

تدريبات على "تحفة الإخوان في علم البيان" (4) الحقيقة

والمجاز والاستعارات

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اه قلنا هناك حقيقة لغوية وهناك مجاز مجاز

وقسمنا المجاز قلنا اما مصدر ميمي من التجوز او اسم مكان. سمي مجازا لانك تجوز. وتتعدى. ثم المجاز - 00:00:00

منهم المجاز قسمان مجاز عقلي ومجاز لغوي. المجاز العقلي هي حقائق لكن المجاز فيه في النسبة. النسبة. بنى الامير. المدينة. بنى حقيقة. والامير حقيقة والمدينة حقيقة لغوية. كل واحد حقائق لغوية لكن المجاز اين؟ في النسبة والاسناد. واما اللغوي انت تتجوز

في نفس اللغة. هو ينقسم الى - 00:00:20

الى استعارة والى اه مجاز مرسل. ان كانت العلاقة المشابهة فهو استعارة وان كانت غير مشابهة فهو مجاز مرسل. واضح؟ لاحظ عندما نقول جاء اسد وانا اقصد انسان جاء اه جاء اسد وانا اقصد انسان هذا ان تزوجت في نفس اللغة. اللغة ما وضعت اسد للرجل

الشجاعة - 00:00:50

وعندما نقول يجعلون اصابعهم وانا اقصد الانامل اللغة لم تضع الاصابع للانامل. ففي تجوز. هذه اقسام المجاز. واضح مجاز عقلي

مجاز لغوي. مجاز العقلي هو في النسبة والاسناد والمجاز اللغوي هو في نفس اللغة. ان كانت العلاقة المشابهة - 00:01:20

واستعارة وان كانت غير المشابهة فهو مجاز مرسل. في هذا الكتاب في هذا الدرس لا نريد ان نحدد نوع المجاز. نريد فقط ان نفرق

بين الحقيقة والمجاز. تمام؟ بين الحقيقة والمجاز. قال المجاز اللغوي اذا ليس في المجاز - 00:01:40

عقلي هذا مجاز لغوي لغوي اما ان يكون استعارة واما ان يكون مجازا مرسلا. قال ابن العميد سنأخذ هؤلاء الجبال في العلم. هؤلاء

الجبال في البلاغة والادب. قال هو الوزير ابو الفاضل محمد بن العميد نبذ في الادب وعلوم الفلسفة. وقد برز برز في الكتاب -

00:02:00

على اهل زمانه حتى قيل بدأت الكتابة بعد الحميد وختمت العميد. انت لما ترى الفضل الكبير الذي اعطاه الله للعلماء هذا لا يمكن ان

يحصل بطاقة البشر. فلذلك لا بد من الدعاء والاستعانة بالله ان يعطيك كمن اعطاه. قامت تظللني. قال - 00:02:20

العميد اقرأ شيخ عمر. قامت تظللني من الشمس نفس احب الي من نفسي. قامت تظللني ومن عجب شمس تظللني من الشمس. هو

قيل ان الغلام هو الذي ظللهم. وقيل ان غلام هو الذي ظلل وليس مرأة. لكن لو فرضنا انه يتكلم عن مرأة. نعم. قامت تظلل -

00:02:40

من الشمس. هناك شمس حقيقية وشمس مجازية. الشمس الاولى حقيقية مجازية؟ حقيقة. حقيقة. قامت تظللني من الشمس نفس

احب الي من نفسي هذه نفس غلامه ليس امرأة غلامه يعني. نعم. لكن النته لاجل نفس - 00:03:00

اه قامت تظللني من من الشمس نفس احب الي من نفسي قامت تظللني ومن عجم شمس تظللني من شمس. حقيقة ما جاش؟ مجاز.

شبه غلامه المضيء المشرق الوجه بالشمس على سبيل؟ الاستعانة - 00:03:20

تصريحية شبه الغلام او وجهه بالشمس حدثا مشبه وترك المشبه به على سبيل استعارة تصليحية اذا صرحنا بالمشبه به فهي

تصريحية. في هذا الدرس لا لا نريد ان نحدد نوع المجاز. المهم انه مجاز واضح - 00:03:40

ولاحظوا المجاز نحن ندعي انه فرد من افراده. فلذلك حصل التعجب. كيف يتعجب لولا انه دعا انه الشمس من الشموس. واضح؟ لو

قلنا هو غلام كالشمس يظللني. هل هذا فيه تعجب؟ لا لكن هو ادعى - 00:04:00

ان هذا الغلام شمس. فلذلك صح التعجب. وهذا هذه براعة الاستعانة. براعة الاستعانة تريكا مشبهة ها كانه فرد من افراد المشبه به.

ولذلك حسن التعجب هنا. المهم هنا لا نريد تحديد نوع المجاز. الاولى حقيقة والثانية - 00:04:20

مجاز شيخ سعد اقراً. نعم. وقال مبارزة الفتح الفتح بن خاقان بارز الاسد فذكر فيه بيتا ارفع صوتك شيخ سعد اصدق واصدق اصدق

منكما اراكا اذا. كتبنا في زبر المشى يبغى واغلب من القوم يغشى - 00:04:40

باسل باسل اغلبه يخشى باسلا يقول ما رأيت اسدين اصدق عراكا منكما. هناك اسود تتقاتل لكن ما رأيت اسدين اصدق عراكا منكما.

اذا هيابة النكس يعني الهياب الجبان النكس كذب يعني ما ضعف عن العراق. في زبرون يعني اسد مشى يبغى اسدا - 00:05:20

واغلب من القوم الاغلب ايضا الاسد لكن من القوم اه يغشى باسل الوجه باسل الوجه شجاع الوجه اغلبا اخر اغلب اخر. الان برغامين

اصدق منكما عراكا. الان في درغامين هناك اسد حقيقي - 00:05:50

واسد مجازي. ايوا. الان هي زبر مشى يبغيه زبرا. من الحقيقة ومن المجاز؟ الاول الاول مجاز لانه لا يمدح الاسد الحقيقي انه هجم

على ممدوح. مم. هو الذي هجم على الاسد. نعم. فالاول - 00:06:10

شبه الممدوح باسد وهو يمشی طلب اسدا اخر فالاولى حقيقة واستعارة مصلحية والثانية مجاز وايضا اغلب من القوم هذا اغلب

مجاز ما قرينته؟ اغلب مجاز ما قرينته؟ من القوم من - 00:06:30

واغلبهم من القوم هذه قرينة يغشى باسل الوجه اغلب هذا اغلب ايش؟ حقيقة اغلب هذا اصل الغلبة هي عظم الرقبة. ومنه حدائق

غلبة. سميت حدائق غلبة لانها عريضة. اشجار عريضة - 00:06:50

من عرضها يدل على كثافتها وتداخلها. مم. ومنه خلقت فالانا كأنني قهرته ومسكت رقبتة وسيطرت عليه نعم. الان اه فهمنا الحقيقة

والمجاز. ايضا قال المتنبي وقد سقط سقط مطر على سيف الدولة. وده بمعنى - 00:07:10

الاغلب نعم الاسد صحيح نعم. الشيخ عبدالرحمن بصوت مرتفع. لعيني كل يوم منك حظ تحير منه في امر عجابي. حمالة ذا الحسام

على حسام وموقع ذلح على سحاب. الله الله. يعني المطر نزل على سيف الدولة. يقول كل يوم عيني فيك ترى شيئا عجيبا. اه -

00:07:30

ما لا تذلل حسام على حسام. ايش معنى هذا؟ خلاصة السيف. يعني واحد حمالة السيف موضوعة على سيف يعني عجز الحماية تكون

على انسان واسمه سيف الدولة صح؟ اه. فحمالة سيف على سيف يعني هو سيف. اه. وموقع - 00:08:00

الصحة يعني موقع مكان وقوع مطر السحاب ينزل على سحاب. السحاب لا ينقل على سحاب. وهذا شيء عجيب. الان حمالة ذا

الحسام حقيقة مجاز؟ حقيقي حقيقة على حسام مجاز ان شبه سيف الدولة بسيف - 00:08:20

وموقع ذا السحاب هذا سحاب ذا السحاب نزول المطر موقع نزول هذا السحاب حقيقة. حقيقة على سحاب. مجاز. مجاز. يعني موقع

هنا كانه مكان وقوع مطره يعني كان وقوع المطر اه او وقوع المطر ما كان تجعلها اسم مكان او مصدر ميم يعني وقوع المطر او

وقوع مكان - 00:08:40

وقوع المطر. نعم. على سحافة. الاول ايش؟ حقيقة. والثاني. والثاني مجاز. ما نوع المجاز هنا؟ استعارة. تصريح. ما نوع هذه استعارة

تصريحية؟ لانه صرح احد المشبه به. وقال بوحتري اذا العين راحت وهي عين على الجواب فليس بسر ما - 00:09:10

تسر الاضالع. من يشرح هذا البيت؟ نعم احسنت. جيد صحيح؟ اذا العين الراحة تعني صارت وهي عين. ما معنى عين؟ جاسم.

جاسوس على الجرع على الحزن. كيف عينك تكون جاسوسا عليك؟ لانه هو دموع احسنت. اه. الانسان - 00:09:30

الحزن في داخله فاذا بكى. نعم. العين كأنها كشفت سره. كشفت. صارت جاسوسا عليه. نعم. لذلك دائما الشعراء يذمون عينهم يقولوا

انه انت جاسوسة علينا كشفتني ما اخفته ضلوعنا. فقد اعلنت سره. اعلنت سري في قلبك - 00:10:00

والعين صارت وهي جاسوس على وهو الحزن فليس بسر ما تسر الاضالع. اي لا يبقى سرا عبد الله اللي هي القلب والصدر لا يقصر

ما اسرته. لان العين كشفت سره فهي جاسوس. طيب العين الاولى حقيقة - 00:10:20

مجاز؟ حقيقة. والعين الثانية. ممتاز. مجاز. ما نوع المجاز هنا مرسل اطلق الجزء واراد الكل. فالعين الاولى حقيقة والعين الثانية شيء لا يعني ممكن نأخذ اخذنا الصورة كاملة. اه. لكن اذا اخذنا هذه اللفظة نحن الان نركز ما زلنا في المستوى الاول. فقط نريد عين وعين يكفي - [00:10:40](#)

بهذا القدر. الكرم احيانا يعطي العكس. هم. نعم. خلينا بخلاء فقال اه المجاز المرسل المجاز اللغوي اقرأ. المجاز اللغوي هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له. لعلاقة مع مانعة من ارادة المعنى الحقيقي. اذا هذا تعريف المجاز اللغوي. كلمة استعمل في غير ما وضعت له لعلاقة مع قرينة بانية - [00:11:10](#)

لكن نحن عرفنا المجاز المفرد. اما المجاز المركب نضع كلمة التركيب الدال. نعم. والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى قد تكون مشابهة وقد تكون غيرها. والقرينة قد تكون لفظية وقد تكون حاليا. نعم. اه يكفيننا هذا القدر - [00:11:40](#)

يكفيننا ان شاء الله سنأخذ اه تدريبات يعني نحن في خلال كلامنا الاتي في جميع انواع المجاز نأخذ هذا تدريبات عليها حقيقة. نعم. الان شعار التصريحية والمكنية الصفحة الخامسة والسبعين. الاستعارة التصريحية - [00:12:00](#)

قلنا الكلمة اذا استعملناها في غير ما وضعت له نسميها مجازا ان كانت العلاقة بين المعنى الحقيقي والمجازين مشابهة فهي الاستعارة وان كانت غير مشابهة الان الاهم المشبه به ان صرحنا بالمشبه - [00:12:20](#)

به فهي تصريحية. وان كنينا وحلفنا المشبه به فهي مكنية. نعم. الان قال تعالى كتاب انزلناه اليك لتخرج الناس من الظلمات الى النور. شيخ سعد اجل استعارة في الظلمات والنور هنا. شبهنا - [00:12:40](#)

آآ شبهنا الظلمات. لا شبهنا الكفر. الكفر بالذنوب. بالظلمات. بجامع. بجامع عدم او ضوح الرؤية وانك لا ترى امامك ولا تعرف اين انت. نعم. ثم حذفنا. ثم حذفنا الاسراء كاملا او يكفيننا الاختصار. خلينا في هذا المستوى. نختصر نختصر احسن خلاص حتى نفهمها. انت اولا اجرهها - [00:13:00](#)

مثالا واحدا كاملا شبهنا الكفر بالظلمات بجامع عدم الرؤية ثم ادعينا انه فرد الاسم المشبه به للمشبه ثم حذفنا المشبه وتركنا المشبه به على سبيل استعارة القصر للحكمة الاصلية ولا القريب ان تخرج الناس ان الرسول يخرج الناس من الظلمات. هذا الاجراء الكامل لكن لا يكفيننا ان نختصر - [00:13:30](#)

نقول شبهنا الكفر بالظلمات وحذفنا المشبه مشبه وتركنا المشبه به على سبيل استعارة تصحيح يكفيننا هذا الاجراء. شيخ سعد النور شبهنا شبهنا شبهنا هدى او هدى بنور ثم بجامع بجامع وضوح - [00:14:00](#)

الرؤيا ونحو ذلك ثم حذفنا المشبهة وتركنا المشبه به على سبيل استعارة تصريحية شف لاحظ القرآن دائما يجمع ويفرد النور الحق واحد. مم. اما الظلمات كثيرة فرق لا تعد ولا تحصى في العالم. اما الحق واحد لا يتعدى. الان - [00:14:20](#)

آآ شيخ عبد الرحمن ولم قال المتنبى وقد قابله ممدوح هو اعناقه فلم ارى من مشى البحر نحوه ولا رجلا قامت تعانقه الجسد. خمستاشر نعم ممتاز. يعني جاء هذا الممدود - [00:14:40](#)

وقبله وعانقه. قال شيء عجيب لم ارى قبلي من مشى البحر نحوه. عمري ما شفت واحد جاء البحر اليه. ولا رجلا قامت تعانقه لزه ما عمري رأيت انسان تعانقه الاسود. الانصار في السلك ممكن بس يعني اما هو عادة لا مش موجود - [00:15:00](#)

هنا اين الاستعارة هنا؟ مشهد البحر. البحر. شبهنا الممدوح بماذا؟ باختصار عبد الرحمن شبهنا الممدوح شبهنا بالبحر. بماذا بجامع؟ بجامع انه في العطاء. كثرة العطاء. في العطاء. ثم حذفنا المشبه - [00:15:20](#)

وتركنا المشبه به على سبيل استعارة التصريحية الاصلية. ممتاز الاسقف شبهنا. الاسقف شبهنا الرجل الشجع بالاسد بجامع الشجاعة. ثم حذفنا ثم حذفنا المشبه وتركنا المشبه به على سبيل التصريحية الاصلية. اين اترك الاصلية الان؟ ما ما وصلنا لها. اين القرينة هنا؟ القرينة تعانقهم. تعانقه. هنا الاسد لا تعانق - [00:15:40](#)

قال في مدح سيف الدولة اما ترى بطرا حلبا سبا مطر تصافحت فيه الهند واللمم. هو الليمم. الله الله. يا رب. نعم. يقول يعني ما رأيت ظفر وفوز. اه. اه - [00:16:10](#)

مثل ظفر تصافحت بي فيه بيض الهند. احسن سيوف السيوف الهندية او السيوف اليمينية. لكن مشارف او هندية قال بيضوا الهند السيوف اللي هي السيوف الهندية المصنوعة في الهند. واللمم اللمة لمم جمع لمة وهي الشهر المجاور - [00:16:30](#) شحمة الاذن. الان ايش معنى تصافحت السيوف مع اللمم؟ يعني يقطف بسرعة. احسن نصر هو الذي يتصافح فيه مع الرقاب. يعني الذي تقطع فيه السيوف ايش؟ الرقاب هذا احسن ظفر. اما ترى ظفر - [00:16:50](#)

حلوا سوى ظفر تصافحت فيه بيض الهند ولما؟ واللمم. الان الذي نريده اين الاستعارة هو في تصافحت. جميل. تصافحت. في تصافحت. اه شبه شبه تلاقي السيوف العقاب والرقاب بماذا؟ بالمصافحة. بالمصافحة. اذا شبه تلاقي دائما خذوها قاعدة. اي استعارة في الفعل او المشتق بدون ما - [00:17:10](#)

تراها قل تصريحية تبعية بدون ما ترى. اي استعارة في فعل او مشتاق تصريحية تبعية ما في مكينة في فعل المشتقة. نعم مثال واحد ذكره الفناني اتركوه لا نريد ان نحفظه. يعني يعني تسعة وتسعين وتسعة اعشار وتسعة مئة وتسعة وتسعين بالمئة - [00:17:50](#) الالف هذا كله سعر تصريحية تبعية. اذا نقول دائما في الفعل والمشتق تصريحية تبعية. مثال ناس الان ذكره يذكرونه سناخذه في السنة القادمة ان شاء الله. واضح ان شاء الله؟ فتصافحت يعني لكن نحن نجريه اولاً في المصدر ثم نشاق - [00:18:10](#) مهما تلاقي السيوف بالرقاب تلاقيا قويا بالمصافحة. اه ثم نقول لك ان تعبر بتعبير مختصر التشبيه الى الفعل. ما رأيكم بهذا التعبير؟ ترى التشبيه من المصدر الى الفعل. نعم. او تقول ثم اشتققنا من - [00:18:30](#)

تصافح بمعنى التلاقي تصافحت بمعنى بس هذا يعني انتم ممكن تستصعبون ان تقولوا شبهنا التلاقي بالتصافح ثم حذفنا المشبهة وتركنا المشبهة به على سبيل الشعارات التصريحية الاصلية ثم اشتققنا من التصافح بمعنى التلاقي - [00:18:50](#) بمعنى تلاقت هذا طويل. اذا اردت ان تختصر نخش البهنة تلاقي السيوف والرقاب بالتصافح. ثم صار التشبيه من المصدر ثم حذفنا المشبهة تركنا المشبهة به ثم صار التشبيه من المصدر الى الفعل. هذا تعبير المفسرين ها - [00:19:10](#) تعبير مفسرين من كان يجيد الشعارة؟ شيخ عمر يلا اجرها. اه شبهنا شبهنا التقاء الضيوف بالرقاب بالتصافح بجامعة الالتقاء قوة الالتقاء. اه ثم اه على سبيل رسالة تصريحية ثم حذفنا - [00:19:30](#)

ثم حذفنا المشبهة وتركنا المشبهة به على سبيل استعادة الصحية الاصلية من من التظاهر مع الالتقاء من التقت على سبيل الاستعادة التبعية. الاصلية التبعية. او تقول بعد ما تقول حذفنا مشبه وتركنا مشبه به على سبيل السعار التصريحية الاصلية. ثم جرى التشبيه من - [00:19:50](#)

مصدره الى الفعل هذا اكثر اختصارا. اذا لاحظ استعارة تصريحية تكون في الجامد وتكون في الفعل دخلناه في الجامد مثل ايش؟ البحر والاسد والنور والظلمات. نعم. واخذناها في الفعل في تصافحت. ناخذ الان - [00:20:10](#) مثالا للمكنية امثلة المكنية شيخ سعد اني لا اري الحجاج في احدى خطبه لما قام اهل العراق يعني فارسلوا لهم الحجاج. فالحجاج في اول خطبة اراد ان يؤدبهم. فقال هم طبعاً - [00:20:30](#)

يستهنون به في الخطبة وكذا فقال اني لاري رؤوسا قد اينعت. وحان قطافها واني لصاحبها. واغلق باب وبدأ يقتل بها. الله! يقطع رؤوسهم. فكان هذا تأديبا لهم يعني. لكن قالوا الشيعة وضعوا على الحجاج - [00:20:50](#) كثيرا من القصص الباطلة هكذا قالوا ولكن له فضل في الاسلام يعني ثبت اركان الدولة الاسلامية. وكان له فتوح وله ويعني في تشكيل مصحف ونقض المصحف وله فضائل يعني في المصحف. نعم. عشان يقولون كان يرتب كمان من يلحن يعني. ومن يلحن كان لا - [00:21:10](#)

ايه الحنابلة؟ نعم طيب اني لاري رؤوسا قد اينعت؟ ما هو الاينع؟ النوم شوية والنمو وتمام من الثمرة هذا من خصائص ايش؟ الثمار. اين الاستعارة هنا؟ اه في رؤوس. الاجمل في رؤوس - [00:21:30](#) الروس بماذا؟ بالثمار التي تنضج واضح الوقت؟ من هنا؟ اه اذا شبهنا الرؤوس بالثمار التي تنضج ثم ماذا؟ اذا شبهنا الرؤوس بالثمار حذفنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه وهو اي نعم - [00:21:50](#)

على سبيل استعارة المكنية. على سبيل استعارة المكنية نعيد. شبهنا الرؤوس بماذا ثم حذفنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه من لوازمه وهي دائما اثبات هذه القرينة اتركوا سنتركها في المستقبل سنقول - [00:22:10](#)

ذات الايناع للرؤوس استعارة خيرية. نتركها الان الاله عندنا ان الرؤوس شبهت بالثمار. ثم حذفنا المشبهة به وتركنا شيئا من لوازمه على سبيل استعارة المجنية. ولما قلت الابل امتطينا الى ابن ابي سليمان - [00:22:40](#)

طوبى يقول لما صار عندنا ابل وماتت وقل صرنا فقراء. بدل ما نركب الابل ركبنا الشديدة الصعبة ها ويعني امورنا الشديدة الصعبة من فقر وحاجة ركبناها وجئنا الى هذا الممدوح - [00:23:00](#)

شف اشار الى فقره بطريقة رائعة ومدح الممدود. وطلب في نفس الوقت لما قلت الابل اذا نحن فقراء الان وما عندنا ابل ركبنا الفقر والشدة والمشاكل وجئنا اليك. عرفت ابداع فيه يعني - [00:23:20](#)

كانه يقول نريد ان تعطينا جئناك ونحن عندنا شدة عظيمة بل نحن ركبناها وجئنا اليك. الذي ساقنا اليك وحملنا اليك ما هو؟ الفقر والشدة حملتنا اليك شبهها بابل تحمل لانها هي السبب في الايصال يعني - [00:23:40](#)

الان امتطينا الخطوط ركبنا الخطوط شبهنا الخطوط اللي هي قال هنا الامور الشريفة. الامور الشديدة يعني اه حملتنا اليك الخطوط الان شبهناه بماذا؟ بمركب بمركب بباب باذن شبهنا الخطوط بدابة ثم حذفنا المشبه - [00:24:00](#)

المشبهة به شيئا من لوازم وهو على سبيل استعارة المكنية المكنية شبهنا الخطو بابن. وحذفنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه وهو امتطينا. في المستقبل ليس الان الان لما اقول لك من المستقبل نقول اثبات الانتطاء للخطوط واستعارة تخيلية هذا تليفون اتركوه الان نزلوه طيب الان ان - [00:24:20](#)

المجد يلا نقرأ شيخ عمر. المجد عوفي ادعو فيك والكرم وزال عنك الى اعدائك الالم. الحقيقة هذا من يمكس يعني ديوانه ويقرأ حقيقة يصير ادبيا هذا فيلسوف في الشعر. ومبدع في الشعر يعني ابداع عجيب - [00:24:50](#)

قال المجد عوفي هذا مرض سيف الدولة فلما تعافى قال المجد عوفي حين عوفيت والكرم عوفي حين عوفيت وزال عنك الى اعدائك الالم. ان شاء الله اعدائك يمرضوا مش انت. راح مرضك اليهم ان شاء الله - [00:25:10](#)

طيب المجد عوفي هل المجد يعافى؟ معافى يكون انسان مريض. ثم يشفى المجد عوفي اين الاستعارة هنا؟ نعم في المجد المجد شبهناه بماذا؟ بانسان كريم الانسان شبهنا المجد بانسان يمرض صح؟ من هو الذي يعافى ويمرض؟ الانسان فشبهناه بانسان - [00:25:30](#)

ان كان مريضا ثم ايش؟ عوفيا ثم حذفنا ماذا؟ المشبه به المشبه به وهو الانسان وتركنا شيء من لوازمه وهو ببساطة انت لما تقرأ المجد عوفي ايش تتخيل المجد؟ اه بس ايش تتخيل عندما تسمع هذه الكلمة؟ مريض - [00:26:00](#)

صح؟ كان مريضا وشفي. هذا هو من ان تأخذها ببساطة ما فيها صعوبة. لما تسمع المجد عوفي. المجد استيقظ. انا قلت لك المجد استيقظ المجد نام اذا المجد لا ينام انا شبهته بانسان هذه هي المكنية بالضبط شبهنا المجد لانسان وحدثنا مشبها - [00:26:20](#)

به وتركنا شيئا من لوازمه. المجد عوفي اذ عوجفيت. ايضا الكرم عوفي. نعم. الكرم عوفي. الكرم لا يكون مريضا ثم يعافى حذفنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه على سبيل استعارة المكنية - [00:26:40](#)

نأخذ بعض الامثلة حتى نحقق الموضوع سريعا. اقرأ يا شيخ عمر. القاعدة الاستعارة من المجاز لغوية وهي تشبيه حدث احد طرفيها فعلاقتها المشابهة دائما وهي قسمان تصريحية وهي ما صلح فيها - [00:27:00](#)

قبح فيها بلفظ مشبه به ومكنية وهي ما حذف فيها المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه. نعم اجل استعارة التصليح. هو قال انا اعطيك استعارة تصريحية اجرئها فقط. يلا شيخ سعد. كل زنجية كل زنجية - [00:27:20](#)

كأن سواد الليل نعم. اهدى له. اهدى لها سواد الاله. المرأة السمرء يعني المرأة السوداء. يقول كله مش كله زنجية كأن سواد الليل اهدى لها سواد الاله اهدى له قال اه كل زنجية الاله يقول ان القار لكن هنا انتبهوا. يتكلم عن سفينة تليت - [00:27:40](#)

بالقار كيف الزفتة سوداء؟ يقول هذه السفينة التي طليت بالقار اه كأنه جزء من الليل اهداه الليل اليها فالان لا يتكلم عن امرأة زنجية

سيتكلم عن سفينة صارت زنجية. نعم. سفينة صارت هذه - 00:28:10

الزنجية. كيف نجد استعارة هنا؟ الاستعارة شبهنا. شبهنا السفينة السوداء بماذا؟ الزنجية بالسواد بالمرأة السوداء اذا شبهنا السفينة السوداء التي تليت بالقار بالمرأة السوداء ثم بجامع ماذا ثم حذفنا ثم حذفنا - 00:28:30

ما به على سبيل الاصلية. على سبيل السعر التصريحية الاصلية. كل زنجية كأن سواد الليل اهدى لها سواد الابهاب. الابهاب الجلد. الابهاب هو الجلد. اي الاستعارة هنا؟ اهدأ. لا الابهاء. الابهاب - 00:29:00

اه هاي كيف الاستعارة هنا؟ شبهنا؟ شبهنا اه كيف شبهنا السفينة خشب السفينة الاسود الطلاء الذي عليها يشبه ماذا؟ السوداء ثم حذفنا المشبهة المشبهة به. قال شبهت السفينة بزنجية. بجامع السواد ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو زنجي المشبه -

00:29:20

ثم حذفنا المشبه وتركنا المشبه به على سبيل استعارة التصريحية. اه لكن القرينة ما هي القرينة؟ نحن لا نعرفها ما في قرينة. نعم نعم. لكن بالنسبة له حالية يعني قالها في ذلك الموقف. نعم. اه قال وثم استعير قال اه ايضا شبه طلاء السفينة بالابهاب - 00:29:50

هو الجلد اه بجامع ان كل يستر ما تحته ثم استعير له بال على المشبه به وهو الابهاب للمشبه. هم. طيب قال في وصف مزين لو اخذنا عشر دقائق فقط ونتوقف ان شاء الله. قال في وصف المزيد من هو المزيد؟ الحلاق. الحلاق. يسمى قديما - 00:30:10

جيد لانه يزين الانسان. اذا لمع البرق اقرأ يا عمر. اذا لمع البرق في كفه افاض على الوجه ماء النعيم له راحة سيرها راحة تمر على الوجه مر النسيج. جميل جدا. انا قلت للحلاق الذي عندنا ساعطيك ابيات في المزين. هذا جيد - 00:30:30

اه قال اذا لمع البرق ايش البرق؟ صفر موس الموس تسمى موسى اه الموس التي في اذا لمعت افاض على الوجه على الوجه ماء النعيم. تعرف الانسان يكون شكله اشعث يعني. اشعث اغبر عندما يأتي - 00:30:50

الحلاق يصير وجهه منيرا مضيئا يعني. وجه ناء النعيم يظهر عليه. تعرف لما يمسح وجهك يمسحها بنعومة. له راحة سيرها راحة يعني لما يحرك يده على رأسك او وجهك ترتاح. تمر على الوجه مر النسيم يعني مثل مر - 00:31:10

النسيم للهواء الرقيق يعني. الان برق اين الاستعارة؟ شبه؟ شبه الموز بالبرق. بالبرق جامع اللعان. اللعان. ثم حذف المشبه به المشبه. وترك المشبه به على سبيل استعارة. بتصريحه الاصلية اه اقرأ يا شيخ عمرها راحة يكفيننا هذا نعم. قال ابن المعتز عمر يقرأ واسحاق هجري. نعم. وقال ابن المعتز جمع الحق لنا - 00:31:30

في امام قتل البخل واحيا السماح. لك ان تجري الاستعارة في البخل ولك ان تجريها في قتلة. اذا شبهنا اجرينا استعارة في البخل. شبهنا البخل بماذا؟ آآ قتل البخل. هل البخل يقتل؟ لا - 00:32:00

الانسان ما هو الذي يقتل حيوان صح؟ شبهنا البخل بحيوان يقتل. ثم حذفنا حذفنا به وتركنا شيئا من لوازمه وهو قاتله هذا اذا اجرينا الاستعارة في البخل شبهنا البخل بحيوان يقتل - 00:32:20

اذا اجرينا استعارة في قتلة ماذا نقول؟ شبهنا آآ شبهنا ما معنى قتل البخل؟ انت ايش تفهم منها؟ ازالته ازال البخل خذ الامور ببساطة الامور سهلة. شبهنا ازالة البخل بالقتل. بالقتل بجمع الاعداد. بجمع الاعداد. ثم حذفنا المشبهة وتركنا - 00:32:40

به على سبيل استعارة ثم اشتققنا الى القتل قتل على سبيل السيارة التصريحية التبعية. شوف قتل فعل ماضي. شبهنا اذهاب البخل بالقتل. ثم حذفنا المشبه وتركنا المشبه به على سبيل استعادة التصريحية الاصلية - 00:33:00

ثم اشتققنا من القتل قتله. طيب شيخ عمر احيا السماحة اذا في السماح شبهنا بعد السماح بانساها وبارض تحيى. بانسان يحيى او بارض تحيى جيد. نعم. وثم حذفنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه - 00:33:20

وهو احيا على سبيل استعارة المكنية. المكنية. الان اذا اجريناها في احياء ما معنى احيا السماحة؟ يا كرم والعطاء. اوجده شبهنا ايجاده وتكثيره بماذا؟ بالاحياء. حدثنا المشبه وتركنا المشبه به على سبيل استعارة تصريحية. هم - 00:33:40

الاصلية او الاصلية ثم اشتققنا من الاحياء بمعنى التكفير والايجاب احيانا على سبيل السيارة التصريحية التبعية تشبيهه من المصدر اليه. يعني هلاً بالضبط او سر التشبيه من المصدر الى الفعل. دائما في الفعل تصريحية تبعية دائمة بدون تفكير - 00:34:00

سعد اجل استعارة المكنية المؤلف حده ما هي انها مكنية. تطلعت عيون الفضل لك. واصغت اذان المجد اليك انت عندما تسمع عيون الفضل هل الفضل له عيوب؟ لا هذا انسان فاضل. تطلعت عيون الفضل اليه. ايش - [00:34:20](#)

تخيلها كما حيوان صح؟ ينظر او انسان ينظر. اذا اين الاستعارة هنا في الفضل؟ في الشبان الفضل انسانيا انسان ينظر شبهنا الفضل بانسان ينظر. ثم حلفنا المشبه به تركنا شيئا من لوازمه وهو عيوب. عيون. فهذه السعارة ايش - [00:34:40](#)
دائما هذه القليلة اذا اثبتتها هنا تصير اتركوا هذا لا نريده. المهم ان الفضل شبه بانسان ينظر وحدثنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه. الشيخ سعد اصغت اذان المجد. هل النجل له اذان؟ لا - [00:35:00](#)

نبنها المجد لماذا؟ لانسان يصبح ثم حذفنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه اصغت اسقطوا ابي يصير اذان جيد. اثبات الاذان للمجد استعارة ايش؟ استعارة تخيلية. تخيليا وسناخذ في المستقبل ان اصغر ترشيح اذا المجد شبهناه بانسان واثبتنا له اذان فهي قرينة - [00:35:20](#)

زاد في الكلام انها اصغت فهذا ترشيح لا يهمننا هذا يهمننا ان المجد له اذان ثم حذفنا مشبه به وتركنا شيئا من لوازمه فهي اه اقسمت سيوفهم الا تضيع حقا لهم. عبدالرحمن سيوفهم الا تضيع حقا لهم. هل السيوف - [00:35:50](#)
لا شبهنا السيوف لماذا؟ يقسم لرجل شجاع يقسم لرجل ثم حذفنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه وهو اقسمت فهي ايش؟ مكنية. طبعا في المستقبل سنأخذ ان اثبات الاقسام للسيوف. استعارة - [00:36:10](#)

تمام؟ الان قال السري الرفاع الشيخ اسحاق ارفع صوتك؟ نعم. مواطن لمواطن بواطن لم يسحب بها الغي ذيله. وكم من الاعوالي بينها من مصاحف؟ من مصاحب. يعني تقول هذه المواطن لم يسحب بها الغي ذيله. يعني المرأة لها ثوب تجره وتسحبه. الله - [00:36:30](#)
تسحبه. يقول هذه مواطن نعم نحن في التدريب اه مواطن لم يسحب بها الغي ذيله الذيل ما يجره الانسان خلفه يعني مواطن لم تمشي فيها احد. وكم للعوالي بينها من مساحب؟ نقول يعني - [00:37:00](#)

ايه العوالي الجماعية وهي الرماح. فيقول هذه الاماكن طاهرة من ادران الغوايا. وهي منازل نازل شجعان طالما جرت فيها الرماح. وسحبت سحبت فيها الرماح كما نسحب الغي. الان مواطن لم - [00:37:20](#)
بها الغير ذيله ما مشى الغير فيها. الغي لا تتخيلوا انه ايش؟ الباطل. الباطل. الغي اصله الفساد. نقول غوى اذا شرب اللبن ثم فسد في بطنه. فدائما غيب فساد الاعتقاد. نعم. فالغي شبهناه بماذا؟ اه بالباو - [00:37:40](#)

انسان يمشي. يمشي. ثم حذفنا به. مشبه به وتركنا شيئا من لوازمه وهو يسحب على سبيل السعر المكني المكنية. الان شيخنا عمر. نعم. قال لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك - [00:38:00](#)

اشيوا برأسه فبكى. يعني المشيب كانه انسان يبتسم. كيف يبتسم؟ لانه ابيض. تعرف الانسان عندما يبتسم تظهر اسنانه ويقول الشيب ضحك فهو بكى. اه فهو بكى لانه لا يحب الشيب يعني. الان المشيب - [00:38:20](#)
عندما تسمع ضحك المشيب هل المشيب يضحك؟ لا لا. شبهنا المشيب بماذا؟ بانسان يضحك. بانسان يضحك وحدثنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه طيب واثبات الضحك للمشيب سنأخذ انها اخر مثال شيخ سعد - [00:38:40](#)

قوم يصومون عن المعروف ويفطرون على الفحشاء. ما معنى يصومون عن المعروف؟ هل معروف يصام عنه؟ ولا يصام عن الاكل؟ عليه الاكل فشبها اه الصوم شبها شبها اه عن المعروف ترك المعروف - [00:39:00](#)
شبها ترك المعروف بماذا؟ بالصوم. بالصوم بالصوم. ثم حذفنا حذفنا شبه وتركنا المشبه به على سبيل استعارة بالاصلية في الفعل تبعية شبها الترك ترك المعروف بالصوم. نعم. ثم حذفنا المشبه وتركنا المشبهة به على سبيل استعارة التصريحية - [00:39:20](#)

ثم اشتققنا من الصيام بمعنى الترك نعم يصومون بمعنى يتركون على سبيل استعارة التصريحية يفطر شبها ماذا؟ شبها والفعل الفحشاء الفحشاء ثم هدفنا ثم اشتققنا من الفطر بمعنى الفعل بمعنى يفعلون على سبيل السعادة التصريحية التبعية. اظن فهنا الان مكنية والتصريحية - [00:39:50](#)

سنأخذ في الدرس القادم ان شاء الله اه التبعية والاصلية سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونت - [00:40:30](#)