

تدريب عملي على النقد الكتابي 5 - الاختصارات المقدسة

والبرديات

محمد شاهين التاعب

طيب بسم الله الرحمن الرحيم هنا انا كنت اتكلمت عن الموضوع ده موضوع لكن ممكن ما تكونش انت عارف كل الاشكال بتاعة دي

في المخطوطات بس عاوز اوضح شيه امبارح اه - [00:00:00](#)

او اخر مرة يعني كنت ناسي انا حاطط اصلا الحاجات دي فين على المدونة. فهي موجودة في المحاضرات. طلبة العلم اللغة اليونانية

لو دست هنا على اليوناني هيفتح لك هنا - [00:00:22](#)

والحروف اللي قصادها يعني والقائمة بتاعة الابدجية الاصوات المزدوجة علامات الترقيم دي هناخدنا ان شاء الله هنا ايه القائمة

جدول يعني في كل الحروف وامثلة والكلام ده. دي طبعا جودتها سيئة - [00:00:40](#)

ممكن تشوفها من على الموقع هنا او ممكن تحملها يعني تلاقي الصورة دي مساحتها كبيرة مسلا مش كبيرة قوي بس ونشوف بس

جودتها ايه عندنا اهو تمام ملف الورد ده انا اصلا ناسي كان فيه ايه وممكن نحمله في السريع كده ونشوف - [00:01:01](#)

شكله مش موجود اصلا على الموقع مش موجود. رابط عطلان طيب فيه هنا بقى الفونتكوين ده برضو الصورة اللي بتوضح الحرف

على الكيبورد تكتبه بالانجليزي تعلم عليه تغير الفونت يتحول لك لده - [00:01:39](#)

الفونت نفسه تقدر تحوله من هنا تحمل الفوننتات من هنا. في كمان علامات الترقيم دي والكلام ده كله. فيه بقى في برضو محاضرات

طلبة العلم اليونانية المخطوطات في باقي تحميل اهم مخطوطات العهد الجديد الى اسماء المختصرة في المخطوطات ودي اللي

هنشرها دلوقتي والمقالات بتاعة السينمائية والفاتيكانية والاسكندرية - [00:01:58](#)

تمام طبعا ده كان موجود عندي اصلا ملف وورد لكن ملف الورد ضاع في حد مسحه مشكلة نبص لاسماء اصلا مكتوبة بالشقوليبي

مش مشكلة نقرا بس التعريف ده الخط اه واضح ولا نكبره اكثر؟ ولا بص ممكن نعمل حركة حلوة - [00:02:28](#)

ناخده كده قوي بسم الله الرحمن الرحيم هيقفل ده خلاص مش عايزينه تنزل من تحت تحطه خذوا كوفي تاني ماشي هنا

بيقول تعبير تعبير لاتيني يعني اسماء مقدسة اسم لاتيني معناها اسماء مقدس. طيب هو تعبير يستخدم للاشارة الى طريقة كتابة

الاختصارات في المخطوطات اليونانية القديمة - [00:03:02](#)

مقدس. بيقول لك ايه تاريخ الموضوع ده؟ هذا التعبير قد اطلقه العالم اللاتيني. آآ ليج تراودي اولاده وقد وصل الى خمستاشر كلمة

مكتوبة بهذه الطريقة المختصرة يعني قعد يفلي المخطوطات لقي ان في كلمات معينة مكتوبة بشكل اختصار بشكل معين فعمل -

[00:03:56](#)

مصر بخمستاشر كلمة كاتب انا في القرون الاولى في المسيحية او للقرون الاولى المسيحية ابتكر الناس طريقة اختصار بعض الكلمات

المقدسة. كانت عملية نسخ الكتب مكلفة جدا في العصور القديمة. طبعا ده - [00:04:28](#)

محاولة تبرير هم ليه كانوا بيختصروا الكلمات يعني؟ اصل هم كانوا بيوفروا حبر عشان الحبر كان غالي. ده كلام خيبان. هو مين اللي

اصلا اللي قايل الكلام ده؟ مش انا بس عشان - [00:04:48](#)

ده كان في كتابه آآ من الكتب اللي احنا قلنا وصينا عليه يعني كان بيكتب النظريات اللي حوالين ان امي انا سكرة. فمن ضمن

النظريات انه هيو فر حبر طب يعني ده تفسير مقنع محطوة ضخمة قد كده بيكتب برضه ما زال بيكتب فيها الاختصارات لأ -

التفسير الاقنع ان ده تقليد هما خدوه عن اليهود اليهود كانوا بيختصروا بعض الاسماء المقدسة زي لفظ الجلالة زي اللي هي يهوى اصلا باختصار ده مش اسم زي شين ميم ميم شركة مساهمة مصرية - [00:05:26](#)

هم ورسوا التقليد ده من اليهود. فاي اسم مقدس بالنسبة للمسيحيين له علاقة بالصلب والفداء والاله خلاص كانوا بيختصروه ما كانوا بيكتبوه بالكامل تقليد من اليهود. فهنا بيقول مكلفة جدا وذلك كانت وسائل كثيرة تبتكر من اجل توفير مساحة للكتابة.

واحدى هذه الوسائل كانت اختصار الكلمات - [00:05:48](#)

وهكذا ظهرت اشكال عديدة من الاختصارات في المخطوطة اليونانية منها شرطة قصيرة في نهاية الكلمة تشير الى حرف محذوف يعني ايه؟ يعني ولعلكم شفتم الشكل ده قبل كده في المخطوطات. كان بيكتب الكلمة اليونانية عادي - [00:06:11](#)

مسلا هكتب كلمة ولا انا ليه اغلب نفسي على السبورة اسهل كلمة يونانية بتتكتب اخرها حرف النون. زي مسلا كلمة حد يقرأها كده ارحون هو كان يكتبها في المخطوطة اليونانية كده - [00:06:33](#)

ما يكتبش حرف النودي ده لما بيكون ايه في اخر العمود والعملية زنقت معه فدايما تلاقي مسلا عنده شنطة كده بدل ما يكتب حرف لوحده هنا تمام؟ دي هتلاقيها كتير وممكن اطلع صور من اللي انتم طلعتوها فيها الكلام ده لكن انتم مش واخدين بالكم. مش مشكلة -

[00:07:13](#)

طريقة تانية برضو من الاختصارات اللي كانت موجودة في المخطوطات. حرف العطف اللي هو الواو عندنا عنده في اليوناني كلمة كاري فهو ما كانش بيكتبها كل شوية يكتب كده لا. كان بيقوم كاتب الكبة كده - [00:07:35](#)

وفيها خط مايل لتحت كده فده تعرف ان ده كاي. تمام؟ ده غير بقى الخمستاشر كلمة اللي طلعههم مم اه لادويج تراي وقال عليها.

تمام فين بقى الخمستاشر كلمة دول؟ هنا كاتب آآ خرينا ناخذ الكلام ده - [00:07:59](#)

ده المدونة بس بوزت بوزت يعني الحروف الملونة حطاها جنب بعض رغم ان هي دي المفروض حروف في بداية الكلمة وحروف في نهاية الكلمة ما علينا طبعنا انا باخد سطر سطر - [00:08:31](#)

لان انا مسلا لو خدت كل كوبي كده ونزلته ماشي كويس ايه اللي حصل؟ ما خدهمش كلهم اهو حلو اوي بيقولوا من هنا ظهرت هذه الاختصارات كانت تكتب بعدة طرق - [00:09:05](#)

بعضها كان الضغط الحرف الاول والحرف الاخير من الكلمة واهمال باقي الحروف مع رسم خط فوق الحرفين انهي كلمات كان بيتعمل فيها كده كلمة بياخذ الحرف الاول من الحرف الاخراني. كلمة كوريوس بياخذ الحرف الاولاني والحرف الاخراني. كلمة ايسوس اللي

هي - [00:09:37](#)

يسوع يعني او عيسى بياخذها الحرق الاول والحرف الاخراني. اللي هي المسيح بياخذ الحرف الاولاني والحرف الاخراني بياخذ الحرف الاولاني والحرف الاخراني. هل كل الكلمات كان بيختصرها بالشكل ده؟ الحرف الاول من الحرف الاخير ويشد عليه -

[00:10:03](#)

السطر لا في في كلمات تانية كان بياخذ اول حرفين مع اخر حرف. زي كلمة بنيوما زي كلمة اللي هو داوود. يعني روح. داوود اللي هو داود عليه السلام. واستاروس يعني الصليب - [00:10:23](#)

بياخذ اول حرفين مع اخر حرف وفي بقى هنا كان بياخذ اول حرف مع اخر حرفين هو مزاجه كلمة ميتير يعني ام خطير يعني اب اسرائيل اللي هو اسرائيل يعني اه مخلص - [00:10:46](#)

ايرو سليم اورشليم تمام في في كلمات تانية كان بياخذ اول حرفين مع اخر حرفين زي كلمة انسان واورانوس يعني السماء فهنا في ايه بقى الصورة اللي اللي فيها بقى الخمستاشر اسم كلهم يعني دول خمستاشر اسم متقسمين انهي اول - [00:11:13](#)

اول حرف مع اخر حرف وانهي اول حرف مع اخر حرفين وانهي اول حرفين مع اخر حرفين وانهي اول حرفين مع اخر حرف. المهم هنا لو عديتهم واحد اتنين ثلاثة - [00:11:49](#)

ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة حادش اتناشر تلتاشر اربعتاشر خمستاشر اسماء معينة بطريقة معينة. اه. ما فيش اي اسم هو مش ما ينفعش. هم كانوا ايوه ما حصلش. هم كانوا بيكتبوها كده - [00:12:04](#)

نص بقى على الصورة اللي بتوضح اهو خلي بالك دول خمستاشر كلمة واحد اتنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة حادش اتناشر تلتاشر اربعتاشر خمستاشر. الكلمة نهايتها بتتغير بحسب الحالة الاعرابية. فدي في حالة الرفع. في حالة - [00:12:28](#)

في حالة النصب برضو مرفوع مجرور منصوب مرفوع مجرور منصوب وهكذا. ولاحز انت لازم تكون ذكي برضه اني الكلمات اللي اخرها اوميكرون سيجما كلها حالة الرفع زي بعض هنا لا ماشي ده كان اسم هنا اوميكرون سيجما هنا اوميكرون سيجما وهكذا. هنا اوميكرون سيجما هنا اوميكرون سيجما. تمام؟ الكلمات اللي - [00:12:56](#)

اخرها امتهم سجن شكل نهاية الكلمة في الرفع واحدة وفي النصب واحدة وفي الجرة واحدة وهندرس الكلام ده بعدين لو ربنا ستر لنا يعني. المهم ان كده في حالة الرفع بتتكتب كده كاملة بالفونت بتاع المخطوطة وتختصر بهذا الشكل - [00:13:29](#)

كده مجرور كاملة في المخطوطة وشكلها كده في في بعد الاختصار عشان ما يجيش حد يقول لي اصل هنا في توسيقنا وعليهم خط هنا في تونوب شالوا من عليهم خط يبقى دي كلمة ودي كلمة. لأ. هي نفس الكلمة بس بحالة عربية مختلفة - [00:13:51](#)

فهنا تبصوا على الجدول ده دي كلمة كوريوس اللي معناه سيد ايسوس معناها يسوع معناها مسيح هيص وايه؟ اه الجدول موجود اهو. وكمان موجود المخطوطة لان ده يوحنا واحد واحد وده - [00:14:11](#)

الشيخ عرب هو اللي كاتب الكلام ده في ام فسي اون اهو وسي اوس اهو هنا مزلل امبارح فين الكلمة؟ فين الكلمة؟ يا حبيبي اهي. فين الكلمة؟ اهي. يا ابني فين الكلمة؟ اهي. هو مش واخذ باله ان هي مختصرة - [00:14:36](#)

تمام؟ هنا برضو في كزا كلمة وخرستوس والداود وداود كان يوماتي كوريوس وكوريوس. حالات عربية مختلفة. ادي السوس. ادي خرستس كلمة لما لقي في المخطوطة الاصلية اختصرها بشكل غلط كاتب - [00:15:04](#)

ارسلون ايوتا وهي المفروض ايه؟ المفروض آآ فين الكلمة؟ ياخذ اول حرف مع اخر حرف. فلما لقاها راح هو مكملها بقى وميكرونسين تمام؟ هنا داود واخذ اول حرف مع اول حرفين مع اخر حرف هنا - [00:15:34](#)

حماتي اول حرفين مع اخر حرف كوريوس اول حرف مع اخر حرف. كوريوس اول حرف مع اخر حرف ونسي يحط عليها خط كمان. يا دي الخبرة طبعا احنا عشان خبرة فعارفين ان ده اختصار ممكن حد ثاني يتلخبط ما فيهوش مشكلة. طيب هنا ده نص ثاني هو -

[00:16:01](#)

ادي اداة التعريف وايسوس اول حرف مع اخر حرف. وكلمة اول حرفين مع اخر حرفين هنا برضه فادي اول حرف مع اخر حرف. اول حرف مع اخر حرف. شايف الشرطة دي تن. ما كتبش كتب شرط - [00:16:21](#)

هنا اول حرف مع اخر حرف. اول حرف مع اخر ثلاث حروف تقريبا. اول حرف مع اخر ثلاث حروف هنا اول حرف مع اخر حرف وفي او اول حرف مع اخر حرف. تمام؟ طبعا المرجع من - [00:16:53](#)

الصفحة كزا والصفحة كزا ولو دوست على اللينك هيفتح لك الايه الصورة تمام وهنا حاطط اتفضل هنا حاطط جدول بالكلمات اهي وشكل اختصار طيب كويس قوي. كده المفروض المفروض اي حاجة تزهر لكم في المخطوطة تكونوا عارفين ايه هي. يعني اي شكل مختصر شرطة تمام؟ ايه - [00:17:13](#)

طيب فيه حاجة ثانية واحنا كنا بنستخرج النصوص من المخطوطات احنا بصينا على السنائية والفاتيكانية والسكندرية. في عندنا مخطوطة بيضة بتاعة القرن الخامس نفس النظام فيها فهرس عامله الشيخ عرب. تمام - [00:17:54](#)

بين لك ايه مخطوط الميزة عبارة عن العمود واحد الكتابة في الصفحة كلها. فيقول لك بداية الصفحة النص وانهي كلمة في النص جزاه الله خيرا وبداية الصفحة نص ايه وانهي كلمة في النص - [00:18:26](#)

تمام نهاية الصفحة بداية الصفحة من نهاية الصفحة. تمام فان شاء الله النهاردة برضه تختاروا نصين تطلعوها من بيضا وتطلعوها من واشنطن والزيادة عليها برديات اللي هقول عليها دلوقتي بس سواني. خلوا بالكم ان مخطوطة آآ بيضا كانت - [00:18:51](#)

خطوطة فريدة من نوعها ليه فريدة من نوعها؟ لان هي كانت صفحة لاتيني صفحة يونان. فهتلاقوا هتلاقوا هنا مسلا في يوحنا هتلاقوا حروف انتم مش عارفينها. دي مسلا يوناني ولا لاتيني انتم قولوا لي كده. يوناني. ده يوناني. حرف في اهو وحروفا - [00:19:17](#)

طيب كويس. الصفحة اللي بعديها سواني كده دا لاتيني ولا يوناني. لاتيني. لان لقيت فيه حرف شبه الكيو واه اه حرف اه شبه الانجليزي كتير وحرف شبه الاس والكلام ده. بدلاتيه. تمام؟ واضح ما شاء الله طبعاً - [00:19:45](#)

عاوزك انت تبقى تطلع نص في حته زي كده. لأ في صفحات واضحة وفي صفحات مش هينفع. طيب كويس خلي بالك ان انت لو جيت اخدت مسلا صورة من دول تشتغل عليهم في - [00:20:11](#)

هقول له كليك يمين ممكن لما تيجي تعلم باللون الاحمر مسلا هختار خط اهو وهختار اللون الاحمر مش مديني الوان مش مديني الوان دي انا معرفش ايه الحل ليها اا من غير ما افتح واقفل المهم تعمل ايه تقوم انت بس معلم على - [00:20:29](#)

النص تستخرج النص بتاعك وليكن ان النص بتاعي هو الفقرة الاولى دي. فلم عليها كده واخذها واعمل نيو واقوم فاتح وبيست واقفل وافتح تاني لما لما اقفل وافتح تاني المفروض لما اجي اعلم باللون الاحمر يدي لي لون احمر ما فيش اي مشاكل - [00:20:55](#)

تمام ده في مخطوط الميزة يبقى انتم هتطلعوا نصين من مخطوطة بيزا. ايه كمان؟ هو انا قفلت الصفحة طب ما هو ممكن يكملوا النصوص اللي هم طلعوها قبل كده. ممكن صح. عاوز تطلع نص البيت براحتك. برضو - [00:21:27](#)

ركز يا اسطى برضو مخطوطة واشنطن نفس الكلام لها فهرس زي بالزبط. ادي الفهرس بتاعه افتح يا سمس ببين هنا بداية الصفحة ايه؟ نهاية الصفحة ايه؟ لان الكتابة عبارة عن صفحة واحدة - [00:21:58](#)

المخطوطة دي بقى اتنعت في الماية ففعلاً باشت بقى. فهتلاقي بقى صفحات ممكن ما تعرفش يعني شف الصفحة دي. صفحة جميلة تمام؟ فتطلع انت اشتغلت في نصين على نفس النصين تطلعي من بيضة - [00:22:29](#)

وواشنطن. عاوز بس يبقى دي خلاص دي المخطوطات الاساسية ان احنا بنشتغل عليها السيناريو الاسكندرية. بالنسبة البرديات ايه الزام دي مسلا دينا حاططها في صفحة لوحديها عشان دي البريدية ستة واربعين يعني كان آآ - [00:22:54](#)

ناشرها بجودة عالية جدا جودة جيدة يعني انت نسيت البريدية ستة واربعين دي دي بتحتوي على ايه اصلاً فاعمل ايه ؟ اسهل لك الكتاب ده بتاع تفتحه هتلاقي عندك راصص لك البرديات. هنا احنا عاوزين البريدية ستة واربعين. فنقوم مطلعين من هنا البريدية ستة واربعين. اهو - [00:23:18](#)

عليه كده هيفتح لي هيقول لي اول حاجة موسكو فيها روميا العبرانيين كرونوس الثانية فلاطية عرفت ايه اللي موجود فيها. تمام ما تجيش انت مسلا انا عاوز تموس الاولى وتدور في البريدية ستة واربعين. هي فين يا مولانا؟ انا انا عيني تعبت واتحولت وعاوز الجائزة - [00:23:49](#)

يا حبيبي ما فيهاش. تمام البرديات دي احمد هو اللي كان بيدور في مصر ما لهاش فهرس. طب اعرف مين؟ لو فتحت الصفحة كده هتلاقي الناس كاتبين في اخر الصفحة ايه اللي بتحتوي عليها - [00:24:22](#)

فانت بقى زي الباشا تفوت سريعاً عليها. طبعاً انا نزي ضعيف فمش شايف في بقى حركة تانية تقريباً آآ سواني لأ مش دي اللي مكتوب عليها آآ هي البريدية دي بالذات لازم تفتحتها وتشوف فيها ايه. دي مسلا بردية جميلة اهي. يا دوك دي - [00:24:48](#)

فيها روميا بيعمل لها يعني هو ايه؟ يعني يعني بص الصفحة دي ده الوش وظهر بتاعها. تمام؟ ديل وش والظهر بتاعها العالم بيشفو الصفحة دي نهايتها ايه؟ طبعاً بص برضه الصفحة متاكله من الجناح الصفحة دي نهايتها - [00:25:16](#)

دي نهايتها ايه؟ هنا عنده بداية النص ده بيقدر يشوف البداية دي موجودة اه بص دي درجة وضوحها اه دي درجة بيقدر يشوف ده موجود فين فيقدر يكمل المفقود هنا لان عنده بداية دي. والمفقود هنا وعنده بداية دي. فاهم بيعمل للصلاة. يعني مسلا لو جينا بصينا - [00:25:47](#)

هنا اهو هتلاقي في جزء اسود وجزء رمادي الرمادي ده هو بيباحول يشوف تمام؟ انا هنا اهو مسلا الصفحات هنا على فكرة لو تقريباً

لو دوست عليها ما بيفتحش لا لا ما حدش بيفتح - [00:26:11](#)

لانه يتحول بقى على قدر الامكانية ايه يعني انت بتتحول في المواضيع ده يعني كتر خيرك الموضوع ده ان انت تشوف الصفحة ومكتوب تحت الصورة ايه دي بس في البريدية دي. في الصورة دي. احنا عندنا البريدية ستة واربعين بجودة اقل - [00:26:36](#)
ستة واربعين مكتوب بقى على كل ملف بدايتها ايه ونهايتها ايه تمام فهنا انت عاوز تطلع نص مسلا في الثانية فتبدأ تمشي كده هي
فين الثانية؟ ادي الثانية دي بدايتها ثمانية تلتاشر لغاية اتنين اربعة - [00:26:57](#)

تمام وهكذا تطلع اهم البريديات اهم البريديات البريدية ستة واربعين البريدية ستة وستين البريدية خمسة وسبعين والبريدية آآ تقريبا اه
البريدية اتنين وسبعين فيبقى آآ ستة واربعين وآآ البريدية ستة وستين واتنين وسبعين وخمسة وسبعين - [00:27:21](#)
دي ليه دول اهم علشان دول فيهم نص كذا صفحة. طبعا في صفحة قصاقيصي تمام؟ ما فيش اي مشكلة انتم بقى المفروض ايه
بردو واجب تطلعه نص بالبرداية ستة وستين والبريدية خمسة وسبعين. انتم عندكم يومين - [00:27:52](#)
ان بكرة لأ نفس النص ليه بقى انت مسلا مطلع نص من اعمال الرسل وانا بقول لك طلع نص من البريدية ستة وستين البريدية ستة
وستين ما فيهاش اصلا غير انجيل يوحنا. يبقى لازم تطلع نص من انجيل يوحنا - [00:28:24](#)

انهي واحدة؟ البريدية خمسة وسبعين فيها يوحنا ولو كا وما تجيش تدور على العبرانيين مسلا ولا متى؟ تمام؟ انا اه نفس النص
تطلعه من ستة وستين تطلعه من خمسة وسبعين تمام وكفاية كده عشان تعرفوا انا يعني واخذكم على جناح زميلي - [00:28:41](#)
ما هو علشان لو حد نسي يدخل على الفيسبوك ويشوف مش عارف ناس طبعا ما صدقت تحط على الصفحة حاجات مش مش
مشكلة اما ارجع البيت امسحها. مم تمام يبقى عندك نصين - [00:29:40](#)

من بيزا وواشنطن ونص من الستة وستين وخمسة وسبعين. علشان خاطر الموضوع ايه ما يكونش صعب عليكم انا هختار نص من
انجيل يوحنا وهطلعه من البردقتين سريعا. وليكن هو النص بتاع يوحنا سبعة ثمانية ده - [00:30:06](#)
لاحظ ان يوحنا سبعة ثمانية ده فيه خلاف ما بين المخطوطات في مخطوطات بتقول مخطوطات بتقول اوبو طيب ندور على
المخطوطة دي احنا ما بيهماش حاجة. هنتفح نبدأ بستة وستين. قلنا كل ملف مكتوب - [00:30:25](#)

تب عليه. طب انا عاوز يوحنا سبعة ثمانية فنودور كده دي كده اربعة خمسة ستة ادي دي بدايتها سبعة ستة لغاية تلتاشر يبقى هي دي
الصفحة اللي احنا عايزينها. ناخدها كوبري. امر بسيط جدا اهو. نفتحه - [00:30:47](#)
في انا عندي النص اليوناني انا عارفه بدايته خميس انا بيتي واخرها طبعا انا مش هدور على هميس انا بيتي انا هدور مسلا على
حرف مشهور او حاجة زي كده اشوف في حرف مشهور واضح ولا اي حاجة؟ طب ايه الحكم؟ ما فيش - [00:31:06](#)

شوية هقولك دلوقتي السلام عليكم. لأ ما هو ما هو الروح مش متكرر في النص بس ممكن يكون في اصحاب متكرر ميت مرة. فانت
كده هتحوي لنفسك لا في بقى نصوص تانية - [00:31:33](#)
آآ هنطلع جدوى الابدعية فين جدوى الابدعية دي الجدوى الابدعية حرف الخي حرف طبعا حرف او حرف الفي ايضا. تمام؟ دي
حروف كرسم عينيك هتجيبها على طول. للاسف النص اللي احنا بندور عليه ده ما فيهوش حروف من دي. ما فيش مشكلة. ايه؟

موجودين - [00:31:53](#)

فين الخي يا مولانا؟ دي كابة اخيه بص بتبقى زاهرة ازاي بتبقى مطولة كده وكبيرة. يطلع لك نص فيه شايف زاهرة ازاي؟ وشايف
الكبة زاهرة ازاي؟ تمام المهم هنتفح يعني الصفحة بتاعتنا فين؟ اهي. بدايتها قلنا يوحنا سبعة ست. يبقى النص - [00:32:27](#)
ونوصل يعني لحاجة بسيطة طيب طبعا الخط جميل المهم ادي خميس انا بيتي انا بيتي. وبعدين هنا ايه استيل حي اورتين ايجو
اوبو انا باينو. اس تين ايه اورتين تاوتين هوتي مش عارف ايه هو ايه موس كايروس - [00:33:07](#)

ايه الكلمة دي لأ في حاجة قبلها ايه دي ؟ كايروس مش عارف ايه ده اوبو بيبي طاي. يبقى النص اللي احنا عايزينه من اول هميس
هنا نعلم عليها كده - [00:33:47](#)

اناس كلمه كده يا مزلز اللي بيتفرج على كابتن ماجد ده. اللي بيتفرج على ايه خميس انا بيتي بيكلي روتايم المهم ناخدو كت كده

والنيو اثناء العداد. دي مش عايزينها - [00:34:24](#)

دي مش عايزنها بداية النص فين يا ولاد؟ الاول نعمل له فلاتين بداية النص هنا عندهم ناس ومش عاوز لوزل. مش عاوز له زلنا. اهو

واخده كوبي واخره هنا وبكتب عليه - [00:34:56](#)

يوحنا سبعة تمانية. من البردية ستة وستين كده بس تمام واعمل واقوم كاتب هنا البردية ستة وستين يوحنا سبعة تمانية لاحز هنا انا عارف ان في مخطوطات بتقول اوبو في مخطوطات بتقول اوب. فانا عاوز اوضح الاختلاف ده او عاوز اعلم على حاجة في -

[00:35:23](#)

في هنا في الايه بعمل كده وبختار حاجة خفيفة ويقوم جاي على كلمة اوكو ومعلم قالها كده بناصر او اي لون انت عايزه. بس لاحز ان

انت تختار لون يعني تبان يعني الكلمة تتقري على اساسها يعني ما تعكسش يعني - [00:36:03](#)

ما تجيش على السكندرية اللي لونها اصفر وتحط اصفر. مسلا تمام طيب كده انا علمت على النص اللي انا عاوزه. في مسلا يعني احنا

قارنا لو قارنا النص ده بالنص بتاع المخطوطة مسلا كده هميس انا بيتي - [00:36:26](#)

هنا كاتب خميس ابلون ايوتا كويس خميس انا وهي المفروض هنا انا بيتي هل في فرق نبقي حنتعلم ازاى نعرف معنى الكلمة

والفرق اللي ما بينا. طيب وبعدين المهم ان انت لو بحست هتلاقي يعني الكلمة - [00:36:44](#)

اصلا ايه موقعها من الاعراب. ادي كلمة كايروس وادي كلمة ادي كلمة فين اوبو الدلتا دي ايه ده! يعني ايه ده! ايه دي تو يعني ده هل

دي كلمة على بعضها كده - [00:37:15](#)

انا مسلا لو انا عاوز اعرف ايه الحوار ده مسلا بفتح عندي في في النقد النصي في التاكسي والكومنتري لا في النص تفرغ نص

المخطوطة وبطلع مسلا البردوس ستة وستين - [00:37:47](#)

كاتب قد كده عنها. طيب كويس عاوزين الصفحة اللي فيها يوحنا سبعة شف مفرغ نفس المخطوطة كلها كان فاضي يعني ادي يوحنا

واحد ستة يوحنا سبعة اهو انا بيطي وكاتب لها ايه - [00:38:15](#)

آ هامش انا كاينة الحي وجدة بيودي على فين وادي على حته مش عارف هبقى نبחס في النقطة دي بعدين كده احنا عملنا اول

صورة بتاعة البرداس ستة وستين طبعا انا علمت فيه اصفر في اماكن كتير زيادة مش مشكلة. البردية خمسة وسبعين. ادي البردية

خمس وسبعين برضه مكتوب على كل ملف - [00:38:46](#)

طب انا عايز سبعة تمانية هيطلع حز في مخطوطة مقطعة مهريه. ادي المخطوطة اهي طبعا انا عارف لو ان انا طلعت النص ده قبل

كده من البردية دي مش مهم - [00:39:35](#)

لاحز ان البردية خمسة وسبعين جودة التصوير بتاعها مش عالي فده الماكس التكبير بتاعها ممكن انت تكبرها زيادة سنة مش مشكلة.

طيب انا عارف النص اليوناني هميس انا بيتي ومش عارف والكلام ده كله. المهم - [00:39:50](#)

دي كلمة اوبا ادي اوبو انا باي وبعدين بيتها طبعا طارتين المهم ان انت هتوصل في الاخر اه تقريبا ايه ادي دي اخرها هنا حلم

المخطوطة دي صح المهم اولها فين - [00:40:12](#)

لا دي الجمال ان انت تتسرقها مقطعة كده للمسيح ما هو الجمال ده قبل كده اه. ده اقدم المخطوطات اهو عارف هي اللي غلطتها

بس المادة الثنائية اه والله. بص هنا - [00:41:02](#)

لو فتحت النص ده وفي البردية خمسة وسبعين وهشوف الصفحة اللي فيها النص دي لوقا لسه كل ده لوك يوحنا هو لاحز بس

شوف انا هعمل ايه ايه ده! الصفحة دي ما رضاشي يا ناصح. عشان ما قطعها ما رضيش يفرغها - [00:41:51](#)

الكلام موجود في انهي حته في الصفحة يعني اه انا متأكد ان كان فيه كان فيه لها ما فر خاص مجرم يعني لو في صفحة مقطعة

مممكن تدخل هنا وتشوف اه - [00:42:35](#)

الترتيب الكلام فين وتريح نفسك بدل ما انت تقعد تطمع فيها يعني ما علينا طبعا اه بداية النص انا مش هحتاج دي كلمة اوبو. دي

كلمة هي اورتين ما هو يا مولانا ما انا بشوف ايه ايه اللي انا قادر اقراه. دي كلمة هي اورتين اهو. دي كلمة هي اورتين الثانية. دي كلمة

فشايها هنا انا باي كزا ما فيش مشكلة يعني دي كلمة يا اورتين اه عندي قبل كلمة هي اورتين دي كام كلمة؟ انا بيت ادي آآ لأ احنا هنا ا اورتين اهو اوضتين انا ادي بيتي اهي - [00:43:35](#)

بببقي في السطر اللي فوقها على طول اهو في الحتة دي كده احنا بندور على على بيتي وميس انا بيت اديه هميس هي دي اللي حرف المو والابسون يوتا سجما انا وبقيتها تحت. يعني بداية النص في الحتة دي. طبعا انا - [00:44:15](#)

وهصدر انا ان انا شفتها دي على فكرة حرف ادي بدايتها هنا و فين كلمة ببيلير وتاي من ناحيتها هنا واكتب هنا يوحنا ما يكتبش لي عشان انا مش معلم على الكتاب اصلا - [00:44:43](#)

يوحنا سبعة تمانية. ايه دي لما بتنقل الصورة في في مكان ابيض جديد. عشان تقدر بقى ترسم عليها وتعلم عليها وكمان دي البردية خمسة وسبعين. نعمل لها اطار ونصيفها وبرضو البردية خمسة وسبعين. يوحنا سبعة - [00:45:32](#)

تمام. دي مش عايزنها. تمام كده يا مولانا دي عايزنها ودي عايزنها دي مش عايزنها طبعا كالعادة بقى انت عاوز ترفعها على القديم اللي عندك لو عاوز ترفعها على القديم اللي عندك بتجيب والالبوم اللي انت عامله وتقول له - [00:46:10](#)

واحد اتنين قل له هاي رزيوشن عادي مش تفرق كثير اصلا الصورة الصغيرة يعني. ايه نايم انت. اومال الكتاب اللي انا عمال افتحه وابص هو بص فيه ده ايه؟ زعلتني منك مش هقول اسمك عشان دي اول مرة - [00:46:40](#)

ادي النقد النصي انا قلت لك لما جيت دوست على البردية كم؟ ستة واربعين. قلت لك هنا الكونتانتس فين ايه اللي هو عامله ده احنا ركبو على بعض كده ليه؟ حسدت الكتاب انت - [00:47:34](#)

الله نفتح واحدة تانية اهو كاتب لك وترجع لسنة كم ومين اللي اكتشفها ومعلومات عنها وكل حاجة والنص بتاعها كمان برضو هنتاقي في آآ مخطوطات كان مقدس باللغات الاصلية كلهم فيهم - [00:47:59](#)

تمام؟ في بقى موقع تاني المسيحيات مكتب مقدس النقد والنصي فين بقى انهي واحد من دول ولا واحد من دول صح لأ مش تحت ولا تحت ما يعملش حاجة قاعد في بيتهم دلوقتي - [00:48:30](#)

مش في ده انما ممكن في اليونان مخطوطاتك تم يقدها ده موقع حاطط لك آآ كل شواهد العهد الجديد كل الشواهد العهد الجديد لغاية القرن السابع تقريبا او القرن الثامن. كاتب لك رمز المخطوطة اسمها ترجع لسنة كم - [00:49:09](#)

تابعة لانهي عائلة نصية بردية ولا مخطوطة احرف كبيرة ولا مخطوطة احرف صغيرة بتحتوي على ايه وموجودة فين حاليا فانت عاوز معلومة عن البردية تفتح البردية ستة وستين اسمها كزا بترجع لمتين ميلادية وخلي بالك في في اه - [00:49:43](#)

اطلق متين وما بين قوسين مية خمسة وعشرين مية خمسة وعشرين يعني ده معناه ان في بعض العلماء المجانين قالوا ان البردية دي بترجع لسنة مية خمسة وعشرين المناديل طب اذا كانت البردية ستة وستين اللي هم بيقولوا ان هي اصلا من بداية القرن الثالث. فيه عالم قال ان هي بترجع لسنة مية خمسة - [00:50:04](#)

امال البردية اللي من خمسة وعشرين بترجع لسنة كم؟ دي النسخة الاصلية ولا ايه؟ فقال لك لا دي بترجع لسانك مية دي قال لك بترجع سنة ستين دي البردية كام؟ اربعة وستين. عندنا البردية اربعة وستين دي نشوف منزرها شكلها ايه - [00:50:27](#)

سنة ستين ميلادية. فردية بقى طبعا ده كلام فاضي. مش بترجع لسنة ستين ولا حاجة ده كان تحليل ليها يعني ان هي فيها الكلمات دي دي مسميها بردية المجدية عشان ايه - [00:50:50](#)

من طريقة الكتابة اه اصلا احنا ما عندناش برديات من القرن الاول عشان نقارن ما بينها مع بردية تانية ونعرف دي من القرن الاول ولا لأ ما علينا كبر دماغك يا مولانا. اغلبية العلماء بيقولوا ان التاريخ اللي هو كاتبه في الاول ده - [00:51:24](#)

مية خمسة وعشرين مية خمسة وسبعين القرن الثاني بداية القرن الثالث بداية القرن الثالث. افترا يعني تمام فده موقع ممكن تستخدموه وهحطها لكم في ايه؟ يا مولانا انت بداية قوي يا مولانا - [00:51:51](#)

بدائي قوي بدائي اهو في واجب هو بيت الله تمام طيب خلاص احنا نكتفي بهذا القدر النهاردة. سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله

الا انت استغفرك واتوب اليك السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:52:14