

## تدريبات على "تحفة الإخوان في علم البيان" (3) التشبيه

### التمثيلي

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى تدريبات التشبيه التمثيلي في الصفحة السابعة والثلاثين من البلاغ الواضحة. قال ابن المعتز يصف السماء بعدها تقشع آآ - 00:00:00

بعد تقشع سحابة فضي شيخ سعد لما تجلت خلال نجومها عند الصباح ثياض بنفسجي خذل مداه تفتح بينه نور نور الاقاهي. الاقاهي الاقاهي اللي هي الاقحوان نسميه. الاقحوان - 00:00:20

نسبة زهرة اصفر او ابيض ورقه كاسنان المنشار. ومنه البابونج. تعرفون البابونج؟ هذا يكون آآ هذا في في بهذا الشكل تماما يعني في الوسط اصفر هنا اصفر وهنا ابيض يلا. موجود في عندما يخرج الربيع في بلادنا يخرج كثيرا يعني في وسطه اصفر وهذا نسميه اقحوانة - 00:00:50

يشبه بهذا الاسنان تشبه الاسنان البيضاء تشبه بالاقحوان. قال لأن سماعنا لما تجلت السماء لما ظهرت خلال نجومها عند الصباح فعندها نجوم وعندها سماء كانها رياض بنفسجي تعرفون البنفسجي السماء تكون لونها كلبة نفسج الازهار البنفسجية تعرفون - 00:01:20

اللون البنفسجي يترجمه بالعين التركي الابيض الازرق غامق تقربيا بيعروفون ترجمتها بالانجليزي ترفع الصوت من شوية نعم تركي فكانه رياض بنفسج خضر نداء يعني فيه ندى كثير. اه فتح نوره اه تفتح بينه نور الاقاهي نور الاقاهي الاقحوان في وسطه يعني انظر - 00:01:50

يعني عندنا بستان هذا البستان فنقول ازرق هو ليس ازرق تماما بنفسجي ها قريب من الازرق. نعم. في وسطه اقحور. الاخوان يكونوا ابيض. فعندها رياض بنفسج كانه ازرق قريب من ازرق. في - 00:02:30

وسطه آآ ازهار بيضاء. السماء في الصباح تعرفون تشبه الزرقاء وفي وسطها نجوم لما ذهب السحاب صارت السماء ظهر ظهرت زرقتها او بنفسجيتها وفي وسطها النجوم البيضاء اللامعة واضح اين المشبه اذا؟ شيخ سعد - 00:02:50

ليش السماء فقط؟ السماء لما ظهرت سورة نزق سورة او هيئته؟ سورة او هيئه السماء لما ظهرت نجومها عند الصباح المشبه به هيئه او صورة بنفسجي. الرياض البنفسج ليتخلله حتى تتخللها ازهار. ما هي ما هو جوشها - 00:03:20

صورة شيء بنفسجي وسطه اشياء ايش بيضاء. نعم. والد ايش؟ قال سورة الشاي الازرق ليس ازرق. بنفسجيها انتشرت في اثناء الصور صغيرة بيضاء واضحة ان شاء الله؟ اذا تشبيه تمثيلي للصورة بالصورة. الان اذا نظرنا للطرفين هما متعددان. وجه - 00:03:50

شبه انتزع من متعدد ومن مركب شيخ عمر قال ابن الرومي لا انسى انسى خبازا به يد في الرقاقة وشك اللحم بالبصر. ما بين رؤيتها في كفه كرة وبين رؤيتها - 00:04:20

القمر الا بمقدار ما تنداح دائرة في صفحة الماء. ما تمداحه دائرة. دائرة في صفحة الماء وفيهم الفجر. جايمين جدا جدا بيت من اروع الابيات. منعوا ما هنا. نعم ما ما تعجبين ما انت. نعم. ماذا - 00:04:40

هي قريب من الذي لسنا ما نوعها؟ جيد هي جزء منها الذي بس فيها الزيادة مع الذي شيء اخر. نعم. جزمت يعني جازما. ما شرطية

جازمة؟ هي المعنى الذي بس فيها مضمونة معنى ان. كأنه قال ان انسى شيئا في - 00:05:10  
ان نسيت شيئا في حياتي انا لا انسى هذا المنظر. ما انسى لا انسى. قريب من يعني ان نسيته كانه قال ان نسيت شيئا لا انسى هذا  
المنظر. ما انسى لا انسى خبازا مررت به شف شف انظر الاديب يختلف - 00:05:30

الانسان العادي. الاديب حسه مرهف. كنت اتكلم مع الشيخ اكرم عبدالوهاب. اقول له كلمة يأتيني بكلام جميل جدا يعني كل ما تعطيه  
كلمة يعطيك اضعافا. هكذا الشعرا يعني هي فيه عندهم حس مرهف. اذا نظروا للسماء في - 00:05:50

الليل والقمر يشعرون شعورا غريبا يتفاعلون مع الكون. ليس كالذين يدرسون دراسات علمية فيزياء رياضيات. هؤلاء يعني ما عندهم  
حس غالبا يعني غالبا لكن الاديب عنده حس مرهف يعني اذا رأى ان السماء تمطر يقول - 00:06:10

تبكي اذا رأى المطر ينزل على الازهار يقول لماذا تجلد الازهار؟ ماذا فعلت هذه الازهار؟ يقول انها سرقت حمرة خودي وهكذا لماذا  
كذا يبكي على فلان؟ لماذا كذا؟ فتجد يعني يتفاعل مع الكون ويفسر الكون بتفصير - 00:06:30

غريبة اه يعللها بتعليقات غريبة وهكذا ما انسى لا انسى خبازا مررت به يدحو الدحو هو التكوير. ومنه يدحو الرقاقة وشك اللمح  
بالبصر ما يمسك رقاقة العجين حتى تتحول في يده مدحوة يعني - 00:06:50

الخبازين بسرعة تتحول بيده مكورة. ما بين رؤيتها في كفة كرة وبين رؤيتها قوراء كالقمر الا بمقدار ما تنداح دائرة. كيف هاي الدائرة  
في صفحة الماء ترمي فيه بالحجر؟ انت اذا رميت حجر - 00:07:10

في بركة ماذا يحصل؟ دائرة. تحصل دائرة ودائرة ودائرة لكن سريعة جدا صحيح؟ لا. شبه تحول هذه الكرة من العجين الى  
رغيف خبز سريعة مثل حجر ترميه في بركة فتحول الى حلقة - 00:07:30

كبيرة سريعة يعني. تشبه عجيب جدا صحيح؟ نعم. يلا من يبين شيخ اسحاق؟ سورة المشذبة سورة شكل متحرك. لا هو المشبه لازم  
نذكر المشبه الان. بالتفصيل. اه. صورة العجين ها؟ عجيب تكون في يد الخباز اولا اه مع كرة في بداية امرها كرة ثم تتحول الى -  
00:07:50

شيء منبسط مستدير بسرعة. نعم. اذا صورة العجينة تتحول في يد الخباز اه بسرعة الى شيء منبسط مستدير بصورة ما مشبه به؟ اه  
بصورة لدائرة وفي الماء التي تنشأ من حجر صغير ثم تتسع ماذا؟ لا حول بسرعة تكون في اول امرها صغيرة هي سورة -  
00:08:20

دائرة في الماء تكون في اول امرها صغيرة ثم لا تلبث بغاية السرعة ان تتحول الى ايش؟ شيء مستدير كبير اول شبه صورة شيء.  
شكله مستتر ويتحرك. متتحول جيد. شو الصورة - 00:08:50

شيء يكون في اول امرها صغيرا ثم ما لا يلبث ان يكون كبيرا مستديرا يعني. كبيرا. واضح هذا؟ المؤلف قال سورة شيء يبدو وفي اول  
امرها صغيرا مستديرا ثم يأخذ في الاتساع والانبساط سريعا. واضح شرارة تشبه تمثيلي. ناخذ امثلة - 00:09:10

في تمثيل يحتاجه منا قليلا من الجهد او شيئا اكثرا تفصيل. اه تحاول وقال في المشيب النساء لا يحببن الشايب. فلذلك الشعراء  
يحاولون عادة ان يحسنوا الشيب. او في طرف اخر يذكرون الشايب ان - 00:09:30

الرجال يكرهون الشيب. فدائما يصفونه ويدمونه او نحو ذلك. الا واحد من العلماء قال انا الصبا لا احبه. لانه صديق مفارق. واما  
الشيب هذا صديق ملازم. هذا الصديق الصادق يعني - 00:09:50

لاني ملازم. اما الشيء يزول سريعا. هذا ليس صديقا صادقا. نعم. قال في المشي. نعم اول بدم المشيب واحدة تشعل ماجاورت من  
الشعر مثل الحريق العظيم تبدأ اول صول - 00:10:10

صغيرة الشرم. اشرحه لنا اه شبه الرأس باشتعال الشيب بالرأس سرعة انتشار الشيء في الرأس كأنه تبدأ اولا بالشيبة واحدة. انت ترى  
يوما من الايام شيئا واحدة. ثم ينتشر سريعا تشعل اول بدم المشين واحدة تشعل ماجاورت من الشعر كأنها شعلة نار -  
00:10:30

ما حولها من الشر مثل ماذا؟ مثل الحريق الحريق العظيم كيف يبدأ؟ بشرارة شرارة بسيطة ثم ينتشر هكذا شيء ابداع هذا حقيقة.

اين المشبه هنا الصورة او حاله؟ نعم شبه آآ هيئه الشيب يبدأ بماذا - 00:11:00

شيء بسيط بشيبة واحدة ثم ينتشر بسرعة كأن هذه الشيبة اشعلت ما حولها بشيء لماذا؟ سورة صورة شيء صورة الحريق العظيم كيف يبدأ؟ بشرارة واحدة وجه الشبه؟ وجه الشبه اه شبه صورة ما نقول شبهها شيء يبدو اول امره ماذا؟ لم يbedo اول امره قليل صغيرا ثم - 00:11:20

ينتشر سريعا. قال المصنف حال المشيب يستهدي بشعرة تؤثر فيما جاورها من الشعر الاسود وتشبيهه. حال العظيم تبدأ شرارة صغيرة ووجه الشبه صورة شيء يبدو في اول امره ثم لا يلبث ان ينتج امرا خطيرا عظيما - 00:11:50  
الآن تشعل ما جاورت من الشعر ماذا فيها؟ استعارة تشعل ما جاءه وتشعل هي هي شبهاها بشعلة النار. يعني بشعلة النار. وحدث المشبه وترك شيئا من لوازمه وهي تشعل. شبه كان شعلة نار يعني. طيب دور مين الان؟ اسحاق - 00:12:10  
وقال اخر تقلدتي. تقلدتي الليالي وهي مدبرة كأنني صارم في كف ملتزم. نعم اما تقلد من القلادة تعرفون القلادة؟ نقول فالان ليس القلادة. اه القلادة من النساء لما تلبس اه مكنسة تسمونها؟ اوه هذا القلادة طوال الليالي متى وضعتم علي اشياء جميلة؟ مثل واحد طول - 00:12:40

فقير لما صار عمره سبعين سنة صار معه مئة الف دينار. اه شو سيستفيد بها؟ قال تقلدتي الليالي وهي في ايام موتي حسن حالي قريب من الموت. مثل واحد صارم كانني صارم سيف في - 00:13:10

بكف واحد منهزم يعني هو الان منهزم هل سيستفيد من الصيد؟ نعم ما سيستفيد هكذا حال انسان كبير عندما تفتح له الدنيا نعم ما اي شهوة للدنيا ابدا ولا لذة للدنيا لن يستفيد منها شيئا. تقلدتي الليالي وهي مدبرة. الجملة وهي مدبرة - 00:13:30

وكأنني صارم في كفي منهزم. طيب اين المشبه هنا؟ مشبه تقلد من الليالي وهي ليش شبها يعني نفصلهم اه هذا الشاعر عندما ايش؟ الدنيا جاءته واقتلت عليه في ايام ضعفه وعجزه جيد. ليس شرط ان تتقيد بعبارة انت ايش فهمت - 00:13:50  
يعني حال الشاعر عندما جاءته الدنيا في عجزه وضعيه بحال آآ في اثناء قوته. بحال مين؟ الانسان منهزم. انسان منهزم. في يده ايه؟ في يده اصفار ابن ان يستخدم حال السيف الصارم الذي لا فائدة فيه في كف انسان منهزم كحال السيف القاطع في - 00:14:20  
في منهزم. ووجه الشبه اه شبها صورة شيء نافع. نافع ولكن اتنى في غير وقته المناسب. في غير الوقت المناسب. يعني انت هيک عبر ماذا فهمت ليس شرطا يعني البلاغة ليست يعني هي التعبيرات الفهم. مم. عرفنا ايش - 00:14:50

المصنف صورة شيء النافع يجيء في غير اوانه فلا يجدي. نحن نقول سورة الشيء النافع في غير وقته يعني اي تعبير يكيفناه. يكفي هذا ونأخذه اكثر عاش يا عبدالرحمن. ايش معنى وهي مدبرة؟ يعني في حال ادبارها. يعني هي جائتنى؟ في وقت آآ كانها ذاهبة. الان ليالي - 00:15:10

خلاص ستنقضى ورايحة. اه يعني الايام رايحة اه. نعم، تريدون اكثرا؟ شيخ عبدالرحمن هاي شرحناها صحيحة؟ شرحناها خلي الامثلة القرانية. طيب اه اشهد تمام؟ طيب قال يبقى الصالح من الرجال في كليلة وذمة بكسر الدال - 00:15:30  
هذا فارسي وترجم اه قال يبقى الصالح تفضل يا شيخ عمر اقرأها يبقى الصالح من الرجال صالح حتى يصاحب فاسق اذا فاذا صاحبه فسد مثل مياه الانهار تكون عنده تخلط ماء البحر. اذا خالطته ملحت او - 00:16:00  
وما لوحت ومنحت وقال من صنع معروفا لعاجل الجزاء فهو كملقي الحبل الطيب لا لينفعها بل ليصيب هذه. طيب عندنا اذا تشبيهان تمثيلية. نأخذ الاول قال الامام ابن الجوزي في كتابه صيد الخاطر - 00:16:20

ربع لص يسرق من حوله. الطبع لص يسرق من حوله. اذا صاحبت احدا جبرا عنك ستأخذ شيئا ام ابیت. فالانسان لذلك لا يخالط الاصالحين. قال تعالى يا ايها الذين امنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين - 00:16:40

اتقوا الله وكونوا مع الصادقين. الانسان اذا خالط الفاسدين يفسد. شف جرب نفسك مثلا اذا ذهبت الى دولة غربية وكذا الا تتتأثر من حيث لا تشعر. اذا ذهبت وهكذا يعني في الجو يؤثر. فقال يبقى الصالح من الرجال صالح حتى - 00:17:00  
صاحب فاسدا اذا صاحبه فسد. هذا شبها به مثل مياه الانهار تكون عنده تخلط ماء البحر اذا خالطته ما لوحت او

ملحت ما لوحتنا نعم تفضل شيخ عمر اين المشبه هنا؟ المشبه للرجل الصالح - 00:17:20

نعم. قال الرجل الصالح اه حال اه تغيره اذا خالط الفاسدين. فنقول صورة الرجل الصالح قبل ان يصاحب يكون صالحا ثم وبعد المصاحبة يصيروا ايش؟ فاسدا فاسدا مثل مياه الانهار لتكونوا - 00:17:40

تكون كذلك صورة المياه عذبة. مهم. تم تغيرها بعد مخالطة ماء. تكون عذبة ثم تتغير. ما وجه الشبه؟ سورة اه تغير شيء حسن الى قبيح. جميل. يكون حسنا ثم لا نقول تغيروا حتى نجعلها تشويه تمثيلي. يعني لن تذكر اكثر من شيء يعني - 00:18:00  
سورة يكون حسنا شيئا فاسدا فيفسد حتى يكون متعددا فايش قال المصنف هنا مثلا صورة الشيء الطيب يحفظ برمزيات الطيبة ما دام بعيدا عن عصانا عناصر الفساد ويفقد هذه مزايا متى اختلط بعنصر خبيث؟ التشبيه الثاني من صنع معروفا لاعجل الجزاء من يصنع معروفا - 00:18:20

حتى يأخذ جزاء قريبا. انظروا الناس كما قال المتنبي في الاغلب الظلم من شيم النفوس. فان تجد فعلة لا يظلم وهذا حال اكثر الناس حسني مهما صنعت معروفا لا ينفع في الاغلب. فالانسان دائمًا يعمل يشتغل مع الله. لا يندم يعني مهما - 00:18:50  
الناس معه لا يندم لانه يعمل مع الله. نعم. من صنع معروفا لاعجل الجزاء فهو كملقي الحب للطير لا ينفعها بل يصيدها به. طيب اين المشبه هنا؟ المشبه آآ صورة ثابع آآ خير - 00:19:10

ارجو عاجلا بره دنيويا. نعم. به صورة رجل اه يعني يلقي الحبة للطير بقصد صيدها بقصد نفعه. ممتاز. سورة شيء او وجه الشبه وجه الشبه اه وجه الشبه صورته مستعجل لامر يقصد فيه منفعة عاجلة - 00:19:30

تماما لصورة رجل يفعل معروفا ظاهره يظهر منه يعمل امرا ظاهره الخير والاحسان وباطنه وباطنه استعجال امر دنيوي او منفعة غنية آآ وجه الشبه فعل شيء ظاهره وباطنه الاثره وحب الذات. نعم. فنكمel الى انتهاء الوقت ها؟ آآشيخ سعد. بالزمان - 00:19:50

شيخ سعد وجدت وجدت او وجدت هذه او وجدت نفسك وجدت نفسك نفسي بمنزلتي هي المصادفة بين الماء والراح. والراحي يعني يقول نفسي مع نفسك اختلطتا اختلطتا تماما كما يختلط الماء مع الخمر. الماء عادة الخمر فيه حدة - 00:20:20

هكذا يقولون كما قيل بس هم يقولون فيه حبا فيه حدة فتكسر حدتها بشيء نسميه مزاج. فاحيانا الفقراء يمزجون بالماء. الاغنياء يمزجون بالكافور. او مثلا اشقى مزاجه كافورة وايضا بيجي صورة الانسان زنجبيل - 00:20:50

يمزجون بالزنجبيل لأن طعمه يعني اترك حرقتة. هم يأخذوا الجانب الآخر. يعني فيه طعم ولذة وبرودة وتعطي طعما هذا نسميه مزاج ما يمزج به الخمر ليكسر حدته. فهنا قال وجدت نفسك من نفسي بمنزلة - 00:21:20

هي المصادفة المصادفة والعلاقة القوية والاختلاط بين الماء والراح. ها الخمر يعني. اه اين المشبه هنا نعم اه التماسك امتزاج بنفسي وبنفسي العلاقة الممدودة اه اذا نفس الشاعر وهي ممتزجة بنفس الممدود تشبه - 00:21:40

آآ الامتزاج ما امتزاج الماء والخمر نعم وجه الشبه آآ سورة امتزاج الشيء بالشيء وامتزاج شيئين متواافقين توافقا تماما وامتزاجا تماما وقال ابو تمام في مغنية تغنى بالفارسية. يعني ايه؟ هو لا يفهم ابو تمام كان شعره صعبا - 00:22:10

بعض الناس قال لما تقول ما لا يفهم؟ فقال له لما لا تفهم ما يقال؟ انه يأتي بكلام صعب فقالوا له لما تقول ما لا يفهم؟ ما لا يفهم؟ لاما تقول ما لا يفهم؟ المتهם بيقول لما لا تفهم ما يقال؟ نعم. المهم قال - 00:22:40

ولا يفهم الفارسية ولكن تعرف هي تغنى يطرد لكن لا يفهم كلامها فشيء حاله في هذه الحالة ما رأيته من؟ ولم افهم. معانيها ولكن معانيها معانيها لكن ورأته ولكن ورد كبدى فلم اجهل شجاعا. شجاها. شجاها. نعم - 00:23:00

فبت كاني اني اعمى. اعمى معنem. يحب الغاليات ولا يراها نعم. قال ولم افهم معانيها ولكن ورد كبدى فلم اجهل شجاها. فبت كاني اعمى معنem يحب الغانيات ولم ولا يراها. يعني هو يقول انا آآ لا افهم كلامها. هي تتكلم بلغة اخرى. ولكن - 00:23:30  
ورد كبدى ما معنem ورد كبدى الهبته وهيجته فلم اجهل شجاها شجا الحزن تعرف المرأة يعني لما تن Sheldon بطريقة معينة تبت الحزن او

السعادة. نعم. اه قال فبت كاني مثل واحد انسان اعمى معنم اعمى عاشق - 00:24:00  
واحد يحب النساء وهو اعمى لكن لا يراها. عرفت كيف؟ يعني هو اعمى وعاشق لكن لا يرى النساء. وهذا وان هو يفهم لا يفهم كلامها  
ولكن في نفس الوقت فيه ايش؟ الدنيا اثراها في حاله. صورة جميلة جدا - 00:24:20

المشببه هنا. اه المشببه هو بشيء لا يفهم معانيه. لازم نحدد المشببه صورة الشاعر وعندما ابو تمام ولا يفهم معاني العميقه ولكن يشعر  
ايشه يشعر بشجى هذه المرأة. فحال الشاعر يثير نغم المغنية بالفارسية. في نفسه كامل الشوق وهو لا - 00:24:40

لغتها المشببه به نعم كشخص اعمى لا يراه حبيبته ولا وهو عاشر يعني اعمى عاشر الغانيات الغانيه هي المرأة الجميلة التي استغنت  
بجمالها عن الزينة. نعم. اه اذا عاشر اعمى عاشر - 00:25:10

عاشر تحب الغانيات ولكن لم يراها. لم يراها بالضبط. وجه الشبه. وجه الشبه آآ سورة شيء لا يرى بعينه ولكن يفهم من حساس يوم  
فقط الفهم والتأثر يعني والتأثر من قلبي - 00:25:30

كامل تمام جيد يعني قائل هنا صورة قلب يتأثر وينفعل باشياء لا يدركها كل الادراك. لا يدركها كل نحن ممكن ان نعبر بتعبير اخر ان  
صورة شيء يتأثر بشيء وهو لا يدرك يدركه تماما ادراك او لا يفهمه فهمها - 00:25:50

تعمم نأخذ هذا المثال نعم اه شيخ اه ساعتنا عمر اني قال في صديق عاق. تعرفوا عقوق الوالدين؟ في بر الوالدين وعكسه عقوق.  
نعم نعم. قال في صديق عاق هو يصل هذا الصديق هو الصديق لا يصله. يحبه هو الصديق يبعد عنه. بينهما - 00:26:10

لكن بينهما فجوة كبيرة. فقال في حالهما بيتأ من اروع ابيات الشعر. وهذا البيت لا ينسى لا يقعه احد ينسى هذا البيت كأني واياك  
تفضل اني واياك كالصادي رأى نهلا دونه هوة يخشى - 00:26:40

جاء بها التلف رأى بعينه ماء عز مورده وليس يملك دون الماء منصب. يا سلام شو اعمل؟ من اروع ما يمكن حقيقة هذا ابداع الشعراء.  
هنا يتأتي الابداع. وانت اذا ادركت ابداع الشعراء تنتقل من خالله الى ادراك - 00:27:00

في ابداع القرآن. اذا لم تفهم ابداع الشعراء لا يمكن ان تصل الى ابداع القرآن. مهم. لازم تتذوق الشعر اولا حتى تستطيع ان تنتقل قال  
اني واياك كالصادي رأى مهلا. مين الصاد؟ الانسان الظمان عطشان. انت الان عطشان في - 00:27:20

تمشي في صحراء ووجدت ماء في هوة في مكان عميق واد سحيق. نعم. تعرف انت تكون في الجبال اهل الشراب في جنوب الاردن  
في جبال عالية جدا وتحتها واد سحيق. فانت تمشي وتبحث عن ماء - 00:27:40

عطشان رأيت ماء في مكان عميق. اني واياك كالصادي رأى نهلا لكن دونه قوة يخشى بها اه ممكن نجعلها صورة اجمل ان الماء مقابل  
مقابله لان الدون تأتي بمعنيين. تأتي المعنى - 00:28:00

دون معنى بين رأى من دونهم وامرأتين تزودان يعني قبلهم. نعم. وتأتي الدون بمعنى الاسفل ويبدو المؤلف يريد يعني انت رأيت ما هر  
في الجهة المقابلة خلينا نقول فهذا التشبيه اجمل لو اخذنا الدون مثل رأى من دونهم امرأتين تزودان - 00:28:20

يعني انت هنا والماء في الجهة المقابلة في برامج الاطفال يصورون هذا. انت هنا والماء في الجهة المقابلة السؤال بينك وبينه ماذا؟  
هو عميقك. تخشى اذا انت مشيت ان تتلف وتهلك. لكن هل تستطيع ان تترك الماء؟ لا - 00:28:40

ماذا؟ انت تحب وتريد محتاج له. وفي نفس الوقت بينك وبينه هو. هذا حاله مع الشاعر. هو يحب الشاعر يحب المدحوم. مهم. ولكن  
بينهما فجوة وهذا صاحبه يعقه لا يستطيع ان يصل اليه. لكن لا يستطيع ان يتركه لانه - 00:29:00

انه يحبه تشويه رائع صح؟ المشببه شيخ عمر؟ المشببه صورة الشاعر واحتياجه لصديقه الذي يشكوه ويجعل بينه وبينه هوة من  
الجفاء رغم احتياجه واحلاصه. اه لا نقول احتياجه لحتى لا يشعر انه - 00:29:20

افتقر له يعني ربه. قال حال الشاعر مع صديقه العاق يدعوه الوفاء الى البقاء على مودة. ويدعوه ما يراه من العقوق الى قطعه وبين  
الامرين حائر لكنه يصغي اخيرا الى داع الوفاء. ويبقى يريد. نعم - 00:29:40

المشببه به صورة سورة عطشان عطشانة آآ يرى ما نهلا ويريد ان يشرب منه لكن يكفي يحجز بينهما قوة ساحقة. وفي نفس الوقت لا  
يترك الماء. هذا النقطة الاساسية يعني هو في نفس الوقت بينه وبينه هو ولكن - 00:30:00

لا يترکه فإذا حال عطشان رأى معا تحول بينه وبين الشرب منه هوة يخشى منها الهاك لو دنا فيقف حائزرا ولكنه لا يستطيع الانصراف عن الماء فيدعوه حب الماء الى البقاء. وجه الشبك صورة انسان يحتاج لا نقول انسان - 00:30:20

صورة شيء او احد احد او انسان جيد يحتاج شيئا فيه النفع لا نقول يحتاج اذا كنت يحتاج لا يدل على الوفاء بين الصدف والصديقين. سورة انسان مخلص يشتاق لشيء يعز عنه وينهى عنه. يعز له عليه - 00:30:40

وهو لا يعز عليه وذاك يبتعد عنه وهو مع ذلك مقيم على حبه جميل جدا. صورة من يريد شيئا قل عقبات دونه فتدركه الحيرة ولكنه لا ييأس ويبقى. وبهذا ان شاء الله يعني اهم شيء في التشبيه التمثيلي ان تأخذ صورة مع - 00:31:00

في وجه الشبه لا تذكر لا تحدد صورة شيء كذا وكذا قلنا تشبيه التمثيل من اهم خصائصه انه منزع المتعجل الكافي كثير من الحالات لا تدخل على وجه الشبه. في نقطة تركناها انه قد يحذف منه شيء - 00:31:20

او كصيده هل القرآن قال يريد ان يشبه هؤلاء الجماعة بصيبي ولا اصحاب صيد؟ اصحاب صيف فهنا حدث اصحاب مثلهم كمثل الذي استوقد نارا وهنا كحال صيبا او رجال يمشون في صيف او اصحاب صيف. والكافي كثير منه لا تدخل على المشبه به. انتبهوا تدخلوا على بداية الرسمة - 00:31:40

بداية السورة تمام؟ هذه مهمة جدا ولابد ان يكون متعدد لا يهم التركيب في الطرفين. الاهم تعدد قد يكونوا تذكرون ستأخذ مثلا الدروس الآتية لأنهم خشب مسندة المشبه هم و خشب مسندة مشبه به ومع ذلك - 00:32:10

اذا اخذنا اوجهها كثيرة في وجه الشبه. يعني فإذا اهم التعدد للتركيب في الطرفين. سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت استغفرلك واتوب اليك - 00:32:30