

تدريبات على "تحفة الإخوان في علم البيان" (5) الاستعارة التصريحية والأصلية

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وامام سيد الخلق والمرسلين سيدنا محمد صلى

الله عليه وسلم آآ نأخذ اليوم آآ درس الاستعارة تقسيم الاستعارة الى اصلية وتبعية. قلنا متى تكون - 00:00:00

اصلية المصدر الاسم الجامد اسم الجنس وهو شامل للمصدر والاسم الجامد المصدر والاسم الجامد ومتى؟ وهل حاتم نجري فيه

السيارة؟ نعم. نعم. الان عندنا اسم جامد مثل الاسد. واسم علم مشهور مثل - 00:00:20

والمصادر. ونجري التبعية في الافعال والمشتقات والحروف. الحرف المؤلف ما ذكره ذكر المشتقات وفي الافعال. طبعاً هذا التقسيم

الى تبعية واصلية حقيقة لا ينبغي ان يكون الا في الاستعارة التصريحية - 00:00:40

لكن الفناري آآ قال نجريها في المكنية والتصريحية وهذا يصعب على الطلاب. سيذكر المصنف مثال اللي مكنية اصلية ومكنية

تصريحية تبعية. مكنية تبعية. لكن هذا التقسيم صعب. لا نحتاجه لاجل مثال واحد - 00:01:00

نحن حقيقة نعلم ان هذا التقسيم يكون فقط التصريحية فتكون تبعية واصلية. واما المكنية دائما اصلية. ليس هناك تبعية الا مثال

واحد لها لم يذكروا غيرهم. واضح؟ فافضل ان تضع في ذهنك انك اذا وجدت استعارة في فعل او مشتاق فهي - 00:01:20

تصريحية تبعية لا تفكر في مكنية تبعية لا تفكر فيها لكن سنذكر بعد قليل مثالا ذكره الفنادق قال قال يصف قلما يمج ظلما في نهار

لسانه ويفهم عن قال ما ليس يسمعه. الان القلم يمد - 00:01:40

متجر مج الشيء اخرجه من فمه. يمج ظلما في نهار. ايش الظلام؟ الحبر في نهار الصفحة البيضاء لسانه لسان من؟ القلم ويفهم عن

قال ما ليس يسمعه يعني هو يفهم ما تكتب ما تريده بني دون ان يسمع. هنا استعارات كثيرة. اولا لك ان تجعلها تمثيلية. نعم. لكن لا -

00:02:00

نريد ان نبحث هذا في المستقبل ها؟ ندقق على ما اراده المصنف. لو اجرينا يمد هو تمد هو ظلما يمج ظلما في نهار لسانه. اولا يمج

من الممج عادة يكون لمن - 00:02:30

عقل صحن. اه. تشبهنا القلم بانسان يمج وحذفنا المشبه به. وتركنا شيئا من لوازمه. على سبيل استعارة على الشعارات المثنوية المثنوية

المثنوية شبهنا القلم بانسان يمج شيئا وحدثنا المشبه به وتركنا - 00:02:50

من لوازمه ويمج. كذلك لسانه شبهنا القلم بايش؟ باللسان. لانسان له لسان هدفنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه على سبيل

الاستعانة فهذه مكنية وهذي قرينة. وهنا منا ويمج ايضا قرينة. صحيح؟ وايضا ظلما ايش فيها ايضا؟ تصريحية - 00:03:10

هي اصلية تصريحية لماذا؟ شبهنا ايضا عندنا تصليحية النهار. نعم شبهنا الورقة البيضاء بماذا؟ بالنهار وحدثنا المشبه به وتركنا شيئا

وحلفنا المشبه وتركنا المشبه على سبيل استعارة التصريحية التصريحية. اذا في يمج هو هو ايش فيها؟ لسانه - 00:03:40

انهار مكنية لان القلم ليس له لسان اذا عندنا مكنيتان يمج هو ولسانه هو وعندما تصريحياتان الظلام شبهنا الحبر بالظلام حالتنا مشبهة

وتركنا مشبهة به فهي تصريحية. نعم لا انت اذا جعلته تابعا للاول لكن جعلته كما فعل المصنف نحن نمشي مع المصنف الان جعلكن

استعانة - 00:04:10

يعني انت فعلا لك ان تثبت استعارة في واحد تجعل اخريات تبعا. ولك ان تنظر الى كل واحدة منها مفردة ولك ان تنظر الى الصورة

كاملة. انظار مختلفة. نحن لا نريد الان هدفنا ان نأخذ الاشياء البسيطة - 00:04:40

كل استعارة وحدها. اذا نعود سريعا ظلما ماذا فيها؟ ظلما تسريحيا يمج هو ولسانه لاحظ ان هذه الاستعارة في ظلما ونهارا. اصلية ام تبعية؟ اصلية. اصلية لانها والله باسم جامد ونهار اسم جامد. فهذه تصريحية اصلية. واراد المصنف المصنف ايضا - 00:05:00
تكنية اصلية هو ولسانه هو انا لا اريد هذا يشوش على طالب من غير فائدة. اتركنا من هذا يكفيننا تصريحية اصلية لا لا يهمني المكنية الان. المكنية عندي دائما اصلية. مثال واحد يستحق ان نجعلها قاعدة. وقالوا - 00:05:30

يخاطب سيف الدولة احبك يا شمس الزمان واللامني فيك السهى والفراغ السهى والفراغ هذا السؤال قال نجم خفي يمتحن الناس به ابصارهم من رآه فان بصره جيد. ما عندهم فحص باللات ينظر الى - 00:05:50
فان رآه نظره جيدا. ان لم يره نظره ضعيف. والفراقد جمعه فرقد وهو النجم قريب من القطب. وفي السماء فرقده. قال يا شمس الزمان. ايش هنا شمسه؟ اذا شبهه بماذا؟ بالشمس - 00:06:10

بالشمس وحدث المشبه وترك المشبه به على سبيل السعادة التصليحية الاصلية. وايضا بدرهم اه شبهه بالبدر وحذف المشبه به وترك شيئا اه حذف مشبهة وترك المشبهة اذا شبه سيف الدولة - 00:06:30

البدر حدث المشبه وترك المشبه به على سبيل التصليحية. ماذا نسميها؟ لا نريد بس الانواع يكفيننا ماذا نسميها؟ اصلية طباعية؟ اصلية. اصلية. شمس اصلية وبدر اصلية. لا من السهى؟ يوم اتنين. متنية - 00:06:50

انتبهنا السهى بانسان يلوم. الى هنا متنية هنا تصريحية. هنا تصريحية. طبعا اذا نظرنا والبدر اسمان جامدان فهي تصريحية اصلية. وما في داعي ان نقول مكنية اصيلة ايضا. واراد هذا المصلي - 00:07:10

اراض مكنية اصلية او تصريحية اصلية هكذا اراد المصانع. الان نأخذ الجانب الاخر وقال المعري في فتم عشقته البابية حقبة فلم يشفها منه برشم ولا لثم. ذو رشم قال فتى اشرب فتى هنا فتى عاشقات الباب ليرى به الخمر - 00:07:30

كأنها امرأة جاذبية لكن اراد به الخمر. فلم يشفها. كيف المرأة تشفيها؟ اذا اعطيتها رشف والنسب قالوا النسم التقبيل والرشق قال هو تقديم مع مص اللسان والريق. النص اللسان والريق هذا - 00:08:00

شو سماه؟ رشفا واللثم هو التقديم. ينهي عشيقته فلم يشفها. ما مصها ولا قبلها تمام؟ الان. لا يشرب الخمر. ما اراد انه لا يشرب الخمر. طبعا لنا ان نجعلها تمثيلية كاملة كلها - 00:08:20

ولنا تجري جزءا منها. عندنا فتن عشقته البابية. وايش فيها؟ الباليات احنا نعم شبهنا مكنية شبهنا دقيقة اه شبهنا الباذلية وهي الخمر بامرأة من البابية هي الخمر مراد. هذا هو الخمر. شبهنا البابية - 00:08:40

امرأة يقال خمر باب اليابان. فشبهت البابية وهي الخمر يا ايها امرأة شبهت البابية امرأة. نعم. شبهنا الخمر الباغلية لامرأة. ثم حذفنا المشبخصة بين تركنا شيئا من لوازمه وهو ايه؟ تركيا عشقتهم. على سبيل السعادة المدنية. اه. الان اراد انه مكنية اصلية - 00:09:10

نحن انا لا ارى خلاص قل مكنية ولا تقل اصلية عندي. مصنف اراد انها مكنية اصلية. فلم يشفها منه برشق ولا لثم. ايش هذا؟ ايضا يعني شباكها امر من انتهينا من التشغيل. كناية. ومشبهة بامرأة ثم - 00:09:40

فزادت لما جعلها امرأة جعل شرب الخمر الملائم لهذا الترشيح تمام؟ طيب انتهينا من كل الذي اخذناه تصريحية مكنية تصريحية اصلية ومكنية اصلية. لاحظوا في الامثلة السابقة اراد المصنف ان يمثل - 00:10:10

اه ان يمثل الاصلية. عندنا ظلامة تصريحية اصلية. مهار تصريحية اصلية الضمير هنا متنية اصلية. شمس تصريحية اصلية. بدر تصريحية اصلية. السهى مكنية اصلية. البابية مكنية اصلية. الان سنمشي الى امثلة التبعية - 00:10:40

اذا اجرينا الاستعارة لما سكت عن موسى الغضب شبهنا ذهاب الغضب والسكوت شبهنا ذهاب الغضب بماذا؟ بالسكوت. ثم حذفنا حذفنا اسف ال المشبه وتركنا المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية الاصلية الاصلية ثم اشتقنا من السكوت بمعنى -

00:11:10

بمعنى انظروا كيف الفكرة. احنا شبهنا ذهاب الغضب بماذا؟ بالسكون. استعنا السكوت الان لا يعود معنى السكوت هو السكوت صار

يستخدم لماذا؟ لذهاب الغضب الآن. قلنا للسكوت هل يمكن ان نعطي اسمك - 00:11:40

الغضب في اللغة ذهب ذهب وسكت سكت. نحن نستعير هذا الاسم ونستخدمه لذهاب الغضب سنقول شبهنا ذهب الغضب بالسكون.

ثم حذفنا مشبهة وتركنا المشبهة به. الآن ايش صار معنى السكوت الآن - 00:12:00

ثم اشتققنا من السكوت بمعنى ماذا؟ ذهب ذهب سكت ذهب على سبيل استعارة التصريحية التبعية دائما اذا ما فهمت شيئا درسه

تمام نعم. شبهنا ذهب الغضب بالسكوت. بجامع كذا وكذا. وادعينا وكذا. ثم استعزنا. ثم - 00:12:20

اسما مشبه به وهو السكون. تمام ايش صار معنى السكوت الآن؟ ذهب. لم يعد وهو ثم حذفنا حذفنا المشبه وتركنا المشبهة سبيل استعادة التصريحية الاصلية اصلي ثم اشتققنا. ثم اشتققنا من السقوط بمعنى ذهب الغضب. ذهب الغضب سكت. سكت بمعنى ذهب

- 00:12:50

غضبه على سبيل استعراض التصريحية التابعة. كيف مثلا اخذ جنسيتك مثلا؟ انا عند انت عندك جواز اعطيتني كانك اعطيت

الجواز التركي. يعني ما عدت عدت اردني الآن صرت تركي. هنا نفس الشيء. انا - 00:13:20

السكوت على ذهب الغضب استعرت له السكوت. الآن سكت لم تعد سكتت. صار بمعنى ايش يا شيخ عبدالرحمن؟ بمعنى فهذا الغضب

الاخر. نعم. استعاده بالقدس. اذا هنا المصنف ان اراد انه يجري ان يجري هنا ايش؟ تصريحية - 00:13:40

تصريحية تبعية بخلاف ما اذا اجريناها في الغضب ستكون ايش؟ شبهنا الغضب بانسان يأمر وينهى ويسكت وحدثنا المشبهة به وما تركنا شيئا من موازنه وهو السكوت الحاصل اذا اجرينا هذه السيارة في سكة فهي تصريحية طباعية. واذا اجريناها في الغضب فهي

مكنية. ولا يجوز اجراء الاستعارتين معا - 00:14:00

عند الجمهور هنا نقف طيب ثم نقول وقال المتنبي في وصف الاسد اشغل عمر ورد اذا وورد البحيرة شاربا ورد الفرات زئيره والنيل.

يعني هذا الورد الذي يميل لونه الى الحمرة. والمراد بحيرة - 00:14:30

القبليّة في الاردن اي منطقة كانت فيها اسود كثيرة منطقة الزرقاء هي التي قتل فيها ابراهيم لهب عتبة. نعم عتبة ابن ابي لهب

الرسول صلى الله عليه وسلم قال اللهم سلط عليه كلبا من كلابه في الزرقاء قال كان في منطقة في الشام يقال لها الزرقاء هكذا -

00:14:50

كتب السيرة. وهنا البحيرة الفضلية يتكلم عن اسد اذا ورد البحيرة شاربا ورد الفرات زئيره والنيل يعني صوته يصل الى الفرات

والميم من شدته. نعم واضح؟ الآن موضع الشاهد نريد تبعية هنا. اين التبعية؟ واداء - 00:15:10

اه ورد الفرات زئيره والنيل ورد. الورد عادة يكون الانسان. يقول ورد الماء وصدر عن الماء لما ورد ماء مدين الورد الذهاب للشرب

عادة. ويقابله الصدور. يقابله الصدور. لذلك قال العلماء انظروا في قوله تعالى اي يقدم قومه يوم القيامة فاوردتهم النار في -

00:15:30

استعارة تهكميا. اوردتهم النار كأنهم يسوقهم الى مكان الشرب. اين مكان شربهم النار؟ لذلك وذكر بعضها وبئس الورد المورد. واضح؟

نفس الشيء في سورة مريم ذكر العلماء انه قالوا ونسوق - 00:16:00

مجرمين الى جهنم وردا. كأنهم عطاش فاذا ورد الفرات زئيره. هل الزئير فماذا اين الاستعارة هنا شيخ سعد؟ شبهنا وصول الصوت

ماذا؟ شبهنا وصول صوت الاسد بالورد. كان واحد يذهب ليشرب. ثم - 00:16:20

استعارنا اسم المشبه به الشيخ سعد من مشبه وهو الوصول ثم اشتققنا من الورد بمعنى من الاصول تصريحيا بخلاف اذا اجرينا

السعار في زئيم ماذا تكون؟ ماذا تكون السعارة؟ مكنية. شبهنا الزئير - 00:16:50

انسان يلد الى مكان ثم حلفنا المشدود المكنية. اذا حاصل عندنا ان هذا التقسيم ان هذا التقسيم فقط لاستعارة التصليحية عندي هذا

التقسيم للاستعارة التصريحية. ولكن مؤلف وجمهور العلماء يقولون لا هذا التقسيم تبعية واصلية - 00:17:20

يكون للمكنية السحرية التصريحية. انظروا ايش قال هنا المؤلف؟ فهمنا النقطة تقصير الى تصريحية واصلية لاي شيء يكون انا عندي.

دائما التبعية والاصلية تقسيم فقط التصريحية. اما لكن هي لا تبحث فيها دائما اصلية. لكن المشهور عند العلماء ان هذا التقسيم

الثنائي هو لهذه الاستعارة - 00:17:50

هذه الاستعارة. انظر ماذا قال المصنف اقرأ يا شيخ عمر. القواعد. القواعد تكون الاستعارة اصلية اذا كان اللفظ الذي جرت فيه اسما جامدا تكون الاستعارة تبعية اذا كان اللفظ الذي جرت فيه او فعلا او حرفا هو لم يذكره. كل تبعية قديمة - 00:18:20
مثنية واذا دائما كل تبعية قريبتها مكنية دائما مثلا سكت عن موسى الغضب اين الاستعارة؟ في الغضب مثلا الغضب مكنية قريبتها دليلها سكت تبعية تبعية. مم. لكن لا يجريهما في وقت واحد عند الجمهور - 00:18:40

نعم. واذا اجريت الاستعارة في واحدة منهما امتنع اجراؤها في الاخرى. هذا عند الجمهور خلافا للزمن الشريف. انظر هنا الاستعارة الى تبعية واصلية. هذا الذي سأل عنه الشيخ عمر. نعم. اقرأ هذا الذي قاله الفلاني نحاول ان نفهمه. دقيق هو - 00:19:00
تقسيم الاستعارة الى اصلية وتبعية عام في الاستعارة. سواء اكانت تصريحياتا ام مكنية. ومن ثم استعادة المكنية التبعية هذا المثال الذي يذكره ذكره الفناري. هذا هو المثال الوحيد للتبعية المكنية - 00:19:20

اراقة اعجبني اراقه الضارب دم الباغي شوفوا هنا اعجبني اراقه الضارب دم الباغي. هسه الباغي الضرب هو هل قدمه فعلا لم يرق دمه. هو ضربه ضربا شديدا كانه اراق دمه. تمام - 00:19:40

فقال فقد شبه الضرب الشديد بالقتل بجامع الايذاء في كله. طب اين القتل؟ هل ذكره ماذا ذكر كيف عرفنا انه شبه بالقتل؟ اراقه شف ذكر اراقه ودم تشبهنا ضربة شديدة بالقتل. لاحظوا هنا ضرب شديد يشبه القتل بجامع ان كلا اذى ايذاء قويا - 00:20:10
فهنا شبه الضربة الشديدة بماذا؟ بالقتل. بجمع الايذاء واستعير القتل للضرب الشديد. شف استعارنا القاتل لمن؟ الضرب الشديد. واشتق من القتل قاتل. بمعنى ضرب. ضربا شديدا. طب اين قاتل ما ذكرت؟ اين ضارب - 00:20:40

ذكرت ثم حذف هذا قتل وقاتل ورمز له بشيء من لوازمه وهو الاراقة. اراقه هذا دقيق انظروا انتهت جيدا نعم هسا انا لو قال اعجبني اراقه القاتل لو قلنا انظروا حقيقة - 00:21:10

اعجبني قاتل زيد مثلا قاتل زيد اعني ضاربه ضربا شديدا ماذا تكون في قاتل يعني انا شبهت ضرب زي ضربا شديدا شبهته شبهت الضربة الشديدة بالقتل. شبهت الشديد بمعنى للقتل. جمع الادانة. لجمع الايدان ثم اشتقت من القتل قاتل. هذا ايش تكون تصريح - 00:21:30

لماذا؟ يعجبني قتل زيد ايش تكون؟ تصريحية اصلية فعندك ثلاث درجات انظروا فنكتبها يعجبني قتل زيد. يعجبني قاتل زيد. ثم مثال فهل يعجبني اراقه الضارب دماغه؟ اراقه اوطان الدم. الاولى. يعجبني - 00:22:10

ابن زايد شبهنا الضربة الشديدة بالقتل. نعم. ثم حذفنا المشبهة وتركنا المشبهة به على سبيل استعارة تصريحية اصلية احسنتم. شيخ عبدالرحمن يعجبني قاتل زيد بمعنى ضاربه ضربا شديدا. شبهنا ضرب زيد ضربا شديدا - 00:22:40
بالقتل ثم اشتققنا من القتل بمعنى ضرب ضرب شديد قاتل على سبيل استعادة التصريحية التبعية الان مرحلة ثالثة ما تذكر قاتل ولا قاتل. تحذف قاتل وتشير له بشيء من لوازمه. لوازمه وهو - 00:23:00

والعراقة. مهم. اه دقيق وجميل. تشبهنا ضرب زيد ضربا شديدا بالقتل. ثم دعينا انه فرد من افراده ثم استعنا اسم القتل ثم اشتققنا من القتل قاتل. ثم قلنا نريد نتعمق اكثر نحرز هذا القاتل - 00:23:20

ورمزنا له وهي وطنية تبعية مكنية تبعية هذا المثال الوحيد انا ما رأيت في حياتي غيره المكنية التبعية. فهل ثبت قسما مستقلا؟ انه في مكنية تبعية؟ لا لكن ايه مش شئت ان ابيت دائما اي مكنية قل فيها اصلية مكنية اصلية الا اذا رأيت هذا المثال في حياتك فقل متنية بعيدة - 00:23:40

ايش تأثيره في المعنى؟ اصلية. في تأثير انه يعني هنا في اه غطاء اكثر. كل ما وضعت غطاء اكثر يعطي قوة اكثر شيء لا هنا فقط انه جرت في مصدر ولا جرت في مشتقة فقط ليس هذا فرق - 00:24:10

هذا المثال الوحيد الذي كنت اتكلم لكم عنه للمكنية التبعية فهمتوا؟ فانت في الخيار اما ان تأخذ رأيي خلاص التقسيم لا يوصيني هذا للتصريحين دائما فقط. واما ان تأخذ رأيا اخر تقول هذا التقسيم موجود في المكنية والتصريحية وكل مكنية تراها في حياتك -

مباشرة ماذا؟ اصلية اصلية الا هذا المثال اعجبني اراقة الضارب وقد شبه الضرب الشديد بالقتل بجامع الايذاء والسعي القتل للضرب الشديد واشتقتها من قاتل مع ضارب بربل شديدا ثم حذف ورمز اليه بشيء من لوازمه وهو الاراقة على طريق الاستعارة المكنية تبع -

طيب نأخذ امثلة اذا عظم الدهر بنابه ليتنا بما ما معنى هذا سعد؟ ليتما حل بنا به. الله اكبر هذا نسميه واحد الانياب التي في الانسان ما بنا ما حل بنا به. نعم. ليت الذي حل بنا به. هذا الجناس نسميه جناس تام - 00:25:10

ها؟ ليس ناقصا لانه الخط لا يؤثر. الكتابة في الخط لفظ واحد يكفينا. طيب اذا جاء استعارة في الدهر هنا شبهنا الدهر بهذا ثم حدثنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه وهو عرضنا على سبيل استعارته المكين. المكنية. نعم. اذا اجرينا - 00:25:50

قربنتها لاحظوا حالة مكنية كل كل قرينة مكنية قلنا هي تبعية. نعم. اي كلمة اللي مكنية هي تبعية لاحظوا الان عرضنا اذا اجرينا الاستعارة كيف تجرونها؟ آ لا تكون استعارة هنا تصريحية. تصريحية سبعية. شبهنا ماذا؟ شبهنا اصابة الدهر الشديد - 00:26:20

الانسان للعض بجامع قوة الايذاء يعني الدهر عندما يصيبك بيفتك بك او يؤذيك ايذاءا شديدا اما حيوانا عضك. شبهنا ايذاء المصائب بالعضو. ثم اشتققنا ثم حببنا المشبهة تصريحية اصلية ثم اشتققنا من العرب بمعنى الايمان ايذاءا شديدا عرضنا - 00:26:50

معنى ما معنى ايذاء شديدا؟ الحاصل اذا اجرينا في الدار ايش نكون مكنية ايش؟ اصلية. واذا جينا في عرضنا تصريحية وهذا معنى قولهم كل مكنية قربنتها تبعية. نعم. الان. اه حملت اليه من لساني - 00:27:20

سقاها الحجاب سقاها الحجاب سقي الرياض السحاب. سقي الرياض السحاب ايش رأيكم؟ ايش معنى البيت اولاً؟ قال وتنبى حملت اليه من لساني حديقة. بس ايش قصده بالحديقة هنا كلام جميل. سلامي للجميع. يعني شبه الكلام الجميل. الذي سيقوله ها؟ وهو شعره الجميل وكلامه الجميل - 00:27:40

والحديقة. حديقة بجامع ايش؟ الجمال. والنضارة وكذا. سقاها الحجاب. ايش سقاها الحجاب؟ سقاها العقل مثل سقي الرياض سقي السحاب للرياض. السحاب هذا فاعل والرياض مفعول به يعني مجرور لكنه في محل نصب مفعول به. يعني كما تسقي السحاب الرياض. تمام؟ نعم - 00:28:10

طيب حملت اليه من لساني حديقة ماذا الاستعارة هنا؟ شبه الشعر الجميل بماذا؟ الشعر الجميل يشبه ماذا؟ ماذا حدث؟ حدث مشبه وترك المشبه به اي استعارة تصريحية اصلية. اه. سقاها الحجر. الحجر هو العقل. شبهنا العقل بماذا؟ بالحجار. شبهان هذا - 00:28:40

هل العقل سقاها العقل؟ هل العقل يسقي؟ العقل لا يسقي العقل لا يسقي نعم فهنا شبه الحجاب هو العقل يعني بسحاب او انسان يسقي. مهم. بسحاب خيلنا نقول لانه اه الى كان تقول انسان او سحر لا لانه يريد انه سقاها سقا هذه الحديقة - 00:29:10

مين يسقي الحجاب عادة؟ المزارع او السحاب. كما احكي مزارع اجمل. المؤلف اجراء السحر. شبه ايش الحجة لماذا؟ لانسان يسقي. ثم حذف ثم حذف المشبه به وترك شيئا من لوازمه على سبيل - 00:29:40

اترك الترشيح كذا هنا لنا ان نقول بالترشيح لا نريد ان نقول به قال اخر يخاطب طائرا انت في خضراء ضاحكة من بكاء من عارض هتن ها؟ قال انت في خضراء يعني في حديقة خضراء. اه لماذا ضحكت هذه الحديقة - 00:30:00

الخضراء لما بكى السحاب العارض هو السحاب قالوا هذا عارض ممطرنا ممطرنا والحتم كثير المطر يعني يقول لهذا انت في حديقة جميلة هي ضحكت لان السحابة بكت. لما بكى السحاب ضحكت الارض. تعرفون كيف؟ نعم - 00:30:30

السحاب لما ينزل مطر كانه يبكي. والماء والخضرة الحديقة كأنها تضحك. نعم. كأنها تضحك. يقول انت في خضراء ضاحكة. اين نجري؟ الاستعارة هنا. ضاحكا. لكن في انت في خضراء هنا ما ذكر الطرفان على وجه التشبيه انت كالخضراء او انت كالضاحكة يعني في خضراء ضاحكة ما في - 00:30:50

ما ذكر الطرفين على وجه التشبيه. هنا خيلنا نكون ضاحكا. فيها تمثيل نترك التمثيلية. ضاحكا. اه بعد كده نعم شبه ما هو الضحك

قصده؟ النبات الخضرة والنبات الجميل وما خرج من ازهار فشبهت الازهار المتفتحة بالضحك من تفتح الازهار - [00:31:20](#)

كما تضحك لانها ارض تضحك. اذا تفتح الازهار ونحوها شبهناه بالضحك. ثم حذفنا المشبه وتركنا المشبه به على سبيل ثم اشتققنا من الضحك بمعنى تفتح وما والخضرة ونحوها ضاحكة على سبيل السعادة التصريحية تبين التبعية. ثم هنا - [00:31:50](#)

بكاء العارض واخذنا العارض ماذا فيه؟ شبهنا العارض بانسان يبكي لانسان يملكه اه بانسان ثم حذفنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه على المكنية الاصلية. لو اجرينا الاستعارة في بكاء - [00:32:20](#)

شبهنا نزول المطر بالبكاء على سبيل الحدث المشبهة وتركنا مشبهها به على سبيل الاستعارة والسياحية. التصريحية الاصلية. ناخذ ايضا. ما رأيكم؟ نكمل ايضا ثلاث امثلة فقط اقرأ يا شيخ ناخذ بس - [00:32:40](#)

وبعض الامثالات السريعة. نعم. في اي صفحة؟ اه هي هذه الصفحة. ست وثمانون ستة وثمانون يلا قال السري الرحشاء يصف شعره اذا ما صافح الاسماع يوما تبسمت الضمائر والقلوب. يقول - [00:33:20](#)

شعري صافح الاسماء الضمائر والقلوب تتبسم. اين الاستعارة هنا؟ في خافح. صافح هو هو شعره بماذا؟ حذفنا المشبه به لوازمه على سبيل استعارة او في نيتي الاصلية. ايضا اذا اجريناها في مصافحة شبهنا. شبهنا وصول الشعر. الشعر - [00:33:40](#)

طال الشعر بالاسماء بالمصارحة. ثم حذفنا المشبهة وتركنا المشبهة به على سبيل لما اشتققنا من من المصافحة بمعنى اللقاء صافح بمعنى التقى على سبيل استعارة التصريحية التبعية. تبسمت الضمائر اذا جيس يعرف الضمائر. الضمائر. شبهنا الضمائر صح؟ مهم. شو الخواطر - [00:34:10](#)

خاص الانسان نعم تبسمت الضمان لا هنا احسن استعارة ركنية شبهنا الضمائر بانسان مشبهة به وتركنا شيئا من لوازمه. واضح؟ نعم. نعم. المكنية الاصلية هنا. نعم. والقلوب نعم والقلوب كذلك نفس الشيء. نعم. قال بلد اقرأوا. بلد صاحبت به الشبيبة والصبا - [00:34:40](#)

ولبست ثوب اللهو وهو جديد. نعم. قال بلد صحبت به الشبيبة والصدى لبست ثوب اللهو وهو جديد. ما رأيك؟ اولاً يعني عندنا يعني هنا هذا المثال هل رسمه؟ اثنين ستة وثمانين؟ نعم. التدريب الثاني صحيح؟ نعم. الان عندنا الشديدة والصدّة - [00:35:10](#)

صحبت به الشبيبة والصدم. ايش معنى الشبيبة؟ الشباب. الشباب. والصباح. عادة انت تصحب عبدالرحمن صديقك وتصحب سعدا وتسحب هكذا فهنا الشبيبة شبهناها هو ما صاحب الشباب شبه الشبيبة بانسان يصاحب واصيب كذلك حدثنا ان نشبه به وتركنا على سبيل - [00:35:40](#)

التي في الاصيل. المكنية الاصلية. ولبست ثوب اللهو وهو جديد. يعني الان شنو ثوب اللهو؟ يعني عادة آآ الانسان هو في الصبا يعني يلهو ويلعب وكذا شبه كأنه اثبت للهو ثوبا وهو آآ قد لبس - [00:36:10](#)

قد لبسه. حقيقة في عدة استعارات هنا. في عدة استعارات. لو اولاً نظرنا ثوب له مشبهها له اه يعني لنا ان نقول اثبت للهو اني شبهنا اه شبه اتصافه وعمله وعمله باللهو بماذا - [00:36:30](#)

نعم. وحدث المشبهة وترك المشبه به. اه. اكملها اسحاق. سعد باللهو باللبس من ثم من هنا الرخمة المشبهة اه وتركنا المشبهة به على سبيل المثال اه التصفية الاصلية. نعم ثم اشتققنا ثم اشتققنا - [00:37:00](#)

من اللبس لبسته بمعنى يتبين انظروا ثوب له عندكم طريقتان في اخراجه اما اللهو الذي كالثوب يعني. مهم. اه هذا هو مش قوي كثير. اللهو الذي كالثوب هذا مش جميل جدا. او تجري الاستعارة - [00:37:30](#)

باللغو. شبهت له بانسان له ثوب. شبهت يعني لا ينظر لانسان له شوف انت لك ان تقول ثوبا له. هذه الاضافة اما الثوب الذي من اللهو او الثوب الذي للهو - [00:38:00](#)

له يعني. اه. يعني اذا جعلنا الاضافة بمعنى اللام اللهو الذي كانسان له ثوب. كيف تقول كتاب الميزان يعني لبست ثوبا له يعني الثوب الذي يعني انظروا لنا ان نجعل اضافة - [00:38:20](#)

بمعنى اللام فنقول ثوب للهو. نعم. فله شبهناه بانسان له ثوب. بانسان له ثوب ثم حذفنا مشبهة به وتركنا شيئا من لوازمه. ولنا ان نقول

ثوب من اللهو. ثوب مكون من اللهو. فهنا - 00:38:40

انه الذي هو كالثوب. مهم. انه الذي هو كالثوب. هذا اضافة مثل الذهب الاصيل. هم. وفي تخريجات نبدأ الان نحن في هذا المستوى يكفيننا اولاً الشديدة شبهناها بانسان لمصحف. ثم حذفنا مشبهة به وتركنا - 00:39:00

من اللوازم في لوجيست عملته شبهناها باللباس ثم اشترطنا لبست هذا تصريحية تبعية والله اذا جعلنا الاضافة بمعنى اللام فاللاه شبهناه بانسان ثم اثبتنا له الثوب فهي مكنية. او نقول الله - 00:39:20

هو كالثوب. وهذا فيه اذا اردتم التوسع فيها ارجعوا الى قوله تعالى لباس. آ قال ضرب الله مثلاً قضية ان كانت امانة مطمئنة يأتيها رزقها رغداً من كل مكان. نعم. فاذاقها الله لباس الجوع والخوف - 00:39:40

لا نريد ان نختم بمثال صعب يعني قد يكون قد عقد الطلاب نأخذ مثلاً اخر قال اتهامي في رثاء ابنه نعم ونسائي ابنه اقرأ يا شيخ عمر. يا كوكبا ما كان عمره وكذلك عمر كواكب الاسحار. نعم - 00:40:00

الكوكب في اللغة هو ما كان متجمعا تجمعا قويا وشديد الاضاءة. ولبحث في ملتقى اهل التفسير الفرق بين وذكرت خمس اشتقاقات للعلماء في خلاف فيه لكن كلهم اجمعوا ان مادة كوكبة تدل على التجمع القوي الكثير ما - 00:40:20

اضاءة وليس الكوكب ما يضيء يعكس الضوء والمسجد الذي يضيء بنفسه هذا اصطلاح متأخر لا يفسر به. نعم. هذا بحث مهم جدا ان تقرأوه يعني. وانا اعطيته للشيخ زغلول النجار. هذا الباحث. مهم جدا الفرق بين النجم والكوكب وخطأ المعاصرين في - 00:40:40

تفصيل المتأخر الذي اصطلحوا عليه هذا اصطلاح كيف؟ هل لنا نفسر الكلام النحوي؟ الكلام العربي الكلام النحوي؟ الاصطناعي كيف كنتم في ما تجمع وضاء اضاءة شديدة. بداية القرآن لو كان مشينا على اصطلاح المعاصرين ما اضاء يعكس الضوء - 00:41:00

هل يقول رأى كوكبا ولا نجما؟ نجما. لازم قضى ونجمة على قاعدته لان النجم اشد اضاءة من الكرنب. والله قال زينا السمار بزينة كوكب دري يدري قال كوكب الدري شبهوه قالوا كالمجموعة الشمسية - 00:41:20

المشتبه وغيره من جديد. فماذا الكوكب تدل على تجمع قوي مع شدة اضاءة. مم. نعم. واما النجم من باعتبار الظهور نجم الشيء نجم السن ظهر كأن صفحة السماء تكون فارغة فينجم. لكن مادة نجمة تذكر دائما مع النزول والنجم اذا هوى - 00:41:40

وفي السجود يسجد له من في السماوات والشمس والقمر والنجوم في منتقاه اللي بتبسي النجوم منتقاه الى التفسير الفرق بين النجم والكوكبي اسمه ايه؟ بحث دقيق فيه طويلة نعم. انا قلت للشيخ زغلول نجار واعطيته اياه. فقال هو باحث جيد. اه -

00:42:00

باحث جيد لكنه لا يفهم ما يقول. لانه الشيخ زغلول يأخذ برأي ان هذه التفرقة. بس انا افهم ما اقول متأكد يعني انت ممكن ان

تراجعوا انا كلامي من كلام المفسرين وكلام اللغة. ارجعوا ارجعوا على كل حال - 00:42:20

طيب يا كوكبا وذكر عن ابنه الصغير انه كوكب. اين التشبيه هنا نبه ابنه بماذا؟ ثم حذف المشبهة وترك المشبه به على سبيل استعارة التصليحية الاصلية طيب نأخذ المثال الخامس وادهم اقرأ وادهم يستمد الليل منه وتطلع بين عينيه الثريا - 00:42:40

يعني ادهم هذا اللي هو اه وصف مهر اغر. ايش معنى قال مهر اغر؟ المهر اللي هو فرس صغير. اغر يعني في جبهته بياض فهو اسود غرته بياض وادهم يستمد الليل منه. يستمد الليل من - 00:43:10

وتطلع بين عينيه الثريا. نعم. ايش يستمد الليل؟ شبهنا الليل بماذا؟ ويأخذ منه من الذي يستمد عاداته؟ الكائن الحي كانسان او نحو ذلك فشبهنا الليل بماذا؟ بانسان يستمد وحذفنا وتركنا على سبيل استعارة مكنية اصلية الاصلية نفس الشيء تطلع - 00:43:30

بين عينيه الثريا. ايش قصد الثريا؟ الغرة. الغرة التي في رأسه تشبه الثريا. الثريا. فحن اشد فهم الغرة اه حدثنا وتركنا على سبيل الاستعارة والتصريحية وانتم يعني ان شاء الله نحن ماذا سنفعل؟ سنبدأ من هنا. يعني في المكان الذي وصلنا اليه في تحفة الاخوان

عند تدريبات السماء الخارجية - 00:44:00

سنتركه ممكن سبعة امثلة ونبدأ ونكمل بقية الامثلة ان شاء الله في القلبية نكمل بقية الامثلة وانتم بانفسكم تستطيعون ان هذا

سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:44:30