

تدريبات على "تحفة الإخوان في علم البيان" (8) تدريبات على الاستعارة من القرآن الكريم

علي هاني العقرباوي

نعم بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. هذا الدرس الثاني في التطبيقات على ما اخذنا في تحفة الاخوان. قال تعالى ان الدين عند الله الاسلام هنا الف الدين للجنس. ليس للعهد ليس الدين الاسلامي الاخير. ان الدين - 00:00:00

مطلقا عند جميع الرسل هو الاسلام. ان الدين عند الله الاسلام. قد يقول قائل كيف دين الله الاسلام ونحن نرى يهودية ونصرانية اجاب جواب سؤال مقدر كيف ذلك مع اننا نرى اديانا كثيرة في الارض وما - 00:00:20

افالذين اتوا الكتاب الا من بعد ما جاءهم العلم. يعني هؤلاء جاءهم العلم الذي يدعو للتوحيد توحد فجعلوا العلم سببا للاختلاف. هذا اخطر شيء. العلم يدعو الى الاخوة والحب والتعاون. فهم - 00:00:40

اختلفوا من بعد ما جاءهم العلم. ولاحظ من مش بعدها يعني ما ما مضت مدة طويلة بعد موت انبيائه مباشرة وفيها تأكيد ها؟ قال وما اختلف الذين اتوا الكتاب الا من بعد ما جاهم العلم الذي يدعوهم الى ان يكون دينهم - 00:01:00 واحد وعلى ملة واحدة. لذلك الله قال تقطعوا امرهم بينهم. شبهه بطعام او خبز او نحو ذلك. كل واحد قطعة من الدين ما قال قطعوا تقطعوا. بينهم زبرا. والزبر القطع من حديد. اصلها - 00:01:20

متينة فكأن كل واحد قد اخذ شيئا من الدين وتصلب عليه. كأنه قطعة من حديد يعني. لا لا نعم فلذلك قال وما اختلف الذين اتوا الكتاب الا من بعد ما جاهم العلم لماذا اختلفوا باغيا؟ وليس فقط حسدا بغيا - 00:01:40 الحسد منه الحسد يعني اعتداء ظلم وحسد وغيرها. ويلاحظ كلمة بينهم ما اجمل كلمة بينهم. مم بغيا ليس جاء من خارج بينهم هذا البغي. قالوا ومن يكفر بايات الله فان الله سريع الحساب فان حاجوك فقل اسلم - 00:02:00

وجهي لله. الان ماذا يوجد في وجهي هذا عبد الرحمن؟ كلمة وجهي ماذا فيها هذا؟ استعارة مجاز مرسل اطلق الجزء واراد الكل وخص الوجه لان فيه المشاعر والانسان اذا وجهه وجهه كأنه توجه بكليته. وان الوجه هو اشرف الاشياء. اذا مجاز مرسل على - 00:02:20

اطلقنا الجزء وارادنا الكل فهي جزئية. ننظر في المجاز حقيقة. الموجود. نعم. او وجهي اطلق الوجه واراد فهو مجاز مرسل من اطلاق الجزء وارادة الكل. قال ابو السعود اي اخلصت نفسي وقلبي وجملتي. لان الوجه - 00:02:50 بوجه هو اخص شيء فانت اذا وجهك فقد وجهت كليتك واخلصت نفسي وجملتي وانما عبر عنها بالوجه لانه اشرف الاعضاء الظاهرة. ومظهر القوى والمشاعر ومجمع معظم ما تقع به العبادة. انت ايش تعبد الله؟ يعني تسجد على وجهك والسمع والبصر وهذا - 00:03:10

والكلام كله في الوجه والقراءة وبه يحصل التوجه الى كل شيء. ذلك بما قدم ايديكم سعد. ايديكم ايش فيها مجاز مرسل اطلقنا الجزء وارادنا الكل. وانت قدمت بكل اعضاءك لكن خص الايدي لانها الاغلب - 00:03:40

الاعمال الاغلب الاعمال والتقديم ليس العمل ليس قدمت معنى عملت انت ترسل اعمالك قبل وصولك كما يرسل المسافر واحيانا حقائق حقايبه قبل وصوله الى بلده يشحنها يعني. فالان انت تشحن الى الاخرة تشحن اعمالك الى الاخرة - 00:04:10

قال ما قدمت ايديكم اي بسبب ما اقترفتموه من قتل الانبياء والتفوه اي الكلام بمثل بمثل تلك العظيمة وغيرها من المعاصي والتعبير عن النفس بالايدي لما ان عامة افعالها معظم افعالها تزاوول بهن. قال الالوسي - [00:04:30](#)

اي بسبب اعمالكم التي قدمتموها بقتل الانبياء. لاحظ الان سينقل عبارة ابي السعود ويزيد. يعني هو تضمن كتاب ابي السعود فيه مع الزيادة مكون مما قاله الطيبي والشهاب والالوسي وابو السعود اسف ما قاله ابو السعود - [00:04:50](#)

والشهاب والطيبي وابو حيان. والسنين الحلبي مع زيادات من تحقيقاته. نعم لا متأخر قبل مئة وخمسين سنة تقريبا. يقول في عن قصة سيدنا سليمان عندما اه رخاء سخن له الريح تجري بامرہ رخاء حيث اصاب. قال وقد سمعت انهم في لندن - [00:05:10](#)

يحاولون ان يصنعوا السفينة. السفينة تطير. وما اظن ذلك يحصل لهم. وسمعت انهم قد صنعوا بعضها ولكن لا يتمكنون من توجيهها. الان نعم. قال اي بسبب اعمالكم التي قدمتموها كقتل الانبياء وهذا القول الذي تكاد السماوات يتفطرن منه والمراد من الايدي والنفس والتعبير بها عن من قبيل التعبير عن - [00:05:40](#)

الكل بالجزء الذي مدار جل مدار العمل عليه يعني معظم العمل عليه يقال الصابون المجاز مرسل اطلاقا اسم جزء وارادة الكل. نعم. اه مجاز عقلي اين؟ الاسناد التقديمي للايدي كله. اسناد التقديم لا - [00:06:10](#)

لا ما في داعي. الاستعارة تقدمت. قدمت ممكن بس هي تقديم هو ارسال الشيء قبل وصوله. اه. نعم. نعم في عيشة راضية اخذناها لكن نمر عليها سريعا ماذا قلنا في عيشة راضية؟ مجاز عقل الاصل - [00:06:30](#)

هو عيشتهم. فاسلمنا الرضا اليها كأنها من كثرة رضاه عنها الرضا اليها. الله. ولم يقل عيشة راضي هو منغمس في عيشة. ونكر عيشة في عيشة راضية. وقلنا العيشة تختلف عن الحياة. برنامج الحياة. العيشة - [00:06:50](#)

الحياة من اكل وشرب ونوم ونحو ذلك. نعم. هذه مراجعات سريعة لما درسنا هناك زيادات. انخلطنا الامثلة السابقة مع الزيادات عذاب يوم محيط. نفس الشيء. ماذا في عذاب يوم محيط؟ اليوم مجاز. مجاز - [00:07:10](#)

مجاز عقلي لانه الاصل ما هو المحيط؟ العذاب. فجعلنا عذاب يوم محيط. اليوم محيط انه الى جميع اهدافنا كأنه لما احاطت العذاب بهم احاطة تامة بالغنا في ذلك جعلنا اليوم محيط به - [00:07:30](#)

فبدل ان نقول احاطت حوادث اليوم بهم احاط اليوم بهم. مثل صام زيد نهاره نبالغ في صيام زيد نقول صام نهاره. المجاز العقلي ما هو؟ ان تنسب الفعل بدل ان تنسبه للفاعل ان تنسبه لزمانه او بمكانه - [00:07:50](#)

او سببه فعذاب يوم المحيط فيه مجاز مرسل مجاز عقلي اسف بدل ان نقول احاط اهو احاط عذاب اليوم واهوال يوم بهم كل يوم جعلنا اليوم محيطا فيه مبالغة وهذا قد اخذناه - [00:08:10](#)

قوي. هنا هذا شيء جديد. نعم. الذين ينقضون عهد الله من بعد ميثاقه. اين تجرون استعارة عهد الله. نقص ممكن نجريها في ينقض؟ ممكن ان نجريها بعهد. في عهد اذا - [00:08:30](#)

في عهد ماذا تكون الاستعارة؟ الاستعارة مكنية. مهم. واذا اجريناها في عبد الرحمن ماذا تكون دائما في الفعل بدون تفكير في الفعل والمشتاق تصريحية تبعية بدون تفجير تصريحية تبعية تبعية - [00:08:50](#)

هل يمكن ان نجري الاستعارتين في وقت واحد؟ على رأيك؟ على رأي الجمهور؟ لماذا؟ لانه اذا هذا مجاز لازم تذكر قرينة حقيقة. يعني لابد واحد يكون حقيقة والثاني مجاز. واحد يبقى يعني قرين - [00:09:10](#)

على المجاز. فاذا جيت المجاز في عهد شبهته بحبو فتحمل النقض على الحقيقة. واذا اجریت الاستعارة ينقضون فلا بد ان تجعل العهد حقيقة. هذا رأي الجمهور. نجريها اولاً ثم نأخذ مذهب الزمغشني - [00:09:30](#)

لو اجرينا استعارة في ينقضون ماذا شبهنا؟ منع نقض الحبل انفكه وحله بعد عقده يعني تشبهنا عدم الوفاء بالعهد اه عدم الوفاء بالعهد بنقض الحبل بجامع ايش؟ عدم الثبات في كله. ثم ادعينا انه فرض بافراده. ثم استعنا اسم - [00:09:50](#)

به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية الاصلية كما اشتققنا من النقض بمعنى الوفاء بالعهد ينقضون بعدم بمعنى بمعنى انهم ايش؟ لا يفون على سبيل استعارة التصريحيات التبعية والعهد قرينا. الزعبي اجرها نعم - [00:10:20](#)

تركهم الوفاء بما امروا به او تركه الوفاء بالعهد وبما امروا به لماذا؟ بنقض الحبل. ثم ثم ادعينا ثم ادعينا انه فرد من افراده فرد من افراد المشبه به. ممتاز. ثم حذفنا ثم استعنا اسم المشبه - [00:10:50](#)

به للمشبه ثم حذفنا المشبه وتركنا المشبه به على سبيل استعادة التصريحية الاصلية ثم اشتقنا من النقص بمعنى ترك وفاء ينقضون المعنى ينفثون او يتركون الوفاء على سبيل استعادة التصريحية التبعية. والقريئة تعاهد الله. ممتاز احسنت - [00:11:10](#)

الان اجد استعارة في عهد الله شيخ سعد اه شبهنا العهد بالحبل بالحبل اذا العهد شبهناه بالحبل. ثم حذفنا معها. ثم حذفنا المشبهه به. ايوا. وماذا تركنا شيئا من لوازمه ما تركنا المشبهه حدثنا المشبهه به وتركنا شيئا من لوازمه هذا مشدد - [00:11:30](#)

راها هاد المشبه المشبه به الحبل ماذا من لوازم الحبل ان يقطع او ينقض او يربط او يعقد فنحن تركنا شيئا من لوازمه وهو ينقضنا ينقضنا واضحة الفكرة؟ شبهنا العهد بالحبل - [00:12:00](#)

شبهنا العهد العهد موجود بالحبل. ثم حذفنا المشبه به وتركنا شيء من لوازمه هو النقص. النقص من لازم الحربي على سبيل استعارة الملكية المكنية. دائما قريئة المكنية اثباتها ماذا نسميها - [00:12:20](#)

ارض تخينيا. اثبات النقص للعهد استعارة تخيلية. ما معنى استعارة تخيلية؟ انها تخيل لاحظ انت ما قلت هو حبل فقط. ما قلنا العهد حبل. بل هو ايضا ينقض. مثلا كنا الى المنية انشبت اظفارها الفيت كل تيممة لا تنفع - [00:12:40](#)

هذا مات له خمسة من الاولاد. ابو الهزلي. نعم. فقال واذا المنية انشبت اظفارها ان فالفيت. الان موجودة انت جعلت المنية كالسبع صحيح؟ نعم. لم تكتفي بذلك بل اثبت لها اظفارا ايضا. اثبت لها - [00:13:10](#)

اظفار قويته هذا الابداع. اه هذا ليس ترشيحا لان اثبات القرية. ترشيح ما بعد القرين. ان شاء الله. هذا استعارة تخيلية هل هي استعارة حقيقة؟ لا. هذه ليست استعارة لغوية لان الاستعارة اللغوية كلمة استعملت في غير ما وضعت له - [00:13:30](#)

الاظفار الان استعملت فيما وضعت لهم. انما انا هذا مجاز عقلي بدل ان اثبت الاظفار للسبع اثبته وفيها استعارة ايش؟ استعارة لما سمي استعارة يعني استعارة اللغوية. لما سميت تخيلية؟ لانك - [00:13:50](#)

ان المشبه آآ من افراد المشبه به. الان ينقضون عهد الله جعلنا العهد كالحبل صحيح؟ نعم. بما انه هنا مكنية اين قرينتها؟ هذه قريئة صحيحة. اثبات النقص للعهد استعارة تخيلية. اثبات النقد الحبي للعهد استعارة تخيل. الزمغ الشري فهمنا ماذا قال - [00:14:10](#)

جمهور اما نجد استعارة في ينقضون فهي تصريحية تباين او في عهد فهي مكنية. الزمخشري له مذهب خاص وجميل جدا. خال اذا المنية انشبت اظفارها. نحن جعلنا المنية سبعا. صحيح؟ هل في شيء في المنية يشبه الاظفار؟ لا. ليس هناك شيء في المنية -

[00:14:40](#)

يشبه الاظفار. ما في هنا شيء تشبهه بالاظفار. هنا تؤذي الاستعارة في المنية فقط. لانه ما عندنا نحن لا نعلم ان شيء عقلي متوهم يعني قد يكون هناك شيء متوهم ان المنية لها شيء تفترس به. لكن حقيقة المنية لا نعرف - [00:15:10](#)

لها شيئا يشبه الاظفار. وهنا تجري الاستعارة فقط في المنام. واضح هذه الساعة؟ هم. اما في عهد الله تستطيع ان تجري استعارتين في وقت واحد. هذا الزمن. مش انت جعلت العهد حبل. صح؟ بما انك جعلت - [00:15:30](#)

العهد حبل اذا عدم الوفاء بهذا العهد هو نقد. يلزمه انت جعلت العهد حبل فلتجعل اذا ترك الوفاء به نقضا. ويجري استعارة في وقت واحد يجري استعارة آآ هنا مكنية يجري استعارة في ينقضون - [00:15:50](#)

واضحة؟ لكن هل هي تخيلية؟ لا لا ليست تخيلية هذه تحقيقية واضح الفرق؟ ايش معنى هذا؟ نحن كنا نقول العهد متنية صحيح؟ نعم. اثباته استعارة تخيلية لان نخيل ان المشبه من افراد المشبهين. نعم. لكن هنا عند الزمن يجري استعارتين مستقلتين. يعني هذه استعارة وهذه - [00:16:20](#)

اه ليس اثبات النقص للعهد لا. انا جعلت العهد حبل. وجعلت ترك العهد الاستعارة نسميها تحقيقية. تصريحية بالضبط بعد الاولى مكنية هذي مكنية وان تصليحي نسميها تحقيقية. نعم. لذلك العلماء ماذا يقولون؟ عبارتهم وينقضون اما استعارة - [00:16:50](#)

دينية او تصريحية تحقيقية. الجمهور وخالفهم في امرين. الامر الاول انه اجرى الاستعارة في وقت واحد وثانيا هو لا يقول اثبات

النقض للعهد استعار دخيلية لا يجعلها استعارة مستقلة. العهد - [00:17:20](#)

الحبل وترك العهد نقض للحبل. ليس اثبات النقض للعهد التخيلية يعني انت جعلت هذا اسد فلتجعل يده كأنها بالاسد مثلا. انت جعلت العهد حبلا. اذا ترك العهد هو قبل الحمل واضحة الفكرة؟ الحمد لله. نعم. نقرأ الان ان شاء الله هذا لكن هل هذا مفهوم قبل ان نقرأ؟ نعم
- [00:17:40](#)

في عهد نعم في عهد في عهد بصوت عالي نعم في عهد استعارة شبه بالحبل واثبات النقد له استعارة تخييرية. استعارة اذا؟ تخييلي لهم. نعم على هذا ينقضون حقيقة اه انتبهوا. استعارة تخييلية نحن نبقي اللفظ على ما هو عليه صحيح؟ نعم. اذا المنية انشبت اظفارها - [00:18:10](#)

حقيقة مجاز. حقيقي. حقيقة لكن اثباته مجاز عقلي. نسميه استعارة تخيلية. فينقضون الان عند الجمهور بقيت ايش؟ على حقيقتها. يعني انت جعلت العهد حبل. هنا استعارة صح. بس النقض حقيقة - [00:18:40](#)
فاثبت له اثبت للعهد نقضا. هل استعارة تخييلية؟ لكن النقض ليس فيه استعارة مجازا عقليا ما في استعارة. هل هذا واضح؟ نعم. الزمخشري الله يجعل استعارة في النقد. واضح الفرق يعني نحن نجعل الاستعارة في العهد نشبهه بالحبل واثبات النقد وهو باق على حقيقته بدل ان نثبته - [00:19:00](#)

او مو الحبل اثبتناه للعهد الاستعارة تخييلية لكن هي ليست استعارة حقيقية ومجاز عقلي. عقلي ايش علاقته؟ مجاز عقلي هنا يعني اثبات الشيء لغير ما هو له اه غير ما هو له ممكن نفكر بعلاقة ما عندنا مشكلة اذا المنية انشبت اظفارها بس خليها الان نجيب - [00:19:30](#)

لكن الان نركز في هذه النقطة. النقض الان باق على حقيقته. اثبتناه للعهد. النقض الان على حقه بدل ان نثبته للحفل اثبتناه للعين. هذا الشعار تخييميا. الان عند الزوخشي سيجري فيه استعارة الحق استيعاب اللغوية فعلا - [00:19:50](#)
الزعارة كما هو مصطلح عليها يعني. نعم. تفضل مرة ثانية في عهد استعارة المكنية شبه بالحبل واثبات النقد له استعارة دخيلية فعلى هذا ينقضون حقيقة. واللفظ مستعمل في حقيقته. والمجاز في - [00:20:10](#)
لاثباتها للحبل فهي مجاز عقلي سميت استعارة تخييلية. واضح. نعم. ولنا اجراء الاستعارة في استعارة تصريحية تبعية. ويكون عهد حقيقة. الان اذا انت جعلت ينقضون استعارة ان العهد حقيقة. نعم - [00:20:30](#)

وجه ثاني نعم. وهو القرينة هذا عند الجمهور فلا تجرى الا احدى الاستعارة ولا تجريان معه. نعم. وذهب الزمخشري الى اجرائهما مع فيجري فيجري الاستعارة في عهده في عهد على انها استعارة مكنية. ويجري الاستعارة في نفس الوقت في القضون. فتكون الاستعارة في ينقضون تصريح - [00:20:50](#)

تصريحية تبعية حقيقية. هاي حقيقية. فرق من حقيقية والتخييلية. التخيلية انت ما شريت استعارة فقط اثبت هذا لهذا هو مجاز عقلي. اما الحقيقية انت تجري استعارة فعلا. شبهت ترك الوفاة بالنقض - [00:21:20](#)
واضح؟ نعم. وليس في اثباتها للعهد استعارة تخييلية عند الزمخشري. وعلى هذا المكنية بدون التخيلية. شف المكنية قد توجد بدون التخيل. التخيلية مثل هذه يقيمون عهد الله. وقد توجد مكنية معنا تخيلية مثل اذا المنية انشبت اظفارها. فالزمخشري الاستعارة المكنية - [00:21:40](#)

قد تفارق التخيلية فينقضون عهد الله لا يجري تخييليا. اذا المنية انشبت اظفارها يقولها ثخيل نعيد واضحة نعيد يعني اذا المنية انشبت اظفارها ومنية مثنية. هل هناك تخيلية؟ عند الزمخشري؟ لا. لا. نعم. الظال اثبات الاظفار المنية عند الكل - [00:22:10](#)
لماذا؟ لان الزوجة ما استطاع اجراء حقيقية هنا. ما في شئ يشبهه بالاظفار. يعني لا يوجد شئ يشبهه بالاظفار حتى نجعلها استعارة تصريحية حقيقية. نعم. فهنا في هذه الحالة عندما لا يستطيع اجراء اكثر من تشبيه نقول هنا - [00:22:40](#)
كان الجمهور يسول وكان الجمهور استعارة ركنية معها تخيمية. اما في ينقضون عهد الله يستطيع اجراء استعارتين فلا يقولوا تخييلية يعني اذا امكنه ان يجري استعارتين لا يقول بالتخييلية. لا يقول نقرأها مرة ثانية مع ايش؟ وذهب الزوج الشريف. وذهب -

الى اجرائهما مع فيجري الاستعارة في عهد على انها استعارة مكنية. ويجري استعارة في نفس الوقت في الحضور فتكون الاستعارة في ينقضون تصريحية تبعية حقيقية. وليس في اثباتها للعهد استعارة - [00:23:20](#)

عند الزمخشري. وعلى هذا قد توجد المكنية بدون التخييرية. مثل ايش؟ ينقضون عهدا. نعم. الله ان قرينتها مثل ينقضون قد تكون حقيقية. نعم. وبيان ما سبق. ان النقض فسق التركيب - [00:23:40](#)

واصله يكون في الحبل ونقيضه الادرام. اذا انا سكت ابرمت الحبل ربطته. ايش يقابل آآ ناخده. نعم. وفي الحائط ونحوه. نقول نحن نقضت الحائط يعني اه هدمته يعني. نعم. ونقيضه البناء - [00:24:00](#)

وشاع استعمال النقض في ابطال العهد من حيث تسميتهم العهد بالحبل جعلوا العهد حبلا جعلوا تركهم نقضا. نعم. على سبيل الاستعارة لما فيه من ثبات الوصلة بين المتعاهدين. كأن عهد حبل عهد ما هو العهد؟ هو ان تؤكد الشيء باليمين وتتعده مرة بعد المرة. كيف الام تتعهد ابنا - [00:24:20](#)

مرة بعد مرة حتى لا يضيع. بخلاف الميثاق التركيز فيه على الايثاق. وانك جعلت من امامك يثق. وبخلاف العقد التركيز فيه على قوة الرفض. فالتركيز في العهد على التعهد وفي الميثاق على الايثاق. وجعل ما امامك يثق وعلى العقد على الربط - [00:24:50](#)

قوي. نعم. وهذا من اسرار البلاغة ولطائفها ان يسكتوا عن ذكر الشيء المستعار. السعر المكنية هاي عبارة الشعار المكنية من لطائف البلاغة ان تحذف المشبه به وتترك شيئا من لوازمه وهذا مرة ثانية وهذا - [00:25:10](#)

من اسرار البلاغة ولطائفها ان يسكتوا عن ذكر الشيء المستعار. يعني يحذف المشبه به؟ نعم. ثم يرمز بذكر شيء من حوادثه تسمى اللوازم روادب. فينبهوا بتلك الرمزة على مكانه. ينه الان انت حذف المشبه به - [00:25:30](#)

كيف سنعرفه بذكر اللازم؟ فاللازم ينه على المشبه به. نعم. نحو قولك عالم يغترف من الناس. اه هنا انظروا. لا نفرق في هذا المثال بين الجمهور والزمخشري. كيف يجون الاستعارة هنا؟ الجمهور عالم - [00:25:50](#)

الناس من اذا اجريت الاستعارة في عالم انت شبهته بماذا؟ ببحر ببحر ثم حذف المشبه به وتركت شيئا اللوازم وهو الاغتراف. تمام؟ هنا اذا مكنية. اين القرينة؟ يختلف يعني كيف عرفت عالم يغترف لو قلنا بحر هذه حقيقة نعم عالم يختلف - [00:26:10](#)

العالم لا يقترف منه قرينة. نعم. الان هذه قرينة اثبات القرينة للمشبه ماذا نسميه عند استعارة خيرية. الان هل يمكن الزمخشري ان يجري استعارتين في وقت واحد هنا؟ ازا نعم. الاغتراب نعم - [00:26:40](#)

مش جعل العالم بحرا؟ نعم. وجعل الاخذ من العالم اخترافا. مم. انت جعلت العالم بحرا فالأخذ من العالم اخترافا. فعند الزمخشري يجري في عالم مكنية ويجري في يختلف استعارة تصريحية - [00:27:00](#)

تبعية حقيقية تصريحية تبعية حقيقية اما الاولى نعيد منها اولا عند الجمهور عالم شبهناه هاي استعارة شيئا من لوازم هذا اللوازم لنفسك قريبة صحيح؟ نعم وعند الجمهور واثبات القرين للمشارة استعارة واحدة. نعم. عند الزمخشري عند الزمخشري - [00:27:20](#)

العالم وشبه الاخذ منه بالاختراف ففي عالم مكنية وفيه يختلف تصريحية تبعية حقيقية نفس الشيء يفترس اقرانه. شبهنا الشجاع بماذا؟ او الاسد. اين القرينة؟ يفترس الشجاع لا يفترس دائما اثبات القرينة للمشبه ماذا نسميها؟ استعارة تخيلية. الزمخشري لا. يستطيع ان يجري استعارتين هنا - [00:27:50](#)

شبهنا الشجاع بماذا؟ وشبهنا قتله لهم بالاهتمام بالاختراق قتله لقرينه لقرنه شبهناها بالافتراس. فعنده استعارتان في شجاع مكنية وفيه يفترس تصريحية تبعية هناك مذهب ثالث لا اريد ان نأخذه ورايع سنأخذه في السفرندية ان شاء الله يكفيننا مذهبان نعم -

[00:28:20](#)

والحاصل ان في الاية على مذهب الزمخشري استعارة بالكناية. كناية ما هي المكنية؟ والنقض استعارة حقيقية تصريحية تبعية حيث شبه ابطال العهد بابطال تأليف الجسم. نعم. واطلق اسم المشبه به على المشبه - [00:28:50](#)

لكنها انما جازت وحسنت بعد اعتبار تشبيه العهد بالحبل. يعني ان كيف حسنت الحقيقية؟ لانك جعلت العهد حبلا جعلت تركه نقضا.

نعم. فهذا الاعتبار صارت قرينة على استعارة الحبل للعهد. فاستعمال النقض في ابطال العهد - [00:29:10](#)

لاستعمال الحبل في العهد. انت لما شبهت البطل اسد اذا قتله لقرنه بالافتراس اي لما شبه العهد بالحبل ولما شبه العهد بالحبل وجعل من افراده ادعاء دعيير الحبل له شبه ابطاله بنقض الحبل. فلولا استعارة الحبل للعهد لم يصح استعارة النقض - [00:29:30](#)

الان انت في اه علم البيان لك طريقتان. طريقة صعبة معقدة ان ترجع للاهلوسي والكونوي والشهاب اه ابن عاشور وطريقة سهلة ان تقرأ في الصابون. الصابون يعطيك الفكرة ببساطة. فنحن وضعنا الاثنيين من لم يفهم الاول - [00:30:00](#)

الصابون في كتابة اخيك له كتابان هو كتاب الاستعارات في القرآن تفسير صفوة التفاسير ماذا يقول؟ بعبارة بسيطة يعني انت اذا اردت البساطة والتدرب ارجع للصابونة. واذا اردت التحقيق وقوة التدقيق ارجع لابي السعود والالوسي - [00:30:20](#)

العاشر. ايش قال الصابون؟ بعبارة بسيطة؟ نعوده ينقضون عهد الله فيه استعارة مكنية. حيث شبه العهد بالحبل او شبه فيها العهد بالحبل وحلف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه وهو النقد على سبيل الاستعارة المكنية. لاحظ من اين اخذ - [00:30:40](#)

علماء مذهب الزمخشري من هذه الاية. لذلك نقلنا كلام الزمخشري هنا لانه هنا لم الاستعارة المكنية يعني تفصيلا كتفصيله في هذه الاية هذه العبارة بنى عليها العلماء كلما كثيرا عن الزمخشري هي اصل - [00:31:00](#)

قليلة لكن يتبعها كلام طويل للعلماء في مذهب الزمني نقرأ عبارته قال الزمخشري فان قلت من اين استعمال النقض في ابطال العهد. قلت من حيث تسميتهم العهد بالحبل على سبيل الاستعارة. لما فيه من - [00:31:20](#)

ذات الموصلة بين الموصلة بين المتعاهدين وهذا من اسرار البلاغة ولطائفها ان يسكتوا عن ذكر الشيء المستعار ثم يلزم اليه بذكر شيء من رواده فينبه بتلك الرزمة على مكانه. ونحو قولك شجاع - [00:31:40](#)

تفترس اقرانة وعالم يفترف منه الناس. لم تقل هذا الا وقد نبهت على الشجاع والعالم بانهما اسد واضح. نعم. طبعا ابن عاشور له كلام طويل ان شاء الله نقرأه في المرة القادمة لانه مفيد يعني في نظر العلماء يوجه مذهب - [00:32:00](#)

الجمهور ويوجهوا مذهب الزمخشري حتى ترى ايش يعني الفرق بينهما من الناحية البلاغية؟ سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:32:20](#)