

تدريبات على "تحفة الإخوان في علم البيان" (1) للشيخ أحمد

الدردير للشيخ علي هاني

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين. سنبدأ بتدريبات على فتحة الاخوان ستكون تدريبات نبدأها بكتاب النحو الواضح وهي تدريبات سهلة. ثم نبدأ بعد ذلك - 00:00:00 البلاغ الواضحة سنبدأ تدريبات البلاغ الواضحة وهي تدريبات سهلة ثم نأخذ تدريبات من القرآن الكريم. نعم فمن فهم هذه التدريبات تسهل عليه تدريبات القرآن. ومن صعبت عليه تصعب عليه تدريبات القرآن. اولا اه - 00:00:20 البلاغ الواضحة عندنا في باب التشبّيّه وانا عندي الصفحة الثامنة عشرة اركانه اريد ان نأخذ من كل باب اه خمسة عشر مثلا. خمسة عشر مثلا من كل باب. نعم. اه نبدأ - 00:00:40

الشيخ عبد الرحمن قال المعربي في المديح انت كالشمس في الضياء وان جاوزت كيوانا الذي هو زحل وهو اعلى الكواكب فيما كان مكتشاً في ذلك الزمان. يعني ابعد واعلى كواكب المجموعة الشمسية. وان جاوزتك - 00:01:00 في علو المكانة فيقول انت مثل الشمس ولكن انت اعلى من الشمس انت جاوزت في البعد اه بعض الكواكب بعدها منا وهو اه كيوان الذي هو الزحل في علو المكانة. اين المشبه؟ وain المشبه به؟ نحن الان في - 00:01:20 اركان التشبّيّه مشبه به اداة التشبّيّه وجه الشبه. تفضل. هنا ذكر الاربع. الشمس مشبه نبدأ اولا بالمشبه انت المشبه به اه الشمس الشمس اداة التشويه اه الكاف الكاف وجه الشبه - 00:01:40

منقل فضي هذا وقلنا الضياء. واضح؟ الضياء. الشيخ اسحاق اين المشبه هنا؟ في قوله والمشبه به وجه الشبه واداة التشبّيّه. انت كالثي في الشجاعة والاقدام والسيف في قراع الخطوب. يعني يقول - 00:02:00

الاسد في الشجاعة والاقدام. ومثل السيف اه في قراع الخطوب. الخطوب التي هي مصائب يعني. وقراة يعني حرب المصائب. نعم. انت مشبه. ليس مشبه به. الليث المشبه به. الكاف اداة - 00:02:20

تشبيه الشجاعة. ليس الشجاعة فقط الشجاعة واجب؟ الشجاعة والاقدام. ماذا نسمي وجه الشبه هنا؟ عندنا وجه الشبه ثلاثة منتزع من متعدد ومفرد. هذا متعدد. متعدد. المتعدد لا يكون هناك تركيب - 00:02:40

ليس مثل التشبّيّه التمثيلي يكون منتزعا من متعدد صورة مأخوذة من عدة اشياء. اما المتعدد اشياء تعطف يعني لو افرض كل واحد منها كأن كل واحد منها مستقل عن الآخر. انت مثل الاسد في الشكل وكذا وكذا لكن لا يعطينا صورة كاملة - 00:03:00

والاقدام والسيفي انت كالثي والسيف اين المشبه والمشبه به هنا؟ هذا تشبيه اخر. انتهينا من تشبيه الاول نبدأ بالتشبيه الثاني اين المشبه؟ اه انت لانه حرف عطف صحيح؟ نعم. عطف فكانه قال انت كسيفي - 00:03:20

السيف مشبه به هل ذكرت اداة التشبّيّه؟ التشبّيّه الثاني؟ هي في حكم المذكور. الحكم المذكور. لماذا للعطف كاننا قلنا مش السييف على الليل كأني قلت انت انت كالسيف واضح؟ انت كالسيف. فعندما انت مشبه السييف مشبه به اه الكاف مقدم - 00:03:40

هنا الكاف مقطرة هنا. نعم. وجه الشبه. وجه الشبه. اه انت كالثي في قراعي الخطوب ممتاز. اذا نظرنا قراع هنا. قراع الخطوب. ماذا يمكن ان نجري فيها؟ يعني راعي المصائب. حل المشاكل يعني. ماذا يمكن يوجد فيها استعارة هنا؟ ربما يعني قراء يعني مصارعة -

صارعة المشاكل. لا. سعره اثنين. سيارة مثنية شبها الخطوط بماذا مقاتل مصارع وهو يصارعهم. ثم حذفنا مشبه به وتركنا شيئاً من لوازمه. هذا من الاستطرادات التي لا يحبها الطلاب نرجع الى البساطة. انت مشبه الليث مشبه به. وجه الشبه الشجاعة والكاف اداة التشبيه. التشبيه الثاني - 00:04:40

انت مشبه والسيف مشبه به ووجه اداة تشبيه كانها مذكورة. وفي قراع الخطوبة هذا الشباب هنا. نعم. اه وقال اخر الشيخ عمر بان اخلاقك في لبسها ورفقة فيها نسيم هو اخلاقه في لطفها والرقة فيها مثل نسيم الصباح والهواء اللطيف الذي يأتي على الانسان. اولا - 00:05:10

نعم نحن الان فقط نذكر اركان التشبيه بغض النظر عن الاسم الدرس الثاني سيذكر هذه الاسماء. نعم. اخلاق اه مشبه الاحلاق مشبه النسيم والصباح مشبه به؟ نسيم الصباح الذي هو خبر ان كان اخلاقك نسيم فاسمك كان - 00:05:40

اخلاقك وخبرك ان نسيم. فاذا اخلاقك مشبه. نسيم الصباح مشبه به. واكان اداة التشبيه اما هي اداة التشويه واللطف والرقة ووجه الشباب. اللطف والرقة هما وجه الشبه. اولا الاول اخلاقك هذا مفرد مطلق - 00:06:00

نسيم الصباح ايش نسيمه؟ مفرد مقيد مقيد الان آآ في لطفها ورقة فيها ماذا نسمى وجه الشبه متعدد او متعدد؟ متعددين متعدد لكن لا يعطينا صورة. نعم. هنا قدم وجه الشبه. يعني هنا - 00:06:20

دخلنا في علم المعاني الان يعني كأن اخلاقك نسيم الصباح في لطفها ورقة فيها. لماذا قدم وجه الشبه او وقدم الجار والمجنون نقول اهتماما بالمقدم وتشويقا للمؤخر. اهتماما بالمقدم انه في رقة في - 00:06:40

لطفها ورقة فيها ثم يتshawق السامع مثل ماذا؟ نسيم الصباح. طيب وقال اخر انما الماء في صفاء وقد جرى ذائب اللجياني. شيخ عبد الرحمن الشيخ سعد. كانما الماء مش المساء هذا. فكانما - 00:07:00

الماء في صفاء كانما الماء في صفاء وقد جرى ذائب اللجياني. ما معنى ذائب اللجياني فضة السائلة لجهين الفضة السائلة. طيب اين المشبه؟ الماء شبه؟ الماء مشبه. اين تشبهوا به اين خبر اين خبر الماء؟ في صفاء الماء. لا اين خبر الماء - 00:07:20

الماء مبتدأ اين خبره؟ الماء ذائب اللجياني هذا الخبر. اه هاي القد جرى حال. تمام. هذه حال. اذا الماء ذائب اللجياني. يعني كذائب اللجياني. يعني كاللجياني الذائب كاللجياني الذائب. فالماء مشبه. اين المشبه به؟ باب اللجياني. ذائب اللجياني. اين وجه الشبه؟ في الصفاء. اللي هي صفاء الذي هو - 00:07:50

الصفاء وain الاداة؟ كانه طب ما الفرق بين كان وkanma هذه ما كافية صحيح؟ نعم هذا لم يذكرها الا الشیخ فاضل السامرائي في معانی النحو. هي تفید فائدتين التشبيه والحصر - 00:08:20

يعني كانك تقول الماء كذائب اللجياني فقط. يعني كان زيد الاسد تفید التشبيه لكن كانما زيد الاسد اي ليس زيد الا يشبه الاسد. مش انما تفید الحصر وkanma ايضا تفید الحصر. من معانی النحو. ذكرها في معانی النحو في ان واخواتها المال كافة - 00:08:40

فوائد مع الكافية. وتعرفون ان كان اقوى من الكاف. هذه استطراد نتركه. طيب تأخذ ان خمسة عشر مثالاً نحن انتهيـنا الان من اربعة اخذنا في التدريبـات قواعد قال التشبيه هو بيان ان شيئاً او اشياء شاركتـ غيرها في صفة او اكثـر بـادـة هي الكاف او نحوـها - 00:09:10

وملفوظة او ملحوظة تكون ملحوظة نقول انت اسد. هنا ملحوظة صحيح. نعم. اركان التشبيه اربعة هي المشبه والمشبه به ويسـمـيـان طـرفـيـ التشـبـيـهـ ولا ولا يـحـذـفـانـ. قد يـحـذـفـانـ معـ التـقـدـيرـ صـمـ - 00:09:40

المهم يعني هـمـ لكنـ لاـ يـحـذـفـانـ حـذـفـاـ تـامـاـ بـدـونـ تـقـدـيرـ. وـادـاةـ التـشـبـيـهـ وـوجـهـ الشـبـهـ وـيـجـبـ انـ يـكـوـنـ وجـهـ الشـبـهـ اـقـوىـ وـاـظـهـرـ لـلـمـشـبـهـ مـنـهـ فيـ المـشـبـهـ. النـداءـ المـشـبـهـ بـهـ وجـهـ الشـبـهـ فـيـ اـقـوىـ. الاـ اـذـاـ - 00:10:00

اـيـهـ المـقـلـوبـ؟ـ نـدـعـيـ العـكـسـ. باـشـ نـقـولـ اـنـتـ وجـهـكـ بـدـرـ. الـبـدـرـ وجـهـكـ. نـدـعـيـ انـ وجـهـكـ اـكـثـرـ اـشـرـاقـاـ مـنـ وجـهـ الـبـدـرـ. فـيـ هـذـاـ نـعـمـ الانـ بـيـنـ اـرـكـانـ التـشـبـيـهـ. نـحـنـ فـيـ الصـفـحـةـ الـحـادـيـةـ وـالـعـشـرـينـ. اـرـكـانـ التـشـبـيـهـ. هـذـاـ التـدـرـيـبـ الـخـامـسـ. تـأـخـذـ خـمـسـةـ عـشـرـ تـدـرـيـباـ فـيـ كـلـ -

موضع انت كالبحر في السماحة والشمس علوا والبدر في الاشراق. شيخ عبدالرحمن. عندك البحر انت مشبك مشبك البحر مشبه به البحر مشبه به اداة تشبيه الكاف وجه الشبه وهو السماء لا ليس متعددا السماح. في السماحة فقط انت كالبحر في السماحة فانت مشبه والبحر - 00:10:50

به والسماحة وجه الشبه والكاف وهي الاذى. يوجد تشبيه اخر. نعم. انت ثم قال والشمس فالشمس طوفة على البحر يعني كأنه قال انت كالشمس فاين المشبه؟ المشبه اه انت انت ومشبه به - 00:11:20

الشمس الشمس هل ذكرت اداة التشبيه؟ لم في حكم مذكور. نعم. لماذا؟ معطوفة فكأنها مذكورة هنا نعم واين وجه الشبه؟ علوا. علوا. تشبيه اخر؟ واضح هذا علوا. عادة وجه الشبه لابد - 00:11:40

ان يكون اما مجرورا او منصوبا على التمييز. بخلاف ذلك اذا جاء على خلاف ذلك لا يعتبر وجه شباب لا يعتبر وجه الشباب. وجه الشباب لابد ان يكون مجرورا فيه. او منصوبا على التمييز. ثم قال ايضا والبدر في الاشراق - 00:12:00

المشبه انت واين مشبه به؟ البدر اين وجه الشبه؟ وجه كل الاشراق هل الاداة لم تذكر لها ومعصوفة. في حكم المذكور وسنأخذ اسما لهذا التشبيه. تذكر مشبها ومشبها به مشبها ومشبها به - 00:12:20

عندنا تسوية وعندنا جمع وعندنا سنأخذها في المستقبل ان شاء الله. يعني احيانا تذكر المشبهات مع المشبهات به احيانا تذكر مشبهات وراء بعضها والمشبهات به وراء بعضها. وكل واحد له اسم. نبدأ بشيخ اسحاق - 00:12:40

نأخذ الشخص الحركي ليس له اقامة. نعم. العمر مثل الضيف او كالطيف ليس له اقامة. اين المشبه؟ ما معنى الكلام؟ العمر سريع. سريع جدا. يعني الانسان كم لبث في الارض عدد سنين قالوا لبتنا يوما او بعضا. هكذا حال الدنيا. الانسان يتذكر عمره يمر بلحظات. نعم - 00:13:00

العمر الطاعة يذهب تبعها ويبقى اجرها. والمعصية تذهب لذتها ويبقى وزرها العمر مثل الضيف او كالطيف. ليس له اقامة. هذه او جميلة جدا ومستخدمة كثيرا في القرآن. يعني لك ان تشبهه - 00:13:30

وبهذا او هذا. نعم. ها؟ فقال مثلهم كمثل الذي استوقد نارا. ثم قال او كصيد شبهه بها مانع ادخلوه لا يخلو حالهم من هذا او هذا لكن ليست مانعة جمع يمكن ان تجمع. او مثل كالحجارة او اشد قسرا - 00:13:50

نعم. العمر مثل الضيف او كالضيف ليس له اقامة. العمر العمر مشبه. مشبه. اي المشبه به؟ مشبه به. مطلوب مشبه باداء الان طيب هذا هل ذكر وجه الشبه هنا ليس له اقامة. هل تعتبر هذا وجه الشبه؟ يعني النعت. ترى ليس له اقامة لنا ان نعتبرها صفة للطبي نعم - 00:14:10

ولنا ان نجعلها مستأنفة وهو احسن. مستأنفة لبيان وجه التشبيه. مم. العمر مثل الضيف او كالضيف كانه قيل في ماذا يشبهه؟ فقال ليس له اقامة. هذا في الظاهر وجه شبه. هل تعتبره وجه الشبه - 00:14:40

الى قبيل هذا هكذا فعل المصنف لكن نص العلماء على ان وجه الشبه نعت احد الوجهين كما السعد. نعت احد الوجهين لا يعتبر وجه شباب. يعني اذا دققنا اذا نعتنا اه - 00:15:00

او هذا او نعتنا هذا لا يعتبر وجه شبه. سنقرأ عبارة السعد ها في التلخيص وغيره. النعت اذا زيد الشجاع كالاسد. كلمة الشجاع لا تعتبر وجه الشجر. زيد كالاسد الشجاع. الشجاع لا يعتبر وجه الشباب - 00:15:20

الشجاع كالاسد الشجاع لو ذكرناها في الطرفين لا يعتبر وجه شباب. لابد ان نقول في الشجاعة او شجاعة. فالمؤلف هنا اعتبر طه وجه الشباب وليس دقيقا هذا. هذا لا يعتبر وجه الشباب. فنحن ما تكون عندنا مشبه العمر مشبه به الضيف و - 00:15:40

واجهوا الشبه اداة تشبيه محل. التشبيه الثاني العمر اين مشبه به؟ للتتشبيه الثاني نعم. هل ذكرت الاداة هنا؟ الكاف. الكاف نعم. لكن لم يذكر وجه الشباب آآنعم شيخ عمر كلام فلان يمكن شهد فيه الحلاوة. ما الفرق بين الشهد والعسل؟ الشهد ما دام في الشمع. ما دام العسل في الشمع يسمى - 00:16:00

شغل اه كلام فلان هذا ايش؟ مشبه. الشاهد اداة التشبيه الكاف والحلاوة وجه الشباب. الناس كاسنان المشط في الاستواء. نعم. الناس

اه مشبه. مشبه اه تشبيهه استان مشبه في الاستواء وجه الشبه. الاستواء وجه الاستواء - 00:16:30

الشباب هلاً هذا المثال نعم اه الشيخ عبدالرحمن قال اعرابي برجل ما رأيت في التوغل نظرة اشبه لهيب النار من نظرته. نعم. هذا

يشبه ما نسميه ما نسميه مسألة الكحل. اه في افعل - 00:17:00

تفضيل لا يجوز ظهور الفاعل الا في مسألة الكحل. ما رأيت رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين زيد هذا قريبة من هذا. ما رأيته

في التوقد نظرة مع قريبة ولم يذكر الفاعل حقيقة لكن يمكنه ان يذكره هنا - 00:17:20

طيب ما رأيته في التوقد اشرحه لنا اولا. ما معنى الاشارة؟ ارى بالحسن والنظارة. لا ما في حسن هنا في التوقد ما رأيت في

التوقد نظرة ما رأيت نظرة اشبه لهيب النار من نظرته في - 00:17:40

التوقد هكذا يفهمه. اخر في التوقد ما رأيت نظرة اشبه لهيب الناس يلهيب النار. يعني هذا نظرته متوقدة وهذا نظرته متوقدة وهذا

نظرته متوقدة ايها اشبه لهيب النار؟ هذا الانسان. فنظرته اشبه - 00:18:00

وبلهيب النار فما رأى احدا نظرته تشبه لهيب النار تماماً كهذا الانسان. فاين المشبه هنا المشبه آآ الضمير نظرة احسنت ما رأيت نظرة

انسى في التوقد هذه اخرها. ما رأيت نظرة فالنظرة مشبهة. لكن نظرة فلان يعني هي نظرة فلان. اه - 00:18:20

المشبه به. لهيب النار. لهيب. النار. اداة تشبيهه. الباء. لا. اشبه. اشبه هؤلاء التشبيهه. اذا نظرة مشبهة طبعاً كأنها يعني كأن تقدير الكلام

نظرة فلان. نظرة فلان ولهيب النار مشبه به واسبه - 00:18:50

هل ذكر وجه الشباب؟ نعم. اين؟ قدمه. الذي هو التوقد. مم. اذا مشبه نظرة مشبه به لا هي بالنار قدام اه احسنت. يكفي او نستمع.

ايش فيك نأخذ اه الان ننتقل الى الباب الثاني نحن الباب الثاني اقسام التشبيه. الباب الاول اركان - 00:19:10

تشبيهه. انتم يعني هناك البلاغ الواضح لها دليل. كتاب اسمه دليل البلاغ الواضحة اه اه يعني نحن فقط انتقدنا المؤلف في التدريب

الثاني انه اعتبره اه وجه شبح يعني. وجه شبح - 00:19:40

اه بقية التدريبات انتم ان شاء الله تراجعونها بانفسكم في دليل البلاغ الواضح الان سنأخذ اقسام التشبيه اقسام التشبيه تذكرون

التشبيه يقسم اقساماً كثيرة. هذا التقسيم من حيئية معينة ما هي هذه الحيئية - 00:20:00

من حيث ذكر وجه الشبه وحذفه. ومن حيث ذكر الاداء وحذفها. نحن اذا فصلنا الشبه ماذا نسميه؟ مفصل. مفصل. وان اجملنا وجه

الشبه ولم نشرحه. مجمل. مجمل. اذا اذا ذكرنا وجه - 00:20:20

فهو مجمل مفصل اذا فصلنا فهو مفصل وان اجملنا نقول فلان اجمل في كلامه لم يفصل واوجز ان اجملناه حدثنا فنسمه مجمل. الان

اداة التشبيه ان اذا ارسلناها ارسلنا التشبيه عن التأكيد يعني ما اكتناهم فهو مرسل. وان اكتنا التشبيه بحذف الاداء - 00:20:40

يعني نحن اذا قلنا الزيت كالاسد اقوى او زيد اسد اذا حذفنا الاداء فنحن اكتنا التشبيه فنسمه مؤكداً. احفظوها من هذه

الحيئية حتى لا تنسوها بعد الدرس. اذا فصلنا وجه الشبه فهو مفصل - 00:21:10

فصلنا وجه الشبه فهو مفصل ان حذفناه فهو مجمل. ان فصلنا ان اكتنا التشبيه بحذف الاداء ان ارسلنا عن التأكيد بان ذكرنا الادى

ارسلنا التشبيه عن التأكيد. فهو مرسل وان اكتنا التشبيه بحذف الاداء فهو - 00:21:30

مؤكداً. اذا حذفنا الاداء. اذا حذفنا الاداء ووجه الشباب معاً بنسمه بليفة. يعني بدل ان نسميه مجملاً مؤكداً مجمل مؤكداً تساوي ماذا؟

بليفة. وهذا كثير في دعاء مجمل مؤكداً الذي هو حذف الاداء ووجه الشبه. نعم. نبدأ الان انا كالماء ان رضيت - 00:21:50

وصلنا عند الشيخ سعد ها والشيخ عمر اسحب تفضل انت كالماء عليك ان تبين لنا اركان التشبيه. ثم عليك ان تذكر اسمائهما. نعم. انا

كالماء ان رضيت صفاء وادا ما سخطت كنت لهيباً. بمعنى يعني اقول انا تعرف الماء عندما يكون صافياً ما فيه حركة تكونوا صافيين.

يقول انا - 00:22:20

كما ارضى اكون هكذا كالماء في الصفا اذا غضبت اكون كليب النار يعني نعم طيب اين المشبه معنا من شكلهم. انا مشبه. اين مشبه

به؟ الماء. الماء مشبه به كاداء. الكاف واداة التشبيه. هل ذكر - 00:22:50

ذكره اين؟ صفاء صفاء هنا ووجه الشبه نعم الان ماذا نسميه؟ بما اننا ذكرنا الاداء المبسم مرسلنا وجه الشبع مفصل مفصل هذا اذا مرسل مفصل مفصل مرسل لاننا ارسلنا التشبيه عن التأكيد ومفصل لاننا فصلنا وجه - 00:23:10

الشبع طب كنت لهيبة اين المشبه؟ انا لا بنفس اللي كنت كنت التاء مشبه مشبه اين المشبه به؟ لهيبا التاء اه هو كأنه وقال كنت كالهيب في التوقد والاشتعال وكذا. اه نعم. اه الان - 00:23:40

الباء ومشبه به الهيب. هل ذكر الاداء هنا؟ لم لم يذكر. هل ذكر وجه الشباب؟ لم يذكر ماذا نسميه؟ بليغ. لانه حذف الاداء ووجه لا نقول يعني مؤكدا مجمل نقول بليغ. نعم. سرنا في ليل بهيم من شديد الظلام. كان الامر ابهمت فيه. اه - 00:24:10

في ليل بهيم كأنه البحر ظلاما وارهابا. صرنا في ليل بهيم كأنه البحر يلا. نذكر مشلل هو المشبه نقول هاء التي ترجع الى الليل حقيقة ما هو الهاء؟ الذي ترجع الى الليل المشبه به؟ البحر. البحر. اداة التشبيه. كان وجه الشباب. ظلاما واذهابا. ظلاما وارهابا - 00:24:40

انا نسمى وجه الشبه هذا متعدد متعدد لكن لا يعطينا صورة الان ماذا نسمى هذا التشبيه؟ مرسل مفصل مرسل مفصل سمي مرسلنا ارسلناه عن التأكيد بذكر الاداء ومفصلا لاننا فصلنا الوجه الوجه لكن - 00:25:10

حقيقة ذكر الاداء ابلغ من حذفها هنا. لماذا؟ لانه يعني كأنه عجيبة يعني. ففيها تأكيد حقيقة لذلك يكثر في القرآن كأن تتشبيه مع التأكيد كأنها الكاف تعطي التشبيه والتأكيد مع - 00:25:30

هو يعني يعطي فائدين تأكيد بحيث ان من ينكر يرد على انكاره وتعطي قوة المشابهة فكم فائدة تعطي؟ شيخ عمر فائدتان. فائدين الاولى التأكيد من حيث ان من ينكر نزد عليه. وقوة المشاركة - 00:25:50

بين المشبه والمشبه. قال ابن الرومي في تأثير غناء مغن. يعني مغن اثر فيه فقال فكان لذة صوته ودببها سنة تمشي في مفاصيل نعاس هنا حذف شيء من تمشي ما هو؟ الابتعاد. التاء الاولى. تتمشى مثل تنزل الملائكة - 00:26:10

تنزل تكاد تتميز من الغيط تتميز. نعم حذف هذه التاء من يذكر فائتها ببقاعه هذا الشيء لا عندنا لنا طريقة ثلاث طرق اما ان تدغم واما ان تحذف احدى التاءين واما ان تذكر. القرآن موجود - 00:26:40

جميع اللي في القرآن تنزل عليهم الملائكة ان الذين قالوا ان ربنا الله ثم استقاموا تنزل لماذا ذكر التائب لانه كثير يتنزلون كثيرا في مواقف كثيرة. وعلى اناس كثيرين. اما تنزل الملائكة في آآ - 00:27:00

في ليلة القدر لانه يوم واحد في السنة. وحذفتان فيها. وقراءة البز في ثلاث البز عن آآ ابن كثير ادغم التاء في التاء. قال مثلا الخبيث منه فانت عنه تلهي ولا - 00:27:20

تعاونوا على اللاثم والعدوان. يصير مد لازم. لانه ست حركات مع الشد لانه. نعم فعندنا ثلاث لغات على كل حال فتان لذة صوته ودببها الدبب مثل دبيب النمل سمة سمة قبل النوم - 00:27:50

مراحل التي قبل النوم. سمة تمشي في مفاصيل نعاسه. تشبيه عجيب وجميل. كيف النوم يمشي في يعني هكذا صوت النوع الغناء تأثير الغناء في جسمه. اين المشبه؟ لذة صوته. لذة صوت - 00:28:10

طبعا لو عطفنا عليها يعني وكأنه قال لذة صوته ودبب صوته اخذنا التشبيه الاول ناخذها لذة الصوت والدبب المشبه به المشبه به تمشي في مفاصيل مع عسيره سمة ومع صفتها مفرد مقيد حقيقة - 00:28:30

نعم اداة التشبيه تقل كأن وجه الشبه لم يذكر لم يذكر هذه تمشي في مفاصيل مع هذه الصفة لا تعتبر وجه للشباب. واضح؟ فماذا نسمى هذا التشبيه؟ مع انه ذكرت فيه الاداء مجمل - 00:29:00

المرسل مجمل بما انه حذف وجه الشبه فهو مجمل وبما انه ذكر الاداء فهو مرسل. وقال ابن المعتز سنأخذ ان شاء الله تعالى تاريخ علماء البلاغة في الدراسات التي منها الواضح. وقال ابن - 00:29:20

المعتز عن تاريخ هؤلاء العلماء. عندنا تاريخ عريق في البلاغة. هو كل عالم من العلماء القدماء قدموا لنا المهمة نحن ان اشتغلنا بالتلخيص وهو الاسم حقائق في هذا العلم. لكن علينا ان نشتغل الكتب القديمة ككتب ابن معتز - 00:29:40

وبن سنان الخفاجي وابن الاثير. هؤلاء يعني لهم كتب سنأخذ اسمائها ان شاء الله تعالى. هي كتب مهمة جدا في كتاب المراغي يعني

تاریخ علماء البلاغة مهم جدا. طیب این المشبه هنا؟ شیخ عبدالرحمان کأن الشمس - 00:30:00

منیرة دینار جلتہ حدائد الضراب ما معنی هذا الكلام؟ الشمس المنیرة مضینة کأنها ایش دینار. نعم. قدیما کیف کانت دینار من ایش مصنوع؟ من ذهب والدرهم من فضة. فکأنه دینار تعرف الشمس منیرة صفراء والدینار - 00:30:20

اصل جلتہ حدائد الضراب مین الضراب؟ الذي الحداد يعني. وجده يعني صقلته. وحسننته کأن الشمس این المشبه به؟ مشبه به الدینار لا المشبه. الشمس ليس الشمس فقط. الشمس المنیرة. نسمیه - 00:30:40

مقیدا مقیدا. این المشبه به؟ دینار. دینار جلتہ حدائد الضراب حقیقت. هنا فالشمس المنیرة ومشبه به دینار الموصوف انه جلتہ حدائد الضراب هذا مفرد مقید وهذا مفرد مقید طیب این اداة التشییه؟ تعانی. کأن وجه التشییه. وجه التشییه اه حدائق الضرورات.

لا. لم یذكرها - 00:31:00

لم یذكر وجه التشییه. الشمس المنیرة دینار جلتہ حدائق الضرر. في ماذا؟ في الضياء والاشراق والاضاءة في الاستدارة

الاستدارة عرفت کیف؟ هل طبعا هنا لا نبحث انه تمثیلی او غير تمثیلی؟ لماذا؟ لأن بحث - 00:31:30

فما في وجه الشبه من حيث الذکر والحدف. اما في التمثیل وجه الشبه هل انتزع من متعدد ام لا؟ هذه قضیة ثانیة ان بحثت في وجه الشبه من حيث الانتزاع تسمیه تمثیلیا او غير تمثیلیا. اما ان بحثته من حيث ذکر الوجه وحذفه هذا ما - 00:31:50

نسمیه محملًا ومفصلا. طیب اذا ماذا نسمی هذا التشییه الان؟ مذکورة الاداء ماذا یساوی؟ مرسل محمل. محمل بالضیط. مرسل محمل. معقول. الجواد في السرعة برق عاطف السواد باحسان الجواد الحصان کأنه یجود بالسرعة يعني الجواد مشبه مشبه -

00:32:10

تشبه به فالمشبه مفرد والمشبه به مقید الان هل هو تشییه محسوس محسوس ام معقول بمعقول؟ ام معقول بمحسوس او محسوس بمعقول؟ اه محسوس بالمحسوس. هذا محسوس بمحسوس الجواد في السرعة برق. فالجواد مشبع المشبه به برق خاطر. مفرد مقید.

مفرد مطلق ومفرد مقید. السرعة این وجه الشبهة - 00:32:40

الصراع. الان ماذا نسمی هذا التشییه؟ هل ذکر الاداء؟ الاداء المفصل. اه مؤکد بانه حذف الاذی حذف الاذی فهو مؤکد لكنه ذکر وجه الشبه فهو مفصل. مؤکد مفصل. مفصل معسکر مفصل طیب نقف هنا ونکمل في الدرس القادر سبحانک اللهم وبحمدک نشهد ان لا اله

الا انت نستغفرك ونتوب - 00:33:10