

## تدريب عملي على النقد الكتابي 2 - الأبجدية اليونانية - الجزء

### الثاني

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم هو ده الصورة دي لما كنتم شفتوني المرة اللي فاتت باكتب الحرف بالانجليزي وباقوم مغير فونت او بتاع بل مقابل ده الكيبورد الانجليزي العادي تمام؟ اه. وجايip لك لما تضيف اللغة اليونانية على الكمبيوتر انهي حروف مقابلة لها - 00:00:00 تمام؟ يعني لما تدوس على انهي حرف طاء؟ فهتلاقي غالباً بس يا حبيبي. قلت ايه؟ فلوس او سكي يعني. لأنكده والله ما تضيعش الوقت. لا بقى الشيخ احمد هاقول على اسمك. نعم! الانجليزي متغير بعد ما اروح فيه - 00:00:29

لا يا مولانا بصل ده انا دي انا بجيip ايوة ايوة انا فهمت قصد حضرتك. دي من الاكسسواريز لا من في حاجة اسمها على طول ماشي. هي بتتحمل بس المهم هنا مسلا كاتب لك ان حرف الایه - 00:00:53

مقابله الالفا. ماشي. وحرف الاس هنا كاتب لك السيجمال. وخد بالك دي اللي فول دي وانا دايس شيفت الشفت متدايس عليه. دال اون سكرين في وردة فدي انا دايس شفت فيكير لك الحروف - 00:01:21

فالإيه مقابله الفا والاس مقابله والاحز هنا مقابله السي. نعم هنا الاويمجا اه هنا مسلا عندك ايه؟ الامن مقابله المو والان مقابله النو والبي مقابله. فهتلاقي غالباً ان الحرف احنا قلنا الحرف اليوناني مقابل لحرف كزا في الانجليزي وحرف كزا في العربي يعني - 00:01:36

الحرف ده بيأخذ نفس النطق ونفس الصوت. فغالباً وانت بتكتب على الكيبورد هتلاقي ان حرفها هي بي حرف الالف هي ايه وهكذا. حرف في الامن هي حرف الان هي نفس الحروف اليوناني اللي مقابل نطقها في الانجليزي هي الكيبورد - 00:02:03 ما عدا حروف بسيطة اللي هي هتلاقيها هي الاكس والسي والفي. وآآ حرف هتلاقيها هي اه مش واحد بالي مش مشكلة يعني اليودي هي هي ماشي والاي اليوتا والاول او ميكرون والبي هي الباي الكيو دي مش حاطط لك حاجة الدبليو حاطط لك شكل اخر لان احنا نتعلم - 00:02:23

حرف صغير له شكل في بداية الكلمة ووسطها وله شكل في اخر الكلمة. فهنا حاطط لك السيجمة الصغيرة في البداية او في الوسط في اخر الكلمة. هنا الذي هي الدلتا - 00:03:00

هي هي لأن احنا قلنا حرف الایتا بيترسم كحرف كبدى لشبه الشباينة حطيتها لك اللتش والجي حاططها حرف احنا هنتعلم كل الحروف دي معزم الحروف دي احنا لسه ما خدناش وهنبدى من الاول ما فيش مشاكل - 00:03:16

هي الكابا والال هي اللمة فالهم احنا ايه لو حولنا الكيبورد يوناني هنعرف نتعامل يعني ده ده لما بتكون ضايف على الجهاز لغة يونانية فبتتحول لك الحروف مباشرة للحروف في حوار تاني اللي هو بتكتب بحروف انجليزي - 00:03:36

وتحير الفونت يتنتقل لك لحروف يوناني دي بقى شكلها ايه؟ تقريباً موجود عندي هنا عشان تكتب الحكم يفكرا اه طبعاً فهنا هنا فين هنا فين اهو هنا انا بكتب على الكيبورد انجليزي وبعلم على الكلمة واقول له جيب لي فوين فونت معين بيحوله لي - 00:03:58

ده يعني انا بكتب ايه واغير الفونت في الفونت الكوين بيرسمه بالشكل ده فهنا الایه بي انا يعني كاتب يعني انا ماشي بترتيب الابجدية اليونانية يعني تمام؟ لا دي ده ترتيب الابجدية اليونانية والمقابل لها الحرف ايه في الكبار؟ يعني احنا كنا بنعمل - 00:04:40

امبارح اه سواني خلي الملف ده واقفل ده هو البتاع ده بيختفي ليه؟ ليه بالكامل ايه؟ تعليم كامل ومحترفه تختار احنا قلنا عشان

نضيف اليوناني بنجيب بندوس على العلامة اللي تحت دي بتاعة الكيبورد. انت مش شايفه ليه يا مولانا؟ شايف؟ طيب اصل لاحظت -

00:05:10

بنجيب سيتينج وبتقول له اد تنزل تدور على جريك بتجيب جريك كيبورد اول جريك بتعلم عليه وتضيف فاحنا المرة اللي فاتت ده اللي احنا خدناه كنت ايه علشان ارسم الحرف ده -

00:05:34

كنت بكتب حرف الجي كده بالانجليزي واعلم عليه. واقوم مغير الفونت لفونت اسمه كوين كون ده اللي هو اليوناني اللي احنا بندرسه شكل الحرف في المخطوطات القديمة. فيبيقوم راسمها لي زي ما باشوفها في المخطوطة -

00:06:06

ممك انغير الفونت في فونت اسمه سيمبل بيجب لي حرف الضمة اللي هو رسمنها العادي على الكمبيوتر فده عشان كده ممك تلقي ناس ابقي انا بكتب بحس مسلا معين. واقوم كاتب مسلا كلمة الكلمة اللي هي معناها اللي هي -

00:06:26

اليوناني لوجوس اقوم كاتبه كده ومغير الفونت على طول بيتغير كده. او هنا آآ مش عارف انهي واحد في البتاع ده؟ وانهيها في مش فاكر انهي سينما دي موجودة فين -

00:06:46

لا مش دبليو دي في السيمبل واحدة تانية هو كان واحدة يا تحتيها يا فوقهاهم بيضايقونا ليه؟ اقعد بقى جرب الابجدية كلها عشان اعرف الحرف فين حسبنا الله ونعم الوكيل. بلاش السيمبل ده مش عاجبني -

00:07:08

باكتبه كده مسلا انا غالبا لما باكتب في بحث بحول للكيبورد اليوناني وباكتبه باليوناني. او باستخدم الكوين ده اهو. فهنا دي كلمة لوجوس زي ما هي زاهرة في المخطوطة هاشوفها كده -

00:07:27

طيب الكلام ده هنبقى هنتدريب عليه كتير ما فيش مشكلة. بس ده علشان الاخوة آآ اللي ما كانواش عارفين فدي الصورة اللي بتوضح الحرف الانجليزي مقابله ايه لما بغير الفونت -

00:07:42

والصورة الثانية بتاعة الكيبورد فين الصورة الثانية بتاعة الكيبورد الملف ده حلو هنحتاجه الملف الثاني موجود هنا هنا انه حد فاكر انا جبته منين سبحان الله كان في ده -

00:07:58

مش فاكر الصورة بتاعة الكيبوردات اللي كانوا فوق بعض دول ما انا مش عارف ازاي تهت مني ما علينا ان ان لو جبت برنامج الاس بي سيطع طيب بس عشان ما نضيعش وقت انا هفوت على العناوين دي بسرعة. هقع -

00:08:39

قلنا احنا بندرس اللغة اليونانية علشان خاطر اولا بنفهم بها النصوص لان الكتاب اصلا مكتوب باليوناني وبندرس بها المخطوطات علشان موضوع النقد النصي وقلنا النقد النصي ده تحت عنوان كبير اسمه النقد الكتابي. وليه نقد كتابي علشان خاطر الكتاب حواليه معلومات كتير -

00:09:03

فهم بيحاولوا يمحصوا وي Finchوا في المعلومات دي ويشفوفوا انهي صح وانهي غلط. ان في بعض الناس بتفهم نقد كتابي ده حاجة وحشة يعني بينتقد خد الكتاب وعاوز يطلعه غلط لأ ده هو عنده معلومات كتير حوالين الكتاب عاوز يعرف ايه الصح وايه الغلط -

00:09:27

فيبيقسموا النقد الكتابي ده ل حاجتين اول حاجة النقد الادنى او النقد النصي و الثاني حاجة النقد الاعلى. قلنا ان النقد الادنى او النقد النصي ده الخاص بمعرفة الكتاب بيقول ايه عاوز يحدد الكتاب كحروف و كلمات. ده النقد الادنى والنقد النص. ايه؟ اللي هو -

00:09:44

هنا النقد الكتابي النقد الادنى والنقد النصي. دول كلمتين لنفس الحاجة. يعني اللي يقول لك هي هي النقد النصي او او النقد الادنى مهمهم هو الكتاب بيقول ايه؟ بغض النظر النص مفهومه ايه او تفسيره ايه؟ ما لوش دعوة -

00:10:13

هو بيحدد بس النص والنقد الاعلى كل ما يدور حول الكتاب يعني عاوز يعرف مين اللي كتب الكتاب ده كتب سنة كم؟ كتبه لمين؟ كتبه ليه؟ يقصد ايه بالكلام اللي كتبه؟ ده النقد الاعلى -

00:10:40

فقلنا احنا الكتب دي اه هنا كتبت النصف الثاني دي لما كنا اتكلمنا عن القانونية ومش هتكلم عنها تاني. المهم هنا كتابات العهد الجديد كتبت في النصف تاني من القرن الاول يعني من فترة خمسين لغاية اخر القرن الاول -

00:11:00

وبالمناسبة علشان انا قدیما كنت بعتقد حاجات كتير غلط كنت فاکر ان القرن الاول بیبتدی من میة. فكنت فاکر القرن الرابع بیبتدی من ربعمیة. لـ [القرن الاول بيتهی عند میة - 00:11:19](#)

ومن اول میة ده بداية القرن الثاني. فالقرن الثالث من میة لمتین. القرن الرابع من متین للتلمیة. القرن الرابع من ربعمیة تمام [طیب احنا کنا بنتکلم وبنقول هو ليه بنحتاج نطبق النقـد النـصـي عـلـى الـکـتـاب؟ هل الـمـسـلـمـيـن رـخـمـيـن وـبـيـغـتـتو - 00:11:35](#)

المـسـیـحـیـيـن عـلـشـان کـدـه بـیـطـبـقـوـا عـلـیـهـ النـصـيـ لـاـ المـشـکـلـةـ انـ الـکـتـابـ مـحـتـاجـ لـنـقـدـ النـصـيـ لـسـبـبـیـنـ انـ الـمـخـطـوـطـاتـ الـلـیـ ماـ بـینـ اـیدـیـنـاـ مـلـیـاـنـةـ اـخـتـلـافـاتـ. وـاـنـ عـاـیـزـ اـعـرـفـ الـکـتـابـ بـیـقـوـلـ اـیـهـ. فـلـوـ اـنـاـ کـانـ عـنـدـیـ النـسـخـةـ الـاـصـلـیـةـ بـتـاعـةـ الـکـتـابـ - [00:12:00](#)

کـنـتـ هـرـجـعـ لـهـ عـلـشـانـ اـعـرـفـ الـکـتـابـ بـیـقـوـلـ اـیـهـ عـلـىـ طـوـلـ. لـکـنـ اـنـاـ مـاـ عـنـدـیـشـ الـاـصـلـ وـالـمـخـطـوـطـاتـ الـلـیـ ماـ بـینـ اـیدـیـاـ مـخـتـلـفـةـ. فـمـحـاجـ اـدـرـسـ الـمـخـطـوـطـاتـ دـیـ عـلـشـانـ خـاطـرـ اـسـتـخـلـصـ مـنـهـ اوـ اـحـاـوـلـ اـعـرـفـ الـکـتـابـ کـانـ بـیـقـوـلـ اـیـهـ - [00:12:20](#)

فـدـهـ سـبـبـ اـنـاـ بـطـبـقـ الـنـقـدـ النـصـيـ عـلـیـهـ الـکـتـابـ الـمـقـدـسـ وـهـنـشـرـ بـالـتـفـصـیـلـ هلـ الـنـقـدـ النـصـيـ دـهـ مـمـکـنـ بـطـبـقـ عـلـیـ الـقـرـآنـ الـکـرـیـمـ؟ اـنـ [00:12:37](#)

دـهـ لـوـ طـبـقـنـاـ الـنـقـدـ النـصـيـ عـلـیـ الـقـرـآنـ الـکـرـیـمـ هـیـطـلـعـ زـیـ ماـ نـطـلـعـ فـیـ الـکـتـابـ بـماـ مـعـنـاهـ لـاـ تـعـاـیرـنـیـ وـلـاـ اـعـاـیـرـکـ الـهـ طـایـلـنـیـ وـطـایـلـکـ يـعـنـیـ هـوـ خـلاـصـ سـابـ حـتـةـ اـنـهـ يـدـافـعـ بـسـ عـاـوـزـ يـقـوـلـ لـکـ اـنـتـ مـشـ اـحـسـنـ مـنـ بـشـیـعـ لـاـنـ اـحـنـاـ. طـبـ هـلـ يـنـفـعـ بـقـیـ اـطـبـقـ الـنـقـدـ النـصـيـ؟ عـلـیـ [00:12:53](#) عـلـیـ الـقـرـآنـ الـکـرـیـمـ - [00:12:53](#)

حـنـدـرـسـ الـمـوـضـوـعـ دـهـ بـالـتـفـصـیـلـ فـیـ فـیـمـاـ بـعـدـ. لـمـاـ بـنـتـدـیـ نـدـخـلـ فـیـ نـقـدـ النـصـيـ هـنـاـ کـنـاـ بـنـتـکـلـمـ اـنـ تـعـرـیـفـ الـنـقـدـ النـصـيـ درـاسـةـ مـخـطـوـطـاتـ [ایـ عـمـلـ اـدـبـیـ ضـاعـ اـصـلـهـ اـیـ عـمـلـ اـدـبـیـ يـعـنـیـ يـطـبـقـ عـلـیـ اـیـ کـتـابـ يـرـحـمـکـ اللـهـ. بـیـطـبـقـ عـلـیـ - 00:13:13](#)

ایـ کـتـابـ بـیـقـعـ فـیـ الـمـوـاصـفـاتـ دـیـ. انـ الـمـخـطـوـطـاتـ مـلـیـاـنـةـ اـخـتـلـافـاتـ وـالـاـصـوـلـ ضـایـعـةـ فـدـهـ حـاـصـلـ فـیـ الـعـهـدـ الـجـدـیدـ حـاـصـلـ فـبـیـطـبـقـوـهـ [00:13:39](#) عـلـیـهـ حـاـصـلـ فـیـ الـعـهـدـ الـقـدـیـمـ حـاـصـلـ. حـاـصـلـ فـیـ کـتـابـاتـ اـرـسـطـوـ اـفـلـاطـوـنـ. اـیـ حـدـ - [00:13:39](#)

فـیـهـ بـیـطـبـقـوـاـ عـلـیـهـ يـرـحـمـکـ اللـهـ فـهـنـاـ کـاتـبـ درـاسـةـ مـخـطـوـطـاتـ اـیـ عـمـلـ اـدـبـیـ يـعـنـیـ بـیـجـیـبـ الـمـخـطـوـطـاتـ کـلـاـلـیـ عـنـدـهـ بـیـتـدـیـ يـسـتـخـلـصـ مـنـهـ نـصـ بـهـدـفـ اـعـادـةـ تـکـوـيـنـ النـصـ الـاـصـلـیـ الـمـفـقـودـ اوـ اـقـرـبـ صـوـرـةـ لـهـ. يـعـنـیـ اـیـهـ اـعـادـةـ تـکـوـيـنـ؟ يـعـنـیـ اـحـنـاـ بـنـتـخـیـلـ النـسـخـةـ الـاـصـلـیـةـ کـانـهـ تـزـلـ - [00:13:56](#)

مـتـرـكـبـةـ وـکـاملـةـ مـنـ خـلـالـ اـنـ الـکـتـابـ اـنـتـسـخـ وـحـصـلـ فـیـهـ اـخـطـاءـ غـیرـ مـقـصـودـةـ اوـ تـغـیـیرـاتـ مـقـصـودـةـ فـاـبـتـدـیـ اـنـ النـسـخـ الـلـیـ اـتـنـقـلـتـ عـنـ [الـاـصـلـ مـخـتـلـفـةـ عـنـ الـاـصـلـ نـسـهـ بـسـ اـکـیدـ فـیـ جـزـءـ مـنـ الـاـصـلـ آـآـ وـصـلـ لـلـنـسـخـةـ دـیـ - 00:14:27](#)

فـاـحـنـاـ کـانـ الـبـاـزـلـ دـهـ اـنـتـکـلـکـ وـاـتـوـزـعـ عـلـیـ الـمـخـطـوـطـاتـ الـلـیـ ماـ بـینـ اـیدـیـنـاـ فـاـحـنـاـ عـاـوـزـینـ نـسـتـخـلـصـ الـقـطـعـةـ دـیـ الـمـخـطـوـطـاتـ الـلـیـ بـنـدـرـسـهـ وـنـعـیدـ نـرـکـبـ الـصـوـرـةـ مـنـ اـوـلـ وـجـدـیدـ. هـلـ هـنـقـدـرـ نـوـصـلـ لـلـصـوـرـةـ فـعـلـاـ - [00:14:48](#)

وـلـ الـمـخـطـوـطـاتـ الـلـیـ ماـ بـینـ اـیدـیـنـاـ مـشـ هـتـسـمـحـ لـنـاـ اـنـ اـحـنـاـ نـوـصـلـ لـلـصـوـرـةـ تـانـیـ. هـنـتـنـاـقـشـ فـیـ الـمـوـضـوـعـ دـهـ. بـسـ دـهـ مـعـنـیـ اوـ اـقـرـبـ صـوـرـةـ لـهـ. يـعـنـیـ اـیـهـ اـقـرـبـ صـوـرـةـ لـهـ يـعـنـیـ بـحـسـبـ الـلـیـ عـنـدـیـ بـحـسـبـ الـلـیـ اـقـرـبـ صـوـرـةـ لـهـ. [00:15:05](#)

الـحـمـدـ لـلـلـهـ عـمـلـتـ الـلـیـ اـنـاـ کـنـتـ عـاـیـزـهـ. ماـ قـدـرـتـشـ يـعـنـیـ ماـ لـاـ يـدـرـکـ کـلـهـ لـاـ يـتـرـکـ جـلـهـ. اوـصـلـ لـحـاجـةـ قـرـیـبـةـ فـالـقـرـبـ دـهـ بـیـبـقـ بـحـسـبـ [الـمـخـطـوـطـاتـ الـلـیـ اـنـاـ بـدـرـسـهـ. هـلـ الـمـسـافـةـ مـاـ بـینـهـاـ وـمـاـ بـینـ الـاـصـلـ کـبـیرـةـ وـلـاـ قـرـیـبـةـ؟ فـلـوـ قـرـیـبـةـ بـیـقـیـ اـنـاـ - 00:15:25](#)

مـقـرـبـ بـحـسـبـ الـمـسـافـةـ الـزـمـنـیـةـ دـیـ. وـضـرـبـنـاـ مـسـالـ عـنـدـکـ اـنـجـیـلـ مـرـقـصـ اـصـلـهـ غـیرـ مـوـجـوـدـ. اـیـهـ هـوـ اـصـلـهـ دـهـ؟ قـلـنـاـ الـلـیـ هـوـ الـاـوـتـوـجـرـافـ. [00:15:44](#)

يـعـنـیـ اـهـ عـلـیـ قـدـ مـاـ هـیـبـحـسـ يـعـنـیـ. اـهـ فـهـمـتـیـ جـرـافـیـهـ اوـ توـ فـهـوـ کـتـبـهـ خـدـهـ اوـ اوـ توـ دـیـ بـقـتـ اوـتوـ وـالـجـرـافـیـهـ دـیـ بـقـتـ جـرـافـ فـیـمـاـ مـعـنـاهـ کـتـبـتـهـ کـتـابـتـهـ هـوـ الـمـؤـلـفـ. فـدـیـ مـعـنـیـ کـلـمـةـ يـعـنـیـ لـمـاـ تـیـجـیـ بـیـقـیـ - [00:16:07](#)

اـخـ مـسـلـاـ لـلـبـسـ تـیـشـرـتـ اـحـمـرـ وـشـافـ اـبـوـ تـرـیـکـةـ لـوـ سـمـحـ اـمـضـیـ لـیـ اـوـتـوـجـرـافـ عـلـیـ يـعـنـیـ کـتـابـتـهـ هـوـ. کـتـبـتـ. طـیـبـ. النـسـخـةـ دـیـ ماـ بـقـتـشـ مـوـجـوـدـةـ الـلـیـ کـتـبـاـ بـایـدـهـ. مـمـ. عـنـدـنـاـ مـخـطـوـطـاتـ بـعـدـیـهـاـ بـسـنـوـاتـ. طـبـ اـیـهـ اـقـدـمـ مـخـطـوـطـةـ اـقـدـرـ اـقـرـأـ مـنـهـ اـنـجـیـلـ مـرـقـصـ - [00:16:07](#)

بدء انجيل يسوع المسيح. اقدم مخطوطة انهي مخطوطة؟ المخطوطة السنائية اللي هي بترجع لسنة تلتيمية خمسة وعشرين ميلادية طيب سوانى كده انا كنت حاطط في الصورة صور شر اهو كنت كاتب هنا مرقص العلماء بيقولوا ما بين خمسة وستين لسبعين. طيب احنا هنقول ان هي خمسة وستين - 00:16:55

هنطلع الالة الحاسبة فين الالة الحاسبة في البتاع ده هنعمل تلتيمية خمسة وعشرين ناقص خمسة وستين. فرق متين وستين سنة قرنين ونصف من الزمان ما بين الكتاب ده اتكتب فعلا - 00:17:28

وانا قدرت اقراه امتي هل دي مسافة طويلة ولا مسافة قصيرة يعني هل المتبين وخمسين سنة دول لما فاتوا حصل حاجات كتير او في لدرجة اني بقى عارف ان مش ده النص الاصلي المركم - 00:17:53

ولا ما حصلش حاجة في المدة الزمنية دي والحياة كانت حلوة فاقدر اعتمد ان ده فعل اللي انا لقيته في السنائية والمخطوطات اللي كانت في الزمن ده هي اللي كانت - 00:18:14

ابو مرقص. هندرس الكلام ده بالتفصيل اتفضل. في ناس بتقول انا مخطوطة بشورية دي قديمة وان هي فيها نهاية وعشان كده بيثبتوا المخطوطة الاشهرية دي تكلم عنها واحد اسمه هولي باید - 00:18:25

بيقول المخطوطة الاشهرية ويقوم حاطط صورتها صورة المخطوطة كده تحس ان هي بنفسجي شوية ومش عارف ايه. ايه هي المخطوطة دي؟ دي اسمها مخطوطة الخبريوس اللي بتعود للقرن الثاني عشر الميلادي - 00:18:41

المشكلة ايه؟ المشكلة ان العهد الجديد ده اتكتب سنة كام؟ اتكتب سنة خمسة وستين ميلادية مسلا انجيل مرقص. هل انا عندي مخطوطة من سنة خمسة وستين ميلادية لأ طب عندي مخطوطة من سنة كام تلتيمية خمسة وعشرين كوييس - 00:18:58

الكتاب المقدس اترجم للسرياني سنة كم؟ قل مسلا من القرن الثاني سنة مية وشوية. مية خمسة وستين مية وبتاع. حلو طب هل انا عندي مخطوطة سريانية من السنة دي؟ لا - 00:19:20

فما تجييش انت تقول لي المخطوطة دي علشان عهد جديد باليوناني تاریخها بيرجع للنسخة الاصلية لأ النسخة الاصلية دي مفقودة فهمت قصدي؟ يعني مسلا برضه الكتاب المقدس بدأ يترجم لاتيني من القرن الثاني. بس انا ما عنديش مخطوطات من القرن - 00:19:35

الثاني عندي مخطوطة من القرن الخامس. ما جييش اجيبي المخطوطة بتاعة القرن الخامس واقول ده نص لاتيني بيرجع للقرن الثاني. غلط فهمت؟ هو فيه خلط للاسف ما بين ما بقىته - 00:19:55

لا احنا بنتكلم عن عن حالة معينة. في بردية من القرن الثاني ما فيش مشكلة. لكن هو بيtalk عن المخطوطة هم هو مسميه عشرورية هي اسمها كابوريوس اكتب لك اسمها - 00:20:11

ما اعرفش لو فيه جوجل اصل غالبا انا هكتبها غلط وهنا مش مش هيصلح لي شد حيلك ده مش لاقيها خالص على فكرة هي اصلا صورها موجودة معي على الكمبيوتر - 00:20:26

النقد النصي مش موجود ها مش موجود طيب هو مش اه هو ده جاي من الهند ولا ايه ايه وما لوش فيها صح لو مش جايبيها خالص ما علينا هبقى ادور لك عليها. انا في وقتها كان في اخ سألني عن نفسي السؤال ده المخطوطة دي لها موقع رسمي اصلا. وتقدير تحمل - 00:20:54

المخطوطة بالكامل. هنلاقي تعريف المخطوطة في الموقع يعني هو للاسف بيحسب الزمن المخطوطة بين تاريخ النزري لبداية ترجمة الكتاب باللغة دي. وده غلط فده بس لما كنا بنتكلم عن الفترة الزمنية وعلى مهمة النقد النصي. انه عاوز يعيدي تكوين النص الاصلي - 00:21:44

هل هيقدر ولا ده يعتمد على حالة المخطوطات اللي انا بدرسها. وعلى الفترة الزمنية ما بين كتابة الاصل واقدم مخطوطات طيب احنا بندرس ليه اللغة اليونانية قلنا فوق علشان حاجتين نفهم والنقد النصي. طب اشمعنى بندرس اللغة اليونانية القديمة؟ اللي هي

اللي هم بيسموها كوين وجريت كن ده قلنا ان اللغة اليونانية بتطور اللغة يعني لغة اللغة العربية لغة القرآن الكريم احنا في نعمة ان احنا بنقدر نقرأ كتاب اتكتب من الف وربعمية شوية سنة - 00:22:33

ما بنتعلموش عربي جديد مخصوص عشان نعرف نقرأ القرآن لأن اللغة اليونانية بقى تطورت كثيرة فكان في الاول اليوناني الكلاسيك وبعدين بقى في حاجة اسمها وبعدين بقى في اللي هم بيتكلموه دلوقتي - 00:23:03

كلمة معناها شائع او منتشر ليه اسمه كده علشان الاسكندر الاقبر ده كان بيحب حضارته وثقافته فهو فهم الفولة لو عاوز الناس دي تبقى زي اليونانيين اخليهم يسيبوا لفتهم ويتكلموا بلغتي - 00:23:21

فنشر اللغة اليونانية في آماكن مختلفة في البحر الابيض المتوسط ولكن عشان كان فيه اجناس كثيرة مختلفة بيتكلموا لغات ولهجات مختلفة فهم اثروا على اليوناني واتغير في الكونيج ريك ده فالكون جريkind ده - 00:23:39

اتكتب بيه العهد الجديد بالكامل السبعة وعشرين كتاب وتكلمنا على قصة انجيل متى دي في بعض الاباء بيقولوا متى اتكتب بالعبري لأن الاباء بيتكلموا عن انجيل احنا ما نعرفوش اصلا - 00:24:00

قالوا ان انجيل متى ده عبارة عن اقوال المسيح كتبت باللغة العربية. قلنا ان الانجيل انواع فيه انجيل قصصية وانجيل واقوال او وانا جيل طفولة. يعني ايه اقوال المسيح؟ يعني زي انجيل توما القبطي كده. قال المسيح كذا. قال المسيح ما بيحكيش قصة - 00:24:15

ده بينقل اقوال وخلاص لكن انجيل متى اللي ما بين ايديينا دلوقتي ده بيحكي قصة ورواية والمسيح عمل معجزة وبعدين صعد الجبل منفردا انه يصللي وبعدين راح وقبضوا عليه اليهود ولا كان قصة - 00:24:35

ثانيا هم بيقولوا ان انجيل متى في الاصل اتكتب باللغة العربية لما نيجي نقرأ الانجيل متى باللغة اليونانية العلماء بيقدروا يعرفوا هل ده كتاب مترجم ولا مكتوب اصلا باللغة دي - 00:24:51

كان في تعليق في دائرة المعارف الكتبية تحت الكلمة انجيل متى فكان كاتب ان عندنا اقوال للاباء بيقولوا ان انجيل متى طب العبري لكن الانجيل اللي ما بينك غير مترجم ومكتوب اصلا باليوناني. ودي مشكلة بالنسبة لنا ما لهاش حل - 00:25:08

مش هل معنى كده ان الانجيل اللي الاباء كانوا يقصدوه فقد وضاع واحنا معنا انجيل تاني ولا الانجيل اللي كان مكتوب بالعبري ده آماكن اتعلمل كان معمول نسخة بالعبري ونسخة يعني فيه ناس خيالها واسع. يقول لك متى ده كتب - 00:25:28

طريقين من الانجيل واحد عربي وواحد يوناني. طيب واليوناني ده كان اقوال فقط للمسيح؟ قال لك لا ده حصل له اديتینج اتزبطة يعني واتضاف عليه القصص لغاية ما وصل للشكل اللي ما بين ايديينا دلوقت - 00:25:48

ده بيقول الكلام ده كله ليه؟ علشان يقول لك الانجيل اللي الاباء اتكلموا عنه موجود هنا بس حصل شوية تزييطات تمام ده اهون من انه يقول ان الانجيل ضاع خالص وما نعرفش حاجة عن الانجيل للاباء اتكلموا عليه - 00:26:04

يعني على سبيل المثال عشان تفهموا الفكر. مسلا بخصوص قصة اسمها قصة المرأة الزانية القصة دي مش موجودة في اقدم المخطوطات وبدأت تظهر في المخطوطات في القرن الخامس يا اما القصة دي كانت موجودة فعلا في الكتاب - 00:26:22

وليسبب ما ضاعت من المخطوطات القديمة يا اما القصة دي ما كانتش موجودة اصلا وحد ضافها طيب بالنسبة للمسيحي انهي اريح له؟ ان دي قصة مضافة ولا هي اصلا من الكتاب بس حصل حاجة واتحذفت - 00:26:43

لأ يقول ان هي اصلا من الكتاب بس في زروف معينة حصلت فالزروف دي كان ناقلها متى المسكين تقريبا عن احد الاباء مش فاكر مين كان بيقول ان الاباء نفسهم ايه؟ اه ان - 00:27:01

الاباء نفسهم وجدوا ان القصة دي فيها مشاكل اخلاقية ان واحدة زنت وما عملهاش حاجة. يعني ما فيش حد رادع. فقالوا ان القصة دي بتتحد على الزنا فتحذفها فبكله هو بيبرر لأ هي القصة اصلية ومن الكتاب بس فيه حد حذفها - 00:27:16

فهنا برضو في مشكلة انجيل متى لأنجيل متى ده ما ضاعش خالص لأنه اتاخذ واتعدل عليه وشوية ماشي كويس فهنا قلنا ان

العهد الجديد كله مكتوب باليوناني ومشكلة انجيل متى دي شرحتها. كتابات الاولاء الاولاء كلها مكتوبة باليوناني - 00:27:40  
وايضا قلنا ان هي الترجمة السبعينية اليونانية للعهد القديم. دي ترجمة اتعلمت قبل الميلاد بيقال ان هم جمعوا سبعين شيخ وترجموا لنا العهد القديم العربي تاني المهم طلعت الترجمة السبعينية. ودي كانت - 00:28:02

تعتبر هي العهد القديم بالنسبة للمسيحيين. يعني المسيحيين الاولاء كانوا بيستخدموا النص اليوناني ده اكتر مما كانوا بيستخدموا العربي لدرجة اني في العهد الجديد بنقدر نعرف كتبة الاناجيل اقتبسوا من العهد القديم. طب هل اقتبسوا من العهد القديم العربي ولا اليوناني - 00:28:28

لقيناهم ان هم اقتبسوا باليوناني. طب عرفنا منين في نص المسيح بيقول ايه نص المسيح بيقول لليهود بحسب انجيل معين مش فاكر ايه هو بيقول ان تركتم اه وصية الله علشان خاطر تقليدكم. وباطلا يعبدونني وهم يعلمون تعليم هي وصايا الناس. لكن - 00:28:51  
بيقتبس اه نص من اشعيا هجيب لكم النص دلوقتي ادي النص اهو هنا بيقول يا مراؤون حسنا تبا عنكم اشعيا قالا يعني بيقتبس حاجة قالها اشعية يقترب الي هذا الشعب - 00:29:20

بفمه ويكرمني بشفتيه واما قلبه فمبعد عنى بعيدا وباطلا يعبدونني وهم يعلمون تعليمي هي وصايا الناس. في نسخة جامدة جدا هنا في الاسورد اسمها ايه؟ اسمها ايه ال تي النسخة دي جامدة جدا ليه؟ لأن لما بيجي يكتب هو فين؟ هل هي اه لما بيجي يقتبس نص - 00:29:46

بيقول لي النص ده موجود فين فهنا كاتب لك ان ده اقتباس من اشعيا تسعه وعشرين تلتاشر الاكس اكس يعني ايه دي ارقام رومانية. انا قلت لكم الواحد يعني واحد الفي يعني خمسة الاكس يعني عشرة الاقل يعني خمسين - 00:30:11  
فقال خمسين اكس عشرة يعني سبعين. فده اختصار الترجمة السبعينية. لما اقول لك ال اكس اكس يعني السبعين الترجمة السبعينية ده هنا بيقول لك الشيعية تسعه وعشرين تلتاشر نجيب اشعية تسعه وعشرين تلتاشر اشعيا مش عندنا بعيد يعني اهو - 00:30:32

تاني ادي اشعية تسعه وعشرين تلتاشر هنا النص بيقول لأن هذا الشعب قد اقترب اليه بفمي واكرمني بشفتيه واما قلبه فابعد عنى وصارت مخافته مني وصية كالناس معلمة لو جيت في ترجمة اسمها بريتون - 00:30:49  
لو حد شايف اهي. بريتون دي الترجمة الانجليزية للترجمة السبعينية اليونانية. فهنا كاتب لك ايه بطم وباطلا يعبدون. هي دي بقى دي نص من السبعينية. دي مش موجودة في النص الثاني بتاع البندياك لأن البندياك نائل - 00:31:17

بحسب النص العربي لكن النص اليوناني هو اللي بيقول ويعلمون عقائد ووصايا الناس ودي على فكرة من ضمن ادلة ان متى ما كتبش بالعبر. لانه اقتبس من الترجمة السبعينية اليونانية. هو في حد كاتب كتابه بالعبري - 00:31:41

خلص نص يوناني دي من ضمن الاسباب اللي احنا يعني تعلم اللغة اليونانية بيدينا افاق. مش بس في العهد الجديد كمان بيساعدنا في دراسة العهد القديم فالعهد الجديد وكتابات الاباء والترجمة السبعينية اليونانية وبنقدر ندرس المخطوطات. كل ده لما ندرس ايه - 00:32:08

او اللي بين ايدينا ده ما هو احنا بقى بنشوف بقى ايه ايه انا بقول اللي ما بين ايدينا ده ما اكتبتش بالعبري. الاباء بيتكلموا عن انجيل تاني اكتب بالعبري بقى مش هو ده - 00:32:29

طيب افضل. معش العدد اللي قبله بس انهي اللي قبله تسعه وعشرين تلتاشر. لا اللغة العربية فقال السيد لأن ايه او يدفع الكتاب لمن يعرف الكتاب ويقول لا اقرأ هذا فيقول لا يعرف الكتاب هذا - 00:32:50

هو النص ده عليه خلاف يعني وهو لا يعرف الكتابة وفيه ترجمات تانية بتقول لا اعرف القراءة وهل هم غيرروا النص علشان لقوا فيه شيء؟ الله اعلم يعني. لكن ده مش مجال محاضرة - 00:33:11

الابجدية قلنا الابجدية اليونانية اربعة وعشرين حرف فيهم سبع حروف متحركة اللي هي الفاولز. اللي هي زي عندنا الالف والواو والياء. او الفتحة والضمة والكسرة وعشان كده نعم - 00:33:25

لا احنا عندنا التشكيل ده اضافي غير الحروف المتحركة. اه. دي موجودة في العبر وموجودة في العربي. او موجودة في اللغات السامية لكن اللغات اللاتينية اللي هي زي الانجليزي واليوناني واللاتيني اللي هي حروفها زي والانجليز والفرنساوي والكلام ده ما عندهمش تشكيل - 00:33:48

ما عندهمش غير بس الحروف المتحركة فاحنا فاحنا قلنا لو هنيجي مسلا نكتب اسم بالعربي اللام دي تحتيها تشكيل لما اجي اكتبه بالانجليزي هعوض التشكيل بحرف متحرك برضو اليوناني كده وانا ليه بتعلم الحوار ده - 00:34:08

لما اجي اديكم واجب واقول لكم اعملوا اختاروا عشر اسماء بالعربي اكتبوها لي بحروف يوناني انا بدربك على الصوت طب ليه على الصوت؟ علشان لما نيجي ندرس مشكلة في المخطوطات - 00:34:33

ويقول لك الكلمة دي اتحرفت للكلمة دي علشان صوتهم شبه بعض تفهم وتقدر تستوعبه فتدقق في الصوت. ليه الحرف ده بدل ما كتبه يوتا اللي هي اي كتبوا ابسلون ايه - 00:34:50

اتلخبط اصل ممك النص ده كان بيتملا له فهو سمعها غلط فكتبها بحرف دي بدل دي افضل. فكتب حرف دي بدل دي فايه اللي حصل غيرت الكلمة وقلنا كان في نص آآ - 00:35:11

في نص بيقول ايه اه مش عارف هو انهي نص بصراحة لانه مذكور في كذا مكان هنشوف في الترجمات سوانى خليني اجيب مسلا يسوعية مش فاكر فيه نص من ضمن دول اللي هو بيقول لان لان مرور جمل ان مرور جمل من ثقب ابرة - 00:35:33

ايسر من ان يدخل غني الى ملکوت الله. الكلمة جمل دي لو شفناها في اليوناني هتلاقيها كمین تقربيا على حسب ذاكرتي. ايه بسببه ما هو ده اللي انا فاتحه اهو شف انت مش مركز ازاي - 00:36:10

يعني فتح النص وبيقول لي ايه النص اقول اسمك دلوقتي عشان يعرفوا مين المشاغب بعدين بقى. المهم ان الكلمة تقربيا على حسب ما انا فاكر كلمة جبل بيكتب مش بالايتن بالبسلون - 00:36:32

فاحنا قلنا الاكسلون ده ايمانة خفيفة قصيرة ايه؟ الایه طولية ايه؟ فهم اللاتين زي بعض. لو قلت ايه او ايه ايه ممك اللي سامع يتلخبط فتلاقي فيه مخطوطات تانية بدل ما تقول مرور جمل من ثقب ابرة بيقول مرور جبل من سقب عمران - 00:36:51

فعشان كده ايه بتدرب على الصوت كوييس عشان انت تستوعب التغيير جه ازاي وتكون متمكن منه المهم احنا قلنا اه استني يا احمد. قبل ما نبدأ توفيق عكاشه. لما كان قصاد الكاميرا بس ده عمل زماره مش مشكلة - 00:37:14

احنا قلنا هندرس الحروف رسم على لما باجي نكتب مسلا كلمة فمت يعني طريقة الرسم او شكل الحرف يعني هندرس واسمال ليتر حروف كبيرة وصغيرة. طبعا احنا في العربي ما فيش حاجة اسمها عندنا حرق كبير وحرف صغير. كل الابجدية واحدة ما عندناش وايه كابيتال او الف كبير والف صغير. هو - 00:37:49

ففي عندهم حروف كابيتال وحروف ده على الكمبيوتر علشان نعرف تقرأ اي نص يوناني مكتوب في كتاب طيب وايه كمان؟ بادرس الفونت او طريقة رسم الحرف في المخطوطة اللي هي - 00:38:27

تمام فدایما لما نيجي نرسم حرف هنقول ده حرف صغير كبير في الكمبيوتر وزى ما بيترسم في المخطوطة حكتب كده الابجدية سريعا ادي الفا بيتك دلتا زيتا ايه ده سيتا - 00:38:44

لمضة مو اهلا وسهلا السى او ميكرون في رو سجما تاو في او ميجا دول الاربعة وعشرين حرف احنا قلنا لما اقول الحرف ده احنا هنعيدهم تاني ونرسم كل حرف لوحده وهنركز عليه - 00:39:14

لما اجي اقول ان الحرف ده مقابل للحرف ده في الانجليزي او الحرف ده في العربي معناه انه بيأخذ نفس النطق عاوزك تلاحز ان لما نيجي ناكل ناخد الشكل بتاعة الحروف الكبيرة - 00:39:56

هتلاقي ان في حروف نفس رسم الحرف الانجليزي ونفس النطق. فده كوييس خير وبركة هيوفر علينا بس ان احنا نتعلم اسم الحرف في اليوناني لكن هنلاقي ان في حروف رسمها - 00:40:11

في اليوناني شبه حرف انجليزي لكن مش نفس النطق. فنركز فيها دي علشان ايه ما نتلخبطش قلنا ان كبداية السبع حروف

المتحركين هم دول سبعة في اليوناني في العربي هم خمسة في الانجليزي هم خمسة. اللي هو الايه - [00:40:29](#)

والاي والاو واليو الايه ده مقابله في اليوناني حرف الالفا حرف الالفا ده بيتنطق فتحة صريحة يعني مش بنميهه بيتنطق اه مش زي الايه في الانجليزي ممكن تيجي ايه كده مайл اه هو اه كده في اليوناني بس - [00:40:53](#)

بيترسم ازاي؟ بيترسم قلنا زي السمسكة كده وهو صغير تنزل كده وتقلل كحرف كبير بيترسم في الكمبيوتر زي حرف الايه الكابيتال بالضبط. ما فيش اي مشاكل في المخطوطة بقى بيرسمها ازاي - [00:41:23](#)

بيجي يعمل خط كده مайл وبعدين يسيب مسافة بسيطة من فوق وينزل تحت ويقوم من نفس المكان يطلع فوق كده تمام؟ فبيقوم عامل كده ينزل تحت كده وطالع كده فهتلاقو ايه حتى على البرو جكتور التلات حروف - [00:41:42](#)

ومكتوب اسم الحرف بحروف يوناني والاسم الحرف بحروف اه انجلزي. حرف الالفا فتحة صريحة اه تمام يبقى الالفا هو المقابل للاييه في الانجليزي بعد كده خلي ده في ايدي بقى - [00:42:07](#)

بعد كده المقابل لحرف الاي الانجليزي فيه حرفين حرف قصير وحرف طويل. الحرف القصير حرف اكسلن وحرف طويل الاتنين بيتنطقوا بنفس الطريقة بس واحد قصير وواحد طويل. الابسولون بيتنطق ايمانا خفيفة. يعني ايه؟ يعني عندنا - [00:42:29](#)

الف اه فاتح الصوت بيضرب في سقف بقى كده اه فيه كسرة اه فاتح بوقى كده وممدوه. فيه ما بينهم ايه ايه تمام تطول فيها شوية. في دي نقطة مهمة - [00:42:58](#)

ما شرحتوش المرة اللي فاتت وكويس ان انا افتكرتها في ناس بتتعلم طريقة قراءة اليوناني المودرن جريك ان اليونانيين الحاليين بيتنطقوا يوناني والابجدية هي هي. لكن الفرق في قواعد اللغة والكلام ده كله - [00:43:21](#)

في حروف من دي نطقها في اليوناني عفوا النطقها في اليوناني الحديث مختلف عن نطاق اليوناني القديم. فاحنا هنتعلم نطق الحرف في اليونان القديم وده اللي هنمشي به. وبس حادي لك فكرة ده في اليونان الحديث بيقرأها كده. علشان لما انت تسمع حد تبقى عارف - [00:43:40](#)

وما تقولش ده غلطان وتخطئه عن عدم علم ولما حد بييجي يقول لك انت بتقرأ غلط تعرف تقول له لأ ده انا بقرأ صبح بس دي نطق ودي نطق. تمام - [00:44:05](#)

فالهمم ان الايات ده في اليونان الحديث بيتنطق كسرة شديدة طولية. اي لا في اليونان الحديث بيتنطق ايه ايه ايه تمام بيترسم ازاي الاكسلون ده بيترسم كحرف صغير زي نمبر سري كده الانجليزي بس معكوس الناحية الثانية فيبيترسم كده - [00:44:17](#)

ده صغير كحرف كبير في الكمبيوتر بيترسم زي حرف الاي الحاجة الجميلة خالص في المخطوطة بقى ما كانش بيرسمها زوايا قايمة لأ كان بيترسم زي حرف السي كده ويقوم مطلع منها خط كده - [00:44:48](#)

تمام فده بيتنطق ايه ايه طب حرف الايه ده حرف الايه تلاحر انه شبه حرف الان سمول لكن هو ما بيتنطقش انا بيتنطق ايه؟ طب بيترسم ازاي؟ قلنا كحرف صغير خليني امسح الحنة دي عشان اكتب فيها - [00:45:09](#)

كحرق صغير بيترسم كده متل عنة كده من قدام وبعدين سنة من تحت كده اهو كحرف كبير شبه حرف اللاتش وفي المخطوطة برضو شبه حرف اللاتش تمام؟ فزي موجود كده عندكم - [00:45:37](#)

في المخطوطة زي الكابيتال ما فيش حرف في الابجدية اليونانية بيدي صوت الهاء فيه في الانجليزي اتش. لكن في اليوناني ما فيش حرف بيتنطق ها تمام؟ عشان ما تتلخبطوش في القراءة. هتشوفوا الشكل ده في المخطوطة بيقرى ايه - [00:46:00](#)

تمام يبقى كده عندنا الاي المقابل لها حرف اسمه ايوتا ايوتا الاي الايوتا كسرة شديدة قصيرة يعني اي وشفايفي كده ممطولة اي تمام فقلنا دي ايه ايه اه اه اه اه كده الالفا اه - [00:46:22](#)

الايوتا اي بيترسم كده كحرف صغير متل على له سنة على جنب. وممكن يكون خط عادي كده ممكن يترسم كده وكده خط كسمول ليتر كبير بيبقى خط كبير كده ما لو ش فوق وتحت بتوع الانجليزي دول. تمام - [00:47:02](#)

اهي حرف الايوتا في كحرف صغير وكبير وفي المخطوطة كسرة شديدة قصيرة اي انا ما اعرفش روسيا لو كان له فايدة في مجالنا

كنت اتعلمت كان بالمناسبة لما جه بيحكي قصته في كتابه كان - 00:47:28

كان بيحكي بيقول انا عاوز اعرف كلام المسيح فالمفروض نتعلم انهي لغة يونانية قال له ليه يوناني رغم ان المسيح كان المفروض يتكلم العربي او اه ارامي. فاللهم بعد ما دخل المجال قال ايه اللغات اللي مفروض اتعلمنها علشان اتقن مجال النقد -

00:47:55

بالنص فقال طبعا رقم واحد يوناني لأن ده اللي اكتب به الكتاب. بعد كده اهم اللغات بتاعة اقدم الترجمات لاتيني والسرياني وقبطي. والقبطي قريب جدا من اليوناني ويمكن الحروف كمان رسمها قريب جدا. وبعدين قال لازم اتعلم فرنسياوي والمانى علشان اقرأ كتابات علماء - 00:48:15

اوروبا في المجال فكان شخص مجتهد جدا يعني بيتعلم اي لغات بيعتاجها في الدراسة. فكده عندنا اه ايه ايه المقابل لحرف الاو فيه حرفين برضو. حرف قصير وحرف طويل في النطق - 00:48:41

الحرف الاولاني ده وميكرون او ميكرون كلمة ميكرون يعني صغير. اللي واحد منه بالانجليزي مايكرو يعني. فبيقول لك اوه صغيرة. او ميكرون. الثانية النيجا يعني اوه كبيرة. فكنه بيقول لك دي نطقها صغير وميكروم دي نطقها كبير او ميجا - 00:49:05  
بيتنطق ازاي؟ ضمة خفيفة. يعني مش ضامن بقك قوي او لا. اوه اوه فاتح بقك شوية. او ميكرون او ميجا فدي ضمة خفيفة الاوميكرون قصيرة وال او ميجا طويلة. فيبقى عندك اه ايه ايه - 00:49:32

اه اوه اوه طويلة يعني زي ما بيقولوا في التجويد لو دي هتعملها حركة دي حركتين حاجة بسيطة يعني. بيترسم ازاي حرف الاوميكروم ده حرف سهل جدا بيترسم صغير اوه صغيرة زي الاو بتاعتنا اوه كبيرة زي ال اوه كبيرة - 00:49:57  
في المخطوطة ما فيش اي مشاكل طب الاوميجا الاوميجا كحرف صغير بيترسم زي الدبليو كليندر تمام كحرف كبير كمبيوتر بيترسم زي عالمة الام اللي هي بتاعة في الفيزياء تمام ده في الكمبيوتر - 00:50:21

في المخطوطة بيرسمها زي دي بس كبيرة كدهو تمام فزي ما هو باين كده الصغير وال او ميجا الكبيرة ودي ايه؟ في المخطوطة بيقى  
كده عندنا المقابل لحرف اليو حرف اسمه ابصل - 00:50:45

الاوبلتون ضمة شديدة قصيرة. يعني ايه ضمة شديدة؟ يعني ضامن شفافيك كده. اوه او بيترسم ازاي؟ بيترسم كحرف صغير شبه اليو كده وكحرف كبير شبه الواي وفي المخطوطة برضو بيترسم بنفس الطريقة - 00:51:19  
تمام بيقى دول السبع حروف المتحركة اللي لما انا اجي ادي لك واجي بقول لك تكتب آآ اسم عربي مقابله نطقه اليوناني لو فيه تشكيل تعوض التشكيل بحرف آآ متحرك. تمام - 00:51:44

اه ايه اوه اوه حلو كده نكتب السبعة دول هنا في الابجدية دي بس آآ مش عارف العمود ده زنق مش مشكلة. ادي ايه ده كابيتال وفي المخطوطة قلنا بننزل كده وبنطلع كده - 00:52:03

ادي دي صغيرة كبيرة في الكمبيوتر كده وكبيرة في المخطوطة كده ال ايه؟ كبيرة في الكمبيوتر كده وكبيرة في المخطوطة برضه زيها الايوتا كبيرة خط مايل كده آآ صغيرة خط مايل وكبيرة خط عادي وفي المخطوطة خط عادي - 00:52:27

او ميكرون الاوه الكبيرة وفي مخطوطة زيها الاوبلتون كبيرة واي وفي المخطوطة زيها وال او ميجا كبيرة في الكمبيوتر حرف وفي المخطوطة حرف ده. تمام؟ بيقى احنا كده خدنا سبعة من الاربعة وعشرين - 00:52:46

نمسح دول كده عشان نرسم فيه انا هعمل حركة صايعة دلوقت حنخد الحروف اللي هي نفس رسمها نفس نطقها فنخلصها بسرعة تمام في عندك حرف الحرف ده بيكتب باليوناني كده - 00:53:12

ولو عاوز اكتب بحروف انجليزي هيبقى كده ايه حرف الكبة ده المقابل للكاف والم مقابل للكيه سهلة وبسيطة. سهلة. بيترسم ازاي بقى حرف صغير ممكن يترسم كيس صغير او الاكس المتذلعة كدهو تقوم طالع كده ممكن يترسم يعني ممكن تشووفو مرسوم كده - 00:53:45

يا اما الصغيرة دي وكحرف كبير كيه كبيرة واحنا هنشوفها في المخطوطة بالشكل ده تمام بقى ده حرف سهل جدا وبسيط جدا

حرف پیتنطق زی الکیه او الکاف نضیفه هنا جنب جنب اخواته ممکن پیترسم کده صغیر - 00:54:15

وكبير كيه كبيرة وفي المخطوطة كيه كبيرة بعد كده في عندك حرف اسمه حرف المو بيتتنطق كده هو هو الميم او الام صغير هو يعني ايه عامل زي كانه حرف يو كده بس، ايه - 00:54:38

متدعه كده فيه من جنب ومن الجنب هم بيحبوا يدلعوا كده الرسم يعني كحرف كبير هو شبه حرف الام بتاعنا وفي المخطوطه شبه حرف الام بيكتب باليوناني مو الحرف الحرف نفسه بعديه الاويسرون - 00:55:00

کدهو اه دی مفروض الفا او بسم تاو لو اکتبه بالانجليزی تبق - 00:55:21

آآ كده هو بناء اهو ده الحرف المقابل للباء او حرف التي بيترسم صغير مش زي الصليب كده في الانجليزي لأن غير الجزء اللي فوق، فيترسم كده كحرف كبير شبه حرف التي - 00:55:52

وفي المخطوطة شبه حرف التيم خلصناه كده سهل وبسيط نضييفه جنب اخواته. ادي كبير كده وكبير كده بس الحروف الثانية بقى  
ايه؟ آآ عندك حرف البتا ده حرف سهل، كحرف حرف البتا ده - 00:56:13

اسمہ یتکتب بیته ادی الحرف نفسه و بعدیها ایبا بیته تمام؟ لو عاوز اکتبه بالانجليزی هکتبه کده تمام ییتنطق هو البيئة والباء ده

عادي جداً كحرف صغير هو شبهه البيه الكابيتال بـ الصغير بيقى له ايه؟ خط من تحت. فيبدأ من تحت كده - 00:56:37

وأقام عامل كده وكده ده الصغير الكبير بي كابيتال من غير الخط اللي تحت وفي المخطوطه برضو بي كابيتال من غير الخط اللي تحت حلو؟ اتفضل لسه اما نوصل للبالي نبقي نوضح - 00:57:15

يبقى كده نضيفه جنب اخواته قبل بقى من نكمel في بقية الحروف عاوز بس ايه نعمل الحركة الجميلة اللي احنا بنعملها  
احنا غالبا لما نيجي نقرأ احنا يعني هنشوف هنشوف النصوص - 00:57:37

يعني مش عاوز حد يهمل يقول لك مش مهم احفز الرسم صغير هركز على الكبير عشان مختلط بالكبير لا. انت لما تيجي تطلع من المخطوطة هتضطر ترجع لنص علشان تعرف اصل النص بيقول ايه. فلازم تكون النص اتكتب بخط المخطوطة او بالخط الكمبيوتر تكون عارف تقرأه - 00:58:06

دولي السبعة بتوعنا او او اي حرف هنا خد هنقوم - 00:58:26

حاطينه قبل كل حرف وننطق وبعد كل حرف وننطق يعني ايه؟ يعني البيتة لو حطينهاها قبل تبقى با باء بي بو بو لو حطيناها بعد تبقى اب اب اب 00:59:22

دي طويلاه اوبل اوبل حلو طيب خدنا ايه كمان؟ لو حطينا قبل تبقى كيه كيه كي. تمام افضل ماشي ما فيش مشكله خالص لو حطينهاها بعض تبقى اووك اووك - 00:59:50

حرف المون نحطها في القبل تبقى مي مي مو مو حرف التاو وتحطها قبل تبقى تيه تيه طا تو حلو كده حرف الحرف اللي  
جاي ده اسمه - 01:00:34

ضمة بيترسم الاول اخلينا نمشي بقى مع الابجدية دي بيترسم كصغير ممکن يترسم زي الصغيرة كده او كده او بخط اليد دي غالبا اللي هتشوفها تمام ممکن يترسم كده او كده او كده او كده. الواي الصغيرة - 01:01:03

الحرف ده اصلاً بيتنطق جه ما بيتنطقش ابداً يعني ما فيش او التعطيش الجيم اللي عندنا في العربي. تمام؟ يعني احنا ما انا كنت زمان بقول هو احنا حرف الجيم لما الاقيه في اي كلمة في المصحف كت اقولها احنا المفروض ننطقه جاه ولا جاه لا احنا ما عندناش - 01:01:40

اصلًا مفروض كنطق عربي. الجيم بيتنطق ج كده على طول لكن حرف الجي في الانجليزي ممكن يتنطق زي ما بيتنطق في كلمة جيم  
وزي ما بيتنطق في كلمة مسلا كلمة طويلة ومتش عاوز اكتبها - 01:02:05

فيبيتنطق بالطريقتين لأن هنا الجمة ما بيتنطقش غير جه فده شكله صغير وشكله كبير قال لي مقلوبة لفوق وفي المخطوطة اللي مقلوبة لفوق يبقى الاسم بتاعه جما الفا مو مو الفا. احنا كده خدنا كل حروف الكلمة دي. بتتنطق جمة لما حرفين ساكتين يجوا ورا بعض - [01:02:28](#)

بيتنطق حرف واحد مشدد تمام ضمة حلو خلاص ده خلصناه اللي مقلوبة وقل مقلوبة لسه عندنا وقت الحرف اللي بعديه حرف دالتا حرف الدلتا ده مقابل لحرف الدال وحرف الدي - [01:03:00](#)

بيتنطق ده عادي جدا بيترسم ازاي؟ كحرف صغير باجي ارسم كاني برسم كده ولما اجي اقفلها اطلع اعمل لها مزلة. يعني كاني برسم الایت الانجليزي بس ما بقفلش الاخرانية. تمام؟ فيعمل دائرة كده - [01:03:28](#)

و ساعات في ناس بتقوم راسمة الدائرة كده وطالعة بخط مستقيم كده تمام كحرف كبير مثلث مقول بخط اليد بيترسم الخط كده وبرضو بيسيب حته بسيطة من فوق ويقوم قافلها كده - [01:03:49](#)

زي الالفا كان بيعمل خط كده ويسيب حته وينزل كده تمام دي في المخطوطة عادي هتلاقيها تمانية مقوله ما فيش اي مشاكل الاسم يكتب باليوناني كده ابسلون بالتاتاو. الحرف ده بس ان احنا ما خنقوش في الاس - [01:04:12](#)

دلتا كويس يبقى كده ايه؟ هو مكتوب هنا اللي عايز ينقله يبقى هنا ايه نقدر نضيف تمانية مقوله كده مسلس مقول اسف وايه كده برضه مسلس مقول بس فيه حته من فوق - [01:04:35](#)

الحرف اللي بعديه حرف اسمه زيتا بيتنطق زي حرف الزد الانجليزي او الزين العربي بيترسم ازاي؟ ده حرف متدع وانا على فكرة راسمه هو صح بس انا مفروض النبرة دي ما تكونش - [01:04:55](#)

كبيرة قوي كده وبتكون بسيطة كده يعني هو شغال بتعمل فيه ناس بتعمل النبرة دي كده وتقوم نازلة وفيه ناس بتقوم عاملاه زي حرف الحاء كده بس فيها نبرة من تحت - [01:05:17](#)

تمام يعني يا اما تعمل نبرة بسيطة كده وخط وتنزل وتقوم عامل نبرة تحت يا اما بترسم الخط على طول وتنزل تعمل نبرة كده. ايه؟ اه ده الزيت الصغير كبير زي الزد وفي المخطوطة زي الزد. ما فيش اي مشاكل - [01:05:34](#)

بيكتب ازاي اسم الحرف زيت تمام دي حرف الایه ده اسم حرف الایتا زيتا يبقى هنضيف هنا كبير زاد واقفل مخطوطة زاد الایة دي خدناها حرف الشيته بقى الاول بس قبل ما اوصل للفيتا - [01:05:59](#)

ناخد الحروف دي لو الضمة قبل تبقى جي جي جو. تمام لو بعد تبقى تمام والدلتا قبل تبقى دا دا دي دو دو دو بعد ايد حلو اوبي الزيتة قبل يبقى زا زاه زاي زبي زو زو - [01:06:31](#)

حرف حرف ده حرف جميل قوي. معروف طبعا رياضيا بيترسم كحرف صغير مطول شوية كده وخط كحرف كبير في الكمبيوتر ممكن تلاقيه مرسوم كده الخط ما بيلمسش الدائرة وممكن تلاقيه دائرة كبيرة وخط مكمل على الناحيتين. تمام كان فيه صورة مش

عارف موجودة هنا ولا لأ بسم الله الرحمن الرحيم - [01:07:52](#)

اهو دي صورة هو راسم الابجدية اليونانية في المخطوطة. فهنا كاتب لك البردية ستة وستين وآآانا عاوز آآاعمل زوم كده فهنا في ايه؟ هنا كاتب لك البردية ستة لا لا خلينا بتاع - [01:08:18](#)

هنا كاتب البردية ستة وستين والستانية والفاتيكانية والسكندرية وبيزا ومخطوطة ومش عارف ايه مش مهم لاحز هنا كاتب لك الالفا بي تجمد انت لغاية اوميجا. رسم الخط بيتغير بحسب الشخص اللي بيكتبه - [01:08:48](#)

بص هنا حرف بيترسم ازاي خط وقاطع الدائرة من الناحيتين. هنا ما بتنقطعش الدائرة. بس لمسة لدائرة من الجانب. في كل الحالات الخط بيلمس الدائرة من الجانب. كويس افضل اسأل - [01:09:05](#)

فالاحزوا انا لما كتت برسم حرف الالفا بقول لكم بيترسم ازاي في المخطوطة بقول للراجل بيحط القلم كده وينزل فهنا بيتك على الالام وبعدين بيحط القلم هنا وينزل وبعدين بيسحب الالام هنا وبيطلع - [01:09:24](#)

نكة القلم دي بتعمل حبر ممکن تلاقي عالمة حبر. لو بصيت کده شف انهي حتت فيها حبر تقيل وحبر ومش عارف ايه ولیه هنا في  
حبر تقيل وهنا ما فيش حبر تقيل؟ اصل هو لما جه يرسم الخط خط القلم کده وقام شادر فححطت - 01:09:48  
سيدة حبر لتحت ده امر منطقی جدا. طیب في المخطوطة علشان اعرف الحرف ده بيترسم ازای ادور عليه في المخطوطة نفسها.  
اشوف الناسخ ده كان بيترسم الحرف ازای انا لیه بحکی القصة دي كلها؟ علشان خاطر في نص تم تحریفه والمسیحیین عازین  
يعرفوا هل النص في الاصل كان بيقول کده ولا کده - 01:10:08

باختصار وہنبقی نتكلم في المشكلة دي آآتفصیلیا في کلمة یونانیة في نص تیموساوس الاولی ثلاثة ستاشر وبالاجماع عظیم هو سر  
التفوی. نیص في ترجمة الفاین دایت تلاقي الله ظار في الجسد نیص في ترجمات تانیة تلاقي الذي ظهر في الجسد - 01:10:35  
الذی دی في اليونانی الذي دی اویس او هوس و میکرو و سیجما زی ما بیترسموا کابیتال في المخطوطة کلمة الله او الله مفروض احنا  
قلنا قبل کده ان ده مش اسم یعنی - 01:10:54

لا لو انا عندي الصغیرة اللي هي مقابلها الله اللي هي في اليونانی لو هاجی اکتب دی زی ما بیترسم في المخطوطة فهقوم راسمها ادی  
والاومیکرون خدناها کده والاویمیجا خدناه کده - 01:11:15

او السیجمة بتترسم کده کان عندهم تقليد ان هم لآالاسماء اللي لها اهمیة. جراکم الله خیرا. ده انت راجل طیب والله الاسماء اللي  
اللي لها علاقه بالله والخلاص والحياة الابدية والکلام ده ما کانوش بیکتبوها کاملة. کانوا - 01:11:37

بحاجة اسمها سکرة اثم مقدس ده باللاتین کانوا بیختصروا اسماء مقدسة بالنسبة لهم. زی اسم المیسیح ایسوس خرستوس باتیر  
میتیر آآسی اویس اورانوس آآستورس اه کلمات کده صلیب اب وكلام من ده - 01:12:00

من ضمن الاسماء اللي کانوا بیختصروا ساوس. طب کانوا بیختصروا ازای؟ وھنعيد على الاختصار ده وھندرسه بالتفصیل. لان  
اختصارات الكلمات بتختلف. دی بالزات كانت بتختصر ازای؟ بیاخد اول حرف واخر حرف يرسمهم جنب بعض - 01:12:30  
ويقوم حاطط خط فوقیهم علشان يقول لك ده اختصار تمام؟ طیب لو حطیت الذي دی کلمة الذي اھو لو عاوز احول الذي لا الله  
حاعمل کده وکده تمام؟ طیب في المخطوطة من المخطوطات - 01:12:48

وجدوا شکلها وجدوا النص وعظیم هو سر التقوی ها في الجسد شایفین المنزد ده فبعض الناس يقولوا لك دی الله ظھرک  
في الجسد لا تانیین يقول لك ایه؟ ده هو اصلا کان - 01:13:14

ومکرم وسجن وفيه بقعة حبر ظھرت في الوسط دي مش الناسخ اللي کاتبها. وراح جه واحد زود خط. ليه قال لك الناسخ مش هو  
اللي کاتبها؟ قال لان الحرف السیتا هیرسم دایرة کده القلم بیقف في البداية هنا ویقف هنا فممکن یلاقي بعد حبر هنا - 01:13:40  
طب لما بیجي يرسم الخط بیعمل ایه؟ بیقوم عامل خط کده يا اما کده او کده المهم ان الالم يا بیبتدی برة الدایرة فممکن یسیب بعد  
حبر هنا و بیقف برة الدایرة فممکن یسیب بقة حبر هنا لكن وهو ماشی - 01:14:01

بالالم الحبر ما بینزلش بقعة لتحت. طب لو هنا ادی ممکن یکون في بعد حبر هنا وممکن یکون في بعد  
حبر هنا. لكن لكن مش هلاقي راسب هنا - 01:14:20

فالعلماء من خلال ان هم بیعرفوا شوف هنا ادی السیتا مرسومه ازای؟ ما فيش ایة واحدة منهم في بقعة حبر في النص. فهو بیعرف  
بیشوف حرف في المخطوطة اتکتب ازای والحرف نفسه بيترسم ازای فيقدر یعرف. فيقول لك لآدہ النص اتحرف من الذي لا الله.  
طب هو لیه اللي عاوز یحرك - 01:14:34

ما هو فيه علماء بیقولوا ان النقطة دي ما جتش بسبب ان حد تک بالالم. فيه بعض الناس بیقولوا ده کان ناشر ناسخ غشیم مش عارف  
یکتب. فيه ناس تانیة بتقول لك لآدہ من تطبیقة الكتاب المخطوطة فالحبر طبع من صفحة على - 01:15:01

صفحة فجت النقطة دي قدرنا هنا. اھو ایا کان ما هو بیحاول یعرف ایه اللي حصل ما انا قلت لك هنا البقعة دي جت فجه واحد  
افتکرها سیتا بس ناقصة الخط راح هو ضایفها. فهو بیحاول - 01:15:24

اھ فهو هو بیحاول یطلع بنزدیة. المهم ان العلماء عارفین ان دی ما کانتش تیتة اصلیة کده. دی في المخطوطة معینة وہنبقی نتفرج

عليها نتفرج عليها دلوقتي وما فيش مشكلة - 01:15:40

عشان ايه ادلعكم يعني طيب سوانى بس عاوز بس اكتر ده شايفين بقعة الحبر ده مش لمسة الاجتاب هنا مع ان في سيطة هنا ما فيش بعد حبر في النص. وفي سيطة هنا ما فيش بعد حبر في النص. وفي فيتة هنا شايف الخط كامل لامس الاجتاب - 01:15:52  
وفيه سيتا فوق كمان فالهم ان شايف السيطة دي والسيطة دي مرسومة مزبطة اهي واهي لكن دي الجزء بتاع آللله زار في الجسد  
الحرف ده مشوه. فهم ايه؟ عرفوا ان الاصل كان هي اصلا دائرة واميكروم سيجما. البقعة دي الله اعلم جت من - 01:16:34  
وجه واحد ايه قام عامل خبط كده مش واضحة المهدى. دين؟ اه ما بقول لك دي اللي حصل فيها تحرير. ماشي بس يعني مش الفونت بتاعها مش زي الفونت ده - 01:16:57

طب ما انا بقول لك عشان كده عرفنا انها محرفة انت مش صاحي ولا ايه؟ ما هو دين ده حرف احنا متأكدين انه سيتا تمام؟ ده حرف احنا متأكدين من الموسيقى. ده حرف احنا متأكدين انه سيتا. وهنا سيتا وسيتا وسيتا وسيتا وسيتا - 01:17:12  
دل عليه خلاف هل تيطة ولا لا؟ فاحنا بنقول اللي عمل اللي فوق اللي عمل اللي تحت ده يعني ما عرفش يرسم دي بقعة الحبر دي جت منين؟ لو هو جه هيرسمها هيحط القلم هنا ويبعدي. فهو ما فيش حبر يقف في النص. فهم عارفين ان السكندرية دي محظوظة - 01:17:33

اسكندرية في الاصل كانت بتقول الذي دار في الجسد واتحرفت ومش عارف خط كده ممسوح شوية وقال لك تم تحريرها فيه نقطة كان في واحد مسيحي باشا قال لك بص ادي الحرف هنا زي اللي في الكمبيوتر. علشان في الكمبيوتر ما بيلمسش جناب الدائرة - 01:17:51

احنا لما بنجي نقارن بنقارن بخط اليد يعني انا عاوز ادرس الحرف ده كذا ولا لأ؟ بشوفه بخط اليد بيترسم ازاي؟ في المخطوطة وقرر مش هطلعها لي على الكمبيوتر تويتر وقارن خط الكمبيوتر بخط اليد - 01:18:20  
الحمد لله ربنا هداه هدف المسألة يعني مش طيب. يبقى دي حرف كل الفيلم ده عشان تعرف اهمية ازاي ترسم الخط اللي هي ترسم الحرف بایدك لان ده بیأسر - 01:18:39

وحتى وانت بتقرأ في المخطوطة الكلام باهت. لأنك تعرف من طريقة رسم الحرف تقرره هو انه حرف. لأن احنا هنلاقي مسلا ان الالفا ده شبه الدلتا شبه اهل اللمسة دي في خط في خط اليد. فممك يكون مسلا ايه الخط ده ممسوح شوية انت عاوز تعرف - 01:19:04

قوانيين المهم يعني من خلال الرسم انت تقدر تعرف هو كان قصده يرسم انهي حرب ودي بتبقى نادرة يعني لكن الاهم في حالة تحرير وتأخذ بالقلم. نعم؟ الموضوع يعني مش كتير علينا شوية ان احنا ننفع في اصل المؤتمر فيه - 01:19:32  
وما فيش حاجة كبيرة يا مولانا. ده الاخوة يأكلوا الزلط. ده لا ان شاء الله على اخر اصل دي دورة مكتفة. فعلى اخر المحاضرات دي هتلاقيهم بقى مقطعين المخطوطات دي ومطلعين منها نصوص وعاملين - 01:19:53  
كل حاجة بازن الله رب العالمين. نعم؟ المخطوطات دي فين؟ المخطوطات دي احنا هنتكلم عنها بالتفصيل ونقول دي موجودة في المتحف في الفلاني ودي موجودة في المتحف الفلاني لكن حاليا - 01:20:11

المخطوطات دي كلها مرفوعة على النت. واحنا في مكانا هندخل على الموقع ونشوفه. وبعددين احنا محملين كل المخطوطات دي من الواقع. فيها موجودة على الكمبيوتر يعني عندي هنا ادي الكمبيوتر - 01:20:26

في في النقد النصي في ادي المخطوطة السكندرية المخطوطة كاملة عندها نسخة طبق الاصل منها تمام؟ فاقلب كده ادي المخطوطة اهي. كلها متصورة عندنا فبنقدر نطلع منها وهنتعلم ازاي نطلع النص من المخطوطات عادي جدا - 01:20:42  
طيب يبقى حرف السيتا جنب اخواته دي دائرة وممك كده ودي دائرة وتقطع كده لو حطينا حرف قبل تبقى في ايه لو بعد يبقى اف الحرف اللي بعد كده حرف اسمه - 01:21:05

لمضة هو الف بيتا توبة هو احنا احنا انا ما مشيتش ده فترة يعني تيطة اه ايه؟ لا ده الترتيب وانا انا مسحت من هنا الحروف

المتحركة يعني يعني احنا شلنا شلنا حينا عند اللمة - 01:21:47

اللعبة مقابل لحرف الال الانجليزي واللام العربي سهل جدا. اسم الحرف كدهو الفا ضميرتا لمضة خدنا كل الحروف دي لندن بيترسم  
حرف صغير قال لي مقلوب اه واي مقلوبة لفوق - 01:22:26

الجملة الصغيرة الصغيرة فتاخد بالك ان الحرفين شبه بعض كالصغير تمام دي الجمة دي اللندة خط كده ولتحت. ده الحرف الصغير  
حرف كبير زي التمانية العربي كده وفي المخطوطة برضو - 01:22:55

تمانية عربي بس في المسافة البسيطة اللي من فوق تمام يبقى ده لمضة ايطاليا والكبير ايوة زي الالفا وزي الدلتا. فاحنا قلنا الالفا  
بيترسم كده الدلتا بيترسم كده آاللمبة بتترسم كده - 01:23:19

تمام دي في المخطوطة لو حطيناها قبل الحروف المتحركة يبقى عندا لا ليه؟ ليه؟ لا حد يقرأ الكلمة دي وليد كاتبها كده النطق العربي او السريالي او الاراميل كاتبه بکده باليوناني. ايه اللي ايه اللي لما سبغ - 01:23:45

ایه؟ الترجمة بتاعة احنا جبنا الشين ليه - 01:24:46

اجتهاد المواضيع دي ما هنبقى نتكلم فيها بعدين جوجل بس بخرطس حب الجدل زي يعني. لا يا شيف والله بهزر. بعدين بعدين  
نبقى نتكلم في حرف المودي خدناه. الحرف اللي جاي ده نو - 01:25:11

عنوان ما بيحضروش بده - 01:25:36

تخلی بالک ان دی مش بی دی دی - 01:26:12

كلمة يونانية تانية معناها كان - 01:26:31

الزيتة كانت خط كده وبنزل على طول اعمل النبرة. دي يبقى بعمل الخط - 01:27:02

برسم كده وواحدة في النص وانزل - 01:27:39

عمل النبر. وفيه ناس بتقوم عاملة كده تمام ده حرف ممكن تقول انه زي حرف الأكس في الانجليزي يعني حرف كبير بيترسم بالشكل ده في في الكمبيوتر خط خط خط 01:27:55

بيرسمها ازاي في المخطوطة بالمخطوطة الراجل ناسخ فمستعجل - 01:28:29

فباقوم عامل الخط الاولاني وينزل يعمل اللي في النص وينزل يعمل الثالث فما ما بيشيلش ايديه من على الالم يعمل كده وينزل كده  
وينزل كده تمام؟ فهنا كانه بيوصل دي ودي - 01:28:50

تفو لو بعد عکس اکس اکس اکس اوکس - 01:29:10 حلول و حلطينا الحرف ده قبل نمسح دي يبقى بتبتدي النطق بالكاف ايه اهو فلنا ديك كبير همبيونز و كبير في المخطوطه تبقى

د هناري حرف اليوناني في الاسم لان ما يقال عليه باي؟ ايوتا اليوناني حرف نفسه بعديه ايوتا. والاليوتا ده مقابل - 01:29:53

الإنجليزي. فاللي فالاجنبي اللي ما يعرفش يونياني يقوم فايل لك باي على اساس ان دي اي. لكن هي باليوناني نمام؟ طبعاً رسمه

حرق صغير بتعمل له الرجلين دول والبتاع من فوق وفيه ناس بترسمها كده على طول. صغيرة - 01:30:33

حرف كبير بتعمل الرجلين كده وفي ناس بتعملها كده على طول وهي كده او كده في المخطوطة تمام فده حرف البي الحرف الفي ده مقابل للنطق للبلي الانجليزي في فوريان - 01:30:56

والبيه تقديم مقابل للبي بي فور بون. يا سلام لو حطينا قبل تبقى في في لو بعد يبقى اب هيك ايب. اه حلو ونزوده هنا كبير وكبير الحرف اللي جاي ده حرف اسمه - 01:31:18

را را مقابل للره او الار من غير الرجل تمام ما تقرأهاش بالانجليزي. وده اللي هيحصل بس مع التدريب هتتعود. ده اسمه رو بيترسم ازاي؟ حرف صغير ممكن تلاقيه مرسوم كده - 01:31:55

عادي وممكن تلاقيه مرسوم كده زي الاي ديل نازل لتحت مش نازل تحتيه كده على جنب مش نازل عمودي. تمام؟ وممكن يترسم كده او ممكن يترسم كده بيترسم كبير حرف بي كابيتال - 01:32:18

وكبير حرف بي كابيتال. بيتنطق زي حرف الراء لو حطيناها في الاول يبقى راء ري ري رو رو رو وبعد يبقى هنا في في كابيتال وفيه كابيتال - 01:32:39

فاضل لنا تلات حروف بس. يا سلام! قطعنا شوط طيب ان شاء الله نعمل شغل كويس الحرف ده حرف مشهور برضه كان بيستخدم في الرياضة مش فاكر في ايه مش مهم - 01:33:10

المهم انه بيترسم حرف صغير دائرة وخط ده اسمه حرف الفي مقابل للفاء او الاف. اسم الحرف كدهو الحرف نفسه واليotta بيتنطق فايض بنفس السبب نطق الباي تمام حرف كبير برضو بيترسم دائرة كبيرة وخط كده - 01:33:25

وفي المخطوطة برضو دائرة كبيرة وخط يبقى كان الخط بيقسمها من فوق وتحت هنا او الخط بيقسمها اليمين والشمال بيتنطق زي حرف الفاء بالزبطة يبقى لو حطيناها قبل في في في - 01:33:53

طاء الجو وده حرف السين ده فوتناه في النص من جيبيه دلوقتي حرف السجن ده مقابل لحرف السين او الاس. في الانجليزي ما بيتنطقش غير سين حرف صغير بترسم الدائرة وتقوم عامله زي صفارة الحكم - 01:34:14

الفرق ما بينها وما بين الدلتا الصغيرة ان الدلتا الصغيرة بتطلع لفوق يا تعمل له مزلة يا تطلع لفوق تعمل له خط لكن هنا الخط مع مستوى الدائرة شغل هندسة يعني مش اي كلام - 01:35:03

ماشي فهنا ده السجنة بيتكتب اسمه الحرف كده سجن ده شكل الحرف الصغير في بداية او وسط الكلمة يعني ايه؟ هم كده دماغهم كده. الحرف ده لو جه في بداية الكلمة بيترسم بالشكل ده لو جه في وسط الكلمة بيترسم بالشكل ده. طب لو جه في اخر الكلمة - 01:35:21

بيترسم زي حرف السي الصغيرة لها نبرة من تحت عشان كده حاططها ما بين قوسين لأن ده شكل اخر للحرف وهو صغير تمام فلو جيت اكتب الكلمة دي والمفروض تكونوا عارفين تقووها - 01:35:56

برسمها كده دي في اخر الكلمة حد يقرأها دي اللحظة لوجوس. دي تمام عاوز من الاخوة المرة الجاية يوم الاثنين الاقي مسلا على الاقل صفتين بخط ايدك راسم للحروف كده - 01:36:14

صغير كبير كبير صفتين كمان لو تحضر المرة الجاية لو عاوز تهرب من الواجب ما تجييش المرة الجاية يبقى ده اول اول واجب يعني ترسمه كده بایدك نعم انهي مذكرة يا مولانا - 01:36:45

اه ما فيش مشكلة فقلنا دي شكل السجنة الصغير في بداية او وسط الكلمة وده حرف السين ما الصغير في اخر الكلمة. يعني ما ينفعش يبقى الكلمة كده مسلا اي حاجة. لأ ما ينفعش يزهار بالشكل ده في الاول - 01:37:03

يزهار بالشكل ده في الكلمة اسمها اقرا الكلمة دي بص خمس قسمص يعني عالم ادي السجن في وسط الكلمة بيترسم بالشكل ده. في اخر الكلمة ترسم بالشكل ده تمام كحرص كبير - 01:37:28

على الكمبيوتر علامة الاحصا المعروفة تمام دي في الكمبيوتر في المخطوطة سي كبيرة حلو ممتاز جدا. يبقى ادي هنا في الكمبيوتر

وفي المخطوطة فاضل حرفين لو حطينا حرف السجم في البداية - 01:37:59

يبقى صاغ بعد يبقى رائع. الحرف اللي جاي ده اسمه حرف خيو مقابل للخاء عندنا في العربي اه هم تجاوزا في الانجليزي بيكتبوا واه ما اظننশ حتى بينطقوها انا ما اظننশ سمعت واحد اجنبي بيجيب حرف الخاء ده - 01:38:28

وعلشان كده عندهم في يعني عندنا في اليوناني كلمة المسيح كده هو كل الحروف دي خدناها. خرستوس هم ما بيقولوش خرستس بيقولوا جت معهم كده. لانه ما عندهمش الخاء. فيبيقولوا - 01:39:11

كوييس. ايه لأهم تلاقي في اليوناني حرف مقابل فعشان كده قدروا ينطقوها صح حلو الحرف ده بيترسم كحرف صغير ساعات بيرسموها خط مايل كده متل الع او كبيرة كده. ولاحزان ده شبه حرف انجليزي لكن مش نفس نطقه - 01:39:41

لا ده الصغير الصغير بتلاقيه متل الع او معوج زي ايه آآ هو شايف الخط جاي مايل كده فهم فهو بيعمل لك كده او او ممكن ترسمها انت بيايدك بسرعة كده - 01:40:11

الخط الكبير اكس كبيرة. وفي المخطوطة اكس كبيرة فده حرف خي بيتنطق زي الخاء بالزبط يبقى لو قبل يبقى خاء لو بعد يبقى اخ اخ اخ اخ اوخ - 01:40:33

آخر حرف نحط دي جميها كده ومكان دي نمسحها ونخليها متلعة عشان ندي لكل حرف حقه يعني المطلع يترسم متل العرق الاخير ده حرف مضخم كأنه حرف الـ - 01:41:05

والسجن بيتنطق النطق ده كأنه بي واس. الحرف بيترسم كاسم كدهو بيترسم زي الشوكه كده. عارف شوكه اللي بيطلع في الكارتون بناء الشيطان اهو رابط بين ايه وانا مالي. دايما اللاتنين مع بعض - 01:41:32

ما علينا بتتبدى بنطق الته الـ دي وعلى طول بعديها السجم او الاس. سي بيترسم كحرف كبير كده كحرف صغير كده وكحرف كبير زي ممكن يترسم كده ممكن يترسم كده ايا كان. المهم هو عامل زي الشوكه كده - 01:41:57

لو حطيناه في الاول يبقى ساق سري بصو بصو بصو. ايوه لو حطيناه بعض يبقى بس يبقى احنا كده خلصنا ايه الابجدية اليونانية في بقى ايه كلمات نكتبها وتقروها بسرعة - 01:42:23

اللي عارف يقرأ من قبل كده زي الواد فين؟ الواد ده ايوه انت ما ما تقراش ما دام انت عارف من قبل كده مركز صحي ايه ايه؟ ايوه ايوه هكتب هكتب كلمات ساعات بخط صغير او زي ما هي في المخطوطة انت بقى وظروفك تقرأها - 01:43:17

فايه حد ينطق ان وده حرف النون. تمام طيب دي حرف خي ارخي ارخيه ايه عاليها بس بعددين هنشوف تمام ايه وبعددين نفرم كده لوحديها انه ناقص في بداية كانت الكلمة - 01:43:41

ده يوحنا واحد واحد اه هم بيترجموها في البداء كان الكلمة تمام عاوز اسمع انت مش قلت لك انت ما تتكلمش يا حبيبي! سبحان الله! ها يا مولانا! قل انت كده - 01:44:54

بانى حرف فيه فيه تمام وده الفقهاء. وده تاو ايه ده ايه يعني اب ايه؟ ميتين ميتين يعني ام تمام انا اكتفي بهذا القدر النهاردة لان احنا قطعنا شوط كوييس - 01:45:31

عاوزكم تقدعوا تتدربوا على كتابة الحروف دي تكتبوا لها بخط ايديكم مرتين كده اشوف كل واحد يكتب لي اسمه كده على الورقة وايه والوش برة والضهر مرة وبعددين يشوف هو عشر كلمات بالعربي يقدر يكتبهم نفس النطق بحروف يوناني. انت اخترع بقى - 01:46:15

خالد ماجد مش عارف شف انت الاسم اللي تعرف تكتبها وتقول لي الحرف العربي ده مقابله الحرف ده واسم الحرف ايه تمام وللتقي يوم الاثنين ان شاء الله سبحانه الله وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك. ألم المحاضرة قلنا كل - 01:46:41