

تسهيل الفوائد بشرح المساعد لابن عقيل (٩١) إعراب المثنى

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وصلنا الى باب اعراب المثنى والمجموع على حده في كتابي تسهيل فوائد لابن مالك. نعم سيدتي. بسم الله الرحمن الرحيم. يقول المؤلف رحمة

الله تعالى ونفعنا بعلوم وبكم في الدارين امنين يا رب. باب اعراب - 00:00:00

والمجموع على حده. التسمية جعل الاسم لاحظ الاصل ان يعرف المثنى عرف الثنوية. قلنا المجموع على حده على حد ماذا؟ على المسمى. ما معنى المجموع على حده هو جمع ذكر سالم؟ لما سمي مجموعة على حد المثنى يعني على نظير وشبيه المثنى. يعرف بالحروف والنون يسقط - 00:00:20

انه يعرف بحروف بعدها نون. المثنى الزيдан الف ثم نون وزيددين ياء ثم نون. وزيدون كذلك واو ثم نون وباء ثم نون الى ما يعرف بحرف ثم بعده نون. ماذا ايضا يوجد مشابهة؟ النون هذه تسقط عند الاضافة وتلك ايضا - 00:00:40

تسقط عند الاضافة. ايضا كلها يسلم فيه بناء واحدة. كلها يسلم فيه بناء واحد. هذا اسمه بناء واحد وهذا اسمه واحدة تفضل سيدتي. الثنوية جعل الاسم يقال. لاحظ الاصل ان يعرف المثنى والمجموع لانه المقصود بالذات لكنه عدل عن ذلك - 00:01:00 تعريف الثنوية عرف الثنوية. نعم. الثنوية تجعل الاسم مقابل دليل اثنين متفقين في اللفظ غالبا. انا افضل ان نقرأ اولا ثم نناقش المباحث المثنى ثم نحل العبارة هكذا افضل لأن كل عبارة خلفها كلام كثير. لنقرأ اولا - 00:01:20

المتن تفضل. الترتية جعل الاسم قابل لدليتين متفقين في اللفظ غالبا وفي المعنى على رأي. بزيادة الف في اخره رفعا وباء ما قبلها جرا ونصبا تليهما نون مكسورة فتحها نور وقد تضم وتسقط بالاضافة او بالضرورة او بتقصير صلة ولزوم - 00:01:40

الف لغة جارية حارثية. حارثية. لغة حارثية لبني الحارث. وما اعرب اعراب المثنى مخالفًا لمعناه او غير صالح للتجريد عطف مثلـي يعني فملحق به وكذلك كلـا وكلـتا مضافـين الى مضـمر ومـطلقا على لـغـةـ كـنـانـةـ ولا يـغـنيـ العـطـفـ عنـ التـثـنـيـةـ دونـ شـذـوذـ اوـ 00:02:00 واضطرارـ الاـ معـ قـصـدـ التـكـفـيرـ اوـ فـصـلـ ظـاهـرـ اوـ مـقـدـرـ. نـعـمـ الـهـنـاـ اللـهـ يـجـزـيـكـ الـخـيـرـ اذاـ المـثـنـىـ قـلـنـاـ ماـ دـلـ عـلـىـ اـثـنـيـنـ بـزـيـادـةـ فـيـ اـخـرـ ماـ دـلـ عـلـىـ اـثـنـيـنـ بـزـيـادـ فـيـ اـخـرـ صالحـ للـتـجـريـدـ وـعـطـفـ مـثـلـهـ عـلـيـهـ ماـ دـلـ عـلـىـ اـثـنـيـنـ خـرـجـ ماـ دـلـ عـلـىـ وـاحـدـ كالـكـلـبـتـيـنـ لـكـلـبـةـ الحـدـادـ - 00:02:20

او رجالـ للـذـيـ يـمـشـيـ لـمـاـ دـلـ عـلـىـ اـثـنـيـنـ بـزـيـادـةـ فـيـ اـخـرـهـ اـخـرـجـ ماـ دـلـ عـلـىـ اـثـنـيـنـ بـدـونـ زـيـادـةـ مـثـلـ الشـفـعـ وـالـزـكـمـ نـعـمـ شـفـعـ وـزـكـامـ. طـبـ زـيـادـ فـيـ اـخـرـهـ صالحـ للـتـجـريـدـ. ماـذاـ اـخـرـجـ صالحـ للـتـجـريـدـ؟ـ اـمـرـانـ.ـ جـيـدـ.ـ قـمـرـانـ مـثـلـ الشـمـسـ وـالـقـمـرـ.ـ قـمـرـ.ـ لـاـنـهـ لـيـسـ - 00:02:40 صالحـاـ للـتـجـريـدـ نـعـمـ.ـ وـعـطـفـ مـثـلـهـ عـلـيـهـ صالحـ للـتـجـريـدـ مـمـكـنـ نـخـرـجـ بـهـ اـثـنـانـ.ـ اـثـنـانـ اـنـسـبـ نـخـرـجـ بـهـ اـثـنـانـ فـيـ اـثـنـانـ لـيـسـ صالحـةـ تـجـيـدـ لـاـنـهـ لـيـسـ مـفـرـدـهـ اـثـمـ.ـ وـعـطـفـ مـثـلـهـ عـلـيـهـ القـمـرـانـ لـاـنـاـ نـعـطـفـ غـيـرـهـ عـلـيـهـ.ـ نـعـمـ مـثـلـ الشـمـسـ وـالـقـمـرـ - 00:03:00

فيـرـفـعـ بـالـأـلـفـ وـيـنـصـبـ وـيـجـرـ بـالـيـاءـ.ـ قـالـ رـجـالـانـ.ـ الـاـنـ مـاـ الـلـغـاتـ الـتـيـ فـيـ الـمـثـنـىـ؟ـ الـلـغـةـ الـاـولـىـ اـنـ يـرـفـعـ بـالـأـلـفـ وـيـنـصـبـ وـيـجـرـ بـالـيـاءـ الـلـغـةـ الـثـانـيـةـ.ـ لـزـومـ الـأـلـفـ مـعـ كـسـرـ النـونـ.ـ وـهـذـهـ الـلـغـةـ مـعـروـفـةـ عـزـيـتـ لـكـنـانـةـ وـلـبـنـيـ الـحـارـثـ وـلـبـنـيـ - 00:03:20

الـعـبـرـ اـيـواـ لـبـنـيـ الـهـجـيـمـ وـبـيـطـنـ مـنـ رـبـيـعـةـ وـبـيـكـرـ بـنـ وـائـلـ وـخـشـعـ وـهـمـدانـ وـفـزـارـةـ وـعـذـرـةـ وـخـرـجـ عـلـيـهـاـ نـقـولـ جـاءـ زـيـدانـ وـرـأـيـتـ الـزـيـدانـيـ مرـرـتـ بـالـزـيـدانـ.ـ خـرـجـ عـلـيـهـاـ قـوـلـهـ تـعـالـىـ اـنـ هـذـانـ لـسـاحـرـانـ.ـ بـالـتـشـدـيدـ.ـ اـنـ هـذـانـ لـسـاحـرـانـ.ـ كـيـفـ نـعـرـضـ هـذـاـ - 00:03:40 عـلـىـ هـذـهـ الـلـغـةـ.ـ مـنـصـوبـ بـفـتـحةـ مـقـدـرـةـ عـلـىـ الـأـلـفـ عـلـىـ لـغـةـ مـنـ يـلـزـمـ مـثـنـىـ الـأـلـفـ.ـ وـلـاـ وـتـرـانـ فـيـ لـيـلـ.ـ الـاـصـلـ لـاـ وـتـرـينـ فـيـ لـيـلـةـ مـبـنـيـةـ عـلـيـهـاـ فـيـ مـحـلـ نـصـبـ لـكـنـ عـلـىـ لـاـ وـتـرـانـ مـاـذاـ نـقـولـ فـيـهـاـ؟ـ مـبـنـيـةـ مـبـنـيـةـ عـلـىـ فـتـحـ مـقـدـرـ عـلـىـ الـأـلـفـ عـلـىـ لـغـةـ مـنـ يـلـزـمـ - 00:04:00

مثنى الالف. ومنه تزود منا بين اذناه طعنة. دعته الى هاب التراب عقيم. قال تزود منا بين تزود اما بين اذناه طعنة دعته الى هاب

التراب عقيم. هاب التراب كلما ارتفع منه ودق. يصف رجلا قتله ابطالهم يعني يسب الرجل - 00:04:20

قتل ابطالهم ويدرك انهم طعنوه طعنة واحدة فخر منها ميتا. لانها طعنة خبيث. تزود منا بين اذناه. اي اذناه على قراءة نافع ولذنا
وبلوذني ها؟ نعم. الان بين اذناه الاصل ان يقول بين اذنيه. اذنيه. فهو مجرور بكسرة مقدرة على الالف منع نذورها - 00:04:40

التعذر فهو مثل فتي ومنه قد بلغ في المجد غاياتها الاصل ان يقول غايتها سنقول غایاتی من موصوب فتحة مقدرة
على الالف من عن ظهورها التعازر. ومنه ايضا فاطرق فاطرق اطرق الشجاع - 00:05:00

لو رأى مساغا لناباه الشجاع لصممه. خفض رأسه واطرق اطراف الشجاع اللي هو الشعبان ولو رأى مساغا لناباه والشجاع لصمم اي
لمسك بغير سنته. وهنا في استعارة ستائية. ما شاء الله. موضع شاهد ابن في هذا البيت فاطرق اطراف - 00:05:20

شجاع ولو رأى مساغا لنا باه لاصق ان يقول لناديه فنقول مجھول بكسرة مقدرة منع نظورها التعازر. الان لغة ثلاثة ما هي؟ الزم الالف
مع ضمة. الزم الالف مع ضمة النون. نقول جاء الزيدان ورأيت الزيدان ومررت - 00:05:40

الزيدان و منهم هاتوا بيتا من الشاش يا ابتابا. طرقني القتال. القذان فالنوم لا تألفه العينان. نعم وفي لغة رابعة الكسر بالحركات
بحركات نقول هذان كتابان ورأيت مع الزم الالف. هذان خليلانه ورأيت كتابان - 00:06:00

اهلا وامسكت بكتابان. الا اذا كان في وصفية فماذا نقول؟ الصرف. هذان خليلانه ورأيت خليلان ومررت الان
ملحقات بالمثنى. قسمها ابن مالك كما سياتينا الى اقسام. القسم الاول ما يراد به التكثير. ماذذا نمثل له - 00:06:20

ارجع البصر كرتين. لماذا حملناه على التكثير؟ ليس المقصود كرة بعد كرة. ما الدليل انه ليس المقصود لان البصر لا ينقلب خاسئا وهو
حسير الا اذا كرر ذلك مرات كثيرة. يعني الله يقول لك ابحث هل ترى اي فطور - 00:06:40

في السماء ابحث وكرر وارجع البصر فسينقلب اليك البصر خاسئا كالكل عندهما تضربه ويختسي وهو حسير كليل لا يستطيع ان يعاود
مرة اخرى وهذا لا يكون بمرة واحدة فكرتين مفعول مطلق منصوب مفعول مطلق او ظرف ما رأيك - 00:07:00

نعم. مفعولا مطلقا ارجعي رجعتين جيد. ارجعي رجعتين مفعول مطلق منصوب وعلان نصبه الياء. ممكن ايضا نجعلها ظرف زمان
يعني بمعنى مرتين في وقته لكن مفهوم مطلق اجمل. جميل. ايضا اعطوني امثلة اخرى - 00:07:20

لبيك لبيك وسعديك وحنانيك. ومنه بيت الشعر ومهمها هين قذفين مرتين ظهراهما مثل ظهور الترسين. نعم. قالوا مهما هين قذفين
مرتين. مرتين بتسكن الراء. ظهراهما مثل ظهور جبتهما بالسمت لا بالسمتين. مهمما ما المراد بالمهما؟ الصحراء شنو؟ الصحراء المقفرة.
ومهما - 00:07:36

لم جرت ومهما عيني قذفين مرتين. يعني يقول صحراء واسعة وليس صحراء واسعة بل ذكر اكثر من صحراء صحراء وصحراء
وصحراء ولكن للتكثير قذفين يعني بعيدة من ارضهم. مرتين مثنى مرت وهي الارض التي لا نبات فيها ولا ماء - 00:08:06

يقول انا قطعت ربما مهما هاين ومراد مهمات يعني صحاري بعيدة. ليس فيها نبات ولا ماء ظهراهما مثل ظهور الذي يستعمل في
المعركة يتلقى به الضرب. جبتهما هذا الخبر قطعتهما بالسمت لا بالسمتين. نعم - 00:08:26

ويصف نفسه بالحرق والمهارة والعرب تفتخر انها تقطع الطرق الخاوية لانها مخيفة حقيقة واياضا يفتخرن انهم يعرفون الصحاري
جيدا. يعني صرت فيهما بالظن. هنا اين موضع الشاهد مهمما هاين. هنا نقول ب مجرات. ما الذي جرها؟ ربا. هل اوروبا او اوروبا -
00:08:46

او اوروبا. فيها خلاف. خلناه في المتممة. اخذنا ان البصريين يقولون مشروع برب المقدرة والkoviyon يقولون بوا او اوروبا. وما معنى
مهما عين اي مهمما هن بعد مهمما هن. هذا النوع هل يصح تجريده والعطف عليه - 00:09:14

يصح التجريد هو العطف عليه في هذا النوع؟ قال ابن مالك يصح ان تجرده وان تعطف عليه في حال التكثير. ومنه قول الشاعر
تخدي بنا نجب عرائكها خمس وخمس وتؤيب وتأبيب. تخديان تسرع تخدبي بنا نجب. نجب تخدبي تسرع خدت - 00:09:32
ناقة تخدم باب ضربة من الباب الثاني. اسرع. نجبن جمعة نجيبة وهي الناقة الكريمة. يقول تسرع بنا النجوم ونلاحظ الباء في

مصاحبة تأخذهم وتمشي بهم مثل ذهب به تخدى بنا نجب افني عرائكها خمس وخمس هذا العرب - 00:09:52
يعنى يجعل ابل تأكله تعطش اربعة ايام وتلد في اليوم الخامس من اظاماء الابل يجعلوها تلد في اليوم الخامس وتأويب ارجاع
وارجاع. لاحظوا خمس وخمس المراد بها التثنية او التكثير؟ التكثير ابن مالك يقول لك هذا النوع الذي - 00:10:12
يراد به التكثير مثل لبيك وسعديك وحنانيك. ومهم ما هاين والاصل ان يأتي على صيغة التثنية لكن يصح فصله كما في هذا تخدى بنا
نجب الافني عرائكها خمس وخمس وتأويب ارجاع. كانه قال خمسين وتأويبين واراد بهما التكثير - 00:10:32
لكنه فرق بينهما. الان عندنا ومنها ما هو في المعنى. الان القسم الاول الذي ذكره ابن ما لك التكثير. القسم الثاني ما هو في المعنى
جمع؟ قال ما هو في المعنى جمع؟ ماذل له ابن مالك؟ قال فاصلحوا بين اخويكم والبيعان بالخيار - 00:10:52
كيف جعلها ابن ما لك من التثنية ملحقة بالثنوية؟ يعني على رأي ابن ما لك كيف يجعلها ملحقة بالثنوية؟ عندما قال فاصلحوا بين
اخويكم الضمير وقال ما هو في المعنى جمع؟ عند ابن مالك لما قال في قوله تعالى وان طائفتان من المؤمنين اقتتلوا الجمال -
00:11:12

مهما تطوف حول شيء وعبر بي ان الاصل في المؤمنين الا يقتتلوا. هذا مشكوك فيه. ولاحظ ذكرها بعد مجيء الفاسق معظم
الحروب يكون خلفها فاسق هو الذي يفتتن هذا يفتتن بينه وان طائفتان من المؤمنين فوصفهم بالايام مع اقتتالهم - 00:11:32
اقتتال لا ينزع عنهم وصف الايام. وان طائفتان من المؤمنين اقتتلوا. هنا نظر للطائفتين في الاول وعند الاقتتال والاشتباك نظرا
للأفراد قد اقتتلوا فاصلحوا بينهما اي بين الفريقين العزاء. وثم قال انما المؤمنون اخوة فاصلحوا بين اخويكم. ما المراد باخويكم -
00:11:53

هل مراد الطائفتين؟ او كل واحد وواحد؟ كل واحد وواحد كيف؟ كيف يصلح بين الطائفتين اذا كان الكلام
عن واحد وواحد. بالضبط يعني اذا رأيتم الاخوين يقتتلان فاصلحوا بينهما فكيف بالطاعة - 00:12:13
عندنا من العلماء من حملوا الطائفتين على الاخوين على الطائفة الاولى والطائفة الثانية ومنهم من حمل على الافراد واذا امرنا
بالاصلاح بين المفردین من باب اولى الاصلاح بين الجمعين. ابن مالك حملها على الطائفتين فقال هذا ملحق لان المراد بالاخوين كمثني
- 00:12:33

في اللفظ لكنه في المعنى جمع. ومنه البيعان بالخيار. قال ليس المراد به اثنان فقط بل يعني جماعة يا جماعة لانه المراد به الجنس.
لكن يعني الضحيان نزع في هذا وقال يعني الاصح انها المراد بها التثنية في كل الموضعين - 00:12:53
هذا لا يصلح لان يكون ملحقا بالمثلث. اذا الذي القسم الاول ذكره ابن مالك ما يراد به التكثير. القسم الثاني ما هو في المعنى جمعه
وهذا رده ابو حيان والقسم الثالث ما لا يصلح للتجريد. الذي لا يصلح للتجريد ويدخل تحته اقسام. اولا ما هو في المعنى مفرد
كالكلبتين - 00:13:13

اللة الحداد هل الكلبتان ملحقة بالمثنى ام لا؟ ملحقة. طب لماذا ملحقة؟ ليس لها مفرد. اذا عندما نعربها نقول مرفوع وعلامة رفعه
الالف لانه ملحق بالاسمي لكنه ملحق لانه اريد به واحد. لا نستطيع ان نجردتها لان المراد بها واحد. ايضا البحران - 00:13:33
او البحرين البحرين علم على البلد التي في الخليج البحرين لا نستطيع ان نجردتها. اذا ايضا الدونكين حصين اسمان في مناطق
اسمان بمناطق اسم موضع الدونكان والثاني الحصمان. فهنا اسم لمكان واحد هذا لا يصلح للتجريد - 00:13:53
هذا ملحق لانه مراد به مفرد. ولا يصلح للتجريد. كم مثلا ذكرنا؟ اربعة. اربعة. الكلبتان او الكلبتين البحرين والحسنين او الحصنان.
اثنان واثنتان هل يصح بالتجريب لا لانه ليس له مفرد اثم واثنان. ايضا ثنتان في لغة من؟ في لغة تميم. اذا القسم الثالث لله يستحيل
التجريد - 00:14:13

تدخل فيه الكلمات الاربعة التي ذكرناها الاعلام واسم الجنس في الكلبتين والاعلام البحرين والدونكين والحسنين ويدخل فيها اثنان
اثنان واثنتان طب اثنان واثنتان متى تلحق؟ هل لها شرط؟ بدون شرط؟ اذا كانا مفردین او مركبین؟ مطلق. مفردین او مركبین؟ قالت
- 00:14:41

تعال ومن الابل اثنين فانفجرت منه انتتا عشرة عينا فنقول في انتتا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف وعشرة لانه ملحق عشرة جزء
عدي قائم مقام النون. ما الفرق بين فجرت وانفجرت؟ وانفجرت بنفس. بنفس بالضبط - 00:15:01

المطاؤعة حقيقة العرب لم تستعمل مطاوعة كثيرا. كسرت فانكسر. اكثر من استعمال فعل في كلام العرب لما يفعله والشيء بنفسه او
كأنه منزل منزلة ما يفعله بنفسه. مثل انفجرت كانها مستعدة لهذا وبنفسها انفجرت وضررت انفجرت. ومنه قلنا - 00:15:21

اندرت جاهزة للاندلال لولا امساك الله لها. بخلاف كورت هي غير جاهزة. وليس من طبيعتها ان تكون. طيب الان عثنا منهم
اثني عشر نقيب كذلك. اذا اضيفت اثنا عشر هل يصح الاضافة اثنان؟ اثنانهم ان نقول اثنانهم يصح ان نقول اثنانهم ام لا؟ يصح -
00:15:41

بشرط. بدننا نغير الحب يعني. قد يكون لي تمام غير ما اضيف له. جاء اثناكم يعني صاحبكم او ابناكم او اخواكم او اخواكم او
حبكم يصح هذا. اذا قلنا ما لا يصلح للتجديد ماذا يدخل تحته؟ في الموضع الذي واحد. ما لا - 00:16:01

ما وضع لواحد ما مثاله البحرين والحسينين هذا قسم واثنان واثنتان واثنتان ويدخل فيها ايضا قالوا ثانيا ثانيا لطرف العقال
ومذروان لطفي الالياف والقوس وجاني الرأس. قلنا ثانيا لطفي العقال. شف العقال واحد له طرفان. كيف الكلبتان هي الله لها
الجهاد - 00:16:21

طرفان العقال يعني العقال له طرف قالوا في ميامن قال المراد به جبل واحد يشد ب احد طرفيه يد وبطرف في ثاني اخر ثانيا
وايضا مذروان مذروان قالوا مذروان لطفي الالية مذروان ومنه انا اقول - 00:16:51

في حال المذروان عندنا المذروان سنانية لطفي العقال جعله ابن مالك من الملحق. قال لماذا؟ نهاية طفي العقال لانه هو عبارة عن
جبل واحد يشد ب احد طرفيه شيء وبالآخر شيء. ايضا مذروان طرف الالياف ليس لهما واحد - 00:17:11

لماذا؟ لأن لو كانت مسمى مذري لكان مذريان بالياء. لكن ابو حيان وناظر الجيش قالوا او ناظر الجيش رد هذا قال دعوه ان
المذراوين من الملحق هذا ضعيف بل هو تسمية مذري فكل جانب من الالية مذري - 00:17:31

وتتنبأها مذروان لكن من ترك كلامه في قوله سنانية لطفي العقال. اذا صار عندنا ابن مالك ذكر لطفي العقال لماذا؟ لانه حب الواحد
يشد ب احد طرفي رجله بالاخري رجل اخر. ومن روان ايضا جعلها ملحقة لانها لو كانت - 00:17:51

وصلنا مذري لقيل مجريان وهذا دليله لكن ناقشه ناظر الجيش وقال هي مسمى حقيقي. اذا ثلاثة اشياء ادخلها ابن مالك فيما لا
يصلح للتجريد. الاسماء الاربعة التي ذكرناها الكلبتان والبحران والدونتان والحسينان. واثنان واثنتان واثنتان وثانيا - 00:18:11
لطفي العقال ومذروان لطفي الالياف. اذا القسم الاول ماذا ذكرنا اولا في الملحق؟ التكثير. قلنا التكثير ترجع بصرك مرتين
واخذنا مهما هين قدفين مرتين واخذنا انه هذا القسم الاول التكثير هل يصح تجريد عطفا فيه عليه؟ لا - 00:18:31

يصح يصح ماذا مثلنا له؟ خمس وخمس وتأبيب وتأبيب. تمام؟ التسجيل شيئاً اه صالح التجديد والعطف العطس يجوز فيه
التجريد والعطف لاحظوا خمس وخمس جربناه من الف والنون وعطفنا مثله عليه بل اجاز ابن مالك - 00:18:51

ان يعني عنه ايضا تكرير. يعني التكرير على العطف صفا صفا ودكا دكا. قال القسم الاول الذي يراد به التكثير يصح تجديده مثلي
عليه. القسم الثاني ما هو جمع في المعنى؟ فاصلحوا بين اخويكم والبيعان الخيار. لكن هذا يعني ناقشه العلماء ولم - 00:19:11

في ذلك بامكانه ان يكون مفردین. والثالث ما لا يصلح للتجريد. ويدخل فيه الكلمات الاربعة الكلبتان والبحران والدونتان اسمعوا اثنان
واثنتين واثنتان ويدخل فيه ثانيا لطفي العقال مذروان لطفي الالياف. الان القسم الثالث ما يصلح - 00:19:31

تجديد ولا يختلف معناه ما يصلح للتجريد ولا يختلف معناها. ما عشان اعطيتكم هذا حتى عندما نقرأ نفك العبارة بالسجود ان شاء
الله عندما نقرأ. الان ما يصل ولا يختلف معنا. مثاله حوالينا اللهم حوالينا ولا علينا. اللهم حوالينا ولا علينا. قال حوالينا بمعنى حولنا
- 00:19:51

بدليل انه يأتي فلما اضاءت ما حوله فحوالينا هنا بمعنى حولنا فهي تصلح للتجريد ولا يختلف المعنى وهم حوالينا ولا علينا. قال نقول
له ما امثاله تجريده؟ قال قوله تعالى فلما اضاءت ما حوله وكذلك قول الشاعر - 00:20:11

بيتكل لك وحسبوا انك لا اخاك وانا امشي الدأى عوالك وانا امشي الدأى حواله كينشية ضعيفة فيها ضعف وفيها ضعف هذه المشية. يقول وانا امشي الدأى حوالك. عندما - 00:20:31

حالينا وحوالك ومأباطط ما حوله بمعنى واحد. فلما جرد ولم يختلف المعنى عرفنا انه ملحق بالمثنى انه ليس بمثمن حقيقي لانه لو كان مثلا حول مفرد وحالين مثني المعنى اختلف نقول هو مثني لكن لما لم يختلف المعنى قلنا هو - 00:20:51
الحق بالمعنى. شيخنا من اين اتت حوالي ؟ اه بالضبط هاي حالينا وعندنا حوال وانا امشي الدأى حوالا. نقول حول وحوالا. يصح في اللغة. بدليل وانا امشي الدأى حوال كافة وتقول حواله وفي لغة تقول حوله. تقول حواله وحوله. المفرد للك ان تقول حواله وحول وما يشبه المثنى حالينا - 00:21:11

حالينا. في لغة مثلا اخر ما اضاعت ما حوله. وفي لغة تضع الفا نقول حوال زيد. يعني حول زيد. وفي لغة تجعله كالمثنى حالينا ولا علينا. واضحة شو اسمه ؟ نعم. قالوا حوله وحواله نحن نقارن حقيقة بين حالينا - 00:21:41

وحوالك هنا في تشابه. فهنا حوالك بمعنى حالينا. فلما لم يختلف المعنى جعله ابن ما للك ملحنا بالمثاب اذا القسم الاول نعيد مرة اخرى. القسم الاول ما يراد به التكثير. وهذا يصح تجديد واعطف مثله عليه. القسم الثاني ما هو في المعنى بمعنى الجمل - 00:22:01
اخذنا امثاله فاصلحو بين اخويكم. القسم الثالث ما لا يصلح للتجريد ويدخل فيه ثلاثة اقسام. بحرین الى اخره واثنان واثنتان ايضا ثنايان لطفي العقال ومذروان. والقسم الرابع ما يصلح للتسجيل لكن لا يختلف المعنى اللهم حالينا ولا علينا - 00:22:21
تجريده حوالك الالف للطلاق. القسم الرابع ما لا يصلح لاعطف مثله عليه. يصح ان يجرد لكن لا يعطف مثله عليه. ما هو هذا القسم ؟ التغليب. الابوان الاب والام والقمران الشمس والقمر. هل يصح هذا ؟ او هو - 00:22:41

سماعي عند الجمهور فلا يصح ان نثنى ما اختلف لفظهما الا اذا سمعنا. ومنه الاب والام نقول ابوان والقمر والشمس. نقول قمران وابو بكر وعمر. عمران. وهذا مسموع لا يقاس عليه. وصاحب النحو الوفي. قال ما المانع ؟ اذا كان عندنا شيئا - 00:23:01
متلازمان ان نثنىهما بهدا اذا كان بينهما ملازمة ودللت القرین عليه اه جيد ابو بكر وعمر الشیخان والاسودان. نعم. فنحوها في كلامه جميل. قال لماذا حجرتم واسعا ؟ قد يكون هناك - 00:23:22

تللزم بين شيئاً ونحن نثنى هذين شيئاً وادا دلت قليل ما حصل لبس. طبعاً نحن اراد ان نغلف في الاغلب الاشرف على غير الاشرف ورفع ابويه على العرش. الاب والام. ونغلب المذكورة على المؤنث والاخف على الاثقل. لكن - 00:23:42
قد يعني نخرج عن هذه القاعدة وحقيقة التقرير ليس له قاعدة لكن قواعد اغلبية مذكورة عالمؤنث والاخف على الاثقل الاشرف على غيري الاشرف والاعظم على الصغير وما يستوي البحرياني. هذا عذب فرات سائغ وشرابه وهذا ملح دجاج. يعني البحريان - 00:24:02
نعم. الان عندنا كلا وكتنا. هنا كلا وكتنا ما الخلاف فيها ؟ ماذا قال البصريون ؟ اصلها ممتاز كالاون او كلایون. اللغة المشهورة فيها اولا ذكر لغاتها. اللغة الاولى كالاوي. كلا. اول كلا وكتنا. ما اللغة - 00:24:22

الصورة اذا اضيفت يعرض اذا اضيفت للضمير تعرّب كالمثنى اذا اضيفت للظاهر تعرّب بحركات مقدرة كالمقصود. لماذا فرقوا بينهما هكذا الكلى لماذا جعلوا المضاف للضمير كالمثنى قلنا لان المضاف للضمير يأتي توكيدا فنقول جاء الزيداني كالاهما ورأيت الزيدين
كليهما ورأيت الزيدين كليهما حتى يوافق - 00:24:42

وفي اللفظ بينهما لا يحسن ان يقول راعية الزيدين كالاهما. بخلاف المضاف للظاهر لا يأتي توكيدا. فلذلك اعربوه بحركات مقدرة. هذه اللغة الاولى واللغة الثانية لغة كنانة ماذا يفعلون بعبونه مع الظاهر كالمضاف للضمير. بلغة كنائية يجرمهما مع الظاهر مثل مع الضمير. فماذا يقولون ؟ جاء كلا الرجلين ورأيت - 00:25:08

كيلو كلي الرجلين ومررت بكلي الرجلين. يعني يعربونها بحروف حتى مع الاسم الظاهر. واللغة الثالثة يجعلها بالالف مطلقا. جاء كالاهما ورأيت كالاهما ورأيت بكلاهما وكلا الرجلين وكلا الرجلين وكلا الرجلين. الان - 00:25:32

مصريون قالوا لفظها مفرد ام مثمن كالاب معناها مثني لفظها مفرد ومعناها مثني جيد ما الدليل ان لفظها مفرد ومعناها مثمن هل يصح ارجاع الضمير مفردا ؟ كلتا الجنتين اتت ولو كانت مثمن لفظاً ومعنى لوجب اتنا. جيد. الان البصريون يقولون اذا اصل -

هذا الالف هل هي الف تسمية؟ هل هي منقلبة؟ ليست الفتنة منقلبة عن ماذا؟ عن واو ياء عن واو او ياء. فما وزن وزنها اذا قلنا عن واو كلون اذا عن ياء كلاييون مثل مع يون وكلتا على - 00:26:16

فزني في علاقة. فعلا. مثل ذكرى الفها تأنيث. للتأنيث. وتأتها منقلبة عن تائه منقلبة عن يعني الالف مثل ذكرى. الف تنين. لكن هذى التاء من اين جاءت؟ عن واو واختيار ابن جني كلوة او عن - 00:26:36

وهو اختياره بابي علي الفارسي فاصلها كلوة مثل ذكرى او كلية وقللت واو او الياء تاء. لماذا اختيرت دون غيرها احسنتتم لما كانت للتأنيث والتاء تستخدم للتأنيث فاستحسنوا ان يقلبوا الواو او الياء تاء حتى تدل على الثاني - 00:26:57

ماذا قال الكوفيون والبغداديون؟ ومنهم الفراء. ما اصل الى التعليقات محمد محى الدين عالاشموني تذكرون؟ ما اصلها عندهم. قبل كل ايش كانت في الاصل القديم عندهم كنا اسوار كل كل التي تستعمل للتوكيد. مثلا كل الامور بيد الله مثلا. كل الامور بيد الله او الامور كلها بيد - 00:27:17

ل كانت اصوات كن. ماذا حصل عندهم يقول الامر كله بيد الله. ماذا فعلوا؟ عند الكوفيين والفراء. البغداديين والفراء تعليقات محمد محى الدين كل عندهم خففت لامها. ايش يعني خفت لامها؟ ازلنا الشدة وكسرونا الكاف. ثم وصارت كيلونين - 00:27:42
كيلون ثم زدنا الالف هذه الالف لاي شيء؟ لما رد التكبير. عند الثنينية ضربنا الثنينية نزيد الفا. واذا اردنا التأنيث تزيد تاء والفالثنينية. فيقول كلتا فالباء عندهم للتأمين والالف للتدنية. هذا الفرق بينهما. ردنا مذهب - 00:28:05

بادلة ثلاثة ما هي؟ الكلى بنفس معنى كل. كل لاي شيء استعمل. لفظة واحدة ومختلف اولا. مختلف. مختلف يعني كل وكل لفظهما مختلف. مع متفق او مختلف؟ مختلف. مختلف. كل اي شيء تستعمل للدلالة على الاحاطة والشمول. وكلتا بالثنينية. معنى مختلف هذا اولا. ثانيا - 00:28:25

الثاني. فيه تكلف. لو كانت هذه الالف للثنينية وجب ان تنقلب مع الاسم الظاهر. نحن ماذا نقول مع الاسم الظاهر؟ كلـا الرجل. جاء كلـا الرجلين رأيت كلـا الرجلين ورفضت بكلـا الرجلين. لو كانت الثنينية ماذا نقول؟ جاء كلـا الرجلين رأيت كلـا ومررت بكلـا في اللغة المشهورة - 00:28:47

لكننا لا نقول ذلك فهذا يدل على ان هذه الالف ليست للثنينين. الدليل الثالث الذي ذكرناه قبل قليل. الضمير كلتا الجنين انت فلو كانت للثنينية لقلنا انت اذا نعيid الادلة انه يختلف اللفظ كل وكيل لمختلف اللفظ والمعنى. ثانية ان هذه - 00:29:07
لو كانت الثنينية لقلبت مع الاسم الظاهر. ثالثا الضمير يعود. هم استدلوا ببيت شعر ما هو هذا البيت لا في كلتا رجليها سلامة واحدة كلـاهما قد قرنت بزائدة في كلـتا رجليها - 00:29:27

وكيف استدل ذلك؟ لانه قالوا كلـتا مفردـها كلـتا مفردـها كلـتون بـدليل المشاعـر يقال في كلـتا رـجلـين لكن ماذا اجاب البصريـون هذا حذفت للضرورة. انها حذفت للضرورة احسنتـهم. الان هـاتـوا بـيتـا من الشـعـر يـجمـعـ عـودـة ضـمـير مـفـرـدا وـمـثـمنـى - 00:29:47
خذـنا بـيتـا من الشـعـر كلـاهـما حينـ جـدـ الجـريـ يـجمـعـ عـودـة ضـمـير مـفـرـدا وـمـثـمنـى. ما هو هذاـ بـيتـ كلـاهـما حينـ جـدـ الجـريـ بيـنـهـما قد اـقـلـعاـ وكـلاـ اـنـفيـهـما رـابـينـ. كلـاهـما حينـ جـدـ الجـريـ بيـنـهـما قد اـقـلـعـ - 00:30:10

الـى اـنـفيـهـما رـابـيـ. اـيـنـ مـوـضـوـعـ الشـاهـدـ؟ كـيـفـ عـادـ الضـمـيرـ مـفـرـداـ ثـمـ مـثـمنـىـ؟ الفـيمـ مـثـمنـىـ رـاضـيـ يـفـرـدـ. الفـيهـما اـنـهـما اـيـضاـ مـثـمنـىـ وـقـدـ اـقـلـعاـ كلـاهـما حينـ جـدـ الجـريـ بيـنـهـما قد اـقـلـعـ عنـدـنـا مـسـمـىـ كـلاـ اـنـفيـهـما مـسـمـىـ. رـاضـيـ مـفـرـدـ - 00:30:28

طـبـ متـىـ يـتعـيـنـ عـنـدـنـا الـافـرـادـ؟ هـاتـوا بـيتـا من الشـعـر يـتعـيـنـ فـيـهـ الـافـرـادـ. كـلـانا غـنـيـةـ؟ كـلـانا غـنـيـةـ عـنـ اـخـيـهـ حـيـاتـهـ وـنـحـنـ اـذـا نـنـاـشـدـكـ غـنـيـاـ بالـضـبـطـ كـلـانا غـنـيـاـ عـنـ اـخـيـهـ حـيـاتـهـ وـنـحـنـ اـذـا مـنـنـا اـشـدـ تـغـانـيـاـ. ما ضـابـطـ هـذـهـ الحـالـةـ يـجـبـ فـيـهـ الـافـرـاطـ - 00:30:48
اـذـا كـانـ المـعـنـىـ التـبـادـلـيـ بـيـنـ الـاثـنـيـنـ يـعـنـيـ تـبـادـلـيـ اـحـسـنـتـمـ يـعـنـيـ اـنـاـ غـنـيـ عنـكـ وـانتـ غـنـيـ عنـيـ. اـذـا اـرـيدـ هـذـاـ هـنـاـ فـيـ هـذـهـ الحـالـةـ يـجـبـ الـافـرـاطـ بـخـالـفـ كـلـاهـماـ حينـ جـدـ الجـريـ بيـنـهـماـ. يـصـفـ ماـذـاـ فـيـ كـلـاهـماـ؟ يـعـودـ الـىـ ماـذـاـ؟ ضـمـيرـ فـيـ كـلـاهـماـ حينـ جـدـ الجـريـ - 00:31:08
قلـناـ فـرسـانـةـ لـلـضـعـافـةـ وـمـحـمـدـ مـحـىـ الـدـيـنـ. ردـ عـلـىـ العـيـنـ فـيـ هـذـاـ. قـلـناـ هـذـاـ فـرـزـقـ يـهـجـوـ جـرـيراـ حينـ زـوـجـ اـبـنـهـ عـضـيـدـ الـابـلـقـ. فـكـلـاهـماـ

اما ابنته وزوجها او ابنته وهو كلها حين جد الجري بينهما قد اقلع وكلا انفيهما راضي. نلاحظ - 00:31:28

استعملنا مفرط لمثنى. يعني على قول البصيرين كلاب هي مفرد لفظاً. لكن معناها مثمن. هل لهذا نظير في اللغة؟ قال ابن مالك هذا نادر في الاستعمال. يعرب كالمثنى ولكنه مفرد في اللفظ. قال ورد من ذلك على جرداء يقطع هراها حزام السرج في - 00:31:48 في خيل صراع على جرداء يقطع ابهرها. الابهار هنا ليس للدابة سوى ابهر واحد وهو عرق في الظهر. فقال على جرداء يقطع ابهرها لها عرق واحد في ظهرها. فهنا لفظ مفرد ومعناه مثمن. مع الاعراب كالمثنى في المتمحض في الافراد. يعني - 00:32:08 معه مفرد لكن لفظه جاء على صيغة الثنوية. كيف كلها في الظاهر والمثنى لكن معناه اصله مفرد هو حقيقة. وهذا ابهرها نحن من حيث الاعراب مسمى لكن المراد به مفرد. فهل لهذا نظيره من حيث الاعراب نعربيه عراب المثنى وهو ملحق مثنى ومعناه مفرد -

00:32:28

قال نعم ابهرها اريد به ابهر واحد لفظه يعرف كاعراب المثنى. نعم. الان عندما شروط المثنى اخذناها لا نعيدها لكن نذكر بشرطين ذكرهما ابن مالك في اول الكتاب لاحظ قال الثنوية جعل لاسم القابل دليل اثنين اولا قابل - 00:32:48

اشترط ان يكون قابلاً متفقين في اللفظ غالباً وفي المعنى على رأيين. هو يشير الى الشروط لكن ذكر شرطين او ثلاثة الشرط الاول افراد قلنا لا يصح تثنية ماذا؟ الثنوية والجمع لماذا؟ لانه في موجود عندي. في المنسن تحصيل حاصل وبالجمع هو اكثر - 00:33:08 لا يعني يؤدي الى اجتماع اعرابين يؤدي الى اجتماع اعرابين. قلنا بدليل اتنا في المثنى اذا عرب بالحركات يصح ان المثنية اذا حتى لا يجتمع عندنا اعرابان او زيدان في الف ونون نضيف لها الفا ونونا يجتمع عندنا اعرابان وزيدون في واو ونون اذا اضفنا لها الف -

00:33:28

كذلك يجتمع عندنا اعرابان. المكسر المتناهي ما هو المكسر المتناهي صيغة منتهي الجموع مثل مصابيح ومساجد. هل يجمع؟ هل يسمى؟ لا. لماذا لا يسمى؟ حتى لا يؤدي الى افراط الطول افراط الثقة مساجد ومفاعيل ثقيل. فاذا مصابي حام مثلاً يصير في افراط في الثقة - 00:33:48

اذا وصلنا لا يثنى والجمع لا يسمى الا اذا اعرب بالحركات عن اللغة ان يعرب بالحركات. وجمع المكسر لا يسمى اتفاقاً. جموع التكسير واسم الجمع واسم الجنس. هل يسمى؟ نعم. لا. فيه خلاف قلناه. ما الخلاف؟ جمع التكسير - 00:34:14

اسم الجمع واسم الجنس. هل يسمى الجمهور منعه هذا وابن مالك اجاز اجازة اجاز تثنية اسم الجمع والجمع المكسر واسم الجنس ايضاً في الصحيح في جموع التكسير. ما مثال تكسير في الثنوية اعطيوني مثلاً لها. جمال جمالان احسنتم. اسم الجمع؟ قوم. قوم قومان مثلاً. قوم - 00:34:34

فتنة فتنان ورد في القرآن يوم التقى الجماعان قد كان لكم اية في فتنتين. اسم الجنس؟ ما ماء وتمران وغممان هذا كله يصح عند ابن مالك عندنا طائفة هنا وطائفة هنا وهذا يوجد داع له - 00:34:57

انا فقط اركز على الشروط التي ذكرها هنا. اشتطرنا اتفاق اللفظ صحيح؟ اتفاق اللفظ. فلا يثنى ولا يجمع ماذا؟ لا يختلف اللفظ المختلف اللفظ الا اذا سمع من باب التغليب. هل يصح ان نبني المشترك اللغطي والمجاز والحقيقة؟ خلاف. خلاف - 00:35:17

من الذي منع؟ ابن الحاجب. ابن حاجب والجمهور. منعوا تثنية المشترك والمجاز الحقيقي. لماذا منعوا ذلك؟ لأن لا يشتكى. لانه يحصل يحصل عندك اشتباہ بين الحقيقة والمجاز. بين الحقيقة والمجاز يحصل اشتباہ. من اجاز تثنيتها هنا؟ ابن مالك - 00:35:37

من اللبس. اذا عمل اللبس يصح. ماذا استدل ابن مالك؟ اولاً هو متى من؟ في ذلك. متى من ابن مالك في هذا؟ ابن الانباري تبع ابن الانباري ابن هذا محسوب عالكوفين او البصريين. كوفيدين. محسوب عالكوفين ممتاز. لماذا استدل الانباري؟ قالوا يصح جموع المشترك مثل عين جاري وعين باسط - 00:35:57

لما نقول عينان يصح هذا اذا امن اللبس قال اذا امن اللبس. ماذا استدل ابن الانباري وابن مالك؟ جواز لا. جواز؟ العقد اعطينا امثلة. الهك والله امان. ممتازة. ورد في قوله تعالى والله اباك ابراهيم واسماعيل - 00:36:17

اسحاق لاحظ الهك والله اباءك. هل اباءه ابراهيم واسماعيل واسحاق من ابوه؟ ابو يعقوب من هو اسحاق. اسحاق لكن عيل

عمه وابراهيم جده. فهنا تسمى الكل اباءه. الهك والله اباتك ابراهيم واسماعيل واسحاق. وايضا الايدي ثلاثة. في يد الله - 00:36:37
يا ولد المعطي السفلى ويد السائل السفلى. فهنا جمع بين الحقيقة والمجاز. والقول عرب القلم احد اللسانين. اللسان الحقيقى ولسان
القلم وخفة الظهر احد اليسارين. خفة الظهر احد اليسارين والغربة احد السبائين واللبن احد - 00:36:57

فحدين. الى اخر ما ذكر منها الدلة. فيصح يصح جمع مشترك. هذا من اهم الامور التي ذكرها ابن مالك هنا في الان نعود الى
متى؟ تفضل سيدى نقرأ كلام النعqi تفضلوا نقوله هنا القابل يعني لا يدخل في المعرب وباب المركب والمركب - 00:37:17
ان شاء الله. لا نأتي بشرح متن بكلام ابن عقيل. تفضل. بسم الله الرحمن الرحيم. باب اعراب المثنى والمجموع على حده. كنا على حده
على حد المثنى. نعم. اي حد المثنى ومعناه انه سلم فيه بناء الواحد كما سلم في الثنوية. اذا يريد ابن عقيل ان يذكر كيفه -

00:37:37

على حد المثنى هذا الجمع. اولا انه سلم في الجمع كما سلم في المثنى. وجمع على حد المثنى. المثنى سلم عند الثنوية زيد زيدان
وجمع مذكر سالم سلم عند الثنوية. قد يقول قائل لم يسلم في اعلاون وقادون نقول هذا سلم لغير علة. وهذا التغيير لعلة -

00:37:57

هنا فيه. نعم. هذا الشبه الاول لذلك جعل على حده. نعم. وانه يلحقه حرف علة ونون كالمثنى. وهذا جمع المذكر السالم اذا عندنا الف
ونون هناك واو ونون. هناك ياء ونون وباء ونون. وايضا كلتا النونين تحذف عند الاضافة. نعم سيدى - 00:38:17
جعل الاسم قوله جعل الاسم اولى من ان يقال جعل الواحد لان جعل الاسم حتى يشمل ما ذكرنا قبل قليل حتى يشمل المفردة يشمل
اسم الجمع ويشمل جمع التكسير ويشمل اسم الجنس. فلما قال جعلوا الاسم هذا اولى من ان يقول جعلوا الواحد لانه لا يشمل -
00:38:37

هذه الحالات التي ذكرناها. هذا التعريف هي اشكال ان ابن ما لك عرف الثنوية وكان حقه ان يعرف المثنى. نحن نتكلم على المثنى
هنا. نعم. لأن الم沽ولة مثنى يكون واحدا كرجلين وجمعها كجماليين واسم جمع كرركبين واسم جنس كعنميين. القابل تحرز من غير -

00:38:57

تحرز ابن مالك او تحرزا النص. نعم. تحرز من غير ما قلنا تحرز ابن مالك. جيد. تحرز من غير كالمثنى والمجموع على حدہ عندنا
اشياء لا تقبل الثنوية الشرط المثنى ان يكون معرضًا ومفردًا منكرا ما ركب موافقا في اللفظ والمعنى له مماثل لم يغنى عنه -

00:39:17

فكـل ما فـقد شـرطا من هـذه الشـروط هو غـير قـابل غـير قـابل. لـذلك قـال هـنا تـفضل إـيش قـال؟ تـحرـز من غـير القـابل كـالمـثنـى ثـم إـذا اـعـرب
اعـرابـ الثنـوية لا يـسمـى. إـذا عـربـ الحـروف لا يـسمـى. لـماـذا؟ لـانـه يـؤـديـهـ الـاجـتمـاعـيـ. اـعـراضـينـ. وـجـمعـ المـذـكـرـ السـالـمـ - 00:39:37
إـذا عـرفـ بالـحـروفـ هوـ غـيرـ قـابلـ لـانـهـ يـؤـديـ إـلـىـ اـجـتمـاعـ عـرـابـينـ. وـايـضاـ صـيـغـةـ مـنـتـهـيـ الجـمـوعـ غـيرـ قـابلـةـ مـثـلـ مـسـاجـدـ وـمـصـابـينـ لـانـهـ
يـؤـديـ إـلـىـ اـفـرـاطـ الثـقلـ. وـايـضاـ مـاـ استـغـنـيـ عـنـ تـثـنـيـتـهـ بـلـفـظـ اـخـرـ. اـعـطـنـيـ اـمـثـلـةـ اـسـتـغـنـيـتـهـ عـلـىـ لـفـظـ اـخـرـ. اـيـادـ سـؤـالـ - 00:39:57
سوـاءـ اـكـتـفـاءـ بـسـيـانـ. سـوـاءـ لـاـ تـقـبـلـ. اـيـضاـ لـاـ نـقـولـ بـعـضـانـ اـكـتـفـاءـ بـتـثـنـيـةـ جـزـئـانـ. طـبـ ثـلـاثـةـ هـلـ نـسـمـيـهـاـ؟ لـاـ سـيـبـهـاـ. لـانـهـ لـاـ يـقـالـ ثـلـاثـةـ نـقـولـ
لـانـهـ يـقـالـ سـتـةـ اـرـبـعـةـ لـامـةـ ثـانـيـةـ لـانـهـ يـقـالـ ثـمـانـيـةـ. مـاـذـاـ اـسـتـشـنـوـ مـنـ العـدـدـ؟ مـيـةـ - 00:40:17

في الدنيا والـفـ. مـئـةـ وـالـفـ تـقـولـ مـئـانـ وـالـفـانـ. مـئـانـ وـالـفـانـ. اـذـاـ خـرـجـ كـلـ هـذـاـ لـانـهـ لـاـ يـقـبـلـ التـسـمـيـةـ. اـذـاـ قـالـ فيـ التـعـرـيفـ التـنـوـيـةـ
جعلـواـ لـاسـمـ القـابلـ ايـ قـابلـ لـلتـنـوـيـةـ. وـخـرـجـ المـثـنـىـ وـالـجـمـوعـ اـذـاـ اـعـربـ بـهـ الـحـروفـ. وـخـرـجـ ايـضاـ صـيـغـةـ مـنـتـهـيـ الجـمـوعـ - 00:40:37
الـليـ هوـ الجـمـعـ الـذـيـ لـاـ نـظـيرـ لـهـ فـيـ الـاحـادـ. مـاـ معـنـىـ الجـمـعـ الـذـيـ لـاـ نـظـيرـ لـهـ فـيـ الـاحـادـ؟ بـسـ مـاـ معـنـىـ لـاـ نـظـيرـ لـهـ فـيـ الـاحـادـ؟ يـعـنىـ مـنـ
مـفـرـدـ لـيـسـ لـهـ - 00:40:57

اـهـ عـنـدـمـاـ الجـمـوعـ تـجـدـ الفـاظـاـ مـنـ المـفـرـدـ عـلـىـ نـفـسـ وـزـنـهاـ. لـهـؤـلـاءـ نـعـمـ. اوـزـانـ مـنـ مـفـرـدـ عـلـىـ نـفـسـ الـوـزـيرـ. لـكـنـ مـاـ عـنـدـنـاـ مـفـاعـيلـ وـمـفـاعـلـ
اـتـتـ لـمـفـرـدـ لـاـنـ تـكـوـنـ مـنـقـوـلـةـ اوـ مـعـرـضـةـ مـثـلـ سـرـاوـيلـ مـثـلاـ. اـمـاـ بـقـيـةـ الجـمـوعـ تـأـتـيـ عـلـىـ وـزـنـ فـعـلـ يـكـوـنـ لـلـجـمـعـ وـالـمـفـرـدـ. فـلـكـ مـثـلاـ جـمـعـ

00:41:07 -

تجد قفل لها مفرد على وزنها. امام اذا قلنا تستعمل للجمع والمفرد كما قال وجماعة نقول لا وزنها كتاب في كتاب على وزنها لكن ما عندنا مفاعيل او مفاعل من المفردات الا معاشرة او منقوله لعلم منقوله من جمع هذا معنى - 00:41:27

الجمع الذي لا نظير له في الاحاد و كذلك الاعداد هذى لا تقبل. تفضل. المقابل تحرز القابل كالمعنى والمجموع على حده واسماء العلنى مئنة والفا والجمع الذي لا نظير له في الاحاد. دليل اثنين احترز من الجمع تعريف الثنوية جعل الاسم القابل دليل - 00:41:47

الى اثنين جعلوا الاسم القابل دليلا فدليل مفعول جعل. نعم. دليلا على اثنين. انت جعلت الاسم القابل للثنوية مثل زيد. دليل على هذا اثنين بام زدت الفا ونونا فصارت دالة صارت دالة على اثنين. فقلت زيدان. نعم. دليل الشين احترز من الجمع المسلم. مسلم - 00:42:07

جمع السالم هو جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم نحن نزيد عليه. كيف نزيد عليه واو ونزيد عليه الفا وفاء فالاول على ثلاثة فاكتثر من الذكور والف وفاء يدل على ثلاثة فاكتثر من الاناء او من مؤنث اللفظي. فاما قال دليل اثنين اخرج جمع - 00:42:27

السالم وجمع المؤنث السالم. نعم. دليل يا اثنين احترز من الجمع المسلم فانه جعل الاسم دليل ما فوق اثنين. وخرج ما لفظه التسمية معناه او ليس كذلك نحو قوله تعالى ثم ارجع البصر كرتين ينقلب اليك البصر خاسيها وهو حسيب كرتين هنا هل يدل على اثنين - 00:42:47

يدل على اكتثر فما دل على اكتثر من اثنين هذا ملحق بالمعنى. اعطوني امثلة اخذناها قبل قليل كرتين وهذا اخذنا ايضا. ليك ليك وسعديك وحنانيك. وقلنا هذا القسم هل يصح تجريده ام لا؟ نعم قلنا خمس وخمس اخذناها وتأويب - 00:43:07

واخذنا ايضا انه يصح ان يكتفى بدون عطف. مثل صفا ودكا دكا. نعم. ثم رجع البصرة ينقلب اليك البصر وهو حسيب اي مبعدا صاغرا صاغرا من خسارة. خسئت الكلبة وخسا الكلب اذا طرده فرجع صاغرا ذليلا. وهكذا البصر يريد ان - 00:43:27

يرى عبيا في خلق الله فيرجع كالكلب يطرده ابداع السماوات. وحسير كليل لا يستطيع السير. مثل ان المنبتة ارض اقطع ولا قهر الابقى - الذي يلقى سائرا لا يرتاح يميت دابته ولا يقطع الارض. وهذا حسير كليل لا يستطيع الحراك. فعييل بمعنى فاعل فاعل يا حسير حاسد - 00:43:47

كسرت قوته انسر معناه الكشف ومنه الحسرة لانها تنكشف الحقائق للانسان. تحسين حاسد كانه انكشف قوته وزالت لكن فعييل اقوى من فاعل. نعم. هو الاعياء كانه لا يستطيع السير. فعييل بمعنى فاعل من الحسور وهو الاعياء. اذا - 00:44:07

تعيد من البداية اولا جعلوا الاسم. خرج لم نقل جعل المفرد حتى ندخل ما ذكرنا. نعم. القابل يشترط ان يكون قابلا فخرج المثنى وصيغة منتهي الجموع بهذه وايضا الاعداد مثل بعض وسواء هي لا تقبل الثنوية وكل لفظ لا يقبله - 00:44:27

جعله دليل اثنين اي يدل على اثنين فخرج ما دل على الجمع او خرج ما يراد به التكثير. هل دل على الجمع هو جمع وما اريد به التكثير وملحق بالمعنى. نعم. متفقين في اللفظ غالبا نحن لابد في شرط ما يسمى ان يكونا متفقين - 00:44:47

زيد وزيد لا نقول زيد وعمرو نسميها ثبني زيدا وزيدا مش شرط من ثمن ان يكون معه مفردا منكرا. كما يشير الى الشروط المثمرة مفردا منكرا ما ركب موافقا في اللفظ والمعنى هذا موافقان في اللفظ. قال غالبا اذا لابد ان يتفقا في اللغة - 00:45:07

غالبا لادخال ما الملحقي لادخال التغليل. وهل التغليل مسمى ام ملحقي بالمعنى؟ ملحقي ملحقي. لكن ظاهر الكلام ان مالك في اللفظ غالبا فالذى ليس بغالب هو مثني. صحيح؟ ظاهر كلامي انه مثمن. هل هو مثمن او ملحقي؟ ملحقي لكن في ظهر - 00:45:27

انه مثمن مع انه سيقول بعد قليل سيأتي في الكلام ابن مالك عندما قال وما اعرب اعراب المثنى مخالف لمعناهم او غير صالح للتجريد وعطف مثله عليه فملحق به. هناك صرح انه ملحقي. وهنا ظاهر كلامه انه داخل في المثنى - 00:45:47

ولكن هنا يعرف والتسمية الزم من تعريف الثنوية التعريف المسمى والمترافقان هو لكن من قال لي مثني حقيقي ابن هشام ابن ابو هشام قال الملحقي مثمن حقيقي ما حجته خلاف الصبان تذكره؟ قال عندما نقول ابو بكر وعمر رضي الله عنهمما نقول هذا حقيقي كيف حقيقي؟ لو القمر - 00:46:07

شمس القمر. ما حجة ابن هشام؟ انا عندما اريد ان اتنى شمس القمر. كيف سانقها؟ كيف الطريقة الان؟ اقول قمرة. احول لفظ الشمس لقمر صح؟ يعني مثلا لو قلت لك ادغم قالت صائفة. كيف تستطيع ادغام؟ قالت طائفة اسقطوة الاولى تفعليها - 00:46:27

نبدل الثناء الطاء ثم ندغم. فمن نظر الى انها تاء يقول هذه ادغام متجانسين. والنظر الى انها قلبت طاء يقول هذا متماثلين. نفس الخلاف يعني نحن سنبدل الشمس الى قمر وننقيها. فاذا نظرنا الانها في الحقيقة تثنية قمر وقمر هي مثنى الحقيقي. ومن نظر لا - 00:46:47

منظومة مختلف قال هو ملحق وهذا احسن حقيقة. وكلام ابن مالك يعني في اول كلامه كانها مثمن وفي اخر كلامه انها ملحق بالثمني. هذا معنى متفقين في اللفظ غالبا حتى يدخل غير الغالب ما سمع من كلام العرب من التغليب. قمران في الشمس القمرى عمران في ابي بكر وعمر واياضا - 00:47:07

قول عائشة رضي الله عنها لقد رأيتنا وما لنا طعام الا الاسودان. التمر هو الماء. التم هو الاسود. واضح ان شاء الله؟ نعم. متفقين في اللفظ غالبا احترز من ان يختلف لطن فلا تجوز التثنية واحترز بقوله غالبا عن ما ورد من مختلفي اللفظ فانه يحفظ ولا يقاس - 00:47:27

القمرین في الشمس والقمر وال عمرین في ابي بكر وعمر. ونحن ماذا نغلبهم مذكر ونغلب الالخف لفظا عمر وابو بكر نقول عمران وحسن والحسين حسناني ويفعل الواسع على الاضيف في البحران. نعم. نعيid المتن مرة اخرى. لانه اذا - 00:47:47

اجتمع مؤنث المذكر نغلب المذكر. ولانه اخف يعني اخف وممكن اقول انه مذكر والمؤنث يغلب بالمذكر. لذلك قال الدمامي التغريب التخفيف فيختار ما هو ابلغ في الخفة. ثم قال وان كان ادهما مذكرا. والآخر مؤنثا لم ينظر الى الخفة - 00:48:07

فيغلب المذكر كالقمرین في الشمس والقمر. غالبنا المذكورة على المؤنث. الان شيخ خلف ابي بكر بكر وعمر الالخف كالهما مذكر تغلب الالخفاء. يعني عندنا قاعدة الاقوى على الاضاف بحر انهر. الالخف على الائقل. ابو بكر وعمر. المذكر عالمؤنث - 00:48:27

القمران لكن هذا كله له استثناءات اخذناها في الاشمونيو وفي المعاقين وذكرنا في النحو وافي. فهي قواعد اغلبية. المروتان مثلا الصفا والمروة غالبنا المؤلف. نعم. هذه قواعد اغلبية. اذا نعيid التعريف التثنية يجعل الاسم. قال الاسم لم يقل المفرد. المفرد. لماذا كمل؟ قال - 00:48:47

قبل شرط ان يقبل مما لا يقبل التثنية وجمع المذكر سالم وصيغة منتهي الجموع والاعداد وسواء وبعض. جعل اسمي دليل اثنين دال على اثنين خرج ما دل على جمع وخرج ما دل على واحد وخرج على ما دل على كثير. نعم. دليل اثنين - 00:49:07

فريقين في اللفظ يشترط فيما يسمى ان يكونا متفقين في اللفظ. غالبا لادخال الملحق. نعم ثم قالوا وفي المعنى اي الشفظ وفي المعنى ان يتتفقا في اللفظ والمعنى. قال في رأي او على رأي قوله على رأي يوحى بأنه رأي ضعيف او قليل مع انه رأي الجمهور. يعني عبارته على رأي - 00:49:27

طيب ثم هو اختار ماذا؟ اختار انه يصح لكن اشترط ايضا ان لا يكون هناك لبس ولم يصرح بهذا فعليه انتقادات انتقاد اولا انه قال على رأي وهو يشعر بأنه رأي ضعيف. وثانيا لم يصرح بان من اجاز اشترط منهم ومن الانبار كذلك. اشترط عدم - 00:49:47

اللبس المخالف الرأي على خالف الجمهور في هذا فاجاز. اظن هو السبب الذي قال على رأي انه اضعف. اهو ضعفه جيد يعني ضعفه بس تضعيقه يشعر هنا ورأيا القليل. نعم. اذا لما قلنا هنا على قالوا في المعنى على رأي هل يجمع المشترك اللفظي ام لا؟ وهل يجمع الحقيقة والمجاز ام لا - 00:50:07

جمهور اشترطوا ان يتتفقا في اللفظ وفي المعنى. فلا يجمع المشترك اللفظي ولا يجمع الحقيقة والمجاز. وابن ما لك اجاز ذلك ممن منع ابن الحاجب قال لا يصح ان نقول عينان في عين الشمس وعين الماء مثلا او العين الباصرة والعين الجارية. كذلك لا يجوز صحة - 00:50:27

هو جمع الحقيقة مع المجاز. لكن يرد عليه قوله تعالى الله ترى ان الله يسجد له من في السماوات ومن في الارض والشمس والقمر والنجوم والجبال والشجر دواب وكثير من الناس ذكر سجود هذه الاشياء وسجود الناس. حقيقة السجدة هنا تختلف عن حقيقة

السجود هناك. نعم. ويدل عليه ايضا جاد بالعين - 00:50:47

اين اعمى هواه عينه فانثني بلا عينين. جاد بالعين حين اعمى هواه عينه فانثني بلا عينين. جاد بالعين اللي هو حين اعمى هواه عينه هواه حبه اعمى عينه الحقيقة الباصرة. فانثني اي رجع بلا عينين لا ماء لا مال ولا - 00:51:07

بصر فانثني بلا عينين اما يستدل به لابن مالك. نعم. وفي المعنى على رأي نبه بهذا على خلاف في المتفق اللغطي المعنى كعین ناضلة وعین نابعة. فاكثر المتأخرین على منع تدنیة هذا النوع وجمعه. قال المصنف والاصح الجواز ومنه قوله تعالى - 00:51:27
والله اباک ابراهیم واسماعیل واسحاق. قولهم القلم احد اللسانین والخال احد الابوین. نعم. وايضا اذا دلت قرینک ان قل عندي عینان منقودة ومورودة في اشكال قلت عندي عینان ثم صرحت به وقلت منقودة ومورودة - 00:51:47

اذا امن اللبس ما في اي اشكال. واخذنا ادلة اخرى. نعم. بزيادة. قلنا عندي عینان منقودة ومورودة. يعني نعم عندي ماء ومورود اللي هي عین الماء. ناس يريدونها ليشربوا. مش ورد ماء مدین. نعم. فانا عندي مال في البيت وعندي ماء. عندي عینان منقود - 00:52:07

الذهب يسمی عینه والماء الذي يورد كالنبع يسمی عینا ايضا. ومنه قول الشاعر جاد بالعين يعني الذهب. فلاحظوا في البيت جاد بالعين حين اعمى هواه عینه هنا سمينا عین الذهب والعين الباصرة. وعندي عینان منقودة ومورودة اللي هو الذهب والماء الذي يورد - 00:52:27

اسبوعين. نعم. لزيادة الف في اخره رفعا. اذا المتن ماذا قال؟ جعلوا الاسم القابل دليل اثنين. شرط هذا الاسم متفقین في اللفظ وفي المعنى ان يتتفقا في المعنى على رأيه. كيف نجعله بزيادته؟ كيف نجعله دالا على اثنين؟ بزيادة الف في اخره - 00:52:47
رفعا. نعم. بزيادة نعلقها بماذا جاء هنا؟ اذا نظرنا في المتن اولا. نعلقها. يجعله. يجعله. احسنتم. يجعل. رفعا باوجه في الاعراب وبزيادة الف في اخره رفعا. ماذا تعرّبون رفعا؟ حال. حال من ماذا؟ جعلوا المصلحة. في اقرب من جعل الاسم؟ لا لا - 00:53:07

مش في اخره بزيادة الف في اخر الاسم. من الضمير الذي يعود الى الاسم. فحال كونه رفعا. شنو حال كونه رفعا هل يصح ان نقول حالة كونية رفعة؟ كم وجها نؤوله؟ جاء زيد سرعة كم وجها نؤوله؟ اذا جعلناه حالا اما ان نقول عبر بالمصدر مبالغة مبالغة - 00:53:27

على حذف مباراة ذات سرعة طويل مشتاق مسرعة. هنا يجري هذا رفعا مبالغة او ذا رفع او مرفعا بزيادة الف في اخره مرفعا.
اما يمكن ان نعربه ايضا؟ بزياد الف لآخره رفعا. مثل جاء زيد سرعة. ايش يمكن ان تعلوها بغير الحال - 00:53:47
يسرع سرعة جاء زيد يسرع سرعة الخوف المطلق. اعماله ماذا نعرضه؟ عامله الذي نصبه وماذا نعرضه؟ جاء زيد يسرع سرعته المعرض يسرعوا. الحال. حال. اذا اما ان نقول جاء زيد سرعة حال. مؤولة باحد التواليات ثلاثة. او مفعول مطلق. جاء زيد يسرع سرعة - 00:54:07

مفهوم مطلق لفعل هذا فعل جملة يعني في محل نصب حال. ماذا يمكن ان نعرب ايضا رفع في وقت الرفع؟ انا زمان انا وظروف زمان يعني وقت رفع. نعم. وقت رفع نعم سيدی. تفضلوا. بزيادة الف في اخره رفعا وياء مفتوح ما قبلها جرا ونصبا - 00:54:27
مكسورة. جاء الزيداني ورأيت الزيدین مررت بالزيدین. لماذا كسرنا هذه النون؟ الاصل في نون المثنی ان تكون ساكنة لانها زائدة وعوض عن التنوين. فماذا حصل عندنا الان؟ الان لا ننصر - 00:54:47

الالف لينا دال على الثنین وهي علامة رفع. ماذا نفعل؟ حركت نكسر النون على الاصل في التقاط. الساكنین. هذا في نقول زيدان ورأيت الزيدین ومررت بالزيدین. واما في الجمع نفتح النون لماذا؟ فرق بين فرق بين المسمى والجمع. لماذا نفتح - 00:55:07
ما قبل الالف والياء لان قبل الالف بمناسبة زيدان. ولماذا نفتح ما قبل الياء الزيدین؟ الدالة على ان خلف عن الال فابقينها على حركتها الاولى. نعم سيدی. بزيادة الف في اخر رفعا وياء مفتوح ما قبلها جرا ونصلا تليه من - 00:55:27

مكسورة النحو جاء الزيداني ومررت بالزيدان ورأيت الزيدین. وخرج بقوله بزيادة المصدر المجهول لاثنين خبرا او نعت النحو. هذان رضي رضا امررت برجلین رضا قبل هذا اولا نحن قلنا كسرت النون على الاصل في التقاء الساكنین. وهذا في النصب والجر ايضا

اخدناها. قال اما في الرفع فشلوبين يرى انه اذا التقى ساكنان او لهما الف فالاصل تحريك الثاني بالفتح. يعني نحن ايش نقول زيدان لماذا كسرناها الاصل التقاء الساكنين الشلوبين يقول طيب انظروا عندك الف ونون ساكنة هل تحرکها بالكسر على الاصل تقال ساكنين او - 00:56:07

قال نفتحها. طب لماذا كسرت على هذا؟ يعني نحن علنا. لماذا كسرنا النون؟ على الاصل في التقاء يقول لك الدمامينة اذا كان قبلها الف الاصل ليس الكسر الاصل فتح. احسنت. الشلوبی ماذا يقول - 00:56:27

اذا التقى الف ونون ساكنة. الاصل ان تحرکها بالفتح لانها انسب للالف. ثم نقول له لماذا كسرت النون؟ ماذا يعلل كسرها؟ الفرق بينها وبين الجمع. الفرق بينه وبين الجواب. اذا عندنا على الاصل في التقاء الساكنين كسرت. وعند الشلوبين اي كسرت للفرق بينها وبين الجواب. اما في الجمع لا - 00:56:47

يقول قد يعلن لماذا فتحت في الجماعة يعلل انه اخف لان الواو ثقيلة والياء ثقيلة ففتحها. لماذا كسرنا في المثنى للفرق. نعم. قعد وخرج بقوله وخرج بقوله بزيادة المصدر المجعل خبرا او نعتنا نحو هذان برجلين - 00:57:07

يعني قال ابن مالك وقيدت بزيادة بزيادة الف في اخره. لماذا قيد بزيادة؟ لان لا يدخل المصدر. في اي شيء يدخل هو فيه اسم الجنس اسم الجنس الجمعي. اسم الجنس الفرادي. في اي واحد يدخل. المصدر. هل يدخل في اسم الجماعة؟ المصدر؟ لا اسم الجماعة؟ ليس له مصدر من اللغة. هل يدخل في - 00:57:27

اسم الجنس الجماعي يفرق بينه وبين واحدة بالياء. يدخل في اسم الجنس الافرادي صح اسم جنس افرادي مثل ما يطلق عالقليل والكثير والتراب اب في المصدر يطلق على القليل والكثير. لذلك لا الاصل ان لا يفهم المصدر الا اذا اريد الانواع. عرفنا؟ فالآن انا اقول زيد عدل - 00:57:47

والزيداني عدل والزيزونة عدل وهند عدل والهنдан عدل طب عندما قلت زيدان عدل على ماذا بدل عد زهرة على الثنینية على الثنینية يدل على الثنینية طب كيف نخرجه؟ دل على الثنینية لكن ليس بزيادة فلذا قال قيدت - 00:58:07

زيادتي لئلا يدخل المصدر المجهول للاثنين خبرا مثل زيد عدل او نعتا قل ارأيت ان اصبح مؤكما غورا لو لو كانت مثلا جاء الزيزاني اثنين جاء الزيزاني مسرعا مثلا. حال مثلا او خبرا منعنه من الجهاز الزيزاني من المسرعين المسرع. عبر بمصدره يعني اذا كانت - 00:58:27

صبر او نعت جاء على قميصه بدم كذب هنا المصدر. المصدر استعمل خبرا خبرا للمبتدأ او خبرا لكان او خبرا لامه او نعتم او يبقى على حالة واحدة فكيف نخرج مثل هذان؟ قالوا هذان رباط خبر مررت برجلين رضا فكيف نخرجه؟ دلال على الثنینية - 00:58:47

نخرجه بزيادة الف ونون. بالمعنى والمعنى مثني. المصدر يدل على الواحد واثنين والجماعة. نعم. لكن عندما يستعمل في المثنى هذان رضا هذه التقنية ورجلين رضا نعت اريد به الثنینية فكيف نخرجه بزيادة؟ لكنه ناظر الجيش قال هذا بين - 00:59:07

اصدر قال هذا ليس بجيد فان المصدر لم يجعل دليل اثنين حتى يحترز عنه. نحن في التعريف ماذا عرفنا المثنى؟ جعلوا الاسم قابل دليل اثنين هل المصدر اصالة هو دليل اثنين؟ المصدر يطلق على القليل غرفة. والكثير فهو خارج من قوله دليل اثنين. خارج بقوله دليل اثنين - 00:59:27

لا حاجة لان نقول بزيادة. اذا قال ناظر الجيش فان المصدر لم يجعل دليل اثنين حتى يحترز عنه انما اطلق على اثنين. هو مجهول الكل اطلق هنا على ولا يلزمني اطلاق كونه دالا عليهم. فهمنا؟ يعني هو يدل على القليل والكثير لكن اطلق في هذا الاستعمال على اثنين ولا يلزم الاطلاق على اثنين ان - 00:59:47

الاثنين لذا قال ولا يلزم اطلاق كونه دال عليهم وعلى هذا ينبغي ان يكون بزيادة مخرجا لمحوا زكم والشفع مثلا هذا انسب ان يخرج بهذا القيد. نعيid القراءة وخرج بقوله. وخرج بقوله بزيادة المصدر المجعل خبرا او نعتنا نحو هذان رضا - 01:00:07

قلت برجلين رضا. هذان رضا الخبر وبرجلين رضا هذا معنٌ. عبر بالمصدر مبالغة او تأويله مشتق او على حذف مضاف. فتحها زعم

الكسائي. لا نحن قلنا اللغات التي فيها ذكرنا اربعة. اخذنا انه اللغة المشهورة ولغة من يلزمها الالف مع كسر النون. لغة ما يلزمها الالف -

01:00:27

مع الضم ولغة من يعربه بالحركات. وان كان هناك علة منعه من الصرف. من الصرف. تفضلوا. تعمل كسائي ان فتح النون مع الياء لغة لبني زيد بنية فقصصه. قال وكان لا احد يزيد عليهم فصاحة. يعني ايش معنى حدا يزيد عليه -

01:00:47

يعني كانوا في الغاية في البلاغة. كانوا في الغاية في البلاغة فكانه يقول هذه اللغة معتمد بها. هذه اللغة معتمد بها. فهو لاء يعني القوم افصح العرب. وحقيقة سيوطى في الهمم نفسها لاقوام كثريين لكنانة وبني الحارث بن كعب وبني العبر وبني الهجيم -
01:01:07
من رباع ابو بكر بن وائل وزيد وختعم وهمدان او زيد قال هي الزيد. نعم. وختعم وحمدان وفزاره وعدرة كل هؤلاء ينطقون بها.
وايضا اتبتها الكسائي والفراء والكسائي خالط العرب. قلنا الكوفة كان يحول بينه وبين العرب صحراء السماوات. فلذلك لم -

01:01:27

اسمعوا كما سمع اهل البصرة. لكن الكسائي تجشم اختراق هذه الصحراء وخالف العرب واخذ منها. نعم. قال وكان لا احد يزيد عليهم تحت المقاول الفراء هي لغة لبعضبني اسد. الخلاف اتفق الفران والكسائي في اثبات اللغة. لكن اختلفا لمن هي؟ هذه اللغة. الكسائي نقلها عنبني زيد بن ثقار -
01:01:47

والفراء نقل عن بعضبني اسد وكلاهما صحيح. لأنهم هؤلاء ينطقون بها وهم هؤلاء ينطقون بها. نعم. انشدني بعضهم على احوثيين استقلت عشية عشية فما هي الا لمحه وتغييب. قلنا على احوثيين الا حوز ما المراد به؟ الخفيف السريع واراد -
01:02:07
استقلت استقلت اي ارتفعت وعلت فيصف القطة بانها سريعة في طيرانها فانت ثلاثة عينك عليها الا لحظة واحدة ثم تغيب عنك. موضع الشاهد على احوثيين على احوثيين. هل هذه اللغة تختص بالياء -
01:02:27

تأتي في الالف ايضا؟ تأتي الالف كما اتبته ابن مالك. ومنه اعرف منها الجد والعينان ومنخرانه. لنعطي رواية وما الخيران اشبه ظبيانا بكلاهما بالالف وفي رواية ومنخرانين. لو اخذنا اللغة الاسهل في توجيهه البيت اعرف منها الانف والعينان -
01:02:47

ومنخران اشبه ضبيان. في الجيد وفي رواية الانف. هذه الرواية رواها ابو زيد في النوادر وقال انشدني المفضل لرجل منبني ضبة هلك منذ اكثر من مئة سنة يروي البيت اعرف منها الانف والعينان ومنخراني -
01:03:07
ماذا قلنا هذه الرواية افضل؟ لانه كلها بالالف اذا اخذنا بالرواية ومنخرانين يكون فيه اشكال. ومرة اعربه بالالف ومرة اعربه بالياء. وفي رواية من خيرين فيه تلفيق اخر. صحيح. يكون مرة بالالف ومرة بالياء. ومرة فتح النون ومرة كسرها. اللغة الاحف يعني في هذا الاشكال -
01:03:27

اعرف منها الانف والعينان ومنخران. وهو منخران اشبه ظبيان. قلنا ربيان هذا رجل ليس من ربيان تتنبى الظبي بل هو رجل قال اشبه هذا الرجل ومنخراني اشبه ربيان اسم رجل. هنا العينان ومنخران ما او منخران -
01:03:47

الخيل نأخذ العينان ففتح النون. ماذا قال محبي الدين في هذا البيت؟ اعرف منها الانف والجيد والعينان. المحبيين ما احب فتح النون مع الالف قال انا اقول هذى على لغة من يلزمها الالف ويعرضه بالحركات. نقول هذا كتاب هذان كتابان ورواية كتابان -
01:04:07
قال على لغة من يعربه بالحركات لكن العلماء ذكروها مثلا وشاهدا على فتح النون مع الالف الحاصل هنا في اللغة اللغة الثانية تفتح مع الياء متفق عليه ومع الالف فيه خلاف. نعم. سؤال الجوهرى الاحوائى خفيف في الشيء لحد -
01:04:27

بحذفه عن ابي عمرو بحذفه عن ابي عمرو لا لحرقه قفها. لحرقه. نعم. عن ابي عمرو نقله عن ابي عمر. نعم. وقال تصف جناحي قضاء قضاء على احوثيين استقلت عليهما. عرضنا مثلا على احوثيينا. نعم. استقلت اطارت -
01:04:47

عليهما. هذه اللغة الثانية. اللغة الاولى تلزمها الالف ونكسر النون. اللغة الثانية بالنسبة للجمهور. واللغة الثالثة نفتح النون اما على فالزمي هالالف او مع الياء. نعم. وقد تضم حتى الشيبانية وتضم مع الالف. نقول جاء الزيدان ورأيت الزيدان ومررت -
01:05:07
بالزیدانو بحرکات مقدرة والنون هذه مضومة في لغة. وقد تضمحك الشيباني هما خليلان ومنه قول فاطمة رضي الله عنها يا حسناء يا حسناء يا حسناء. الان يا حسناء. الاصل ماذا نقول؟ يا حسن -
01:05:27

يا حسناني نقول يا حسناني ايش يعني يا حسناني؟ كيف نعربها يا حسناني؟ مبني على الالف في محل نص على اللغات التي ذكرتها السيدة فاطمة يا حسناني. قد تضم قد تضم مبني على لغة مثلث الف مبني - [01:05:47](#)

هل الضم المقدر على الالف مضمومة على لغة من يضمها؟ على لغتي من يضمها. نعم. وتسقط اي نون لكن هنا يبدو في وطباعة عندكم يا حسناني ويما حسينان صلحوا خطانا. يا حسناني ويما حسينان فيا مغرب بحركات مقدمة - [01:06:07](#)

وسنكون مبني على الضم في محل النصب على لغة ما يلزم مثني الالف. والنون هذه مضمومة لغة الضم. نعم. وتسقط اي النون للاضافة كقوله تعالى بل يداه مبسوطتان. قبل ذلك في لغة تعربي بالحركات. هذان كتابان ورأيت كتابان ومررت بكتابان - [01:06:27](#) البيت اعرف منها الجد والعينان قال وغير ابن جميم من البصريين لا يجوز الفتح اصلا لا مع الالف ولا مع الياء غير ابن جني هذا اجازها ابن جني. وقيل في هذا البيت انه مصنوع. قال ابن هشام وهذا عندي مردود. ماذا قال؟ لأن ابا زيد هو الثقة - [01:06:47](#) فيما ينقل وقد كاد ابو علي يصلி بنوادره. ايش معنى كلامه؟ يعني بعضهم قال هذا البيت مصنوع فلماذا نصنع؟ فمرة يعربه بالالف ومرة بالياء اعرفه من الجيدة والعينانة ومن خرين ومن خرين مرة بالالف مرة بالياء - [01:07:08](#)

قال هذا البيت مصنوع. ابن هشام رد عليهم اخيرا. اه لا في رواية من خرين وفي رواية من خران و من خران على رواية من خرين فيها اشكال. لذلك قال بعضهم مصنوع. ابن هشام ماذا رد عليه؟ تذكرون الشواهد ابن هشام ماذا شرح؟ شواهد ماذا - [01:07:28](#)

شواهد ابن الناظم مش ابن الناظم له شواهد له الشرح. وقال الشارحي وابن النابض. في كتاب تلخيص الشواهد سؤال قال وهذا عندي مردود لأن ابا زيد هو الثقة فيما ينقده. وقد كاد ابو علي يصلٍي بنوادره. الشيء هذا - [01:07:48](#) كثيرا. اكبروا كثيرا حتى كان يصلٍي بالقرآن. لتعظيمه نوادر بزيت كاد ان يصلٍي بنوادره. يا اخي تعظيمها لها ابو زيد يعني هذا الذي كان يعظمه ابو علي اثبت هذا البيت وهذا بيت ثابت فوجب اقتراح قول المنكره وكذلك محمد محى الدين رد قول - [01:08:06](#) لكن محمد محى الدين وجهه انه على لغة من يعرضه بالحركات وهذا خليلانو لنا فيها تخريجان. ما التخريجان في هذان خليلان؟ نعم. اما على لغة من يضم النون او على لغة من يعربه بالحركات - [01:08:26](#)

ويقول منع من الصرف فهمنا؟ لهذان خليلان وردت في كلامها. كيف نوجهها؟ اما نقول على لغة مثني الالف والنون مضمومة. او على لغة ما يعرف بالحركات ومنع الاعصار في الوصفية وزيادة الالف والنون. قال ابن عصور ومن العرب من يفتحها مع الالف الا ان ذلك لم يجعله الا في لغة من - [01:08:40](#)

جعلوا مسمى بالالف في كل حال. يعني على قول ابن عصوفور يفتحها فقط مع الالف. ونحن قلنا ان نفتحه مع الالف والياء. او للضرورة كقولك في رواية من رفع هما خطته. قبلها قلنا البيت بيت الشعر على لغة الضم يا ابت الرقم القدان فالنوم - [01:09:00](#) اطعمه العينان؟ قلنا جمع ماذا؟ بالضم والقذة بالضم قلنا البرغوث. يا ابت الرقم القدان البراغي برؤوس كفمية برؤوس فالنوم لا تطعمه العينان. موضع شاهد انما قال قدان والعينان. فهنا ضم النون. هل نجعلها على لغة - [01:09:20](#) ضم النون او على لغة من يعرض المسمى بالحركات يصح. او اللي ضراتك وتسقط عينون للاضافة كقول متى نحلف هذه النون؟ نحذف هذه النون التي في الثنائية وفي جمع مبكر سالم في حالة نعرفها وهي الاضافة نونا تلي الاعراب او تنوين مما تضيف - [01:09:40](#)

كتولي سينا. تفضل سيدي. وتسقط عينون للاضافة كقول تعالى بل يداه مبسوطتان او يداه يدان اصلها. تبت يد ابي لهب اصلها يدان فحذفت هذه النواة للاضافة. نعم. او للضرورة كقوله في رواية من رفعهما خطط - [01:10:00](#)

مرة ثانية كقولي في رواية من رفع هما. هما نعم. هما خطتان. خطتان. خلاص الخطبة هما خطبة نعم. هما خطبة اما ايثار مملة واما دم والقط بالحرب اجدر. او القتل بالحرب اجدر. هذا البيت - [01:10:20](#)

تشرب يقول اذا المرء لم يحتل وقد جده اضع وقادسي امره وهو مدبّر ولكن اخو الحزم الذي ليس نازلا الا وهو للقصد مبصر هما خطبة اما ايثار ومنه واما دم والقتل بالحرب اجدر. يقول اذا المرء لم - [01:10:40](#)

احتل وقد جده جد جده مجاز عقلي بالنسبة للمصدر. اذا جد جدك ولم تتحتم اضاع وقاسي امره وهو مدمن يقايس ويضيع امره في حال ادبارة. ولكن اخو الحزم الذي ليس نازلا به الخطب الا وهو القصد مبصر. ايش اعراب - 01:11:00

هو القصد حال. يعني لا ينزل بك الخطب الا حال كونك مبصرا للقصد. يعني هذا فيه مبالغة انت عادة تكون بعد ذلك لكن لأنك لابد ان تكون مستعدا لذلك لا تموتون الا وانت مسلمون. هما خطتان يعني عندك حالتان اما اجتهاد واما ضياع - 01:11:20

كما نقول اما ايثار ومنة واما دم والقتل بالحراجدر واما ان تؤسر ثم يمن عليك بالعتق والترك واما دم والقتل في الحراجدر. الاصل ان يكون هما خطتان لكن استطاع. ان هنا للضرورة. الا اذا قيل خطتان ماء اساءة - 01:11:40

على الاضافة هما خطتان اما ايسارا الاضافة لايثار لكن هذا فيه نوع تكفل. نعم. يقال اسرت الرجل اسرا مع نعم سيدى. في رواية من رفع ماذا يتshed. اه. لانه في رواية تجر. هما خطبتنا اما ايثارا انس اما اما كان - 01:12:00

موجودة مثلا هل اتي على الانسان حين من الدار لم يكن شيئا مذكورا انا خلقنا الانسان من نصف انا هديناه السبيل اما شاكرا. ايش يا ابواب شاكرا فدينناه شاكرا كانك تقول طموحان مقدر هذه واما نفس الشيء في رواية خطتان اما ايثار هي ليست مضافة فلماذا - 01:12:20

للضرورة. لكن اذا جرناهما خطة اما ايثار ومنة يصير خطة ايثار ومنتها. فلماذا حذفت النون على فهذا ولذلك ماذا قال؟ نعيدها؟ قال قولي في رواية من رفع لكن في رواية منجر الحذف - 01:12:40

لاجل الاضافة خطة ايثار ومنة. نعم. يقال شيخنا. امثل للضرورة مع حذف النون اذا قلنا ايثار مرفوعة لم تحذف للاضافة فما السبب لحذفها؟ ما في عندنا سبب نقول الضرورة ما عنده ممدودة ان يقول خطتان ينكسر البيت - 01:13:00

اسرت الرجل يقال اسرت الرجل اسرا واسارا فهو اسير. فهو اسير؟ نعم. او لتصير صلة النحو هذان الضاربا زيدان وانشد المصنف هذان الضاربا زيدان لو قلنا هذان الضاربا زيدا هل يصح؟ ضاربا زيد يصح هل يصح هذان الضاربان زيدان - 01:13:20

شعب صابر يقول لا يصح ما رأيكم؟ ياك صح؟ لماذا يصح؟ فلا يشترط ان توجد الف في الثاني انه لا. ماذا يصح بقاء الف مضاف؟ بالإضافة مشوه اذا كان في فم اذا الاول مفرد يشترط ان يكون - 01:13:40

او فيما اضيف له الثاني اذا كان مثنى او جمع مذكر سالم هل يشترط شرط؟ اه لا لا يشترط اذا كان مثنى او جمع مذكر سالم لا يشترط شرط لك ان تقول هذان الضاريان زيدان او الضاربة الرجل يصح الضارب - 01:14:00

والضارب الرجل المطلق. يصح. نعم. وانشد المصلي اذا هذان الضاربات زيد حذفت للاضافة. هذان الضاريات زيدا حذفت لماذا؟ لتصير الصلة. اين الصلة؟ وain الموصول؟ عزم الفاعل موصولة. هذان اللذان ضربا زيدا كانوا قلنا - 01:14:20

نعم. وانشد المصنف خليلي ماء انتم الصادقة هو اذا خفتما فيه عدوا وواشيا. نعم. خليلي ما ان انتما صادق هوى. اذا انتم لستما بصادقين في الهوى اذا خفتما عدوا وواشيا. الذي يحب لا يخاف من واشم - 01:14:40

ولا عدول ويختاطر بنفسه. اما اذا كنت غير صادق تخاف من العذول والواشي. هل في هذا البيت شاهدا ام لا؟ وكيف وشاهد على قول ابن مالك ابن مالك ماذا عرب هو؟ ابن مالك ماذا عرب هو؟ مثل ضاربا زيدا ماذا عرب زيدا؟ مفعول به واعرب هو - 01:15:00

اذا هذا فيه دليل اذا جعلنا هواء مفعولا به. لكن ممكن ان نبطل الاستدلال بالبيت كيف؟ النجع الحواء ان نجعل هوى مكروه. لا لا هو مضاف اليه. كما قلنا في الدار با زيد. مش يصح الضاربا زيدا؟ نعم. يصح - 01:15:20

الصادقة هواء مضاف اليه. اليه. لذا قال ابو حيان يجوز في البيت الذي ارشده ان تكون النون في الصادقة حذفت للاضافة وهو مخوض اضافة اسم الفاعلي اليه لانه مثمن فتجوز اضافته الى ما ليس فيه الف ولا م. قال ناظر الجيش وهو ظاهر بان نعيid - 01:15:40

هذان الضاربا زيدان فيه شاهد. الضاربا زيد حذفت النون للاضافة الصادقة هوان اذا قلنا هو مفعول به. شاهد. وفيه شاهد. اذا قلنا تضاف اليه ليس فيه شاهد لانه من باب حذف النون للاضافة. نعم. ولزوم الالف الان بعضهم ذكر مثلا اخر - 01:16:00

لحذف النور لتصير الصلة ابني كليب ان عمي اللذا قتل الملوك وفكك الاغلال. تذكرون هذا البيت اغناه في الموصولبني كليب ان

عمي اللذا قتل الملوك وفكك الاغلال. هل هذا من تقصير الصلة - 01:16:20

تقصير الصلة هل هذا صحيح؟ ابني كليب ان عمي اللذى اللذان. هل هذا من تقصير الصلة سأل سؤال. لكان نقشة من سورة الاذان. بل هي تقصير يعني هذا من تقصير الموصول الى تقصير الصلة. موصول. احسنتم يعني صار عندينا - 01:16:39

اتم سببا لحذف اللون؟ اول سبب ما هو بالإضافة ثانية ضرورة ثلاثة تحصيل الصلة رابعا تقصير الموصول عصير الموصول ابني كليب ان عمي اللذا قتل الملوك وفكك الاغلال. نعم سيدى. ونزلوا الالف اي رفع ونصف وجرا - 01:16:57

حادية لغة حادثة وذكرنا كثيرا من الاقوام من يلزمها الالف ذكرناهم قبل قليل مررتين ومع كسر النون او مع ضمة النون او مع فتح النون. نعم. نسبة لبني الحادث بن كعب ومن ذلك ما حكاه ومن ذلك ما - 01:17:20

الاخوش انه سمع فصيحا من باب من بني الحادث يقول ضربت يداه وضربت يداه الاصل ضربت يديه نعم فنقول منصوب مقدرة للتعذر. وقول الشاعر واضرب ادراق الشجاع ولو رأى مساغا اذا باه الشجاع لصمما. نعم. قال واطرق - 01:17:40

راق الشجاع ولو رأى مساغا لناباه اصله لنابيه الشجاع لصمما. ها البيت المتلمس يعاتب فيها خاله الحارس ان يشكرا عندما غيره بامه يقول يعيزني امي رجال ولن ترى اخا كرم الا بان يتكرم - 01:18:00

وهل لي ام غيرها ان تركتها؟ ابى الله الا ان اكون لها ابنتها. ابنها ابن من؟ وابن من، ثم قال واطرق اطراف الشجاع ولو رأى مساغا لها باه الشجاع للصمam. يريد يعني انه لواه خالي انا مثل الشجاع هذا الذي نوع من الحياة - 01:18:20

يعني اذا افترس خلاص يقتل. فشبه نفسه بأنه كالحي القاتل لو رأى مكانا مناسبا للدغ وصم وامسك بفريسته ولم يتركها حتى يقتلها. لكن المشكلة ان خاله هو الذي قال ذلك. فلم يستطع ان ينتقم منه. فهذا فيه استعارة - 01:18:40

وتتمثيلية حقيقة اذا قال واطرق اطراقا انزل رأسه الشجاع والشجاع ضرب من الحياة وارد هنا ان يشبه نفسه بذلك اما انه يقول الشجاعة نفسه بالشجاع. او انه جعل كامل استعارة تمثيلية. ان شبه حاله كان قادرها على الانتقام من خاله وان - 01:19:00

قتلوا قتلا ذريعا قوله بحال شجاع وهو نوع من الحياة لو رأى مسافا لقرصته لقرص صمم وامسك وغض على فريسته استعارة تركيب الجلاة المشبه به المشبه وحدث المشبه به على سر استعارة نعيد - 01:19:20

ثم استعارة تركيب الدالة على المشبه به للم المشبه ثم حذف المشبه وترك المشبه به على سبيل استعارة التمثيلية. نعم. معنى اطرق اطلاقا سكت سكتا مثل سكت الشجاع. اطرق اطراق الشجاع. لابس مشكلة اطراف الشجاع تضيع ما قلنا. نعيد لانه قال اطرق - 01:19:40

واطلاق الشجاع. يعني اطرق اطراقا مثل اطراق الشجاع. هذا يتبعين ان يكون تشبيها. لكن هل قذفت الدالة نعتبرها حذفت اداء ام لا ان هل تعتبر الدالة موجودة ام محدوثة؟ اطرق اطراقا مثل اطلاق الشجاع. ايها ابلغ ان نقول اذا ذكرنا الاداء المرسل واذا - 01:20:00

ثلاثة ما دام مؤكدا هل تعتبره من المرسل ام من المؤكد؟ مؤكدا اطرق اطلاق الشجاع ليس مثل اطلاق الشجاع. فهذا يكون تشبيها ولو رأى مساغا لناباه الشجاع لصمما. هذا من باب التشكيل اسم الاستعارة لانه ذكر الطلاق الشجاع. فوت علينا ما ذكرنا. نعم - 01:20:20

اخواني اطرق الرجل اذا سكت فلم يتكلم. واطرق اي ارفع عينيه ينظر الى الارض. وصم في السير وغيره. صمم في السير وغيره وصم في السير وغيره مضى. مضى يعني صمم على الشيء مضى فيه وصم اي عرض ونبي فلم يرسل ما عرض. لم يرسله حتى يقتله - 01:20:40

وما اعرب اعراب المثنى اي بالالف والياء والنون مخالف لمعناه واي في كونه مرادا به اكثر من اثنين هذا لللاحق تذكرون انواع لللاحق التي اخذناها قلنا انواع اللاحق التي اخذناها سيدرك الان الملحقات. نعم. مخالف لمعناه في كونه مرادا به اكثر من اثنين نحو مرادا - 01:21:00

مرادا به اكثر من اثنين. نحوه ثم ارجع البصر كرتين. الان النوع الاول في الملحق قلنا ان يراد به التكبير ارجع البصر كرة واخذنا ايضا مهما هيئنا واخذنا لبيك وسعديك واجزنا في هذا النوع ان يفرد وان يجرد وان يعطى على مثله - 01:21:20

خمس وقنس وتأويب وتأويب بل اجزنا ان يكرر بدون عطف صفا صفا ودكا دكا هذا معنى قوله الان وما اعرب بالمثنى يعني هو

ملحق بالمعنى مخالفًا لمعناه. خالف معناه لأنه ليس مراد بالمثني بل مراد به التكثير. نعم، أو غير صالح للتجمییز - 01:21:40
وعطفی مثلي علیکن ما لا يصلح للتجمییز ثلاثة اقسام اخذنا. نعم، اخذنا الكلبتین والبحرین والدولتین والحسنین هذا قسم. واثنان
واثنتان قد انھینا هذا القسم واخذنا ايضا ثنایاں لطوفي العقال ومدروان لطوفي الالیة. نعم - 01:22:00

قواد صالح للتجمییز وعطف مثلي علیه نحو كلبی الحداد والبحریني وعلم مكان اذا لا يصح ان يقال كلبة وكلبة لو قلت عنها ما كان
علم مكان اذا لا يصح ان يقال كلبة وكلبة. لماذا؟ الكلبتان الله واحدة. نعم، والبحرین هي بلد واحد. ولا بحر وبحر - 01:22:19
مثله القمران في الشمس ومرانه ومثله القمران في الشمس والقمر. القمران في الشمس والقمر لكن هذا حقيقة لابد ان ندخله فيما لا
يصلح ان وقف غيره عليه لو افرده وقال لا يصح ان يعطف مثله عليه. لا يصح ان يعطف مثله عليه انساب هنا. نعم، ولعمران في ابي
بكر وعمر او - 01:22:39

وقال او غير صالح للتجمییز وعطف مثله عليه. بالضبط هذا لا يستطيع ان يعطيه مثله عليه. صحيح، غير صالح للتجمییز لا هو صالح
لتجمییز لكن لا لا مثله عليه. لا يصلح للتجمییز لكن لا يعطف مثله عليه هذه القسم لازم يكون. نعم، فملحق به اي بالمعنى وليس بمثني
حقيقة ولكن - 01:22:59

ولحق به في اعرابه. وترك ابن مالك ما بقية ما ذكرنا. ذكرنا ما هو في المعنى جمع هذا ذكره في الشرح. فاصلحوا بين اذا قلنا به وترك
ايضا اللهم حوالينا ولا علينا اذا لم يختلف المعنى. هذا نحن زدنا. نعم، وكذلك تلاوة - 01:23:19

المضافين الى مضمر ايهما من قبيل ما ذكر. ايش قبيل ما ذكر الملحقي بالمعنى. نعم، في كونهما ملحقيين بالمعنى في حالة
اضافهما الى محمل اعلى لغة المشهورة اذا اضيف للضمير ملحقان مثني اذا اضيف لظاهر مقصور. نحن جاء الزيدان - 01:23:39
اما ورأيت الزيدان كليهما وجاء بهندان كلتاهم. ومررت بالهندان كلتيهما فانضيما الى مظهر كان بالالف ركعة ما كانوا بالالف رفعا ونصفا
وجرا نحو كلا الرجلين وتلك المرتين. وعلمناه بان مضار للضمير يكون توكيدا فحتى يتناظرا مع مؤكد - 01:23:59
مؤكد. بخلاف مضار للظاهر لا يكون توكيدا. الان اللغة الثانية مطلقا على لغة الكنانة اشي مطلقا على لغة الكنانة. يعرب اعرابا المثني
مطلقا. مع الضمير ومع الظاهر. مع الضمير واضح. ومع الظاهر نقول جاءك الى الرجلين ورأيت كلا الرجلين ومررت بكليه الرجلين -
01:24:19

ومطلقا على لغة الكنانة حکي الكسائي والفراء ان بعض العرب يجريهما مع المظهر مجراهما ونحن رأيت كلا خويتنا وعزها الفراء الى
الكنانة كما ذكر المصنف. اللغة الثالثة ان تعربه بالالف مطلقا حتى مع الضمير. لم يذكر - 01:24:39

ولا يغنى العطف عن تثنية فلا يقول في غير انما لا يغنى العطف عن تثنية الاصل ان تقول جاء الزيدان ولا يصح ان تقول جاء زيد
وزيد الا اذا لفائدة بلاغية كانت تريد التكثير او ان يفصل فاصل ظاهر او مقدر او اذا اردت - 01:24:59
اعطيتك الفا والفا لمن انكر انك اعطيته الفين مثلا. هي فائدة بلاغية. ما هذی امثلة حقيقة. نعم، ولا يغنى العطف عن التذكرة فلا يقال
في غير ما ذكر زيد وزيد بل يجب ان يقال زيدان وان كان العطف هو الاصل. دون شذوذ وان كان العطف هو الاصل حتى لو كان
الاصل زيد - 01:25:19

هذا لا يصح لماذا؟ لأن اللغة العربية تمنيتها على الاختصار. لماذا تقول زيد وزيد مع امکاني ان تختصر وان تقول الزيدان دون شذوذ
او اضطرار الاصل انه يصح لا يصح الا في الحالۃ الاولی في الشذوذ او اضطرار او لفائدة بلاغية. نعم، دون شذوذ او اضطرار -
01:25:39

النحو کأن بين فکها والفك فارة مسك ذبحت في سك ضمه هذا خطأ في سكي ضمه اشد الكاف. يعني يصف هذه المرأة بطیب
رائحة فمها. قال كان بين فکها والفك، ماذا الاصل ان يقول - 01:25:59

بين الفکین بين الفکین فهنا للضرورة لكن حقيقة مع الضرورة فيه مبالغة يعني لو قال بين الفکین لا باعتداده بهذا الامر. لأن قوله بين
فکها والفك وان كانت للضرورة لكن ايضا تشعر بنوع من المبالغة. فاردت - 01:26:19
يمکن تعرفونها انا المسك يخرج من الغزال من الخلف ويكون في جلد تسمی الفأرة. فقهاء يبحثون الطهارة والنجاست والدم وكذا.

هذه ثأرة المس يحكها الغزال بالشجر فتخرج. يقول هذه المرأة رائحة فمها طيبة جداً لأن بين فكيها فارة مسك. ذبحت في سكي -

01:26:39

سکر الیود نوع من الطیب یعنی نوع من الطیب. ذبحت یعنی؟ مشان ذبح های شقت. مراد بذبحت فيه استعارة تصریحیة تبعیة. کانه قال شقت في نعم. موضع الشاهد فکها والفك فک الفکین اضطرارا. فک الفکین اضطرارا. يقول لا یصح ان تقول زید وزید الا -

01:26:59

فی ضرورة شعر او لفائدة بلاغية. هذا مثال شذوذ او اضطرار. نعم ليش اراد بمفكها. اراد بين فكها ولكن عطف بالضرورة. او عطف ولكن عطف للضرورة. ولو وقع مثل هذا في غير شعر لكان -

01:27:19

اذا اذا نقول في الشعر نقول ضرورة. وفي غير الشعر نقول شاذ. واذا كان هناك فصل نحن حكينا سیأتينا الان فائدۃ بلاغیة سیذكرها. والشك لا والسف والسمکر بضم السين اكتبه بضم السين. والسوق بضم السين. والسکون طیب وهو عربی. طلب جوهری. اه نوع من الطیب. نعم. الا -

01:27:47

هات لي فائدۃ بلاغیة اما للتکثیر او لفصل ظاهر او مقدر او للتنصیص على كل واحد في اشياء كثيرة تدعوا الى فك. نعم. الا مع بسط التکفیر قوله لو عدت قبر وقبر كنت اکرمہ. لا كنت یعني هو يمدحه لو عد قبر وقبر -

01:28:07

کنت اکرمهم میتا وابعدهم عن منزل الذامي. لو ما قال لو عدت القبور او عد قباران. قال لو عد قبر صبر اللي فيها هنا لأ حقيقة ما اراد قبرها. اراد التکثیر هنا حقيقة. مش قلنا في التکثیر یصح خمس وخمس وخمس. نعم. هذا فيه دليل -

01:28:27

شیئین وفي التکثیر تستطيع ان تفرد وان تعطف وايضا في دليل على انه لفائدة بلاغیة قد تفك المثنی. فلو عد قبل وقبر يعني تنصیص صبرا قبرا. كنت اکرمهم میتا. يعني ليكون اباوك اکرم من اباء غيرك. وابعدهم عن -

01:28:47

منزل الثاني عن الذم ان ابعدهم عن منزل الذم. يعني يقول لو عد اصحاب القبور کنت اکرمهم ابا واباء بیوتا وابعدهم عن منزل العیب والذمة. نعم. الا مع قص التکفیر قوله لو عدت قبر وقبر كنت اکرمهم میتا -

01:29:07

وابعده من منزل الدانی او فصل او فصل ظاهر او فصل بخیل ويصح ان تقول مررت بزید الکریم وزید البخیل ولو سمیت وآخر الصفتین مختلفتين نجارة. ایش ایش نقول؟ مررت بالزیدین. لا. الکریم. الکریم -

01:29:27

والبخیل او مررت برجلین کریما وبخیل یصح مررت برجلین کریم وبخیل ويصح ان تقول مررت بزید الکریم وزید البخیل فلك وجهان في هذا. او مقدر کقول مقدر. او مقدر کقول الحجاج وقد نعي له في يوم وعيها -

01:29:47

وقد نعي له في يوم واحد محمد اخوه. ومحمد ابنه. اخذنا القصة بطولها وقلنا طلق زوجتين في يوم واحد واحد ومات اخوه ابنه في يوم واحد قال سیحان الله محمد و محمد في يوم واحد. محمد اخي و محمد ابني -

01:30:07

نعم. سبحان الله محمد و محمد في يوم اي محمد ابني و محمد اخي. وتذکرون البيت الذي تمثل قال في هذه القصة ذكرت بالضبط قالها يا شيخنا ان الرزیة لا رزیة لها فقدان لمحمد -

01:30:27

ومحمدی ان الرزیة لا رزیة مثلها فقدان مثل محمد و محمد. ان الرزیة لا رزیة مثلها فقدان مثل محمد و محمد. نعم. فمن القائل؟ قلنا الفرزدق رثی محمد ابن و محمد اخا الحجاج. نعم. لهذا تكون بحمد الله قد اخذنا ببابا المسمی والملحق بالمثنی وكان من حق

01:30:47 -

ما عليك ان يقدمه على اعراب الافعال. لكن اخره عن اعراب الافعال لطول الكلام فيها. والا وقد فصل بين الاسماء باعراب الافعال لكنه لطول الفصل اخره ابن مالک نقف هنا سبحانک الله وبحمدک نشهد ان لا الله الا انت نستغفرك ونتوب اليك -

01:31:17