

تدريب عملي على النقد الكتابي 1 - الأبجدية اليونانية - الجزء الأول

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم هو بس كبداية بخصوص اللغة اليونانية كنت عاوز بس اوضح للاخوة اه دراسة اللغة اليونانية دي بتفيينا في ايه وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته. بتفيينا في حاجتين رئيسيتين - 00:00:00

اولا فهم النصوص لأن المسيحية تعتبر اصلا ديانة باللغة اليونانية فكل كتابات المسيحيين باللغة اليونانية العهد الجديد السبعة وعشرين كتاب مكتوبين باللغة اليونانية كتابات الاباء الاولى مكتوبة باللغة فالافتراض علشان تفهم النصوص صح تدرس النصوص باللغة اليونانية - 00:00:26

يبقى لو قلت اه اسباب الدراسة بشكل اه بسيط جدا فهم النصوص السبب الثاني دراسة المخطوطات دراسة المخطوطات بمعنى ان احنا اه عندنا مخطوطات لكتاباتهم القديمة باللغة اليونانية من قرون مختلفة فعندنا مسلا من القرن الثالث والقرن الرابع والخامس لغاية القرن الخامس عشر من خلال دراسة هذه المخطوطات بنقدر - 00:00:50

الكتاب المقدس اتغير ازاي؟ اللي هو في مجال النقد النص يعني ما فيش مشكلة غير نعم هو بس في البداية كمقدمة في حاجة اسمها النقد الكتابي اللي هو باللغة الانجليزية يسموها - 00:01:26

بس تقريبا هي كده مكتوبة غلط الاس تتنطق اه هو دايما بتلخبط مكان الاس ومكان السي مش مشكلة يعني. جزاكم الله خيرا يعني ايه النقد الكتابي؟ النقد الكتابي مش حاجة وحشة - 00:02:01

لكن المسيحيين اللي ما عندهمش علم شايفينها فاكرينها حاجة وحشة المسيحيين آآ بخصوص كتاباتهم المقدس المعلومات حول هذا الكتاب كثيرة جدا في منها الغلط وبالتالي هم بيحاولوا يدرسوها كل ما حول هذا الكتاب - 00:02:24
يبعدوا المعلومات الغلط وي Shawfوا الصح فين هو ده النقد الكتابي فهمما مسمى النقد الكتابي لجزئين الجزء الاول يسموه آآ النقد الادنى اللي هو ناخد الكلمة زي ما هي وله اسم ثاني اللي هو - 00:02:52

النقد النصي دول حاجتين مسميين لنفس الحاجة الواحدة. يعني ايه النقد الادنى؟ يعني ايه النقد النصي يعني هو عاوز يعرف الكتاب كحروف وكلام كان ايه اصلا؟ عاوز يعرف نص الكتاب بس - 00:03:25

مش مهم النص ده معناه ايه؟ ولا تفسيره ايه؟ ولا معقول ولا غير معقول؟ دي مش قضيته عاوز يعرف الكتاب كان بيقول ايه. ده النقد الادنى او النقد النص النوع الثاني بناء النقد الكتابي اللي هو النقد الاعلى - 00:03:59

النقد الاعلى ده كل ما حول الكتاب يعني ايه؟ يعني مين الشخص اللي كتب الكتاب ده كتبوا سنة كم كتبوا لمين كان يقصد ايه من ورا اللي كتبه ده كل ده نقد اعلى - 00:04:23

يبقى هم مسمى آآ دراسة الكتاب مسميين الباب ده نقد النقد الكتابي لأنهم عندهم معلومات كتير في منها الصح وفي منها غلط فيبدو لها وعاوزين يعرفوا الصح فين مسميتها جزئين - 00:04:48

نقد ادنى او النقد النصي والنقد الاعلى النقد الادنى او النقد النصي ده عاوز يعرف الكتاب كان بيقول ايه بس دي مهمته. تحديد نص الكتاب النقد الاعلى انه عاوز يعرف - 00:05:06

ال حاجات اللي حوالي الكتاب مين اللي كتبه انتكتب سنة كام؟ كتبوا لمين؟ كان يقصد ايه من ورا اللي كتبه كل الكلام ده

البابين دول اصلا مشكلة كده بالنسبة للمسيح - 00:05:27

فسواد هو هيدور على نص الكتاب ولا سواد هيدور على مين اللي كتبه الاثنين حارة سد بالنسبة له كان في اقتباس احنا قريناه بس
نفراه تاني ما فيش مشكلة الاقتباس بتاع - 00:05:44

سنوات مع اسئلة الناس ده كلام للبابا شنودة من كتابي سنوات مع اسئلة الناس الجزء السادس سؤال رقم ستة وعشرين عن سلامة
الانجيل من التحريف. السؤال كان بيقول لماذا نرد على من يقول ان الانجيل قد حرف - 00:06:10

ده احنا قريناه قبل كده في الحقيقة مش ده اللي كان الاختباس اللي انا كنت عاوزه على فكرة. مش عارف انا سانية واحدة انا اكيد
حاطط الاقتباس هنا لا هو مش في الملف ده. سانية واحدة معلش - 00:06:29

الله المستعان مش آآمش حط معلش ان الملف ده قديم فانا مش مش واحد باللي هو في ايه لان يمكن انا زودته في في ملفه بعد
كده اتمسح وما بقاش عندي - 00:06:53

الا دين. المهم انا هنقل لكم الاقتباس فيما معناه كتاب ما هواش كتاب حتى وكتيب صغير خالص للبابا شنودة حجمه قد كده اسمه
النقد الكتابي. هو مسميه حوالي مش عارف عشرين ولا تلاتين صفحة كان بيعمل فيها على تعليقات كان بيقولها - 00:07:09

متى المسكين في التفاسير بتاعتة. فمتن المسكين مسلا يقول لك نهاية انجيل مرقص دي مضافة وما كتبهاش مرقص هو مش راضي
يعلق عليها بيقول مسلا في تناقض ما بين حالة موت يهودا في الانجيل واعمال الرسل يعلق عليها وهكذا - 00:07:37

في مقدمة الكتاب البابا شنودة بيتكلم عن النقد الكتابي وهل مفروض نشجع النقد الكتابي ولا لأ فهو باختصار بيقول ان العلم ده احنا
المفروض نحاربه وما نسمحش به ينتشر في كنيستنا - 00:08:01

وان دول ناس بيخضعوا الكتاب لعقولهم والمفروض ان عقولهم هي اللي تخضع للكتاب. يعني ايه؟ يعني هو يقصد ان الناس بتبحث
وتتفكر وتدرس ومش عارف ايه وبعد كده يخلوا الكتاب يكون موافق لابحاثهم ودراستهم والكلام ده كله - 00:08:20

المهم اه ان المسيحيين ما بيحبوش العلم ده وبيعتبروه هجوم على الكتاب. ليه لازم برضو نفهم عقلية المسيحي هي ماشية ازاي
عشان نعرف نصلحها له هو بيعتقد ان نسخة الفاندایک دي البيروتية هي كتاب ربنا - 00:08:45

اللي كان موجود في القرن الاول هو الكتاب اللي بيقرأه دلوقت ما يعرفش ان المخطوطات القديمة مختلفة اختلافات كثيرة جدا عن
الكتاب اللي هو بيقرأه دلوقتني فبيعتقد ان لما يجي عالم يقول لأ ده النص الفلاني ده المفروض يتحزف - 00:09:07

هو فاكر ان ده كده بيحرط في الكتاب لأ ده هو المفروض انه بيرجع الكتاب لشكل اقدم واضح. ما كانش فيه النص ده هم يعني
بيحاربوا العلم لان هم مش فاهمينه بمنتهي البساطة الانسان عدو ما يجهل. هو مش فاهم اصلا ايه اللي بيحصل - 00:09:30

وليه هم بيدرسوا ولا ايه اصلا المخطوطات دي؟ وهل هي مختلفة مع الكتاب اللي معنا ولا لا لان هي حاجة مختلفة عن اللي هو اتعود
عليه فهو رافضها وخلاص تبقى احنا كده المفروض نكون فهمنا يعني ايه نقد ادنى ويعني ايه نقد نصي والنقد النصي ده - 00:09:55
هو اللي احنا هنتكلم عنه النقد الاعلى برضه آزي ما قلت النقد النصي والنقد الاعلى يعتبرهم حرس سد بالنسبة للمسيح ليه؟
لان انا لو ببحث الكتاب اصلا كان بيقول ايه - 00:10:16

مش هقدر اعرف قلنا ان المفروض الكتابات دي اصحابها كتبوا في النصف الثاني من القرن الاول احنا احنا قلنا في ما بين الظهر
والعصر ان المسيحيين اصلا ما كانش عندهم حاجة اسمها كتاب مقدس - 00:10:35

وبعدين آآ ظهرت الحاجة لان يكون عندهم مرجعية للايمان. فبدأوا يختاروا كتابات معينة يقولوا هي دي الكتابات المرجعية بالنسبة
لهم. وحكيانا قصة واحد اسمه ماركيون كان مهرطق وقال لك لأ المرجعية بتاعتتنا عشر رسائل - 00:11:12

بتوع بولس فاليسريين الثانيين قالوا لأ مش كفاية عشر رسائل دي في كتب تانية فبدأ الموضوع كرد فعل الماركيون اللي هم كلاب
يعمل له قائمة بالكتب المقدسة بالنسبة له لغاية ما وصلوا ان اثناسيوس وده احد اباء الكنيسة - 00:11:32

في القرن الرابع الميلادي ده كمان ايه في النصف الثاني من القرن الرابع الميلادي تقريبا سنة تلميمية حاجة وستين حاجة زي كده يعني
الراجل ده كان بابا الاسكندرية يعني هو المفروض البابا شنودة جلس مكانه يعني وريث عرش ماري مرقص بحسب الدعوة. المهم -

الناس كانت عمالة تسأله احنا المفروض نتعلم من انهي كتب وانهي كتب بالنسبة لنا هي الكتب المقدسة فراح انسانيوس ده عامل قائمة وقائل لهم بالنسبة للعهد القديم في عندكم كزا وكزا وكزا وكزا وبالنسبة للعهد الجديد في عندكم كزا وكزا وكزا -

00:12:22

كزا وده كان اول واحد آآ حط قائمة بالكتب اللي المسيحيين حاليا فعلا بيؤمنوا بها. يعني ايه يعني قبل انسانيوس كان في ناس بتحط قائمة بكتب اقل من السبعة وعشرين كتاب اللي هم مختارينهم حاليا - 00:12:43
المفروض المسيحيين بيعتقدوا ان الكتب دي موحى بها من الله وكتابات الالهية فلما يبيجي واحد يقول لك ان انا الكتب المقدسة بالنسبة لي كزا وكزا طب فين الباقى؟ يبقى بالنسبة له مش مقدسة ولا موحى به من الله. عاوز افتح لكم - 00:13:05
آآ مسال عشان تشوفوه بسرعة ويكون الموضوع بالنسبة لكم مفهوم مدخل المسيحية لآآ ايوة هو ده دي كتابات انا كنت موصى عليها المدخل الى العهد الجديد للقس فهيم عزيز ده كتاب مهم جدا. آآ تاريخ - 00:13:23

ده المقدس ده كتاب مهم الكتابين دول موجودين متتصورين. دليل الى قراءة الكتاب المقدس ده برضو موجود عندنا متتصور. مخطوطات كتاب مقدس بلغتي الاصلية وجود برضو عندنا متتصور وفكرة عامة عن الكتاب المقدس - 00:13:58
فانا قلت لكم تجيروا لي ديفيدات او فلاشة او اي حاجة عازفين تنقلوا عليها المادة وانا همدكم بها دي تعتبر كتابات تقدر تطلع منها بحاجات مفيدة. موجودة في بيت الله - 00:14:12

اه المهم آآ نرجع بقى للناس اللي كانت بتحط آآ قوائم بالكتب المقدسة يصاب بس القيصري ده احد اباء الكنائس في القرن الرابع. وكان معاصر لانسانيوس يعني احنا قلنا انسانيوس ده هو اول واحد يعمل قائمة بالسبعة وعشرين كتاب زي ما المسيحيين بيؤمنوا. واحد كان معاصر له عمل هو كمان - 00:14:23

قائمة مختلفة عن بتاعة انسانيوس فده ده المرجع لكلام آآ القيصري دي موسوعة تانية احنا كنا قلنا الموسوعة الاولانية اباء ما قبل نيقيا قلنا ان مجمع نيقيا ده حاجة زي قبل الهجرة وبعد الهجرة. حداثة تاريخية فاصلة - 00:14:58

موسوعة الاولانية اللي هي انت نايسين بيختصروها اي ان اف الموسوعة الثانية يعني اباء نيقية وما بعدها وبيختصروها آآن بي ان اف. نايسين ان بوست نايسين خالص دي موسوعة كبيرة وهندرسها وهنعرف ازاي نطلع منها اقتباسات الاباء من مرجع البرنامج - 00:15:27

برنامج هتتدرب عليه ان شاء الله اللي هو في زي المكتبة الشاملة الاسلامية بس للكتب المسيحية الاجنبية بقى المهم ان كتاب تاريخ الكنائس ده موجود اصلا مترجم واحد مترجمة اسمه مرقص داود بيقول ايه - 00:16:03

ده كلام الاب يسوس القيصري. بيقول وطالما كنا بصدد البحث في هذا الموضوع فمن المناسب ان نحصي كتابات عهد الجديد السابق لذكرها. يعني هي عمل قائمة بالكتب اللي المفروض تكون في العهد الجديد - 00:16:25

والعهد الجديد ده نقطة بس عشان لو فيه اخوة جدد او كده احضر كتابنا المقدس هو القرآن الكريم. الله عز وجل هو اللي مسمى الكتاب القرآني الكريم المسيحيين بقى يعني في عبارة قالها بارت ايرمان قال لك كتاب بشري - 00:16:42

من البداية والى النهاية من البداية يعني ايه؟ يعني بشر هم اللي كاتبتهنهم ومؤلفينه البشر هم اللي مختارين الكتب انهي تكون مقدسة؟ البشر هم اللي مسميين كتابهم فسميين كتاب اليهود العهد القديم. وبعددين مسميين الكتاب الخاصة بالمسحيين العهد الجديد. وبعددين جمعوا الكتاب كلها مع بعض - 00:17:04

وحظوها بجلدة واحدة وكتبوا عليها الكتاب المقدس فهنا هو بيتكلم عن كتاب العهد الجديد يعني الكتب المقدسة بالنسبة للمسيحيين اول كل شيء يجب ان توضع الاناجيل الاربعة يليها سفر اعمال الرسل اللي انا جيل الاربعة اللي هم متى ومرقص ولوقا ويوحنا. دي كتابات منسوبة - 00:17:28

لتلميذين من تلاميذ المسيح وتلميذين من تلاميذ بولس يليها سفر اعمال الرسل ده كتاب تاريخي بيحكي اه سفريات بولس التبشيرية

وسفريات او تلاميذ المسيح بحسب ادعائهم لما كانوا بيسافروا في العالم ويدعوا للمسيحية وكده - 00:17:51

فهو هنا عنده اربع كتب ومعهم اعمال الرسل فبقي حاطط خمس كتب وبعدين رسائل بولس بعد هذا يجب وضع رسائل بولس وهو ما حدش انهي رسائل وخلوا بالكم ما احنا قلنا قبل كده ان احنا عندنا في العهد الجديد - 00:18:12

اربعتاشر رسالة منسوبين لبولس بس مش كلها كتبها بولس وان العلماء بيقسموا رسائل بولس آآ تلات اقسام رسائل هم متاكدین ان بولس كتبها ورسائل فيه شك ممكن يكون بولس كتبها وممكن يكون بولس ما كتبهاش - 00:18:31

ورسائل احنا متاكدین ان بولس ما كتبهاش. فهنا هو كاتب رسائل بولس وما حدش. احنا هنقول من عندنا الاربعتاشر رسالة تمام؟

يبقى اربعتاشر وخمسة تسعين رسالة دلوقتي وبعدين يليها في الترتيب رسالة يوحنا الاولى يبقى كده عشرين رسالة بطرس واحد وعشرين وبعدين على - 00:18:52

ان كان ذلك مناسبا يعني سامحني يا رب لو طاعت غلطان سفر الرؤية معهم. يبقى هم اتنين وعشرين كتاب ده بيقول لك الكتب الموحى بها من الله المقدسة. بيحظ لها قائمة - 00:19:18

يبقى احنا حتى لغاية القرن الرابع المعاصرلين لاثناسيوس كانوا مختلفين معها انهي كتب هي المقدسة راح جه اثناسيوس في رسالة تصحية له وضبط دي اقتباسات اتكلم عن الموضوع ده ان اثناسيوس اول واحد يحط قايمية زي الكتب اللي احنا نعرفها حاليا - 00:19:38

عند المسيحيين. المهم كلام اثناسيوس نفسه موجود برضو في الموسوعة لان اثناسيوس كان في القرن الرابع فكان بعد مجمع نيقية او او معصر له. فهو تبع التصنيف ده اثناسيوس قلنا ان هو كان كان بابا الاسكندرية وكان كل سنة في العيد عندهم عيد اسمه عيد الفصح وهو عيد يهودي وال المسيحيين المفروض - 00:20:03

ما زالوا بيعملوا به كان بيعمل رسالة بمناسبة العيد ده ففي الرسالة رقم تسعة وتلاتين اللي كانت سنة تلتمية سبعة وخمسين قال ايه قال لك وبما اتنا ذكرنا الهراطقة مش عارف ايه قعد يكتب كلام المهم في الاخر - 00:20:28

Creed يقول ان المهرطقين عاملين قوائم كاتبين فيها كتب مقدسة ما هياش مقدسة. وبيضلوا الناس. فانا بدوري بقى هاقول بقى الكتب المقدسة. فهنا آآ كاتب ايه؟ آآ ان بعض البسطاء قد يفسدوا بسبب بساطتهم ونقاوتهم من قبل خبث بعض الرجال. انه ينبغي لهم - 00:20:50

من الان فصاعدا قراءة الكتب الاخري تلك التي تسمى يعني بيقولوا على كتب مزورة ملفقة المفروض تقرروا الكتب دي. لأن الكتب دي مش مفروض في رأي اثناسيوس تتقرى - 00:21:14

المهم هنا قال ايه قال لك انا هحط لكم ان اضع امامكم الكتب المدرجة في القانون. والتي سلمت اليانا ومقبولة هي هنا في نقطة مهمة جداً لوصيت في النص الانجليزي - 00:21:29

بيقول آآ يعني احط قصادكم يعني. كلمة كانون قلنا معناها قانون دستور حاجة لازم المسيحي يمشي عليها كتب ملزمة له لكن هل بالضرورة تكون موحى بها من الله؟ لأن فعلشان كده اثناسيوس - 00:21:50

اضاف المعلومة دي الكلام ده انا بقوله ليه؟ في بعض اباء الكنيسة الاولى قالوا دي كتب مقدسة او دي كتب قانونية. لكن ده مش معناه بالضرورة ان هي تكون طمحوا بها من الله - 00:22:19

الناس قعدت تقرأ العهد الجديد. هل العهد الجديد ده بيقول ان موحى بها من الله؟ لأن طب الاباء الاولى قالوا ان الكتب اللي بيقتبسوا منها دي وبيعلموا منها موحى بها من الله؟ لأن لغاية ما جه اب معين اسمه - 00:22:35

وفينس الانطاكي كان في القرن الثالث قال يا جماعة خلوا بالكم من الانجيل دي مكتوبة بالروح القدس ودول كانوا ناس ملهمين من الله ودي كتب الهيبة. طب جزاكم الله خيرا - 00:22:53

طب من بعديه بقت الناس تضيف المعلومة دي. ان هي كتب لازم تمشي عليها وتعتبر قانون ودستور وموحى بها من الله. فهنا بيقول ان الكتب دي كمون يعني لازم تمشي عليها. قانون ودستور - 00:23:05

يعني احنا بنتكلم بها من الله كتابات الهية كويس ايه هم بقى فبدأ يقول العهد القديم وقعد يعد كتب العهد القديم وبعدين قال العهد الجديد وقعد يعد العهد الجديد. دي اول مرة حد يعد السبعة وعشرين كتاب زي ما احنا عارفين - 00:23:22 تمام؟ انا بقول كل الكلام ده ليه؟ انا ساعات دي ده خصلة مش عارف هي سيئة ولا كويسة. بقى بتكلم عن موضوع وبعدين عشان عاوز اعطي فيها معلومات لدرجة ان ممكن تكون نسيت اصلا احنا كنا بنتكلم عن ايه في الاول. فاحنا كنا بنقول ان السواء نقد ادنى او نقد نصي او نقد - 00:23:54

على الاثنين حارة سد. ان هم لا عارفين مين اللي كتب ولا انهي كتب هي مقدسة ولا اتكلبت له ولا ولا حتى عارفين يحددوا نص كتاب طب ليه مش عارفين يحددوا نص الكتاب - 00:24:18

قلنا لان الاصول نفسها مفقودة وبنقصد بكلمة الاصل بنقصد فيها الكتابات اللي المؤلف كتبها بخط يده بيسموها بالانجليزي او توجراف كلمة اوكتوجراف دي كلمة من اصل يوناني متكونة من مقطعين جراف آآ اللي هي مفروض جرافيه معناها كتابة - 00:24:32 وقوته دي معناها آآ من من الضمير اليوناني او تو يعني زي ما تقول آآ كتابه الهاء اللي في الآخر دي يعني عاوز يقول كتابته الكتابة الشخصية بتأنته. دي معنى كلمة اوتجرام - 00:25:12

ان في بعض المسيحيين يقول لك دي فين النسخ الاصلية؟ يقول لي السنائية نسخة اصلية. يعني بالنسبة له نسخة اصلية يعني كتبها مسيحيين ومش حاجة مزورة عليهم. لأ دي مش معنى كلمة اصلية. انا مش يقول لك اشتري لي وش للموبايل من التوكيل. انا - 00:25:29

وبيقول لك عاوزين النسخة الاصلية يعني اللي كتبها المؤلف فعلا بخط ايده طب ليه احنا ما ليه احنا محتاجين النسخة الاصلية دي؟
لان بسبب اخطاء وتغييرات مقصودة كانت بتحصل اثناء نسخ الكتب عبر الزمن - 00:25:49

فالنسخ اللي فضيت اللي فضلتنا مليانا اختلافات يعني تبقى انت ماسك نسخة من الكتاب اتكلبت في القرن الرابع السنائية تقارنه بمخطوطة تانية بpresso من القرن الرابع الفاتيكانية تلاقاهم مختلفين عن بعض. فيه الاف الاختلافات - 00:26:12

طب احنا عاوزين نعرف الكتاب كان بيقول ايه اصلا. المفترض لو انا عندي النسخة الاصلية اللي النسخ دي كلها جت منها الموضوع
خل ارجع للنسخة الاصلية واعرف مكتوب فيها ايه اعرف الصح من الغلط - 00:26:31

طب دي مش موجودة ومليان عندي اختلافات. وبالتالي انا محتاج النقد النصي ده اللي احنا كتبنا له تعريف اللي هو ايه دراسة
مخطوطات اي عمل ادبى ضاع اصله بهدف اعادة تكوين - 00:26:46

النص الاصلى المفقود او اقرب صورة له يعني ايه اعادة تكوين؟ قلنا قبل كده ان المخطوطات دي لو اعتبرنا ان النسخة الاصلية دي
تصل متركة كاملة وبعدين فكيناها فكل مخطوطة خدت حتى من البازل دي - 00:27:12

فالنقد النص مهمته انه يدرس كل المخطوطات يطلع منها انهي الاجزاء هي الاصلية ويعيد تكوين البازل من جديد حلوا المسل ده حلوا
عاجبني انا شخصيا مش مشكلة بقى لهم ايه - 00:27:39

فيبيدين. اه بين خوف من الله طيب هنا بيقول اعادة تكوين النص الاصلى طب يعني ايه اقرب صورة له؟ ما هو اصل ممكن بحسب
المخطوطات اللي ما بين ايدينا اللي انا بدرسها دي مش هيبيقى بامكاني ان انا اعيد تكوين الاصل - 00:27:54

المخطوطات دي بعيدة عن الاصل بمئات السنين. اتحرفت لما الاباء اشتكتوا من كتر التحريف هعيد ازاى آآ تكوين الاصل فموضوع
ادادة التكوين دي بتبقى معتمدة على حالة الكتاب نفسه. مخطوطاته متحرفه اوبي ولا وكمده - 00:28:16

طيب كويس قوي. دي كلها مقدمة علشان قبل ما نبتدى ابجدية اللغة اليونانية. لازم تكون انت كباحس فاهم المصطلحات دي وما
ينفعش تبقى انت بتتكلم مع مسيحي يقول ان آآ النص ده مضاف او - 00:28:37

لأ من من النقد الاعلى لو هو فاهم هيقول عنك حمار للاسف هم مش فاهمين ربنا بيسترها معنا يعني لازم تكون كباحثين اكاديميين
نستخدم الالفاظ فعلًا في موقعها ونكون عارفين التعريف الصحيح له يعني ممكن تبحث عن النت في المنتديات او في غرف الشات او
باتبع يعني ايه نقد نص - 00:28:56

تلاقي بقى تعريفات عجيبة لكن التعريف الصحيح للنقد النصي ان دراسة مخطوطات اي عمل ادبي ضاع اصله يعني انا مش باقي لي ان الكتاب غير مخطوطات المخطوطات دي مليانة اختلافات. مش عارف اعرف الكتاب اصلا كان بيقول ايه. فبدرس المخطوطات دي بهدف اني استخلص منها - 00:29:27

النص الاصلي اللي المفروض المخطوطات دي نسخت منها حلو قوي الكلام ده لما نيجي ندرس بقى اللغة اليونانية محتاجين للغة اليونانية ليه او لا ان العهد الجديد كله السبعة وعشرين كتاب اتكلموا باليوناني. فيه نقطة بسيطة - 00:29:50

بخصوص انجيل متى فقط مدير متى اللي هو الحلو الاصفر ده الحلو الاصفر اللون الاصفر. فيقع اللون ويسر الناظرين. المهم اباء الكنيسة كانوا بيتكلموا عن انجيل اسمه انجيل متى الكلام ده مكتوب في كتاب تاريخ الكنيسة بتاع يوسادوس القىصرى اللي احنا لسه شايفين منه انه كان بيؤمن باتنين وعشرين كتاب. مش سبعة وعشرين - 00:30:11

فناقل عن اباء بيقولوا ان انجيل متى ده عبارة عن اقوال المسيح مدونة بالعبرية وبعدين كل واحد كان بيترجمها بحسب استطاعته او لا احنا قلنا ان ده بخصوص انجيل متى فقط - 00:30:48

انه في خلاف هل مكتوب بالعبرى ولا باليونانى ؟ قلنا ان اباء الكنيسة قالوا انه الانجيل ده عبارة عن اقوال المسيح باللغة العبرية قلنا ان الانجيل اصلا انواع ايه انواع الاناجيل ؟ تلات انواع. فيه حاجة اسمها - 00:31:13

انا جيل قصصية يعني ايه الاناجيل قصصية ؟ يعني المسيح راح آآ عمل معجزات مشي على الماية طلع على الجبل ده بيحكى قصة قصة وفي انا جيل اقوال يعني ايه انا جيل اقوال ؟ يعني الكتاب بيقول كل شوية المايك ده عشان المهم - 00:31:41

الانجيل قال المسيح كذا قال المسيح كذا ما بيحكىش قصة. لا قال رحوة صلب ولا ما اتصلبش ولا عمل معجزة ولا ما عملش انجيل فقط بيذون اقوال. طيب حلو او ي. والنوع الثالث اناجيل طفولة. يعني بيحكى عن فترة طفولة المسيح او مريم - 00:32:04

عليه السلام او حد له علاقة يعني اللي هم بيسموهم الاسرة المقدسة يعني. المسيحيين فلما الاباء يقولوا ان انجيل متى اللي هم يعرفوه عبارة عن اقوال المسيح يبقى مش هو اللي ما بين ايديينا لان ما بين ايديينا انجيل - 00:32:27

قصصي بيحكى قصة عمل معجزة طلع على الجبل مش عارف ايه. دي اول نقطة وبعدين قال لك باللغة العبرية وبعدين الناس كانت بتترجم بحسب استطاعتها مخطوطات الكتاب ده لو انت قررت الكتاب باللغة اليونانية او لو قررت مقالة باللغة العربية - 00:32:44 انت بتقدر تعرف بحسب علمك باللغة العربية المقالة دي مترجمة ولا ؟ بيبقى باين فالعلماء الدارسين المحققين والكلام ده موجود في مئات المراجع. درسو مخطوطات انجيل متى اللي ما بين ايديينا دلوقتي - 00:33:06

قالوا بحسب اللغة اللي مكتوب بها الانجيل ده مش انجيل مترجم. ده مكتوب اصلا بالعمرى قصدى باليونانى ايه الدليل على كده قال لك ان في نصوص كثيرة جدا كاتب الانجيل بيذكر كلمة بالعبرية - 00:33:25

وبيقوم مترجمها للناس فلو كان الشخص ده بيكتب اصلا بالعمرى لا يوجد حاجة لان انا اترجم كلمة عربية ازا انا اصلا شخص عبرانى والكتاب بالعمرى هافهمها لكن تلاقي مسلا ان النص بيقول انه راح على مكان - 00:33:47

اسمه جلسه الذي تفسيره جمجمة ليه ؟ لان كلمة جلسه دي كلمة عربية او قرامية اللي قاري الكتاب ينامل ان الكتاب اصلا باليونانى فمش هيفهم ايه اللي انت كاتبه ده فيقوم قايل له نص تاني يقول له مسلا المسيح قال ايلى ايلى ليه ما سبقتنى ؟ الذي تفسير الله اله لماذا تركتنى ؟ طب - 00:34:07

وهو ليه بيترجمها ؟ علشان هو كاتب الكلام العبرى بحروف يونانية. بالنسبة له اللي بيقرأ الكلام ده ايه ده انا شخص ما اعرفش اللغة اللي انت كاتب بها دي. فمحتاج ان انت تترجمني - 00:34:36

زي مسلا في انجيل يوحنا ايضا كاتب ان تلاميذه لما شافوا المسيح قالوا ربى الذي تفسيره يا معلم. ليه قال كده ؟ لان كلمة ربى اصلها الكلمة العبرية اللي هي ربى اللي هم حتى بيستخدموها الى ايامنا الحالية معناها معلم يعني - 00:34:53

اللي كاتب النص كاتب كلمة ربى بحروف يونانية وهو ما عندوش كلمة يونانية اسمها ربى فمحتاج يترجمها له فادلة زي كده كتير

- بتوضح لنا اولا ده انجيل قصصي. واللي الاباء انكلموا عليه. ده انجيل اقوال ثانيا الانجيل اللي ما بين ايدينا اصلا مكتوب باليوناني

00:35:20

غير مترجم دي من اصعب المشاكل في النقد الاعلى ان كده بيقى الاباء كانوا يعرفوا انجيل الانجيل ده فقد وضاع ما نعرفش عنه حاجة والانجيل اللي ما بين ايدينا دلوقتي ده انجيل اخر مختلف الله اعلم جه منين. فده اكبر دليل على التحرير ان الكتاب بالكامل يضيع - 00:35:42

ويزهار مكانه كتاب اخر وبس فقط التشابه في الاسم بيقى احنا بندرس اللغة اليونانية اولا لان جميع كتابات العهد الجديد باللغة اليونانية. وان كتابات الاباء الاولائل ايضا باللغة اليونانية وكتابات - 00:36:04

للاباء الاولائل باللغة اليونانية دي اول شيء كل كتاباتهم باليوناني فعلشان نفهمه صح وندرسه صح لازم نتعلم اليوناني. وايه كمان؟ قلنا من اجل ايضا دراسة المخطوطات اللي هو موضوع النقد النص. لان انت عمرك ما هتتعرف تقارن ما بين المخطوطات. وتدرس المخطوطات غير لما تعرف لغة المخطوطة - 00:36:31

كده يا يا بالنسبة لك المخطوطة هتبقى طلامس في بقى نقطة جوهريه في موضوع اللغة اليونانية دي اللغة الوحيدة اللي الله عز وجل حفظها ولم تتغير ولم تتطور عبر الزمن هي اللغة العربية. ومحفوظة بحفظ الله عز وجل للقرآن الكريم - 00:36:55
ان احنا اه بعد الف ربعمية وشوية سنة بنقدر نفهم اللي كان مكتوب ايام النبي محمد صلى الله عليه وسلم الكلام ده مش مع المسيحيين. لان اللغة اليونانية تطورت كثيرا - 00:37:21

اول حاجة كان في حاجة اسمها اليوناني الكلاسيكي اللي كان قبل الميلاد ده اليوناني قديم جدا وبعدين في اليوناني القديم اللي هم بيسموه كوين جريك وفي بقى اليوناني الحديث اللي هم بيسموه - 00:37:42

اختلاف في القواعد النحوية واختلاف في الكلمات وواختلاف كبير وعلشان تدرك مدى الاختلاف هقول لك ان اليونانيين نفسهم بيعملوا للكتاب ترجمة باللغة اليونانية الحديثة يعني لو انت شخص يوناني عايش في اليونان بتعرف يونان. مش هتتعرف تقرأ الكتاب آآ كيوناني قديم زي ما هو مكتوب - 00:38:14

لازم يترجمها لك للغة اليونانية الحديثة تمام فده عشان تعرف قد ايه الكتاب كلغة تغير. احنا بقى بندرس اليوناني القديم لان هو اللي كان موجود اه واتكتب بيه اه اسفار العهد الجديد واتكتب به كتابات الاباء. الكونجريك ده اتكتب به - 00:38:48

الترجمة السبعينية للعهد القديم. ايه الترجمة السبعينية دي؟ دي ترجمة سنة تقريبا تلتيمية قبل الميلاد. آآ اجمعوا ايه اه جمعوا رهبان ويهود ومش عارف ايه ترجموا لنا الكتاب العربي - 00:39:12

فا ترجموه وكان على اياميهم ده. هو مين؟ هو يعني ايه اصلا كونج ريك؟ كلمة كون من الكلمة اليونانية كويينيه يعني منتشر. وشائع ليه سموه كده الاسكندر الاقبر كان بيحب اللغة اليونانية جدا - 00:39:39

وكان بيحب ينشر هذه اللغة لانه عائز ينشر ثقافته وينشر حضارته وبكده احنا بنتعلم ان انت لو عاوز تتمسك بحضارتك وبدينك لازم تتمسك بلغتك. ولو هتبعد عن لغتك بقى انت هترتك حضارتك ودي - 00:40:06

الاسكندر الاقبر كان فاهم الكلام ده فقال لانا عشان انشر حضارتي وعشان انشر ثقافي وعشان انشر ديني لازم اخلي كل الامبراطورية تتكلم بلغتي لكن الامبراطورية الرومانية اللي هي كانت على آآ حدود البحر الابيض المتوسط يعني اوروبا من فوق وكمان مصر الجزء ده كله - 00:40:27

كانوا اجناس مختلفة والسنوات مختلفة ولهجات مختلفة فليمام اللي هو نصره اتحول واتغير بسبب ان شعوب كثيرة اثرت على اللغة تمام فسموها اليونانية الشائعة او المنتشرة لان كل حوض البحر الابيض المتوسط كان بيقدر يكتبها - 00:40:53

فاصبحت لغة عالمية وده اجابة على سؤال. ليه العهد الجديد اتكتب باليوناني لان دي كانت اللغة العالمية الشائعة لو انا عاوز اكتب كتاب وانشره للناس لكل العالم يقرأها حكت بانيه لغة حاليا في ايامنا؟ هكتب بالانجليزي. فاليوناني كان زي الانجليزي زمان. عشان كده كاتبة العهد الجديد استخدموه - 00:41:17

وكمان قبليهم العهد القديم اترجم لليوناني فبقى عندنا ترجمة العهد الجديد وعندنا كمان اه ترجمة العهد القديم اسف. وعندنا كمان العهد الجديد بالكامل مكتوب باللغة اليونانية وكتابات الاباء. عشان كده احنا بندرس الكونجريك ده - 00:41:41

في نقطة مهمة عشان في بعض المسيحيين للأسف بجهلهم بيتعربونا بيقول لك انت بتتكلم في اليوناني ومش عارف ايه وعامل نفسك بتاع قل لي جملتين باليوناني فهو مش دريان ان هذه لغة ميته اصلا غير مستخدمة في الحديث وال الحوار اليومي. يعني باختصار - 00:42:03

شخص بيدرس اليونانية القديمة وبيقدر يدرس المخطوطات ويترجمها ده مش معناه انه بيتكلمها وبيعرف يحاور الناس بها تمام؟ فده عشان حد بيجي يقول لك انت عارف ومش عارف لا اثبت لك ان انا عارف اطلع لك النصوص واترجمها لك - 00:42:28

قارنها لك واعرفك ان كتابك محرف ومفيش اي مشاكل. لكن تقول لي اتكلم بها وما حداش بيتكلم بها اصلا ايه؟ مش متداولة لغة ميته تمام؟ فدي فدي نقطة مهمة احنا بقى النهاردة ان شاء الله - 00:42:49

يدوبك نلحق هنبدلي ندرس الابجدية اليونانية والابجدية اليونانية سهلة مش صعبة. ليه؟ لأن اولا آآانا طبعا آآاغلبية الاخوة هنا اكيد آآدخلوا جامعات يعني معظم الرموز الرياضية استخدم الرياضة والفيزياء بتستخدم الحروف في اليونانية - 00:43:08

دي نقطة يعني انت شكل الحرف آآ حروف كتير ه تكون مألوفة بالنسبة لك. اولا سانيا ان فيه حروف كتير كتابتها هاء في اليوناني شبه حروف اصلا في الانجليزي. فدي نقطة كمان. فالموضوع هيكون اه سهل ويسير ان شاء الله - 00:43:33

الابجدية اليونانية سبعة وعشرين حرف اربعة وعشرين حرف. صح؟ اربعة وعشرين. مباني كتير ما شرحتش اللغة اليونانية. هم اربعة وعشرين حرف آآ فيه منهم سبع حروف بيسموها - 00:43:53

آآ حروف متحركة او اللي هو بالانجليزي يعني ايه الفاولز؟ اللي هي المقابل بالنسبة لنا في العربي الالف والواو والياء احنا عندنا الالف والواو والياء وفيه عندنا كمان تشكيل آآفتح وضم وكسر - 00:44:16

المقابل عندهم في الانجليزي الانجليزي مش عندهم تشكيل. فعندهم هم سبع حروف زي الانجليزي زي اليونان. في الانجليزي هم الايه والاي. والاي والام واليو دول كام؟ خمسة في كم حرف - 00:44:41

آآ يعني تحت حرف حرفين مش حرف واحد الاول حكتب الابجدية الاربعة وعشرين حرف بسرعة وبعدين حكتب السبعة حروف المتحركة وهعلم على الحروف اللي احنا اصلا نطقها بالنسبة لنا سهل ومش هياخد معنا وقت. ايه؟ هو ده - 00:45:08

لا فهكتبهم بسرعة كده خدوا بالكم بس فيه نقطة كمان احنا لما نيجي ندرس الحروف احنا بندرسها عشان نعرف نقرأ العهد الجديد وفهمه وعشان ندرس المخطوطات حنتعلم ازاى الحرف بيطبع - 00:45:38

وتشفوه على الكمبيوتر وتشفوه في تاكسست مطبوع. وازاى كان بيترسم في المخطوطات القديمة. فهتلقاوا فيه اختلاف لكن بسيط جدا واتمنى لو الاخوة المتابعين معنا لو ورقة وقلم ويرسم الحروف معى. ولما يروح البيت يقعد يرسمهم - 00:46:01

ويتعود عليهم ولو ان شاء الله قدرنا نخلص شرح الحروف وقدرتوا تتطقوا كلمات هيكون فيه واجب عملي تعملوه ان شاء الله فالاول نبتي بالابجدية كده سريعا ده حرف اسمه الفا - 00:46:21

بيته حولي النطق هكتبهم بسرعة وبعدين هركز عليهم تاني الفا بيتأ ضمة دلتا ابسيلون زيت تيطة يوتا لندن مو مو وميكرو فيه ر سجما تاو مفصل في خي او ميجا الحروف المتحركة - 00:46:38

عندك حرف الالفا بل الف في المد دي كسرة والايota دي كسرة والايota دي كسرة تمام وبعدين عندك الاوميكون ضامة والاوسبنون ضمة والاوميجا ضامة الموضوع ده يعني انا ممكن لا اقوله ده يكون غريب نسبيا لكن انا لما درست النطق الحروف اليونانية - 00:47:41

ده ساعدني في تجويد القرآن الكريم. ما تسأليش ازاى انا هعرفك ازاى يعني. ان انت لما لان عندك تلات درجات من الكسرة تلات درجات من الضمة طب فبدأت اركز في فروقات دقيقة جدا في الصوت. فقدرت اعرف انه يعني آآاهتم - 00:48:17

الدقيق في في التجويد والقراءة دي نقطه على الهامش يعني السبع حروف المتحركين حرف الالفا عاوز بس انا هطبط الموضوع ده دلوقتي عاوز بس خدوا بالكم انا هعمل ايه انا هضيف اللغة اليونانية على الجهاز عندي. فبدوس كليب يمين هنا عند مكان اللغة -

00:48:44

او بدوس عليه كده فين اه هنا بدوس كليب يمين عليها وبجipp هنا بقول له يضيف لي لغة واقوم جايب هنا عند حرف الجي هنا بختار كيبورد اول واحد واقول له اوكي واقول له - 00:49:20

اوكي ضافها خلاص ادي حرف الالفا مقامة دلتا ابسلون زيتا ايها اه يتآلم دموه هو سواء عشان هو بتحولها يحولها لوحده قبل كده نحول الحروف كلها كبد زيتا ايتا - 00:49:46

تيوتا كابا لندن مو وما يكون فيه بيسسي آآفين الام دي ؟ قومي كده. الحروف دي هارجع لها دلوقتي. خلينا نركز. عليكم السلام ورحمة الله وبركاته خلينا نركز الاول في في الحروف المتحركة. حروف المتحركة يعني ايه؟ يعني - 00:50:44

المقابل ليه الفاتحة والضمة والكسرة دلوقتي انا لو عاوز اكتب بالانجليزي اسم خالد شايف الكسرة اللي تحت اللام دي هو ما عندوش كسرة فيبضطر يعوض الكسرة بحرف يدي صوت الكسرة. فهيكتبها كده - 00:51:31

هو انا بيوناني؟ ايوه. حيكتب الكي اتش دي مكان الخاء. اه. الالف دي هيجيب الحرف المقابل لها ايه. واللام هيجيب مكانها اقل. والكسرة هيحطها لان هي اللي بتدي نفس الصوت وبعدين حرف مقابل للدال - 00:52:01

انا هيبقى واجب بالنسبة لكم ان انت تختاروا عشر اسماء بالعربي وانت تكتبها مقابل باليوناني بحيث ان انت تعرف الاسم تعرف تجيب له مقابل بالزبطة. يعني مسلا زي اسم ماجد دي اعرف اكتبها بالزبطة في اليوناني. اكتم مسلا آآ كده اهو الضمة واليبيس من الدنت - 00:52:25

عوشت الكسرة بحرف بيدي كسرة. ايه بقى الحروف اللي مقابل للفتحة والضمة والكسرة في الانجليزي قلنا ان هم خمسة حرف الایه مقابلها حرف الالف ولما اقول ان الحرف ده مقابله الحرف ده معناه نفس النطق. ينطبق عليه - 00:52:54

اه نفس نفس النطق نفس الصوت بس فيه فرق في الانجليزي ساعات بتلاقي يقول لك اه ايه ومش عارف ايه لا هي في اليوناني اه فتحة صريحة ما ما بيكملاش تمام؟ - 00:53:20

فيبيقى الالفا دي بتتنطق؟ اه. اسم الحرف لو كتبته كده ما بين قوسين لو كتبته باليوناني كتب كده لو كتبته بالانجليزي هكتبه كده الفا يتنطق كده الفا خليني اه احط الحروف تحتيهم عشان الشاشة تكفي - 00:53:40

بيقى اول حرف في آآ من الحروف المتحركة حرف الایه الانجليزي تحتيه على طول حرف الالفا. حرف الالفا ده صغير بيترسم بالشكل ده. هافتتح بس البينت وھعمل سايز كبير واجيبه بالاسود حلو - 00:54:08

بيبتدى من نقطة فوق وبعدين بينزل كده بيترسم بالشكل ده ده حرف الالفا الصغير في معلومة بس لما انت تيجي تقرأ في المخطوطات المخطوطات القديمة الاولى من القرن الثالث والرابع والخامس لغاية القرن التاسع - 00:54:34

واللي هي اهم مخطوطات مكتوبة كلها بحروف كبيرة كبيرة كابيتال ليتانز فاحنا مش مش هنقرأ حرف صغير برسوم اليد. بس انت تكون عارف ازاي بيترسم تمام وتدقق كويس قوي في رسم بعض الحروف لأن انت ممكن تكتشف - 00:54:58

ان من خلال علمك لرسم طريقة رسم الحرف تكتشف ازاي يجي التحرير انه بتحول حرف لحرف فتعرف ان ده مش شكل الحرف في الاصل. ده واحد لعب في الحرف. لأن لو هو كان قاصد يرسمه من الاول كده كان رسمه - 00:55:23

وبالطريقة الفلانية. دي مشكلة من ضمن المشاكل اللي هو فدي نقطة مهمة عشان كده بنتعلم ازاي بيترسم باليد بيقى ده حرف الالفا صغير. حرف كبير زي حرف الایه بتاع الانجليزي بالزبطة - 00:55:44

تمام وفي المخطوطة بيأخذ الشكل ده في فونت بس في فونت على الكمبيوتر بيرسمها لك اه بالزبطة زي ما هي موجودة كن مش راضي بتحولها اه عشان انا ماشي ادي حرف الایه دي بالانجليزي - 00:56:07

بحولها بفونط كدهو بيتحول شايفين شكله ازاي؟ ببيجي يرسمها ازاي بيقوم عامل خط كده ويسيب حته من فوق سنة وبينزل يعمل

كده ويقوم طالع على طول يعمل كده تمام الالم بيقف في الحطة دي - [00:56:32](#)
وفي الحطة دي ليه انا بقول لك الالم بيقف فين؟ عشان لما الالم بيقف عند حطة في المخطوطة بيسيب بقعة حبر الزيادة. ففي مشكلة معينة هندرسها ان في حرف معين - [00:57:04](#)

بقعة حبر المفروض ما تكونش موجودة في الحطة دي لو الناسخ الاصلي كان قاصد يرسم الحوط ده فاهمين ازاي؟ الملاحزات دي تاخدوها في بالكم. فحرف اللالفا ده حرف سهل جدا - [00:57:23](#)

شكله صغير بيترسم اه بينزل كده زي السمسكة وينزل كده كحرف كبير كابيتال زي حرف الايه والشكلين دول على الكمبيوتر يعني انا لو فتحت هنا وجبت آآ نص يوناني طبعا ده كله حروف صغيرة نجيب واحد فيه حروف كبيرة - [00:57:39](#)
وفتحت مسلا آآ يوحنا واحد واحد في عندي ده حرف كبير وحرف صغير تمام لكن في المخطوطة بنشوف كل الحروف بطريقة الرسم اليدوي دي الحرف ده بيتنطق فتحة صريحة اه - [00:58:11](#)

تمام الحرف اللي بعديه حرف بيقابلوا في اليوناني حرفين حرف الاول وحرف الايد الاكسيلون ده زي الانجليزي لكن معكوس الناحية الثانية. بيترسم كده اهو تمام بترسمه باید انا ممكن ابقى ارسم بالايد هنا اسهل ادي بيقول رسمه كده - [00:58:39](#)
ده الحرف الصغير تمام الحرف الكبير في الكمبيوتر شبه حرف الاي بالزبط اللي احنا عارفينه كده هو زي حرف الاي بالزبط في المخطوطة كان بيرسمها دائرة كده يعني مش الاچناب مش زاوية قايمة لـأ. بيرسمها زي حرف السي كده - [00:59:28](#)
تمام يبقى ده حرف صغير حرف كبير وفي المخطوطة. الحرف ده بيتنطق ازاي بيتنطق امانة خفيفة يعني ايه اهماله خفيفة؟ يعني فيه كسرة صريحة ايه شديدة كده وفي امالة صغيرة. ايه - [00:59:57](#)

ايه؟ تمام ايه لو عندي لو عندي فتحة وايميلة في النص ايه؟ وبعدين كسرة شديدة اي قادرین تفرقوا في الصوت ايوة. فالحرف ده امالة قصيرة. ايه ايه يعني ما بكسرش جامد ولا هي فتحة. تمام - [01:00:22](#)

يبقى وعاوز اقفل ده مش محتاجينه واقفل ده مش محتاجينه يبقى حرف الاي الانجليزي مقابلها حرف الاكسيلون. لو لو جيت اكتبها باليوناني هاكتبها كده ابسلون لو جيت اكتبها بالانجليزي هاكتبها كده - [01:00:50](#)
حرف صغير اهو كحرف كبير زي الاي بالزبط الانجليزي وفي المخطوطة بنحط حرف الاي كده ايه نقلها بالفونت كده بالشكل ده تمام يبقى الحرف يبقى اول حرف في حرف اللالفا اه - [01:01:23](#)

الاكسون ايمالة خفيفة اي الايتا في النطق زيها بالزبط بس طويلة. يعني لو قلت ابسلون آآ ايه الايه تا اي طويلة تقول لك بقى مد حركتين تلات حركات يعني براحتك انت الثانية قصيرة ايه الايه تاء ايه - [01:01:55](#)

زي ما بتتكلم بالعربي بتقول له ايه مالك في ايه هي ايه كده تمام ما هياش فتحة صريحة ما هياش كسرة شديدة واضحة ايمالة في النص قصيرة ايه. الايه طويلة ايه - [01:02:21](#)

تمام خدوا بالكم في اليوناني في الأبجدية اليونانية. في حروف في حروف شبه الحرف الانجليزي كرسم وبيتنطق زي كاسوت في حروف تانية بقى شبه حروف انجليزي كرسم لكن ما لوش دعوا كصوت - [01:02:43](#)

طبعي جدا ان انت في بداية التعلم والتدريب هتلaci حرف مرسوم بطريقة هتقوم نقطه زي ما بيتنطق في الانجليزي لكن مع التعوب هتعرف تقراه عادي. فحرف الايتا الصغير ده بيترسم زي حرف الان الصغير في الانجليزي - [01:03:08](#)

انا خليني هنا الحطة دي احنا خدنا اللالفا خلاص ادي اللالفا الصغيرة واللالفا الكبيرة في الكمبيوتر حرف ايه وفي المخطوطة بالشكل ده وادي الاكسيلون حرف الصغير وادي حرف كبير وفي المخطوطة بالشكل ده - [01:03:31](#)

الايه تبع الايتا بيرسموها ايه؟ متذلة كده في سنة هنا ويقوم ايه اعمل لها سنة كده تمام يعني بيقوم عامل سنة كده ويقوم ايه نازل سنة كده بيتنطق امالة طويلة ايه؟ كحرف كبير - [01:03:54](#)

في الكمبيوتر شبه حرف اللاتش الانجليزي بالزبط ما فيش حرف في الأبجدية اليونانية مقابل لحرف الهاء او مقابل لحرف اللاتش في الانجليزي الحرف ده هتشوفه في المخطوطة بيتنطق ايه؟ ما فيش عندهم هه حرف بيتنطق هاء ما فيش - [01:04:20](#)

في حاجة اسمها تنفس هاني هنبقى نتعلمها فيما بعد لكن حرف مقابل للهاء ما فيش حرف مسلا مقابل للعين ما فيش. فاهمين ازاي؟

ففي حروف مش عندهم نطقها حرف مقابل للضاد ما عندهم مش مساكين - [01:04:48](#)

تمام لا هم بينطوهاش اصلا. طب هتروح تعلمها لهم ان شاء الله فده شكل الحرف صغير حرف كبير كمبيوتر بالشكل ده وفين

مخطوطه برضو بالشكل ده ؟ اتش كابيتال تمام يبقى لو جيت اكتب هنا ادي ادي حرف الایه ده صغير - [01:05:05](#)

حرف الایه تا لو لو عاوز اكتب اسمه حكتبه كده. لاحز ان اسم كل حرف بدايته الحرف نفسه ده طبيعي جدا. يعني اللالفا بدايته الفا

الابسون بدايته كده يبقى لو عاوز اكتبها يوناني كده اكتبها بالانجليزي ما فيش حرف في الانجليزي - [01:05:33](#)

اللي لقيته يعني ما فيهوش الامالة الطويلة دي في الانجليزي. ف乾坤 عنی بحط نفس حرف الای. بعمل ايه تقريبا؟ ايه لأ ما فيش

النطق ده مش موجود في الانجليز الحرف كبير - [01:05:59](#)

اهو اليوناني وفي المخطوطه وهو محول الفنط كده تمام؟ يبقى ده حرف الایه تا خدنا الفا اه ابسلون ايه ايتا اي طيب

يبقى احنا كده عملنا الایه والایه المقابل لهم في الحروف المتحركة اليونانية - [01:06:18](#)

في عندنا ايه كمان؟ عندنا الای تحتيها افضل تحتيها حرف اسمه ايوتا اي يوتة. اه، يعني لو عاوز انا اكتبها باليوناني هيكتب كده يوتا

بالانجليزي ده اسم الحرف بيتنطق بالزبط زي حرف الای الانجليزي - [01:06:51](#)

تمام بيتنطق كسرة شديدة قصيرة شف انا كتبت هنا اللالفا فتحة صريحة امانة خفيفة شف عيب عليك انت كوييس

وبعدين الايتا قبلة طويلة ماشي. ما هو انا عشان كده بقول لك ان - [01:07:29](#)

التفريق فالصوت علمي ازاي اتقن التجويد لأن انا بقى قادر افرق عندك كذا درجة من الكسرة وكذا درجة من الفاتحة فانت بقى

كوييس في انك تعرف تفرغ الايوتا دي بقى ايه - [01:08:00](#)

الايوتا دي كسرة شديدة قصيرة. اي كسر جامد بيكتب ازاي؟ ده سهل جدا وبسيط نكتب بس الایة هنا الایتاء في ترتيب الابجدية

اهي كحرف كبير اتش وفي المخطوطه برضو اتش - [01:08:20](#)

كسرة شديدة كده وانت فاتح بقك كده. اه. طالعة في الكاميرا كده ايه كسرة شديدة اي بيترسم كحرف صغير زي الای بس ما لوش

نقطة وكحرف كبير هي زيها يعني هم ما بيحطوش الاثنين اللي فوق دول - [01:08:51](#)

خط كده تمام؟ في الكمبيوتر ساعات ايه؟ بيقموا ايه؟ مدلعينها شوية كده ومايلعنها على جنب تمام بيتنطق زي بعض؟ اه لأ هنا

الصغير زي ما انت شايفه كده في الكمبيوتر واضح خط اخره مايل سنة بيدلعنها كده اه بيدلعن لمين كده؟ اه لكن هي ممكن -

[01:09:17](#)

اسم لما انت تيجي ترسمها بيايدك ترسمها خط صغير كده زي الای الصغيرة دي بس من غير النقطة اللي فوقها. تمام؟ فانا لو جاي آآ

ادي الحرف صغير كحرف كبير اهي - [01:09:39](#)

وفي في المخطوطه في المخطوطه هنلاقيها خط عادي كده تمام؟ بالانجليزي انت شكلك اتلخبطت عشان موضوع الفونت اللي انا

بغيره ده. بص يا شباب فيه فيه حوار للـ الي مش عنده على جهازه - [01:09:53](#)

اه لغة يونانية بيعمل ايه؟ بيكتب على الكيبورد بحروف انجليزي هو بيحول رسمها ليوناني فمش ضروري على الكيبورد يكون الحرف

اللي انا بدوس عليه هو نفسه كنطق وصوت هو مقابل لليوناني على سبيل المثال - [01:10:20](#)

انا انا في حرف لسه هناخده اسمه حرف. حرف ده مقابل لحرف الشاء. عندنا في في العربي ما لوش مقابل في الانجليزي فانا

بيترسم صغير آآ كده هو دائرة مطولة كده وفيها خط رمز رياضي مشهور جدا - [01:10:40](#)

اهي نيتة. نيتة! اه. نيتة كحرف كبير كده هو دائرة وفيها خط تمام في المخطوطه بقى بيترسم برضه دائرة وفيها خط انا انا

اشوف انا محول تحت على لغة يوناني يعني بكتب يوناني. انا في بقى في آآ - [01:11:04](#)

امكانية ان انا اكتب مسلا كلمة شف اللي انا كاتبها دي كاتب حرف كيو لما بحول الفونت بتاعها مسلا لفونت اسمه سمبل بحوله

لحروف الناس بحوله لفونت اسمه كويين بيحوله لليونان - [01:11:26](#)

فمش معنى كده ان الكيو دي هي المقابل للسيتا في اللغة. لأ ده بس في على على الكيبورد كده. الكيبورد. تمام؟ بتلغبط دي ملخبطك
انت عشان لسة مبتدئ ان شاء الله تتدرب تبقى كوييس - [01:11:48](#)

ما نكش يا عم ما فيهاش حاجة انت كارهني كده ليه يا عم احمد؟ بلاش قل لي يا حبيبي الباقي. طيب فكده الالفا اه اكسلون ايه ايهها
ايه بوتا اي - [01:12:02](#)

حلو ورسمته بسيطة جدا الاوية في الانجليزي تحتيها اتنين ضمة الاوميكرون والاويمجا لو جيت اكتب اسمهم باليوناني اوه مكر
الثاني او ميجا كلمة ميكرون في اليوناني معناها صغير اللي هي جاية منه وكلمة ميكرو - [01:12:26](#)

وميجا باليوناني معناها كبير. فهو كأنه بيقول لك اوه الصغيرة اوه كبيرة يعني هم الاتنين لهم نفس النطق بس واحد ايه؟ زي اللي
قبلهم واحد آآ واحد قصير واحد آآ طويل. فهنا دي - [01:13:02](#)

امالة خفيفة قصير تمام فهنا الاوميكرون عندنا ده حرف زي الانجليزي بالزبط عندك آآ الصغير وصغيرة الكبير وكبيرة وفي
المخطوطة وكبيرة ما فيهاش حاجة يعني سهلة وبسيطة. طيب. بيتنطق ازاي؟ بيتنطق - [01:13:22](#)
ضمة خفيفة قصيرة. يعني ايه ضمة خفيفة؟ يعني مش باضم شفافي قوي. لا باقول اوه! اوه! وبوقى مفتوح شوية. اوه! تمام
وقصيرة يعني مش بطول فيها. اوه. طب الاوميجا الثانية لأ بطول. تبقى اوه. بطول فيها شوية. يعني هو نفس النطق بس واحد قصير
- [01:13:53](#)

واحد طويل ضمة خفيفة قصيرة دي الاوميكروم. الثانية طويلة نرسم شكلها ما شاء الله عليك ادي ده كحرف كبير وفي المخطوطة
نغير الفونت بتاعها كده تبقى زي القوة العدادية بيقى دي ايه؟ عباره عن ضمة - [01:14:18](#)

خفيفة قصيرة الاوميجا الاوميجا ضمة خفيفة طويلة بتترسم ازاي خلينا بس ايه عندنا الایوتا هنا لو الصغير ده هيبقى متدعش شوية
كده والكبير كده والكبير كده وبعددين الاوميكرون عندك واحدة كبيرة واحدة كبيرة - [01:14:53](#)
الاويمجا الاوميجا زي الدبليو كده الصغيرة نرسم كده تمام. ده الاوميجا الصغيرة سموه كبيرة ده في الكمبيوتر مختلفه عن
المخطوطة فالكبيرة على الكمبيوتر بتاخذ الشكل الفيزيائي المشهور حد شافهم في الفيزياء قبل كده اللي هو - [01:15:26](#)
المقاومة دايما بيرمزوا لها بالاويمجا في المخطوطة زي الصغيرة. كبيرة بقى شوية. تمام يبقى دي الصغيرة وكبيرة على الكمبيوتر ودي
في المخطوطة. يعني انت مش هتشوف الشكل ده في المخطوطة - [01:15:58](#)

تشوف الشكل ده تمام؟ لو عاوزين نضيفهم هنا افضل. دلوقتني المشاكل المخطوطة دايما بيختلف يعني عن الكمبيوتر احنا ليه بنأخذ
الكمبيوتر عشان تعرف تقرأ على الaisword وتقرأ على البرامج يعني انت لما تيجي تقرأ مرجع بالانجليزي مطبوع ومش هيكتبه لك زي
ما هي مرسومة بخط اليد في - [01:16:20](#)

هيجيها لك بخط مطبوع. يبقى انت عندك ادي الاوميجا كبيرة وصغيرة تمام وفي آآ وفي المخطوطة بقى لا انا غلطت تمام نفس
الشكل الصغير بس كبير شوية. وهتلاري ايه؟ ان ان الاجناب قافلة عليها شوية. يعني كانه بيرسم - [01:16:44](#)
من تمانية بس مش مقفلة من فوق. تمانية معكوسه كده شوية. زي البانجو تمام ما علينا. يبقى احنا ايه؟ لو في المقصودة والتزمت
كامل ما بتترسمش كابيتال بالشكل ده غير نادرا جدا لما يكون بيذين في المخطوطة وبداية لكن انت مش هتشوفها كده - [01:17:14](#)
يعني بيبقى راسمها كبيرة وضخمة وبيذين بها كده لكن انت غالبا هتشوفها وسواء شفتها كده وكده المفروض تكون انت عارف ده
حرف ايه يعني ولا هتختم انت عشان كتبها لك بالشكل ده ومش هتعرف - [01:17:38](#)

يبقى احنا عندنا اه ايه ايه فدي بقى ايه؟ ضمة اللي بعديها خفيفة قوية اليودي مقابلها في اليوناني حرف اسمه اوبلسون ضمة
شديدة قصيرة ضامن شفافيك كده تمام بيترسم ازاي؟ يعني انا لو جيت اكتب اسمه كده هيبقى آآ - [01:17:52](#)

ابضم ولو جيت اكتبها بالانجليزي الحرف ده بيترسم ازاي؟ بيترسم نضيف بس الاوميجا في الليستة بتاعتنا بيقى كده حل
الاوبلسون ضمة شديدة قصيرة بتترسم كحرف صغير حرف يو من غير الذيل الباقي في الانجليزي. يعني في الانجليزي ان انت
بتيجي ترسمه كده وتقوم نازل كمان. لأ ما تنزلش تاني. ايه؟ اه مش آآ - [01:18:42](#)

مشقة كحرف كبير شبه حرف الواي وفي المخطوطة نفس الشكل تمام الحرف ده هتتحول في البداية تشووفها قصادرك مش هتنطقها اودي خالص الواي دي. بس تدرب نفسك عليها. بتنطق او - [01:19:29](#)

تمام يبقى نضيفه هنا بالمرة واحنا واقفين يبقى حرف شبه الواي كده وشبه الواي كده ادي هنا برضه اللغة اليوناني هنبقى كابيتال شبه الواي وآلو جينا حول الفونت كده - [01:19:56](#)

لا ده اتغير اهو تمام يبقى كده المقابل للتشكيل والمقابل للحروف المتحركة السبع حروف الفا اه ابصلون ايه ايتا اي. ايوتا اي ومكررها اوه او ميجا اوه تمام في مشكلة في السبع حروف دول - [01:20:26](#)

طيبة خفيفة الاوسلون ضمة شديدة قصيرة. تمام طول عمرك كمعلم يا حاج احمد واحب اكلملك السنة اللي فاتت لاول مرة طيب بقى الابجدية حنتعلم نطقها ازاى اعتقاد احنا آآ يعني ده مستوى كوييس وصلنا له - [01:21:02](#)

آآ هو المغرب فاضل له قد ايه؟ خلاص هيأذن صح طيب اه ده انا ما كتبتهمش بالترتيب زي ما بحسب ترتيبهم في الابجدية. الحروف الباقيه دي بيسموها حروف ساكنة يعني ايه؟ يعني نطقها لا يتغير - [01:21:50](#)

نطقها واحد مهمها شفتها في اي كلمة نطقها زي ما هي تمام؟ فاحنا هنعمل ايه هنجيب مسلا الحرف اللي جاي ده ده حرف اسمه حرف بيتا بيتا زي حرف البي بالزبط وزي حرف الباء الانجليزية تتنطق بقى زي البه عادي - [01:22:22](#)

حنقوم عاملين ايه حنرص السبع حروف المتحركة. مع كل حرف ساكن نحط الحرف في الاول وبعد كده الحروف المتحركة وبعددين الحروف المتحركة وبعديها الحرف يعني ايه؟ يعني هنقول با بي بي - [01:22:48](#)

بو بو بو. تمام؟ اهو ايه؟ زي القاعدة المردودية ايه؟ في تعليق كفاية انت النهاردة ما شاء الله عليك حكتها لك عشان تبقى احنا احنا بنقول الفاتحة ايه حنأخذ احنا خلاص خلصنا حرف الالف. هناخد حرف اهو هنقوم واخدin الحرف كده - [01:23:14](#)

نحطه قبل كل حرف متحرك وقبل وبعد اه عشان تعرف ازاى مفيدة فهنا با بي بي بي بو اه انا نسيت حرف الاوميجا ما شاء الله نايمين حرف الاونجا نسيتها - [01:24:47](#)

وبـ طـوـيـلـةـ وبـعـدـ كـدـهـ جـمـيـلـةـ قـوـيـ كـدـهـ وـنـاخـدـ دـهـ كـدـهـ فـهـمـتـ اـزاـيـ نـمـشـيـ يـاـ مـوـلـانـاـ يـبـقـىـ كـدـهـ باـ بـيـ بـيـ بـوـ بـوـ كـلـهـمـ كـبـارـ كـدـهـ وـالـخـطـ الاولاني تحطه في الاول وتحطه في الآخر - [01:25:45](#)

وغيرهم فهمت قصدك وانت هتعرف منين نطق الحرف طيب ده كده طبقناه على حرف البيت. حرف البهتا اولا بيترسم ازاى كحرف صغير بيبيدوها من تحت كده تطلع ترسم زي حرف البي الكابيتال. بس بشرط من تحت - [01:26:28](#)

حرف كبير في الكمبيوتر زي حرف البي الكابيتال من غير الشرطة اللي تحت وفي المخطوطة نفس الشكل ده هعمل كده تمام الحرف ده ادي حرف صغير وكابل وكميل مقابل لحرف به او البي في الانجليزي الحرف اللي بعديه حرف اسمه ضمة جمة لو عاوز اكتبـهـ بالـانـجـليـزـيـ

تمام لو عاوز آآ اكتبـهـ اسمـهـ حـرـفـ مـقـابـلـ لـلـاـيـتاـ فـغـصـبـ عـنـيـ هـاـضـطـرـ اـكـتـبـهاـ كـدـهـ - [01:27:36](#)

طبعـاـ قـلـنـاـ انـ ماـ فـيـشـ حـرـفـ مـقـابـلـ لـلـاـيـتاـ فـغـصـبـ عـنـيـ هـاـضـطـرـ اـكـتـبـهاـ كـدـهـ تمامـ بـعـدـ حـرـفـ سـهـلـ جـداـ وجـمـيلـ مـقـابـلـ لـحـرـفـ بـهـ اوـ بـيـ فيـ الانـجـليـزـيـ الحـرـفـ الليـ بـعـدـيهـ حـرـفـ اسمـهـ ضـمـةـ جـمـةـ لوـ عـاـوزـ اـكـتـبـهـ هـكـتـبـهـ حـرـفـ نـفـسـهـ شـبـهـ حـرـفـ الواـيـ الصـغـيرـةـ - [01:28:06](#)

والاحـانـ فيـ كـدـهـ حـرـفـ حـتـلـخـبـطـ معـكـ شـوـيـةـ. لـانـ حـرـفـ الاـبـسـلـونـ الكـبـيرـةـ شـبـهـ الواـيـ الصـغـيرـةـ فـقـلـنـاـ زـيـ ماـ فـيـهـ حـرـوفـ كـتـيرـ شـبـهـ الانـجـليـزـيـ رـسـمـاـ وـنـطـقـاـ لـكـنـ فـيـهـ بـعـضـ الـحـرـوفـ شـبـهـاـ رـسـمـ لـكـنـ مشـ نـفـسـ النـطـقـ - [01:28:33](#)

فـدـهـ ضـمـةـ لـاحـزـ هـنـاـ فيـ حـرـفـينـ وـرـاـ بـعـضـ فـدـولـ بـيـبـقـواـ بـيـاـخـدـوـ الشـدـةـ يـعـنـيـ فـلـوـ جـيـتـ اـكـتـبـهـ بالـانـجـليـزـيـ ضـمـةـ حـرـفـ الجـيـ فيـ الانـجـليـزـيـ ساعـاتـ بـيـتـنـطـقـ زيـ الجـيـمـ عنـدـنـاـ وـدـهـ النـطـقـ الصـحـيـحـ فيـ اللـغـةـ العـرـبـيـةـ - [01:28:57](#)

سـاعـاتـ بـيـنـطـقـ جـهـ زيـ الجـيـمـ الـبـحـراـوـيـ زيـ ماـ بـيـقـولـواـ يـعـنـيـ فيـ اليـونـانـيـ جـمـهـ بـسـ. ماـ فـيـشـ تعـطـيـشـ فيـ مرـةـ كـنـتـ آآـ فيـ مـنـازـرـةـ وـكـانـ بـيـسـمـعـنـيـ فيـ المـنـاظـرـ الشـيـخـ عـرـبـ. فـنـطـقـتـ آـ

الـكلـمـةـ تـقـرـيـباـ كـانـتـ كـلـمـةـ جـهـ جـوـنـينـ نـطـقـتـهاـ جـيـجوـنـينـ فـدـخلـ يـهـزـقـنـيـ عـالـخـاصـ بـيـقـولـ ليـ اـنـتـ بـتـعـطـشـ لـيـ الجـمـةـ. فـاـنـاـ ماـ خـدـتـشـ بـالـيـ

فاقول له ما تخافش ما هم مش فاهمين حاجة. كل سنة وانت طيب - [01:29:47](#)

بيترسم حرف صغير نقل البيت هنا بحرف كبير كابيتال زي ما عندنا في الانجليزي وفي المخطوطة برضو زي ما عندنا في الانجليزي حرف الضمة كحرف صغير مطبوع بياخد الشكل ده. ممكن تكتبه كده وممكن تكتبه كده - [01:30:10](#)

عادي يعني في بعض الناس بيتفضل تكتبه كده يعني زي آآ تمام في ناس بتكتبه كده اه يعني بدل ما يشيل الالم يكسل فيبيقون عامله كده وخلاص تمام ده حرف الجمة بيتنطق - [01:30:40](#)

حرف كبير قال لي مقلوبة لفوق وفي المخطوطة اللي مقلوبة لفوق تمام فادي حرف الضمة كابيتال على الكمبيوتر قال لي مقلوبة لفوق آآ وفي المخطوطة برضه قال لي مقلوبة لفوق - [01:31:07](#)

كده هو تمام لو ناخد الحروف دي كده زي زي الجيم البحراوي الحرف الجي قلنا بيتنطق زي حرف زي زي ما في كلمة ده نطق الجمة تمام ونحطه قبل كل حرف - [01:31:39](#)

وبعد كل حرف يتنطق ازاي جا دا جيم جو جو تمام لو بعد بقى يبقى اجر ايد اوج اوج الحرف اللي بعديه ده حرف اه دلتا نكتب اسمه الاول - [01:32:21](#)

دلتا دلتا الجمرة بيمر الجي لكن بالنطق في كلمة جيم. تمام بقى ادي الجمة كبيرة اللي مقلوبة في الكمبيوتر وفي المخطوط. الحرف اللي بعد كده حرف الدلتا الحرف ده حرف صغير بيترسم - [01:33:10](#)

تيجي ترسم حرف الاوه ركز معن القلم بيترسم ازاي بتبتدي ترسم حرف الاولى لما تيجي تقفل الحرف بتقوم طالع لفوق عامل لها مزلة عشان الدنيا حر الدلتا ده بقى مقابل لانهي حرف - [01:33:47](#)

والعربي؟ مش سهلة جدا. دلتا. تمام ساعات بيترسم بالشكل ده وساعات بيترسم كده. بيجي يعمل بيجي يعمل دائرة كده ويقوم طالع بخط مستقيم وعامله كده اه بحسب خط اليدين يعني يا يرسمها كده ويطلعها يا هو مستعجل ويقوم عامل كده - [01:34:10](#)

اهي ما هو على حسب حالته النفسية بيرسمه بيقول لك كان في اخ بيدرس العلم ده فعلا ومن خلال الخطوط بيقدر يعرف الحالة النفسية والحالة العصبية وحالات كده يعني فالافضل ما تكتبش قصاده حاجة - [01:34:38](#)

نرسمهم تاني بقى دائرة كده وتطلع بمظلة او دائرة كده وتطلع تقفلها كده. ده حرف صغير كحرف كابيتال مسلس مقوول تمام في المخطوطة مسلس مقوول برضو بس فيه فرق بسيط ان هو بيعمل الخط ده كده - [01:35:00](#)

وبيقوم سايب مسافة بسيطة من فوق وينزل يقفل كده ما احنا قلنا الالفا كان بيرسم الخط كده في المخطوطة وينزل يعمل كده الدلتا بيقوم عامل الخط وينزل يعمل كده تمام - [01:35:27](#)

فده حرف جميل جدا وسهل بيتنطق زي حرف الدال بالزبط هيبقى عندك هنا مسلس وفي المخطوطة لما نغير الفونت مسلس مقوول تمام كل مرة هنحضر ناخدهم كويس على المرة الجاية اكون زبطةها يعني - [01:35:41](#)

على فكرة الملف ده بنفس هيئته كده كان عندي اصلا جاهز لكن في حد ضبع لي كل الملفات اللي كانت معنا لا ما فيش مشكلة عندي فكده لو البداية تبقى - [01:36:40](#)

دي دي دو ضو دو لو بعد بقى قد اود تمام حرف الاب سلوم ده احنا خدناه وحرف الایه تدخلناه حرف دخلناه اخر حرف هنا خدده النهاردة حرف الزيتا لان حرف الزيتا له قصة هنحكها المرة الجاية بالتفصيل. نكتب اسمه الاول - [01:37:05](#)

ایوة شاطر زيت وهنا الزيت لاحز ان برضه اسم حرف الایتا وراح زيتا بيتنطق زيتا ده ده الاسم مقابل لاني حرف في العربي زين زين يعني عاوزين اه ايه هم - [01:37:49](#)

هو لو انا اقول الحرف لو انت بتقول على الحرف اللي شبه الراء وعليه نقطة هتنقول عنه زين او زاي هو نفس الاسم انت غيرت فيه لكن مش الذال مش الذال خالص - [01:38:22](#)

تمام اللي هو مقابل لحرف الرز في الانجليز. فهو الزين يعني تمام بيتقل رسم الحرف ده صغير حكاية نحط بس الدلتا مع اخواته ادي مسلس مقوول كده وفي المخطوطة بسيب حته صغنوطة من فوق - [01:38:36](#)

حرف صغير برسم نبرة بسيطة كده واقوم عامل خط. تمام؟ وبعدين انزل كده هو كده. فيه ناس بترسمه كده وتقوم عاملة كده بقى
شبه حرف الحاء بس لازم له سلية - [01:38:59](#)

في ناس تانية بتعمل لأ النبرة من فوق كده وينزل كده تمام سواء كده او كده يعني انت ممكن تشوفه كده كتير يعني كبير حرف زاد
في المخطوطة حرف زاد - [01:39:27](#)

تمام فيبقى ادي كبير حرف زد وفي المخطوطة لما نغير الفونت حرف زاد واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة يبقى لو هننطقه
في البداية هيبقى زي زو ذو هنتردد دلوقتي ما تقلقش - [01:39:43](#)

انا اكتفي بهذا القدر النهاردة ان شاء الله المرة الجاية غالبا حنكمي الابجدية فهيبقى عليك واجب وبعدين هنبتدي
ندخل في في المخطوطات ومعلومات حوالين المخطوطات وازاي اطلع النص من المخطوطات والفيلم ده كله - [01:41:04](#)
سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك - [01:41:25](#)