

تدريبات على "تحفة الإخوان في علم البيان" (3) التشبيه

التمثيلي

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى تدريبات التشبيه

التمثيلي في الصفحة السابعة والثلاثين من البلاغ الواضحة. قال ابن المعتز يصف السماء بعدما تقشع آآ - 00:00:00

بعد تقشع سحابة فضى شيخ سعد لما تجلت خلال نجوم نجومها عند الصباح ثياض بنفسجا بنفسجي خذل مداه تفتح بينه نور نور

الاقاهي. الاقاهي الاقاهي اللي هي الاقحوان نسميها. الاقحوان - 00:00:20

نبته زهرة اصفر او ابيض ورقه كاسنان المنشار. ومنه البابونج. تعرفون البابونج؟ هذا يكون آآ هذا في في بهذا الشكل تماما يعني في

الوسط اصفر هنا اصفر وهنا ابيض يلا. موجود في عندما يخرج الربيع في بلادنا يخرج كثيرا يعني في وسطه اصفر وهذا نسميه

اقحوة - 00:00:50

يشبه بهذا الاسنان تشبه الاسنان البيضاء تشبه بالاقحوان. قال كأن سماءنا لما تجلت السماء لما ظهرت خلال نجومها عند الصباح

فعندنا نجوم وعندنا سماء كانها رياض بنفسجي تعرفون البنفسجي السماء تكون لونها كلبة نفسج الازهار البنفسجية تعرفون -

00:01:20

اللون البنفسجي يترجمه بالعين التركي الابيض الازرق غامق تقريبا بيعرفون ترجمتها بالانجليزي ترفع الصوت من شوية نعم تركي

فكأنه رياض بنفسج خضر نداءه يعني فيه ندى كثير. اه فتح نوره اه تفتح بينه نور الاقاهي نور الاقحوان في وسطه يعني انظر

- 00:01:50

يعني عندنا بستان هذا البستان فنقول ازرق هو ليس ازرق تماما بنفسجي ها قريب من الازرق. نعم. في وسطه اقحور. الاخوان يكونوا

ابيض. فعندنا رياض بنفسج كانه ازرق قريب من ازرق. في - 00:02:30

وسطه آآ ازهار بيضاء. السماء في الصباح تعرفون تشبه الزرقاء وفي وسطها نجوم لما ذهب السحاب صارت السماء ظهر ظهرت

زرققتها او بنفسجيتها وفي وسطها النجوم البيضاء اللامعة واضح اين المشبه اذا؟ شيخ سعد - 00:02:50

ليش السماء فقط؟ السماء لما ظهرت سورة نزق سورة او هيئته؟ سورة او هيئة السماء لما ظهرت نجومها عند الصباح المشبه به هيئة

او صورة بنفسجي. الرياض البنفسج ليتخلله حتى تتخللها ازهار. ما هي ما هو جوشها - 00:03:20

صورة شيء بنفسجي وسطه اشياء ايش بيضاء. بيضاء. نعم. والد ايش؟ قال سورة الشاي الازرق ليس ازرق. بنفسجيا انتشرت في

اثناء الصور صغيرة بيضاء واضحة ان شاء الله؟ اذا تشبيه تمثيلي للصورة بالصورة. الان اذا نظرنا للطرفين هما متعددان. وجه -

00:03:50

شبه انتزع من متعدد ومن مركب شيخ عمر قال ابن الرومي لا انسى انسى خبازا به يد في الرقاقة وشك الملح بالبصر. ما بين رؤيتها

في كفه كرة وبين رؤيتها - 00:04:20

القمر الا بمقدار ما تنداح دائرة في صفحة الماء. ما تمداحه دائرة. دائرة في صفحة الماء وفيهم الفجر. جايمين جدا جدا بيت من اروع

الابيات. منعوا ما هنا. نعم ما ما تعجبين ما انت. نعم. ماذا - 00:04:40

هي قريب من الذي لسا ما نوعها؟ جيد هي جزء منها الذي بس فيها الزيادة مع الذي شيء اخر. نعم. جزمت يعني جازما. ما شرطية

جازمة؟ هي المعنى الذي بس فيها مضمنة معنى ان. كأنه قال ان انسى شيئا في - 00:05:10

ان نسيت شيئا في حياتي انا لا انسى هذا المنظر. ما انسى لا انسى. قريب من يعني ان نسيت كانه قال ان نسيت شيئا لا انسى هذا المنظر. ما انسى لا انسى خبازا مررت به شف شف انظر الاديبي يختلف - 00:05:30

الانسان العادي. الاديبي حسه مرهف. كنت اتكلم مع الشيخ اكرم عبدالوهاب. اقول له كلمة يأتيني بكلام جميل جدا يعني كل ما تعطيه كلمة يعطيك اضعافا. هكذا الشعراء يعني هي فيه عندهم حس مرهف. اذا نظروا للسماء في - 00:05:50

الليل والقمر يشعرون شعورا غريبا يتفاعلون مع الكون. ليس كالذين يدرسون دراسات علمية فيزياء رياضيات. هؤلاء يعني ما عندهم حس غالبا يعني غالبا لكن الاديبي عنده حس مرهف يعني اذا رأى ان السماء تمطر يقول - 00:06:10

تبكي اذا رأى المطر ينزل على الازهار يقول لماذا تجلد الازهار؟ ماذا فعلت هذه الازهار؟ يقول انها سرقت حمرة حدودي وهكذا لماذا كذا يبكي على فلان؟ لماذا كذا؟ فتجد يعني يتفاعل مع الكون ويفسر الكون بتفسير - 00:06:30

غريبة اه يعللها بتعليلات غريبة وهكذا ما انسى لا انسى خبازا مررت به يدحو الدحو هو التكوير. ومنه يدحو الرقاقة وشك اللحم بالبصر ما يمسك رقاقة العجين حتى تتحول في يده مدحوة يعني - 00:06:50

الخبازين بسرعة تتحول بيده مكورة. ما بين رؤيتها في كف كره وبين رؤيتها قوراء كالقمر الا بمقدار ما تنداح دائرة. كيف هاي الدائرة في صفحة الماء ترمى فيه بالحجر؟ انت اذا رميت حجر - 00:07:10

في بركة ماذا يحصل؟ دائرة. تحصل دائرة ودائرة ودائرة لكن سريعة جدا صحيح؟ لا. شبه تحول هذه الكرة من العجين الى رغيف خبز سريعة مثل حجر ترميه في بركة فتتحول الى حلقة - 00:07:30

كبيرة سريعة يعني. تشبيه عجيب جدا صحيح؟ نعم. يلا من يبين شيخ اسحاق؟ سورة المشذبة سورة شكل متحرك. لا هو المشبه لازم نذكر المشبه الان. بالتفصيل. اه. صورة العجين ها؟ عجيب تكون في يد الخباز اولا اه مع كرة في بداية امرها كرة ثم تتحول الى -

00:07:50

شيء منبسط مستدير بسرعة. نعم. اذا صورة العجينة تتحول في يد الخباز اه بسرعة الى شيء منبسط مستدير بصورة ما مشبه به؟ اه بصورة لدائرة وفي الماء التي تنشأ من حجر صغير ثم تتوسع ماذا؟ لا حول بسرعة تكون في اول امرها صغيرة هي سورة -

00:08:20

دائرة في الماء تكون في اول امرها صغيرة ثم لا تلبث بغاية السرعة ان تتحول الى ايش؟ شيء مستدير كبير اول شبه صورة شيء. شكله مستتر ويتحرك. متحول جيد. شو الصورة - 00:08:50

شيء يكون في اول امره صغيرا ثم ما لا يلبث ان يكون كبيرا مستديرا يعني. كبيرا. واضح هذا؟ المؤلف قال سورة شيء يبدو وفي اول امره صغيرا مستديرا ثم يأخذ في الاتساع والانبساط سريعا. واضح شرارة تشبيه تمثيلي. ناخذ امثلة - 00:09:10

في تمثيل يحتاجه منا قليلا من الجهد او شيئا اكثر تفصيل. اه تحاول وقال في المشيب النساء لا يحببن الشايب. فلذلك الشعراء يحاولون عادة ان يحسنوا الشيب. او في طرف اخر يذكرون الشيب ان - 00:09:30

الرجال يكرهون الشيب. فدائما يصفونه ويذمونه او نحو ذلك. الا واحد من العلماء قال انا الصبا لا احبه. لانه صديق مفارق. واما الشيب هذا صديق ملازم. هذا الصديق الصادق يعني - 00:09:50

لانه ملازم. اما الشيء يزول سريعا. هذا ليس صديقا صادقا. نعم. قال في المشي. نعم اول بدء المشيب واحدة تشعل ما جاورت من الشعر مثل الحريق العظيم تبدأه اول صول - 00:10:10

صغيرة الشرم. اشرحه لنا اه شبه الرأس باشتعال الشيب بالرأس سرعة انتشار الشيء في الرأس كأنه تبدأ اول بالشيبة واحدة. انت ترى يوما من الايام شيبة واحدة. ثم ينتشر سريعا تشعل اول بدء المشين واحدة تشعل ما جاورت من الشعر كأنها شعلة نار -

00:10:30

ما حولها من الشرر مثل ماذا؟ مثل الحريق العظيم كيف يبدأ؟ بشرارة شرارة بسيطة ثم ينتشر هكذا شيء ابداع هذا حقيقة.

ابن المشبه هنا الصورة او حاله؟ نعم شبه آآ هيئة الشيب يبدأ بماذا - 00:11:00

شيء بسيط بشيية واحدة ثم ينتشر بسرعة كأن هذه الشيبة اشعلت ما حولها بشيء لماذا؟ سورة صورة شيء صورة الحريق العظيم كيف يبدأ؟ بشرارة واحدة وجه الشبه؟ وجه الشبه اه شبه صورة ما نقول شبها شيء يبدو اول امره ماذا؟ لم يبدو اول امره قليل صغيرا ثم - 00:11:20

ينتشر سريعا. قال المصنف حال المشيب يستهدئ بشعرة تؤثر فيما جاورها من الشعر الاسود وتشبيبه. وحال العظيم تبدأ شرارة

صغيرة ووجه الشبه صورة شيء يبدو في صغيرا في اول امره ثم لا يلبث ان ينتج امرا خطيرا عظيما - 00:11:50

الان تشعل ما جاورت من الشعر ماذا فيها؟ استعارة تشعل ما جاء وتشعل هي هي شبهناها بشعلة النار. يعني بشعلة النار. وحدث

المشبه وترك شيئا من لوازمه وهي تشعل. شبه كان شعلة نار يعني. طيب دور مين الان؟ اسحاق - 00:12:10

وقال اخر تقلدتنى. تقلدتنى الليالي وهي مدبرة كأنني صارم في كف ملتزم. نعم اما تقلد من القلادة تعرفون القلادة؟ نقول فلان لبس

القلادة. اه القلادة من النساء لما تلبس اه مكنسة تسمونها؟ اوه هذا القلادة طوال الليالي متى وضعت علي اشياء جميلة؟ مثل واحد

طول - 00:12:40

فقير لما صار عمره سبعين سنة صار معه مئة الف دينار. اه شو سيستفيد بها؟ قال تقلدتنى الليالي وهي في ايام موتي حسن حالي

قريب من الموت. مثل واحد صارم كأنني صارم سيف في - 00:13:10

بكف واحد منهزم يعني هو الان منهزم هل سيستفيد من الصيد؟ نعم ما يستفيد هكذا حال انسان كبير عندما تفتح له الدنيا نعم ما اي

شهوة للدنيا ابدا ولا لذة للدنيا لن يستفيد منها شيئا. تقلدتنى الليالي وهي مدبرة. الجملة وهي مدبرة - 00:13:30

وكأنني صارم في كفي منهزم. طيب اين المشبه هنا؟ مشبه تقلدت من الليالي وهي ليش نشبه يعني نفصلهم اه اه هذا الشاعر عندما

ايش؟ الدنيا جاءتته واقبلت عليه في ايام ضعفه وعجزه جيد. ليس شرط ان تتقيد بعبارة انت ايش فهمت - 00:13:50

يعني حال الشاعر عندما جاءتته الدنيا في عجزه وضعفه بحال آآ في اثناء قوته. بحال مين؟ الانسان منهزم. انسان منهزم. في يده ايه؟

في يده اصفار ابن ان يستخدم حال السيف الصارم الذي لا فائدة فيه في كف انسان منهزم كحال السيف القاطع في - 00:14:20

في منهزم. ووجه الشبه اه شبه صورة شيماء نافع. نافع ولكن اتى في غير وقته المناسب. في غير الوقت المناسب. يعني انت هيك

عبر ماذا فهمت ليس شرطا يعني البلاغة ليست يعني هي التعبيرات الفهم. مم. عرفنا ايش - 00:14:50

المصنف صورة الشيء النافع يجيء في غير اوانه فلا يجدي. نحن نقول سورة الشيء النافع في غير وقته يعني اي تعبير يكفيناه. يكفي

هذا ونأخذه اكثر عاش يا عبدالرحمن. ايش معنى وهي مدبرة؟ يعني في حال ادبارها. يعني هي جائتني؟ في وقت آآ كانها ذاهبة. الان

ليالي - 00:15:10

خلاص ستناقضي ورايحة. اه يعني الايام رايحة اه. نعم. تريدون اكثر؟ شيخ عبدالرحمن هاي شرحناها صح؟ شرحناها خلي الامثلة

القرآنية. طيب اه اشهد تمام؟ طيب قال يبقى الصالح من الرجال في كيلة وذمة بكسر الدال - 00:15:30

هذا فارسي وترجم اه قال يبقى الصالح تفضل يا شيخ عمر اقرأها يبقى الصالح من الرجال صالحا حتى يصاحب فاسق اذا فاذا

صاحبه فسد مثل مياه الانهار تكون عذبة حتى تخالط حتى تخالط ماء البحر. فاذا خالطته ملحت او - 00:16:00

وما لوحث ومنحت وقال من صنع معروف لعاجل الجزاء فهو كمقلي الحبل الطيب لا لينفعها بل ليصيب هذه. طيب عندنا اذا تشبيهان

تمثيلية. نأخذ الاول قال الامام ابن الجوزي في كتابه صيد الخاطر - 00:16:20

ربع لص يسرق ممن حوله. الطبع لص يسرق ممن حوله. اذا صاحبت احدا جبرا عنك ستأخذ شئت ام ابيت. فالانسان لذلك لا يخالط الا

الصالحين. قال تعالى يا ايها الذين امنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين - 00:16:40

اتقوا الله وكونوا مع الصادقين. الانسان اذا خالط الفاسدين يفسد. شف جرب نفسك مثلا اذا ذهبت الى دولة غربية وكذا الا تتأثر من

حيث لا تشعر. واذا ذهبت وهكذا يعني في الجو يؤثر. فقال يبقى الصالح من الرجال صالحا حتى - 00:17:00

صاحب فاسدا فاذا صاحبه فسد. هذا مشبه. مشبه به مثل مياه الانهار تكون عذبة حتى تخالط ماء بحر فاذا خالطته ما لوحث او

ملحت ما لوحتنا نعم تفضل شيخ عمر ابن المشبه هنا؟ المشبه للرجل الصالح - 00:17:20

نعم. قال الرجل الصالح اه حال اه تغيره اذا خالط الفاسدين. فنقول صورة الرجل الصالح قبل ان يصاحب يكون صالحا صالحا ثم وبعد

المصاحبة يصيروا ايش؟ فاسدا فاسدا مثل مياه الانهار لتكونوا - 00:17:40

تكون كذلك صورة المياه الانهار عذبة. مهم. تم تغيرها بعد مخالطة ماء. تكون عذبة ثم تتغير. ما وجه الشبه؟ سورة اه تغير شيء حسن

الى قبيح. جميل. يكون حسنا ثم لا نقول تغيروا حتى نجعلها تشويه تمثيلي. يعني لن تذكر اكثر من شيء يعني - 00:18:00

سورة يكون حسنا شيئا فاسدا فيفسد حتى يكون متعددا فايش قال المصنف هنا مثلا صورة الشيء الطيب يحتفظ بمزاياه الطيبة ما

دام بعيدا عن عصانا عناصر الفساد ويفقد هذه مزايا متى اختلط بعنصر خبيث؟ التشبيه الثاني من صنع معروفا لعاجل الجزاء من

يصنع معروفا - 00:18:20

حتى يأخذ جزاء قريبا. انظروا الناس كما قال المتنبي في الاغلب الظلم من شيم النفوس. فان تجد فلعة لا يظلم وهذا حال اكثر

الناس حسني مهما صنعت معروفا لا ينفع في الاغلب في الاغلب. فالانسان دائما يعمل يشغل مع الله. لا يندم يعني مهما - 00:18:50

الناس معه لا يندم لانه يعمل مع الله. نعم. من صنع معروفا لعاجل الجزاء فهو كملقي الحب للطير لا لينفعها بل يصيدها به. طيب اين

المشبه هنا؟ المشبه آآ صورة ثاعل آآ خير - 00:19:10

ارجو عاجلا بره دنيويا. نعم. به صورة رجل اه يعني يلقي الحبة للطير بقصد صيدها بقصد نفعه. ممتاز. سورة شيء او وجه الشبه وجه

الشبه اه وجه الشبه صورته مستعجل لامر يقصد فيه منفعة عاجلة - 00:19:30

تماما لصورة رجل يفعل معروفا ظاهره يظهر منه يعمل امرا ظاهره ظاهره الخير والاحسان وباطنه وباطنه استعجال امر دنيوي او

منفعة غنية آآ وجه الشبه فعل شيء ظاهره وباطنه الاثرة وحب الذات. نعم. فنكمل الى انتهاء الوقت ها؟ آآ شيخ سعد. بالزمان -

00:19:50

شيخ سعد وجدت وجدت او وجدت هذه او وجدت نفسك وجدت نفسك نفسي بمنزلي هي المصافاة بين الماء والراح.

والراحي يعني يقول نفسي مع نفسك اختلطتا اختلاطا تاما كما يختلط الماء مع الخمر. الماء مع الخمر. الماء عادة الخمر فيه حدة -

00:20:20

هكذا يقولون كما قيل بس هم يقولون فيه حبا فيه حدة فتكسر حدتها بشيء نسميه مزاج. فاحيانا الفقراء يمزجون بالماء. الاغنياء

يمزجون بالكافور. او مثلا اشقى مزاجه مزاجه كافورة وايضا يبجي صورة الانسان زنجبيل - 00:20:50

يمزجون بالزنجبيل لان طعمه يعني اترك حرقة. هم يأخذوا الجانب الاخر. يعني فيه طعم ولذة وبرودة وتعطي طعاما هذا نسميه

مزاج ما يمزج به الخمر ليكسر حدته. فهنا قال وجدت نفسك من نفسي بمنزلة - 00:21:20

هي المصافاة المصافاة والعلاقة القوية والاختلاط بين الماء والراح. ها الخمر يعني. اه اين المشبه هنا نعم اه التماسك امتزاج امتزاج

بنفسي وبنفسي العلاقة الممدوحة اه اذا نفس الشاعر وهي ممتزجة بنفس الممدوح تشبه - 00:21:40

آآ الامتزاز ما امتزاج الماء والخمر نعم وجه الشبه آآ سورة سورة امتزاج الشيء بالشيء وامتزاج شيئين متوافقين توافقا تاما وامتزاجا

تاما وقال ابو تمام في مغنية تغني بالفارسية. يعني ايه؟ هو لا يفهم ابو تمام كان شعره صعبا - 00:22:10

فبعض الناس قال لما تقول ما لا يفهم؟ فقال له لما لا تفهم ما يقال؟ انه يأتي بكلام صعب فقالوا له لما تقول ما لا يفهم؟ ما لا يفهم؟ لما

تقول ما لا يفهم؟ المتهم بيقول لما لا تفهم ما يقال؟ نعم. المهم قال - 00:22:40

ولا يفهم الفارسية ولكن تعرف هي تغني يطرب لكن لا يفهم كلامها فشبه حاله في هذه الحالة ما رأيته من؟ ولم افهم. معانيها ولكن

معانيها معانيها لكن ورأت ولكن ورد كبدي فلم اجهل شجاعا. شجاها. نعم - 00:23:00

فبت كاني اني اعمى. اعمى معنم. يحب الغاليات ولا يراها نعم. قال ولم افهم معانيها ولكن ورد كبدي فلم اجهل شجاها. فبت كاني

اعمى معنن يحب الغانيات ولم ولا ولا يراها. يعني هو يقول انا آآ لا افهم كلامها. هي تتكلم بلغة اخرى. ولكن - 00:23:30

ورد كبدي ما معنى ورد كبدي الهبته وهيخته فلم اجهل شجاها شجا الحزن تعرف المرأة يعني لما تنشد بطريقة معينة تبث الحزن او

السعادة. نعم. اه قال فبت كانني مثل واحد انسان اعمى معنم اعمى عاشق - 00:24:00

واحد يحب النساء وهو اعمى لكن لا يراها. عرفت كيف؟ يعني هو اعمى وعاشق لكن لا يرى النساء. وهذا وان هو يفهم لا يفهم كلامها ولكن في نفس الوقت فيه ايش؟ الدنيا اثرها في حاله. صورة جميلة جدا - 00:24:20

المشبه هنا. اه المشبه هو بشيء لا يفهم معانيه. لازم نحدد المشبه صورة الشاعر وعندما ابو تمام ولا يفهم معاني العميقة ولكن يشعر ايش يشعر بشجى هذه المرأة. فحال الشاعر يثير نغم المغنية بالفارسية. في نفسه كامل الشوق وهو لا - 00:24:40

لغتها المشبه به نعم كشخص اعمى لا يراه حبيبته ولا وهو عاشق يعني اعمى عاشق الغانيات الغانيه هي المرأة الجميلة التي استغنت بجمالها عن الزينة. نعم. اه اذا عاشق اعمى عاشق - 00:25:10

عاشق تحب الغانيات ولكن لم يراها. لم يراها بالضبط. وجه الشبه. وجه الشبه آ سورة شيء لا يرى بعينه ولكن يفهم من حساس يوم فقط الفهم والتأثر يعني والتأثر من قلبي - 00:25:30

كامل تمام جيد يعني قائل هنا صورة قلب يتأثر وينفعل باشياء لا يدركها كل الادراك. لا يدركها كل نحن ممكن ان نعبر بتعبير اخر ان صورة شيء يتأثر بشيء وهو لا يدرك يدركه تماما ادراك او لا يفهمه فهما - 00:25:50

تعمم نأخذ هذا المثال نعم اه شيخ اه اه ساعتنا عمر اني قال في صديق عاق. تعرفوا عقوق الوالدين؟ في بر الوالدين وعكسه عقوق. نعم نعم. قال في صديق عاق هو يصل هذا الصديق هو الصديق لا يصله. يحبه هو الصديق يبعد عنه. بينهما - 00:26:10

لكن بينهما فجوة كبيرة. فقال في حالهما بيتا من اروع ابيات الشعر. وهذا البيت لا ينسى لا يقعه احد ينسى هذا البيت كأني واياك تفضل اني واياك كالصادي رأى نهلا ودونه هوة يخشى - 00:26:40

جاء بها التلف رأى بعينه ماء عز مورده وليس يملك دون الماء منصب. يا سلام شو اعمل؟ من اروع ما يمكن حقيقة هذا ابداع الشعراء. هنا يتأتى الابداع. وانت اذا ادركت ابداع الشعراء تنتقل من خلاله الى ادراك - 00:27:00

في ابداع القرآن. اذا لم تفهم ابداع الشعراء لا يمكن ان تصل الى ابداع القرآن. مهم. لازم تتذوق الشعر اولا حتى تستطيع ان تنتقل قال اني واياك كالصادي رأى مهلا. مبن الصاد؟ الانسان الظمان عطشان. انت الان عطشان في - 00:27:20

تمشي في صحراء ووجدت ماء في هوة في مكان عميق واد سحيق. نعم. تعرف انت تكون في الجبال اهل الشراب في جنوب الاردن في جبال عالية جدا وتحتها واد سحيق. فانت تمشي وتبحث عن ماء - 00:27:40

عطشان رأيت ماء في مكان عميق. اني واياك كالصادي رأى نهلا لكن دونه قوة يخشى بها اه ممكن نجعلها صورة اجمل ان الماء مقابل مقابله لان الدون تأتي بمعنيين. تأتي المعنى - 00:28:00

دون معنى بين رأى من دونهم وامرأتين تزودان يعني قبلهم. نعم. وتأتي الدون بمعنى الاسفل ويبدو المؤلف يريد يعني انت رأيت ماهر في الجهة المقابلة خيلنا نقول فهذا التشبيه اجمل لو اخذنا الدون مثل رأى من دونهم امرأتين تزودان - 00:28:20

يعني انت هنا والماء في الجهة المقابلة في برامج الاطفال يصورون هذا. انت هنا والماء في الجهة المقابلة السؤال بينك وبينه ماذا؟ هو عميقك. تخشى اذا انت مشيت ان تتلف وتهلك. لكن هل تستطيع ان تترك الماء؟ لا - 00:28:40

ماذا؟ انت تحب وتريد محتاج له. وفي نفس الوقت بينك وبينه هو. هذا حاله مع الشاعر. هو يحب الشاعر يحب الممدوح. مهم. ولكن بينهما فجوة وهذا صاحبه يعقه لا يستطيع ان يصل اليه. لكن لا يستطيع ان يتركه لانه - 00:29:00

انه يحبه تشويه رائع صح؟ المشبه شيخ عمر؟ المشبه صورة الشاعر واحتياجه لصديقه الذي يشكوه ويجعل بينه وبينه هوة من الجفاء رغم احتياجه واخلاصه. اه لا نقول احتياجه لحتى لا يشعر انه - 00:29:20

افتقر له يعني ربه. قال حال الشاعر مع صديقه العاق يدعوه الوفاء الى الابقاء على مودة. ويدعوه ما يراه من العقوق الى قطعه وبين الامرين حائر لكنه يصغي اخيرا الى داع الوفاء. ويبقى يريده. نعم - 00:29:40

المشبه به صورة سورة عطشان عطشانة آ يرى ما نهلا ويريد ان يشرب منه لكن يكفي يحجز بينهما قوة ساحقة. وفي نفس الوقت لا يترك الماء. هذا النقطة الاساسية يعني هو في نفس الوقت بينه وبينه هو ولكن - 00:30:00

لا يتركه فاذا حال عطشان رأى معا تحول بينه وبين الشرب منه هوة يخشى منها الهلاك لو دنا فيقف حائرا ولكنه لا يستطيع الانصراف عن الماء فيدعوه حب الماء الى البقاء. وجه الشبك صورة انسان يحتاج لا لا نقول انسان - 00:30:20

صورة شيء او احد احد او انسان جيد يحتاج شيئا فيه النفع لا نقول يحتاج اذا كنت يحتاج لا يدل على الوفاء بين الصدف والصديقين. سورة انسان مخلص يشترق لشيء يعز عنه وينهى عنه. يعز له عليه - 00:30:40

وهو لا يعز عليه وذاك يبتعد عنه وهو مع ذلك مقيم على حبه جميل جدا. جميل جدا. صورة من يريد شيئا قل عقبات دونه فتدركه الحيرة ولكنه لا ييأس ويبقى. وبهذا ان شاء الله يعني اهم شيء في التشبيه التمثيلي ان تأخذ صورة مع - 00:31:00

في وجه الشبه لا تذكر لا تحدد صورة شيء كذا وكذا قلنا تشبيه التمثيل من اهم خصائصه انه منتزع المتعجل الكافي كثير من الحالات لا تدخل على وجه الشبه. في نقطة تركناها انه قد يحذف منه شيء - 00:31:20

او كصيد هل القرآن قال يريد ان يشبه هؤلاء الجماعة بصيب ولا اصحاب صيد؟ اصحاب صيف فهنا حدث اصحاب مثلهم كمثل الذي استوقد نارا وهنا كحال صيبا او رجال يمشون في صيف او اصحاب صيف. والكافي كثير منه لا تدخل على المشبه به. انتبهوا تدخلوا على بداية الرسمه - 00:31:40

بداية السورة تمام؟ هذه مهمة جدا ولا بد ان يكون متعددا لا يهتم التركيب في الطرفين. الهم تعدد قد يكونوا تذكرون سنأخذ مثالا الدروس الآتية كأنهم خشب مسندة المشبه هم وخشب مسندة مشبه به ومع ذلك - 00:32:10

اذا اخذنا اوجها كثيرة في وجه الشبه. يعني فاذا اهم التعدد للتركيب في الطرفين. سبحانهك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - 00:32:30