرآنا عربيا هذا القرآن الهاء دي سواء كان عادت على عادت على خبر سيدنا يوسف فتم تعريبه لو صح التعبير او نزل بلسان عربي ايه؟ مبين. ليه؟ لعلكم ايه؟ تعقلون. تعقلون. خلاص كده؟ سيدنا ابن عباس يقول كده نصا لعلكم تفهمون. مم - 00:31:25

نوافق القداس الدين اسمه ايه؟ تمييز الفهم اسمه التعقل العلمي او تعقل الفهم والايه؟ والادراك. تمييز الفهم والادراك. تمام؟ طيب السياق هنا اخدها في الاتجاه ده. وان كان هو ما يبعدش انه يشيل الاخرى. لعلكم - 00:31:45

تعقلون فهمها وادراكا لعلكم تعقلون علميا فهمها وادراكا فيعينكم على ان تعقلوا عمليا ضبطا وامساك. ماشي ولزلك فهي مش ما ينعش ان احنا ناخذها في الايه؟ ناخذها طالما جنبنا فيها من وادراكا كده كده طالما فهمت المفروض هتعمل. فخلاص جايية اللاتين - 00:32:05

انما في مواطن بتجيب الياه يعني من الآخر يعني لما نلاقي السياق ان التعقل هنا يفيد الفهم والادراك يبقى ينفع اللاتين لكن لو لقيناه يفيد الضبط والامساك. في الغالب يبقى ايه؟ يعني في تمايز بينه وبين حاجة ثاني. ماشي؟ الضبط والامساك فيه تميز بينه وبين حاجة ثاني. تمام؟ ونكمل - [00:32:25](#)

برضو لا يمنع انه يجيب الياه يعني من الآخر انت انت جاي من الاول ولا جاي من الآخر؟ لو انت السياق هيبقى احيانا جايك من الاول زي هنا لعلكم تعقلون يعني ايه - [00:32:45](#)

تفهمك فتعمل تعقلون فهما وادراكا ماشي؟ فتعقلون ايه؟ ضبطا وايه؟ وامسالا مطلوب لان اصلا القرآن ما نزلش الليلة ليعمل بها. خلاص؟ طيب ممكن سياق ثاني يبقى بيكملك عن الضبط والياه؟ التعقل فيه يبقى للضبط والياه؟ افلا تعقلون اللي انتم بتعملوه - [00:32:55](#)

يعني انتم تتصرفون تصرفات العقلاء. طيب هنا جاي من الاول ولا من الآخر؟ من الآخر. يعني افلا تفهمون وتدركون فتتصرفون بتصرف العقلاء. ماشي؟ فهنا آآ وطبعا دي دي. آآ نقطة مهمة - [00:33:15](#)

اوي اوي ان من الآخر انت القصة يعني بيتقال لك الكلام اللي انت هتسمعه ده يا راجل يا طيب لا اسمع للسماء. وانما يسمع للفهم والاتباع. ممتاز. ده لازم يسمع سماع العاقلين - [00:33:35](#)

ففهمهم وادراكهم وفي ضبطهم وايه؟ وامساكلهم. لو كانت عائدة على خبر ايه؟ سيدنا يوسف. ركزوا عشان دي مهمة خلاص؟ فيبقى ايه؟ يبقى انت القصة اللي هتسمعها دي او الخبر اللي هتسمعه ده احنا هنقص عليك خبر. انا انزلناه انزلنا هذا الخبر. خلاص؟ انزلناه ايه - [00:33:55](#)

قرآنا ايه؟ عربيا. ليه؟ عشان انت تعمل ايه؟ ايوه عشان تتعقله. عشان ما يبقاش لك حجة في ان انت ما تتعقلوش. فهما وادراكا وايه؟ وامساك. يعني من الآخر الخبر اللي جاي مش بتاع السماع للسماع ولا السماع للاستمتاع. بتاع السماع للياه؟ للاطلاع والاتباع - [00:34:15](#)

والاتباع. واضح؟ اهو كده الكلام من الاول خالص قبل ما نبدأ زي ما بتقول لواحد تقول له خلي بالك انا هحكي لك قصة بس عايزك ايه؟ تركز معي فيها عشان تطلع لي منها مش عارف ايه - [00:34:35](#)

يعني من الاول كده دايم يعني كما اعتدنا في القصص القرآني المنهجيات في الياه؟ في الاول في الوسط بس التأكيد على منهجات اساسي. تمام فلعلكم تعقلون. ماشي؟ آآ طبعا لعلكم تعقلون مثلا ابن عطية بيقول انها ايه - [00:34:45](#)

انها عودها هل هترتبط بالانزال؟ ولا بالعربية؟ انزال ولا بالعربية خلاص هتفرق؟ اه هتفرق. انا انزل لو هترتبط بالانزال انا انزلناه لعل تعقلون. يبقى يبقى ايه؟ يبقى سواء عربيا مش عربيا مش هو ده الياه - [00:35:05](#)

يعني انزلناه لعلكم تعقلون بصرف النزر عربيا ولا مش ايه؟ ولا مش عربيا؟ انما لو ارتبطت بايه؟ بعربيا يبقى هنا ايه؟ يبقى لعلكم تعقلون ماشي؟ سببه سببه ايه؟ نزوله بالعربية. كان الكلام باللغة هنا انها عربية مش - [00:35:35](#)

ما سبب التعقل كونه عربي. فاهمني؟ يعني سبب تيسر التعقل كونه ايه وانتم عرب. طيب ان مع القول الاول هو نزل انزل لياه؟ ليتعقل. سواء انت انت لسانك عربي ولا ما هواش ايه؟ عربي فهتفرق. لان مسلا مسلا لو الطرح ده مش موجود. هيجي واحد اعجمي يقول لك ايه - [00:35:55](#)

انا اصلا مش عربي لا لا يقول لك انا اصلا مش عربي يا حاج. طب انا اساسا هتعقله ازاي؟ انا ما ليش عربي. فاهم انت؟ هينترتب عليها افق ثاني ان الشيخ هيقول له ايه؟ تعلم العربية الاول. علشان تعقله ما تعرفش تعقله انت مش عارفه. ده اصلا كده تقريبا - [00:36:25](#)

احنا نقول ايه؟ هنقول لكل تسعة وتسعين وتسعة من عشرة من المسلمين اتعلموا الياه؟ العربية الاول. والحقيقة الكلام اصلا غير صحيح وغير تعبت يا اسطى. لان لان يعني دي حاجة ما حصلتش كده في الامة ان هو الانسان المسلم مش هيفهم القرآن ولا يعمل به الا اذا كان ايه؟ عربيا - [00:36:45](#)

هتفرق. تفرق ان اللي ايه ان التعقل ده مرتبط بتنزيله ولا مرتبط بكونه عربي؟ وهنا بقى هتيجي ايه؟ هتيجي حاجة مهمة جدا.



هتيحي للترجيح. هتضطر ترجح. لان فيه قول لما هتروح فيه هتروح - 00:37:05

اتجاه ثاني ماشي؟ طيب هترجح بايه؟ لا غير كده اترجح بايه بترجح بالايات الاخرى بتاعة التعقل. لما تشوف التعقل في ايه؟ في

ايات اخرى في القرآن الكريم هتجد انه ما ارتبطش بايه؟ وكونوا - 00:37:25

ولا مش عربي؟ يعني انت مطلوب منك تتعقله بصرف النزر. انت لسانك عربي ولا مش لسانك ايه؟ عربي. عربي. ولزلك الراجح عودها

على الاليه؟ على او التنزيل. خلاص؟ انا انزلناه انزلناه ايه؟ انزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون. ماشي؟ ذلك المنزل - 00:37:45

قال لك اه لعلكم تعقلوا لعلكم تتعاملون مع ذلك المنزل تعامل المتعقلين. خلاص؟ ما لوش علاقة بكونه عربي او مش ايه؟ او مش

عربي. طيب يبقى انا انزلناه ما تفرقش سواء كان الخبر او القرآن. انزلناه لعلكم تعقلون. ماشي - 00:38:05

اضف اليها ان هو عرب بلسان عربي. لو علمنا خبر سيدنا يوسف. واضح؟ يبقى اذا لعل القرآن العربي دي حاجة ايه؟ هيبقى منة اخرى

شيء اخر. وده ما نرجحه ان شاء الله. انا انزلناه لعلكم تعقلون. خلاص كده - 00:38:25

سواء كان خبر سيدنا يوسف او كان القرآن الاليه؟ الكريم. انتم انزلناه ومنهاج التعامل معه لازم يكون الاليه؟ التعاقد. اه. خلاص؟ واضح

الى ذلك ان احنا انزلناه بالاليه؟ بلسان عربي فاللي لسانه عربي ما لوش حج. الانسان العربي ما لوش ايه؟ ما لوش حجة - 00:38:45

الانسان عربي حسابه مختلف. حسابه ايه؟ مختلف. لان عنده منة اضافية. عنده ايه؟ اضافية. واضح المسألة؟ طيب. انا انزلناه قرآنا

عربيا لعلكم تعقلون. طيب ده كده على مستوى التفسير ومستوى ما - 00:39:05

بالنسبة لنا احنا بقى على مستوى العمل وعلى مستوى المنهاج على مستوى المنهاج ان انت منهاجيا بيتقال لك بيتقال لك انت

دلوقتي هتستمع الى ايات بينات. ماشي؟ يعني هي بينة في نفسها. فطلع من راسك ابتداء كده انك مش هتفهم - 00:39:25

واضحة وصعبة عليه والحوارات دي. ومبينات لايه؟ لحقائق ومنهجيات وامور مهمة. امسك ورقة وقلم وجهز نفسك عشان تسترها

تمام كده؟ جهز نفسك. جهز دماغك عشان تفهم عشان الايات بينات. ما تتحججش. وجهز ورقتك وقلمك عشان تعمل ايه؟ عشان

تسطر ما - 00:39:45

بينته تلك الايات من الحقائق الواضحات. خلاص؟ عشان انت محتاجها. بالنسبة لي انا بقى عملية. بالنسبة لي عمليا يا رب سبحانه

وبحمده بيقول لي ان هذا الخبر خبر يوسف انزلناه عشان انت تعمل ايه؟ عشان تتعقله - 00:40:05

الاخر كده متقال لك من الاول تعامل بمنهاج التعقل. وليه هنعرف سر الكلام ده؟ هنعرف سر الكلام ده. ليه اختيار التعقل بالزات مع

قصة يوسف. ماشي؟ التعقل ابتداء. تمام؟ لان هيجي الاعتبار انتهاء في الاخر. تمام؟ اه - 00:40:25

ما هو خلاص انت بتبدأ كده وبتقفل كده. طيب من اول ما اتقال لك آآ ابدأ بمنهج هتشتغل مع القصة امشي مع القصة بمنهاج الاليه؟

التعقل. خلاص منهج التعقل. التعقل علميا. يعني تمييز الفهم والادراك وعمليا - 00:40:45

يعني تمييز الضبط والاليه؟ والامساء. يعني بالآخر الكلام ده محتاج تفهمه وتدركه كويس جدا جدا واياه؟ وتعمل بمقتضاه خلاص؟

شف بقى تعمل بمقتضاه بقى لانك ايه في ضبطك في ضبط نفسك وفي الامساك عما عما يضرك ولا يخلصك - 00:41:05

في ضبط ايه؟ نفسك والامساك عما يضرك ولا ايه؟ ولا يخلصك. لان قلنا الضبط اللي هو البر والامساك التقوى. تمام؟ فهنشوف ده

برضو الصبر والامساك التقوى. هنشوف ده برضو خلاص - 00:41:25

المهم فانت جهز نفسك كده على مستوى المنهاج جهز نفسك للنادي الاهلي. انا انزلناه سواء كان الهيئة عائدة على الخبر ولا عائدة على

القرآن اصلا لعلكم فلو عائدة على الخبر ده بيبقى ده خصوصية للخبر ده اهتم بالمسألة دي. ولو مش عائدة على الخبر ده هو كده كده

كقرآن المفروض يحصل له ايه؟ يتعطل فاحنا - 00:41:55

تركهم. ويزكرك بالكلام ده ايه هنا. حاصل دي وحاصل دي ان ده هيتعامل مع منهج التعقل. خلاص؟ طيب قرآنا عربيا قرآنا عربيا

هتبقى عودها على خبر سيدنا يوسف ولا عودها على القرآن ككل انا اميل لعودها على خبر سيدنا يوسف - 00:42:15

نعودها على خبر ايه؟ سيدنا يوسف. انه آآ هو عرب تعرييا مات ايه؟ ما تقلقش منه اطمئنني للتعريب حق بقصص حق خلاص في الاول

كده اطمئن لهذه الاليه؟ المسائل. نحن نقص - 00:42:35

عليك نحن نقص عليك احسن القصص. بما اوحينا اليك هذا القرآن وان كنت من قبله لمن الغافلين الاشتباه الذي ممكن ييجي في راسك من من ازاي هو عربي هيروح بايه - [00:42:55](#)

وهو اصلا اصله عبري. تمام؟ ولا عبراني؟ هيروح بايه؟ ونحن نقص. ان اللي بيقص مين؟ الله. خلص الكلام ازيك انا قلت لكم اصلا من اقوى الدوافع بالنسبة لي على على يعني على قصة سيدنا يوسف الاية دي نحن نقص. ان ربنا في - [00:43:15](#)  
يعني في مطلع الصيام يقول ان هو اللي بيقص نحن نقص. تمام؟ متخيل بقى ربي سبحانه وبحمده يعني بعلمه حكمته يعني حاجة مبهرة اكيد احنا منتظرين ايه؟ زي يقول لك ايه؟ يقول لك الرواية دي آآ يقول لك مسلا - [00:43:35](#)  
يقول لك فلان مسلا مصطفى صادق الرافعي بيجهز رواية. انت متخيل انك هتايه؟ هتشوف عظمة هتشوف عظمة يا مصطفى صادق بيجهز الرواية هتشوف عظمة ماشي المنفلوطي بيجهز رواية انت انت هتشوف عظمة اكيد خلاص انت منتظر عظمة هتشوفها - [00:43:55](#)

فالشاهد اه انا طبعا مش بقول للناس دول على فكرة اسماؤهم يعني كنوع من الانحياز للناس اصحاب القلم الاسلامي لا حقيقة اصلا كل الناس اللي هي مبرزة على الساحة يعني من الناحية الادبية الادبية اه طبعا هم لا يقارنوا بالاكابر دول اصلا - [00:44:15](#)  
يعني ممكن بعض يمكن الناس ما تدركش هذا الكلام لكن اللي عنده اهتمام بالادب وتذوق له مسلا لما يقرأ وحي القلم مسلا للرافعي آآ هيعرف يعني ايه ايه اصلا مصطفى صادق الوفاة؟ نعم. هيعرف يعني هيعرف يعني ايه والعالم اللي هم الضلال دول مصدريين لاسباب ما وما يمنعش ان هو - [00:44:35](#)

مش ادباء او مش شعراء لا ادباء وشعراء. بس طبعا لما تحطوا في الميزان مع اداب الناحية الادبية طبعا مش زيه خالص. بس هم ادباء فعلا اراء يعني واصحاب اقلام اصلا وعندهم من الايه؟ من البيان سحرا. عندهم من البيان سحرا. ان هم في اسلوبهم الادبي واسلوبهم - [00:44:55](#)

مميزين حقيقة. المهم انت لما ربك يقول لك ان هو اللي هيقص يبقى انت فني ايه يعني عزمة فوق العزمة. طب استني حاجة يعني ودي اندفعت بها حاجات كتير. اندفع - [00:45:15](#)  
بها ما يبقاش فيه هري وكلام ما لوش لازمة. اندفع بها ان انت هو دي الاحداس اللي هتحصل بالضبط ومش عارف ايه. اندفع بها حاجات كتيرة قوي لمجرد ان ان - [00:45:35](#)

ربي قال ايه؟ نحن نقص. بس خلاص. مجرد ان ربي قال نحن نقص يبقى ربي بيقص القصص النافع القصص اللي هو اللي هو صالح صالح للايه؟ لكل زمان ومكان وانسان. صالح انه يعتبر به صالح انه - [00:45:45](#)  
فكر فيه صالح انه يتوقف عنده صالح. طالما ربي اللي بيقص. انما لما يكون بقى في يعني ولزلك فيه ناس انا شخصا ما احبش اقف مع الكلام بتاع الناس العادية البشر. يعني مسلا تلاحزوا الواحد بيحدد يقف مسلا مع الاية والحديث وقفات تحليلية ايه؟ طويلة - [00:46:05](#)

بس انا ما بعملش كده في كلام النبي ادمين. ان انت في كلام النبي ادمين او كلام الناس اللي هو ما سوى الوحي. ما يستحقش ايه؟ تقف معه اصلا اكيد في حاجات عزيمة بس اقصد في النهاية هو مش ايه؟ ما تقعدش هنا مسلا وانت بتقرأ في مجموع الفتاوى وانظر الى دقة شيخ الاسلام حين قال كذا ممكن فعلا يبقى دقيق تمام - [00:46:25](#)  
واكيد حاجة حلوة بس مش هي اللي يتبان عليها ايه اعجاز بقى ويتوقف معها ونقول كذا كتاب بشري. فاهمني ما تحبش في النهاية ما تقدريش تقول انك تقف مع هذه الايه؟ هذه الوقفة. فمجرد انك بتسمع ان ربي سبحانه وبحمده بيقص. اذا انت منتظر ايه؟ منتظر قصة - [00:46:45](#)

صالحة لان يعتبر به صالحة لانه يتفكر فيها. منتظر حاجة فيها الصحة والصلاحية والامان والاتزان. انت منتظر ده وده برضو تأكيد على المنهاج. تأكيد على ايه؟ على المنهاج. ان ربنا بيقول لك ان هو اللي بيقص. وهو ربنا بقى وذاك - [00:47:05](#)  
حاجات تخص القزف في اماكن تانية استحضرها يعني. تمام؟ نحن نقص عليك احسن القصص. هل هذه الوصف؟ هل هو لقص

سيدنا يوسف ولا القرآن ككل تمام؟ هذا خلاف بين المفسرين. زي ما قلنا قبل كده ان شخصين تميم بيشفوف ان الايه؟ ده وصف الايه؟ القرآن ككله. تمام؟ قصص القرآن ككل يعني - [00:47:25](#)

خلاص ان كان الحقيقة الاغلب على السياق هنا انه يكون وصف لمين؟ القصة دي. يعني لو جت قدامها هنا عشان يعني ايه آ لا شك لا شك ان فيها فيها احسنية. فيها احسنية. تشوف يعني ايه فيها احسنية دلوقتي. بس دي بقى حاجة هتاخذنا لبعده تاني - [00:47:45](#)

يعني برضه تأكيد على المنهاج. خلاص؟ دايم كده في القاصص احنا نقول ايه؟ نقول تقديم الانتفاع على الاستمتاع تقديم الاعتبار علماء الانبهار تقديم التفكير على التفكه تقديم الايه؟ التأسي. التأسي على التسلي. خلاص؟ تأسي على التسلي. ماشي - [00:48:05](#)

طيب ان ربنا يقولها هنا بياكد عليها. اه. بياكد عليها. اصل بص يعني لو انت مسلا فتحت مسلا كتاب تفسير التدبر مسلا عندي او فتحت مسلا كتاب الهروب من الفهم. ومسلا ولقيتني مسلا انا بلاش - [00:48:25](#)

يعني مسلا آ بالوحي نحو خلاص؟ وشف الحلقه رقم ثلاثة والحلقه رقم ثلاثين والحلقه رقم اربعين. وتقول لي انت متعود في الحلقات تقول كذا. ليه قلت هنا في الحلقه رقم - [00:48:45](#)

اربعة وثلاثين دي كده ليه قلت كذا؟ ماشي؟ دي ميزة اضافية. اكيد فيه حاجة خلاص؟ انا بقى كانسان هاقول لك ايه؟ نسيت جت معي كده. ما فيش حاجة عند ربنا بقى اسمها كده. فهمت؟ ما فيش حاجة في الوحي اسمها ايه؟ اسمها كده. هقول لك - [00:48:55](#)

مش مقصوده. انا حتى وانا بشرح لهم اه الكتب بتاعة المتدبر. فبقول لهم اصلا ان فيه عبارات في القصص يعني المصنوعة دي فيه عبارات هي ايه؟ هي لها اغراض اغراض حشو. هتقول لي ليه آ - [00:49:15](#)

فباباه ودخل الحمام هل تريد ان تعلم هدى ما تعش؟ هي جت معي كده. لسه العشر دقايق. فاهم انت؟ هي جت معي كده ايوة انا ممكن اكون قاصد الخمسة عشان مش عارف ايه وقاصد الستين عشان كذا ممكن ساعتها كنت عايز ادخل الحمام ولا حاجة فاهمني؟ يعني اقصد ايه في النهاية ايه بشر رغم - [00:49:35](#)

ان انت يعني مسلا انا في الغالب القصص دي انا براجعها خمسة وعشرين مرة مينيمم. في خمسة وعشرين زمن مختلف. يعني فاهم بروح وباجي عليها كلهم عشر صفحات ولا بتاع علشان ابقى احاول ان انا اكون ايه كل كلمة لي فيها ايه هدف وفيها ما وراء ايات لو صح التعبير - [00:49:55](#)

بس رغم كده في حاجات بردو هتبقى انها ايه؟ لا مش مقصوده يعني ما ليش فيها قصد. مش مقصوده. ايوة لي قصد في اسم البطل ولي قصد في الحدس ده ولي قصد في انه طول ولا قصر وانه راح ولا الحمد لله مسلا مساحة المقصود فيها ممكن يبقى تسعة وتسعين في المية. بس الواحد في المية ده برضو ي زال يظل - [00:50:15](#)

باقي يظل باقي عادي خالص. ما فيش حاجة بقى اسمها كده عند ربنا. ما فيش حاجة اسمها كده في كلام ربنا. لما احنا ودين ان الصور بتبدأ كده ليه رجلي ده؟ ما فيش حاجة اسمها جت كده. فاهم انت؟ زي برضه كنت بقول مسلا حته كده بتستفزني مراعاة - [00:50:35](#)

فاصلة مسلا هو اكيد العلماء مش قصدهم كده. هم قصدهم يعني ان فوق فوق تناسب المعنى مراعاة الايه؟ الفاصلة. يعني برضو كان انت بقى عملت بس هي بتتفهم بشكل خطأ للوهلة الاولى اللي مش عارف مصطلحاتهم. فهيقول مراعاة الفاصلة يعني ايه؟ عايزين نجيب في الاخر ايه - [00:50:55](#)

في الاخر. تمام؟ لأ هي القضية مش كده طبعاً. ما فيش حاجة اسمها ما فيش حاجة اسمها يعني كلام ربنا كلام ربنا الوحي ما فيهوش حاجة كده ما فيش وراها حاجة مقصوده. علمها من علمها وجهلها من ايه؟ من جهلها. ليه - [00:51:15](#)

على طول الخط ربنا هنا بيوصف الوحي بالقرآن. وفي وفي مكان تاني يوصفه بانه كتاب مسلا انت بتشوف الاسراء من اولها لاخرها الوحي بتقصد منه ايه؟ لا في الاسراء. القرآن - [00:51:35](#)

تصرف منه قرآن خلاص اغلب المواطن بتصرف منه ايه؟ قرآن ما اكيد اكيد برضو فيه ايه؟ اكيد فيه حاجة. ما هي مش كده مش جات كده بقى فهمت؟ ما كانوش لسة يعرفوا ان اسم القرآن ما فيش لازمة كده. هي ما يعني مقصوده لا شك لا شك مقصوده -

لا شك ان الاسم ده مناسب هنا للايه؟ للاستيقاق بتاع السورة دي لقضاياها اللي ما يتعلق بها. ما فيش حاجة اسمها كده خالص. الاسم نفسه اتسمى فيه مسلا قوم مسلا سيدنا شعيب يتسموا هنا كده ليه ويتسموا هنا كده ليه؟ يعني برضو مش ما فيش حاجة اسمها كلام كده وخلاص - 00:52:15

يعني مثلا لو حتى على صورة نفسها اللي بردو بدأت سيدنا موسى ما يتقالش فيها احسن قسم على الرغم من الصورة اسمها قصة. احسن قص هنا مقصودة للسطورة نفسها. ايوة هو مستشفى. هو قال له - 00:52:35  
يقولوا ايه؟ في حاجة اسمها مزيد الاختصاص. اسمها ايه؟ مزيد اختصاص. في مزيد اختصاص هنا. وده ما يمنعش حضور الوصف الباب. يعني هي قص القرآن كلها احسن من قصص قولوا واحدا. لكن في مزيد اختصاص لايه؟ لقصص الموسخ - 00:52:55  
في قصة في سورة يوسف يدي صورة يوسف ايه او قصة ان يوسف ايه؟ المزيد اختصاص. فاهم؟ مزيد اختصاص في هذه الاحسنية لكن في النهاية قولوا واحدا طبعاً ده وصف القصة كلها. قولوا واحدا. ولذلك لا تعارض اصلا. احنا قلنا في اوقات الاقوال بتاعة العلماء - 00:53:15

ده من قبيل خلاف التنوع مش خلاف التضاد. هو ده قول مقبول وده مقبول لا تعارض اصلا. في النهاية لا تعارض ما بين ده وده. فهو وصف للقرآن يشد وفيه مزيد اختصاص فين؟ في سورة الايه؟ يوسف ولا شك والا فمثلا اللي هيقل ده - 00:53:35  
القرآن لقوا طب سورة يوسف قرآن. وصل قصة القرآن كلها. سورة يوسف قصة. قصة نهاية الخلاف ده مش هيكون ليه معنى قوي مش شرط بقى له حاجات كتير. ماشي؟ الفكرة هي قصة او قصص سورة يوسف تمزح؟ لا هي هو ربنا بيقل احسن قصص - 00:53:55

ده ده اسم جنس. اسم جنسنا احنا نقص عليك احسن القصة. لأ احسن القصص ان ده اسم جنس هي بتيجي مع القسم لأ مع يعني هو ده انسب للتعبير اصلا. نحن نقص عليك احسن القصد. طيب يعني ايه بقى احسن القصص - 00:54:15  
يعني ايه احسن من القصص؟ اه احنا متعودين ان الحاء والسين والنون بتيجي في ايه؟ بتروح اتجاهات لأ غير احسن الحاء والسين والنون لوحدها كده وتروح اتجاهات. بتروح اتجاه يخص الكمال. يخص - 00:54:35  
كمال انت لما تقول ايه حتى في لغتنا احنا الدارجة. جبت احسن حاجة. مم. يعني مسلا انت تقول له ايه مسلا؟ هي انت جبت جبت الجهاز التسجيلي يقول لك جبت احسن - 00:54:55

تنحارب اكيد مش اشيك حاجة ولا اجمل حاجة. ما تقصدش هنا الايه؟ مش جاي معك الجمال خالص. انت جاي معك الجمال. تمام؟ طيب. وفي تقول ايه؟ تقول انا اخترت احسن مج. لا مش انت بقى الحريق. الستات. الجمال. لان هو - 00:55:05  
ركزوا اكثر في الايه؟ في الجمال. ركز في تركز في اللقطة دي. ما تعرفش تجيب حاجة كده يعني انت ممكن تجيبها تبقى وش قرد مش فارقة معك. فاهمني؟ انما هي - 00:55:25

مش ده لونه مش عارف مخترعين يجي سبعة لاف لون. ده بوحلقي فزدقي مش عارف ايه. وانت كله عندك هي اللوان ايه؟ ابيض واسود في حاجات كده فاهم انت واحمر وازرق وحاجات من دي. انما بقى تركواز ومش تركواز وسن الفيل ومش سن الفيل. والببت - 00:55:35

قل لي اوف وايت ومش اوف وايت يعني ما هو كله في النهاية ايه يعني ما خلاص مش ابيض مش عارف بس انا حاولت اعمل عارف خلاص بس اكيد لها علاقة بالابيض يعني. ماشي؟ اه يعني انت في النهاية - 00:55:55  
احنا انما النساء اه النساء تركز في الجمال. تركز في شكلها ممكن تلاقيها اصلا مش اه مكتنبة ونفسيتها تعبانة وبتاع عشان جبت البتاعة اللي هي شكلها وحش. خلاص؟ وانت لأ انت انت مركز اكثر في البعد بتاع او البعد العملي يعني خلاص؟ الحاء والسين ان انت تروح للايه للكمال - 00:56:15

وتروح للايه؟ للجمال. الحسن. وده حاضر وواضح عندنا. دول اكثر حاجتين بتروح لهم بشكل اساسي. ولا يمنع انها تروح

لحاجات تانية زي الجلال مثلا. خلاص؟ لا يمنع انها تروح لحاجات تانية كتير موجودة في لغة العرب. بس احنا يعني كده بالاستقراء في الغالب بنلاقيها في الوحي - [00:56:35](#)

بتروح هنا بتروح ايه يا بتروح للكمال يا بتروح للايه؟ للجمال. تمام؟ طيب تعالوا ناخذ بالكلام ده ونطبقه هنا بقى. لو على على بس على على الحسنى امش على الاحسن دلوقتي على الايه؟ على الحسن. طيب فالحسن بقى اللي بيقول عليه الحسين في في الحسنية والاحسنية. تمام؟ فالحسنية هنا - [00:56:55](#)

في ايه؟ كاملها يعني ايه؟ يعني ايه قصة قصة كمان؟ الانتفاع يبقى نقول بين قوسين الانتفاع تمام طب والجمال؟ الاستمتاع. الاستمتاع. مم. ماشي؟ في الايه في الانتفاع يبقى يبقى احنا بنقولها دايم كده ان الكمال ده بين قوسين هو - [00:57:15](#)

ايه؟ الانتفاع في نفعها. خلاص؟ ونروح للايه؟ للمعنى الثاني الحسن. يبقى الايه؟ او الجمال هو الايه استمتاع. استمتع جميلة. يعني ايه قصة جميلة؟ اكيد ان هو مش قصة جميلة يعني الوانها زاهية ومزهذه. صح؟ ما هو تبقى ايه؟ ما هو الجمال ده هيبقى في كل - [00:57:35](#)

وده اللي الناس ما بتفهموش. ان الجمال ده في كل حاجة مرتبط بطبيعتها وحقيقتها. مرتبط طبيعتها وايه؟ وحقيقتها انت ممكن تلاقي حد يقول على حاجة جميلة. يعني اصلا انا ما كنتش يعني مش متخيل اللي هو ان الرجالة بتتصل بالجمال. يعني دي مش ايه؟ مش جاية في - [00:57:55](#)

بسيط. تمام؟ آآ راجل شكله وحش هي شكله حلو يعني هو بس هو مش مش ست يعني. مش اللي هو يعني فانا مش جاي في فكرة الايه؟ الراجل ده بتقول لك جميل ولا مش يعني مش ايه مش فارقة يعني مش مش جاية في راسي دي الواحد صغير يعني ايه راجل جميل ومش راجل بنت. عيب يا جدع انت - [00:58:15](#)

حد حاسس انها ايه كانه كده وص بياخدك ناحية الايه فاهم انت الانوسة ويعني انا ما فيش حاجة اسمها اه واحد يقول لك ما شاء الله ده انت اتفرز جد. ايه ببوضة يعني اتفرز يعني مش مش جاية ايه وطفل جميل - [00:58:35](#)

طفلة جميلة انما طفل جميل يعني ما فيش حاجة زكر ده زكر. فاهمني؟ هو زكر فما فيش حاجة اسمها الكلام ده. بس هو دي بقى شف دي بيعين الرائي. انت رجل تنزر لرجال فانت كعين الرأي ما تشوفش ايه؟ ما وانت بني ادم طبيعي مش منحرف - [00:58:55](#)

يبقى ربنا يعافينا فانت ايه؟ ففي عين الرائي ما فيش عندك ايه؟ ما فيش عندك فرق خالص في الاشكال يعني الدنيا زي بعضها. ده الطبيعي في عين الرأي. لكن لما - [00:59:15](#)

فبيختلف الرأي بتختلف المعايير. تختلف الايه؟ المعايير. ولذلك في الغالب الست ممكن تقتنع ان واحدة احلى منها بس هي حلوة برضه. يعني فاهم مهما كان فايه هي ايه؟ حلوة. فقررت نفسها يقول لك انا مش حلوة اوي - [00:59:25](#)

بس يعني ايه حلو. فلا ممكن تكون احلى يعني في كذا. فهو لان هي عين المرأة غير عين الايه؟ الرجل. انت ممكن تبقى شايف واحد يقول وممكن تكون امك ولا اختك بقى يعني مش مراتك اكيد طبعاً. خلاص فامك او اختك يبقى شايفنها ايه؟ عادية مش مش بالشكل اللي انت مش بالدنيا - [00:59:45](#)

ايه اللي انت قلبها دي؟ خلاص؟ فلان عين الرائي وطبيعة المرء هي اللي بتحكم آآ وصه بالجمال او عدم وصفه بالجنة. ماشي المهم الشاهد فاحنا هنا هذا الجمال او هذا الايه؟ الاستمتاع خلاص - [01:00:05](#)

هنا في القصة هيبقى عبارة عن ايه؟ اما احداها مشوقة اما احداها جميلة وفي الغالب وفي الغالب الجمال بتاع القصة وجداني. نحنا بنحكي مع القصة دي جميلة او مش جميلة ايه كبشر ايوه. فرحنا بها - [01:00:25](#)

فرحتنا اوي ومش عارف وطلعنا فوق حتى لو عيطتنا برضه ايه قصة جميلة جميلة اوي. خلاص؟ يعني فكرة بقى ان دي قصة عقليا حلوة وفيها مش عارف ايه هذا الجانب في في عموم الناس ما بيايه ما بيجيش في راسه اهو. اذا اذا هنيجي بقى نقول نيجي نقسم الجمال ده جمال - [01:00:45](#)

القصص نقسمه لنوعين. فيه جمال وجداني عاطفي يعني. وفيه جمال عقلي. فكري ماشي فممكن واحد ما استمتعش بالقصة في ايه؟



ما استمتعتش بها في المنطقية بتاعتها والجزء العقلي اللي فيها والجزء الفكري - [01:01:05](#)

احنا نسأل زيه مسلا واحد يقرا قصة. ايه يا عم المعقدين مش عارف ايه في واحد تاني قراها قصة فظيحة رهيبة! ده انا اتمخمت! لان لأ قصة عميقة فكرية. وده اصلا دماغه دماغ - [01:01:25](#)

مسطحة. ايوة قشر عنده قشر زي دهب القشر كده. فاهم ده؟ فداغاه مسطحة. الدماغ المسطحة دي مش ودول عايزين يخشوا

ينخرب في دماغه وينزل لجوة! ما عندوش اصلا عنده فراغ. الجمجمة دي فيها هوا. صحيح جمجمة - [01:01:45](#)

فاضية او ممكن تقعد تقلب كده تلاقي حته بارين قد كده مركون ايه على جنب يعني حته بقايا عارف انت بقايا ايه؟ بقايا برين او مخ مندثر من زمان عندك هذه كان هنا مخ. واخذ بالك اه اثار يعني بس ده مندثر الاثار - [01:02:05](#)

دي ممكن بقى زي ما هي ده ده بقايا مخ ضامر مندثر. الله! من يجي عشرين ثلاثين سنة. واخذ بالك انت؟ فارتاح كده فتقعد تدور جامد لقيت حته هو الجدد اللي عنده الهو ده والفراغ جوة هتتعمق تروح فين؟ ده هيجي هيجيب معه ازاي اصلا قصص عميقة؟ ولا -

[01:02:25](#)

ناس عميقة هيقل لك ايه؟ ورمت دماغي. والله صحيح. يقول لك دماغي ايه؟ ورمت. ما هي ما هو الهواء الهواء اللي جوة الافكار عمالة تروح تطس يمين وشمال والبتاع اللي قد كده ده وريم شوية. خلاص؟ فمش مستحمل انه ورم سنة ضغط على الهواء اللي

حواليه. فهنا ما فيش - [01:02:45](#)

ودماغك فاضية. مش هيرى في الافكار وعمق الافكار والكلام المنطقي اللي هو بيسموه في الفن القصصي القصة الفلسفية. سموه

القصة الايه؟ الفلسفية في فن القصص. القصة الفلسفية دي الفكرية الامتاع بتاعها السن بتاع ايه - [01:03:05](#)

فهنا هذا الامتاع او الاستمتاع فيه استمتاع عقلي فكري خلاص؟ طيب. والاستمتاع اللي عند الجماهير الناس بقى والاسماعيل

الاستمتاع الايه؟ العاطفي الوجداني. تمام؟ عزفت بقى. عزفت بقى على وطن العاطفة. عيطنا فالرحمة - [01:03:25](#)

آآ خيلنا تفاءلنا فاهمني؟ المهم اي عمل فيه اي حاجة يعني وجدانية فكده القصة جميلة. حلوة تمام زي الفل. انما فكرة بقى ومش

حوارات من دي والكلام ده خطير جدا ومهم جدا. لانه واحد من اسباب عدم ادراك الناس لعزمة - [01:03:45](#)

قصص القرآن. في الغالب انت علشان تدي جرعة اصل هو برضه الاستمتاع العاطفي ده عامل زي المخدرات كده يعني هو عامل زي المخدرات. اكيد. وازيك ده اللي بيحصل مع الناس. الناس مسلا كان بيشدهم آآ حدس الرعب اللي حصل في وسط الفيلم -

[01:04:05](#)

فبعد شوية عادي زدودوا الجرعة بتاع الرعب اه اتبسطوا شوية. زدودوا الجرعة تاني اتبسط سنة. بقى بيعملوا الفيلم من اوله لآخره ايه

لكي ليه؟ لان الجرعة بتاعته ما لها؟ والسقف بتاعته خلاص؟ يعني - [01:04:25](#)

عشان توصل لها البيت محتاج ايه؟ محتاج جرعة عالية عشان توصل للقصة دي اصلا. تمام؟ فهو بقى زي المخدرات. ما بقاش

هيجيب معه الا ايه؟ ولزلك دلوقتي في الغالب الافلام مصنفة. فيلم بتاع غرائز. من اوله لآخره ايه؟ غرائز - [01:04:45](#)

في وسطه كده قصة مسلا ولا حاجة. فهو اللي داخل ده يعني يعني ايه مسلا ان هو يشوف آآ يعني ايه يجيب له الفنانة جميلة يعني

فيبقى قاعد بيتفرج على واحدة جميلة طول الفيلم يعني آآ نوع من الاستمتاع لا انا مش عايز انا عايز اغنيها وعريانة. لان المستوى

ايه؟ اعلى - [01:05:05](#)

بيعلى في مسألة العزف على اوتار الايه؟ اثارة الغرائز. العزف على اوتار بقى الرعب العزف على اوتار كذا. خد بالك بقى من حاجة احنا

دايما نقول في يعني الكلام ده ممكن بعض الناس ما ياخدش باله منه قوي لو هو ما بينتجش اللي بينتج قصة بيبقى عنده -

[01:05:25](#)

كبيرة جدا اشكالية المحافظة على قدر يعني وافي قدر مناسب من الامتاع وقدر اساسي من الانتفاع واضح؟ وخصوصا اللي بيكتب

قصة ايه؟ قصة نافعة وقصة مفيدة. اللي دي طبعا قصة مغامرات بوليسية والقطعة المشمشية حلوة بس شقية مش عارف نقطة حته

نطة والحوارات دي. طبعا الكلام ده مش هيايه الناس دي مش يعني ما يفرقش معها بقى - [01:05:45](#)

وعايز يستفيد من كل الجمهور فيراعي البعدين فيها. لسه انا ما كملتش كلامي. فانت دايمًا عندك الايه عندك التحدي بتاع الموازنة ما بين انك توصل فكرتك اللي هي الانتفاع وبانك تقدمها في قالب فيه ايه؟ استمتع. تمام - [01:06:16](#)

هذا التحدي في الحقيقة من اكبر اشكالياته اللي انا بسميه اختلال الذوق العام. الذوق العام ما له؟ اختل فما عدش ينفع توصل الفكرة دي الا في ايه؟ اللي مغلفة بثوب مما يرضي هذا الذوق العام المختل - [01:06:36](#)

والذوق العام المختل ده مختل. فبطبيعة الحال تجاوز الحدود الشرعية. تجاوز الحدود اللي مسلا لما انا بتسأل دايمًا السؤال بتاع ايه يا دكتور عايز قصص مناسبة لابني والقصص كذا وقصص كذا او قصص مش عارف - [01:06:56](#)

الكبار وانا انا يعني من اكتر الحاجات اللي ارهقتني في هذا الزمان اني الاقي مجموعة قصصية محترمة. يعني منضبطة مش بس شرعيا منهجية. البعد الثاني بقى اصلا. فانت لان اصلا هو اللي بيقص ده هو عنده هذا التحدي - [01:07:16](#)

ان يقدم هذا القدر من الانتفاع في ثوب من الايه؟ من الامتاع. والا مش هتتقري. الا مش يقبل عليها اصلا. هو الطفل زاته ما له؟ الطفل زاته اساسا؟ لأ ده المسلم. ده السقف عيني جامد. سبيستون والمش عارف وامبيز سري - [01:07:36](#)

والكلام ده رفعوا السقف جامد جدا. فانت اصلا اللي انت بتعمله ده مش آآ زي الفيديو جيمز دلوقتي وبلاي ستيشن فايف مسلا. وتخيل ابنك بقى عايز تلعبه السوبر ماريو بتاع الاتاري بتاع زمان. فاهم انت؟ انت بالنسبة لك سوبر ماريو والاتاري ده كان حاجة ايه؟ وهم دلوقتي اصلا انت لو جبتة - [01:07:56](#)

ابنك هياخدك انت وهو يحطك في المتحف. مش متخيل هو كان فيه كده يا بابا؟ هو انت كنت كان فيه كده يا بابا؟ اه كان فيه كده يا حبيبي. يعني انت بقى فرحان بتاع - [01:08:16](#)

ده انت كده ما انا ما نمتوش ولا مرة بس اتفرجت عليه شففته والبتاع ولا يقعد يعمل كده بقى ويحط البلاستيكية في الماية البلاستيكية ينزلها من البتاع ابو خمسة جنيهه فانت متخيل اللي عاش في هذا الحالة الطفل النهاردة - [01:08:26](#)

السقف مالو؟ راك فوق. وانت عشان تيجي تقدم له بقى حاجة ده اشكال ضخم. اشكال انك تلاقي حاجة انت تقدر بها تراعي هذا التحدي. التحدي بتاع الموازنة بين الامتاع والانتفاع فهذه اشكالية كبيرة - [01:08:46](#)

فالنقطة دي ادراكها مهم قوي. لان هو هيفرق في فهم احسنية القرآن من ناحية في الانتاج. يعني هيجي حد يقول لك هو ربنا بيقول احسن القصص. صح؟ قل لي يا شيخ يعني ايه احسن. تقول له يعني امتع القصص واجملها - [01:09:06](#)

ايوة ولا بنستمتع بها ولا حاجة. مش ممتعة ولا حاجة. وهات طفل واحكيها له ما يستمتعش بتقول له ايه؟ اختلال الذوق العام. ادراك القضية دي مهم جدا اختلال الذوق الايه؟ العام. هو بقى عنده حق اتولد عاش في بيئة عملت اختلال في الذوق العام خلت الكلام ده - [01:09:26](#)

بالنسبة له ايه؟ انه في حقيقته للانسان السوي الكلام ده ايه؟ ممتع. زي اللي هو بيتعاطى المخدرات كانت الجرعة الاولى دي بالنسبة له ايه؟ لأ مش الجرعة الاولى. اصيل. اصلا كان كان الاندوجناس اندورفينز كانت المخدرات الطبيعية اللي بتطلع في - [01:09:56](#)

راسه كانت بتعمل ايه؟ بتبسطة زي الفل. ومبسوط جدا ومستمتع ولما يروح يلعب كرة مع اصحابه بيجي ايه؟ والدوبامين بقى والدنيا مية مية. فاهم؟ دي حاجات جوة الدماغ يعني جوة الدماغ مش حاجات طبيعية بتيجي في الاوقات دي. واستمتع وزى الفل وتما. هو ما مش عجباه الجرعة دي فيحط جرعة - [01:10:16](#)

من ايه؟ يزود جرعة من برة جرعة خارجية جرعة خارجية فشوية اللي هو الواحد هنفترض الوحدة اللي من الدوبامين ولا الوحدة مش عارف من الاندورفينز اللي طالعة دي ما بقتش بتعمل ايه؟ ما بتجش معها. فيجي يقول لك الحاجات دي ولا لها لازمة ولا بتعمل حاجة - [01:10:36](#)

ما بتعملش حاجة مع حد ايه؟ مدمن. ما بتعملش حاجة مع حد حصل له اختلال الذوق الايه؟ العام. انما في واحد ولذلك ما بيبداش يحس الا اما يتعافى. يعني الناس لما تيجي تكلمهم عن متعة سماع القرآن. ومتعة تفهم القرآن. فاهم انت - [01:10:56](#)

ومتعة الصلاة بيحس ان انت بتعمل ايه؟ بتبالغ. حلو. شيخ بقى ولازم تقول كده يا عم على حاجات بتاع ربنا. انت لازم يعني بس هو

مسكين مريض. مسكين مريض. يعني زي لو زي اللي كنت بقولها في اول رمضان دي انفه مزكون بالمعاصي - [01:11:16](#)  
مش عارف يستنشق عبير الانس اللي جاي في رمضان. مش قادر يستنشق نسائم الايه؟ الجنة اللي فتحت ابواب فلم يغلق منها ايه؟  
باب. مش قادر مش مش مفرق لسة. مزكوم. المعاصي زكماه. فدايما هيحس انك - [01:11:36](#)

وتعمل ايه؟ بتبالغ. تبالع. رغم ان في الحقيقة هو لأ اللي مريض اصلا الماء الزلال. هو هو ده اشكال. خلاص؟ قد تنكر العين ضوء  
الشمس من ايه من رمد ما فيش يا عم فين الشمس دي يا عم الحاج؟ عشان هو عنده ايه؟ خلاص؟ قد تنكر العين ضوء الشمس -

[01:11:56](#)

فالمهم الشاهد فالمسألة دي مهمة بقى في الاحسنية طيب نرجع للاحسنية فالاحسنية كمال واياه وجمال طيب والجمال بتاع القصة  
فيه فيه عقل فكري ماشي وفيه ايه؟ وفيه عاطفي وجداني. هم. تمام كده؟ والناس لا تكاد ترى الجمال ده الا في الايه؟ في العاطفي

[01:12:26](#) - الوجداني

والعاطفي الوجداني ده في الواقع المعاصر بتاعنا حصل فيه ايه؟ اختلال الذوق العام. فبقى اصلا ما بيحبش معه يعني عايز بقى هري  
والفراغ خلاهم بقوا عايزين هب بقى. الرواية من اولها لآخرها انت ممكن تلخصها في سطرين ثلاثة ومش عارف - [01:12:46](#)

ودخلت عليه بالثوب الكستنائي ويحكي لك في الثوب بقى. ومتخيط بخيط مش عارف ايه ومش عارف آآ نقعد في الثقبه ثلاث ايه؟  
ثلاث صفحات. ثلاث حلقات. ثلاث والله العزيم. يعني فاهم انت؟ ثم قدمت له كوبا من القهوة. ونوصل - [01:13:06](#)

كوب من القهوة بقى. وابو عوف ولا مش عارف عند المعبود ولا ايه عالم فاضية يا عم. اقسم بالله حنان فاضي الفراغ اللي عندهم  
مخليهم ايه عايشين بقى. فطبعا هو ده مش هيجيب معه ايه يعني قصة في اربع صفحات - [01:13:26](#)

عايزين روايات روايات فراغ بقى مش نفس فراغ فيعني مش عايزين حاجة. هم؟ اكتر حاجة. طبعا. طبعا طبعا اسف المهم  
فاختلال الذوق العام خلى الايه؟ خلى المستوى اللي موجود في الوحي ما له؟ مش ممتع بالنسبة له - [01:13:46](#)

حتى عاطفية حتى ايه؟ عاطفية. طيب نروح بقى للنقطة الثانية عقليا مش بتاعه اصلا ده واحد اساسا ايه كده فيه فراغ في  
الجمجمة. عنده فراغ في الجمجمة. فعقليا مين؟ طب تفرج الحكمة ومش عارف واياه والفكر اللي فيها واللي مش - [01:14:06](#)

عارف الافكار العميقة اللي وراها افكار مين وعميقة مين يا عم خلاص افكار مين والناس نايمين حتى فالجزء العقلي ما بتفكرش في  
ده. يعني بتنساه اصلا. لان اساسا الناس اللي بتفكر في الناس دي اصلا ايه؟ قليلين. قليلين. فدي بقى انساها - [01:14:26](#)

ولذلك انت بقى لما يحصل لك ايه؟ لما سبحان الله لو بدأت تتخلص من الادمان ماشي؟ وتتحرق بقى من اثر اختلال الذوق العام لا  
تستمتع بالقصص دي. فهمت؟ ولما بقى الفراغ اللي في الجمجمة ده بيدأ يقل والبتاع الضمر ده بيدأ يؤرم شوية بشوية - [01:14:46](#)

خلاص وينمو كده شوية بشوية تبدأ تستمتع بالجزء الايه؟ العقلي وتنبر به حقيقة. يعني انا انا بحكي على نفسي وحقيقة يعني انا  
الواحد مسلا مسألة القصص ومش عارف ايه انا لا اتخيل كمية القصص اللي قريتها. يعني ومش مش القصص برضو اللي هي بتاعة

القطة اللي مش مشغلة الحوارات دي خالص. ماشي - [01:15:06](#)

ده فعلا قصص عميقة يعني اغلبها ما كنتش ما كنتش بقرا حتى البقرة الحاجات اللي هي يعني كان لي رجل مستحيل وادهم صبري  
ومش عارف ايه انا تقول له الهبل ايه الهبل ده! يعني انا باعتبر - [01:15:26](#)

تحضير ذهبي اصلا نوع من الهبل يعني. آآ ومش عارف ورغم ده لغته آآ رصينة في الوسط. فهمني اسلوبه انا اقصد الواحد كان بيقراً  
فطبعا بقى المستوى ايه؟ مستوى عالي خالص بتاع الامتاع فانت القصة القرآنية دي مش ايه؟ يعني مش جايبة معك -

[01:15:36](#)

اللي فوق واللي تحت حتى لما كنت بفتحه عشان القس اللي فيه. واقعد اقرأ القص اللي فيه مش حاسس انها ايه؟ يا عم لأ ده انا اصلا  
اللي انا قريته بتاعة شارلز ديكنز ده كان - [01:15:56](#)

كان رهيب ومش عارف ايه وبتاع مين يعني خلاص مش مش جايب معي القصة دي. دي حقيقة واقع موجود لازم احنا نتفهّمه عشان  
نستنقذ الاجيال اللي جاية. انا كان نفسي افهم كده ساعتها. بس انا ما كنتش عارف فين المشكلة. المشكلة دي مع واحد دماغه شغالة

كانت ممكن - 01:16:06

لناحية ان انت ما تعزمش روعي اصلا. يعني ايه بقى ويتقال لي مش هتعززه اصلا. انما ادراك الكلام ده بدري بدري. لذك اصلا انا مسلا المعنى ده كنت كلمت المعلومات فيه بتوع الرسالة. ها؟ على اساس انها ايه؟ تبقى مدركة لهذه القضية. يعني اكيد الواحد وهو صغير لما يدرك - 01:16:26

بالنسبة بقى للناحية العقلية اصلا انت لما شفت القصة كده مم انت ما عندكشي من من المكابدات القرآن ولا العلم به ولا الاهتمام بالميادين اللي بيتكلم فيها اللي يخليك تدرك عزمة الافكار دي - 01:16:46

تاني تاني ما عندكش من الايه؟ ابدأ. مكبدات مع القرآن. ما انت مش متكابد معه كتير بقى وانت مش عارف طريقته واسلوبه والكلام ده. وعشان تبقى ولا عندك من علومه خلاص ولا حتى طشاش علومه ولا عندك من ايه؟ تالت حاجة اللي قلناها ايه؟ ميادين -

01:17:06

قلنا ما عندكش مكابدات ولا عندك ايه؟ علوم ولا عندك ايه؟ تالته؟ الميادين بتاعتي اه لا مش مش اهتماماته. مم. قضاياه يعني. مش هي دي قضاياه. القضاي بتاعته والاهتمامات اللي هو بيهتم بها. انت مش ايه - 01:17:26

مش في راسك. ده الكتاب بتاع الاخرة وبتاع العمران وبتاع الاصلاح وانت الجو ده ايه؟ مش في راسك اصلا. لو فهمت ده هتفهم برضه ايه مشكلة نسمع الافكار اللي بتقدمها القصر اللي بيقدماها القصة القرآن. هو ما عندوش مكبدات اصلا تخليه ايه؟ هيقدر يستبين العظمة بتاع الافكار اللي - 01:17:46

ولا عنده من المعلومات اللي يخليه اصلا يطلع المعلومة دي اساسا. فاهم انت؟ ويعني مسلا هو انت ساعتها هو انا هو انا كنت ساعتها اطرب وانا بقرأ ولما سكت عن موسى الغضب ما كنتش هتربلها ابدأ فهمت؟ ما عنديش من علوم - 01:18:06

معه ولا ولا اصلا عندي من اللي يخليني يعني ادرك ان قد ايه مطربة لو صح التعبير جملة ولما سكت عن موسى الايه الغضب يعني حاجة كده مبهرة جدا. انت تتشال وتهبد وعازيز تعبر هنا ما تجدش يعني يعني اروع من هذا التعبير - 01:18:26

ويتحور بقى الغضب ده بانه يحد ومش عارف ايه وتتحيل سيدنا موسى كده احنا نبان والغضب ده هيفوق ولما سكت عن موسى الغضب وحاجة كمان بقى يعني انت بعد وقت بقى لما تعرف وتشوط وتقرأ بقى الواحد لما كبر شوية بدأ يقرأ بقى في الادب العربي تمام؟ آآ وبدأ بقى يشوف بقى العرب وتعبيراتها - 01:18:46

لغتها وبيانها ومش عارف ايه والكلام ده كله. وتيجي بقى تشوف آآ الكلام ده لا ده حاجة تاني خالص. ده مستوى فوق وهم نفسهم لما ان له لحلاوة. وان عليه لطلاوة. وان آآ وان اعلاه الايه؟ وان - 01:19:06

اسفله وانه ليعلو ولا يعلى عليه. مش يعني واحد ذواقة للصح التعبير اللي بيقول الكلام ده خلاص يعني انى لنا ان ندرك عمق الافكار اللي فيه وروعة الاسلوب ومش عارف تسلسلها ومنطقيتها والجمال اللي فيها - 01:19:26

وانت اصلا اللي عندك المكابدات ولا عندك الايه؟ المعلومات ولا عندك الاهتمامات بتاعته. ساعتها هتقدر تفهم برضه ايه اللي بيحصل في الايه؟ في الاجيال دي مع قصة ماشي؟ ولذك ولذك انت هتبقى بقى لو انت فهمت الكلام ده وراعيته هيبقى - 01:19:46

طرحك لقصص القرآن المختلف. وده كتير للاسف من من اللي طرحوا قصة القرآن ما انتبهوش له. هيبقى طرحك للقصة القرآن ايه؟ مختلفة. ادراك الواقع. ادراك واقع المخاطبين. ادراك واقع المخاطبات - 01:20:06

لما تيجي انت بقى مش هقول لك بقى على مستوى ان انت حضرتك آآ راجل داعية ولا مصلح قرآني وهتتكلم. لا لا لا. حتى العيال في البيت. ادراكك لواقع عيالك في البيت اللي بتخاطبهم. لما اكده يحكي لهم قصة ادراكك لواقعهم ده - 01:20:26

الي انا بحكيه دلوقتي هيفرق في ايه؟ يخليك تراعي هيفرق بقى في ان انت عارف هتقول له طبعا هتقعد تقول لي القصة مش عارف ايه وكذا كذا اصل دي حبيبي مش قصة تافهة - 01:20:46

مش عارف ايه ده لها فائدة. ماشي؟ وهتقعد انا عارف طبعا انك هتقول لي فين يا بابا مش عارف ايه والكلام ده؟ بس رغم رغم اللي بنحكيه ده كله من - 01:20:56

خلال الذوق العام ومن من الادمغة والحوارات دي كلها لكن يبقى ان ده كلام ربنا. ايوة اه عندنا نقطة قوة ضخمة بقايا الفطرة. نقطة قوة ضخمة ان ده كلام الله سلطان كلام الله على النفوس. بس ده اللي احنا بنحكي عليه انك تبقى مدرك ليه - [01:21:06](#) للفرص اللي معك ونقاط القوة. ومدة للتهديدات والتحديات اللي ايه؟ اللي بتواجهك مش هقول نقاط الضعف. ما قلناش نقاط ضعف. خلاص التهديدات والتحديات الياه؟ اللي بيواجهك عشان هيفرق لا شك في تصور المسألة. طيب فلما نيجي لاحسنية نقول الاحسانية فيها جمال والجمال ده ايه؟ اللي هو - [01:21:36](#)

جمال جمال من اي من انهي زاوية؟ جمال جمال جمال احسن يعني اجمل اجمل ايه؟ عقليا فكريا وياه؟ وجدانيا وجدانيا عاطفيا ماشي؟ ده كده بعد الياه؟ الجمال. طيب اسأل هل الجمال العظيم؟ الغالب بيبقى انتفاع ولا لمجرد تزوق عقلي - [01:21:56](#) في عملي ولا لا ده مش دعوة بالانتفاع خالص. ده انت اعجابك بالطريقة اللي ايه؟ اللي التسلسل اللي اتعرض به قصة. اللفظة دي وتم اختيارها هنا. وان تخلي البطل يقول الكلام يعني ده. يعني ده كله ايه؟ المخرج. هو - [01:22:16](#)

اغلبه في الاختيارات الاختيارات بتاعة السياق والاختيارات بتاعة الالفاظ والاختيارات بتاعة الاحداث وروعة العرض في طي احداث معينة وازهار حدس تاني والكلام ده كله ده الجزء اللي ما بندقش عليه حاجة عملية. والافكار زاتها اللي بتناقشها القصة تنبهر ان مسلا في هزه في - [01:22:36](#)

الوجيزة بتناقش هزه الافكار العميقة واهمية الفكرة اللي بتناقشها وجودها في الواقع دي دي الجزء العقلي. طيب نروح البعد التاني في الاحسنية هو بعد الياه؟ بعد الكمال. طيب يعني ايه قصة كاملة؟ يعني ايه الكمال في القصة؟ ليس فيها نقص. ايه - [01:22:56](#) النقص اللي ممكن يحصل في القصة. يبقى لما نروح للكمال بتاعها اول حاجة نفكر فيها كمال البناء. كمال ايه؟ بناءها. مش مش الاحكام بس. كمال البناء. الاحكام ده واحد من معالم كمال البناء انها محكمة لأ كمال البناء خلاص كمال البناء ده بقى في الشخصيات في كل عناصر القصة شخصيات - [01:23:16](#)

اه فاحبسها في كل حاجة. الزمان والمكان ومش عارف ايه الكمال القصصي. يعني الكمال ده زاته اول حاجة تروح لبناء القصص القصص زاته دي قصة كاملة؟ اه. يعني من ناحية البناء القصصي حاجة عظيمة جدا. ده في ايه؟ بنائية. في بنائها - [01:23:46](#) طيب التانية اللي هتروح اللي الدماغ هتروح لها على طول بعد البناء ايه؟ المعدة. في مضامنها. ايوا. في مضامينها. المضامين بقى عن اللي فيها تمام؟ المقاصد بتاعتها اما تيجي تبص لها لا مقاصد ايه؟ نافعة كاملة فينا كمال - [01:24:06](#)

في القصة نوعي كمان في القصة. انت ممكن تلاقي قصة ممتعة وجميلة وتتمام. بس تلاقيها مش هم بيسموها في في الفن القصص الحبكة. خلاص وان كانت الحبكة دي واحدة من الحاجات يعني. بس بقى الابطال نفسهم واختيارهم. وآ مش عارف آ مستوى يعني انا - [01:24:26](#)

اخذت الفن القصص ده في اكثر من مكان فكل الناس بيتكلموا فيه شوية حاجات كده. تسلسل الاحداث. آ حاجات كده يعني. خدنا في بتاع العربي دي وخدنا في بتاع رياض الاطفال - [01:24:46](#) وبرضو مش عارف ساعات برضه زيه في الدكتوراه خدنا حاجة كده. اللي هو ايه؟ فكرة هم بيتكلموا دايم في فكرة ان انت الابطال دول مناسبين لمقاصد القصة ولا لأ؟ اختيار حتى اشكالهم واسمائهم وسنوتهم تمام؟ آ كومبارس والكلام ده اللي موجود. اه - [01:24:56](#)

انت مكتبر مقل مزود الابطال اول حدس في النهاية قصة يعني عميقة في الدراسات بتاعتهم. آ تروح للاحداث نفسها هل الاحداث دي على قد المقاصد ولا مطولة ولا مقصرة؟ ماشي؟ آ تروح للزمان؟ هل الزمان ده؟ وانت ماشي مع - [01:25:16](#) مع مع القصة نفسها لا ما دي قلناها خلاص دي بقى انت بترجعنا وراء ليه؟ الزمان لا الزمان نفسه هل هو متناسب مع مقاصد القصة؟ ما تراض تحكي حاجة بتتكلم في فكرة مقاصدها جديدة بتديني زمن ايه؟ هناك قبل اربعة الاف سنة اربعة الاف سنة يمين يا معلم مش عارف يعني ايه آ كان عندهم - [01:25:36](#)

تحدي في مشكلات في الكهرباء. كهرباء مين؟ اللي هو الهبل ده. اه حاجات من القبيل ده. برضه في المكان كده الزمان والمكان



والانسان والميدان. كل الحاجات دي في فيما يخصها. فهنا احنا على مستوى البناء احنا ايه امام حاجة ايه؟ احسن بناء - [01:25:56](#)

وعلى مستوى المقاصد بقى المقاصد اللي بتقدمها مقاصد ايه؟ مقاصد كمال. مقاصد تكميل للنفس وتكميل للغير. اللي هي مقاصد  
 الصلاحية الاصلحية. مقاصد تكميل لنفسه تكميل الايه؟ الغير. من ناحية مقاصدها ومضامنها - [01:26:16](#)

وافكارها والكلام ده. من ناحية اسلوبها الاسلوب اللي هي بايه؟ بتسلكه. الاسلوب ده بعد ثاني يعني غير انك بتحكي احداث غير ان  
 انت غير اركان القصة الاسلوب ذاته بتاع القصة. الاسلوب هنا مم يعني ممكن زي الصيغة - [01:26:36](#)

اسلوب ذاته ده نوع من الايه؟ السبب. من الكمال الحاضر في في القصة القرآنية. فهنضيف احنا بقى في الاحسنية معنى ثاني وهو  
 معنى الفخامة والجلاء. اه الجمال والكمال والفخامة والجلال - [01:26:56](#)

انها قصص فخمة. ويمكن الكلمة دي يعني ممكن البعض ما يستوعبهاش اوي. آآ مم احاول اجيب مسال اقربها به. الكاميرا الفاضي. لا  
 لا مش كده يعني بس الفخامة دي طب خلينا خلينا نيجي من الواقع بتاعنا. لما يقولوا على حاجة فخمة يعني. يعني مسلا -  
[01:27:16](#)

كبيرة؟ صح كده؟ يعني مش ايه؟ يعني مش مش لازم كبيرة. تمام كده؟ طيب طويلة قصيرة مش عارف ايه مش لازم. الفخامة دي  
 السوستة معنوية. ان هي فيها نوع من الايه؟ من من الاثر كده اللي - [01:27:46](#)

اللي بيخلي لها نوع من الهيبة والبهاء في قلب الايه؟ في قلب السامع القارئ المتابع كده. يعني انت بتحسها شخصيات في شخصية  
 كده تحس انها ايه فخمة. مم. ابن ناس فخمة. فين كده فخم؟ وفي - [01:28:06](#)

مم؟ لأ غير الفخم اللي هو بيتمنزر ده. خلاص؟ اه هي ما عندناش فخم دي بس متوقعة يعني. في الغالب انها تبقى فخم كده وضع  
 الاساس او صح كده يا فخم دي يعني كده. فكرة الاساس او الفيك او حاجة تشوفها دي حاجة فخمة. ايوة انت ممكن تخش مكان ما  
 تلاقهوش يعني - [01:28:26](#)

ما تقلقوش يعني حاجة حاجات غالية والكلام ده كله بس مترتب ومعمول بشكل آآ فخم. المهم يعني انها فيها كده قدر من ايه؟  
 من من من هيبة والاستعلاء؟ اه ممكن نقول كده ممكن الاستعلاء. انها حاجة عالية حاجة فوق. يعني فيها كده لون من الجلال مخليها -  
[01:28:46](#)

ما تروحش بقى للاسفاف ولا تروح للنقص ولا تروح يعني نوع كده من الايه من ممكن الاستعداد يكون انسب حاجة لها يعني. من  
 فوقية والاستعلاء كده لانها هي مستمدة ده من علو العلي سبحانه وبحمده. واخذ بالك؟ مستمداه من عزة العزيز سبحانه وبحمده. انها  
 - [01:29:06](#)

لا تضاهى ان هي ما تضاهاش لأ يعني لا يوصل اليها اصلا. يبقى مسلا؟ اه فيها منعوا الرفة دي. فاهم؟ انها مش يعني ما تطالش. لا  
 تطال اصلا. واخذ بالك؟ هم. عظيم وفضل. اه يعني حاجة مش مش آآ - [01:29:26](#)

مش سهل انها تكون فده بعد كده في الجلال برضو زي ما قلت هو ممكن ما يتصورش اوي بس آآ يتصور عند مسلا اللي بيشفو بقى  
 الانتاج بشري وما يتعلق بالانتاج البشري ويحس دايم ان انت اصلا يعني اللي في الوحي سابق بسنين ضوئية. انت انت فين -  
[01:29:46](#)

اصلا ايش جاب الثريا للثرا؟ يعني فاهم ايش جاب الثرى نفسه للثريا؟ يعني ما انت يعني ما فده هذا نسيج اخر هذا نسيج ايه؟ نسيج  
 اخر. تمام؟ طيب فربنا بيقول نحن نقص عليك احسن القصص. هل بقى يا ترى هذه - [01:30:06](#)

المعالم من من من الجمال والكمال والجلال هتكون حاضرة في قصة سيدنا يوسف؟ مم. لا شك اولها لاخرها اه لا شك طبعا انها اه  
 هتكون حاضرة ويعني احنا في الاخر هنقف مع مع استبانة الكراميل كانت بينة من دلوقت. بينة في - [01:30:26](#)

في الجمال من من ناحية الناحية العاطفية الوجدانية ان انت بتبكي مع سيدنا يعقوب ماشي بتبكي فرحا كده مع ويعني وتنبهر قوي  
 باللي عمله سيدنا يوسف وتضايق قوي من اللي عملوه ياخذ سيدنا يوسف قايم انت بتنفعل معه عاطفيا - [01:30:46](#)

واضح جدا. ويمكن اصلا ده اللي مخلي قصة سيدنا يوسف ايه؟ يعني اكثر القصص في القرآن ايه؟ شيوعا ودورانا يعني على السنة

الناس ومش عارف وفي مجالسهم قمت بنت في القصة دي. اه يعني بطاطس. فكرة ان انت ايه يعني فكرة من الناحية بقى العاطفية او اللبانية دي عالي جدا جدا - [01:31:06](#)

نروح بقى للناحية العقلية مبهرة جدا يعني الحياة مبهرة مبهرة جدا بس مش ده مش هيستبين لايه؟ لحد مش بياخد بقى من معانيها ومش عارف ايه والاحكام اللي فيها وتسلسل العرض والكلام ده كله مش هيحصل اه مش ده مش مش هيستبيني يعني خلاص؟ اه مم - [01:31:26](#)

لو رحنا لجانب الكمال في ناحية البناء والاحكام بتاعها يعني مبهرة مبهرة ان انت تريد انك يعني تصل بهزه الافكار اه الناس وفي هذا القدر من يعني القدر اللي موجود عندنا من آآ الصفحات آآ وانت - [01:31:46](#)

هتختار احداث معينة يتم اختيار الاحداث دي تحديدا شئ مبهر في الحقيقة في ناحية ده مش مش انا لا اراها الطويلة هم يبشوفوا الكاتب مع طول القصة هل هل هيوصل فكرته تفضل مستمرة معه؟ لا هي مش هي ما هياش طويلة اصلا بالعكس - [01:32:06](#)  
انا بشوف انها يعني قصة اصلا لو انت هتناقش العمر ده كله في هذا يعني قصة طويلة كده مقفولة كده. لا على بعضها. ايوة. هو قصة سيدنا موسى طبعا كبير. العضوية في الصورة يعني. ايوة على بعضها ورا بعضها كده هي ما طبعا هي يوسف تميز. ابعد من كده. اه - [01:32:26](#)

المهم في ناحية الاحكام والبناء سواء بقى الابطال الابطال الاساسيين والابطال الثانويين والاحداث نفسها والمكان والزمان يعني واضح جدا هذا النوع من نوع من الاحكام. وده ما مش يعني لعله مش مكان بسطو. آآ لما تروح لمسألة قلنا بعد - [01:32:46](#)  
اه اللي هو البناء قلنا ايه؟ المقاصد بتاعتها المقاصد والمضامين. يعني احنا شف قعدنا امبارح مسلا نحاول ناخذها من ايه؟ من زوايا وجاية يعني وطبعا لا تقلق على كثرة الايه؟ الرد. ده انت كمان لو انت بقى تقعد لها مش هتخلص. فاهمني؟ جاية معك - [01:33:06](#)  
كده جاي كده جاية معاد جاي كده جاية معك يعني يعني اقول ايه مستودع مستودع يعني كنوز. معنى كانت كلمات الله اه ما نافية مستودع كنوز. تمام؟ اه لو هنروح للنقطة الثالثة في في الاسلوب الاسلوب ذاته مميز - [01:33:26](#)  
جدا راقي جدا في القص والحكي. آآ فده الاحسانية طبعا واضحة. طبعا احنا كده نقول الحسنية والاحسنين. طيب اللي احنا اتكلمنا فيه ده الحسنية الجمال والجمال والجلال الجمال والكمال والجلال. لأ ده احنا بقى ما بنتكلمش في الحسانية. احنا بنتكلم في الايه؟ في الاحسنية. الاحسانية الاحسانية - [01:33:46](#)

افعل تفضيل. خدت بالك؟ افعل تفضيل. ماشي؟ ما تتكلم بقى في الاحسنية الاعلى. تمام؟ انت مش بتكلم في الاحسانية بتكلم في الاحسن نحن نقص عليك مش حسن القصص ايه؟ احسن القصص. بما اوحينا اليك هذا القرآن - [01:34:06](#)  
وان كنت من قبره لمن الغافلين. يعني ايه بما اوحينا اليك هذا القرآن؟ بما هنا كأنها بمعنى فيما اوحينا اليك من هذا الايه؟ القرآن. خلاص؟ بما يعني ايه؟ حصصنا عليه. ايوا - [01:34:26](#)

يعني بواسطة ايوة. ما اوحينا اليك من هذا القرآن. او فيما اوحى اليك من ايه؟ من هذا القرآن. خلاص؟ يبقى بما اوحى يعني بواسطة ما اوحى اليك في هذا القرآن او في ايه؟ فيما اوحى اليك من هذا الايه؟ القرآن. تمام؟ نحن نقص عليك احسان القس - [01:34:46](#)

يعني ان دي قصص وحي. قصص وحي. ماشي؟ قصص جاءتك من الوحي. طبعا طريق الوحي اه بما احيى لك هذا القرآن هنا برضه الوصف بالقرآن واحنا في اول اية بيتوصل بينه الكتاب - [01:35:06](#)

مبين وهنا بيتوصل به انه الايه؟ القرآن مقروء مجموع مجموع خلاص؟ آآ هذه قصص آآ قصص الناس هتسمعها ناس هتقراها ناس هتتلوها اتجمع امور ما المهم يعني نقف معه وهو مهم للغاية وان كنت من قبيله لمن الغافلين. طيب للوهلة الاولى كده لما تسمع - [01:35:26](#)

يعني وان كنت من قبيل غافلين على الرسول غافل؟ واخذ بالك؟ صلى الله عليه وسلم. وده ايه بقى يخليني افتح قضية مهمة وهي قضية ايه قضية الدلالات العرفية للألفاظ القرآنية. نعم. الدلالات العرفية للألفاظ الايه؟ القرآنية. الدليل الواقعية - [01:35:56](#)

العرفية بتاعتنا. اه. البيانات العرفية اللي عندنا مش اللغوية ولا الشرعية. الدلالات العرفية للايه؟ للالفاظ القرآنية طبعا احنا وده جزء من المشكلة. ان كتير من الالفاظ اللي تنفع تكون اصلا تنفع في جانب حسن وقبيح هي عندنا - [01:36:16](#) بجانب قوي. الف اسامة. فاهمني؟ تنفع في جانب حسن آ لا ده كمان احنا مش ده الاشكال الاول. يعني ده مش ده الاشكال بس. ده الاشكال الاول. اللي هو ان لفظة - [01:36:36](#)

تنفع في حسن وقبيح يا اما تقصيرها او تحصرها على الحسن او تقصيرها تحصيلها على الايه؟ على القبيح. زي مثلا كلمة حزب. هي تنفع ايه؟ حسن قبيلي. حسن اتعملت فين؟ حصرت في ايه؟ في القبيح عند البعض. خلاص؟ طيب. ولفظة تانية ممكن تكون تنفع - [01:36:46](#)

حسن وقبيح والناس خدتها في ايه؟ في قبيح. بس. ماشي؟ تنفع في حسن وقبيح والناس كده في معنى قبيح مسلا. ايوا زي الايه؟ زي زي العصابة والعصبة. اه. ماشي؟ تنفع تحاسب في اتجاه ايه؟ القبيح بس. تمام؟ طيب. فيه بقى صورة اخرى. ايه بقى الصورة الاخرى دي - [01:37:06](#)

صورة مش انها بقى حسن وقبيح مش حسن وقبيح. سورة النهاء انه ياخذها في ميدان من ميادين الحسن او ميدان ميدان القبح. يعني تبقى في القبح وده بقى مثالها اللي معنا ده. الغفلة والضلال. اه. تمام - [01:37:26](#) الغفلة او الضلال اما تيجي تبص عليها هو وصف وصف في الغالب وصف فين؟ في القبح. بس فيه قبح يذم الشخص عليه وقبح ايه؟ لا يذم عليه. عادي جدا. زي ما انت دلوقتي لما تقول نسيت. طيب - [01:37:46](#) نسيت وانت عندك زحمة رهيبية ومش عارف ايه وكلام من ده وضغوطات جامدة فمتوقع انك ايه؟ تنسى عادي في ما تبقاش قبيح. انما واحد مسلا يبقوا قايلين له ثلاثة وتلاتين الف مرة. خل بالك من كذا. ويبقوا مش عارف مفكرينه. ومش عارف باعتين له - [01:38:06](#)

ومش عارف عارف انت الحركة اللي انت بتعملها اللي ما كنتش عايز تجيب حاجة في البيت دي خلاص وهم يعني عمالين يلحوا فاهم انت؟ وتيجي تقول لي ايه؟ نسيت لا هي بقى يعني - [01:38:26](#) الله يكون في ولك في الايتامين فيك من حقها. خلاص؟ يعني هنا اكيد النسيان ده يذم. يعني مش اللي هو بقى اللي آ سنتر الموضوع ما فيش ما يدعوا انه يبقى نسيته. فاللي اقصد ههنا لو اتفهمت الحنة ديت فهم النقطة اللي جاية. العرب نفسها كانت مسلا كلمة - [01:38:36](#)

ضالة ضالة او الضلال بيستعملوها في التغيب. في ذهاب شيه في شيه في شيه غيب. حاجة غابت. خلاص يعني حد يقول له ضل اللبن في الماء ضل السمن مش عارف في اللبن. يعني عمل ايه؟ خد فيه. خلاص؟ والغياب ده قد يكون في السلوجي - [01:38:56](#) وقد يكون باثولوجيكان يعني ممكن يبقى في السلوجي يعني طبيعي. عادي حاجة طبيعية وممكن يبقى ايه؟ مرضي يعني زي احنا مثلا عندنا في في الطب واخدين المثال مسلا من طب الاطفال آ احنا عندنا - [01:39:16](#) مع الولاد اللي هم حديثي الولادة تيجي الام تقول لك الواد اصفر. فنقول لها صفرا فسيولوجية. تمام؟ وتيجي التانية تقول لك اصفر نقول لها صفرا ايه؟ فسيولوجية. فولوجية مرضية. يعني صفرا فسيولوجية يعني طبيعية. اه. ان طبيعي طبيعي ان اي حديث سن - [01:39:36](#)

ربنا سبحانه وبحمده بيرفع نسبة الايه؟ الصفرا دي في دمه عشان لها مقاصد مهمة في الديتوكسفيكيشن في حاجات كتير في سموم من جسمه في مناعته في حاجات تانية. فهي لها مقاصد فطبيعي لازم يرتفع في ايه؟ زي ما هو مسلا كرات - [01:39:56](#) اما تيجي تقسم الهيموجلوبين تلاقي الهيموجلوبين بتاعه كام؟ ما تلاقوش خمسة عالي. احنا الهيموجلوبين بتاعنا يبقى مش عارف من عشرة لخمستاشر ولا من عشرة خمستاشر وده اليوم بتاعه هتلاقي ايه؟ واحد وعشرين اتنين - [01:40:16](#) ماشي. الارقام ايه؟ يعني ده مقبول. تروح تشوف كرة الدم الحمراء بتاعته تلاقيها الكرة ايه؟ حجمها كبير جدا. خلاص؟ دي لو موجودة في سن ما نعتبرها ايه؟ اه. مرضية. وهو ده طبيعي عنده ان كرة الدم تكون ايه؟ يكون ده شكلها. ربي سبحانه وبحمده هو

هياً هذا الطفل في هذا الوقت - 01:40:26

بهذا الشكل. فهنا رغم ان كلمة الصفرا كلمة ايه؟ يعني مزمومة وكلمة مقلقة. لكن في الحقيقة احنا بنعتبرها ايه ان ممكن تبقى طبيعية وممكن تبقى مرضية. طبقا لايه؟ اه. في سياقها مش في سياقها؟ ايوة. في سياقها مش في سياقها - 01:40:46

في مكانها مش في مكانها. تمام؟ زي مسلا يعني خلاف كبير بين اطباء في مسألة السخونة مسلا. السخونة دي حلوة ولا وحشة؟ تمام؟ فالناس يعني كتير وانا مقتنع بهذا المبدأ يعني انها انا شايفها انها شايفها مفيدة جدا جدا. يعني بتعوق من حركة الميكروب في الجسم - 01:41:06

يعني انت ما هو مش انت بس اللي بتهمد. فاهمني؟ ما هو اصلا اللي المؤذي لك ده بيهمد برضه. خلاص؟ المهم ما علينا فهي في تحديدا. فالشاهد اللي اقصد ايه؟ النهاردة بقى فيه لو لو صح التعبير. فيه ضلال فسيولوجي - 01:41:26

وضلال ضلال طبيعي وضلال ايه؟ مرضي. يعني ايه ضلال طبيعي؟ يعني كده بالعقل بالعقل. خلاص انا واحد ما اتيحش لي خالص ان يبقى معي خريطة. حاولت اليمين الشمال دي بخريطة من ايه؟ ما عرفتش - 01:41:46

حاولت افكر يمين اشوف حد يدلني ما ما حصلش. خلاص؟ وبعدين فجيت كده خمنت ومشيت في طريق الطريق طلع غلط فيجي واحد يقول لي يا ضالي يا اللي ضليت! ده ضلال ايه؟ طبيعي جدا متوقع وانا لا الام عليه. تمام - 01:42:06

كده طيب انما لما يكون قدامي راجل اهو خريج هيوصلني. وعندي ايه؟ وعندي خريطة وكل حاجة. واجي الكلام ده كله وامشي بدماغي هوا. لأ ضليت. ولذلك تقدر تفهم بقى ووجدك ضالا فهدى - 01:42:26

انت انت اصلا ضل يعني ايه؟ ما تدري ده تفسيرها. ما كنت تدري ما الكتاب ولا الايه؟ فبطبيعة بطبيعة الحال انت غير ملام على هذا الامر ولا قصرت. ده انت ما كانش موجود عندك الايه؟ الكتاب ده فطبيعي هتعمل ايه؟ هتصرف طبقا للايه؟ فما تكونش - 01:42:46

كان الحاجات دي امتى ايه مش حاضرة عنده. ما كانش حاضر عندك تفاصيل الحج اللي ينبغي ان تكون وتفاصيل الصلاة اللي ينبغي ان تكون. ده ايه؟ ده معناه. خلاص؟ في بعض المعلومات - 01:43:06

تمام اه فهنا يجي في ايه فبمعنى اعمل ايه؟ فهذا الضلال الذي لا يلام عليه المرء الذي لا يلام عليه المرء يبقى هو الايه؟ غياب وهتفهم برضو وصف وصف ابناء سيدنا يعقوب له بانه ايه - 01:43:16

قبلها بقى ان ابانا لفي ضلال مبين خلاص؟ اه ماشي؟ ان هم هنا في الاول بدري اذ قالوا ليوסף واخوه احب الى ابينا منا ونحن عصبة ان ابانا لفي ايه؟ اه يعني مسلا العلماء يقول لك لو قصدهم بالضلال ده الضلال - 01:43:36

التاني يبقى كفروا. ده نبي. ومصدوم ايه بالضلال؟ ايوة اللي غاب عنه ان هو يراعيهنا معه. غاب عنه انه يراعيهنا معه. خلاص اه يعني كده انما مش ضلال اللي هو ايه؟ اللي هو الضلال الثاني ده خالص. ماشي - 01:44:06

المهم فتفهم دي في كلامهم. طيب نروح بقى للفضة اللي معنا اللي هي الغافلين. انا النهاردة لما اكون غافل عن حاجة اصلا. يعني هي ما وصلتنيش فانا قبل ما توصلني انا انا وصفي ايه؟ غفل عنها. انما لما تبقى وصلتني وعندي - 01:44:26

وانا ما رضيتش افتحها يبقى انا ايه؟ اه يبقى انا ملام هنا. فاهم؟ زي ما العلماء يتكلموا مسلا في النسيان. يقول لك امتى ما تبقاش ملام على النسيان وانتم بتبقى ملامح النسيان. فاهمني؟ حتى في نسيان القرآن في غيره. انت ملام وانت مش ملام؟ ايوة لما تكون انت اصلا انت ما خدتش باسباب - 01:44:46

عدم النسيان فانت تبقى ايه؟ ملام على النسيان. انما انت خدت بكل الاسباب ثم نسيت انت مش ملام عليها. ولذلك فكرة اللوم وعدم اللوم ماشي؟ متى يكون ملاما؟ ومتى لا يكون ملام؟ فكوني غافل عن حاجة ما وصلتنيش انا مش ايه؟ انا مش ملام اصلا. انا اكون ملام ليه؟ فما وصلتنيش - 01:45:06

كون انا اقول النهاردة ان انا غافل عن التوراة هي وصلتني؟ غافل عن الجيل ما وصلتنيش. فده معناه وان كنت من قبله لمن الايه؟ غافلين يعني ما كنت ده بقى معنى ايه؟ ما كنت تعلمها انت ولا قومك ايه؟ من قبل هذا. ومن قبلنا. هو ده انا - 01:45:26

ما كنت تعلمها انت ولا قومك ايه؟ ولزلك وصوا هنا بانه غافل مقصود. مش مقصود به الانتقاص لا وصوا بانه ايه ما يعرفش عنها اي

حاجة. يا روعي. يعني هو ايوه. يعني هو علاقته بها علاقة الغافل بشيء - [01:45:46](#)

ان هو ما عندوش حتى طشاش. ما عندوش اي حاجة. ما عندوش اي حاجة خالص خالص ما عندوش اي تفاصيل عنها ولذلك اصلا ولذلك يقال انها ايه اصلا من دلائل نبوة النبي صلى الله عليه وسلم عند بني اسرائيل المفروض. ان هم بني اسرائيل عارفين -

[01:46:06](#)

بني اسرائيل سيدنا يوسف فين؟ عندهم ايه؟ عندهم اه. يعني في هذا الموقع المركزي بالنسبة لهم في دينهم وعارفين ان هم هم نفسهم ما ايه؟ ما عندهم تفصيل. ما يعرفوش التفاصيل. يجيء لهم جديد يجيء لهم ببعض يبقى عندهم - [01:46:26](#)  
اللي هي حتى اللي عندهم هو ما لوش اي علاقة بهم ولا يعلمن. طب ماشي لو في حاجات لها علاقة بها هو جاب حاجات ايه؟ جديدة. هم لما يرجعوا تهمة احدهم اللي هو ايه؟ متسقة جدا جدا. واضح فهم هياخدوا بالهم انها متسقة. لانه بيقول كلام ما قدمش ما حدش هيعرفها كده - [01:46:46](#)

اعرفها من مين دي؟ ما هم علمه ما يجيبهاش زي ما كنت احنا هنا نشوفها في القصص زي ما كنا بنحكي فيها مسلا في الامور العلمية. هو منين هيعرف نطفة وعلاقة - [01:47:06](#)

ومضغة وكلام من ده والعالم كله ساعته لا يتحدث في مثل هذا الكلام. هو نفس القصة بس ما يجيبهاش هنا في الايه؟ في الجزء البدني يجيبها في التاريخ. التاريخ اللي هو هم هم اكثر حد هيبقى عارف ان الكلام ده صح. بس رغم ان هو صح. هم يعني مش هاش قبل كده - [01:47:16](#)

فقولوا واحدا اول ناس يسلموا. اول ناس هيقولوا فضلا بقى عن العرب نفسهم اللي هم عارفين الايه؟ امي. اه والعرب نفسهم العرب نفسهم هم المفروض ده دليل ايه؟ دليل نبوته. ليه؟ لان هم اكيد طبعا هم ايه؟ امية. لا ما يعرفوش القصة دي - [01:47:36](#)  
ان هو مش في ثقافتهم الكلام ده اصلا. انت ولا قومك من ايه؟ من قبل هذا. يعني يعني غاية الاخبار لا يعرفوها آآ العرب عن الاسرة الابراهيمية تخص مين؟ تخص سيدنا اسماعيل. بس كده خلاص ابقى اخرهم سيدنا اسماعيل. ما بقى سيدنا اسحاق وسيدنا يعقوب وما وراءه هو راح فين؟ وجا منين القصة دي؟ وسيدنا يوسف وراح - [01:47:56](#)

من مصر والكلام ده كله. العرب اصلا بالنسبة لهم عبور البحر ده يعني آآ يعني مصر دي بالنسبة لهم مسلا كانها دلوقتي زي امريكا الجنوبية بالنسبة لنا. يعني يعني نفسه اصلا ايه مصر دي! مصر واللي فيها واخبارها واحداثها وكلام من ده كله لان هم يعني هو ما عندوش طريق لها الا البحر. والعرب ما تركبش البحر - [01:48:16](#)

حضرتكم بتخافوا من البحر جدا جدا جدا. يخافون من ركوب البحر. يا اما بر هيطلع فين؟ هيروح هناك بقى الشام ويطلع من الشام ويخش مصر والكلام ده كله. يعني اكيد معروفة بالنسبة لهم كدولة واكيد حد منهم راح اكيد. اه وصلوا الحبشة. بس هي الفكرة مش في كده. الفكرة في ايه؟ في قضية ان هي مش مكان بالنسبة - [01:48:36](#)

جا لهم ايه؟ بقى اللي هو عارفينه وعارفين اخباره ومختلطين معه مش مش اليمن مسلا. مش عمان مسلا. تمام؟ فبطبيعة الحال مش مكان اللي هو ايه؟ نبقي عارفين حتى - [01:48:56](#)

قصصه حتى لو افترضنا انها قصص تاريخية ولا قصص حتى اسطورية بيبقى عارفها. وان كنت من قبره لمن الغالين دي ايه من بحر للنبي صلى الله عليه وسلم. اللي هو ما كنت تعلمها انت ولا قومك من قبل هذا. لان كنت من قبلهم - [01:49:06](#)  
ده من الغالين هذه القصص انت من ايه؟ كنت غافل عن عن بعضها اصلا كله على بعضه. ما تعرفش عنه ولا كلمة. وغافل عن تفاصيل البعض لان اكيد عنده اخبار تخص سيدنا ابراهيم واللي حصل ما اسماء ابراهيم اكيد. بس بقى فيه تفاصيل هو ما ايه؟ يعني ما كنت تعلمها انت ولا قومك - [01:49:26](#)

ايه؟ من قبل. من قبل هذا. ولذلك بقى علماء بيبينوا على هذا النوع من الايات رأيهم في الاسرائيليات. علماء ويبينوا على هذه النوع من الايات رأيهم في الايه؟ في الاسرائيليات. ازاي بيبينوها؟ ان ان القصص دي غيب. تمام؟ وهذا الغيب - [01:49:46](#)  
ربنا قال للنبي صلى الله عليه وسلم ما كنت تعلمها انت ولا قومك من ايه؟ من قبل هذا. خلاص؟ اذا اللي موجود هنا دي حقائق ما



فيهاش كلام ما فيهاش شك ما فيهاش اي حاجة - 01:50:06

اللي عند بني اسرائيل ده اللي عند بني اسرائيل هو فيه ايه؟ فيه شك اصلا. يعني فيه شك هو ما هواش كله ايه؟ ما هواش كله غيب يعني انتم وصلكم الفكرة ان اصلا القصص كلها ربنا بيتكلم عنها انها غيوب. غيب - 01:50:16

في منه غيب اذا ايه؟ لا يحتمل فيه الا ايه؟ الصباح. الموثوقية ايوه الوحي. ولذلك لو قل عن رتبة الوحي في القصص بالنسبة لك مش مقبول. فاهمني؟ هو بالنسبة لك ما لوش معنى. عرض على الواحد طالع بيوافقه. اعمل به ايه - 01:50:36

فاهمني؟ انا هعمل بوصف. فليه اضيع وقتي؟ فلذلك بعض العلماء بيبيني على هذا النوع من من الايات بيبيني رأييه في الايه في الاسرائيليات ان هي ما ما تنفعش وما تصلحش المهم نحن نقص عليك احصاء ما اوحينا لك هذا القرآن كنا مقابلين من الغافلين.

بالنسبة لنا احنا بقى عمليا هذه الثلاث - 01:50:56

هي المقدمة المنهجية. مقدمة المنهجية اللي بتقول ان انت آآ خلي بالك انت جهاز جهاز دماغك. صح صح فوق انت انت قدام اه كتاب مبين بين في نفسه هيكون مبين لايه؟ مبين لغيره. جهاز ورقتك وقلمك عشان هيبيين - 01:51:16

طاق واصول ومنهجيات وحاجات مهمة بيقول انه يتلقى بمنهاج الايه؟ التعقل وخصوصا هذه القصة وانت لكش حجة انت عربي ما انتاش هندي خصوصا لما يكون حد زي حالاتنا كده تمام؟ وبيقول ان القصة دي احسن ان دي هتبقى ايه؟ احسن الايه؟ احسن -

01:51:36

قصص بيقول لك ان اللي بيقص هو الله سبحانه وبحمده بيقص ده دايمًا كنت اقول لهم ايه في القصص انت بيشغلك حاجتين بيشغلك منهاج القصص ومنهاج التعامل مع القس. ففي منهاج القصص من الذي يقص؟ الله - 01:51:56

فانت ده هيحمل عندك معاني ولذلك بيحصل لك ايه؟ من الاول كده بتطمئن من ناحية الصحة والصلاحيه والايه والامان والالتزان. اللي بيقصه هو الله. اطمئن من ناحية المصدرية ومن ناحية خلاص القصة دي خلصانة - 01:52:16

اللي بيقصه هو الله بتطمئن انت؟ طب انا هاتعقل في حاجة فبيتقال لك ايه لا تتعقل فيه. ان الله هو اللي بيقصه وهو احسن القصص وهذا الامر ابعد ما يكون عن الافتراء والاختراع ومش عارف ايه ولذلك ارجع بقى لآخر الايه؟ لآخر السورة. فقد كان في ايه؟ في

قصصه - 01:52:36

عبرة ها؟ لاولي الباب. لاولي الباب. اه الباب مع ايه؟ تعقلون. خلاص؟ ما كان ها حديثا ها يفترى. ماشي؟ ولكن ها؟ التصديق الذي بين يديه وتفصيل ايه؟ كل شيء. كل شيء وايه؟ ورحمة. وهدى ورحمة ها؟ بس. انت من الاول كده انت امن في باللقطة دي -

01:52:56

ان هو ده ايه؟ تصديق وتفصيل وهدى ورحمة بس لمين؟ يؤمنوا. اللي فاهمين الكلام ده بقى علما علما وبيتعاملوا معه كده هم الناس دي اللي هتنتفع بالليلة دي. فانت بتهيا منهاجين ويأكد عليك في هذا الكلام في الايه؟ في اخر آآ السورة او في اخر القصة -

01:53:26

بعد كده هتبدأ الاحداث بتاعة القصة آآ هناخد احنا في الغالب المرحلة ان شاء الله اللي هي ما ما قبل بقى اللي احنا هنمشي على اللي احنا قلنا اللي هو اللي هي ايه؟ المراحل دي بقى الاسر الاسر الكسرة الكسر الجبر الكسر الجبر - 01:53:46

القصر الاسرق النصر. خلاص؟ ناخذ الايه؟ لان هو فيه كسر بعده جبر بعد الجبر ده قصر وبعد القصر ده ايه؟ آآ اسر تاني وبعد كده انا خد حاول ناخذها في ايه في هذا النسق ان شاء الله. آآ سبحانهك اللهم ربنا وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك -

01:54:06

حياتك جمعت اثارك وشواهد عظمتى تبي غيرونى. في النفس كذلك والافق في الشرع كذلك واسناني فاجعلني دوما اتفكر يزداد يقين يغمرني في قولك ايضا اتدبر يشهد قلبي تشهد عيني - 01:54:26