

تدريب عملي على النقد الكتابي 9 - يوحنا 7: 8 مشكلة العيد

محمد شاهين التابع

ده المفروض البحث بتاع مشكلة العيد. مشكلة العيد ده الواجب ان انتم تقروه وتكتبوا كده ان النقاط الرئيسية اللي اللي انت استشفيتها تم البحث تمام؟ بعد ما نقراه يعني احنا ما فيش وقت ان احنا نقراه دلوقتي هو طبعاً بيتكلم عن المشكلة وبيوضح ان حصل فيه تحريف ومشكلة - [00:00:00](#)

اه كبيرة والمخطوطات وهنختار انهي قراءة ومش عارف ايه؟ طب والاباء اقتبسوا انهي واقوال العلماء ايه ومش عارف ايه. بحس كبير من الاسئلة الملونة مسلاً ولا نعمل لك ورقة يعني - [00:00:32](#)

لا حاجة بسيطة كده يعني تناقشني فيها آآ بكرة. فيه بقى باشا كاتب رد علي فايه ده الرد علي هم كتبوا بعنوان من منكم بيكتني على خطية؟ اصعدوا انتم الى هذا العيد انا لست اصعد بعضي الى هذا العيد لان وقتي لم يكمل بعد - [00:00:47](#)

مين اللي كاتب البتاع ده ومش كاتب اسمه عليها في الاول؟ كاتب اسمه عليها في الاخر ما اسمه الكامل كان. ده من ضمن الناس اللي احنا هنطرقع لهم هنا بادئ بداية يعني اه كويس ربنا يوفقك بيعرف يكتب احسن من هولي باين يدعي البعض ان الرب يسوع المسيح يهوى قد كذب - [00:01:08](#)

معتمدين في ذلك على جهل ليس له مثيل في كل النواحي قاطبة. قلة ادب بالفصحى مش مشكلة عادي جداً. ده هو كده يعتبر محترم في ناس تانية بقى تسب في وفي النبي وفي الاسلام وفي القرآن في اي حاجة لها علاقة بي - [00:01:31](#)

كلاب تانية ده يعتبر كويس ده كويس بعد ما انا هزقته وهزقت زميله يعني كان فيه البهس بتاع قبل ان يكون ابراهيم على انا كائن. كتبه رد. كان فيها بعسة - [00:01:51](#)

متأصلة ففي واد منهم انا كنت شايف فيه الخير. وسنه صغير. فقلت له يا ابني انت مش كنت كويس؟ ليه دخلت نفسك مع الزبالة دول انت مش شايف قلة ادبهم وسفالتهم وما فيش منهج علمي ولا حاجة. قال لي انا ما ليش دعوة ده فلان هو اللي كاتب المقدمة دي. قلت له انت اسمك مكتوب جنب اسمه في البهس - [00:02:05](#)

يبقى اي حاجة فيه ينسب لك زي ما ينسب له. ما علينا. فهنا برضو نوع من انواع الاساءة بيقول معتمدين على جهل ليس له مثيل. لو انا هاجي ارد على كده على اساس بقى البحث هو - [00:02:27](#)

مين اللي قال ان النص ده بيقول ان يسوع كذب. التائب طلع بالفكرة دي من دماغه ولا في علماء الصموا ان الشكل ده للنص اللي هو انا لن اصعد الى هذا العيد له معنى من اثنين. على اعتبار - [00:02:43](#)

ان المسيح اله يعني يعرف الغيب يعني قال انا مش طالع وهو عارف انه طالع يبقى كذب. على اعتباره ان المسيح انسان يعني مش عارف الغيب قال انا مش طالع وحصل زروف وخلاه يطلع ما نقولش ان هو ايه انه كذب لان - [00:03:03](#)

العلماء قالوا الكذب ده معتمد على النية. يا سلام! ايه الحلاوة دي! طيب كويس. بس هو ما يعرفش الغيب. معنى كده انه مش اله سواء كده او كده يبقى النص فيه مشكلة - [00:03:23](#)

انا استشهدت بعلماء قالوا الكلام ده مش انا اللي طلعت بالكلام ده من دماغي. يبقى التهزيق ده ما يروحش لي يروح لي انا نقلت عنهم ويروح الاباء الاوائل. اللي حرفوا النص على - [00:03:37](#)

عشان كان في ناس بيطرقعوا لهم بالحجة دي. فاهمين المعنى؟ ايوة. يعني واحد وثني يجي يقول لك النص بيقول ليسوع كذب. يسوع كذب. طب امتي شايف ان النص مش بيقول ان يسوع كذب. ليه بقى اتحرف في النص؟ فاهم القصد؟ لو كان

في التفسير ان ده تفسير خاطئ من بعض من وثني جاهل كنت الطارئة على الوثني الجاهل ده وما تحركش النص. على ذهنه اه لكن هم وجدوا ان فعلا النص بهذا الشكل - 00:04:20

في اشكالية وعلشان كده الشكل ده للنص بيسموه القراءة الاصعب لان الناسخ ما كانش بيقبل الشكل ده للنص عشان كده غيره. فيبقى الكلام الفاضي ده ما يروحش لي انا. يروح للبشوات اللي حرفوا النص فعلا - 00:04:37

وهنا بيقول لك نشكر الله القدوس الذي اعطانا ثمن وحكما لا يقدر جميع معاندينا ان يناقضوها لاننا لسنا نحن المتكلمين بل رح الله الساكن فينا يعني المصايب اللي انت هتقع فيها في البحث بتنسبها لروح الله - 00:04:56

مالك يا مولانا مبهور كده ليه حاسس ان انا انفعلت يعني؟ لأ مفيش مشكلة عادي جدا بس انا انا هو حبتين دكش واونطة في بداية البحث. انت هتتحمل الكلام اللي انت كاتبه ده - 00:05:14

يعني هو بيقول لسنا نحن المتكلمين يعني عاوز يقول للناس يا مسيحيين يا مؤمنين ان كنتم انتم شايفيني جامد وفاتح صدري صدري سبعة رجالة كاتب رد ما لوش حل. ده مش مني انا. يا متواضع بقى. لا روح روح الله هو اللي طيب ماشي. هنشوف روح الله ده - 00:05:33

اعمل ايه؟ كاتب لك المشكلة الغير الحقيقية طبعا ده جهل باللغة غير لا يدخل عليها الف ولام ما علينا. ده من اول من اول كلمة انا مش بحب انزل في النقد للمستوى ده. يعني لما يبجي واحد يقول لك آآ - 00:05:53

على جهل ليس له اي مثيل في كل النواحي قاطبة. واول جملة كاتبها غلط. لجهله باللغة العربية ما ما بعرفش يعني مش بحب انزل للمستوى ده طيب هي انهم يدعون ان الرب يسوع المسيح يهوى. وهذا ايضا جهل وخطأ. ليه؟ لانه يهوى هو الاب. وابعاء - 00:06:13 الكنيسة قالوا انه هو الان. والكتاب المقدس بيدلني ياه وهو الان. الذي تقولون عنه انه الهكم من اول سطر كده لسه ما خرجناش من اول سطر. طيب ان شاء الله - 00:06:38

اه ما علينا مش مشكلة. حينما قال اصعدوا انتم الى هذا العيد انا لست اصعد بعد. ومعلم على بعض دي بالاحمر لان وقتي لم يكمل بعد وكاتب لك بعد تانية معلمها بالازرق. اصل هو الفالح مبني كل رده - 00:07:02

الجزء الاخير من النص لان وقتي لم يكمل بعد. تمام؟ فيقول لك سواء انا لن اصعد او انا لست اصعد بعد الجملة الاخيرة وهي اللي بتحل المشكلة. هناقش الموضوع ده ما في هوش مشكلة. ثم في الاية عشرة طبعا سيبك من موضوع الاية دي يجدوا يجدوا انه قد - 00:07:21

هذا فعلا معتمدين في ذلك الاتهام على ان كلمة بعد في الاية رقم ثمانية غير اصيلة ومضافة فحينها على حد يقولون انه كذب هنا هو بيشرح المشكلة على اساس ان احنا معتمدين على الترجمات العربي. فلما يبجي يفتح الترجمة العربي بيقول - 00:07:41

والآن لست انا لست اصعد بعد. ترجمتي الثانية انا لا اصعد الى هذا العيد. فقال لك كلمة بعد دي اختفت فهو بيعامل النص على اساس ان في قراءة طويلة مضاف عليها كلمة يونانية بتترجم بعد - 00:08:04

وفي قراءة قصيرة محذوف منها الكلمة اللي بتترجم بعض وهذا جهل شنيع كلمة واحدة. هي كلمة واحدة. بتترجم لن تم تغييرها بقت آآ نفي مؤقت رغم ان هو المفروض بيقول ده رد على بحث التاعب وانا ماصل هذه المسألة في البحث بتاعي - 00:08:24

وان موضح النص اليوناني ومعلم على الكلمة وهو حط نفسه المفروض جايب لك كلمة اوكو جايب لك اوبو من قاموس طب ما انت عارف يعني ان الخلاف في كلمة يبقى ما فيش حذف واضافة في تبديل وتغيير. فقلنا قبل كده ان كلمة - 00:08:52

دي نفي مطلق. نفي مطلق للفعل اللي هيبجي بعد تمام؟ وكلمة ده نفي مؤقت والله انا يعني في في البحث ده على وجه الخصوص بدايته كانت ايه؟ الاخ ابو باسل قال لي في موقع اسمه آآ - 00:09:12

الاسلام اليوم تقريبا اكتب لنا عليها مقالة صغيرة جدا بحيس ان هي تنشر في مجال العلم ده. فقلت له حاضر. كتبت بحث كان خمس صفحات بس شرحت فيها المشكلة باكبر كم اختصار ممكن. لقيت المسيحيين تكالبوا - 00:09:43

على على الخمس صفحات دول. اول مرة بقى يلاقوا التاعب كاتب حاجة بسيطة هم فاكرين ان انا اخر معلوماتي في المسألة الخمس صفحات دول فلقيت فلان وفلان وفلان رادين علي - [00:10:03](#)

لقيت منهم ناس قايلين حجج ممكن الشخص اللي مش فاهم فعلا يقول دي دي حاجة آا منطقية فقلت رادد عليهم كلهم وما حدش رد علي ثاني بعديه قمت رادد عليهم بقى في البس ده بتاع مشكلة العيد. عملت بقى البحث تفصيلي جه بقى ملك بقى هو -

[00:10:17](#)

الاسد اللي هيطلع من بعد منهم يرد. ماشي. فيبقى المشكلة في تبديل وتغيير. مش حزن واطافة. فلو كانت بعد اصلية اي عكس مدعو لا يكون هناك شبهة اساسا فعلا او مال هم حرفوا ليه؟ علشان يحلوا الشبهة - [00:10:44](#)

فلو كلمة بعد دي موجودة يعني انا مش طالع دلوقتي هبقى اطلع بعدين يبقى يبقى فيه مشكلة. هل الكلام ده صحيح لا مش صحيح. مش صحيح ليه؟ لان احنا هندرس دلوقتي ده النص من البندايك. اصعدوا انتم الى هذا العيد. انا لست اصعد بعد - [00:11:03](#)

لهذا العيد لان وقتي لم يكمل بعد. يعني هو يقول سبب عدم صعودي ان وقتي ما كملش بعد. احنا بقى هندرس يعني ايه كلمة وقتي ويقصد بها ايه كلمة وقتي؟ هنلاقي ان مقصدها الوقت اللي هيقبضوا فيه على المسيح وياخدوه على - [00:11:23](#)

عشان يصلبوه طيب هو يقول انا لست اصعد بعدي الى هذا العيد لان وقتي لم يكمل بعد. فالمفروض لما وقته يكمل هيصعد. طب هل لما سعد الى هذا العيد قبض عليه واخذ ليصلب؟ لا. يبقى فيه مشكلة - [00:11:43](#)

تمام فالنص النص منطقيا اكثر في قراءته الاولى والكلام ده انا ما كتبتوش في في البحث الاولاني. لان انا ما احتاجتش لكل هذا التأمل اقوال العلماء اللي انا نقلتهم يكفوني. لكن سبحان الله لما هم بيجوا يكتبوا رد بنتأمل اكثر في المسألة - [00:12:02](#)

طب نحكمها اكثر ويا ريت كنا سينا بتاعك في حاله وما كتبتناش رد عليه. هو فعلا ده اللي بيحصل. الشيخ عرب كان قال في ابحاث معينة لا هو منفذ لي حاليا. منفذ لي. سيبك سيب. فالشيخ عرب كان قال - [00:12:26](#)

انا هعمل مجموعة ابحاث وهنشرها على النت. وبعدين لما النصارى يردوا علي بعد ما نزلنا عليهم رد رد كده في بحث كان اسمه علم الميثولوجيا يثبت تحريف كتاب مقدس. ده قعدنا حوالي سنة - [00:12:47](#)

على بال ما لقينا شخص اتجرأ انه يكتب رد عليه. لان البحث كان معتمد على اللغة العبرية وكان معتمد على علم الآثار وكان معتمد على تقاليد يهودية قديمة والمسيحيين بص ابيض من الصيني بعد غسيله في الموضوع ده. نادرا اصلا لما تلاقي المسيحي عارف عيبه

[00:13:05](#) -

ممكن تلاقي فيهم عارفين يوناني لكن نادرا جدا لما تلاقي مسيحي عارف عبري. ولو عارف عبري نادرا جدا لما تلاقيه متعمق في

التقاليد اليهودية فهربوا من البس ده هروب ما لوش حل لدرجة ان كان فيه مسيحيين بيحاولوا يلجأوا ليهود - [00:13:25](#)

ردوا على البحث ده مش ده العهد القديم لكن اصلا المشكلة مش شبهة عند اليهود دي حقائق عندهم اصلا. هذه الكائنات خرافية وهم بيعتقدوا فيها ولها علاقة عندهم باليوم الاخر ويوم القيامة والكلام ده كله. فاليهود اصلا عندهم بالنسبة لهم الكائنات دي - [00:13:45](#)

الشبهة. جيت يا عبدالمعين تعيني لقيتك يا عبدالمعين محتاج تتعين. كده. فالمهم قال انا هشوف بقى لو هم ردوا وبعدين هرد على ضدهم وهم يردوا المهم هنوصل لمستوى خلاص مش مش هيقدرنا - [00:14:05](#)

بقه ثاني ساعتها نربط البحث ونعمل له وكده وبطبع. خلاص يبقى خلاصة الخلاصة هو ده اللي بيحصل لما يكون فيه سجل بين الحق والباطل. ممكن يكون فيه التفاصيل تكثر تكثر تكثر - [00:14:25](#)

لكن في النهاية حتما ولا بد ان هيكون فيه فارق واضح جدا ما بين الحق وما بين الباطل. ودي كان مشكلة اهل الكتاب الله عز وجل

قال لهم يا يا اهل الكتاب لم تلبسون الحق بالباطل؟ وتكتبون الحق وانتم تعلمون. مشكلتهم الازلية - [00:14:45](#)

طيب يبقى دي دي هنا هو جاهل وقع في جهالات كثيرة جدا في اول فقرة وفاكر ان المشكلة حذف واطاف. هنا يقول فلو كانت

كلمة بعض اصلية اي عكس ما ادعوا لا يكون هناك شبهة اساسا. لأ. الشكل انا لست اصعد بعد دي غير منطقية مع - [00:15:04](#)

او وجود فقرة لان وقتي لم يكمل بعد. هو كده كده في مشكلة. يقول لك ولكن في هذا بحث لن نكتفي باثبات الاصله فقط يا جامد.

بل سنصل تدريجيا لنشرح للعلماء. ده اصل هو في البحر - 00:15:24

كاتبك لك عنوان اخطاء العلماء. هو بقى اللي هييجي يصحح لهم. بل سنصل تدريجيا لنشرح للعلماء انفسهم. نقد نصي ومفسرون الاتنين هيصلح لهم ويشرح لهم. ده ده في حد ذاته اعتراف منه ان - 00:15:44

علماء النقد النصي وعلماء التفسير معترفين ان المشكلة دي ان النصر ده فيه مشكلة. هييجي هو اللي ما في سوق المسيحيين فص توم. هييجي يصلح على ما عصى عليهم من الفهم - 00:16:04

تابعين قول الرب يسوع المسيح مبارك شعب مصر يعني هو باب الكنيسة المصرية الواد المخلص اللي هييجي يشرح بقى للعلماء التانيين الغربيين ايه الحلاوة دي ده بالنسبة لي عالمي في شركة كبر دماغك. عناصر البحث الكلمتان محل البحث - 00:16:34

التراجم المختلفة واثبات اصالة كلمة بعد. ده ماشي بمنهج هولي بايبل بيتدي بالتراجم. اسباب اصالة كلمة بعد المخطوطات الاقدم لأ هو مش اسباب لو هو كان اصل انا لما كتبت البحث انا قائل ان اقدم مخطوطات فيها - 00:16:54

كلمة بعد. ومع ذلك العلماء النقاد النصيين ما بياخدوش بها. علشان مش قادرين يفسروا سبب وجود الشكل الاخر فما تجيش انت تعمل فيها عنتر وتقول لي اثبات مش اصالة المفروض وجود كلمة بعد في محطتك. طب وحد انكرها؟ حد قال لك هي مش موجودة -

00:17:14

الاقدم يعني ايه لازمة الاستعراض الفارغ ده يعني العوامل النصارى ما بيقوش الابحاس بتاعتك. هو لما يكتب كده يبين ان حضرتك ما كنتش لسه مذكرها ولا اتخبيت عليها لا انا انا ما ردتش ليه على الكلام ده لان انا عارف ان اي شخص هيقرأ بحثي هيحتقر اللي

كاتبه الملك ده - 00:17:34

مش محتاج انا اكتب رد جديد عليه لكن لو كتبت هيتفرم. الناس دي انا مش عارف مش عاوز اقول ايه صدق اللي كتب النص بتاع الامثال ان لازم تجاوب الجاهل علشان ما يكونش حكيم في عيني نفسه. فعلا هو ده اللي بيحصل به بيعتقد ان عشان - 00:17:58

التعب صبر عليه ووقته اغلى من انه يضيعه في رد على التفاهات دي وشغال في حاجات تانية يقول لك ده بتاع ما قدرش يرد علينا مش كاتب رد علينا طيب اثبات - 00:18:18

هنا بيقول النسخ النقدية واثبات اصالة كلمة بعدي فيها هل جاب مصحف نقدية؟ طب وهو انا كان كنت جايب نسخ بطيخية مسلا؟ حنشوف الحتة دي. هتشوفوا مصايب. اثبات دقة وعدم كذب - 00:18:34

برفض بفرض عدم وجود كلمة بعض. اراء العلماء والرد على المعلومات الغير دقيقة بها. حلو ماشي. تفاسير واقتباسات الالباء والعلماء التحليل الداخلي للاحداث تقنية جزء بسيط في احدى الابحاث الموجودة بيتكلم عني انا - 00:18:49

يعني هو على النت ناشر البحث ده بعنوان الرد على شبهة يوحنا سبعة ثمانية مشكلة العيد. اللي هو العنوان اللي انا حاطه وهو ما اتكلمش عني غير في تلت اربع كتباسات بس. هل هو كده كتب رد عني وعن كل اللي انا قدمته في البحث - 00:19:06

كلام فاضي. الكلمتان محل البحث. طبعا هو لا يملك انه يشرح ويستخرج اخلص من هذه المراجع فهم ويعطي هذا الفهم للناس. وانا بقول انا عاوز ناس يعملوا كده ما تحطليش الاقتباس وتقول لي العالم بيقول كده. انت اقرأ الاقتباس. واطلع منه بالمعلومة المهمة.

واستعرضها - 00:19:26

واشرحها وبينها ووضح ان على اساس المعلومة دي يبقى ايه اللي هيحصل وهكذا. هو كاتب لك قال لك معناها نطيت وفي معناها طيب ماشي. وده صفحة بحالها في البحث يا دوك حاطط آ معناها من قاموس. عشان تعرف - 00:19:56

بحث عامل اربعة واربعين صفحة هو كاتب اصلا بحجم خبطة قد كده. ونفرق المسافة شف مسافة ما بين السطور عاملة ازاى. وبعدين عادي عادي. ادي طيب وكلمة كاتب لك اوك وتنطق اوك - 00:20:16

ماشي ده على اساس اللي مش بيعرف يقرأ يوناني اصلها كلمة اوم مش عارف ايه مش عارف معناها هي هنا هنا احنا قلنا المعنى هنا بيقول ايه لناجتني يعني نفى مطلق - 00:20:46

تمام؟ انما الثانية كانت ايه هنا كاتبك اا يعني اللي هو فيما معناه نفى مؤقت يعني طيب وكاتب ومش عارف ايه. اول حاجة اثبات

اصالة كلمة بعض في المخطوطات الاقدم. مخطوطة خابوريوس لعام مية خمسة وستين - [00:21:11](#)
ربنا نجدك يا ابني كتبت نزريرا كاتم نزريرا وطبعا حتى الكلام ده آآ خاطئ. ايه مخطوطة دي دي مخطوطة متأخرة جدا جدا ملهاش اي
قيمة عند علماء النقد النصي للبوشييتا السريانية - [00:21:33](#)

تمام؟ فهو لو كان عاوز اصل هو متبع منهج هو اللي هو اللي ابتدع الفكر ده في البلطوج ان مخطوطة الخابوريوس دي اقدم نسخة
كاملة للعهد الجديد عاوز تعرف معلومات عن الخابوريوس - [00:21:51](#)

ادي الخابوريوس خابور يسقطك ارامك بشيئة نيوتاستا ده ده هو جايب صورة المخطوطة اصلا من من الموقع ده تمام؟ في هنا مش
عارف ده اصلا يعني نادرا ما تلاقي عالم من العلماء اتكلم عنه لان مخطوطة ما لهاش قيمة - [00:22:11](#)
هنا بيقول لك آآ دي آآ بتحتوي على اثنين وعشرين كتاب خليني اكبره عشان الغلبة. اثنين وعشرين كتاب من كتب العهد مش سبعة
وعشرين كتاب لان قانون العهد الجديد بتاع الكنيسة السريانية مش مطابق لقانون العهد الجديد بتاع الكنيسة الاسكندرية -
[00:22:37](#)

قلنا ان هم بيحذفوا آآ رسالة يوحنا الثالثة بطرس الثانية يعقوب ويهوذا وسفر الروم فخمسة ناقص سبعة وعشرين اثنين وعشرين.
هنا بيقول طب المخطوطة دي اتهز بين كاربون ديتت وده تويلف سانشري - [00:22:59](#)
يعني الكربون ديتنج والباليجرافي بيتفقوا ان دي مخطوطة من القرن التناشر يا رب صبرنا. قلنا ان هو بيعتمد ان الكتاب المقدس
بدأ يترجم بالسرياني من القرن الثاني اهو ما هو كانت النزرية. اه زي ما بيقول اه. هو كاتم نزريرا. وهي انت كاتبها. انا مش عارف بقى
ايه النجمتين دول هو مش - [00:23:19](#)

مش كاتب هامش تحت ولا في اي حته ايه النجمتين دول لو تحط بينهم الكلمة نفسها ممكن بس ما اعرفش احطها. آآ يعني لواء
عينيك بتلمع يعني يا شيخ. مش مصدق المعلومة يعني. طيب ماشي ماشي. المهم ان هو كاتب لك آآ - [00:23:52](#)
حاطط النص بتاعها كلمة هي مفروض بتتقري ده ده سرياني بيتقري من من اليمين للشمال اه اه مش عارف ايه اي كلام سيبك طيب
برضو اهو لا لا هو النص اهو لا لا آآ يعني - [00:24:12](#)

بكازماي تايم نوت ياتسفنج برداية ستة وستين واحنا عارفين ان البردية ستة وستين بتقول اوبو والبردية خمسة وسبعين واحنا
عارفين برضو ان الخمسة وسبعين بتقول اوبو حرف الاوبسلان باينة الاوميكرون - [00:24:47](#)
سقطت ما علينا هسا احنا عارفين العلماء عارفين. والفاثيكانية بتقول وواشنطن بتقول ما فيش اي مشكلة. وايضا لدينا الكثير والكثير
من الادلة اي ان البرهان الخارجي شبه محسوم وساحق تماما لصلاة. هو بيفترض ده - [00:25:16](#)

طبعا كالعادة ما جبش سيرة الايه؟ الرأي الاخر في المسألة. المحطات الاخرى يوحنا سبعة ثمانية ادي عند كلمة اوب مدين لها افتح يا
سمسم يلا متدلعة تقدير سي موجود في السينائية وبيزا وفي مخطوطات آآ في مخطوطات يونانية وفي كتابات قراءات كنسية -
[00:25:32](#)

وفي لاتينية وفي الفولجاتا والسريانية الكارتونية والسينائية. والقبطية البحيرية والارمينية والاثيوبية والجورجية يوحنا ذيبيل
فمسكندري هنا عندك البردية ستة وستين وخمسة وسبعين هو لا شك ان ان اوبو شواهدا اكثر لكن ما يبخصش حق هزه -

[00:26:07](#)

في الشواهد برضو يعني اللي بيعطي لقراءة اولك دي قوة. ان السينائية ومعها ميزة ببشهدوا لها. فعائلتين للصين دقيقتين مختلفتين
ومعاهم مخطوبتين تانيين من نص بيزنطي فبقى عندك ثلاث عائلات ومعهم مخطوطات النص الغربي والفولجاني - [00:26:39](#)
والارمينيه والسلافيانية ففي توزيع كبير تمام توزيع جمرات. ما علينا المهم انتم لما تقروا البحث هنا قش الموضوع ده بالتفصيل مش
موجود اهو اهو الابحاث ومشاكل مرقص يوحنا سبعة ثمانية مشكلة العين - [00:26:59](#)

صراع القراءات وتضارب التفاسير. يا سلام! شغل برضو مش اي كلام العنوان ده بيطلع بمزاج عالي يعني حط المخطوطة العربية
دي ماشي. طيب هنا هو ما جابش سيرة القراءة الثانية موجودة في انهي مخطوطات فده نوع من انواع - [00:27:39](#)

ابليس ثالثا التراجع المختلفة واثبات اصالة كلمة بعد فيها هنا جاب لك الحياة والانجيل الشريف وبعدين انجليزي برضو رص رص

رص رص فبعدين يقول لك دي مش عارف ايه الاس ان تي دي - [00:28:15](#)

جاييها منين مش عارف مش عارف ليه حتى نص يوناني ليه ندخله في النص كده؟ وبعدين اصعدوا انتم الى هذا العيد الناس تصعد

بعض العرب الباندايك وآآ الايه في والسي في الزيف وآآ ايه؟ شغل كوبي بيس - [00:28:33](#)

واخدهم زي ما هم بيقولوا البرنامج انا مالي طيب. لا لا هو حاطط ببعدين النسخ النقدية واثبات اصالة بعد حاطط نسخة سكريفر

النسخة النقدية. وما جابش غيرها. مش لاقى غيرها. النسخ - [00:28:55](#)

على فكرة هو كان المفروض لا هو جاب غيرها جاب غيرها الترجمة الانجليزية للكتاب هو حط اساسي لازم نحطها ليه عشان دي تمنع

وانا رديت على الكلام ده في البحث لكن هو آآ منفرد. المشكلة هو حاطط آآ مش عارف ليه - [00:29:25](#)

خط ستيفنوس بالمره ما حطش وكان يضمهم كلهم مع بعض يعني. ماشي هنا كاتب لك ان نسخة الذي جاء في مقدمة ومش عارف

مين آآ دي انهي الوسخة دي وجاء في كتاب يعني. ماشي مش وحاطط الرابط بتاعها - [00:29:45](#)

اه يعني لا هو بيقول لك ان شندور في ومش عارف مين. دول على اساس ان هم شهود يعني للقراءة دي. لا حاطط في نسخته اوك

وما عرفش مين ممكن نبحت عنه ما في هوش مشكلة. اثبات دقة وعدم كذب - [00:30:26](#)

هنا جاي بيتكلم لان وقتي لم لم يكمل بعد. وقعد يقول لك ايه اه قعد يدي امثلة. انا لن اشرب لاني لم اعرف تشبعت انا لن العب لاني

لم افرغ بعد. انا لن اكتب لاني لم استرح بعد. هو المشكلة مش لم اعطش لم افرم - [00:30:44](#)

هو بيقول ده السبب المهم لا لا عادي براحتة مش مشكلة. هنا المشكلة السبب هنا بيقول لك ليه انا مش هشرب علشان لم اعطش هنا

مش هلعب عشان لم افرغ. طيب انا مش هصعد علشان وقتي لم يكمل. طب ايه هو وقتي؟ عاوزين نص كده - [00:31:05](#)

شايفين الملف ده ده ملف النص اليوناني قصاده النص العربي ومعلم على ايه الكلمة الكلمة بالاحمر هنا مقابلها الكلمة في الاحمر هنا

ازاي نعمل ملف زي كده اولا نعم ملف جديد - [00:31:29](#)

نفتح الاسورد ونشوف النص بتاع يوحنا. سبعة تمانية اصعدوا انتم الى هذا العيد انا لست اصعد بعد. شوف النص اليوناني بتاعه وهو

خميس انا بيتي فهنا هو كايروس هو اموس هي دي الجزء اللي هم مترجمينها لان وقتي. لو نشوف طيب نسخة - [00:31:49](#)

ناسه الالم هتلاقي برضو آآ في اختلاف برضو في الجزء الاخير بس ده اختلاف مش مهم كتير يعني هو ايه مزداد ضمير العائد يعني

بتاعي هو كايروس بتاعي يعني امس ماشي - [00:32:30](#)

اولا انا اباحس مسلا في النص العربي واشوف كلمة وقتي دي جت في اي حته تانية موجودة في متى ستة وعشرين اذهبوا الى

المدينة الى فلان وقولوا له المعلم يقول ان وقتي قريب. تمام؟ طيب عندك اصنع الفصحى مع تلاميذي. في يوحنا سبعة - [00:32:50](#)

سته فقال لهم يسوع ان وقتي لم يحضر بعد. اما وقتكم ففي كل حين حاضر ماشي هاخذ النص ده واحطه كده ده محتاجه هدور

حواليه ببعدين وبعدين النص ده محتاجه. عاوز اشوف المفسرين قالوا ايه في وقت دي يعني يقصد بها ايه؟ وقته. وآآ - [00:33:10](#)

النص اللي احنا بندرسه ده مش مهم احنا عايزينه. في نصوص تانية مسلا بيقول ايه اه هو ليه مش عاوز آآ اهو لا اهو لان لم تأتي

ساعتي بعد دي برضو ده تعبير اخر استخدمه - [00:33:39](#)

بص انا هاعمل ايه دي نصوص هتبقى البداية. النص بتاع متى ستة وعشرين تمتاشر ده لو فتحناه ادي متى الست انا كل ده عاوز

اعرف وقت دي المقصود بها ايه؟ متى آآ ستة وعشرين تمتاشر ادي ستة وعشرين - [00:34:41](#)

تمتاشر هفتح الجنة ابص عليه هلاقي فيه مكتوب اه هو كايروسو البسخة المقدسة دي نفس اللي هي موجودة في يوحنا سبعة

تمانية. طيب لو بصينا على آآ يوحنا اثنين اربعة كاتب كده ايه هيه هورم كلمة تانية غير اه كايروس مستخدم - [00:35:04](#)

طيب عاوز اعرف هل في اللي هي اللي بيقولوا الشواهد المقابلة يعني هل في نصوص تانية شبه النصوص دي؟ بففتح مسلا آآ ده نص

يوحنا اثنين اربعة بفتح الكومنتري كده وفي التفصيل التطبيقي. التفسير التطبيقي بيوجب لك شواهد مقابلة. ففي متى - [00:35:55](#)

ا اتاشر مش عارف ا. اه نبقي نبص عليهم دي نشوف موجود فيها ايه خلينا نعمل خط كده ما بينهم ونحط كل حاجة كل واحدة ايه

لوحديها ناخذ دي كده نبقي نبص نشوف ايه ده بيحكى عن ايه. فاجابهم يسوع ما حان وقت بعض. دي يوحنا سبعة ستة اللي احنا اصلا حاطينها. يوحنا ثمانية وعشرين. قال يسوع - [00:36:23](#)

هذا الكلام في الحديث كان عند صندوق التقديمات نبقي نبص ايه النص ده ايه قصته. يمكن نلاقي فيه حاجة تفيدنا فلما رؤسوه امه التلميذ الذي كان واقفا تحته نشوف ايه بردو ايه علاقة النص ده به؟ طيب. ده اول نص عاوزين نشوف نصوص اخرى مقابلة. ليوحنا سبعة ستة ممكن - [00:36:58](#)

يفتح النص يقول لك ما فيش نصوص مقابلة. يوحنا سبعة ست ادي برضه قال لك في يوحنا اثنين اربعة. اللي احنا اصلا بصينا عليها. ماشي. وعندك ايه آ لو فتحنا يوحنا اثنين اربعة طيب - [00:37:18](#)

ده اللي احنا اصلا كنا عنده. طب احنا بصينا على متى؟ احنا دول كانوا في يوحنا اثنين اربعة - متى ستة وعشرين تمتاشر. متى ستة وعشرين تمتاشر اهو قال لك لا توجد يبقى هي دي اللي موجود في في التفسير التطبيقي. ممكن اعرف شواهد مقابلة فين كمان - [00:37:42](#)

في الترجمات بس دي بتحتاج شوية وقت يعني لان الترجمة عندك مصورة اما تكون مطبوعة بتفتح عليه على طول بس مش مشكلة. هنفتح هنا الكتاب المقدس. اه. نسخ الكتاب المقدس - [00:38:12](#)

عربية ادي العربية المشتركة العهد الجديد نطلع مسلا اقرب نص متى ستة وعشرين تمتاشر. شايف هنا تحت الفقرة كاتب لك شواهد يعجبوا لك القصة دي مذكورة كمان في ناجيل تانية - [00:38:28](#)

طب فين متى ستة وعشرين اهو متى ستة وعشرين تمتاشر فاذهبوا اسحبوا يقول المعلم جاءت جاءت سعادتي. جاءت سعادتي ولا لسه هتيجي ان وقتي قريب. ماشي. ما علينا. هنا بيقول لك موجودة في مرقص كذا موجودة في لوكا كذا موجودة في يوحنا كذا. ممكن تبقى تكتب - [00:38:50](#)

والشواهد دي شف البحث بياخذ وقت يعني. مرقص مسلا اربعتاشر من اتناشر لواحد وعشرين نكتفي بس بده نبقي نطلع الباقي بعدين انا لو كنت فتحت النص بتاع متى ده ستة وعشرين تمتاشر. وجبت هنا البرت بارنز ولا ادوم كلار - [00:39:17](#)

هنا بيقول لك بيقول لك وقت الصلب تمام؟ يعني انا المفروض انا جمعت مجموعة نصوص. هبص بقى عليها في التفاسير وعندي كم تفاسير بالعبط. هتيجي هنا عندك في الكتاب المقدس - [00:39:52](#)

تفاسير تفتح بقى في كل التفاسير دي تبص على النص في كل النصوص دي لما تجمع له كم قد كده من اقوال العلماء بيقول ان وقتي دي معناها وقت الصلاة - [00:40:13](#)

او الوقت اللي هيقبض عليه المسيح وهيصلب في يبقى معنى كده انا مش طالع علشان وقتي لسه ما جاش طب هو لما طلع في العدد عشرة كان وقته جه وقبضوا عليه في العيد ده؟ لا. يبقى هو المفروض ما كانش يطلع العيد ده خالص - [00:40:30](#)

ان السبب ده لم يتحقق طيب في في حنة تانية دي بخصوص جميع الشواهد اللي لها علاقة وابقى ابص عليها في التفاسير عاوز اعرف معنى كلمة الكلمة اهي النص موجود في يوحنا سبعة ثمانية - [00:40:50](#)

عاوز اعرف كلمة كايروس دي معناها ايه؟ واعمل الجدول اللي انا قلت عليه ده. باجيب نسخة يونانية من غير نبرات ولا علامات تنفس هائل ولا الكلام ده. تمام؟ ممكن لو انا عايز كايروس زي ما هي كده هاخذها كوبي - [00:41:13](#)

واعمل واحطها في نيو تاستمنت واقول له سيرج. طلع لي ستاشر نص. انا عايز الستاشر نص وهابقى ابصهم بعدين. وعاوز اعرف مقابل للستاشر نص دول في الترجمة العربي. هعمل اول حاجة العلامة شايفينها؟ صفحتين جنب بعض دي علامة بادوس عليها بقول - [00:41:36](#)

تمام؟ وباقوم ايه؟ فاتح الملف بتاعي وهقول له آ قبل هنزلهم كده تمام؟ ادي مقلي الستاشر نص اللي فيهم كلمة ادي كايروس اهي. تمام بعد كده بعمل ايه عاوز بقى العربي المقابل له - [00:42:00](#)

بسجل قائمة البحث دي في علامة البايل دي شايفينها بدوس عليها هسمي القائمة دي الستاشر نص هسميها مسلا كايروس. كده.

واقوم دايس اوكي. واقول له عشان انا عملت ده امبارح قل له خلاص سجلتها. هاقفل ده وافتح بقى نسخة عربية خلوا بالكم -

[00:42:26](#)

عدد اسفارها اصل دي فبيقول الكتاب الاولاني هنا كتاب مؤولاني هنا التواس بي دي اللي هي دي فيها اسفار قانونية ثانية فلما اجي انا سجلت قائمة من نسخة فيها سبعة وعشرين كتاب لما اجي اقارن في العربي اطلع من نسخة - [00:42:53](#)
ختمنا فيها سبعة وعشرين يا اما انا عندي في اليوناني متى هيطلع لي في العربي حاجة ثانية فهقوم جايب الاس بي دي اللي نازلة مع اللي نازلة مع الاليسورد اللي هي عدد كتبها زي عدد كتب الثانية - [00:43:17](#)

اقوم جاي من فوق هنا علامة البايبل هي هي. اقوم دايس عليها كده واقول له لو سمحت طلع لي قائمة كايروس فطلع لي الستاشر نص في الفان دايت هقوم واخذ اقول له واقوم ايه؟ جاي هنا وعامل لهم بيست - [00:43:35](#)
فكده بقى عندي ايه؟ الستاشر. المسافات دي عاوز اشيل المسافات ما بين النصوص. ففي هنا عندك في الهوم عندك ايه دي سواني لو انا خدتهم كلهم كده آآ سيب التاكسي ده اللي انا عايزه - [00:43:55](#)
هات النوت دي هو تقريبا ما فيش حاجة هتشيل السطر ده. فلازم انا اشيله مع نفسي يعني بفوت عليها كده بسرعة. هقول لكم ليه انا عاوز اشيل السطر ده - [00:44:20](#) اهو

هاخذ هأخذ بص هعمل ايه؟ انا عارف ان دول ستاشر نص يوناني ستاشر نص عربي. همسح ده كله هقول له تيبيل واقول له اني عاوزه تو كولومز عمودين كل عمود ستاشر - [00:45:03](#)
آآ واحدة فاقول له عمودين وستاشر صف. اهو. طب وبعدين؟ هاقوم معلم بقى على ستاشر واحدة اليوناني كدهو ادي الستاشر واحدة ادوس كت واقوم حاططها هنا اقوم علم على الستاشر واحدة دول وقل له نزلوا في الستاشر. تمام؟ وفي العربي اقوم جايب - [00:45:23](#)

ماسح اللي في الاول ده معلم على الستاشر واقوم في الناحية الثانية فبقى هنا متى واحد وعشرين اربعة وتلاتين وصلوا متى واحد وعشرين اربعة وتلاتين. عاوز مسلا اكبر الخط شوية وما فيش مشكلة اغير هخليها واخلي - [00:45:53](#)
الخط مسلا آآ تمتاشر ايا كان براحتي بقى. بفوت هنا عندك كلمة انا ببقى عارف وباخذ فكرة ان من يوحنا سبعة تمانية اليوناني هو كايروس اترجمت في العربي آآ وقتي. فهنا انا بصيت لقيته كايروس علم - [00:46:15](#)
كده هنا في عندك ايه؟ لما قرب وقت الاثمار. فهنا الترجمة وقت. كربون فهنا وقت وقت. طيب. ومش عارف مين آآ هنبص هنا سريعا سريعا ادي هو كايروس اعلم عليه كده وهنا اذهبوا الى المدينة الى فلان وقلوا المعلم يقول ان وقتي - [00:46:35](#)
وقتي الضمير الباء دي هي كمان المودي عندك بقى لو فيه حاجة انت مش عارف معناها ترجع عندك اليوناني العهد الجديد يوناني عربي بين السطور تمام؟ يعني آآ انا عاوز اعرف مودي معناها ايه؟ اصل انا هعمل الموضوع ده مرة واحدة مش هكررها في كل النصوص. ادي الكتاب المقدس - [00:47:02](#)

نسخ الكتاب المقدس بي سطرية العهد الجديد يوناني عربي ما بين السطور. هافتح عليه متى اسرع من كده يا ضنايا. لا مش شغالة شغالة يا راجل! سبحان الله! ده ناس آآ - [00:47:28](#)

تعبت بقى عشان تعمل الكلام ده. ستة وعشرين. حلو والله ستة وعشرين كام ستة وعشرين تمتاشر. اول مرة تقول معلومة مفيدة يا شيخ حسام في علمه. طيب. ادي ادي سبعتاشر تمتاشر اهي. اذهبوا الى المدينة الى فلان وقلوا له المعلم يقول - [00:47:54](#)
في مودي هي الباء. تمام؟ فلو انت مش عارف معنى حاجة تطلعها من هنا في كمان البرنامج بتاع ده لو انت عاوز تستخدمه يعني انت ممكن في البداية تحتاج الحاجات دي وبعد كده انت مع التعود الكلام ده هيجي معك بسرعة - [00:48:20](#)
ادي مسلا آآ متى آآ ستة وعشرين تمتاشر ادي البتاعة دي انا مش عايزها. كبر كده شوية. لأ ده مش بيكبر دول يضاعف. تقريبا كان فيه حاجة زرار بتدوس عليه بيكبر ما علينا - [00:48:47](#)
المهم هنا لو جيت عند كلمة كايروس قال لك سيزون اوف مي فالمودي هي الضمير برضو ما فيش مشكلة. ففي مراجع كتير تساعدك

يعني المهم احنا عملنا قائمة بالجدول هنمشي بقى على الجدول ده كله فهنكون عرفنا ان وقت كايروس - [00:49:09](#)
وقت ده بمفهوم عام بتقدر تكونه عن معنى الكلمة. برضه لو عاوز اعرف كايروس دي معناها ايه ممكن افتح آآ اللي هي بالملف الجميل
ده مسيحيات اخرى اللغات اليونانية في عندك هنا اللغة الانجيل للقدس متى واحنا عندنا نص في انجيل متى ده هينفعنا ده -

[00:49:29](#)

طيب نمشي كده بسرعة بسرعة بسرعة. ادي الاصحاب الاول ثاني ده احنا هنعد كتير كده اسرع اسرع. شد. دي اخر معلومة نقول اهو
هنكمل مناقشة النص ده بكرة ان شاء الله. بس نبص بس على المعلومة دي - [00:49:56](#)

ايه اصله نفس لك بقى نص نص يعني اه ده احنا طيب نجيب بقى اخر الكتاب بقى. طب مش تقول لي كده يا شكويصة يعني خليك
معنا. ده جايب لك قواميس وملخصات - [00:50:16](#)

صاد ايه اه طبعا جايب لك قوانين وحاجات طيب ادي ستة وعشرين ما احنا في ستة وعشرين كم هنا ليه؟ مش ده واحد وستين
لسه خمسين يا رب ادي خمستاشر - [00:50:36](#)

ستاشر سبعتاشر تمستاشر فقال اذهبوا مش عارف ايه كلا انزر كزا انزر كزا اوعى يجي لك عند فيروس يقول لك انزر كزا. طب ما هو
ما فسرهاش خالص ما جابهاش ولا جابها - [00:51:14](#)

اهو كايروس اسم مذكر مفرد في حالة الفاعل بمعنى وقت وعبرة هو كايروس مو تعني وقتي طيب هل نفسر او مدي تعليق؟ مش
نفسر فهنا ادي معلومة حلوة. معلومة حلوة ممكن تقتبس. ماشي - [00:51:26](#)

في برضو عندك الفهرس العربي الفهرس العربي ده نزامه ايه؟ ان انت الكلمة العربي تدور عليها مقابلها ايه في اليوناني وبجيب لك
ذكرت في انهي نصوص فانت لو طلعت كلمة كايروس - [00:51:48](#)

او مش عارف هو ماشي الفا بيتا ضم دلتا ولا ايه ماشي الف اه قبل ما يطلع عنا تيتة تيتا سيتا يوتا كبر خيلنا ندخل مسلا على
الربعميات اهو كب. يعني كبة بعديها المفروض تكون في الاوائل في كايروس - [00:52:07](#)

الف ميت يا غمضان عرفتوا قيمة ليه بنحفظها بالترتيب الابدية عشان لما نبص في قاموس الف مبروك هو المفروض اهو هنا كاي
او وقت وقتات لها وقت دي. اهو ياه ده مطلعك بص كل النصوص. وقت - [00:52:37](#)

مانحين فرصة. فقال لك اجئت قبل الوقت في ذلك الوقت في ذلك الوقت الازمنة وقت اثمار. كلامي الذي سيتم في وقته لانكم لا
تعلمون متى يكون الوقت فارقهم مش عارف ايه. وقتي لم يحضر وقتكم حاضر وقتي لم يكمل بعد ليس لكم ان تعرفوا الازمنة
والقات لكي تأتي اوقات الفرح - [00:53:26](#)

يعني انت بقى تبص على النصوص اللي موجودة في الانجيل دي دي اخرها دي الصف ده هو اللي موجود في في الانجيل فتشوف
انهي انهي نصوص ممكن يكون لها علاقة بالصلب يعني. طيب انا - [00:53:46](#)

نكتفي بهذا القدر النهاردة وان شاء الله نكمل بكرة في نفس الموضوع ده سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك
واتوب اليك - [00:54:06](#)