

تدريب عملي على النقد الكتابي 8 - تنسيق الأبحاث باستخدام الأوفيس

محمد شاهين التاعب

معظم الناس شغالة على انهي اوفيس اتناشر الفين وتلاتة ده قديم. ليه اه الفين وسبعة شغال. الفين وسبعة شكله زي الفين وعشرة. لكن الفين وتلاتة مختلفة اقدم ما علينا انا هشرح بس انت هتلاقي الرموز والزراير هي هي بس اماكنها مختلفة - [00:00:00](#)

لا مش عاوزة صالون دلوقتي يا مولانا مش هصوره كم طازة ما تعطلناش بقى اول حاجة موضوع ازهار الهامش ده الاطار الوهمي ده ده التحديد الهامش في معزم ما بيقاش زاهر اصلا. تزهرة منين - [00:00:27](#)

اولا في عندك هنا من الفايل اوبشنز هنا بيقول لك انت عاوز السين ازرق ولا سلفر ولا بلاك ده الشكل يعني من برة انا مخليه اسود وما فيش مشكلة. في الديسبلاي - [00:00:55](#)

معزم الحاجات دي بتخليها زي ما هي في البروفينج بروفينج يعني موضوع التصحيح هنا انا بدوس على دي مش بيبقى عليها علامة صح ارايبك ستريكت انيشيال الف همزة حد شايفها دي الف همزة يعني بيصحح لك الهمزة فوق ولا همزة تحت؟ دي تعمل عليها علامة صح - [00:01:10](#)

وآ ممكن اصدار الاوفيس بتاعك في نسخة اوفيس عربي اتنين وتلاتين واربعة وستين بت وفي نسخة اوفيس انجليزي اتنين وتلاتين واربعة وستين بت انا كنت منزل النسخة الانجليزي الاربعة وستين بت وكان معه - [00:01:37](#)

ملف اللي هي اللي هو بتزود على العربي القواميس اللي هي بتصحح لك الهجاء وانت بتكتب ده مهم جدا هيخليك تتحسن في الكتابة لدرجة انت مش مش تتخيلها ما تقاطعش يا عم انت. ما انا بقول اهو هتجيبه منين - [00:02:01](#)

فانا انا معظم الاخوة مدي لهم الملفين الانجليزي والعربي الاوفس الفين وعشرة صح مع اللي هو احنا بنستخدمه للمدونة لو لو انت عاوز اه الانترفيس عربي تسطب العربي على طول اتنين وتلاتين او اربعة وستين. لو عاوز انترفيس انجليزي - [00:02:23](#)

لو انت جهازك اربعة وستين بت يعني كورته ديو او جهاز قوي بالاربعة وستين بيت الانجليزي وهتلاقي فيه معاه ملف ارايبك بروفينج سبطه هيضيف لك اللغة العربية الاربك بروفين ده مش بيشتغل غير مع الاربعة وستين بت - [00:02:47](#)

طيب لو انا جهازي اتنين وتلاتين بت عادي سطر بالانجليزي اتنين وتلاتين وبعد كده سطب العرب اتنين وتلاتين وتعمل ريتير هيقول لك طب انت عاوز تزود ايه؟ قل له العربي بس. تعلم علامة على العربي نكست نكست في عشر دقائق هيزود لك عليها العرض - [00:03:08](#)

كله عرف ازاي يضيف عاوزك لما تبقى شغال على على الاوفيس تكتب اي كلام كده بالعربي يحط قلت لك عليه علامة احمر ان ده غلط دي مش كلمة علشان خاطر ما نجيش احنا نقول على محزوف حلاوتك وانت كاتبها بازاي وانت ايه طايئها في العربي خالص - [00:03:27](#)

تمام فدي مهمة جدا انا عندي هنا سطبت الاتنين وتلاتين الانجليزي وبعدين قمت مسطب عليه الاتنين وتلاتين العربي وقلت له زود لي العربي عليها عشان يزود فالمهم نرجع ثاني هنا في موضوع تعلم علامة صح على ارايبك ستريكت التلاتة - [00:03:52](#)

دول يكون عليهم علامة صح عشان يصلح لك لاقصى درجة في اللغة ما سان لها حل موضوع اللعان ده صان هو على الاقل هنا هتزهرا اكبر هو لسة بتلمع لو بالنسبة لك اي اسم خلاص - [00:04:15](#)

مش عارف اصل المشكلة ان النور ده كله مع بعض. اه. فيه ناس هتبتدي تنام وبعدين هو ساعات بيحبني على الكاميرا فانا هطلع اسود. مش هطلع اصلا طيب. مش مشكلة - [00:04:50](#)

المهم هنا الاوبشنز وهعالج ماشي. البروفينج دي خلاص قلنا هنعلم على الثلاثة دول هنا بيقول الكلام ده اصلا مش هيفرق معنا لما نيجي نكتب عربي. في لو انت لو انت متعود ده متعود ان انت بتتعامل ملفاتك مع ناس - [00:05:02](#)

اوفيس الفين وتلاتة فزبط ان السياف فورمات يكون على الفين وتلاتة. لان القديم ما بيشتغلش الجديد اسف اسف القديم دايم بيشتغل على الجديد. لكن الجديد ما بيشتغلش على القديم. فانت شغال على اوفيس الفين وعشرة وعازوه يشتغل على الفين وتلاتة لازم - [00:05:28](#)

طيبه الفين وعشرة بيسيوا في بقى حاجات زيادة في الاوفيس في اضافات وخطوط وحاجات ما بتتقليش على الفين وتلاتة. هوريها لك دلوقتي. المهم دي انا بخليها عادي زي ما هي - [00:05:50](#)

هي دوت دوكيومنت اكس ولو عاوز اعمل ملف لحد بقوم جايب ومغيرها له. لكن انت تبقى واخد بالك ان لو انت مسيبه على الجديد واديتة لحد عنده القديم دين مش هيفتح اصلا. كان فيه دين الاضافة لك انت - [00:06:12](#)

في ساعات بتيجي تفتح الملف دوكيومنت اكس على الفين وتلاتة هيقول لك ده اصدار جديد وممكن احمل برنامج يشغل الجديد على القديم ده موجود بيشتغل ملفات الالفين وعشرة على الفين وتلاتة - [00:06:32](#)

تمام ما فيش اي مشكلة لانجويدز هنا عندنا الارايك الديفولت علشان الخلفية الانترفيس وكده والعربي موجود موجود حلو اوي هنا كل الكلام ده احنا مش عايزينه يعني عادي بتاعه زي ما هو عادي. هنا في - [00:06:51](#)

هي دي اللي احنا عايزينها. ده الاطار بتاع الهامش تعلم عليها علامة صح تمام؟ الباقي كله عادي جدا مش عايزينه. فلما تدوس هيزهر لك الصفحة بهذا الشكل هنا من من فوق هنا عندك هوم وانسرت وبيدج لاوت و مش عارف ايه بيدج لي اوت دي هي اللي بتزبط من خلالها الهوامش وبتاع - [00:07:18](#)

فانا دايم بشتغل بدوس على المارجنز هنا واقول له نيرو. يعني مش عاوز الهوامش كبيرة اوي خليها لي صغيرة. او ساعات باخليها لاني بعمل ايه؟ بعمل اطار للصفح الاطار ده بقى بيتجاب منين؟ دي - [00:07:44](#)

بتدوس عليها هنا قل له مسلا انت عامل لي بوكس في اشكال من هنا كرسومات او انا انا دايم بختار شكل عادي من دول اهو بيعمل هامش للصفحة عاوز اكتب فوق عنوان بحث او حاجة معينة ورقم الصفحة والكلام ده - [00:08:06](#)

في هنا اه بتدوس دبل كليك في المسافة دي شايفين ده الكتاب العادي في هنا دي اسمها هدر واللي تحت دي اسمها فوتر. لو دست دابل كليك في مكان الفوتر - [00:08:27](#)

بيجب لي الكتابة فيها لما باكتب فيها حاجة بتزهر في كل الصفحات. يعني دي صفحة الصفحة اللي بعديها زهر فيها نفس الكلام. كل الصفحات بيزهر فيها اللي انا كاتبه في الهيدر واللي انا كاتبه في الفوتر - [00:08:43](#)

فعاوز مسلا ببقى كاتب ايه ببقى هنا مسلا كاتب آآ سلسلة شرح كتاب تحريف اقوال يسوع عاوز العنوان ده ببقى موجود على اليمين وعاوز رقم الصفحة ببقى موجود على الشمال. اعمل الحوار ده ازاي - [00:09:01](#)

بعمل جدول بجيب هنا وقول له عاوز طيبول بس اتنين جنب اتنين كولومز بس الجدول ده آآ هيزهر لي متخطط لآ انا عاوز التيبول ما يكون لوش اي بوردرز فبجيب الحدود بتاعة التبن واقول له - [00:09:25](#)

فكده هتزر لي بس خانتين. هعمل خانة هنا اخليها على اليمين خالص كتاب على اليمين خالص والخانة الثانية هخلي الكتابة على الشمال خالص. ازاي منهم هنا اللي هي الاشكال دي - [00:09:47](#)

دي آآ في النص سنتر ولفت ما فيش اي مشكلة. فالعمود هنا حكتب الكتابة على اليمين والعمود هنا عاوز الكتابة تروح على الشمال شايفين العلامتين دول ده يعني بداية الكتابة انا بكتب لغة من اليمين للشمال فبخليها كده علامة السهم من من بدايته اليمين -

[00:10:03](#)

دي اللي هي نزام يمين شمال. هي هي. يعني انا كده بدوس يمين بدوس شمال قلبها لي. تمام؟ فانا دايمًا بادوس يمين عشان بكتب عربي. بس عاوز الكلام يروح على أقصى الشمال. فهكتب مسلا هنا صاد كزا - [00:10:30](#)

نكبر الخط شوية ما فيش مشكلة وهكتب هنا مسلا آ سلسلة سلسلة الرد على مش عاوز الكلام يزهر لي على ثاني سطر فاقوم جاي عند اللي في النص ده زايحه كده شوية - [00:10:49](#)

تمام حلو. اغير الخطوط براحتي عندي خطوط كتيرة جدا جدا ان الاخوة يمكن ما نقلتهمش ملفات الفوننتات. فيه عندي فوننتات عربي كتير جدا وروشة وبتاع وحاجات جامدة يعني. خطوط عربي كتير جدا. نختار الخط اللي انت عايزه - [00:11:12](#)

اه ده بس في معزم اخوة منى ما يقولوهاش من عندي انا غالبا لما بكتب في متن الكتابة بكتب لان خط هادي ويقرأ والتشكيل بيظهر في واضح انا بحب اكتب كلمات بضبطها بالتشكيل في فوننتات التشكيل بتلاقيه راكمب جوة الحرف - [00:11:31](#)

لأبيزهر التشكيل كويس بكتب هنا بعلم ده مكان اختيار الفوند بس بكتب اول ثلاث حروف من الفونت بيزهر لي بدوس انتر بيحولي للفونت في بابولدو ايتاليك واندرلاين بولد يعني تقيل شوية ايتاليك يعني مايل واندرلاين يعني تحته خط - [00:11:56](#)

تتعود على اختصاراتهم ودي احترافك من كتر التدريب واللي مش هيتدرب مش هينفع البي دي كنترول بي. والايتاليك كنترول اي. والاندرلاين كنترول يو. الحاجات دي انا بعملها تقريبا من غير ما افكر يعني انا بكتب وعاوز ده تقيل كنترول به شفت مين كنترول

شفت شمال حتى ان انا اجيب - [00:12:19](#)

على اليمين وعلى النص وعلى الشمال. انت مش عارف اختصار الحاجة دي ايه. تحط الماوس عليها وتعرف ادي كنترول اي كنترول قل فتتعود انت لوحده الحاجات دي تعرفها ومن كتر ما ما هتكتب ابحات هتعرف تشتغل عليها سريعا يعني ولوحده - [00:12:45](#)

طيب اه عاوز بقى اضيف الترقيم الصفحة ترقيم الصفحة دي بضيفها مين؟ من ستة. عندك هنا في ادي الهدر والفطر والبيدج نمبر. بعلم عليها كده انا لو لو مش مزبط الهادر والفوتور بتاعي هو بيقول لي - [00:13:10](#)

اضفها لك فانهي مكان لكن لو انا مختار مكان محدد بقول له وعاوز به بانهي شكل فاقول له فادي ضافها لي كده على على جنب الصاد واحد. هبتدي لو انا وانا بكتب البحث كده ادي الصفحة رقم واحد - [00:13:42](#)

لو نزلت على الصفحة الثانية هتلاقيه هو اوتوماتيك بقت الصفحة الثانية وسلسلة الرد على في كل الصفحات بهذا الشكل تمام؟ وانا غالبا برضه بكتب العنوان ده ورقم الصفحة وبعدين بكتب تحت - [00:14:05](#)

في باكتب عنوان المدونة بتاعتي التائب ورد برس دوت كوم بعلم عليه كده وباخليه تايمز نيو رومان مثلا او اي خط روش كده لا سيديكاند رايتنج مش موجود اصلا. ممكن يا انت تكون عرفت خطوط معينة يعني. المهم انت اختار الخط اللي انت عاوزه. تكبير -

[00:14:18](#)

وتصغير الخط من الرقم ده لكن برضو ايه اختصارها كنترول شفت هتلاقي فيه الدال والجيم عليهم العلامتين القوسين دول. القوس الاولاني ده تكبير القوس الثاني تصغير. تمام؟ فجمب بعض كده بالكنترول على طول. تكبر وتصغر زي ما انت عايز. اهو - [00:14:51](#)

ادي هتزر مدونتي في كل صفحة ده تزبيط انا غالبا ببقى مزبط انا اصلا صفحة زي دي وبسيبها فاضية هكتب بحس اقوم واخده كوبري ببست مغير في العنوان ومكمل. يعني بيبقى لي فورمات كده معين انا مزبطه ومروقه كده - [00:15:14](#)

هتلاقي كل هتلاقي كل الملفات بتاعتي بالشكل ده مش عارف هنا هتلاقي التاعب احمد ده الملف الباشا حطه اه اعمال قادمة هي ملف ستارت دي باخدها كوبي اهو ده ده لشكل الكتاب ببقى مزبطه بالشكل ده اسم البحث ده بقوم بدوس عليه واقوم اغيره وابقى

اقوم كاتب كده دي طبعها الدباجة - [00:15:37](#)

وببتدي اكتبه وادي مدونتي تحت. تمام؟ انت بقى تعمل نفسك حاجة زي كده وتزبطها طيب. نعم بتجيب بتعلم على المكان اللي انت عاوز تحط فيه الترقيم اللي هو هنا وتقوم جايب من انسرت - [00:16:09](#)

بيدج نمبر يعني في المكان اللي انا واقف عليه يعني مجرد الرقم كده ضاف لك الرقم تمام بالمسابقة ما ان تراه لأ هو بيترقم وعادي اهو تمام طيب فيه بس آ - [00:16:34](#)

طيب كويس نمسح بقى كل الكلام الزاد ده طيب في اخوة كانوا بعثوا لي الملف الورد بتاعهم مسودة قلنا يا جماعة لما اجي اخذ كوبري وبيست من مكان افوته على التاكسي - [00:17:12](#)

علشان الفورمات بتاعه يروح وبعد كده اقوم واخده على الملف بتاعي. تمام؟ المهم انا نكتب مسلا هنبتي اهو نجمع المادة العلمية بتاعتنا. بسم الله الرحمن الرحيم. انا لما باجي اكتب انا باقى مزبط الفريم بتاعي ده خلاص - [00:17:45](#)
ما بشتغلش بقى على الشكل ده. باقوم عامل وابلي اوت عشان ايه؟ بيقوم موسع لي الصفحة كده وبيزهر لي ايه؟ بس مساحة الشغل بتاعتي. بقعد اكتب اكتب اكتب وبعد كده - [00:18:06](#)

طيق الصفحات بعمله في الاخر بعد ما اخلص البحث. يعني انا باكتب وباعمل وكل حاجة. بس انهي بداية صفحة كذا وانهي بداية صفحة كذا دي بقى بحددها بعدين ما بوجعش دماغي بها - [00:18:22](#)
بس انا عارف ان ايه مزبط الفيلم بتاعي بالشكل ده. طيب. اقول بسم الله الرحمن الرحيم. كيفية او تجميع مادة علمية حول نص شايقين انتم المسافة ما بين السطور المسافة دي انا باقدر اتحكم فيها. بدوس آآ كنترول ايه - [00:18:37](#)
والعلامة دي اللي هي آآ السهمين وعلامة البراجراف. بدوس عليها كده بيحدد لي. طب انا عاوز المسافة كبيرة ولا صغيرة ولا كده طب لو مش عاوز مسافة خالص بقول له - [00:19:03](#)

بقول له قبل النص مش عاوز حاجة وبعد النص كمان مش عايز حاجة فبيلزق السطرين في بعض. انا مش ببقى مش ببقى عامل كده يعني ببقى سايبه عادي يعني عشان بحس ان ايه - [00:19:18](#)
آآ كل فقرة ما بينها وما بين الفقرة الثانية مسافة بسيطة. فاهمين ازاي؟ يعني انا لو جيت اكتب هنا هعمل سطر كده دي فقرة حدوس انتر فهيبقى فيه مسافة بسيطة ما بين الفقرتين - [00:19:32](#)

لو ما فيش مسافة بسيطة ما بينهم هتلاقي ايه آآ كلهم لازقين في بعض بشكل عام المفروض آآ لما باجي اكتب لو هاتكتب بحث كفقرة جمل وراء بعض بداية الفقرة بسبب مسافة بسيطة اللي هي بالتاب - [00:19:53](#)
تمام وابتيدي اكتب وهقعد اكتب كده مسلا عندي فقرة بنزل على فقرة جديدة وابداً كده. فتبقى الفقرات باينة بالشكل ده. البداية دي تعني بداية فقرة لاحز ان الهامش اللي على اليمين وعلى الشمال الكلام لو انا كاتب آآ كلام ورا بعض - [00:20:19](#)
عاوز الكلام يكون متساوي جاي عند حز الهامش مش ييقى فيه مسافات كده وتلاقي الفقرة من الجيران متعرجة التعريجة دي بتيجي لو انت بتكتب آآ عادي. لأ انت تكتب تكتب بنظام جاستي فاي - [00:20:40](#)

جاستي فايف جاستي فاي يعني هاجي اكتب جملة بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم ما لك يوم الدين مظبطها لي على قد الهامش هنا على قد الهامش هنا. لو لو غيرت خليت الارتي ال - [00:21:01](#)
اتزاحت شوية ، ولو فضلت اكمل كتابة هتلاقي بقى من الجناح ده بيبقى شكله وحش تشتغل جاستي فال الحاجة الثانية بس اللي تكون عايزها تكون عارفها احنا طبعاً هنستخدم مسلا الاشارة للبردية رقم كذا ومش عارف ايه. فمسلا لو عاوز اكتب آآ ورقم معين - [00:21:24](#)

دي بتكون مرفوعة فوق شوية ففي هنا على الاجناب والسوبر سكربت وكاتب لك الاختصار بتاعها ادي برفعها لفوق شوية فبتزهر بالشكل ده عندي اقتباس دايم انا بكتب بكتب الاقتباس بالشكل ده مسلا وقال - [00:21:50](#)
في كتابه كذا كذا نقطتين فوق بعض غالباً بخلي اسم العالم بعمله بولد عشان تكون ملفتة وبعدين بحط الاقتباس ما بين آآ قوسين مربعين القوسين المربعين دول شفت افودين بعمل بعمل قوسين كدهو - [00:22:16](#)
اتنين جمب بعض ليه الاختباء المربع الاول ده بكتب فيه الاقتباس وباقوم عامل القوس ده كده وبولد كده علشان يبقى بارز في النص بحيس انا بحاول اسهل على القارئ على قد ما اقدر - [00:22:48](#)

هو عارف ان البحث بتاعي فيه اقتباسات معينة عاوز يوصل لاقتباس على طول. فبحاول على قد ما اقدر اخلي اسم العالم بولد فيجي بعينه يمشي. هو فين البولد فيجب اسم العالم على طول - [00:23:04](#)

وفين الاقواس التخينة يقوم بجيبها على طول وبلون الاقتباس ده بلون ثاني انا الكود بتاعي اخضر يعني نصوص اسلامية يا قرآن يا سنة كحلي يعني قول عالم سواء مسيحي او او - [00:23:16](#)

او اه او مسلم فهنا بجيب اللون ده انا متعود استخدمه الكحلي ده فده تعرف ان ده اقتباس على طول طب الاقتباس ده مرجعه ايه مرجعه المفروض اسم العالم اسم الكتاب - [00:23:35](#)

وبعدين آ المكتبه اللي طبعت يعني وبعدين الاصدار او الطبعة ده لو فيه وبعدين آ الجزء ده لو فيه وبعدين الصفحة انا كنت بتعب تعب رهيب من الاخوة اللي بيكتبوا المرجع بشكل انا ما اقدرش اجيب المرجع من بعديه - [00:23:54](#)

فانا اتعلمت احاول على قد ما اقدر اسهل على اللي هيقرّب عادية المرجع يعرف يجيبه لو انا عارف اصدار الكتاب بيتباع فين المكتبة اللي طبعت الكتاب. اكتبهوله ليه ما اكتبهالوش - [00:24:25](#)

والمفروض كل الكتب العلمية كده اللي برونكس لو انت خدت منه كوب وبيست هو اوتوماتيك بيعمل لك الكلام ده. بيقول لك المؤلف اسم الكتاب المكتبة وتاريخها الجزء السطح لو عملت لي الاقتباس بالشكل ده هو مستحيل ما يعرفش يجيبه بقى - [00:24:40](#)

هنا مسلا بتكتب له الصفحة كذا. الصفحة رقم كذا طيب عاوز احط الاقتباس ده في الهامش طب اقوم اعمل ايه اخده كده كت ده المكان اللي بحط فيه العلامة نجيب كده العلامة دي عشان تشوفوا ازاى بتتعمل. بعمل - [00:25:03](#)

آ اسف في هنا تقول له ان سرت فوت موت هو على طول لوحده بيعمل هنا رقم واحد وبينزّل لك على الهامش هنا بيعمل لك رقم واحد. طبعا خط صغير - [00:25:27](#)

ممكّن نكبر كده هو هنا عمل لك اوتوماتيك رقم واحد هو جايها لك على الشمال اوتوماتيك لأ دوس انت كنترول شيفت يمين عشان ده مرجع مسلا مكتوب بالعربي فبقوم عامل بيست كده - [00:25:39](#)

ده خط كبير قوي مسلا بصغره شوية بخليه عشرة وبخليه آ مسلا كدهو بالشكل ده بخلي دايم اسم الكتاب عشان ده المرجع وبخلي الرقم ده وبلون زاهر يعني وبطلع هنا في الاقتباس - [00:25:55](#)

بخلي ده بلون احمر وبخلي القوسين دول سوبر سكربت كده فبقى هتطلع الاختباس بالشكل الجميل ده طبعا في الورد لما بتحت الماص عليها بيطلع لك هو فين تيجي تبص تحت في الهامش تلاقي الموضوع مرتب ومنظم وحاجة جميلة. المعلم يعني - [00:26:19](#)

لان انا بدل الحسين كنت حطيتهم مسلا انا بموت واعلم هنا انت حطيت القوسين من الاول ايوة. لأ هو المفروض لأ مش بيحط بس رقم مش بيحط ارقام مش بيحطها ما بين الاقواس - [00:26:41](#)

تقبل نورك من الكلام ده طيب ماشي ده العنوان هخليه كده خلاص الكلام ده كله آ اتفهم في في آ على قناة الدعوة على اليوتيوب في هنا هتلاقوا ايه الفيديوهات بتاعة آ في البلاي ليست - [00:27:00](#)

هتلاقوا فيه الفيديوهات بتاعة مهارات الكمبيوتر او المهارات الحسم اللي دي في منها آ فين كيف تقوم وكيف تقوم مش عارف ايه. هبقى هبقى ازهر من ضمن فيديوهات دي في فيديوهين كان الاخ منياوي بعث لي ملف ورد - [00:27:48](#)

عشان خاطر ايه انسقهوله. طبعا الملف منعكش فقمتم مصورها له كامتازيا ازاى آ اعمله. فانتّم لو لو نسيتم الكلام ده تبّقوا تراجعوا هضيف لكم الفيديوهين هنا. تبّقوا تراجعوا عليه يعني - [00:28:11](#)

فيها كل الخطوات دي طيب كويس قوي نبتدي بقى نمسح كل الكلام ده ونبتدي بقى نجتمع فعلا مادة علمية عن النص اللي احنا هنشتغل عليه نص ان احنا نشتغل عليه - [00:28:26](#)

اعمال الرسل ثمانية سبعة وثلاثين. افتحه عندك على الاسورد اعمال رسل ثمانية سبعة وثلاثين طبعا انت مبدئيا لما تيجي تبّحس عن اي نص بتبص على الترجمات اللي عندك في الايسورد - [00:28:45](#)

وفي عندك بقى ايه النسخ النقدية اللي بتوضح الاختلافات بين المخطوطات فعاوزين نجتمع كده حنشتغل على هنشوف عندنا انه في نسخ نقدية بتبين لي اختلافات ما بين المخطوطات؟ اول حاجة طبعا عندك - [00:29:08](#)

خطة بتاعة الايه ادي هفتح بس ملف كده واخده كده اهو الكلام كله بالكابتال بس مش عايزه انا بالكابيتال فبعلم عليه كده وبقول

له وبجيب العلامة دي وبقول له بحوله كتابته عادية كويس ده كتاب بجيب النص لاحز ان الزرار ده اكتف - [00:29:31](#)

بتدوس عليه في ساعات بالبايل وفيه ساعات بالتوبكس اتعلم عليه بالبايل بحيس ان انت لما تكتب النص اکت اللي هو الاختصار بتاعها حتى زي اللي موجود في الايسورد تمانية سبعة وتلاتين - [00:30:16](#)

يفتح لك عليها افتح يا سمس يلا وما تكسفنيش. ماشي فين النص ما فيش نص ستة وتلاتين بعديه تمانية وتلاتين. المهم عندنا الهامش اهوت تدور فين الهامش بتوضح لك ناخذ الكلام ده - [00:30:34](#)

كوبي تفوتوا الاول على تكست وبعدين تخطب قلنا النص ده بيتقال ازاي او او ده بيتقل ازاي نبص عليه من البرنامج اسهل. قلنا ان هو بيقول لك هو اختار انهي شكل من اشكال النص - [00:30:56](#)

وواسق من اختياره بقدر ايه فعنده ايه وببوسي ودي ايه يعني انا متأكد دي معناها غالبا انا صح سين معناها الموضوع كان صعب بس انا الطرط ده دي معناها انا مش عارف راسي من رجلي. فهو بيقول اختياري اوميد فيرس النص ده يحذف - [00:31:26](#)

فين بقى المخطوطات اللي حازفة اهي طب فيه شكل ثاني للنص وادي الفرص اللي هي ضيفاه اهو ده موجود فين؟ في اي واي تي اللي هي ايطاليا اللاتيني. وآ مش عارف مين بيدي ده احد اباء الكنيسة - [00:31:44](#)

وفي شكل ثاني للنص وادي الشكل اهو ودي موجودة فين؟ موجودة في المخطوطات دي كويس واحنا قلنا ان ده عمل للناقد النصي ان هو بيشوف النص اللي هيبحت عنه ويشوف كل المخطوطات اللي فيها النص. يحط الشكل اللي هو عارفه الشكل اللي هو عارفه ده - [00:32:04](#)

موجود في انهي مخطوطات كذا كذا. طب وانا بشوف في المخطوطات لقيت شكلي جديد. يقوم كاتبه وكاتب انهي مخطوطات فيها؟ طب فيه شكل ثالث شكل رابع. اربعتاشر شكل يفضل يرحمهم - [00:32:24](#)

تحت بعض ويشوف موجودة في انهي مخطوطات لكن خلي بالكم بالنسبة لليو بي اس ترتيب الاشكال دي لها آآ يعني ده ترتيب ظهور الاشكال تاريخيا بالنسبة للجنة بتاعة اليو بي اس. يعني هم بيقولوا الشكل الاقدم هو ان ما كانش فيه نص - [00:32:34](#)

بعد كده ظهر الشكل ده للنص بعد كده ظهر الشكل ده للنص تمام؟ يعني الترتيب ده هتفهموه اكثر امتي؟ لو قلنا مسلا نفتح مرقص واحد اتنين اهو هم بيقولوا الشكل الاقدم للنص باداة تعريف واداة تعريف - [00:33:01](#)

وبعد كده اني سايا تو بروفيتيس سقط من اشعيا اداة التعريف لان ما ما لوش فائدة ان اسم احط له اداة تعريف الشيعية قال الشعير فيه حاجة اسمها قال اشعيا وما فيش حاجة اسمها قال اشعيا - [00:33:27](#)

فغالبا النساخ كانوا ببسقطوها. هو شايف ده الترتيب المنطقي. ان ده كان الشكل الاقدم بعد كده اسقطوا اداة التعريف وبعد كده غيروا اشعيا خلوها الاندية وبعد كده الاشعية والانبية فالترتيب للاشكال ده في اليو بي اس بيوضح انهي اقدم وزهر بعديه ايه زهر بعديه ايه - [00:33:42](#)

يعني مش ترتيب آآ هميوني يعني. المهم هنا نرجع لاعمال رسل تمانية سبعة وتلاتين بصينا على اي حاجة انتم مش فاهمينها في الرموز دي يا اما تدوس عليها بالخضر فهيطلع لك هو ايه - [00:34:14](#)

يا اما تقرأ في المقدمة. مقدمة الكتاب قلنا فيها جداول ادي هنا مسلا بيشرح يعني ايه قوسين معكوفين ويعني ايه قوس واحد؟ كل حاجة هو شارحها في المقدمة وغالبا لو دوست وادي جدول البرديات - [00:34:33](#)

وجداول المخطوطات الاحرف الكبيرة و جدول مخطوطات احرف الصغيرة اهو وبعد كده بعد كده ادي بيشرح يعني ايه ويعني ايه الكلام ده كله اللي هي كتابات الصلوات الكنسية وبعدين المخطوطات اللاتيني اي حاجة اي رمز انت مش عارفه قلنا يا ترجع للمقدمة بتاعة اليو بي اس يا ترم - [00:34:55](#)

للمقدمة بتاعة آآ نست الالم طيب حلو قوي يبقى ده اول مرجع. قلنا الاخ كان لفت نزرنا ان آآ هولي بايبل طبعا منفذ لكل اللي ما فيهمش هو في تشكيلين للنص الشكل ده النص غير موجود - [00:35:25](#)

وبعد كده الشكل الثاني وبعد كده شكل ثالث هو ده اللي موجود في المخطوطات الثانية. هو راح جمع الشكل ده على الشكل ده جمع

مخطوطاتهم على بعض على اساس ان هم كلهم يبشهدوا للشكل اللي موجود في البنداج - [00:35:49](#)

كلام فاضي مش مشكلة عادي طيب يبقى ده عندنا اليو بي اس بنعرف منه المخطوطات وقلنا كمان ايه عندنا كمان الناس اتقلمت

انهي نست اللاند لو انت جيت فتحت في - [00:36:08](#)

وكتب نستل في عندك اصدارات كتيرة الناس انت عندك الاصدار سبعة وعشرين ده نصه فقط في عندك في الاصدار سبعة وعشرين

اهو دي اللام سبعة وعشرين اباريتس دي اللي احنا عايزينها - [00:36:28](#)

دي اللي بتبين الاختلافات ما بين المخطوطات اي ناسة القلم تانية سبعة وعشرين ده اللي هو النص والنص بتاع ناسة القلم سبعة وعشرين هو نفسه بتاع اليو بي اس ولو انت دوست على نست القلم ده وفتحته وجبت اعمال الرسل تمانية سبعة وتلاتين ودست -

[00:36:45](#)

قال النص كده هو هيفتح لك نستة اللام بتاعها تمام فهنا آ قلنا ما فيش حاجة اسمها سبعة وتلاتين للاسف في ستة وتلاتين بعديه

على طول تمانية وتلاتين بس فيه علامة. العلامة دي معناها ايه؟ معناها يعني - [00:37:07](#)

في حاجة في النص ما بين الحاجتين دول عرفت انا الكلام ده منين؟ ما انت اهو ادي اهي موجودة. علامة الصليب دي بالاخضر

هتخط عليها الماوس هيقول لك نص بحاله - [00:37:27](#)

از ان سرتد يعني حاجة في النص ما بين حاجتين ممكن يوصل لدرجة نص بالكامل ممكن يوصل لدرجة قصة بالكامل ما لوش اي

مشاكل. طيب فهنا بيقول لك النص رقم سبعة وتلاتين - [00:37:48](#)

وقال لك ايه المخطوطة ايه بتضيف هنا هوفليبوس والمخطوطة ايه بتضيف هنا كذا فاهم يعني هو المخطوطات اللي اللي افردت

اضافة معينة حطتها لك ما بين قوسين. الشكل الليز ده موجود فين - [00:38:07](#)

يبقى موجود في المخطوطات دي ماشي يبقى ده مرجع نقدر آ نأخذ منه. في مسلا لاحظت حاجة لما بندوس على النص ده بيفتح لي

نسخة القلم. لو انا عاوز اخذ - [00:38:24](#)

لو انا عاوز اخذ النص ده وفوتوا الاول على التكتست العلامات بتبوز فممكن حاجة زي دي آ باخدها على بخدها على طول مباشرة

كوبري وبيست في الورد بس الاحز يعني ايه الفونت بتاعه متغير اقوم مزبطه اشوف هو حط لي هامش حط لي هامش. فارجع

وازبط الهامش بتاعه - [00:38:40](#)

تزيطة اللي انا عامله للهواوش بتاعتي. فاهمين ازاي؟ يعني ما تباش ان انا واخدها كده وشكلها مختلف عن كل البس ازيطة يعني

هنا انا خدت على طول في الورد. فهو عمل لي الهامش اوتوماتيك والمرجع اهو - [00:39:13](#)

عائلة نستل ومعهم آ عائلة اللاند. كويس الكتاب اسمه مش عارف ايه سبعة وعشرين. اللي ما بين قوسين ده رقم الصفحة. فانا دايمًا

باقوم ايه بس ضايف كلمة هنا بس كده ده المرجع - [00:39:35](#)

وبقوم مسلا عامل ايه؟ عامل بس اسم الكتاب. كده وعامل آ هنا بولد عشان اوضح آ نسخ العهد الجديد اليوناني بتاعنا ست اللام

وعشرين. تمام يعني بحاول اسهل على القارئ على قد ما ما اقدر لان ممكن يبص انا مش فاهم ايه ده اصلا فعلم له اسم الكتاب فين

في وسط دوله - [00:39:54](#)

ايه؟ العلامات اللي هي اللي هو حاططها دي علامة الصليب دي علامة البتاعة دي دي باظت اهي اتقلبت اه اكس هنا واتقلبت مربع

شكله حلو. تمام فهنا اتخطت عادي هنا بقوم عامل ايه؟ آ بقوم آ انا بس لما بكتب آ بخط اربعة وعشرين لأ انا مش عاوز مسلا اكتب

بخط اربعة وعشرين بكتب تمتناشر - [00:40:16](#)

بس خلاص كده شكلها اصبح معقولا قليلا في وسط الكلام وعاوز اخليه جاستي فاي شايفين الجزء المتعرج ده من الجناح اه هعمله

فهيروح بس كده. اكتب قبله بقى ان ده ميزة القلم او اي حاجة وبعدين احط ده آ ما بين القوسين بتوعه - [00:40:44](#)

واعملوا آ سوبر سكريبت يعني بزبطه زي ما انا عامل البحث المفهومات اللي انا ماشي عليه. حلوة وجميل طيب وبعدين يبقى ده آ

آ لآحز بس حاجة كمان عاوز اقول عليها. انا لما خدت كوبري بيست من النسخة بتاعة آ نست القلم قال لي صفحة كم - [00:41:08](#)

لو خدت من نسخة مش بيقول بالصفحة احنا عندنا اصلا اليو بي اس دا متصور ممكن انت بقى يعني نعمل هنا اعمال رسل تمانية آ سبعة وتلاتين ما فيش سبعة وتلاتين - [00:41:32](#)

هاخد مسلا ستة وتلاتين آ وتمانية وتلاتين هاخدكم كده دفعة واحدة لو خدته كده كوبي بيقول لي اه مش عارف مين ويونايتد بس مش كاتب لي صفحة كم؟ كاتب لي من من نص - [00:41:57](#)

بكم لي نص كم؟ في الموقع بتاع الدعوة اللي هي اخرها تي سي هتلاقي في هنا آ هتلاقي في هنا قم بتحميل نسخة للكتاب النسخة متصورة تمام كويس لو عاوز يعني تشير الى هي صفحة كام في اليو بي اس - [00:42:16](#)

ممكن تكتفي بالاشارة لناس هم اللاتين نفس النص تمام طيب يبقى دي ناسة الالم والنسخة بتاعة اليو بي اس. في عندنا ايه تاني ممكن نستفيد في بالنسبة لبرونيكس. في التعليقات بتاعة بروس ميتسجر - [00:42:43](#)

كتاب التاكس والكومنتري ادي اهو تكتب بس كلمة تاكسوال هتطلع لك الزوم بتاعها اهو جميل بضيف الكتاب ده لايه للفيبرتز عندي اقول له مسلا اه نيو فولدر تعليقات نقدية وعاوز العنوان بس يزهر كده - [00:43:05](#)

اهو اوكي ضيفته عندي بحيس ان انا اجيبه من بسهولة. الكتاب اللي انت تلاقيه حلو وتستخدمه بسرعة كتير ضيفه هنا هتلاقي ايه متعلم على البايل او البيج نمبر. طبعا انت ما تعرفش مش هتبحل برقم الصفحة - [00:43:41](#)

لكن افرض الكتاب عندك وغالبا مش هيكون عندك ما علينا. هنا المهم نطلع اعمال الرسل تمانية سبعة وتلاتين بيحجب لك تعليق بروس ميدز بروس مدزجر بيحجب تقدير اليو بي اس للنص ويعلق عليه - [00:43:59](#)

قال لك سبعة وتلاتين از اوستيرن اتدشن يعني ايه ؟ قلنا فيه عائلات نصية، النص السكندري الكسندريان النص القيصري النص البيزنطي البيزنطيان النص الغربي واسترن فهو بيقول ده اجابة السؤال اصل النص ده جه منين؟ هم بقى الكنيسة الغربية هي اللي اضافت النص - [00:44:20](#)

فلما ييجي الباشا لما ييجي يقول فين اصل النص تقول له النص ده الكنيسة الغربية هنا دوت سبعة سبعة وتمانين اذا وستن قديشن. فلما ييجي الحمار يقول دي موجودة فيها - [00:44:53](#)

تجمع له انت بقى لسته علماء بيقولوا ان هي مش موجودة فيها. بالاضافة الى السورة تبقى فضيحة بص كاملة متكاملة فهو بيقول كزا كزا وطبعا برضه هنا نفس النظام تحط الماوس على اي - [00:45:08](#)

هيقول لك هي دي بتاعة ايه تمام بط از رد واثمني ماينور. يعني هي موجودة في المخطوطة ايه اللي بترجع من القرن الثامن اه دي اقدم مخطوطة يونانية احرف كبيرة فيها النص - [00:45:29](#)

وبعدين يعني مخطوطات احرف شوية. احرف صغيرة. مخطوطات احرف. يعني في كتير مخطوطات كتير محطوط صغيرة فيها النص وبعدين المخطوطات اللاتينية كذا وقبطية كذا ادي جي سبعة وخمسين ايه جي سبعة وخمسين اكتبك مايني سكريب ريتين اندا ميدل ايجيبشن دايت - [00:45:50](#)

كويس عشان الثاني يقول لك سبب الحزم انا ما فيش سبب. لما لما تيجي تجيب اقتباسات زي كده من كزا عالم يبقى منظره وحش خصوصا خصوصا يا سواد ايامه. انه جاي هنا في الاخر ومستشهد لك طبعا ده عشان خدها - [00:46:12](#)

الموقع زي ما زي ما شفنا طب انت يعني زاهرة لك المرجع في الهوامش وما شفتش هو كاتب ايه عن النص دي لو لو وحد بقى فنان يجيبها كده ويزبطها وانت مستشهد بها وانتم سبب الحذف طب ما نشوف هو قايل سبب الحذف - [00:46:52](#)

وتتعمل فيلم كده حلو هيطلع حلو يعني قال لك يعني لو النص ده كان اصلا موجود ما كانش فيه سبب ان هم يحذفوه. ايسون خريست اكسبريش يعني ايه اللفظ دوت ما بيستخدموش لوقا ما بيستخدموش لوقا - [00:47:15](#)

يعني هم عارفين هو هو ما بيقولش هنا ان له قهوة كاتب. احنا قلنا زي ما قال برت ايرمان. هم سموه متى ومرؤوا سلوكا مش هنيجي نسميهم جرجس وحنا ده اصطلاحا بنقول الاسماء - [00:47:51](#)

فهم عارفين ان كاتب انجيل لوقا هو نفسه كاتب الاعمال فهو ما بيستخدمش ده من ضمن انه ادلة خارجية ولا داخلية؟ لأ احنا قلنا

الادلة الخارجية الدراسة المخطوطات الادلة الداخلية لما باجي ادرس فلسفة الاضافة وازاي يضاف والكلام ده. فهنا بيقول ده مش لوقا ما بيستخدمش التعبير - [00:48:07](#)

لغاية خرستون يعني هم كانوا بيستخدموا الصيغة دي في المعمودية فقاموا حطينها في الكتاب قال لك ممكن تكون ايه في القصة بتاعة معمودية الحبشي دي اه قاموا اضافوا اضافوا الصيغة للكنيسة بتستخدمها دايمًا في الحثة دي. وبعدين اه في واحد ابن حلال قام مزوده - [00:48:35](#)

سين اثيوبيا وتسنيد قال لك يعني لازم نزود الموضوع ده ونوضحه ان المفروض فيليب بوس ما كانش هيعدم الخصية الحبشي ده غير لو كان عن ايمان فقال لك لازم نوضح بقى النقطة دي في النص - [00:49:13](#)

واحنا بنعمل كده فعلا في المعمودية زبطوها كده يعني يعني هنا هو بيقول اني ما دام اريناوس اقتبس منها فممكن نقول ان الاضافة دي كانت معروفة منذ القرن الساني. الكلام ده يناقش فيه - [00:49:46](#)

هنتكلم على موضوع الالباء ده فيما بعد. ما علينا. ايرازموس شيف فيه المرأة اه او ده الكلامه كلامه باللاتيني يعني فبيقول لك ان حتى مخطوطات ايرازموس ما كانش فيها النص الا مخطوطة واحدة كان فيها على الهامش. راح هو اضافها في قلب النص وقال لك ده هي - [00:50:28](#)

علشان آاهمال النساخ ناخذ مسلا المرجع ده كده ده احنا عاوزينه حناخد منه حاجات خلوا بالكم انا لما لما اجي اكتب بحث ومن المراجع اللي احنا هنشوفها هنفوت على مراجع كتير - [00:51:10](#)

انت تشوف المرجع ده فيه كم معلومة وتقسمها بتبدي انت تكتب عناوين مسلا سبب الاضافة او سبب الحذف. آاهمش عارف ايه اقدم المخطوطات. مش عارف ايه آاهقس علاقة النص - [00:51:29](#)

تبقي رازموس. كذا تقعد تقسمها عناوين ومواضيع وتقسم المرجع الواحد على كذا عنوان ده. في الآخر تلاقي ان انت جمعت خمسة ست مراجع تحت كل عنوان وتبدي بقى ترتب بحثك - [00:51:46](#)

بحسب انهي موضوع اللي المفروض نتكلم عنه الاول وبعدين تقوم انت شارح الاقتباس يعني تزهرفهمك انت وتشرح اقتباسك وبعدين تقول العالم الفلاني قال نفس الكلام كذا واقتباسه كذا ولو فيه انت شايف ان فيه الفاز في الاقتباس - [00:52:04](#)

محتاجة تتشرح او كلمة محتاج تعمل عليها يعني زي ما فيش سبب للحذف تقوم مطرّف فيها ما تعديهاش كده ده فن ما تعديهاش من غير ما تستفيد منها. واحد يقول لك مسلا واذاف انه الساخ الكثير من الوان التبدّل تعمل عليها - [00:52:26](#)

ان ده فن ما تقراهاش زي ما كانك ده لو انت على المايك في البلطوك ما تقراهاش كانك بتقرا من جورنان. تعلي صوتك عند الحثة اللي آاهفيها آاهمصيبة - [00:52:49](#)

تغير في درجات صوتك علشان توضح للناس ان دي فيه آاهاختلاف في الاهمية. كلام ما لوش لازمة مسلا تقراها بسرعة وتيجي عند انت المهمة تقوم معلي صوتك كده يعني. برضو في الكتابة توضح الكلام ده بتعليقاتك ببولد بايتاليك باندرلاين باختلاف في الفونت - [00:53:02](#)

تمام تعمل ايه؟ اه ظريف في الاخ ما شاء الله عليك الكلام ده مهم. في بعض الاخوة لاسف في الموضوع بيقتصر على تجميع الاقتباسات. ويرشوههم ورا بعض وخلص الموضوع على كده - [00:53:23](#)

انت كده عقلك مش في الموضوع اه انت كتر خيرك ان انت عرفت ان الاقتباس ده في الكتاب مفيد للموضوع ده كويس لكن انت ممكن تعمل اكثر من كده بكتير - [00:53:44](#)

هناخد الاقتباس ده الاول نفوته على التاكس جاب لك المرجع اهو بالكامل وما بين قوسين الرقم قلنا ده الصفحة. تلتمية وخمستاش. طبعا الاقتباس كبير وعلى اكثر من فقرة ناخده كده - [00:53:57](#)

طبعا انا انا لو في في لما باجي اجمع مادة علمية البحث بتاعي يبقي مليون العلامات دي. ببقى انا كاني بقسم يعني فقرة فباخذ بالي يعني وانا بمشي ان كل الكلام ده طبعا موضوع معين - [00:54:14](#)

فبخط مسلا كده كلام بروس ميتسجر ورا بعضه وبعدين ابقى بعد ما اجمع المادة العلمية ابتدي افوت عليهم واصنفهم زي ما انا قلت اهو طبعا الكلام ده موجود فين؟ دايمًا بخط اسم المرجع - [00:54:31](#)

قبل الاقتباس نفسه عشان ده بيفكر نفسه يعني. ده من كتاب باخده كده عن قلنا لو انا عاوز احط مسلا مقطع من الاقتباس ده هقول هكتب مسلا كده وقال جروس - [00:55:15](#)

في كتابه آآ تعليقات احنا بترجم العنوان يعني تعليقات نصية على العهد الجديد اليوناني. ودايمًا الاسم بيبقى ما بين آآ علامتين تنصيص كده انا مش بخط النص الانجليزي بترجم النص مسلا انا عاوز احط ايه - [00:55:30](#)

آآ فين الكلام؟ اهو هأخذ النص ده كده انا بعمل مسال على اختباس واحد وبعدين بقية الاقتباسات مش هاعمل كده. هاقول ايه لما يكون دي لغة عربية حديثة آآ لغة انجليزية حديثة. فالمفروض اللي يعرف انجليزي هيترجمها بسهولة. فيه كتب معقدة شوية. فبقوم واخذ - [00:56:05](#)

فقرة حاططها في جوجل ترجمة واقوم مصحح ترجمة جوجل. ده بيرحني شوية بدل ما انا آآ افكر في الترجمة من من اول خالص. لا باخد الترجمة السيئة واصلح فيها مش مشكلة لكن دي ترجمة سهلة. هقول ايه؟ لا يوجد - [00:56:31](#)

اه اي سبب اه للنسخ مثلاً ايه آآ حتى يحذف اه هذه المادة وما بين قوسين مسلا النص اذا كان النص آآ اذا كان آآ هذه المادة اذا كانت اصلا - [00:56:51](#)

ضمن النص مسلا دي ترجمتي انا ما فيش مشكلة. وعلى فكرة في الاقتباسات العلمية مش بحرص على الترجمة الحرفية. بحرص على توصيل المعنى اللي عاوز يقوله المؤلف. حتى لو انا تخطيت - [00:57:19](#)

شوية في ترجمة حرفية لا الافضل اوصل المعنى اللي هو عاوز يقوله عامل ترجمة الحرفية طب ما وعلشان خاطر اقول ان انا يعني آآ امين علميا وكده باقوم باقوم في الهامش المرجع - [00:57:36](#)

والاقتباس الانجليزي يعني باخد كده مسلا ده المرجع اهو باقوم عامل قوسين كده واقوم واخده عامل ده كده وده كده وهم عامل ده كحلي ومعلم هنا اتاكس والكومنت ده العنوان بتاع الكتاب - [00:57:56](#)

هنا اهو بقوم عامل قوسين تانيين كده اخذ الكلام ده كوبي واقوم حطه هنا انصارت اه طبعا ده ايه على النمم يعني خالص. المهم بعمل بيستان ها هنا مش هيبان قوي بدوس هنا على الصيغة بتاعة اهو. عاوز آآ اخلي الخط متوحد باخليه عربي - [00:58:22](#)

وبخليه عشرة وبخليه كده اتزبط. بس كده. بخليه كمان جاستيفاي جميل خالص واخلي ده كمان حلو خالص بس كده ادي اه فين الاختباس؟ اهو بروس ميدز جاردة بخليه بولد القوسين دول بخليهم بولد - [00:58:52](#)

الاقتباس نفسه بخليه بلون مختلف وبخلي الرقم ده احمر وبعمل كدهو بقى شكلها جميل خالص برضو في الهوامش هنا انا بخلي الرقم واحد ده ورقم اتنين ده بخليهم واحمر حلو كده - [00:59:15](#)

بس شكله جميل تمام؟ طيب قلت وحاب اكرر المعلومة دي ثاني. هاجمع المادة العلمية هقراها وافوت عليها واكتب كده في ملف تاكست ثاني المواضيع اللي انا الاقيها في في المراجع دي - [00:59:40](#)

وباكون كاتب كمان لما اجي ارد على مقالة بافوت على مقالة واكتب النقاط اللي اقدر اطرقع له فيها واشوف انه مراجع ماشية كما انه نقاط وابتدي ارتب انا المفروض اتكلم ايه في الاول وانزم بالشكل ده - [01:00:02](#)

في مراجع ايه ثاني غير تاكس والكومنتري دي بتاعة بروس ماذر ده فيه نسخة بتاع الدانية الولص وشركاه بدوس عليه كده زانات بايبل فيرست اديشن بضيفه برضه بتاعتي دي من ضمن النسخ النقدية. نسخ نقدية لكن مترجمة انجليزي. هقول له - [01:00:21](#)

والنسخ النقدية اوكي الناتبايبل ده برضو ببص بفتح عليه كده اکت تمانية سبعة وتلاتين قلنا الباشا ده عنده حاجة اسمها تي ان يعني ادي اهو نص تمانية خمسة وتلاتين تمانية ستة وتلاتين بعديها على طول تمانية تمانية وتلاتين. حازف هو النص. لكن في هامش هنا - [01:00:52](#)

تسعة وعشرين ادوس عليه تي سي يعني تاكسوال كومنتري تعليق نصي فيه مشكلة نصية. تي ان يعني تعليق على الترجمة. هل

الترجمة الانجليزية دي دقيقة ولا النص اليوناني يحتمل معاني اكثر - [01:01:27](#)

وعلى فكرة دي من ضمن المراجع اللي بلاقى تعليقات ترجمية ممتازة ممتازة. يعني مسلا النص بتاع بولس يسوع المسيح يبجي عند كلمة عبد هل ترجمته تقتضي عبد يعني بيعبده بمثابة الانسان - [01:01:50](#)

الاله مثلا ولى عبد بمعنى خادم زي ما كان في عبيد وكده. فبيتكلم في الموضوع ده كويس فترجعوله لو فيه تعليق على ترجمة وتعليق على مشكلة نصية. ايه ؟ تقديره بكام ؟ - [01:02:10](#)

تقديره جيد جدا هو لدرجة كبيرة بيتفق مع معظم علماء النقد النص لكن ممكن يديها حاشة في النص هنا بيقول ايه اد زماينر فريشن كزا في ست تهم اثيوبي والعراق المهم سبعة وتلاتين ازلاكينج ان غير موجود في بردية خمسة واربعين - [01:02:26](#)

نفس الكلام واضح جدا جدا انه مش من من النص الاصلي لاعمال الرسل. ده تاخده ده تعليق آآ جيد تاخدوا كوبيست كده تفوته الاول على على النوت باد هنا خلي بالك الكتاب ده مش بالصفحة - [01:02:54](#)

ده اصلا مرجع اساسه موقع الكتروني فانت لو دخلت هنا آآ كتبت في جوجل افتحي سمس كتبت اه ده الموقع بتاعه وبتاع طيب دي نسخة بتجيب هنا من الجنب اعمال الرسل - [01:03:27](#)

هيقول لك انه اصحاب يا فندم طن اصحاب التامن بيفتح لك النص قصادك هنا تجيب تمانية فين تمانية ستة وتلاتين؟ ادي تمانية ستة وتلاتين بعديه على طول تعليق تدوس هنا - [01:03:55](#)

هيفتح لك تحت نفسه فانت لما تيجي تستشهد منها تنقل نفس الكلام ده بالزبط بس تضيف عليه ده تعليق انه نص بس تكتب تكتب اعمال الرسل تمانية آآ سبعة وتلاتين - [01:04:09](#)

بس كده يعني توضح الناس ان ده التعليق مسلا تكتب مسلا تكتب اه اه تي سي تي سي نوت رقم كزا هو كان في الموقع هنا رقم كام اه رقم اتنين وتسعين تكتب مسلا على اه اعمال الرسل وخلص - [01:04:26](#)

في سينوت اون اكتس آآ كزا ناخذ ده ده المرجع بتاعنا نخط اه خص هنا مربع وقوس هنا مربع ونخط البتاع في الاول كده وناخده كله كوبي في المادة العلمية الزيزة بتاعتنا - [01:04:49](#)

اهو ده اسم الكتاب بتاعنا بس كده وتعامل دي آآ مربع مربع وتقوم عامل دي كحل يبقى ده كمان مرجع فيه عندنا ايه كمان في البرونيكس فين النسخ النقدية اللي انا قلت عليها اللي موجودة في رسالة يوحنا الاولى خمسة سبعة تجيبوا البس اللي انا مدونة وتشوفوا انه - [01:05:14](#)

دي نسخ هتلاقها موجودة هنا في في وسط النسخ يعني تكتم هنا مسلا وسط ادي وسط الاصدار رقم كزا دار ده غالبا هتلاقه النص اليوناني بس ما في هوش تعليقات او شيء. نسخة شين دورف مسلا - [01:05:52](#)

ادي فين؟ انا كاتبه غلط ممكن اكون آآ كاتبه غلط ايه لا لا انصت اهو ده المهم هتلاقي في نسخ هنا كتير في اصدارين مختلفين فيه ايه ثاني ؟ فيه بقى - [01:06:10](#)

التفسير الاجنبي اللي بالعبيط اجيب التفاصيل الاجنبي منين هنا في مقسم لك فالمفروض انا يعني مش عاوز اضيع وقت في موضوعي ان انا اشوف تحت انه مادة لكن انت بابص على الفهرس هو مقسمها على - [01:06:42](#)

اساس ايه؟ هل في مسلا فاقوم فاتحها الاقيه راصص لي تحتها كل التفسير بتاعة انجيل مرقص ماشي ده اقوم فاتح واحدة واحدة واقوم فاتح على انا اصلا مش بادور على انا بادور على اعمال ونص. المهم ان انا آآ دي طريقة ان انا اشوف في هنا - [01:07:03](#)

من ضمن التفسير آآ فيليبي روميا مش عارف مين هلاقي اكتس هنا في النص اهو كومنتريز هستري حمولات ادي كومنت. دي التفسير. ادوس مسلا هنا وبادوس هنا اعمال الرسل برضه واتأكد ان دي معمولة بايبل - [01:07:30](#)

طيب اعمال الرسل تمانية سبعة وتلاتين ها خلينا نعمل تكبير كده شوية واحد وتلاتين هتاخدوا بقى شوية وقت على بال هنا هتلاقي دايمًا حاطط لك النص جنب المكان اللي هو بيتكلم عنه - [01:08:02](#)

دي بقى بتحتاج انا بيطلع عيني عشان اطلع الاختباسات دي بس غالبا هتقع على كلام قيم يعني هو المفروض بقى في الحتة دي

اخرها ومش عارف ايه ما علينا. المهم انتم تدوروا برضو في غير الحثة بتاعة البايسات تجيب تايتل وتكتب اكتس - [01:08:43](#)
هيطلع لك كل الكتب اللي بتتكلم عن اعمال الرسل تمام كل دي تفاسير تفاسير دي كلها انا فعلا ببص فيها لما عملت بحس عن مرقص
واحد اتنين بصيت فيها لما عملت بحس عن يوحنا سبعة - [01:09:12](#)

تمانبة بصيت فيها لما عملت بحث عن ابي يسار بصيت فيها لو عملت بحث على آا اكبر البزور وبتطلع بقى بكنوز بييجي يقول لك فعلا
حبة الخردل مش اصغر البزور علميا حاجات زي تعليقات زي كده. وبيتعامل بعقلية - [01:09:27](#)

اه اللي هو الغربي بقى يعني اه ما تبصش للتفاهات دي حاجات زي كده بقى. تطلع بقى بتعليقات لزيعة يعني المهم المفروض كل
التفاسير دي يتبحس فيها علشان كده بقول لازم الانجليزي يكون كويس - [01:09:47](#)

مع التدريب هتبتدي تعرف انه تفاسير من دي علمية اوي وبتتعامل مع النص اليوناني والكلام ده وانهي تفاسير ايه على الوش برضو
فيه في الايه لما اتعلم على النص في في السي دي في عندك كومت - [01:10:04](#)

فهنا في عندك آا البرت بارنز وادم كلارك وجون جيل ومش عارف هنري ممكن تبص على قدم بارنز دي انفليبو الساد مش عارف ايه
ممكن ممكن يكون بيفسر الملك جيمس عادي جدا وما لوش اي علاقة ان النص محزوف في المخطوطات ولا لأ. ادم كلارك بقى راجل
على دراية - [01:10:27](#)

يقول لك اه ومش عارف ايه ومش عارف ايه ده تعليق كويس وممكن برضو دي تعليق مش مهم جون جيل ممكن ده تلاقيه حشاوي
آا هنري ممكن يكون معلق بردو يعني علشان ترتاح انت - [01:10:49](#)

لو الموضوع مش محتاج كل ده ما تتعش نفسك يعني انت لو تبتدي دايم بالحاجة اللي هتقدر تطلعها بسهولة اكثر. اللي هو زي انت
بايل والتعليقات بروس ميد والكلام ده. اللي هو بحس على طول باعمال الرسل بالعدد يطلع لك الكلام. تسر عليه بعينك. لقيت حاجة
جميلة بتاخذها - [01:11:30](#)

لقيت اللي انت طلعت من المراجع دي اللي بتقدر تطلع منها معلومات بسهولة لقيت فيها اللي يكفيك وحسيت ان انت طحنت وانت
مستريح ما فيش داعي ان انت تتعش نفسك وتفر في عشرين ثلاثين آا تفسير تاني. تمام - [01:11:53](#)

ماشي ببقى ده النسخ النقدية والتعليقات وكمان التفاسير في بقى الكتب الكتب بتاعتنا بقى. اللي احنا مصورينها نفتح الكتب بتاعتنا
نقد النص اولاً تدخل على باب القسم بتاع التاكس والكومت. التعليقات النقدية - [01:12:11](#)

يا سلام يا سلام ناس تهامة كتاب فيليب كونفرت ده رائع جدا راجر اومانسون ده تقريبا هتلاقيه زيه زي بروس ميتسجر. هو اصلا
الكتاب عنوانه ان كومت. يعني لو في تعليقات زيادة عليها بيضطها لو ما فيش بيخليها زي ما هي - [01:12:41](#)

وممكن تنفض للمرجع ده تبص له في الاخر يعني نبدأ من فوق ده ده كتاب تعليمي اصلا المهم هو موجود بالشكل ده. يعني ملفات آا
اتشتم قال بتتفتح على الويب. تنزل تحت خالص تحت خالص هتلاقي انديكس - [01:13:09](#)

تدوس على هيفتح لك الكتاب في انت ده كتاب تعليمي ما فيهوش آا تعليقات آا الا قليل جدا فده ما ما برجعلوش. نفذي انا بقول
لك عشان تبقي عارف ايه اللي موجود في الملف ده؟ طيب ديفيد بالمار ده بيكون فيه تعليقات. دي نسخة انجليزية ترجمة -

[01:13:34](#)

من علماء النقد النصي اسمه ديفيد بالمر. هو جاب نص يوناني تقريبا نست ومعدل فيه بحسب ما هو شايف صح ومترجمه للانجليز.
احنا بندور في اعمال الرسل. هل هو مترجم اعمال الرسل؟ مش مترجمة - [01:13:58](#)

ده اصلا له موقع بس عاوزك آا عاوزين نبص على الموقع بتاعه تكتب كده في جوجل ديفيد روبرت او او تاخذ عنوانه من هنا الاسم
يعني حطه هنا الموقع بتاعه تقريبا اسمه آا موقع كده آا مغمور يعني موجود عندي هنا - [01:14:17](#)

مسيحيات آا كتاب مقدس نقدم مخطوطات كتاب مقدس هو ده اللي الموقع بتاع كاتلك ايه يا فرحتي بيك عندك ترجمة طيب
كويس مش بيفتح ليه ؟ بيفتح يوحنا الاولى يوحنا تقريبا هو غضبان على اعمال الروس - [01:14:53](#)

ما علينا المهم اه هنا كاتب لك وما ترجمش هو عمل له رسوم محتكرة مش مشكلة في اي نص تاني مسلا في يوحنا الاولى خمسة

سبعة بتفتح هنا يعني يوحنا الاولى - [01:15:36](#)

بتلاقي هو حاطط النص بالشكل ده تمام وكاتب هو تعليقات تحت. لو فتحنا مسلا رسالة يوحنا الاولى خمسة سبعة سانية واحدة بس
عشان بس نجيبه بسرعة. ادي خمسة فين ادي ستة نطق مش عارف ايه - [01:15:53](#)

فين العدد؟ ده العدد السالب ده العدد السابح. وكاتب اه تمانية وتمانين اهو تبص هنا فين فين تمانية وتمانين ده واحد وتمانين اتنين
وتمانين اربعة وتمانين خمسة وتمانين تمانية وتمانين - [01:16:33](#)

ومش عارف ايه وكاتب لك القراءة مش عارف ايه وكاتب لك بقى ايه بيديها قراءة وفي مخطوطات تانية بتزود وفي اللاتيني ومش
عارف ايه تمام؟ وكاتب هنا اه لا هنا مش هتقدر تاخده كوبري - [01:17:04](#)

بكين جيمز اون ذا كين جيم اونيس دونات بيليفن ام جورت تاكس ذات ذا كيم جيمس برجنتكش والكورابشنز ذات ذات جهنم برافو
عليك. وساعات بيبكون هو كاتب تعليقات اه في الاخر يعني خلص كاتب لك يعني اهم مخطوطات يوحنا الاولى - [01:17:36](#)

وكاتب بقى تعليقات على نصوص معينة او عامل لها دراسة معينة. فتستفيد منها دي. دي بتاعة ديفيد بالمر. طيب في ايه ثاني ؟
الباشا فيناند فيلتر ده الاصدار بتاع الفين وعشرة ده الاصدار بتاع الفين وحداشر وهينزل الفين واتناشر قريب - [01:18:03](#)

هنا دي على الاناجيل الاربعة فقط تاكس والكومنتري اون ذا جريك جوسبيلز فمش هتلاقي اعمال الرسل هنا للاسف. طيب تاكس
والانترينزليشن النوتس ده كتاب روعة لو عاوز تجيب حد كاره المخطوطات القديمة كده ويقول لك دي فيها مصايب. عشان تغيظ

بقى بها المسيح - [01:18:21](#)

ده قال كلام زي الفل. المهم ده الكتاب موجود بالشكل ده تنزل تحت خالص وتقول له لو سمحت هنا بيقسمها لك آآ بالنص تمام؟

فهنجيب هنا هل هو نتكلم على اعمال الرسل ولا الاناجيل الاربعة فقط برضو - [01:18:50](#)

يا خسارة شكله الانجيل اربعة بس ناجل اربعة بس المهم ان انت مسلا هتجيب على يوحنا سبعة تمانية كاتب فيها كلام زي الفل ادي
يوحنا سبعة آآ سبعة تمانية اهو - [01:19:12](#)

هتلاقه بقى كاتب كلام آآ وشاتم في المخطوطات ومش عارف ايه كلام حلو كده انا مترجمة يعني بيقول اه مش عارف ايه. النسخ
كزا دي بتتكبر عادي كاتب لك نست القلم - [01:19:29](#)

يعني الكلمة دي بالنسبة له مهمة جدا. زنق الفيرستان آآ انست اللاند واليو بي اسيان النسختين مع بعض يعني صوت ديناييت اولدي
مي في ار ميكن جيساس توتال ايلاي. الله اكبر! ايه الحلاوة دي - [01:20:02](#)

فطبعا ده بقى هيبتي يشتتم في السنائية والفاتيكانية وفي علماء النسخ دي وان هم مش مؤمنين وان هم بيهينوا المسيح وكتاب
المسيح وازاي يقول ايه ومش عارف ايه المهم ده بيعلق على الاناجيل بس. بتاع ده جامد. ده تقريبا العهد الجديد كله بقى -

[01:20:29](#)

ده عنوان الكتاب وواضح ان عنوان الكتاب طويل اوي كويس. هنا ده هم مجلدين ده بيشتغل على البرنامج اللي انا قلت عليه اللي

اسمه سانية واحدة بس عشان الريبزليشن آآ - [01:20:54](#)

طيب ده ده فيه ايه بقى ده في متى ومرقص في ده مش اللي احنا عايزينه. نفتح الصفحة الجزء الثاني ده في ايه؟ مش كاتب اهو
يوحنا والاعمال وكده. طيب اعمال يغصوا من اول الصفحة واحد وتمانين - [01:21:21](#)

نبدأ من واحد وتمانين هنا المهم هو مصور لك الصفحتين قصاص بعض ممكن تلاقي بص صفحة بيضا صفحة فيها كلام. صفحة بيضا ما
علينا بس انت لو بصيت على الارقام هنا اتنين - [01:22:03](#)

اتنين وتلاتة وتمانين ادي اللي قبلها هنا تمانين واحد وتمانين يعني ما فيش صفحات ضايعة المهم نمشي بسرعة نمشي بسرعة هنا
بادئ عند ايه؟ خليني اكبر كده شوية هنا يعني تسعة خمسة وعشرين لأ ده احنا احنا تمانية سبعة وتلاتين هنا تمانية سبعة وتلاتين اهو

- [01:22:16](#)

عاوزين نكبر كمان شوية فين التكبير يا جدعان ما فيش تدوير من هنا اهو تكبير اهو اهو انهي ريفايترز دول ؟ اصل خلي بالك

الكتاب اصلا اسمه ايه ؟ اسمه - 01:22:40

ثواني لأ يعني هو بيقول على نص لو بصيت في الكتاب من بدايته تقريبا بيقول على او حاجة زي كده. فهو بيقول اللي هم اللي عاملين النسخة يعني بجزء كامل او - 01:23:04

جزئي يعني سبعة وتلاتين اللي هو بيقول كذا عاوز بس كبره كمان شوية هو ما فيش وسط يا مية وخمسين يا تلتمية طيب مش عارف ايه كذا. كذا نونتو كبريان جيرووم او غاستين ان ارز از نوت فاوند ان اني اكستنت جريك ماني سكريبت ايرليير داندس هافينتس سانشري - 01:23:35

يعني مفقودة بندور عليها. عارف انت بيقول لك ابحت عنه حياة او ميتة ان الف وكذا وكذا يعني ايه كلمة يعني الكتابة مشبكة. فهو يقصد مخطوطات الاحرف الصغيرة هنا بيقول لك مش موجودة في اكثر من تمانين قرص من خطوات الاحرف الصغيرة تشيط السيرياك - 01:24:06

المهم وهتبص على الصفحة اللي بعديها هتلاقي كاتب لك كلام هاردلي بي اكسبت اف جيني وان يعني ما يقبلش كاصل. انديات ايفيكس ان انتربوليشن عاوز انا اخذ الكلام ده باخده ازاي - 01:24:38
اهو آ صغر بس شوية. العلامة اللي فوق دي هنا. علامة التي شايفينها خليني ارجع لكم رز رويشن تاني عشان انتم غالبة ادي علامة التيني ايقونة التي بتدوس عليها بيتعلم على على المكان اللي انت عايزه. اهو مسلا هأخذ ده كله - 01:25:14
واقوم دايس وحطه في بس خلي بالك بتطلع فيها اخطاء وتطلع منحكشة بالشكل ده. فاقعد انا ايه باشيل المسافات دي كلها وبراجع ايه العلامة دي ابص في الصفحة كانت مكتوبة ايه ؟ طبعا ده اسهل من اللي انت تكتبها تيكس او لو عاوز تكبر دماغك خدنا فوتو براحتك يعني - 01:25:51

المهم ده الاقتباس اللي انا عاوزه مسلا بقوم واخده واحطه في الملف بتاعي اهو طب ده من انهي مرجع اولاً بشوف هي في صفحة كم صفحة رقم خمسة وتسعين بكتب هنا صفحة خمسة وتسعين - 01:26:18
وبقوم ايه شف انا مريحكم عامل اه اسم الاسم الكتاب العنوان بالكامل من على الغلام ولو انت ما لقتش كتاب معمول بالشكل ده ربح نفسك واعمله بالشكل ده يعني تكتب العنوان بالكامل وبحيث ان انت تاخده من من التاكسي كده وتحطه هنا - 01:26:51
طبعا اسم الباشا بيكون في الاول فبعمل كده اهو اهو نقطتين والمسافة وده الاسم اهو ان انا كذا. ده المرجع بالكامل برضو بعمل البتاعة دي كده والبتاعة دي كده وبلون دي كده والحوارات بتاعتنا دي - 01:27:16
كويس طبعا انا ببقى بترجم الجزء اللي انا هحطه في البحث واقوم حاطط المرجع بالاقتباس الانجليزي في الهامش عاوز انت تحط العربي والانجليزي ما فيش مشكلة براحتك يعني. شف انهي انسب - 01:27:46
يبقى ده الكتاب بتاع فيه ايه كمان ؟ فيه اليو بي اس اربعة اهو ده متصور عندنا اللي هو دي النسخة كاملة بي دي اف هنا هتلاقي ايه المقدمة لو انت لو عاوز تعزو معلومة مكتوبة في المقدمة برقم الصفحة - 01:28:04
تمام كويس. طيب لو انت عاوز تبص على نص سريعا اهو هنا متقسمة بالاصفار فلو عاوز ابص على اعمال الرسل ولو عاوز تعرف هي مكتوبة في صفحة رقم كم تفتح اعمال الرسل - 01:28:28
شطر اهو فين ادي الاصحاح ادي الاصحاح التامن احنا عاوزين ايه النص رقم كام تمانية سبعة وتلاتين ما ينفعش ناخذ آ كل لا لا ما انت تاخده بقى من البرونيكس - 01:28:42

انت تاخده من البرونيكس وتشوف هي صفحة كم بس في لان انت هتاخذ التاكس والابريetas اللي هو موجود تاني مخطوطاته مش موجودة. طب عاوز دي كانت في الصفحة رقم كم - 01:29:07
مممكن تقول ان هي في النص اعمال رسل تمانية كذا عاوز تكون ادق تقوم قايل له في الصفحة رقم كذا تجيبها من البي دي اف. فهنا اهو ادي ادي آ - 01:29:21
سته وتلاتين والهامش خمسة. ادي اهو دي موجودة في الصفحة رقم ربعمية تمانية وتلاتين. تمام كويس عندنا بقى ده كتاب جميل

ادي عندك كتاب الكتروني عندك ايه من اعمال الرسل مقسمها لك اعمال الرسل من واحد لكزا من اتناشر لكزا يبقى احنا هنباحس في
الحقة دي - [01:29:38](#)

عاوزين احنا ايه؟ تمانية سبعة وتلاتين ادي تمانية سبعة وتلاتين بيقول لك ايه؟ تاكست اوميت يعني آآ خد بالك ده بيكتب هو بتاع
ايه اصلا الراجل ده الراجل ده كان تعليقات نصية - [01:30:13](#)

على يو بي اس ثلاثة فلو انت عاوز تعرف يو بي اس ثلاثة كانت بتدي تقدير ايه وبعدين غيرت رأيها في بي اس اربعة وبقت ايه ترجع
تشوف الراجل ده - [01:30:35](#)

تمام؟ فهنا بيقول انه مخطوطات اللي بتعمل اهو ايرليار فولجاتا ومش عارف ايه الترجمات الانجليزية اللي بتحذف ايه اس في ار
اس بي ان ايه طب انا مش عارف ايه الاني ان الان ايه بي دي - [01:30:51](#)

مممكن ممكن آآ تدور عليها في في جوجل ممكن تدور عليها في تتصرف يعني لا أكيد مش هي دي اه تكتب مسلا جنبها نيو انجلش
بايبل تمام هل النيو انجلش بايبل دي موجودة في غالبا ممكن تلاقيها - [01:31:16](#)

مش موجودة دور عليها بقى انت في في البايل جيت واي على جوجل على ار تشيف على المواقع اللي احنا قلنا عليها دي بمناسبة
البحث في جوجل هتلاقوا من ضمن الفيديوهات اللي هنا - [01:31:58](#)

ايه كيفية البحث في جوجل اللي هي ببساطة ان انت تستخدم وانت بتبحث علامات التنصيص دي يعني انت عندك عنوان انت عارف
ان العنوان ده بالشكل ده هو ده اللي انا بادور عليه. مش عاوز اي شكل ثاني. فتحط في جوجل ما بين علامتين تنصيص - [01:32:13](#)
طيب لو انا عاوز اكرر من شكل بحط بعد بحط آآ علامة البلاس كده يعني فهيجيب لك المواقع اللي فيها الشكل ده بالزبط والشكل ده
بالزبط طب انا لو عاوز مجموعة كلمات - [01:32:34](#)

بتكتب الجملة عادي زي ما هي اي كلمات كده جنب بعض. تمام؟ بس استخدام علامات التنصيص وعلامات البلاس دي بتفيد يعني
بتجيب لك بحس ادق طيب يبقى هنا ده بتاع بروس تيري - [01:32:50](#)

بيقول لك ان انه ترجمت حذفها ودي معلومة هتفيدك انه مخطوطات بتأيد الشكل اللي هم اختاروه عاوز انت تقتبس حاجة من
عنده تقوم قايل تاخذ اكتس تمانية سبعة وتلاتين دي - [01:33:06](#)

اللي هو النص اللي انت شغال عليه يعني. الكلام ان جيروم لهم حزاتها ولا هو اصلا بيعمل البلدية ما حطهاش لا ما احنا قلنا ما
اعتبرهاش اصلها ما حطهاش وفي ناس تقول لك حزنني علاجات موجودة وحزرتها. لا لا لا. احنا قلنا نخلينا دقيقين في - [01:33:22](#)
فهنا ده المرجع تاخده بالشكل ده تعليق بروتستاري في كزا لو عاوز انت تاخذ مسلا اي تعليق. هو هنا بروتستاري ساعات بيعمل ايه
ساعات لما بيكون فيه اكرر من شكل للنص - [01:33:44](#)

يعني نبص كده على يوحنا سبعة تمانية بيجيب لك ترجمة الشكل ده. فيه بعض الناس تقول لي طب ما انا عارف هعرف مين الشكل
ده في المخطوطة بيقول ايه؟ ما هو مختلف عن الفان دايت - [01:34:04](#)

ادي يوحنا سبعة تمانية في سبعة تمانية. هنا كاتب التاكست انه مخطوطات بتأيده موجودة في انه نسخ فهنا هو مترجمها لك
ده الشكل اللي موجود في السيناريو فتبقى انت عارف يبقى السنائية بتقول كزا - [01:34:18](#)

كاتب هو تعليقات موجودة في انه فانت عرفت ان ان اللي في المخطوطات دي ترجمتها كزا. وكاتب هو تعليق. لو كينج باست
فورس كزا كزا ومش عارف ايه ممكن تاخذ تعليقه ده وتستفيد منه - [01:34:44](#)

تمام اتاكس والكومنتري ده بتاع بروس ميتزجر وموجود عندنا في البرونيكس تاخده من البرونيكس اسهل ده مش عارف بتاع ايه
الحقيقة ايه اللي جاب الكتاب ده؟ انت كنتم بعثوا لي صح - [01:35:04](#)

ما علينا نفتح كده نص بيقول ايه ده اه بيجيب اه بيجيب اختلافات بيجيب اختلافات ما بين مخطوطات يوحنا سبعة تمانية في
النص السكندري كزا ادي النص النص الكندري والمخطوطات دي برضو مرجع بيقول لك اه - [01:35:24](#)

بيقول لك اختلافات ما بين المخطوطات. كويس كتاب فيب كونفورت. كتاب فيليب كونفورت ده جميل برضو ايه آآ هو للاسف بس

مش كاتب في الفهرس مش مقسمها يعني اعمال الرسل من كم لكم ولا علشان ندخل عليها على طول يعني - [01:35:52](#)

مش كاتب فارس لان المهم هو كاتب تعليقات على العهد الجديد كله. نمشي مسلا يجي ميت صفحة كده نشوف ده لسه في مت نمشي

كمان ربعميت صفحة بدأ في اعمال الرسل كويس - [01:36:15](#)

ادي اعمال الرسل سبعة اعمال الرسل ثمانية سبعة وثلاثين كاتب لك ان نسخة ويست كوت وهورت ونسخة نستلند اللي متفقة مع

اليو بي اس ان يو يعني ماستل ويو بي اس - [01:36:30](#)

مع بعض بيحذفوا النص. خلينا نكبر شوية عشان الناس الغلابة. اهو حذف لك النص وقال لك الحذف ده موجود في انهي مخطوطات

دي المخطوطات دي وما فيهاش النص وانهي ترجمات اوه ترجمات كتير تدور انت بقى على الترجمات دي وهو على - [01:36:53](#)

فكرة كاتب في المقدمة الاختصارات واسمها ايه؟ تمام؟ يعني كان جاي كم؟ حوالي ستة ولا سبعة لأ انت بقى رص له كل دول طيب

قال لك الفاريان مزودة نص و مترجمها - [01:37:16](#)

موجودة فين وموجودة في انهي ترجمات هنا هنا ار اس بي انجي يعني في الهامش. نص موجود في الهامش. تمام؟ نص موجود في

الهامش. نص موجود في الهامش. في الهامش. في الهامش. في الهامش. طيب - [01:37:38](#)

ما فيش سبب للحذف. تمام؟ عاوز انت تاخذ الكلام ده اللي انا هشرحه ده ممكن يكون صعب على الاغلبية. كان فيه برنامج او سي ار.

او سي ار اللي هو بيقرا - [01:38:03](#)

ويتعرف على الكلام اللي مكتوب فيه. الراجل ده بيكتب رغي كتير وانا عاوز اخذ كل الرغي بتاعه ده. فمش هقعد انا اكتبه بالبتاع

كده. فكنت فباخذ صورة باعلى ريزوليوشن ممكن واقوم مدخل الصورة دي في برنامج اوسي ار والبرنامج الاسي ار موجود عندي في

هنا في ضمن البرامج - [01:38:33](#)

ممكن نبقي نعمله المرة الجاية عشان بس الوقت ازف يعني. هنا اهو سي ار جولد آآ ده كنت بستخدمه او الابي او سي ار بدخل

الصورة في البرنامج يطلعه لي تيست. واقوم واخذه كوبري بيست ومزبطه زي ما هو موجود في الكتاب وراجع عليه. واقوم واخذه -

[01:38:56](#)

ده ما بياخدش مني دقيقة دقيقتين خمس دقايق بالكثير لكن ان انا انقل الصفحة كلها هتاخذ مني بتاع نص ساعة ولا حاجة. تمام؟

برضو نفس الحوار تاخذ الاقتباس تحطه ما بين قوسين مربعين وتقوم - [01:39:18](#)

واخذ العنوان من هنا فيليب كونفرت ومش عارف ايه. الاسم بيكون في الاول فتاخذه كده. شف حكام كزا وباخذه كوب باسمه

ومزبطه. طبعا هو هنا كاتب مواضيع كتير في التعليق بتاعه فتقسمها - [01:39:34](#)

زي ما قلنا اهو كويس ده فيليب كونفد. هل دول بس اللي عندنا لأ في الكتب بتاعة التي سي دي هتلاقي فيه كتب كتير اتكلمت عن

النص ده طب انا هقعد اقرا كل الكتب دي؟ لأ. اومال هعمل ايه؟ هاجي مسلا مسلا انا ما اعرفش لو الكتاب ده اتكلم - [01:39:54](#)

عنه ولا لأ؟ هفتح مسلا الكتاب ده انا بقدر اخذ منه كوبري وبيست المفروض مش عارف ليه هو مش بيزهر هنا اه لا ما اقفل ده مش

عاوزه في علامة ان انت بدل الايد ده بيبقى علامة السهم اه - [01:40:19](#)

ايه؟ لا هي متاحة انا عارف ان النسخة دي متاحة. ايه؟ لك يمين على نفس الصفحة ايوة اهي شاطر فهي انا عارف ان الكتاب ده

بينفع وتعرف مين انه بينفع ان انت لو دست كنترول اف - [01:40:56](#)

وكتبت بحث هيقدر يبحث لانه شايفه تاكست عاوزين نبחס على يوحنا على اعمال الرسل ثمانية سبعة وثلاثين تحاول شغل مخك

ممكن نجرب مرة نكتب ثمانية سبعة وثلاثين. هل ممكن يطلع؟ ممكن يطلع وممكن ما يطلعش - [01:41:24](#)

غالبا مش هيطلع تجيب كلمة مميزة في النص يا اما من ترجمة الكينج برجين يا اما من ترجمة الريفايست فيرج هنا المهم اه نجيب

مسلا احنا النص بتاعنا اه انا ما اعرفش لو الكتاب ده اصلا اتكلم عنه ولا ما اتكلمش انا باجرب - [01:41:46](#)

فادي النص بتاعنا هجيب مسلا هو هجيب هنا ما طلعليش حاجة اقول له شكرا غالبا انت مش هتطلع اصلي بكتب كده هو ما عملش

كانسل هو لسه مصمم يبحث طيب ابحت لي عن دي - [01:42:12](#)

بيلف على الصفحات بيلف على الصفحات. المهم انا من انا بالموضوع ده طلعت آآ معلومات كتير بيبقى فيه مسلا قسط المرأة الزانية.

لها اسم علمي باخد الاسم العلمي ده وادور فيه في الكتب اللي معموله ديجيتال - [01:42:39](#)

بطلع كل اللي قالوه عنها او واقوم باحث عنه. كلمة مسلا الزين يشهدون في السماء واقوم باحس عنه باطلع في الكتاب كل اللي آآ

باطلع من الكتب دي مين اللي اتكلم عنه - [01:43:00](#)

دول مسلا ما ما تكلموش عن او او مسلا ممكن نختار هنا من الساني. ايه هو فين هنا مش موجودة؟ هو تقريبا فين بحاذفها ومش

هتفيدنا دي تقريبا آآ نجيبها في الجي ان تي - [01:43:20](#)

آآ انا مش هبحس ثاني خلاص في الكتاب ده ممكن الكتاب ده ما اتكلمش عنه. ما فيش مشكلة ابحت مسلا في كتاب ثاني آآ ادوارد

ميلر ببحت فيه ازاي؟ بجيب بس اي صفحة فيها تكست - [01:43:51](#)

فعلت البحث دي تتعمل لي اكتيفيت. بدوس عليها واقول له انا عاوز كذا واقول له فايند خلاص خلص الموضوع افتح غيره وهكذا

افتح اي صفحة طبعا دي يعني انا بعملها لما بكون عاوز اطلع مراجع كتير في المسألة - [01:44:17](#)

حتلاقي بقى في كتب من ديت تطلع لك بمعلومات في كتب مش هتطلع بقى انت وحزك طبعا المفروض الكتب كتاب زي ده مش ده

متصور ده مش معمول ديجيتال فمش الهاند دي مش هتشتغل معه - [01:44:40](#)

دي هتاخذ بقى صورة تمام سريعا بس آآ هنقول مسلا ان ده المادة بتاعتي المسودة دينا مش عايزها ففي هنا عندك اقول له شل لي

العلامة دي وما تحطليش مكانها حاجة. اه - [01:44:59](#)

حزف حالي كلها عاوز بقى اخذ الكلام ده احطه في المدونة هاخده كله وافتح كبره واقول له وقبلتي اوت بحطه لاحز ان الكلام

الانجليزي ممكن يكون رايح كده رايح كده. لما يكون اغلبية الكلام عربي باقوم معلم عليه كله - [01:45:39](#)

كنترول ايه وادوس يمين وبعدين في المدونة وبرجع ازيح الانجليزي لكن هنا عندي اغلبية الكلام الانجليزي فاروح ازيحه كله كنترول

شيفت شمال وابقى اعدل في العربي قارمين ازاي وبدوس هنا جاستيفار - [01:46:25](#)

المهم انا خلاص خدت كوبري كده باخده كوبي كمان وبفتح على الكروم المفروض الاخوة اللي عملوا مدونات وسجلتهم في المدونة

الرئيسية انت ممكن تعملها على مدونتك او تنشرها على المدونة عندنا. انا بفضل تنشرها على - [01:46:46](#)

ودونتك انت الاول ادخل مسلا على مدونتي انا التاعب اهو انا مسجل عندي ليزر والباسورد طيب بعمل بعمل اد بوست بادوس على

البوست هنا وبعمل اقول له مسودة الرد على - [01:47:08](#)

نص اعمال الرسل ثمانية سبعة وتلاتين بحط الكلام بتاعي هنا بغير اللينك ده عشان مش عاوزه بالعربي فبخليه ايه؟ اعمال الرسل

ثمانية سبعة وتلاتين بفوت كده عليها بسرعة الكلام ده انا عاوزه آآ على اليمين على اليمين على اليمين - [01:47:44](#)

عاوز الكلام ده في النص فبعلم عليه واقول له في النص في النص في النص بيت ده كلام مسلا عاوزه على اليمين بدوس

عليه بالماوس وادوس يمين بس بتتعدل - [01:48:13](#)

طيب حلو قوي كده خلاص اتزبطت والهوامش هنا تحت مزبوبة عاوز انشرها بختار انا هنشرها تبع انهني قسم اقول مسلا الكتابات

العامة نقد النصي عاوز اعمل لها اي مسلا بكتب آآ هولي - [01:48:28](#)

واقول له مسلا نقد نصي او لو انا عندي تاجز اصلا كاتبها باقول عندي كلام كتير كده انا حاطه بفوت عليهم انا بسرعة مسلا لو ليها

علاقة بالالوهية لو ليها علاقة بالمعمودية مسلا بكتب هنا المعمودية - [01:48:45](#)

ده العهد الجديد الكتاب مش عارف الكتاب المقدس النقد النصي تحريف ترجمات الكلمات الدلالية الكثيرة دي مخطوطات مش عارف

ايه او مخطوطات كتاب مقدس هنا جريفيو تاستمينت خلاص زبطت كل حاجة وعاوز انشر - [01:49:08](#)

اقول له نشروا فيو بوست جميل تمام تقوم انتم جايبين لي اللينك ده وحاطينه لي على الصفحة عندي على الفيسبوك طبعا انا مش

عاوز المسودة دي فهدخل هنا اقول اه عدل هذا المدخل - [01:49:29](#)

هنا اقدر احزفه من هنا موف توتراش ترد عليه يغير الغلط بتاع الكلام وبعد كده تكتبه ولا تخش على طول اللي هو انت براحتك.

بقول لك احنا لسه هنعمله مسودة. جمع كل المواضيع اللي عنده - 01:50:15

وجمعية تطحنه هو. ايوة. وبعد كده بقى نوضح وجهة نترك اصل انت يعني اه النصوص رايحة في داهية ما فيش حد اصلا بيقول ان

هي اصلية. هو بيدافع عنها هو بقى يستحمل - 01:50:36

زي ما قلنا ان هتفوت على بحث وتشوف النقاط تشوف المراجع عندك وتشوف النقاط ترتب النقاط وتزبط لمسودة وزي كده ترفعها

عندك على المدونة وان شاء الله نيجي بقى المرة القادمة نتعلم ازاى بقى ونكتبه ونرتبه موضوع اقوال الالباء ده والايسورد -

01:50:56

طيب سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - 01:51:23