

# تدريب عملي على النقد الكتابي 31 □ الفريق الإسلامي للنقد الكتابي □ الجزء الأول

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم دلوقتي وانا بتصفح الصبح البحث بتاع مش بحس يعني الملف ده بتاع كاتب لك يعني قعد يطلع ثلاث ثلاث اصدارات من البحس ده وحاطط ايميله بقى يعني ايه  
ها هو خط كبير بس هي دي ده بدايته بس دلوقتي الامر هيبقى شاق لنا من غير فاقد علمي لو كل ملف بي دي اف عملنا عليه رد. احنا ممكن نعمل ده وهياخد وقت مش مشكلة

هيبقى مشروع على المدى الطويل يعني لكن آآ عاوزين آآ زي ما نقول كده نفقد الراجل ده مصداقية يعني ايه دلوقتي زكريا بطرس بيقعد يقول شبهات بيقول شبهات كتير كتير فانا عاوز الناس خلاص ما تبقاش ما تسمعش منه تعرف ان كلامه كلام فاضي وبعدين ابقى انا ايه على المدى الطويل امسك شبهة شبهة وارد عليها. فبجيب مجموعة من الاخطاء والسقطات العلمية كذبات والتدليسات والكلام ده كله. اه. ياخدوا منه بعد كده اقوم مزبط اقول لك خد الفيديو ده شف بيكزب فيه ازاي شف بيكزب ازاي اشوف بيكزب في ازاي شوف بيدلس ازاي شوف بيقول معلومات خطأ ازاي كزا وكزا وكزا وكزا يبقى ملف طويل كبير كده. نعمل حاجة حلوة بقى انت بتقاطعني ليه يا حبيبي؟ بتقاطعني ليه يعني مش بتكلم؟ ماشي ما انا بقول وجهة نزي. طيب ترفع ايدك وتقول لو سمحت ممكن اتكلم؟ طيب

سبحان الله. المهم فدلوقتي الراجل ده عنده حصيلة مية واحد وخمسين ملف بدايات في موضوع النقد النصي ده. المفروض احنا الاول قبل ما نشوف الاخطاء العلمية والكذبات والكلام ده كله اللي هو وقع فيه. لازم يكون عندنا سواني. انا مسمي المشروع آآ بيان عدم اهلية هولي بايد. يعني هو اصلا لا يستحق الا يعني ما يصحش ان هو يكون بيكتب في المجال ده. ما لك بتأثاً ليه؟ ايه يا مولانا الاسم ده؟ امال ايه؟ لعب العيال. ايه

كشفت الرجال للعب العين. متأسر متأسر هو بالسلفية ومش عارف والعيال دي تعتبر العربية فصحي يعني. معلى طيب لا لا يعني يعني ممكن ممكن دي تكون زي ما نقول عنوان كبير ويبقى تحتية اسماء اشخاص يعني بس يا حبيبي ما تعملش لا حول ولا قوة الا بالله مالك يا عم النهاردة؟ مالي مالك؟ سبحان الله. الحمد لله. ما تقعدش تقاطع كتير بقى. اه بيان عدم احياة احنا نمسك هولي باي بالاول علشان هو متصدر اكثر الواد ملكانا ده يعني تحس ان هو السنة دم. يعني ايه؟ مش هو مش عارف اوصف حالته ازاي بس هو قطعاً افضل من هولبير. وشغله اقل بكتير جدا من يعني فده ده نركنه على جنب هنفضله يعني. اي نعم هو عايش في الدور وقلنا جاوب الجاهل الا يكون حكيما في عيناه نفسه هياخد دوره ما فيش مشكلة. لكن آآ ده اللي عاوزين نزيبطه. دلوقتي علشان دي الخطوات اللي في بالي اللي احنا محتاجينها علشان خاطر نجمع المادة اللي من خلالها هنطلع بقى

سقطات الملفات بتاعته قلنا احنا حملناها كلها متى مرقص ولوقا ويوحنا واعمال الرسل؟ آآ دول اربعين ملف عاوز بس ايه اه لا اربعين دي شرطة شرطة. بس انت اللي ايه

وعينيك مش جاية تمتاشر تمتاشر ملف اربعة وعشرين وبعدين واحد وعشرين واحدة اسمها ده اه اتناشر اربعتاشر وستة اقعد يا حبيبي ما تعملش دوشة وراء هو ليه مش عجابه الملف بتاع ده شكله فيه حاجة ودول ستاشر طيب ست ملفات مش مشكلة. هم كلهم على بعض آآ قول مية وخمسين ملف انت هتشتغل في الحوار ده يا مستر طارق؟ حوار ايه؟ حوار آآ كشف آآ بيان عدم اهلية هولي فايبل

هتشتغل يعني طيب طيب هو بس يعني انا عاوز بس اوضح حاجة عاوز بس اوضح حاجة الموضوع بتاع فين نهاية انجيل مرقص هنا اتكلم عن نهاية انجيل مرقص اتكلم عليه. انا ما اعتقدش ان يعني نهاية انجيل مخلص بص جايب لك آآ ايه هذا الجزء من المخطوطة الفاتيكانية اخر القرن الرابع ايه ده! هذه الجزئية غير موجودة في نزره سريعة قعد بقى هو يجيب النصوص ديت. ايه ده بين زكر مصر ولا ايه؟ اه اه بس هو طبعا مش هيحط ايه النهاية كلها يعني

ما علينا المهم آآ جاب لك طبعا الخابوريوس ضد ايتسترون السكندرية وبيزا واشنطن عاجباه السفارة اللي في واشنطن يعني قعد بقى يقول لك نفس الكلام فاضي بتاع الفاتيكانية ماشي ماشي هو اكبر ملف هو عمله عن الفاصلة. ايه؟ تصفية البحس تمام البحس آآ عنده علاقات واكدت. منهم ثلاث ورقات فاضية في الاول وورقة احط فيهم المجد الازرق بيعرض رأي الاخرين في اربع

ورقات دلوقتي جايب آ الاستثنائية ثلاث مرات يقول لهم طب شوفوا كده طب اتأكدوا لما اعمل بحس والله العزيم هو بيكتب كم كلمة

البحس وتعد السطور اكنك بتطلع المحطات دي اني اشوف له كام كلمة كتبها يحط المسافة بين الكلمات قد ايه المبدأ يا فندم طيب طيب بص الافكار ده احنا هنبتي نكتبها هو اول او اول حاجة بس ركز معي يا حبيبي الله يهديه اول حاجة موضوع ان احنا لازم يكون عندنا اطلاع بكل المصائب التي اوردها هولي بايبل في ملفاته. فده يتطلب منا وان احنا نكون ايه؟ مشينا على كل ملفات البي دي اف بتاعته وقرينها علشان نعرف هنا مسلا بيقول النص المستلم هو نص الاغلبية. دي مصيبة علمية. طب كررها في كم ملف تمام؟ وبعدين هنيجي بقى علشان ناخدها صور صور من كل الملفات دي. فالمفروض نعمل ايه؟ هنقسم الاطلاع على الملفات علينا. وتبتي تعمل تقرير عن المصائب اللي انت تمام وبعدين ايه يعني تقول مسلا تبقى هنا مسلا ملف اه ادي الملف بتاع الخاصة الحبش ده في اعمال الرسل. ايه؟ بلاوي. ماشي ماشي ما علينا. هنيجي انت انت مسلا قل انا انا هاخذ الملف بتاع اعمال الرسل مسلا آ فهبتي مسلا في النص بتاع الخصية الحبشي آ مسلا آ ايسط حاجة موضوع الترجمة بتاعة السارة والمشاركة فهقوم عامل ملف التقرير بتاعي بدايته العنوان بتاع الملف تمام يعني نعمله كده نعمله كده مسلا آ تقريب اه فضائح اعمال الرصة وهقوم نبدأ طبعاً بسم الله الرحمن الرحيم. وآ هبتي بالملف بتاع الخاصة الحدوشي فاقوم واخده كده كوبي وبيست واعمله ايه؟ آ عنوان كده ممكن اعمل مسلا زي جدول عبارة عن عمودين يبسطر كثير بحيس ان انا اكتب الفضيحة اللي وقع فيها على اليمين واقوم كاتب دي صفحة كام في الملف وبعد كده بعد ما جمع التقرير نبتدي ايه؟ آ او ممكن آ يعني عاوزين الاول نجمع السقطات اللي هو وقع فيها كعناوين وقع في موضوع الاخبار السارة دي موجودة في انهي ملفات نقوم مجمعيها وبعدين ندخل مرة واحدة نصورهم ونجهزهم آ في ملف يعني هنقول مسلا ناخذ مسلا عواميد كثيرة كده نكتب اول حاجة مسلا الاخبار السارة والعربية المشتركة وبعدين مسلا ان النص المستلم آ نص الاغلبية. وبعدين آ قل مسلا آ قواعد القواعد اللي كانوا بيحطها. نص الكنيسة الارثوذكسية. ايوة النص الجي ان تي ايوة المهم ان انت هتبتي ايه؟ تبص ملف ملف وتطلع المصائب اللي فيه وبعد كده بقى في الملف الثاني ممكن يكون وقع في مصائب ثانية جديدة. فالمهم في الاخر خالص تعمل بقى قائمة بكل انواع المصائب اللي وقع فيها. اه اه لا هو فين وفين دي في كل ملف يعني انا هكتب مسلا هنا دي موجودة في انهي في الصفحة رقم ستة في البي دي اف ما هو علشان بس الاستطلاع ده يبقى سريع نسيب الصور بعدين الصورة شغلنا احنا دي اه اوكي ماشي دي عشان نجمع فالمهم انت في احوال الالباء وفي القومية الى الداخلية. ايوة. من الاخطاء. اه وما انا عارف. ده مثال بس تحل مثلا قوانين الادلة قوانين الادلة الداخلية وحاجات كثير مهمة هتجمع وتحط صفحة كذا صفحة كذا. وفي الاخر خالص هتقوم عامل اه قائمة بالخطاء التي وقع فيها انواع الاخطاء يعني قائمة بانواع الاخطاء التي وقع فيها نجمهم كلهم بعد ما انت تجمع ناخذ الملفات دي كلها ونعمل قائمة كبيرة يمكن انا وقعت على اخطاء انت مكدتش بالك منها فتقوم انت باصص ثاني على كل الاخطاء يمكن في حاجة فاتتلك انت مكدتش بالك منها تكون موجود في وسط الملفات بتاعتك. فبعد ما تكون اه بعد ما جمعنا كل المصائب اللي احنا اكتشفناها. نعيد مرة ثانية عليها هو احنا بنعيد تصور يعني تصور اللي انت طلعتاه واناك لو فيه حاجة ثانية من الاخوة قالوا عليها هل موجودة في وسط ملفاتي؟ وتقوم مجمع ملف في ملف يعني مسلا وقع كثير في الاخبار عامل عندك ملف وورد تجمع فيها الصور بتاعة الاخبار المرة دي اه ويا ريت يعني ايه البحس اللي متاخده منه مسلا حضرتك؟ اه تبقى تبقى بالنص بالنص يعني تكتب ملف السورة بالنص اللي هو شغال عليه. يعني مسلا تكتب اه ملف السورة دي اعمال الرسل كذا كذا كذا كذا لا مش مهم صفحة كذا. هو فين؟ هو هتلاقه مكرر المشكلة دي مرة واحدة في البحث. هو استشهد خمسين مرة بالاخبار السارة والعربية هي مرة واحدة في بداية البحث وهو بييجيب الترجمات. فتقوم احنا ايه آ تصورها يعني ايه؟ عندك نفتح مع مديرية الخاصة. ادي السارة والاخبار السارة. هتقوم جاي كده يعني حاول ما تخليش الصورة كبيرة على قد ما تقدر. تزبطها كده على قد الحاجة اللي انت عايزها بس تعمل لها بس اطار بسيط كده اسود وخلص. مش مشكلة مش مشكلة يعني حاول ما تزلش مجهود كثير عشان في مصائب كثير فما تضيعش وقت آ آ في الكلام ده. مجرد ان انت تصورها وتعمل كده وتقول ده بتاع اعمال الرسل ثمانية سبعة وتلاتين وتحطوا في الملف بتاع آ هي العربية اي اي عنوان مسلا. السارة العربية المشتركة. تبتي انت تكون ايه اه تقول له سيبه. هتبتي بقى تجمع في في الاخرة لو كل واحد مسلا هياخذ على اساس احنا كم واحد هيشغل في الموضوع واحد اتنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة. نتكلم عن الصلاة والسلام. ايه؟ بنتكلم عن الصلاة. مين الناس الثانية لازم تيجي بس. ماشي

ماشي. لكن هم مش موجودين حاليا. ممكن اه نبقي نكلهم على النت وبتاع. لكن مبدئيا واحد اتنين ثلاثة اربعة واحد خمسة ستة سبعة سبعة صح قول مية وخمسين على سبعة يعني حوالي كل واحد ياخذ اه عشرين ملف او واحد وعشرين ملف. عشرين ملف يعني ممكن احنا نخط التقسيمة دي دلوقتي بس ايه المهم احنا عرفنا موضوع الاطلاع الاطلاع على كل تعرضه في ملفاته. وبعدين آآ موضوع التقرير الخاص بكل اخ بخصوص المصائب. طيب يعني دلوقتي كده يكون وقت متوسط لا طولنا ولا قصرنا الطبيعي ان العشرين بحس من الواحد كمتوسط طبيعي خصم متقدم بس ايه طيب المهم احنا احنا نشوف اه عدد المشتركين في المشروع ما عم نموت يا حبيبي. حنشوف عدد المشتركين في المشروع طبعا هيتقسم عليهم اه مية واحد وخمسين اه طبعا الاخ آآ عمرو الشتا والاخ محمود موجود. الاخ سامح الزملاوي. والاخ آآ احمد مززل والاخ اه وسام والاخ طارق. اه وبعدين اه بس لمولانا بس عشان تبقى معنا في الصورة. احنا احنا قلنا ان احنا عاوزين الموضوع هياخذ وقت لو احنا ردينا على ملف ملف لهلي بايبل فقلنا احنا هنجمع فضايحه ومصايبه بحيس ان احنا نسقط اهليته والناس تعرف ان زي ما في البطيخ وعشان نعمل الموضوع ده لازم نكون مطلعين على المية واحد وخمسين ملف بتوعه ونجمع فيها كل المصائب العلمية اللي هو وقع فيها وكل الاخطاء اللي هو وقع فيها وبعدين ايه اه نجمعهم مع بعض يعني مسلا موضوع العربية المشتركة والاعبار السارة دي دي لوحدها مسلا تبقى تبقى صفحة حنكتم مسلا آآ اه في في المدونة بتاعتنا المغمورة مش عاوز ادمن انا هنحط مسلا هنا حواليه الصورة اتشالت. في حد آآ لعب في البتاع ولا ايه؟ ما عليناش كان في صورة انا حاططها هنا في الردود مسلا على هنقوم مسلا مطلعين منه قسم بتاع اه اه بيان عدم اهلية هولي بايجو ويبقى طالع منه بقى الصفحات مسلا موضوع الاعبار السارة بعدد الاخطاء اللي وقع فيها لان هيبقى فيها كتير تمام؟ فاحنا قلنا احنا هنقسم الملفات علينا وكل واحد هيعمل تقرير. التقرير ده مسلا هيشوف هو معاه انه ملفات تمام؟ هيبتي بعنوان الملف اللي هو بيبتي يدرس فيه ويقوم مطلع انا وقعت على الخطأ الفلاني كاتب الخطأ على اليمين وموجودة في صفحة كام في البي دي اف على الشمال. وبعدين في الاخر خالص بعمل قائمة بانواع الاخطاء اللي انا اللي هو وقع فيها فبقوم كبدية انا هاخذ دول زي ما هم واحطهم. وبعدين يعني المفروض آآ ابتي بقى ازود فاهم ازاي؟ بحس ان ممكن اخطاء وقع فيها في ملف اخطاء تانية ما وقعش فيها وقع في غيرها في ملف ثاني ايا كان. المهم بحاول اعمل حصر بالمصائب اللي وقع فيها في الاخر خالص بنقوم مجمعين كل خلاصة الاخطاء اللي وقع فيها مني ومنه ومنه ومنه ونقول ناشريها. بحيس ان كل واحد يراجع. طب آآ يمكن في حاجات انا ما خدتش بالي منها وانا بقرأ هراجع مرة تانية مع اعتبار الاخطاء التانية اللي انا قريتها مع الاخوة وانا براجع اخذ بقى الاخطاء اللي انا طلعتها صور ولو وقعت على حاجة جديدة اقوم ضايفها في تقريري ومش عارف ايه وفي الاخر يكون كله واحد طالع بتقرير وبعده ملفات كل ملف باسم الخطأ اللي هو وقع فيه مليون بقى صور للخطأ ده من كل بحس يعني قلنا وقع في مشكلة الحياة والاعبار المشتركة والاعبار السارة دي. فهقوم لاقط دي نجد كدهو واقوم مسيبيها باسم يعني دي بيبقى اللي احنا سايناه هقوم مسيبيها باسم واحد. اه. ايوة ايوة معنى كده ان احنا في المية واحد وخمسين ملف لو تطلعي لو طلعتي مية واحد وخمسين مرة عملت سرية مع المشتركة بيبقى عندنا مية واحد وخمسين صورة. حضرتك لو طلعت مية واحد وخمسين بحس ده على كل بحس من الابحاس اللي هو عملها دي اه صفحتين غلط انا هطلع كتاب هعمله بي دي اف في اخطاءه. ايوة. ده انا بقول لك هطلع صفحتين ده احنا عشان نجمع ما هو دي بتاعة ما بتاعة الاعبار السارة والمشتركة دي انا متوقع نطلع مية واحد وخمسين صورة. بمية واحد وخمسين بحث. ونبقى نعمل ملف زي ما الشيخ وسام قال ملف كده مجرد احصائيات. يعني هو عمل مية واحد وخمسين اه بحث الخطأ ده بنسبة مية في المية. في كل بحث بيخطأ نفس الخطأ. تمام ويعني ويتعلم بقى من يا اخي بص مهما تعلم المفروض العلم ده يدفعه ان الموضوع يسهل علينا احنا. للافضل. يعني كتاباته ما هتكونش بالمنزr السيء ده. اه ممكن هيكون فيه كذب بس هيكون اريح لنا برضو هيكون اريح لنا فاهم ازاي هو اصل هو ما حضرش الاسم. قل له الاسم يا مولانا. اسمه ايه احنا مسمينه اسم ثاني بلبل طيب. طيب نسيبه في حاله بقى خلاص. يمكن يشفق نخلص. بيبقى خدت بقى خدتوا بالكم من الموضوع التقرير ده بيبقى ده التقرير الموضوع ده احنا قلنا عليه مولانا لا حول ولا قوة الا بالله طبعا القاموس مش متعرف على ويصة فلازم نضيف طيب بعد موضوع التقرير ده اربعتاشر. قلنا ان احنا بازن الله عز وجل هنعمل الصفحة خاصة على المدونة

باسم آآ بيان عدم اهلية او ممكن نعمل كشف الرجال لعب العيال ده آآ نعمل صفحة اسمه اه اه تبقى سلسلة تحتها كذا واحد يعني يبقى في زرار هنا اسمه اه كشف اللجان. يدوس عليه يفتحه على الصفحة بالعنوان كشف الرجال العيال ويبقى تحتيه بقى الاشخاص اللي احنا مظبطينهم. هنبتي يدوس بقى على يعني يبقى تحت تحت كشف في الرجال ده تعال نعمل الموضوع ده ما دام كتدرب على المدونة بالمره. ايه يا بلاش؟ اتفضل. الحاجات ما تمشييش غير اه ما احنا ممكن نعمله مخفي نعمله مخفي. عشان ما نديلمش فرصة بيتدوا بعد كل حاجة يروحوا وراء. اه يعني هيعملوا ايه يعني؟ هيعملوا ايه الموقع كله موجود عندنا. ايه؟ هو بيقول لي كلها ايوة بس مين اللي هيقول؟ مين اللي هيقول؟ والصفحة بتاعته بيعملها الاول يا اما علبة كده طيب طيب بص يا شباب. ركزوا بس معي. بص احنا لو جينا نعمل البيدج ده نعمل صفحة جديدة فين الصفحات؟ اهو نعمل ادمن في نظام حلوان انت ممكن تعمل الحاجة بياسورد ممكن حاجة مخفية ما تظهرش غير للاسرز او لنا احنا نستخدم الامكانيات دي ما فيش اي مشكلة. ادوات يخشوا على الادوية لا لا يا اخي اتق الله انت كده كده بتكبرهم يا عم. لو سمعوا الكلام ده. لو سمعوا الكلام ده هيفرحوا. نعمل هنا مسلا نخش على الفيسبوك في هنا بقى في البابلش آآ الفيزابلتي في عندك باسورد بروتيكتيد وفي حاجة عندك اسمها برايفت لو دوست برايفت كده وبس غير اللينك ده. وخليه عاوز بس اجر ب حاجة بس يا حبيبي. مبسوط بي ليه انت مش عارف. وانا اللي بضحك ولا انت بنستغل ان هو اللي بيصور وقاعد وراء الكاميرا. واد بيدج لي اهو. عاوز بس بسم الله الرحمن الرحيم كاش مم الرجال امام العيال ونبدأ مسلا بايه ومدعو سبحان الله ونغير ده طيب مش عارف بقى لو خدتوا كوبري بيست هنا بينزل على طول ولا ايه ده بس ما هو انا بقول ان حسب الخبرة لما تيجي تحط اللي له في بيته. اما تحط تحط على الجوجل كروم عايزين نعمل مقدمة بقى افتح البتاع على جوة روميو. عشان تضيف حاجة الصفحة طيب هي هنا طالعة رمادي لكن هي لما تنتشر هتطلع آآ ملونة يعني المهم احنا نعمل او كيه ما لوش عشان يطلع زرار برة خالص. ونقول لو قلنا الكشف لرجال لعبة الحقيقة هنا هي زاهرة على جنب ولا مش زاهرة خالص. كويس اه ما هو خالص انا لو عملت اه فين هنا؟ اه كان مفروض فيه من الزراير دي اعمل اهو اه مفروض لما اجي هو اه مش زاهر المفروض لما اعمل حتى هنا واجيب كشف اهو مفروض ما يفتحلش تمام؟ فيبقى احنا نبقي عارفين اللينك ده ونتابع فيه طيب بعد ما بس بعد موضوع كشف ده عاوزين نعمل بقى صفحة فنقوم عاملين واحدة كمان يبقى اسمه مسلا ايه؟ عشان انت مش داخل باسمك متأكد لازم تكتب اللينك كشف ولا ممكن لو دخلت حضرتك انت داخل بالاكونت اللي انت متضاف به على المدونة المجاورة بتاعتي رابط ايه ما هو ده مش رابط مش بيتفعل مش بيتفعل غير لو انت لك حاجة كاتبها فالتعب دي متفعلة عشان انا كتبت نشرت ده. اه. باسم على اه فده رابط بيجيب لك ارشيف الكاتب طيب انت انت المفروض مسلا تبان عندك ادخل على كشف كده على كشف عاوز بس اشوف هو اللي بيقدريشوف ولا ولا ايه ماشي كده على طول. اه نمسح الباب. ممكن تاخذ وقت على كاش لا لا. يبقى هي بس للي كتبها بس هو اللي يقدر يشوفها خلاص بقى ممكن مش شرط يعمل مع بعض احنا ممكن ممكن نعملها ممكن نعملها بياسورد. ليه خلي عدم الفكر مش موجود وحتى ظهر هيقول له اكتب الباص والمدير لا لا انت لو الباسورد مش هيكتب الاسم اقسام الموضوع. خلاص طيب طيب كبر نعمل هنا يا عم ونشوف هنا بيان عدم اهلية هولي فايبر قائمة المصائب التي وقع فيها ومسلا تبقى هنبتي نملها بقى حاجات مش مشكلة. اي حاجة يعني تاخذ دي كده كوبي في كروم ونخلي بتاعتها آآ مش زاهرة في وسطهم بقى ايه؟ لا انا عاوز الصفحة بتاعة آآ كشف دي تبقى تحت كشف. مم. خليها باينة خلاص مخلي الموضوع ده بعدنا بس انا كنت فاتحه بس عشان تتذكروا ازاي تعملوا ده؟ يعني الزرار تحت زرار تحت الزرار. هنبقي نعمل الحوار ده بعدين. خلوا بالكم ايه طيب يبقى موضوع الصفحة خاصة حتبقي صفحة بعنوان اه كشف الرجال للعيال وبعدين تحتها صفحات لكل آآ من اردنا اسقاك اهلي كويس. وبعدين نبدأ اه هو ليه فايبر حيبقي له ايه صفحة تحت آآ الصفحة الرئيسية لكل خطأ من اخطاء من اخطائه تمام يعني كشف رجالي يبقى تحتها كذا حد تدوس عليه هيطلع لك قائمة المصائب بتاعته كل مصيبة نفتح له صفحة طويلة مليانة بقى ايه بالصلاة هننت من فوق طيب عاوزين بقى نقسم الملفات دي انا ازاي اسمي ومش معروف طيب احنا عاوزين نعرف برضو يعني متوسط عدد صفحات الملف اه ما هو يمكن واحد يطالع نصيبه في ملف آآ خمسين ستين صفحة هات الملفات الثقيلة ايوة ايوة ويل لكم اقفل دي دلوقتي طيب

احنا نقسمها هو في حد بس عاوز يعني شخص معين يشتغل معه لان مش هينفع ندي مسلا  
المكتب حاله لشخص ده اكثر واحد فيه اربعين ملف يعني اشتغل فيه اتنين. اتنين. الجيل مرقص هيشغل فيه مسلا واحد آ له قا  
يشتغل فيه واحد ويوحنا يشتغل في واحد. عمالوا وصلوا بولس تتقسموا على اتنين والكاثوليكية والرؤية  
بتتقسم على اتنين. هو يبقى احنا يعني واحد اتنين اه ثلاثة خد بالك نرقص دي فيها بتاعتها خاتمة انجيل مرقص فدمرت في الدين.  
ماشي مش مهم. وهنا واحد اتنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة. احنا كام واحد  
واحد اتنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية فين عشرة دول؟ لا انا قلت اهو واحد اتنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة  
ثمانية تسعة تسعة تسع اشخاص نضيف فضول زياد  
تمام نقول مسلا ان اه الاخ عمرو شتا هيشغل مع الشيخ هيشغل مع الشيخ ويسر وهياخدوا هم ايه؟ من جيل مت وآ الاخ سامح  
ومحمود اشتغلوا مع بعض. عشان هم ايه في اسكندرية جنب بعضها. ماشي  
وهيشغلوا في انجيل لوقا مززل هيشغل لوحده وآ لأعمال الرسل قليلة عليك يا شيخ مززل. اتناشر ملف بس بس كنت عشان  
الشغل اللي عندي للي هيطلع بره ايه؟ عملت حاجة في عمل رخصة. هديها لحد ثاني ومديني حاجة ثانية  
مم لا بالتقسيمه الملف دي وخلص. ايه عشان في مشاكل عندي مسلا يعني مسلا آ زي الكاثوليوم. اه. هي سبعة اه. بس فيها بتاع اه.  
ما هو هيبقى اتنين مع بعض وانتم تقسموا  
ولا ايه يعني اصل انا ما ينفعش نقول ملف ملف يعني. يعني دلوقتي اللي هيوقع في طيبوا الرسائل الكاثوليكية وصيف الرؤية دول  
اثنين مع بعض. نقول مسلا انا هشتغل مع الاخ احمد متولي  
وده شرف كبير لي يعني. هنشغل مسلا قل في في الرؤية والكاسولوكية والبس بتاع نهاية مرقص. ماشي يبقى فاضل طارق وزياد.  
ومززل. مززل اللي ياخذ اعمال الرسل. يبقى فاضل ايه؟ يبقى فاضل يوحنا  
او مرقص. فاضل يوحنا ومرقس. زياد ياخذ يوحنا وطارق ياخذ مرقص مرقص مع مع استثناء الملف بتاع نهاية انجيل مرقص.  
تمام؟ يعني انت هيبقى عندك آ سبعتاشر ملف من دول هتنفض لنهاية المجموعة  
كويس اتفقنا كده يا شباب؟ يبقى الاخ محمود ومعه الاخ اخ سامح في انجيل لوقا ترتبهم بقى مطه ومرقص ولوقا ويوحنا احنا نسينا  
حاجة احنا نسينا حاجة آ فين رسايل بولس؟ هو ما مش رسايل بولس دي اربعتاشر ملف ما ادنهاش لحد  
دي اربعين متقسمة على اتنين. ما فيش مشكلة قارئ هياخذ مرقص دول سبعتاشر ملف. دول اربعين. ودول سبعتاشر محمود  
والاخ سامح هياخدوا لوقا مش اربعة وتلاتين اربعة وعشرين اربعة وعشرين اه يبقى انتم هتاخدوا لوقا ومعها رسايل بولس  
كده والاخ زياد هياخذ يوحنا واحد وعشرين ملف شيل الزملاوي ده عشان ما حدش يعرف ان معنا حد في فريق زملاوي. انجيل  
لوقا هيبقوا اربعة وعشرين ومعاهم. بتوع بولس اربعتاشر. الاخ زياد هياخذ واحد وعشرين  
مززل هياخذ اعمال الرسل اللي هم اتناشر ملف. حاجة كده حينية. لأ هنخلص وهنخش في حاجات ثانية انا مش هعرف انت عارفتي  
يعني غير كده ان صور الاسباكيت ابعتوها لي عاملين لكم فيها الشغل ده. لا ما حدش يعمل لحد حاجة. ماشي ممكن مززل عشان اخذ  
اتناشر ملف بس  
كلها والاخ احمد دول ستة زائد ستاشر ستاشر زائد واحد طيب ست ملفات. آ بالنسبة لي انا لو خلصت مين اللي خلوا بالكم من  
رسايل الرسايل هي دي من ضمنها الملف بتاع يوحنا اللي هي لوحدها متين واربعين صفحة. بس عشان ما تقولوش احنا واخدين  
حاجة قليلة. طيب  
بقول لك مين اللي شايل تقيل اخش معك فول ايه ادخل مع الشيخ مصعب. خلاص زياد الواحد وعشرين فرصة كبيرة عليك اه زياد  
قدها وقود. اه لو عاوز تكلمه يعني انت شف انا بقول لك ايه؟ النيل الفاضي  
خلوا بالكم برضه يوحنا هتلاقيه متكلم فيها على قصة المرأة الزانية هناخدنا واحنا كمان معنا المرأة التي امسكت في زنا. تعليق ابونا  
متى المسكين على المرأة الزانية هناخد احنا برضه ومن  
يخص قصة المرأة الزانية. تمام؟ عشان ده برضه هتلاقي فيه كاتب فيه كتير يعني. تلاقى ناقل من بحس فادي واحنا مش عارف مين  
ومجمع من كل حد هو هو في الموضوع. سبعين صفحة  
طيب. تمام كده متى مرقص ولوقا وبولس ويوحنا واعمال الرسل ورؤية كاثوليكية ونهاية مرقص وخاصة مع الاصدقانية. دول كم  
ملف بتوع المرأة الزانية دول عشان نبص واحد والتعليق فين واحد اتنين لا واحد اتنين بس كده هم اتنين صح؟ ها  
طيب الاتنين دول هنشيلهم من من زياد هيبقوا تسعتاشر والواحد بتاع نهاية انجيل مرقص هنشيله من مرقص فبقى سبعتاشر  
شيلنا هو كان تمتاشر صح تمام آ بس كده المفروض بقى دول مجموعهم يكونوا مية واحد وخمسين ملف  
اربعين. لا يا اخي هو ما ما حضرش اربعتاشر اربعة وعشرين تسعتاشر اتناشر ستة تسعة ستة طيب تمام كده خلاص قسمنا الشروط.  
كل واحد بقى يشوف الملفات بتاعته يعني انا حاسس  
ان الشغل ده عشان بس ما نضغطش حد لو حد عنده شغل ثاني. المفروض ياخذ لو كل واحد هيشغل على متوسط تمتاشر ملف

ياخذ منه مسلا بالكتير قوي يكون مطلع التقارير آآ يعني احنا احنا قلنا زي ما قال الشيخ  
يبقى عندنا مسلا زي اجتماع كله نهاية اسبوع او حاجة نقعد ساعة مع بعض في اي ماسنجر نشوف ايه التطورات فيقول مسلا لو فات  
اه اسبوعين يكون كل واحد فات على الملفات بتاعته وعمل التقرير ده سريعا ونجمعهم  
وبعدين كمان اسبوعين يكون فات وعمل الصور يبقى في شهر نكون عملنا الموضوع ده. شهر كويس ولا الوقت ضيق كويس. تمام؟ اه  
مبدئيا عايزين اه اه انت اطلعت على الحاجات دي اكثر منك  
اه حاجة كده مبدئية واحنا واحنا ماشيين لو لقينا اخطاء تانية. ما مولانا امال انت ما استفدتش بقى من اللي احنا عاصرنا بتاعة انا  
بقول لك يعني حاجة حاجة مبدئية على الاقل كل اخ هيتقدم في دور بالزات. طيب يعني يعني  
نفوت سريعا على الخاصة الحبشي تاني وندخل دلوقتي على يوحنا الاولى خمسة سبعة ونطلع لسته انت هتعمل نتيجة ان ابحات  
الاخوة التانية هتطلع اخطاء هتراجع تاني. هو قصده علشان نفتح دماغ الاخوة في حاجة على الاقل سابعة خمسة سبعة  
نحن لو مش هنفوت عليها السريعة دي هتاخذ منا الطويل. احنا بس نفوت على الخيل الحبشي برضه بسرعة لان احنا قريناها كزا  
مرة. فمش هتاخذ منا وقت وكأني اعمل تقرير بتاع الخاصة لحرشدان. فين تقرير فضايح اعمال الرسل  
طيب الحاجات الحاجات عاوز انت نكتم مسلا ان هو وقع في آآ اخطاء هجائية مسلا زي كلمة حزن دي وغيزاني تطلعها بالعبيط اه  
هي موجودة انا ما صدقت. طيب موضوع ايه  
كبر دماغك كبر دماغك. لا لا يعني دي اخطاء. كلمة المحذوف دي لما كل مرة بيكتبها بيكتبها طب ازاوي دي ممكن ايه علشان خاطر  
حتى اخي تكون نيتك طيبة ان انت عاوز تعلمه مش ضروري تضيع يعني فاهم  
علشان بعد كده يكتبها صح صح ايوه. دي لوحدها لا دي هتطلع فوق المية في المية. اه. لان مكرر ايوه. مكرر الكلمة اكثر من  
مرة في الملف وتلاقية في كل يعني  
كاتبها في كل ملف هتطلع مسلا بمتوسط كاتبها ثلاث مرات في الملف الواحد هتطلع بنسبة تلتمية في المية مسلا وقع في الخطأ ده  
بنسبة تلتمية في المية على فكرة تبقى حلوة لو عملنا جدول في الاخر الخطأ ونسبة الوقوع آآ وبعدين تعملها مئوية يعني عدد  
المرارة ايه؟ ايه؟ يعني مسلا احنا لو جينا قلنا هنعمل هنعمل احصاء لكاه مرة فرق بين الاحوال السابقة والعربية المشتركة. اه. لو فيه  
بحس ما قالش سيرة اخبار العربية المشتركة يبقى ده طلع برة الحساب اصلا  
ايوه. يعني مسلا لو هم عشر ابحاس وفي بحس وفي بحس ما زكرش فيه الموضوع دوت ما بيقاش هو خطأ بنسبة تسعين في المية  
لا هو خطأ مية في المية فيما زكرته  
يعني كل اللي زيك النسبة بتتقسم علي ده على اساس ان هو في مرة بحس هيكتبها صح وبعدين هيكتبها غلط مش هيحصل ايه؟  
سواني يا مولانا. ايوا. تسعة عشرة بحيس. اه. يوم بس كتاب بقى بالغلط يعني  
اه. والتانية اه واحد اه واحد اه بس وما جابهاش له خالص. فيتحسب مية في المية عشان هو اللي زكره ايوا انا فاهم طيب اخطأ فيه  
ما هو خمسة على خمسة هي عشرة على عشرة هي عشرون على عشرون. ماشي ماشي كبر النقطة. لما نيحي نحسب الحساب. بس انا  
كنت عاوز احسب آآ في موضوع آآ  
اب حساب آآ سواني بس مع موضوع الكلام ده مش هينفع. حساب آآ احصائيات الاخطاء عامة وبعدين موضوع كبر دماغك. الموضوع  
بتاع آآ حساب اه كان كنت مسمى ايه؟ تصفية البحث  
اللي هو عاوز يشوف يعني هو بيسيب مسافات كتير وبتاع. عارف ان الموضوع ده احنا ضربنا عليه مثال في مسلا واحد خدنا من  
بتاعه وحطيناه في ملف وورد وقعدنا احنا قعدنا تنسيقه  
بشكل ان احنا العناوين ما نكبرهاش قوي. المسافات ما بين السطور نقللها ونقوم ضاغطينها ونشوف آآ ده هيطلع في قد ايه؟ فتلاقي  
مسلا بحس عامل خمسين صفحة بعد التزبيطة دي مسلا تطلع عشر صفحات مسلا او تمن صفحات  
ونقوم يعني ده كمثال وندي بقى الاحصائية دي تصفية البحث اللي هو ايه؟ آآ عدد الصفحات فيها معلومات وآآ ثواني وبالاضافة الى  
الصفحات الفارغة او التي فيها جملة واحدة. يعني احنا عشان نكون منصفين هنسب له  
صفحة في الاول ده للعنوان تمام سواء عاد فارغة جملة واحدة او صورة. صورة واحدة. ما للصفحة صورة. حاطط الصورة الكاملة  
بتاعة السنائية بعدين مع الرب. وبعد كده يطلع لك اخطاء وبعد كده يروح معينة  
طيب دي موضوع الكاثوليكية موضوع اه الترجمات من ترجمات التي فيها النص رمادي مائل. ده بيستشهد بها على اساس ان هي اه.  
على اساس ان هي فيها النص. والاستشهاد بالنصوص  
ده النص المستلمات الانجليزية بياخدوا وسطها تراجم تانية آآ عبري ويوناني فاي بحس افتحه بيدور هتلاقي حاطط فيهم ما هنا  
حاطط انجليزي بس اهو شاطر اهو. ايه؟ باعتبار المسل مختلف هو  
مرتين ايوه ايوه هنا هنا ما وقعش في الخطأ ده هنا ممكن يكون وقع في تكرار الطباعات على اننا يعني غسل يعني يجيب لك خمس  
ست نسخ كين جيمز ويقول لك بص. تكرار

تابعات الترجمة الواحدة على انها اكثر من عبقرى مسلما ترجمة آآ احنا قلنا بردو في موضوع العربية المشتركة موضوع الاقواس.  
الاستشهاد بترجمات تضع النص بين قوسين مربع وكمان ايه؟ وغالبا  
تشير في الهامش انها غير موجودة في اقدم واصح يا عيني عليك ايه الحلاوة دي! طيب. يبقى دي دي عاوزين نقسمها دي عاوزين  
نقسمها آآ عربي وانجليزي يعني هو بيزكر مسلما النص موجود في اليسوعية او في العربية المشتركة او او فنقسم  
الجزء ده الترجمات العربي وفصايحه فيها والترميزات الانجليزي فصايحه فيها. فاهم ازاى؟ تقسيم العمل بحسب اللغة بمعنى  
ترجمات عربي وترجمات انجليزي. والمصايب بقى بتاعة اليوناني ندخل فيه دلوقتي اه لكن برضو خطأ الاستشهاد  
مركز معتمدة على النص المستلم. دي محتاجة تأصيل علمي. احنا عاوزين حاجة واضحة ان هي فضيحة على طول مش عاوزين  
حاجة محتاجين نعلم فيها الشخص عشان يدرك ان دي خطأ او لا. فاهم قصدي؟ دي حاجة في حاجة انا قلتها عليها  
مش عارف قل قل. يعني ايه موضوع ان هو يقول دي النسخ اللي دخلت ودي النسخ اللي ما ذكرتش. لا دي برضو محتاجة احصائية  
او ان انت تكون يعني هو قصده انت فاهم قصده ايه يا  
قصدي اللي هوليو ببيل ما يملكش كل الترجمات اللي في الدنيا عشان يعمل حصر ان دي كل النسخ اللي فيها ودي كل النسخ اللي ما  
فيهاش. ده بحسب اللي انت قادر  
اه غير اللي حرف اه. طيب لا ما احنا دي قلنا من ضمن الخطأ ان هو ايه الله الاستشهاد بترجمات تضع النص بين قوسين اللي هي  
تكرار طابعات الترجمة الواحدة على انها قول. تقليل تقليل شواهد  
الرأي المخالف دي هتطلع لها صورة منين يعني هو اصلا بينفض لكل الراء. احنا عاوزين حاجة فاهم شكل الصورة هتلقطها من بحثه  
دي فضيحة ومش محتاجين ان احنا نشرح فيها كتير انها فضيحة  
موضوع العربية المشتركة بس هنجيب اه المقدمة بتاعة الكتاب والموقع بتاع كان مقدس في لبنان اللي هي بتقول العربية  
المشتركة هي هي الاخبار السابقة. اه. كاتبة. ايه ايوة دي كاتبينها  
اليوناني آآ لاحزان يا سلام لو في بحث هو قائل فيه ان النص المستلم هو آآ هو نفس النص الماجوري ويكون حاطط الماجورتي  
حزفاها مسلما يعني. دي تبقى في الجون. فاهمين قصدي؟ ايوة ايوة. هو ساعات يقول النص المستلم هو نص الاغلبية  
ويكون جايب في وسط ترجماته حذفه. اه. فدي تبقى رد من نفس اه بحسه هو. دي دي جامدة يعني واحطها في الاعتبار. مخطوطات  
المستشهد بها دي فضيحة يعني. ايه؟ الاستشهاد بالبرضيات  
زائد خمسة واربعين بنستشهد بها وهي مش موجود فيها في مصر دقيقة خمسة واربعين انا او ممكن نسميها بشواهد لا فيها وعاوز  
بس اوضح يعني دي ممكن يكون فيها شغل بسيط ان هو يقول البردية دي فيها النص  
هنا هنا في المرادي هو حاول يفتكس ازاى اقدر اطلع النص في البردية؟ ممكن احنا نعمل شغل بسيط ان هو يقول فيها النص ونقوم  
جايبين على طول من اليو بي اس ان يقول ما فيهاش النص. فالموضوع يخلص. لكن هنا على وجه الخصوص ده وقع في مصيبة ان  
هي فيه ست  
وثلاثين بعده على طول ثمانية وثلاثين في ان هولي بابل وضع آآ آآ ما يثبت انه خطأ ما يفهمش فعشان كده نقلوا خلاص دي بقى  
انت تكتب تعليقك انت تكتب تعليق من البردية خمسة واربعين آآ  
المشروع مسلما اللي فوقها ان هو آآ زاهر فقط المخطوطة ويدعي وجود النص به. فنقوم احنا بس جايبين سريعا بالادوات السريعة  
بتاعتنا العلماء اللي يقولوا ما فيهاش. تمام؟ دي خمسة واربعين  
ما انا عارف دي انا بس حاططها تحت النص ده. ما انت تبص على دي فتفتكر النقطة يعني. لكن ايوة ما احنا قائلين اهو انه بيستخدم  
ترجمات تضع النص بين قوسين ومربعين وغالبا ما تشير في  
تمام دي محتاجة تهزيق. يعني تحس ان انت طب ما بعد الفيلم الهندي ده كله طب ليه جايبه يعني طيب. المخطوطات الموجودة  
بها دي محتاجة تفصيل. قل من غير ما يزر ان هو من اهم المحروقات اللي هم ايه. دي محتاجة توضيح برضه. دي لما  
هتيجي هتمسك ملف معين احنا عاوزين الضربات السريعة. اي حاجة محتاجة تفصيل وشرح دي لما انت تعملها في عشرين ملف  
هتبقى ثقيلة يعني. الترجمة الابتدائية التي تعود نقصر حاجة برضو ان الترجمة يعني المشكلة اللي بيقع فيها بيعتقد ان  
كويس كويس ماشي. دي بسيطة دي مش يعني عاوزين الحاجة لا لا قصدي آآ لو هناصل لها معلومة علمية هتبقى قاعدة واحدة  
ومصايب يعني فاهمين؟ اه. لكن مش كل مرة نشرح فيها. مش كل مرة نشرح  
فاهم قصدي؟ يعني دي ماشي هو كل مرة يقول اللاتينية اللي بترجع للقرن الثاني الخابريوس اللي بترجع لمية خمسة وستين. ماشي  
هنطلع له كل مرة استشهد بها بالمخطوطة الخابريوس دي. ونطلع المرجع اللي بتقول ان هي من القرن الاتناشر  
والبس بقى كام مرة وهمت الناس ان دي اقدم مخطوطة ومش عندي؟ ما هو عشان كده بقول لحضرتك ان هو ما ييفرقش ما بين  
الترجمة وما بين المخطوطة فين الترجمة النسخة الاصلية تم ترجمة النص  
مسلما في القرن الثالث لكن المخطوطة اللي في ايدينا دي من القرن الاتناشر هو بيرجعها الترجمة بيرجعها زمن المحطوطة

الفولجاة اللاتيني التي تعود للرابع دي برضو فضيحة. ان هو حاطط فولجاتك  
ودي مسلا بتعود للقرن الستاشر او الخمستاشر. دي يعني هو محدد نسخة معينة من الفولجاتا مش قايل ان هم العلماء لما في النسخ  
دي لما بيكتبوا في جي بس يعني دي معناها الفولجاتا بتاعة جيرووم بحسب النقد النص  
تكون تحتوي على النص او ما تحتويش. لما يقول لك ام اس اس يعني بعض مخطوطات الفولجاتا. معناها ان الاغلبية العكس فاهمه  
ازاي بعض مخطوطات البلجات يعني بعض مخطوطات المراجعات. دي اللي هي  
ومش عارف دي تبعات نسخ اتعملت في القرن الخمستاشر القرن مش عارف كام؟ ايه؟ لا قيمة في النقد النصي بص هطلع لك حاجة  
في موضوع الفولجات ده هنا عندك ايه؟ الكليمنت فولجيت والاستاد جارد فولجيت  
الكليمنت دي من القرن الكام اه في حاجة اسهل من كده برضه ممكن جات فيها التواريخ بتاعة الف وخمس مئة ايه فبكبورها مش  
مشكلة اه وانا النهاردة هبدأ دلوقتي انا ليا  
يا حبيبي الصوت ده هيجوا لما تلاقي المسيحيين يتريقوا بقى على الكلام ده. مش ده هيترفع من وسط المحاضرات؟ لا ما انت مش  
هتزيد النشاط. طيب ماشي مشكلة ان النسخة المطبوعة فيها في الهامش قصدي في ملحق في اخر الكتاب تفصيل  
الفولجاتات دي كلها آ مكتوبة سنة كم وكده اهو دي فولجاتا مش عارف مين. في جي سي ال يعني اللي هي اتعملت فروم سنة  
الف خمسمية اتنين وتسعين. دي فولجاتي سكتينا برضو في  
ستاشر دي اتعملت في القرن الساعة اتناشر. وفولجاتي استتجرت دي اخر حاجة اتعملت سنة اربعة وتسعين بعد ما اختلاط المونديال.  
يعني ما فيش فرق بين اه هنا السريان السريانية السنائية  
مرض السريانية الكورتونية السريانية البشيطه ايه؟ اه. هنا اه دي السريانية الكورتونية دي مخطوطات مين اللي طبعها او نصها  
موجود فين؟ ايوة ايوة كاتبك اهو كل حاجة احنا ممكن نشوف نص نقدي فيه مشكلة في ده المجلد ده موجود عندنا حورنا  
بتاع والبحيرك دي برضو موجودة عندنا. كنا طلعلنا منه نصين قبل كده طيب موضوع عدم التفريق بين كان بين اصدارات الفلجات  
المتأخرة السريانية مش كاتب طبعا اي حاجة اقوال الالباء  
ايه اه يا باشا. انت جيت يوم الاربع؟ انا عندي والله. ما فيش مشكلة مش رايحة لك يا باشا ما فيش مشكلة موضوع الالباء دي  
محتاجة نوع من انواع الشرح او التحليل الداخلي  
مصادر ايه؟ انت قرئت دي يا مولانا؟ كاتب قوانين جامدة طحن. خطأ ناسخ يميل الى اختصار العدو خطأ الناسخ يميل الى جعل  
القراءة صعبة الراجل ده عايز يتعلم الاعداد هو ما اخدش باله من من ستة ستة وتلاتين لتمانية وتلاتين دي كتماها  
قوانين الادلة الداخلية. يعني جبتها لهم ايه؟ ايه؟ الناس دي بتشتغل مع بعض سبب الحز. كاتب ايه؟ حوار حلو؟ عاوز بقى حوار ايه؟  
بعد كل ده سيبك من كل ده نقل آ نقل هوامش  
من آ يعني هوامش من لمراجع لم يستخدمها اصلا بسبب الموقف يا سلام! جميلة والله حاجة جميلة. وممكن نجيب المعروض ده لا  
نجيب صورة منها نجيب صورة الهوامش في الموقع  
نجيب صورة الهوامش من البحث. وفيه بقى استشهادك بالهوامش دي؟ يعني يا اخي لو انت نقلته من الموقع تنقل اقتباس العالم  
مسلا مع الهامش فطلع الهامش بالهامش عشان انا خدت المرجع نفسه لكن مش واخذ كده وران واصلا ما نقلتش اه  
طيب موضوع ايه؟ الهوامش التي لم ينقل اقتباساتها. اصلا طيب ايه؟ فيروز؟ يا اخي انا ما لي يا اخي. خليههم يفرحوا شوية طيب  
هنكتفي هنكتفي بهذا القدر آ دلوقتي ولما نرجع نبص على الفاصل اللي احنا سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت  
استغفرك واتوب اليك عشر ايام