

تسهيل الفوائد بشرح المساعد لابن عقيل (91) إعراب المثنى

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى باب اعراب المثنى والمجموع على حده في كتابي تسهيل فوائد لابن مالك. نعم سيدي. بسم الله الرحمن الرحيم. يقول المؤلف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلوم وبكم في الدارين امنين يا رب. باب اعراب - 00:00:00

والمجموع على حده. التسمية جعل الاسم لاحظ الاصل ان يعرف المثنى عرف التثنية. قلنا المجموع على حده على حد ماذا؟ على المسمى. ما معنى المجموع على حده هو جمع ذكر سالم؟ لما سمي مجموعة على حد المثنى يعني على نظير وشبيه المثنى. يعرف بالحروف والنون يسقط - 00:00:20

انه يعرف بحروف بعدها نون. المثنى الزيدان الف ثم نون وزيدون ياء ثم نون. وزيدون كذلك واو ثم نون وياء ثم نون الى ما يعرف بحرف ثم بعده نون. ماذا ايضا يوجد مشابهة؟ النون هذه تسقط عند الاضافة وتلك ايضا - 00:00:40

تسقط عند الاضافة. ايضا كلاهما يسلم فيه بناء واحده. كلاهما يسلم فيه بناء واحد. هذا اسمه بناء واحد وهذا اسمه واحدة تفضل سيدي. التثنية جعل الاسم يقال. لاحظ الاصل ان يعرف المثنى والمجموع لانه المقصود بالذات لكنه عدل عن ذلك - 00:01:00

تعريفي التثنية عرف التثنية. نعم. التثنية تجعل الاسم مقابل دليل اثنين متفقين في اللفظ غالبا. انا افضل ان نقرأ اولاً ثم نناقش المباحث المثنى ثم نحل العبارة هكذا افضل لان كل عبارة خلفها كلام كثير. لنقرأ اولاً - 00:01:20

المتن تفضل. التثنية جعل الاسم قابل لدليتين متفقين في اللفظ غالبا وفي المعنى على رأي. بزيادة الف في اخره رفعاً وياء ما قبلها جراً ونصبا تليهما نون مكسورة فتحها نور وقد تضم وتسقط بالاضافة او بالضرورة او بتقصير صلة ولزوم - 00:01:40

الف لغة جارية حارثية. حارثية. لغة حارثية لبني الحارث. وما اعرب اعراب المثنى مخالفا لمعناه او غير صالح للتجريد عطف مثلي يعني فملحق به وكذلك كلا وكلتا مضافين الى مضمرة ومطلقا على لغة كنانة ولا يغني العطف عن التثنية دون شذوذ او - 00:02:00

واضطراب الا مع قصد التكفير او فصل ظاهر او مقدر. نعم الهنا الله يجزيك الخير. اذا المثنى قلنا ما دل على اثنين بزيادة في اخر ما دل على اثنين بزيادة في اخره صالح للتجديد وعطف مثله عليه. ما دل على اثنين خرج ما دل على واحد كالكلبتين لكلبة الحداد - 00:02:20

او رجلان للذي يمشي لما دل على اثنين بزيادة في اخره اخرج ما دل على اثنين بدون زيادة مثل الشفع والزكم نعم نعم شفع وزكام. طب زياد في اخره صالح للتجريد. ماذا اخرج صالح للتجريد؟ امران. جيد. قمران مثل الشمس والقمر. قمر. لانه ليس - 00:02:40

صالحا للتجريد نعم. وعطف مثله عليه صالح للتجريد ممكن نخرج بها اثنان. اثنان انسب نخرج بها اثنان في اثنان ليست صالحة تجيد لانه ليس مفردا اثم. وعطف مثله عليه القمران لاننا نعطف غيره عليه. نعم مثل الشمس والقمر - 00:03:00

فيرفع بالالف وينصب ويجر بالياء. قال رجلان. الان ما اللغات التي في المثنى؟ اللغة الاولى انه يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء اللغة الثانية. لزوم الالف مع كسر النون. وهذه اللغة معروفة عزيزت لكانة ولبني الحارث ولبني - 00:03:20

العنبر ايوا لبني الهجيم وببطن من ربيعة وببكر بن وائل وخنعم وهمدان وفزارة وعذرة وخرج عليها نقول جاء زيدان ورأيت الزيداني مررت بالزيدان. خرج عليها قوله تعالى ان هذان لساحران. بالتشديد. ان هذان لساحران. كيف نعرض هذا - 00:03:40

على هذه اللغة. منصوب بفتحة مقدرة على الالف على لغة من يلزم مثنى الالف. ولا وتران في ليل. الاصل لا وترين في ليلة مبنية عليها في محل نصب لكن على لا وتران ماذا نقول فيها؟ مبنية مبنية على فتح مقدر على الالف على لغة من يلزم - 00:04:00

مثنى الالف. ومنه تزود منا بين اذناه طعنة. دعتة الى هاب التراب عقيم. قال تزود منا بين تزود اما بين اذناه طعنة دعتة الى هاب التراب عقيم. هاب التراب كلما ارتفع منه ودق. يصف رجلا قتله ابطالهم يعني يسب الرجل - 00:04:20

قتل ابطالهم ويذكر انهم طعنوه طعنة واحدة فخر منها ميتا. لانها طعنة خبير. تزود منا بين اذناه. اي اذناه على قراءة نافع ولذا وبلوذني ها؟ نعم. الان بين اذناه الاصل ان يقول بين اذنيه. اذنيه. فهو مجرور بكسرة مقدرة على الالف منع نذورها - 00:04:40

التعذر فهو مثل فتى مثل فتى ومنه قد بلغ في المجد غايتها الاصل ان يقول غايتها سنقول غايتها اعرابها منصوب فتحة مقدرة على الالف من عن ظهورها التعاذر. ومنه ايضا فاطرق فاطرق الشجاع - 00:05:00

لو رأى مساعا لناباه الشجاع لصممه. خفض رأسه واطرق اطراف الشجاع اللي هو الثعبان ولو رأى مساعا لناباه والشجاع لصمم اي لمسك بفريسته. وهنا في استعارة ستاتية. ما شاء الله. موضع شاهد اين في هذا البيت فاطرق اطراف - 00:05:20

شجاع ولو رأى مساعا لنا باه لاصق ان يقول لناديه فنقول مجهول بكسرة مقدرة منع نظورها التعذر. الان لغة ثالثة ما هي؟ الزم الالف مع ضمة. الزام الالف مع ضمة النون. نقول جاء الزيدان ورأيت الزيدان ومررت - 00:05:40

الزيدان ومنهم هاتوا بيتا من الشاش يا ابتاه. طرقي القتال. القذان فالنوم لا تألفه العينان. نعم وفي لغة رابعة الكسر بالحركات بحركات نقول هذان كتابان ورأيت مع كتابان - 00:06:00

اهلا وامسكت بكتابان. الا اذا كان في وصفية فماذا نقول؟ الصرف. يمنع من الصرف. هذان خليلانه ورأيت خليلان ومررت الان ملحقات بالمثنى. قسمها ابن مالك كما سيأتينا الى اقسام. القسم الاول ما يراد به التكثر. ماذا نمثل له - 00:06:20

ارجع البصر كرتين. لماذا حملناه على التكثر؟ ليس المقصود كرة بعد كرة. ما الدليل انه ليس المقصود لان البصر لا ينقلب خاسئا وهو حسير الا اذا كرر ذلك مرات كثيرة. يعني الله يقول لك ابحت هل ترى اي فطور - 00:06:40

في السماء ابحت وكرر وارجع البصر فسينقلب اليك البصر خاسئا كالكل عندما تضربه ويخسى وهو حسير قليل لا يستطيع ان يعاود مرة اخرى وهذا لا يكون بمرة واحدة فكرتين مفعول مطلق منصوب مفعول مطلق او ظرف ما رأيك - 00:07:00

نعم. مفعولا مطلقا ارجعي رجعتين جيد. ارجعي رجعتين مفعول مطلق منصوب وعلان نصبه الياء. ممكن ايضا نجعلها ظرف زمان يعني بمعنى مرتين في وقته لكن مفهوم مطلق اجمل. جميل. ايضا اعطوني امثلة اخرى - 00:07:20

لبيك لبك وسعديك وحنانيك. ومنه بيت الشعر ومهما هين قذفين مرتين ظهراهما مثل ظهور التروسين. نعم. قالوا مهما هين قذفين مرتين. مرتين بتسكين الراء. ظهراهما مثل ظهور جبهتهما بالسمت لا بالسمتين. مهما ما المراد بالمهما؟ الصحراء شنو؟ الصحراء المقفرة. ومهما - 00:07:36

لم جرت ومهما عيني قذفين مرتين. يعني يقول صحراء واسعة وليست صحراء واسعة بل ذكر اكثر من صحراء صحراء وصحراء وصحراء ولكن للتكثر قذفين يعني بعيدة من ارضهم. مرتين مثنى مرت وهي الارض التي لا لا نبات فيها ولا ماء - 00:08:06

يقول انا قطعت ربما مهما هين ومراد مهامة يعني صحارى بعيدة. ليس فيها نبات ولا ماء ظهراهما مثل ظهور الذي يستعمل في المعركة يلتقى به الضرب. جبهتهما هذا الخبر قطعتهما بالسمت لا بالسمتين. نعم - 00:08:26

ويصف نفسه بالحرق والمهارة والعرب تفتخر انها تقطع الطرق الخاوية لانها مخيفة حقيقة وايضا يفتخرون انهم يعرفون الصحارى جيدا. يعني صرت فيهما بالظن. هنا اين موضع الشاهد مهما هين. هنا نقول بمجرات. ما الذي جرهما؟ ربا. هل اوروبا او اوروبا - 00:08:46

واوروبا. فيها خلاف. خلناه في المتممة. اخذنا ان البصريين يقولون مشروع برب المقدرة والكوفيون يقولون بواو اوروبا. وما معنى مهما عين اي مهما هن بعد مهما هن. هذا النوع هل يصح تجريده والعطف عليه - 00:09:14

يصح التجريد هو العطف عليه في هذا النوع؟ قال ابن مالك يصح ان تجرده وان تعطف عليه في حال التكثر. ومنه قول الشاعر تخدي بنا نجب عرائكها خمس وخمس وتأويب وتأويب. تخذيان تسرع تخدي بنا نجب. نجب تخدي تسرع خدت - 00:09:32

ناقة تخدم باب ضربة من الباب الثاني. اسرعت. نجبن جمعة نجبية وهي الناقة الكريمة. يقول تسرع بنا النجوم ونلاحظ الباء في

مصاحبة تأخذهم وتمشي بهم مثل ذهب به تخدي بنا نجب افنى عرائكها خمس وخمس هذا العرب - [00:09:52](#)

يعني تجعل ابل تأكله تعطش اربعة ايام وتلد في اليوم الخامس من اظماء الابل يجعلوها تلد في اليوم الخامس وتأويب ارجاع وارجاع. لاحظوا خمس وخمس والمراد بها التثنية او التكثير؟ التكثير. التكثير ابن مالك يقول لك هذا النوع الذي - [00:10:12](#)

يراد به التكفير مثل لبيك وسعديك وحنانيك. ومهما هان والاصل ان يأتي على صيغة التثنية لكن يصح فصله كما في هذا تخدي بنا نجب الافنى عرائكها خمس وخمس وتأويب وتأويب. كانه قال خمسين وتأويبين واراد بهما التكثير - [00:10:32](#)

لكنه فرق بينهما. الان عندنا ومنها ما هو في المعنى. الان القسم الاول الذي ذكره ابن ما لك التكثير. القسم الثاني ما هو في المعنى جمع؟ قال ما هو في المعنى جمع؟ ماذا مثل له ابن مالك؟ قال فاصلحوا بين اخويكم والبيعان بالخيار - [00:10:52](#)

كيف جعلها ابن ما لك من التثنية ملحقة بالتثنية؟ يعني على رأي ابن ما لك كيف يجعلها ملحقة بالتثنية؟ عندما قال فاصلحوا بين اخويكم الضمير وقال ما هو في المعنى جمع؟ عند ابن مالك لما قال في قوله تعالى وان طائفتان من المؤمنين اقتتلوا الجمال -

[00:11:12](#)

مهما تطوف حول شيء وعبر بي ان الاصل في المؤمنين الا يقتتلوا. هذا مشكوك فيه. ولاحظ ذكرها بعد ماذا؟ بعد مجيء الفاسق معظم الحروب يكون خلفها فاسق هو الذي يفتن هذا يفتن بينه وان طائفتان من المؤمنين فوصفهم بالايما مع اقتتالهم - [00:11:32](#)

اقتتال لا ينزع عنهما وصف الايمان. وان طائفتان من المؤمنين اقتتلوا. هنا نظر للطائفتين في الاول وعند الاقتتال والاشتباك نظرا للافراد قد اقتتلوا فاصلحوا بينهما اي بين الفريقين العزاء. وثم قال انما المؤمنون اخوة فاصلحوا بين اخويكم. ما المراد باخويكم -

[00:11:53](#)

هل مراد الطائفتين؟ او كل واحد وواحد؟ كل واحد وواحد. طب اذا كل واحد وواحد كيف يصلح بين الطائفتين اذا كان الكلام عن واحد وواحد. بالضبط يعني اذا رأيتم الاخوين يقتتلان فاصلحوا بينهما فكيف بالطاعة - [00:12:13](#)

عندنا من العلماء من حملوا الطائفتين على الاخوين على الطائفة الاولى والطائفة الثانية ومنهم من حمل على الافراد واذا امرنا بالاصلاح بين المفردين من باب اولى الاصلاح بين الجمعيين. ابن مالك حملها على الطائفتين فقال هذا ملحق لان المراد بالاخوين كمتنى

[00:12:33](#) -

في اللفظ لكنه في المعنى جمع. ومنه البيعان بالخيار. قال ليس المراد به اثنان فقط بل يعني جماعة يا جماعة لانه المراد به الجنس. لكن يعني الضحيان نزع في هذا وقال يعني الاصح انها المراد بها التثنية في كلا الموضعين - [00:12:53](#)

هذا لا يصلح لان يكون ملحقا بالمثلث. اذا الذي القسم الاول ذكره ابن مالك ما يراد به التكثير. القسم الثاني ما هو في المعنى جمعه وهذا رده ابو حيان والقسم الثالث ما لا يصلح للتجريد. الذي لا يصلح للتجريد ويدخل تحته اقسام. اول ما هو في المعنى مفرد

[00:13:13](#) - كالكلبتين

لالة الحداد هل الكلبتان ملحقة بالمتنى ام لا؟ ملحقة. طب لماذا ملحقة؟ ليس لها مفرد. اذا عندما نعربها نقول مرفوع وعلامة رفعه الالف لانه ملحق بالمسمى لكنه ملحق لانه اريد به واحد. لا نستطيع ان نجردها لان المراد بها واحد. ايضا البحرين - [00:13:33](#)

او البحرين البحرين علم على البلد التي في الخليج البحرين لا نستطيع ان نجردها. فاذا ايضا الدونكين حصنين اسمان في مناطق اسمان بمناطق اسم موضع الدونكان والثاني الحصان. فهنا اسم لمكان واحد هذا لا يصلح للتجريد - [00:13:53](#)

هذا ملحق لانه مراد به مفرد. ولا يصلح للتجريد. كم مثالا ذكرنا؟ اربعة. اربعة. الكلبتان او الكلبتين البحرين والحصنين او الحصان. اثنان واثنان هل يصح بالتجريب لا لانه ليس له مفرد اثم واثنان. ايضا ثنتان في لغة من؟ في لغة تميم. اذا القسم الثالث لله يستحيل

[00:14:13](#) - التجريد

تدخل فيه الكلمات الاربعة التي ذكرناها الاعلام واسم الجنس في الكلبتين والاعلام البحرين والدونتين والحصنين ويدخل فيها اثنان اثنان واثنان طب اثنان واثنان متى تلحق؟ هل لها شرط؟ بدون شرط؟ اذا كانا مفردين او مركبين؟ مطلق. مفردين او مركبين؟ قالت

[00:14:41](#) -

تعال ومن الابل اثنين فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا فنقول في اثنتا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الف وعشرة لانه ملحق عشرة جزء

عدي قائم مقام النور. مقام مقام النون. ما الفرق بين فجرت وانفجرت؟ وانفجرت بنفس. بنفس بالضبط - 00:15:01

المطاوعة حقيقة العرب لم تستعمل مطاوعة كثيرا. كسرت فانكسر. اكثر من استعمال فعل في كلام العرب لما يفعله والشيء بنفسه او

كأنه منزل منزلة ما يفعله بنفسه. مثل انفجرت كانها مستعدة لهذا وب herself انفجرت وضربت انفجرت. ومنه قلنا - 00:15:21

انكدت جاهزة للانكدال لولا امساك الله لها. بخلاف كورت هي غير جاهزة. وليس من وليس من طبيعتها ان تكور. طيب الان عشنا منهم

اثني عشر نقيب كذلك. اذا اضيفت اثنا عشر هل يصح الاضافة اثنان؟ اثناهم ان نقول اثناهم يصح ان نقول اثناهم ام لا؟ يصح -

00:15:41

بشرط. بدنا نغير الحب يعني. قد يكون لي تمام غير ما اضيف له. جاء اثناكم يعني صاحبكم او ابناكم او اخواكم ابناكما او اخواكما او

حبكما يصح هذا. اذا قلنا ما لا يصلح للتجديد ماذا يدخل تحته؟ في الموضع الذي واحد. ما لا - 00:16:01

ما وضع لواحد ما مثاله البحرين والحصنين هذا قسم واثنان واثنتان ويدخل فيها ايضا قالوا ثنايان ثنايان لطرف العقال

ومذروان لطرفي الالياف والقوس وجانبي الرأس. قلنا ثنايان لطرفي العقال. شف العقال واحد له طرفان. كيف الكلبتان هي الة لها

الجهاد - 00:16:21

طرفان العقال يعني العقال له طرف قالوا في ميانم قال المراد به حبل واحد يشد باحد طرفيه يد وبطرف في ثاني اخرى ثنايان

وايضا مذروان المذروان قالوا مذروان لطرفي الالية مذروان ومنه انا اقول - 00:16:51

في حال المذروان عندنا المذروان سناية لطرفي العقال جعله ابن مالك من الملحق. قال لماذا؟ كناية لطرفي العقال لانه هو عبارة عن

حبل واحد يشد باحد طرفيه شيء وبالاخر شيء. ايضا مذروان طرفا الالياف ليس لهما واحد - 00:17:11

لماذا؟ لان لو كانت مسمى مذرى لكانت مذريان بالياء. لكن ابو حيان وناظر الجيش قالوا او ناظر الجيش رد هذا قال دعواه ان

المذراوين من الملحق هذا ضعيف بل هو تسمية مذرى فكل جانب من الالية مذرى - 00:17:31

وتتنيتهما مذروان لكن من ترك كلامه في قوله سنايان لطرفي العقال. اذا صار عندنا ابن مالك ذكر لطرفي العقال لماذا؟ لانه حب الواحد

يشد باحد طرفي رجله بالاخرى رجل اخر. ومن روان ايضا جعلها ملحقة لانها لو كانت - 00:17:51

وصلنا مزرى لقل مجرايان وهذا دليله لكن ناقشه ناظر الجيش وقال هي مسمى حقيقي. اذا ثلاثة اشياء ادخلها ابن مالك فيما لا

يصلح للتجريد. الاسماء الاربعة التي ذكرناها الكلبتان والبحران والدونتان والحصنان. واثنان واثنتان وثنايان - 00:18:11

لطرفي العقال ومذروان لطرفي الالياف. اذا القسم الاول ماذا ذكرنا اولاً في الملحق؟ التكثير. قلنا التكثير ترجع بصرك مرتين

واخذنا مهما هين قذفين مرتين واخذنا انه هذا القسم الاول التكثير هل يصح تجريده عطفاً فيه عليه؟ لا - 00:18:31

يصح يصح ماذا مثلاً له؟ خمس وخمس وتأويب وتأيوب. تمام؟ التسجيل شيخنا؟ اه صالح التجديد والعطف العطس يجوز فيه

التجريد والعطف لاحظوا خمس وخمس جربناه من الف والنون وعطفنا مثله عليه بل اجاز ابن مالك - 00:18:51

ان يغني عنه ايضاً تكرير. يغني التكرير على العطف صفا صفا ودكا دكا. قال القسم الاول الذي يراد به التكفير يصح تجديده مثلي

عليه. القسم الثاني ما هو جمع في المعنى؟ فاصلحوا بين اخويكم والبيعان الخيار. لكن هذا يعني ناقشه العلماء ولم - 00:19:11

في ذلك بامكانه ان يكون مفردين. والثالث ما لا يصلح للتجريد. ويدخل فيه الكلمات الاربعة الكلبتان والبحران والدونتان اسمعوا اثنان

واثنتين واثنتان ويدخل فيه ثنايان لطرفي العقال مذروان لطرفي الالياف. الان القسم الثالث ما يصلح - 00:19:31

تجديد ولا يختلف معناه ما يصلح للتجديد ولا يختلف معناها. ما عشان اعطيتكم هذا حتى عندما نقرأ نفك العبارة بالسجود ان شاء

الله عندما نقرأ. الان ما يصلح ولا يختلف معنا. مثاله حوالينا اللهم حوالينا ولا علينا. اللهم حوالينا ولا علينا. قال حوالينا بمعنى حولنا -

00:19:51

بدليل انه يأتي فلما اضاءت ما حوله فحولينا هنا بمعنى حولنا فهي تصلح للتجريد ولا يختلف المعنى وهم حوالينا ولا علينا. قال نقول

له ما امثلة تجريده؟ قال قوله تعالى فلما اضاءت ما حوله وكذلك قول الشاعر - 00:20:11

بيتك لا ابا لك وحسبوا انك لا اخا لك وانا امشي الدال عوالك وانا امشي الدالى حواله كينشيه ضعيفه فيها ضعف و فيها ضعف هذه المشيه. يقول وانا امشي الدالا حوالك. عندما - [00:20:31](#)

حوالينا وحوالك ومأباط ما حوله بمعنى واحد. فلما جرد ولم يختلف المعنى عرفنا انه ملحق بالمتنى انه ليس بمثم حقيقي لانه لو كان مثلا حول مفرد وحوالين متنى المعنى اختلف نقول هو متنى لكن لما لم يختلف المعنى قلنا هو - [00:20:51](#)
الحق بالمسمى. شيخنا من اين اتت حوالى؟ اه بالضبط هاي حوالينا وعندنا حوال وانا امشي الدال حوالا. نقول حول وحوالا. يصح في اللغة. بدليل وانا امشي الدالة حوال كافة وتقول حواله وفي لغة تقول حولة. تقول حواله وحولة. المفرد لك ان تقول حواله وحول وما يشبه المتنى حوالينا - [00:21:11](#)

حوالينا. في لغة مثلا اخرى ما اضاعت ما حوله. وفي لغة تضع الفا نقول حوال زيد. يعني حول زيد. وفي لغة تجعله كالمثنى حوالينا ولا علينا. واضحة شو اسمه؟ نعم. قالوا حوله وحواله نحن نقارن حقيقة بين حوالينا - [00:21:41](#)
وحوالك هنا في تشابه. فهنا حوالك بمعنى حوالينا. فلما لم يختلف المعنى جعله ابن ما لك ملحقا بالمتاب اذا القسم الاول نعيد مرة اخرى. القسم الاول ما يراد به التكرير. وهذا يصح تجديد وعطف مثله عليه. القسم الثاني ما هو في المعنى بمعنى الجمل - [00:22:01](#)
اخذنا امثاله فاصلحوا بين اخويكم. القسم الثالث ما لا يصلح للتجريد ويدخل فيه ثلاثة اقسام. بحرين الى اخره واثنان واثنتان ايضا ثنايان لطرفي العقال ومذروان. والقسم الثالث ما يصلح للتسجيل لكن لا يختلف المعنى اللهم حوالينا ولا علينا - [00:22:21](#)
تجريده حوالك حوالك الالف للاطلاق. القسم الرابع ما لا يصلح لعطف مثله عليه. يصح ان يجرد لكن لا يعطف مثله عليه. ما هو هذا القسم؟ التغليب. الابوان الاب والام والقمران الشمس والقمر. هل يصح هذا؟ او هو - [00:22:41](#)
سماعي عند الجمهور فلا يصح ان نثني ما اختلف لفظهما الا اذا سمعا. ومنه الاب والام نقول ابوان والقمر والشمس. نقول قمران وابو بكر وعمر. عمران. وهذا مسموع لا يقاس عليه. وصاحب النحو الوافي. قال ما المانع؟ اذا كان عندنا شيثان - [00:23:01](#)
متلازمان ان نثنيهما ان نثنيهما بهذا اذا كان بينهما ملازمة ودلت القرين عليه اه جيد ابو بكر وعمر الشيوخان والاسودان. نعم. فنحوها في كلامه جميل. قال لماذا حجرتم واسعا؟ قد يكون هناك - [00:23:22](#)

تلازم بين شيئين ونحن نثني هذين الشيئين واذا دلت قليل ما حصل لبس. طبعا نحن اراد ان نغلف في الاغلب الاشرف على غير الاشرف ورفع ابويه على العرش. الاب والام. ونغلب المذكرة على المؤنث والاخف على الاثقل. لكن - [00:23:42](#)
قد يعني نخرج عن هذه القاعدة وحقيقة التقرير ليس له قاعدة لكن قواعد اغلبية مذكرة عالمؤنث والاخف على الاثقل الاشرف على غيري الاشرف والاعظم على الصغير وما يستوي البحراني. هذا عذب فرات سائغ وشرابه وهذا ملح دجاج. يعني البحران - [00:24:02](#)
النهر. نعم. الان عندنا كلا وكلتا. هنا كلا وكلتا ما الخلاف فيها؟ ماذا قال البصريون؟ اصلها ممتاز كلاون او كلايون. اللغة المشهورة فيها اولاً نذكر لغاتها. اللغة الاولى كلاوي. كلا. اول كلا وكلتا. ما اللغة - [00:24:22](#)

الصورة اذا اضيفت يعرض اذا اضيفت للضمير تعرب كالمثنى واذا اضيفت للظاهر تعرب بحركات مقدرة كالمقصود. لماذا فرقوا بينهما هكذا الكلى لماذا جعلوا المضاف للضمير كالمثنى قلنا لان المضاف للضمير يأتي توكيدا فنقول جاء الزيداني كلاهما ورأيت الزيدين كليهما ورأت الزيدتين كليهما حتى يوافق - [00:24:42](#)
وفي اللفظ بينهما لا يحسن ان يقول راعية الزيدتين كلاهما. بخلاف المضاف للظاهر لا يأتي توكيدا. فلذلك اعربوه بحركات مقدرة. هذه اللغة الاولى واللغة الثانية لغة كنانة ماذا يفعلون يلعبونه مع الظاهر كالمضاف للضمير. بلغة كناية يجرمهما مع الظاهر مثل مع الضمير. فماذا يقولون؟ جاء كلا الرجلين ورأيت - [00:25:08](#)

كيلو كلي الرجلين ومررت بكلي الرجلين. يعني يعربونها بحروف حتى مع الاسم الظاهر. واللغة الثالثة يجعلها بالالف مطلقا. جاء كلاهما ورأيت كلاهما ورأت بكلاهما وكلا الرجلين وكلا الرجلين. الان - [00:25:32](#)
مصريون قالوا لفظها مفرد ام مثنى كلاب معناها مثنى لفظها مفرد ومعناها مثنى جيد ما الدليل ان لفظها مفرد ومعناها مثنى هل يصح ارجاع الضمير مفردا؟ كلتا الجنتين اتت ولو كانت مثنى لفظا ومعنى لوجب اتتا. جيد. الان البصريون يقولون اذا اصل -

هذي الالف هل هي الف تسمية؟ هل هي منقلبة؟ ليست الفتنة منقلبة عن ماذا؟ عن واو ياء عن واو او ياء. فما وزن وزنها اذا قلنا عن واو كلون واذا عن ياء كلايون مثل مع يون وكلتا على - [00:26:16](#)

فزني في علاقة. فعلا. مثل ذكرى الفها تأنيث. للتأنيث. وتأنيثا منقلبة عن تائه منقلبة عن يعني الالف مثل ذكرى. الف تنين. لكن هذي التاء من اين جاءت؟ عن واو واختيار ابن جني كلوة او عن - [00:26:36](#)

وهو اختياره بابي علي الفارسي فاصلها كلوة مثل ذكرى او كلية وقللت واو او الياء تاء. لماذا اختيرت دون غيرها احسنتم لما كانت للتأنيث والتاء تستخدم للتأنيث فاستحسنوا ان يقلبوا الواو او الياء تاء حتى تدل على الثاني - [00:26:57](#)

ماذا قال الكوفيون والبغداديون؟ ومنهم الفراء. ما اصل الى التعليقات محمد محي الدين عالاشموني تذكرون؟ ما اصلها عندهم. قبل كل ايش كانت في الاصل القديم عندهم كنا اسوار كل كل التي تستعمل للتوكيد. مثلا كل الامور بيد الله مثلا. كل الامور بيد الله او

الامور كلها بيد - [00:27:17](#)

لكانت اصوات كن. ماذا حصل عندهم نقول الامر كله بيد الله. ماذا فعلوا؟ عند الكوفيين والفراء. البغداديين والفراء تعليقات محمد محي الدين كل عندهم فخفت لامها. ايش يعني خفت لامها؟ ازلنا الشدة وكسرنا الكاف. ثم وصارت كيلونين - [00:27:42](#)

كيلون ثم زدنا الالف هذه الالف لاي شيء؟ لما رد التكبير. عند التثنية ضربنا التثنية نزيد الفا. واذا اردنا التأنيث تزيد تاء والف تثنية.

فيقول كلتا فالتاء عندهم للتأمين والالف للتدنية. هذا الفرق بينهما. رددنا مذهب - [00:28:05](#)

بادلة ثلاثة ما هي؟ الكلى بنفس معنى كل. كل لاي شيء استعمل. لفظة واحدة ومختلف اولا. مختلف يعني كلى وكل لفظهما مختلف. مع متفق او مختبى؟ مختلف. مختلف. كل اي شيء تستعمل للدلالة على الاحاطة والشمول. وكلا وكلتا بالتثنية. معنى مختلف هذا اولا. ثانيا - [00:28:25](#)

الثاني. فيه تكلف. لو كانت هذه الالف للتثنية وجب ان تنقلب مع الاسم الظاهر. نحن ماذا نقول مع الاسم الظاهر؟ كلا الرجل. جاء كلا الرجلين رأيت كلا الرجلين ورفضت بكلا الرجلين. لو كانت التثنية ماذا نقول؟ جاء كلا الرجلين رأيت كلا ومررت بكلاي في اللغة

المشهورة - [00:28:47](#)

لكننا لا نقول ذلك فهذا يدل على ان هذه الالف ليست للتثمين. الدليل الثالث الذي ذكرناه قبل قليل. الضمير كلتا الجنتين اتت فلو كانت للتثنية لقلنا اتت اذا نعيد الادلة انه يختلف اللفظ كل وكيل لمختلف اللفظ والمعنى. ثانيها ان هذه - [00:29:07](#)

لو كانت التثنية لقلبت مع الاسم الظاهر. ثالثا الضمير يعود. هم استدلووا ببيت شعر ما هو هذا البيت لا في كلتا رجليها سلامة واحدة

كلتاها قد قرنت بزايدة في كلتا رجليها - [00:29:27](#)

وكيف استدل ذلك؟ لانه قالوا كلتا مفردا كلتا مفردا كلتا كلتون بدليل المشاعر يقال في كلتا رجلين لكن ماذا اجاب البصريون هذا حذفت للضرورة. انها حذفت للضرورة احسنتم. الان هاتوا بيتا من الشعر يجمع عودة ضمير مفردا ومثنى - [00:29:47](#)

خذنا بيتا من الشعر كلاهما حين جد الجري يجمع عودة ضمير مفردا ومثنى. ما هو هذا البيت كلاهما حين جد الجري بينهما قد اقلعا وكلا انفيهما رابين. كلاهما حين جد الجري بينهما قد اقلع - [00:30:10](#)

الى انفيهما رابي. اين موضوع الشاهد؟ كيف عاد الضمير مفردا ثم مثنى؟ الفيم مثنى راضي يفرد. الفيهما انهما ايضا مثنى وقد اقلعا كلاهما حين جد الجري بينهما قد اقلع عندنا مسمى كلا انفيهما مسمى. راضي مفرد - [00:30:28](#)

طب متى يتعين عندنا الافراد؟ هاتوا بيتا من الشعر يتعين فيه الافراد. كلانا غنية؟ كلانا غنية عن اخيه حياته ونحن اذا نناشدك غنيا بالضبط كلانا غنيا عن اخيه حياته ونحن اذا متنا اشد تغانيا. ما ضابط هذه الحالة التي يجب فيها الافراط - [00:30:48](#)

اذا كان المعنى التبادلي بين الاثنين يعني تبادلي احسنتم يعني انا غني عنك وانت غني عني. اذا اريد هذا هنا في هذه الحالة يجب

الافراط بخلاف كلاهما حين جد الجري بينهما. يصف ماذا في كلاهما؟ يعود الى ماذا؟ ضمير في كلاهما حين جد الجري - [00:31:08](#) قلنا فرسانة للضعافة ومحمد محي الدين. رد على العين في هذا. قلنا هذا الفرزق يهجو جريرا حين زوج ابنته عضيدة ابلق. فكلاهما

اما ابنته وزوجها او ابنته وهو كلاهما حين جد الجري بينهما قد اقلع وكلا انفيهما راضي. نلاحظ - [00:31:28](#)

استعملنا مفرد لمثنى. يعني على قول البصريين كلاب هي مفرد لفظا. لكن معناها مثنى. هل لهذا نظير في اللغة؟ قال ابن مالك هذا نادر في الاستعمال. يعرب كالمثنى ولكنه مفرد في اللفظ. قال ورد من ذلك على جرداء يقطع هراها حزام السرج في - [00:31:48](#) في خيل صراع على جرداء يقطع ابهرها. الابهر هنا ليس للدابة سوى ابهر واحد وهو عرق في الظهر. فقال على جرداء يقطع ابهرها لها عرق واحد في ظهرها. فهنا لفظ مفرد ومعناه مثنى. مع الاعراب كالمثنى في المتمحض في الافراد. يعني - [00:32:08](#) معه مفرد لكن لفظه جاء على صيغة التثنية. كيف كلاهما في الظاهر والمثنى لكن معناه اصله مفرد هو حقيقة. وهنا ابهرها نحن من حيث الاعراب مسمى لكن المراد به مفرد. فهل لهذا نظيره من حيث الاعراب نعربه عراب المثنى وهو ملحق مثنى ومعناه مفرد -

[00:32:28](#)

قال نعم ابهرها اريد به ابهر واحد ولفظه يعرف كاعراب المثنى. نعم. الان عندما شروط المثنى اخذناها لا نعيدها لكن نذكر بشرطين ذكرهما ابن مالك في اول الكتاب لاحظ قال التثنية جعل لاسم القابل دليل اثنتين اوا قابل - [00:32:48](#) اشترط ان يكون قابلا متفقين في اللفظ غالبا وفي المعنى على رأيين. هو يشير الى الشروط لكن ذكر شرطين او ثلاثة الشرط الاول افراد قلنا لا يصح تثنية ماذا؟ التثنية والجمع لماذا؟ لانه في موجود عندي. في المسنى تحصيل حاصل وبالجمع هو اكثر - [00:33:08](#) لا يعني يؤدي الى اجتماع اعرابين يؤدي الى اجتماع اعرابين. قلنا بدليل اننا في المثنى اذا عرب بالحركات يصح ان المثنى اذا حتى لا يجتمع عندنا اعرابان او زيدان في الف ونون نضيف لها الفا ونونا يجتمع عندنا اعرابان وزيدون في واو ونون اذا اضفنا لها الف -

[00:33:28](#)

كذلك يجتمع عندنا اعرابان. المكسر المتناهي ما هو المكسر المتناهي صيغة منتهى الجموع مثل مصابيح ومساجد. هل يجمع؟ هل يسمى؟ لا. لماذا لا يسمى؟ حتى لا يؤدي الى افراط الطول افراط الثقة مساجد ومفاعيل ومفاعيل ثقيل. فاذا مصابي حام مثلا يصير في افراط في الثقة - [00:33:48](#)

اذا وصلنا لا يثنى والجمع لا يسمى الا اذا اعرب بالحركات عن اللغة ان يعرب بالحركات. وجمع المكسر لا يسمى اتفاقا. جموع التكسير واسم الجمع واسم الجنس. هل يسمى؟ نعم. لا. فيه خلاف قلناه. ما الخلاف؟ جمع التكسير - [00:34:14](#) اسم الجمع واسم الجنس. هل يسمى الجمهور منعه هذا وابن مالك اجازه اجاز تثنية اسم الجمع والجمع المكسر واسم الجنس ايضا فيصح في جموع التكسير. ما مثال تكسير في التثنية اعطوني مثالا لها. جمال جمالان احسنتم. اسم الجمع؟ قوم. قوم قومان مثالا. قوم - [00:34:34](#)

فئة فئتان ورد في القرآن يوم التقى الجمعان قد كان لكم اية في فئتين. اسم الجنس؟ ما ماء وتمران وغنمان هذا كله يصح عند ابن مالك عندنا طائفة هنا وطائفة هنا وهذا يوجد داع له - [00:34:57](#)

انا فقط اركز على الشروط التي ذكرها هنا. اشترطنا اتفاق الفاظ صحيح؟ اتفاق اللفظ. فلا يثنى ولا يجمع ماذا؟ لا يختلف اللفظ المختلف اللفظ الا اذا سمع من باب التغليب. هل يصح ان نثني المشترك اللفظي والمجاز والحقيقة؟ خلاف. خلاف - [00:35:17](#) من الذي منع؟ ابن الحاجب. ابن حاجب والجمهور. منعوا تثنية المشترك اللفظي والمجاز الحقيقي. لماذا منعوا ذلك؟ لان لا يشتكي. لانه يحصل يحصل عندك اشتباه بين الحقيقة والمجاز. بين الحقيقة والمجاز يحصل اشتباه. من اجاز تثنيها هنا؟ ابن مالك - [00:35:37](#) من اللمس. اذا عمل اللبس يصح. ماذا استدل ابن مالك؟ او لا هو تبع من؟ في ذلك. تبع من ابن مالك في هذا؟ ابن الانباري تبع ابن الانباري ابن هذا محسوب عالكوفين او البصريين. كوفيين. محسوب عالكوفين ممتاز. لماذا استدل الانباري؟ قالوا يصح جمع المشترك مثل عين جاري وعين باسط - [00:35:57](#)

لما نقول عينان يصح هذا اذا امن اللبس قال اذا امن اللبس. ماذا استدل ابن الانباري وابن مالك؟ جواز لا. جواز؟ العقد اعطينا امثلة. الهك واله امان. ممتازة. ورد في قوله تعالى واله ابائك ابراهيم واسماعيل - [00:36:17](#) اسحاق لاحظ الهك واله اباءك. هل اباءه ابراهيم واسماعيل واسحاق من ابوه؟ ابو يعقوب من هو اسحاق. اسحاق. اسحاق لكن عيل

عمه وابراهيم جده. فهنا تسمى الكل اباءه. الهك واله ابائك ابراهيم واسماعيل واسحاق. وايضا الايدي ثلاثة. في يد الله - [00:36:37](#)
يا ولد المعطي السفلى ويد السائل السفلى. فهنا جمع بين الحقيقة والمجاز. والقول عرب القلم احد اللسانين. اللسان الحقيقي ولسان
القلم وخفة الظهر احد اليسارين. خفة الظهر احد اليسارين والغربة احد السبائين واللبن احد - [00:36:57](#)

فحمين. نعم. الى اخر ما ذكر منها الادلة. فيصح يصح جمع مشترك. هذا من اهم الامور التي ذكرها ابن مالك هنا في الان نعود الى
متى؟ تفضل سيدي نقرأ كلام النعقي تفضلوا نقوله هنا القابل يعني لا يدخل في المعرب وباب المركب والمركب - [00:37:17](#)
ان شاء الله. لا تأتي بشرح متن بكلام ابن عقيل. تفضل. بسم الله الرحمن الرحيم. باب اعراب المثنى والمجموع على حده. كنا على حده
على حد المثنى. نعم. اي حد المثنى ومعناه انه سلم فيه بناء الواحد كما سلم في التثنية. اذا يريد ابن عقيل ان يذكر كيفه -

[00:37:37](#)

على حد المثنى هذا الجمع. اولاً انه سلم في الجمع كما سلم في المثنى. وجمع على حد المثنى. المثنى سلم عند التثنية زيد زيدان
وجمع مذكر سالم سلم عند التثنية. قد يقول قائل لم يسلم في اعلان وقادون نقول هذا سلم لغير علة. وهذا التغيير لعله -

[00:37:57](#)

هنا فيه. نعم. هذا الشبه الاول لذلك جعل على حده. نعم. وانه يلحقه حرف علة ونون كالمثنى. وهذا جمع المذكر السالم اذا عندنا الف
ونون هناك واو ونون. هناك ياء ونون وياء ونون. وايضا كلتا النونين تحذف عند الاضافة. نعم سيدي - [00:38:17](#)
جعل الاسم قوله جعل الاسم اولى من ان يقال جعل الواحد لان جعل الاسم حتى يشمل ما ذكرنا قبل قليل حتى يشمل المفردة يشمل
اسم الجمع ويشمل جمع التكسير ويشمل اسم الجنس. فلما قال جعلوا الاسم هذا اولى من ان يقول جعلوا الواحد لانه لا يشمل -

[00:38:37](#)

هذه الحالات التي ذكرناها. هذا التعريف هي اشكال ان ابن مالك عرف التثنية وكان حقه ان يعرف المثنى. نحن نتكلم على المثنى
هنا. نعم. لان المجعولة مثنى يكون واحدا كرجلين وجمعا كجمالين واسم جمع كركبين واسم جنس كعنمين. القابل تحرز من غير -

[00:38:57](#)

تحرز ابن مالك او تحرزا النصح. نعم. تحرز من غير ما قلنا تحرز ابن مالك. جيد. تحرز من تغير كالمثنى والمجموع على حده عندنا
اشياء لا تقبل التثنية الشرط المثنى ان يكون معرضا ومفردا منكرا ما ركب موافقا في اللفظ والمعنى له مماثل لم يغني عنه -

[00:39:17](#)

فكل ما فقد شرطاً من هذه الشروط هو غير قابل غير قابل. لذلك قال هنا تفضل ايش قال؟ تحرز من غير القابل كالمثنى ثم اذا اعرب
اعراب التثنية لا يسمى. اذا عرب الحروف لا يسمى. لماذا؟ لانه يؤديه الاجتماعي. اعراضين. اعرابين. وجمع المذكر السالم - [00:39:37](#)
اذا عرف بالحروف هو غير قابل لانه يؤدي الى اجتماع عرابين. وايضا صيغة منتهى الجموع غير قابلة مثل مساجد ومصابين لانه
يؤدي الى افراط الثقل. وايضا ما استغني عن تثنيته بلفظ اخر. اعطني امثلة استغنية بتثنيته على لفظ اخر. ايا. سؤال - [00:39:57](#)
سواء اكتفاء ببيان. سواء لا تقبل. ايضاً لا نقول بعضاً اكتفاء بتثنية جزئاً. طب ثلاثة هل نسميها؟ لا سببها. لانه لا يقال ثلاثة نقول
لانه يقال ستة اربعة لامة ثانية لانه يقال ثمانية. ماذا استثنوا من العدد؟ مية - [00:40:17](#)

في الدنيا والف. مئة والف تقول مئتان والفان. مئتان والفان. اذا هذا خرج كل هذا لانه لا يقبل التسمية. اذا قال في التعريف التثنية
جعلوا لاسم القابل اي قابل للتثنية. وخرج المثنى والجمع اذا اعرب به الحروف. وخرج ايضاً صيغة منتهى الجموع - [00:40:37](#)
اللي هو الجمع الذي لا نظير له في الاحاد. ما معنى الجمع الذي لا نظير له في الاحاد؟ بس ما معنى لا نظير له في الاحاد؟ يعني من

مفرده ليس له - [00:40:57](#)

اه عندما الجموع تجد الفاظاً من المفرد على نفس وزنها. لهؤلاء نعم. اوزان من مفرد على نفس الوزير. لكن ما عندنا مفاعيل ومفاعل
انت للمفرد الا ان تكون منقولة او معرضة مثل سراويل مثلاً. اما بقية الجموع تأتي على وزن فعل يكون للجمع والمفرد. فلك مثلاً جمع

- [00:41:07](#)

تجد قفل لها مفرد على وزنها. امام اذا قلنا تستعمل للجمع والمفرد كما قال وجماعة نقول لا وزنها كتاب في كتاب على وزنها لكن ما عندنا مفاعيل او مفاعل من المفردات الا معربة او منقولة لعلم منقولة من جمع هذا معنى - [00:41:27](#)

الجمع الذي لا نظير له في الاحاد وكذلك الاعداد هذي لا تقبل. تفضل. المقابل تحرز القابل كالمثنى والمجموع على حده واسماء العلني مئة والفا والجمع الذي لا نظير له في الاحاد. دليل اثنين احترز من الجمع تعريف التثنية جعل الاسم القابل دليل - [00:41:47](#)

الى اثنين جعلوا الاسم القابل دليلا فليل مفعول جعل. نعم. دليلا على اثنين. انت جعلت الاسم القابل للتثنية مثل زيد. دليل على هذا اثنين بام زدت الفا ونونا فصارت دالة صارت دالة على اثنين. فقلت زيدان. نعم. دليل الثين احترز من الجمع المسلم المسلم. مسلم - [00:42:07](#)

جمع السالم هو جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم نحن نزيد عليه. كيف نزيد عليه واو ونزيد عليه الفا وتاء فالاول على ثلاثة فاكتر من الذكور والف وتاء يدل على ثلاثة فاكتر من الاناء او من مؤنث اللفظي. فلما قال دليل اثنين اخرج جمع - [00:42:27](#)

السالم وجمع المؤنث السالم. نعم. دليل يا اثنين احترز من الجمع المسلم فانه جعل الاسم دليل ما فوق اثنين. وخرج ما لفظه التسميته معناه او ليس كذلك نحو قوله تعالى ثم ارجع البصر كرتين ينقلب اليك البصر خاسيا وهو حسيب كرتين هنا هل يدل على اثنين - [00:42:47](#)

يدل على اكثر فما دل على اكثر من اثنين هذا ملحق بالمثنى. اعطوني امثلة اخذناها قبل قليل كرتين وهذا اخذنا ايضا. لبيك لبيك وسعديك وحنانين. وقلنا هذا القسم هل يصح تجريده ام لا؟ نعم قلنا خمس وخمس اخذناها وتأويب - [00:43:07](#)

واخذنا ايضا انه يصح ان يكتفى بدون عطف. مثل صفا صفا ودكا دكا. نعم. ثم رجع البصرة ينقلب اليك البصر وهو حسيب اي مبعدا صاغرا صاغرا من خسارة. خسئت الكلبة وخسأ الكلب اذا طردته فرجع صاغرا ذليلا. وهكذا البصر يريد ان - [00:43:27](#)

يرى عيبا في خلق الله فيرجع كالكلب يطرده ابداع السماوات. وحسير كليل لا يستطيع السير. مثل ان المنبئة ارضا قطع ولا قهر الباقي الذي يلقي سائرا لا يرتاح يميت دابته ولا يقطع الارض. وهذا حسير كليل لا يستطيع الحراك. فعيل بمعنى فاعل فاعل يا حسير حاسد - [00:43:47](#)

كسرت قوته انحسر معناه الكشف ومنه الحسرة لانها تنكشف الحقائق للانسان. تحسين حاسد كانه انكشفت قوته وزالت لكن فعيل اقوى من فاعل. نعم. هو الاعياء كانه لا يستطيع السير. فعيل بمعنى فاعل من الحسور وهو الاعيان. من الحصول وهو الاعياء. اذا - [00:44:07](#)

نعيد من البداية اولاً جعلوا الاسم. خرج لم نقل جعل المفرد حتى ندخل ما ذكرنا. نعم. القابل يشترط ان يكون قابلا فخرج المثنى وصيغة منتهى الجموع فهذه وايضا الاعداد مثل بعض وسواء هي لا تقبل التثنية وكل لفظ لا يقبله - [00:44:27](#)

جعله دليل اثنين اي يدل على اثنين فخرج ما دل على الجمع او خرج ما يراد به التثنية. هل دل على الجمع هو جمع وما اريد به التثنية وملحق بالمثنى. نعم. متفقين في اللفظ غالبا نحن لابد في شرط ما يسمى ان يكونا متفقين - [00:44:47](#)

زيد وزيد لا نقول زيد وعمر ونسميها ثني زيدا وزيدا مش شرط من ثمن ان يكون معه مفردا منكرا. كما يشير الى الشروط المثمرة مفردا منكرا ما ركب موافقا في اللفظ والمعنى هذا موافقان في اللفظ. قال غالبا اذا لابد ان يتفقا في اللغة - [00:45:07](#)

غالبا لادخال ما الملحق لادخال التغليل. وهل التغليب مسمم ام ملحق بالمسمى؟ ملحق ملحق. لكن ظاهر الكلام ان مالك في اللفظ غالبا فالذي ليس بغالب هو مثنى. صحيح؟ ظاهر كلامي انه مثنى. هل هو مثنى او ملحق؟ ملحق. ملحق لكن في ظهر - [00:45:27](#)

انه مثنى مع انه سيقول بعد قليل سيأتي في كلام ابن مالك عندما قال وما اعرب اعراب المثنى مخالفا لمعناهم او غير صالح للتجريد وعطف مثله عليه فملحق به. هناك صرح انه ملحق. وهنا ظاهر كلامه انه داخل في المثنى - [00:45:47](#)

ولكن هنا يعرف والتسمية الزم من تعريف التثنية التعريف المسمى والمتلازمان هو لكن من قال لي مثنى حقيقي ابن هشام ابن ابو هشام قال الملحق مثنى حقيقي ما حجته خلاف الصبان تذكره؟ قال عندما نقول ابو بكر وعمر رضي الله عنهما نقول هذا حقيقي كيف حقيقي؟ لو القمر - [00:46:07](#)

شمس القمر. ما حجة ابن هشام؟ انا عندما اريد ان اثني شمس القمر. كيف سائتيها؟ كيف الطريقة الان؟ اقول قمره. احوال لفظ الشمس لقمر صح؟ يعني مثلا لو قلت لك ادغم قالت صائفة. كيف تستطيع ادغام؟ قالت طائفة اسقطوة الاولى تفعلها - [00:46:27](#) نبدل التاء الطاء ثم ندغم. فمن نظر الى انها تاء يقول هذه ادغام متجانسين. والنظر الى انها قلبت طاء يقول هذا متماثلين. نفس الخلاف يعني نحن سنبدل الشمس الى قمر ونثنيها. فاذا نظرنا الانها في الحقيقة تثنية قمر وقمر هي مثنى الحقيقي. ومن نظر لا - [00:46:47](#)

منظومة مختلف قال هو ملحق وهذا احسن حقيقة. وكلام ابن مالك يعني في اول كلامه كانها مثنى وفي اخر كلامه انها ملحق بالمثنى. هذا معنى متفقين في اللفظ غالبا حتى يدخل غير الغالب ما سمع من كلام العرب من التغليب. قمران في الشمس القمري عمران في ابي بكر وعمر وايضا - [00:47:07](#) قول عائشة رضي الله عنها لقد رأيتنا وما لنا طعام الا الاسودان. التمر هو الماء. التمر هو الاسود. وواضح ان شاء الله؟ نعم. متفقين في اللفظ غالبا احترز من ان يختلف لطن فلا تجوز التثنية واحترز بقوله غالبا عن ما ورد من مختلفي اللفظ فانه يحفظ ولا يقاس - [00:47:27](#)

القمريين في الشمس والقمر والعمرين في ابي بكر وعمر. ونحن ماذا نغلبهم مذكر ونغلب الاخف لفظا عمر وابو بكر نقول عمران وحسن والحسين حسنان ويغلب الاوسع على الاضيق في البحران. نعم. نعيد المتن مرة اخرى. لانه اذا - [00:47:47](#) اجتمع مؤنث المذكر نغلب المذكر. ولانه اخف يعني اخف وممكن اقول انه مذكر والمؤنث يغلب بالمذكر. لذلك قال الدماميني التغريب التخفيف فيختار ما هو ابلغ في الخفة. ثم قال وان كان احدهما مذكرا. والآخر مؤنثا لم ينظر الى الخفة - [00:48:07](#) فليغلب المذكر كالقمريين في الشمس والقمر. غلبنا المذكرة على المؤنث. الان شيخ خلف ابي بكر ابو بكر وعمر الاخف كلاهما مذكر تغلبن الاخفاء. يعني عندنا قاعدة الاقوى على الاضاف بحر انهر. الاخف على الاثقل. ابو بكر وعمر. المذكر عالمؤنث - [00:48:27](#) القمران لكن هذا كله له استثناءات اخذناها في الاشمونيو وفي المعاقين وذكرنا في النحو وافي. فهي قواعد اغلبية. المروتان مثلا الصفا والمروة غلبنا المؤلف. نعم. هذه قواعد اغلبية. اذا نعيد التعريف التثنية تجعل الاسم. قال الاسم لم يقل المفرد. المفرد. لماذا كمل؟ قال - [00:48:47](#)

قبل شرط ان يقبل مما لا يقبل التثنية وجمع المذكر سالم وصيغة منتهى الجموع والاعداد وسواء وبعض. جعل اسمي دليل اثنين دال على اثنين خرج ما دل على جمع وخرج ما دل على واحد وخرج على ما دل على كثير. نعم. دليل اثنين - [00:49:07](#) فريقين في اللفظ يشترط فيما يسمى ان يكونا متفقين في اللفظ. غالبا لادخال الملحق. نعم ثم قالوا وفي المعنى ايش اللفظ وفي المعنى ان يتفقا في اللفظ والمعنى. قال في رأي او على رأي قوله على رأي يوحى بانه رأي ضعيف او قليل مع انه رأي الجمهور. يعني عبارته على رأي - [00:49:27](#)

طيب ثم هو اختار ماذا؟ اختار انه يصح لكن اشترط ايضا ان لا يكون هناك لبس ولم يصرح بهذا فعليه انتقادات انتقاد اولها انه قال على رأي وهو يشعر بانه رأي ضعيف. وثانيا لم يصرح بان من اجاز اشترط منهم ومن الانبار كذلك. اشترط عدم - [00:49:47](#) اللبس المخالفة للرأي على خالف الجمهور في هذا فاجاز. اظن هو السبب الذي قال على رأي انه اضعفك. اهو ضعفه جيد يعني ضعفه بس تضعيفه يشعر هنا ورايا القليل. نعم. اذا لما قلنا هنا على قالوا في المعنى على رأي هل يجمع المشترك اللفظي ام لا؟ وهل يجمع الحقيقة والمجاز ام لا - [00:50:07](#)

جمهور اشترطوا ان يتفقا في اللفظ وفي المعنى. فلا يجمع المشترك اللفظي ولا يجمع الحقيقة والمجاز. وابن ما لك اجاز ذلك ممن منع ابن الحاجب قال لا يصح ان نقول عينان في عين الشمس وعين الماء مثلا او العين الباصرة والعين الجارية. كذلك لا يجوز صحه - [00:50:27](#)

هو جمع الحقيقة مع المجاز. لكن يرد عليه قوله تعالى الم ترى ان الله يسجد له من في السماوات ومن في الارض والشمس والقمر والنجوم والجبال والشجر دواب وكثير من الناس ذكر سجود هذه الاشياء وسجود الناس. حقيقة السجود هنا تختلف عن حقيقة

السجود هناك. نعم. ويدل عليه ايضا جاد بالعين - 00:50:47

اين اعمى هواه عينه فانشى بلا عينين. جاد بالعين حين اعمى هواه عينه فانشى بلا عينين. جاد بالعين اللي هو حين اعمى هواه عينه هواه حبه اعمى عينه الحقيقية الباصرة. فانشى اي رجع بلا عينين لا ماء لا مال ولا - 00:51:07

بصر فانشى بلا عينين اما يستدل به لابن مالك. نعم. وفي المعنى على رأي نبه بهذا على خلاف في المتفق اللفظي المعنى كعين ناضلة وعين نابغة. فاكتر المتأخرين على منع تدنية هذا النوع وجمعه. قال المصنف والاصح الجواز ومنه قوله تعالى - 00:51:27

واله ابائك ابراهيم واسماعيل واسحاق. وقولهم القلم احد اللسانين والخال احد الابوين. نعم. وايضا اذا دلت قرينك ان قل عندي عينان منقودة ومورودة في اشكال قلت عندي عينان ثم صرحت به وقلت منقودة ومورودة - 00:51:47

اذا امن اللبس ما في اي اشكال. واخذنا ادلة اخرى. نعم. بزيادة. قلنا عندي عينان منقودة ومورودة. يعني نعم عندي ماء ومورود اللي هي عين الماء. ناس يريدونها ليشربوا. مش ورد ماء مدين. نعم. فانا عندي مال في البيت وعندي ماء. عندي عينان منقود -

00:52:07

الذهب يسمى عينه والماء الذي يورد كالنبيع يسمى عينا ايضا. ومنه قول الشاعر جاد بالعين يعني الذهب. فلاحظوا في البيت جاد بالعين حين اعمى هواه عينه هنا سمينا عين الذهب والعين الباصرة. وعندي عينان منقودة ومورودة اللي هو الذهب والماء الذي يورد

- 00:52:27

اسبوعين. نعم. لزيادة الف في اخره رفعا. اذا المتى ماذا قال؟ جعلوا الاسم القابل دليل اثنين. شرط هذا الاسم متفقين في اللفظ وفي المعنى ان يتفقا في المعنى على رأيه. كيف نجعله بزيادته؟ كيف نجعله دالا على اثنين؟ بزيادة الف في اخره - 00:52:47

رفعا. نعم. بزيادة نعلقها بماذا الباء هنا؟ اذا نظرنا في المتن اولا. نعلقها. بجعله. بجعله. احسنتم. بجعل. رفعا باوجه في الاعراب وبزيادة الف في اخره رفعا. ماذا تعربون رفعا؟ حال. حال من ماذا؟ جعلوا المصلحة. في اقرب من جعل الاسم؟ لا لا - 00:53:07

مش في اخره بزيادة الف في اخر الاسم. من الضمير الذي يعود الى الاسم. فحال كونه رفعا. شنو حال كونه رفعا هل يصح ان نقول حالة كونية رفعة؟ كم وجهها نؤوله؟ جاء زيد سرعة كم وجهها نؤوله؟ اذا جعلناه حالا اما ان نقول عبر بالمصدر مبالغة مبالغة -

00:53:27

على حذف مبالغة ذات سرعة طويل مشتاق مسرعة. هنا يجري هذا رفعا مبالغة او ذا رفع او مرفوعا بزيادة الف في اخره مرفوعا. ماذا يمكن ان نعربه ايضا؟ بزياد الف لآخره رفعا. مثل جاء زيد سرعة. ايش يمكن ان تغلوها بغير الحال - 00:53:47

يسرع سرعة جاء زيد يسرع سرعة الخوف المطلق. اعامله ماذا نعرضه؟ عامله الذي نصبه وماذا نعرضه؟ جاء زيد يسرع سرعته المعرض يسرعوا. الحال. حال. اذا اما ان نقول جاء زيد سرعة حال. مؤولة باحد التويلات ثلاثة. او مفعول مطلق. جاء زيد يسرع

سرعة - 00:54:07

مفعول مطلق لفعل هذا فعل جملة يعني في محل نصب حال. ماذا يمكن ان نعرب ايضا رفع في وقت الرفع؟ انا زمان انا وظرف زمان يعني وقت رفع. نعم. وقت رفع نعم سيدي. تفضلوا. بزيادة الف في اخره رفعا وياء مفتوح ما قبلها جرا ونصبا - 00:54:27

مكسورة. جاء الزيداني ورأيت الزيديين مررت بالزيديين. لماذا كسرنا هذه النون؟ الاصل في نون المثنى ان تكون ساكنة لانها زائدة وعوض عن التنوين. فماذا حصل عندنا الان؟ الان لا نصدر - 00:54:47

الالف ليينا دال على التثنية وهي علامة رفع. ماذا نفعل؟ حركت نكسر النون على الاصل في التقاط. الساكنين. هذا في نقول زيدان ورأيت الزيديين ومررت بالزيديين. واما في الجمع نفتح النون لماذا؟ فرق بين فرق بين المسمى والجمع. لماذا نفتح - 00:55:07

ما قبل الالف والياء لان قبل الالف بمناسبة زيدان. ولماذا نفتح ما قبل الياء الزيديين؟ الدلالة على ان خلف عن الال فابقيناها على حركتها الاولى. نعم سيدي. بزيادة الف في اخر رفعا وياء مفتوح ما قبلها جرا ونصلا تليه من - 00:55:27

مكسورة النحو جاء الزيداني ومررت بالزيدان ورأيت الزيديين. وخرج بقوله بزيادة المصدر المجعول لاثنين خبرا او نعت النحو. هذان رضي رضا اممرت برجلين رضا قبل هذا اولا نحن قلنا كسرت النون على الاصل في التقاء الساكنين. وهذا في النصب والجرا ايضا

اخذناها. قال اما في الرفع فشلوبين يرى انه اذا التقى ساكنان اولهما الف فالاصل تحريك الثاني بالفتح. يعني نحن ايش نقول زيدان لماذا كسرناها الاصل التقاء الساكنين الشلوبين يقول طيب انظروا عندك الف ونون ساكنة هل تحركها بالكسر على الاصل تقال ساكنين

قال نفتحتها. طب لماذا كسرت على هذا؟ يعني نحن عللنا. لماذا كسرنا النون؟ على الاصل في التقاء يقول لك الدمامينة اذا كان قبلها

الف الاصل ليس الكسر الاصل فتح. احسنت. الشلوبي ماذا يقول - 00:56:27

اذا التقت الف ونون ساكنة. الاصل ان نحركها بالفتح لانها انسب للالف. ثم نقول له لماذا كسرت النون؟ ماذا يعلل كسرها؟ الفرق بينها وبين الجمع. الفرق بينه وبين الجواب. اذا عندنا على الاصل في التقاء الساكنين كسرت. وعند الشلوبين اي كسرت للفرق بينها وبين

الجواب. اما في الجمع لا - 00:56:47

يقول قد يعلن لماذا فتحت في الجماعة يعلل انه اخف لان الواو ثقيلة والياء ثقيلة ففتحتها. لماذا كسرنا في المثني للفرق. نعم. قعد

وخرج بقوله وخرج بقوله بزيادة المصدر المجعول خبرا او نعتا نحو هذان برجلين - 00:57:07

يعني قال ابن مالك وقيدت بالزيادة بزيادة الف في اخره. لماذا قيد بالزيادة؟ لان لا يدخل المصدر. في اي شيء يدخل هو فيه اسم

الجنس اسم الجنس الجمعي. اسم الجنس الفرادي. في اي واحد يدخل. المصدر. هل يدخل في اسم الجامعة؟ المصدر؟ لا اسم

الجامعة؟ ليس له مصدر من اللغة. هل يدخل في - 00:57:27

اسم الجنس الجمعي يفرق بينه وبين واحدة بالياء. يدخل في اسم الجنس الافرادي صح اسم جنس افرادي مثل ما يطلق عاقليل والكثير والتراب اب في المصدر يطلق على القليل والكثير. لذلك لا الاصل ان لا يفهم المصدر الا اذا اريد الانواع. عرفنا؟ فالان انا اقول

زيد عدل - 00:57:47

والزيداني عدل واليزونة عدل وهند عدل والهندان عدل والهندات عدل طب عندما قلت زيدان عدل على ماذا يدل عد زهرة على

التثنية على التثنية يدل على التثنية طب كيف نخرجه؟ دل على تثنية لكن ليس بزيادة فلذا قال قيدت - 00:58:07

زيادتي لئلا يدخل المصدر المجهول للاثنيين خبرا مثل زيد عدل او نعتا قل ارأيتم ان اصبح مأوكم غورا لو لو كانت مثلا جاء الزيداني اثنين جاء الزيداني مسرعا مثلا. حال مثلا او خبرا منعه من الجهاز الزيداني من المسرعين المسرع. نعبر بمصدره يعني اذا كانت -

00:58:27

صبر او نعت جاء على قميصه بدم كذب هنا المصدر. المصدر استعمل خبرا خبرا للمبتدأ او خبرا لكان او خبرا لامة او نعت او يبقى

على حالة واحدة فكيف نخرج مثل هذان؟ قالوا هذان رباط خبر مررت برجلين رضا فكيف نخرجه؟ ودال على التثنية - 00:58:47

نخرجه بزيادة الف ونون. بالمعنى والمعنى مثنى. المصدر يدل على الواحد واثنين والجماعة. نعم. لكن عندما يستعمل في المثني

هذان رضا هذه التقنية ورجلين رضا نعت اريد به التثنية فكيف نخرجه بالزيادة؟ لكنه ناظر الجيش قال هذا بين - 00:59:07

اصدر قال هذا ليس بجيد فان المصدر لم يجعل دليل اثنين حتى يحترز عنه. نحن في التعريف ماذا عرفنا المثني؟ جعلوا الاسم قابل

دليل اثنين هل المصدر اصالة هو دليل الاثنين؟ المصدر يطلق على القليل غرفة. والكثير فهو خارج من قوله دليل اثنين. خارج بقوله

دليل اثنين - 00:59:27

لا حاجة لان نقول بزيادة. اذا قال ناظر الجيش فان المصدر لم يجعل دليل اثنين حتى يحترز عنه انما اطلق على اثنين. هو مجهول

الكل اطلق هنا على ولا يلزم اطلاق كونه دالا عليهما. فهما؟ يعني هو يدل على القليل والكثير لكن اطلق في هذا الاستعمال على

اثنيين ولا يلزم الاطلاق على اثنين ان - 00:59:47

الاثنين لذا قال ولا يلزم اطلاق كونه دال عليهم وعلى هذا ينبغي ان يكون بزيادة مخرجا لمحو زكم والشفع مثلا هذا انسب ان يخرج

بهذا القيد. نعيد القراءة وخرج بقوله. وخرج بقوله بزيادة المصدر المجعول خبرا او نعتا نحو هذان رضا - 01:00:07

قلت برجلين رضا. هذان رضا الخبر وبرجلين رضا هذا معت. وعبر بالمصدر مبالغة او تأويله مشتق او على حذف مضاف. فتحتها زعم

الكسائي. لا نحن قلنا اللغات التي فيها ذكرنا اربعة. اخذنا انه اللغة المشهورة ولغة من يلزمه الالف مع كسر النون. لغة ما يلزمه الالف -

[01:00:27](#)

مع الضم ولغة من يعربه بالحركات. وان كان هناك علة منعه من الصرف. من الصرف. تفضلوا. تعمل كسائي ان فتح النون مع الياء لغة

لبنى زياد بنية فقعدة. قال وكان لا احد يزيد عليهم فصاحة. يعني ايش معنى حدا يزيد عليه - [01:00:47](#)

يعني كانوا في الغاية في البلاغة. كانوا في الغاية في البلاغة فكأنه يقول هذه اللغة معتد بها. هذه اللغة معتد بها. فهؤلاء يعني القوم

افصح العرب. وحقيقة سيوطي في الهمع نسبها لاقوام كثيرين لكنانة وبني الحارث بن كعب وبني العنبر وبني الهجيم - [01:01:07](#)

من ربيع ابو بكر بن وائل وزبيد وخثعم وهمدان او زبيد قال هي الزبيد. نعم. وخثعم وحمدان وفزارة وعذرة كل هؤلاء ينطقون بها.

وايضا اثبتتها الكسائي والفراء والكسائي خالط العرب. قلنا الكوفة كان يحول بينه وبين العرب صحراء السماوات. فلذلك لم -

[01:01:27](#)

اسمعوا كما سمع اهل البصرة. لكن الكسائي تجشم اختراق هذه الصحراء وخالط العرب واخذ منها. نعم. قال وكان لا احد يزيد عليهم

تحت المقاول الفراء هي لغة لبعض بني اسد. الخلاف اتفق الفران والكسائي في اثبات اللغة. لكن اختلفا لمن هي؟ هذه اللغة. الكسائي

نقلها عن بني زياد بن ثقار - [01:01:47](#)

والفراء نقل عن بعض بني اسد وكلاهما صحيح. لانهم هؤلاء ينطقون بها وهؤلاء ينطقون بها. نعم. انشدني بعضهم على احوثيين

استقلت عشية عشية فما هي الا لمحة وتغيب. قلنا على احوثيين الاحوز ما المراد به؟ الخفيف السريع واراد - [01:02:07](#)

استقلت استقلت اي ارتفعت وعلت فيصف القطاة بانها سريعة في طيرانها فانت ثلاثة عينك عليها الا لحظة واحدة ثم تغيب عنك.

موضع الشاهد على احوثيين على احوثيين. هل هذه اللغة تختص بالياء - [01:02:27](#)

تأتي في الالف ايضا؟ تأتي الالف كما اثبتته ابن مالك. ومنه اعرف منها الجد والعينان ومنخرانه. لنعطي رواية وما الخيران اشبه ظبيانا

بكلاهما بالالف وفي رواية ومنخرين. لو اخذنا اللغة الاسهل في توجيه البيت اعرف منها الانف والعينان - [01:02:47](#)

ومنخران اشبه ضبيان. في الجيد وفي رواية الانفى. هذه الرواية رواها ابو زيد في النوادر وقال انشدني المفضل لرجل من بني ضبة

هلك منذ اكثر من مئة سنة يروي البيت اعرف منها الانف والعينان ومنخراي - [01:03:07](#)

ماذا قلنا هذه الرواية افضل؟ لانه كلاهما بالالف اذا اخذنا بالرواية ومنخرين يكون فيه اشكال. ومرة اعربه بالالف ومرة اعربه بالياء.

وفي رواية من خيرين فيه تلفيق اخر. صحيح. يكون مرة بالالف ومرة بالياء. ومرة فتح النون ومرة كسرها. اللغة الاخف يعني في هذا

الاشكال - [01:03:27](#)

اعرف منها الانف والعينان ومنخران. وهو منخران اشبه ظبيان. قلنا ربيان هذا رجل ليس من ربيان تشني الظبي بل هو رجل قال اشبه

هذا الرجل ومنخراي اشبه ربيان اسم رجل. هنا العينان ومنخران ما او منخران - [01:03:47](#)

الخيال نأخذ العينان فتح النون. ماذا قال محيي الدين في هذا البيت؟ اعرف منها الانفى والجيد والعينان. المحيطين ما احب فتح

النون مع الالف قال انا اقول هذي على لغة من يلزمه الالف ويعرضه بالحركات. نقول هذا كتاب هذان كتابان وراية كتابان - [01:04:07](#)

قال على لغة من يعربه بالحركات لكن العلماء ذكروها مثالا وشاهدا على فتح النون مع الالف الحاصل هنا في اللغة الثانية تفتح

مع الياء متفق عليه ومع الالف فيه خلاف. نعم. سؤال الجوهرى الاحوائى خفيف في الشيء لحد - [01:04:27](#)

بحذفه عن ابي عمرو بحذفه عن ابي عمرو لا لحزقه قفها. لحزقه. نعم. عن ابي عمرو نقله عن ابي عمر. نعم. وقال تصف جناحي قضاة

قضاة على احوثيين استقلت عليهما. عرضنا مثالا على احوثيينا. نعم. استقلت اطارت - [01:04:47](#)

عليهما. هذه اللغة الثانية. اللغة الاولى نلزمها الالف ونكسر النون. اللغة الثانية بالنسبة للجمهور. واللغة الثالثة نفتح النون اما على

فالزامي هالالف او مع الياء. نعم. وقد تضم حتى الشيبانية وتضم مع الالف. نقول جاء الزيدان ورأيت الزيدان ومررت - [01:05:07](#)

بالزيدانو بحركات مقدرة والنون هذه مضمومة في لغة. وقد تضمك الشيباني هما خليلان ومنه قول فاطمة رضي الله عنها يا

حسناء يا حسنان يا حسنان يا حسنان. الان يا حسنان. الاصل ماذا نقول؟ يا حسن - [01:05:27](#)

يا حسان نقول يا حسان ايش يعني يا حسان؟ كيف نعربها يا حسان؟ مبني على الالف في محلي نص على اللغات التي ذكرتها السيدة فاطمة يا حسان. قد تضم قد تضم مبني على لغة مثلث الف مبني - [01:05:47](#)

هل الضم المقدر على الالف مضمومة على لغة من يضمها؟ على لغتي من يضمها. نعم. وتسقط اي نون لكن هنا يبدو في طباعة عنكم يا حسان ويا حسينان صلحوا خطانا. يا حسان ويا حسينان فيا معرب بحركات مقدمة - [01:06:07](#)

وسنكون مبني على الضم في محل النصب على لغة ما يلزم مثنى الالف. والنون هذه مضمومة لغة الضم. نعم. وتسقط اي النون للاضافة كقوله تعالى بل يدها مبسوطتان. قبل ذلك في لغة تعربه بالحركات. هذان كتابان ورأيت كتابان ومررت بكتابان - [01:06:27](#)

البيت اعرف منها الجد والعينان قال وغير ابن جميم من البصريين لا يجيز الفتح اصلا لا مع الالف ولا مع الياء غير ابن جني هذا اجازها ابن جني. وقيل في هذا البيت انه مصنوع. قال ابن هشام وهذا عندي مردود. ماذا قال؟ لان ابا زيد هو الثقة - [01:06:47](#)

فيما ينقل وقد كاد ابو علي يصلي بنوادره. ايش معنى كلامه؟ يعني بعضهم قال هذا البيت مصنوع فلماذا نصنع؟ فمرة يعربه بالالف ومرة بالياء اعرفه من الجيدة والعينانة ومنخرين ومنخرين مرة بالالف مرة بالياء - [01:07:08](#)

قال هذا البيت مصنع. ابن هشام رد عليهم اخيرا. اه لا في رواية منخرين. في رواية منخرين وفي رواية منخران ومنخران على رواية منخريني فيها اشكال. لذلك قال بعضهم مصنوع. ابن هشام ماذا رد عليه؟ تذكرون الشواهد ابن هشام ماذا شرح؟ شواهد ماذا - [01:07:28](#)

شواهد ابن النازم مش ابن النازم له شواهد له الشرح. وقال الشارحي وابن النابض. في كتاب تلخيص الشواهد سؤال قال وهذا عندي مردود لان ابا زيد هو الثقة فيما ينقد. وقد كاد ابو علي يصلي بنوادره. الشيء هذا - [01:07:48](#)

كثيرا. اكبروا كثيرا حتى كان يصلي بالقرآن. لتعظيمه نوادر بزيث كاد ان يصلي بنوادره. يا اخي تعظيما لها ابو زيد يعني هذا الذي كان يعظمه ابو علي اثبت هذا البيت وهذا بيت ثابت فوجب اقتراح قول المنكره وكذلك محمد محي الدين رد قول - [01:08:06](#)

لكن محمد محيي الدين وجهه انه على لغة من يعرضه بالحركات وهذان خيلانو لنا فيها تخريجان. ما التخريجان في هذان خيلان؟ نعم. اما على لغة من يضم النون او على لغة من يعربه بالحركات - [01:08:26](#)

ويقول منع من الصرف فهمنا؟ لهذان خيلان وردت في كلامها. كيف نوجهها؟ اما نقول على لغة مثنى الالف والنون مضمومة. او على لغة ما يعرف بالحركات ومنع الاعصار في الوصفية وزيادة الالف والنون. قال ابن عصور ومن العرب من يفتحها مع الالف الا ان ذلك لم يجيء الا في لغة من - [01:08:40](#)

جعلوا مسمى بالالف في كل حال. يعني على قول ابن عصفور يفتحها فقط مع الالف. ونحن قلنا ان نفتحه مع الالف والياء. او للضرورة كقولك في رواية من رفع هما خطته. قبلها قلنا البيت بيت الشعر على لغة الضم يا ابت الرقم القذان فالنوم - [01:09:00](#)

اتطعمه العينان؟ قلنا جمع ماذا؟ بالضم والقذة بالضم قلنا البرغوث. يا ابت الرقم القذان البراغي برؤوس كفاية برؤوس فالنوم لا تطعمه العينان. موضع شاهد انما قال قذان والعينان. فهنا ضم النون. هل نجعلها على لغة - [01:09:20](#)

ضم النون او على لغة من يعرض المسمى بالحركات يصح. او اللي ضراتك وتسقط عينون للاضافة كقول متى نحلف هذه النون؟ نحذف هذه النون التي في التثنية وفي جمع مبكر سالم في حالة نعرفها وهي الاضافة نونا تلي الاعراب او تنوين مما تضيف - [01:09:40](#)

كطولي سينا. تفضل سيدي. وتسقط عينون للاضافة كقول تعالى بل يدها مبسوطتان او يدها يدان اصلها. تبت يد ابي لهب اصلها يدانا فحذفت هذه النواة للاضافة. نعم. او للضرورة كقوله في رواية من رفعهما خطط - [01:10:00](#)

مرة ثانية كقولي في رواية من رفع هما. هما نعم. هما خطتان. خلاص الخطبت هما خطة نعم. هما خطة اما ايثار ممة واما دم والقط بالحرب اجدر. او القتل بالحر اجدر. هذا البيت - [01:10:20](#)

تتشرب يقول واذا المرء لم يحتل وقد جده اضاع وقاسى امره وهو مدبر ولكن اخو الحزم الذي ليس نازلا الا وهو للقصد مبصر هما خطة اما ايثار وممة واما دم والقتل بالحر اجدر. يقول اذا المرء لم - [01:10:40](#)

احتل وقد جده جد جده مجاز عقلي بالنسبة للمصدر. اذا جد جدك ولم تحتّم اضاع وقاسى امره وهو مدمن يقاسي ويضيع امره في حال ادباره. ولكن اخو الحزم الذي ليس نازلا به الخطب الا وهو القصد مبصر. ايش اعراب - 01:11:00
هو القصد حال. يعني لا ينزل بك الخط الا حال كونك مبصرا للقصد. يعني هذا فيه مبالغة انت عادة تكون بعد ذلك لكن كأنك لابد ان تكون مستعدا لذلك لا تموتن الا وانتم مسلمون. هما خطتان يعني عندك حالتان اما اجتهد واما ضياع - 01:11:20
كما نقول اما ايثار ومنة واما دم والقتل بالحر اجدر واما ان تؤسر ثم يمن عليك بالعتق والترك واما دم والقتل في الحر اجدر. الاصل ان يكون هما خطتان لكن استطاع. ان هنا للضرورة. الا اذا قيل خطتان ماء اساءة - 01:11:40
على الاضافة هما خطتان اما ايسارا الاضافة لا يثار لكن هذا فيه نوع تكلف. نعم. يقال اسرت الرجل اسرا مع نعم سيدي. في رواية من رفع ماذا يتشد. اه. لانه في رواية تجر. هما خطبتا اما ايثارا انس اما كان - 01:12:00
موجودة مثلا هل اتى على الانسان حين من الدار لم يكن شيئا مذكورا انا خلقنا الانسان من نصف انا هديناه السبيل اما شاكرا. ايش يا ابواب شاكرا فديناه شاكرا كانك تقول طموحان مقدر هذه واما نفس الشيء في رواية خطتان اما ايثار هي ليست مضافة فلماذا - 01:12:20

للضرورة. لكن اذا جردناهما خطة اما ايثار ومنة يصير خطة ايثار ومنته. فلماذا حذفت النون على فهذا ولذا قال؟ نعيدها؟ قال قولتي في رواية من رفع لكن في رواية منجر الحذف - 01:12:40
لاجل الاضافة خطة ايثار ومنة. نعم. يقال شيخنا. امثل للضرورة مع حذف النون اذا قلنا ايثار مرفوعة لم تحذف للاضافة فما السبب لحذفها؟ ما في عندنا سبب نقول الضرورة ما عنده ممدوحة ان يقول خطتان ينكسر البيت - 01:13:00
اسرت الرجل يقال اسرت الرجل اسرا واسارا فهو اسير. فهو اسير؟ نعم. او لتقصير صلة النحو هذان الضاربا زيدان وانشد المصنف هذان الضاربا زيدان لو قلنا هذان الضاربا زيدا هل يصح؟ ضاربا زيد يصح هل يصح هذان الضاربان زيدان - 01:13:20
شعب صاير يقول لا يصح ما رأيكم؟ ياك صح؟ لماذا يصح؟ فلا يشترط ان توجد الف في الثاني انه لا. ماذا يصح بقاء الف مضاف؟ بالاضافة مشوه اذا كان في فم اذا الاول مفرد يشترط ان يكون - 01:13:40
او فيما اضيف له الثاني فاذا كان مثنى او جمع مذكر سالما هل يشترط شرط؟ اه لا لا يشترط اذا كان مثنى او جمع مذكر سالم لا يشترط شرط لك ان تقول هذان الضاربان زيدان او الضاربة الرجل يصح الضارب - 01:14:00
والضارب الرجل المطلق. يصح. نعم. وانشد المصلي اذا هذان الضاربات زيد حذفت للاضافة. هذان الضاربات زيدا حذفت لماذا؟ لتقصير الصلة. اين الصلة؟ واين الموصول؟ عزم الفاعل موصولة. هذان اللذان ضربا زيدا كانما قلنا - 01:14:20
نعم. وانشد المصنف خليلي ماء انتم الصادقة هوى اذا خفتما فيه عدولا وواشيا. نعم. خليلي ما ان انتما صادق هوى. اذا انتم لستم بصادقين في الهوى اذا خفتما عدولا وواشيا. الذي يحب لا يخاف من واشم - 01:14:40
ولا عدول ويخاطر بنفسه. اما اذا كنت غير صادق تخاف من العذول والواشي. هل في هذا البيت شاهدا ام لا؟ وكيف وشاهد على قول ابن مالك ابن مالك ماذا عرب هو؟ ابن مالك ماذا عرب هوان؟ مثل ضاربا زيدا ماذا عرب زيدا؟ مفعول به واعرب هوى - 01:15:00
اذا هذا فيه دليل اذا جعلنا هواء مفعولا به. لكن ممكن ان نبطل الاستدلال بالبيت كيف؟ النجع الحواء ان نجعل هوى مكروه. لا لا هوى مضاف اليه. كما قلنا في الدار با زيد. مش يصح الضارب زيدا؟ نعم. يصح - 01:15:20
الصادقة هواء مضاف اليه. اليه. لذا قال ابو حيان يجوز في البيت الذي ارشده ان تكون النون في الصادقة حذفت للاضافة وهو مخفوض اضافة اسم الفاعلي اليه لانه مثنى فتجوز اضافته الى ما ليس فيه الف ولام. قال ناظر الجيش وهو ظاهر بان نعيد -

01:15:40

هذان الضاربا زيدان فيه شاهد. الضاربا زيد حذفت النون للاضافة الصادقة هوان اذا قلنا هو مفعول به. شاهد. وفيه شاهد. اذا قلنا تضاف اليه ليس فيه شاهد لانه من باب حذف النون للاضافة. نعم. ولزوم الف الان بعضهم ذكر مثالا اخر - 01:16:00
لحذف النون لتقصير الصلة ا بني كليب ان عمي اللذا قتل الملوك وفكك الاغلال. تذكرون هذا البيت اغناه في الموصول بني كليب ان

عمي لذا قتل الملوك وفكك الاغلال. هل هذا من تقصير الصلة - [01:16:20](#)

تقصير الصلة هل هذا صحيح؟ ا بني كليب ان عمي الذي اللذان. هل هذا من تقصير الصلة سأل سؤال. لكان نقشة من سورة الاذان. بل هي تقصير يعني هذا من تقصير الموصول الى تقصير الصلة. موصول. احسنتم يعني صار عندنا - [01:16:39](#)

اتم سببا لحذف اللون؟ اول سبب ما هو بالاضافة ثانية ضرورة ثلاثة تحصيل الصلة رابعا تقصير الموصول عصير الموصول ابني كليب ان عمي لذا قتل الملوك وفكك الاغلال. نعم سيدي. ونزول الالف اي رفع ونصف وجرا - [01:16:57](#)

حادثية لغة حادثة وذكرنا كثيرا من الاقوام من يلزموها الالف ذكرناهم قبل قليل مرتين ومع كسر النون او مع ضمة النون او مع فتح النون. نعم. نسبة. نسبة لبني الحادث بن كعب ومن ذلك ما حكاه ومن ذلك ما - [01:17:20](#)

الاخوش انه سمع فصيحاً من باب من بني الحادث يقول ضربت يداه وضربت يداه الاصل ضربت يديه نعم فنقول منصوب مقدرة للتعذر. وقول الشاعر واضرب ادراق الشجاع ولو رأى مساعا اذا باه الشجاع لصمما. نعم. قال واطرق - [01:17:40](#)

راق الشجاع ولو رأى مساعا لناباه اصله لنابيه الشجاع لصمما. ها البيت المتلمس يعاتب فيها خاله الحارس ان يشكر عندما غيره بامه يقول يعيرني امي رجال ولن ترى اخا كرم الا بان يتكرم - [01:18:00](#)

وهل لي ام غيرها ان تركتها؟ ابي الله الا ان اكون لها ابنما. ابنما ابن منو ابن من؟ وابن من، ثم قال واطرق اطراف الشجاع ولو رأى مساعا لما باه الشجاع للصمام. يريد يعني انه لولاه خالي انا مثل الشجاع هذا الذي نوع من الحيات - [01:18:20](#)

يعني اذا افترس خلاص يقتل. فشبه نفسه بانه كالحق القاتل لو رأى مكانا مناسباً للدغ و صمم وامسك بفريسته ولم يتركها حتى يقتلها. لكن المشكلة ان خاله هو الذي قال ذلك. فلم يستطع ان ينتقم منه. فهذا فيه استعارة - [01:18:40](#)

وتمثيلية حقيقة اذا قال واطرق اطرافاً انزل رأسه الشجاع والشجاع ضرب من الحياة واراد هنا ان يشبه نفسه بذلك اما انه يقول الشجاعة نفسه بالشجاع. او انه جعل كامل استعارة تمثيلية. ان شبه حاله لانه كان قادراً على الانتقام من خاله وان - [01:19:00](#)

قتلوا قتلاً ذريعاً قوله بحال شجاع وهو نوع من الحيات لو رأى مساعاً لقرصته لقرص صمم وامسك وعض على فريسته استعارت تركيب الجلالة المشبه به المشبه وحدث المشبه وترك المشبه به على سر استعارة نعيد - [01:19:20](#)

ثم استعارت تركيب الدالة على المشبه به للمشبه ثم حذف المشبه وترك المشبه به على سبيل استعارة التمثيلية. نعم. معنى اطرق اطلاقاً سكت سكوتاً مثل سكوت الشجاع. اطرق اطراف الشجاع. لابس مشكلة اطراف الشجاع تضع ما قلنا. نعيد لانه قال اطرق -

[01:19:40](#)

واطلاق الشجاع. يعني اطرق اطرافاً مثل اطراف الشجاع. هذا يتعين ان يكون تشبيهاً. لكن هل قذفت الاداة نعتبرها حذف اداء ام لا ان هل نعتبر الاداة موجودة ام محدودة؟ اطرق اطرافاً مثل اطلاق الشجاع. ايها ابلغ ان نقول اذا ذكرنا الاداء مرسل واذا - [01:20:00](#)

ثلاثة ما دام مؤكد هل نعتبره من المرسل ام من المؤكد؟ مؤكداً اطرق اطلاق الشجاع ليس مثل اطلاق الشجاع. فهذا يكون تشبيهاً ولو رأى مساعاً لناباه الشجاع لصمما. هذا من باب التشكيل اسم الاستعارة لانه ذكر اطلاق الشجاع. فوت علينا ما ذكرنا. نعم - [01:20:20](#)

اخواني اطرق الرجل اذا سكت فلم يتكلم. واطرق اي ارفع عينيه ينظر الى الارض. وصمم في السير وغيره. صمم في السير وغيره وصمم في السير وغيره مضى. مضى يعني صمم على الشيء مضى فيه وصمم اي عض ونيب فلم يرسل ما عض. لم يرسله حتى

يقتله - [01:20:40](#)

وما اعرب اعراب المثنى اي بالالف والياء والنون مخالفاً لمعناه واي في كونه مراداً به اكثر من اثنين هذا للالحاق تذكر انواع للحاق التي اخذناها قلنا انواع اللالحاق التي اخذناها سيذكر الان الملحقات. نعم. مخالفاً لمعناه في كونه مراداً به اكثر من اثنين نحو مراداً -

[01:21:00](#)

مراداً به اكثر من اثنين. نحوه ثم ارجع البصر كرتين. الان النوع الاول في الملحق قلنا ان يراد به التكفير ارجع البصر كرة واخذنا ايضاً مهما هيئة واخذنا لبك وسعديك واجزنا في هذا النوع ان يفرد وان يجرد وان يعطف على مثله - [01:21:20](#)

خمس وقنس وتأويب وتأويب بل اجزنا ان يكرر بدون عطف صفا صفا ودكا دكا هذا معنى قوله الان وما اعرب بالمثنى يعني هو

ملحق بالمتنى مخالفا لمعناه. خالف معناه لانه ليس مراد بالمتنى بل مراد به التكتير. نعم. او غير صالح للتجهيز - 01:21:40

وعطفي مثلي عليكن ما لا يصلح للتجديد ثلاثة اقسام اخذنا. نعم. اخذنا الكلبيين والبحرين والدولتين والحصنين هذا قسم. واثنان

واثنان قد انتهينا هذا القسم واخذنا ايضا ثنيان لطرفي العقال ومذروان لطرفي الالية. نعم - 01:22:00

قواد صالح للتجديد وعطف مثلي عليه نحو كلبتي الحداد والبحريني وعلم مكان اذ لا يصح ان يقال كلبة وكلبة لو قلت عنها ما كان

علم مكان اذ لا يصح ان يقال كلبة وكلبة. لماذا؟ الكلبتان الة واحدة. نعم. والبحرين هي بلد واحد. ولا بحر وبحر - 01:22:19

مثله القمران في الشمس وممرانه ومثله القمران في الشمس والقمر. القمران في الشمس والقمر لكن هذا حقيقة لابد ان ندخله فيما لا يصلح ان وقف غيره عليه لو افردته وقال لا يصح ان يعطف مثله عليه. لا يصح ان يعطف مثله عليه انسب هنا. نعم. ولعمران في ابي

بكر وعمر او - 01:22:39

وقال او غير صالح للتجديد وعطف مثله عليه. بالضبط هذا لا يستطيع ان يعطيه مثله عليه. صحيح. غير صالح للتجديد لا هو صالح للتجديد لكن لا لا مثله عليه. لا يصلح للتجديد لكن لا يعطف مثله عليه هذا القسم لازم يكون. نعم. فملحق به اي بالمتنى وليس بمتنى

حقيقة ولكن - 01:22:59

ولحق به في اعرابه. وترك ابن مالك ما بقية ما ذكرنا. ذكرنا ما هو في المعنى جمع هذا ذكره في الشرح. فاصلحوا بين اذا قلنا به وترك

ايضا اللهم حوالينا ولا علينا اذا لم يختلف المعنى. هذا نحن زدناه. نعم. وكذلك تلاوة - 01:23:19

المضافين الى مضمرايهما من قبيل من قبيل ما ذكر. ايش قبيل ما ذكر الملحق بالمسمى. نعم. في كونهما ملحقين بالمتنى في حالة

اضافتهما الى مجمل اعلى لغة المشهورة اذا اضيف للضمير ملحقان متنى اذا اضيف لظاهر مقصور. نحن جاء الزيدان - 01:23:39

اما ورأيت الزيدتين كليهما وجاء بهندان كلتاهما. ومررت بالهنتين كليهما فانضيفا الى مظهر كان بالالف ركعة ما كانا بالالف رفعا ونصفا

وجرا نحو كلا الرجلين وتلكا المرتين. وعلمناه بان مضاف للضمير يكون توكيدا فحتى يتناظرا مع مؤكد - 01:23:59

مؤكد. بخلاف مضاف للظاهر لا يكون توكيدا. الان اللغة الثانية مطلقا على لغة الكنانة اشي مطلقا على لغة الكنانة. يعرب اعرابا المتنى

مطلقا. مع الضمير ومع الظاهر. مع الضمير واضح. ومع الظاهر نقول جاءك الى الرجلين ورأيت كلا الرجلين ومررت بكليهما الرجلين -

01:24:19

ومطلقا على لغة الكنانة حكى الكسائي والفراء ان بعض العرب يجريهما مع المظهر مجراهما ونحن رأيت كلا خويتا وعزاها الفراء الى

الكنانة كما ذكر المصنف. اللغة الثالثة ان تعربه بالالف مطلقا حتى مع الضمير. لم يذكر - 01:24:39

ولا يغني العطف عني تثنية فلا يقول في غير انما لا يغني العطف عن تزنية الاصل ان تقول جاء الزيدان ولا يصح ان تقول جاء زيد

وزيد الا اذا لفائدة بلاغية كانت تريد التكفير او ان يفصل فاصل ظاهر او مقدر او اذا اردت - 01:24:59

اعطيتك الفا والفا لمن انكر انك اعطيتهم الفين مثلا. هي فائدة بلاغية. ما هذي امثلة حقيقة. نعم. ولا يغني العطف عن التذكية فلا يقال

في غير ما ذكر زيد وزيد بل يجب ان يقال زيدان وان كان العطف هو الاصل. دون شذوذ وان كان العطف هو الاصل حتى لو كان

الاصل زيد - 01:25:19

هذا لا يصح لماذا؟ لان اللغة العربية تمنيتها على الاختصار. لماذا تقول زيد وزيد مع امكاني ان تختصر وان تقول الزيدان دون شذوذ

او اضطرار الاصل انه يصح لا يصح الا في الحالة الاولى في الشذوذ او اضطرار او لفائدة بلاغية. نعم. دون شذوذ او اضطرار -

01:25:39

النحو كأن بين فكها والفك فارة مسك ذبحت في سك ضموه هذا خطأ في سكي ضمه اشد الكاف. يعني يصف هذه المرأة بطيب

رائحة فمها. قال كان بين فكها والفك. ماذا الاصل ان يقول - 01:25:59

بين الفكين بين الفكين فهنا للضرورة لكن حقيقة مع الضرورة فيه مبالغة يعني لو قال بين الفكين لا باعتداده بهذا الامر. لان قوله بين

فكها والفك وان كانت للضرورة لكن ايضا تشعر بنوع من المبالغة. فاردت - 01:26:19

يمكن تعرفونها انا المسك يخرج من الغزال من الخلف ويكون في جلدة تسمى الفأرة. فقهاء يبحثون الطهارة والنجاسة والدم وكذا.

هذه ثأرة المس يحكها الغزال بالشجر فتخرج. يقول هذه المرأة رائحة فمها طيبة جدا كأن بين فكيتها فأرة مسك. ذبحت في سكي -

[01:26:39](#)

سكر اليهود نوع من الطيب يعني. نوع من الطيب. ذبحت يعني؟ مشان ذبح هاي شقت. مراد بذبحت فيه استعارة تصريحية تبعية. كانه قال شقت في نعم. موضع الشاهد فكها والفك فك الفكين اضطرارا. فك الفكين اضطرارا. يقول لا يصح ان تقول زيد وزيد الا -

[01:26:59](#)

ففي ضرورة شعر او لفائدة بلاغية. هذا مثال شذوذ او اضطرار. نعم ليش اراد بمفكيها. اراد بين فكيتها ولكن عطف بالضرورة. او عطف ولكن عطف للضرورة. ولو وقع مثل هذا في غير شعر لكان - [01:27:19](#)

اذا اذا نقول في الشعر نقول ضرورة. وفي غير الشعر نقول شاذ. واذا كان هناك فصل نحن حكيما سيأتينا الان فائدة بلاغية سيذكرها. والشك لا والسف والسمكر بضم السين اكتبه بضم السين. والسوق بضم السين. والسكون طيب وهو عربي. طلب جوهري. اه نوع من

[01:27:47](#) - الطيب. نعم. الا -

هات لي فائدة بلاغية اما للتكثير او لفصل ظاهر او مقدر او للتنصيص على كل واحد في اشياء كثيرة تدعو الى فك. نعم. الا مع بسط التكفير كقوله لو عدت قبر وقبر كنت اكرمه. لا كنت يعني هو يمدحه لو عد قبر وقبر - [01:28:07](#)

كنت اكرمهم ميتا وابعدهم عن منزل الدامي. لو ما قال لو عدت القبور او عد قبران. قال لو عد قبر صبر اللي فيها هنا لأ حقيقة ما اراد قبرها. اراد التكثير هنا حقيقة. مش قلنا في التكثير يصح خمس وخمس وخمس. نعم. هذا فيه دليل - [01:28:27](#)

شيين وفي التكثير تستطيع ان تفرد وان تعطف وايضا في دليل على انه لفائدة بلاغية قد تفك المثنى. فلو عد قبل وقبر يعني

تنصيص صبرا قبرا. كنت اكرمهم ميتا. يعني ليكون اباؤك اكرم من اباء غيرك. وابعدهم عن - [01:28:47](#)

منزل الثاني عن الذم ان ابعدهم عن منزل الذم. يعني يقول لو عد اصحاب القبور كنت اكرمهم ابا واءاء بيوتا وابعدهم عن منزل العيب والذمة. نعم. الا مع قص التكفير كقوله لو عدت قبر وقبر كنت اكرمهم ميتا - [01:29:07](#)

وابعده من منزل الداني او فصل او فصل ظاهر او فصل ظاهر نحو مررت بزيد الكريم وزيد البخيل ولو سميت واخرت الصفتين

مختلفتين نجازة. ايش ايش نقول؟ مررت بالزيدين. لا. الكريم. الكريم - [01:29:27](#)

والبخيل او مررت برجلين كريما وبخيل يصح مررت برجلين كريم وبخيل ويصح ان تقول مررت بزيد الكريم وزيد البخيل فلك

وجهان في هذا. او مقدر كقول مقدر. او مقدر كقول الحجاج وقد نعي له في يوم وعي ها - [01:29:47](#)

وقد نعي له في يوم واحد محمد اخوه. ومحمد ابنه. اخذنا القصة بطولها وقلنا طلق زوجتين في يوم واحد واحد ومات اخوه ابنه في

يوم واحد قال سبحان الله محمد ومحمد في يوم واحد. محمد اخي ومحمد ابني - [01:30:07](#)

نعم. سبحان الله محمد ومحمد في يوم اي محمد ابني ومحمد اخي. وتذكرون البيت الذي تمثل قال في هذه القصة ذكرت بالضبط

قلها يا شيخنا ان الرزية لا رزية لا رزية لها فقدان لمحمد - [01:30:27](#)

ومحمدي ان الرزية لا رزية مثلها فقدان مثل محمد ومحمد. ان الرزية لا رزية مثلها فقدان مثل محمد ومحمد. نعم. فمن القائل؟ قلنا الفرزدق. الفرزدق رثى محمدا ابن ومحمدا اخا الحجاج. نعم. لهذا نكون بحمد الله قد اخذنا بابا المسمى والملحق بالمثنى وكان من حق

[01:30:47](#) -

ما عليك ان يقدمه على اعراب الافعال. لكن اخره عن اعراب الافعال لطول الكلام فيها. والا وقد فصل بين الاسماء باعراب الافعال لكنه

لطول الفصل اخره ابن مالك نقف هنا سبحانهك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [01:31:17](#)