

تسهيل الفوائد بشرح المساعد لابن عقيل (52) تكملة كيفية التثنية وجمعي التصحيح.

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. ما زلنا في شرح فسيد ابن مالك وصلنا الى قوله رحمه الله - [00:00:00](#)

فاذا سمي غير المقصور والممدود الذي همزته بدل من اصل او زائدة. الى هنا. لكن قبل ان نقرأ كلام ابن مالك نأخذ تلخيصا كيفية التسمية وجمع المذكر سالم وجمع المؤنث السالم. الان عندنا تثنية الصحيح الآخر وشبهه والمنقوص. عندما الصحيح الآخر -

[00:00:10](#)

الرجل وامرأة وضوء ماذا نقول في تدنيته؟ هل يتغير الشيء؟ لا. لا يتغير رجلا امرأتان وضوءان. طبعا صحيح الآخر رجل وامرأة. صحيح الآخر رجل وامرأة هذه فيها تاء والضوء هذا مهموز. لكنه كله يدخل في صحيح الآخر. رجل وامرأة وضوء. فنقول فيه رجل -

[00:00:30](#)

وامرأتان وضوءان. المعتل الشبيه بالصحيح ما ضابطه؟ ما ضابط المعتل الشبيه بالصحيح؟ اخره واو يا لكن قبلها متحرك. قبلها ساد. قبلها ساكن. سواء كانت مشددة او غير مشددة. يعني ما اخره واو او ياء قبلها ساكن. سواء كانت الواو - [00:00:50](#)

مشددة او غير مشددة. فمثل غبي ودلو اذا الم تشدد. واذا شددت مثل مرمي مثل مرمي ومدعو السلام في المشدد. فالشبيه بالصحيح ايضا لا يتغير. فماذا نقول في تثنية ظبي ودلو؟ ربياني - [00:01:10](#)

وكذلك المنقوص. قلنا المنقوص ما هو؟ عشر ياء لازمة. اسم معرب اخره ياء مكسور ما قبلها. ايضا لا يتغير فماذا نقول في قاضي قاضيان. اذا الصحيح الآخر والمهموز والمنقوص والمعتل الشبيه بالصحيح هذا لا يتغير فيه شيء - [00:01:30](#)

المقصود كما نحن نأخذ في الكتابة تعرفون الكتابة ماذا نفعل؟ في الثلاثي نقول نرده الى الواو صحيح؟ نعم. نرده الى الواو فاذا كان اصله نكتبها الفا قائما واذا كان اصل الياء نكتبها كالياء. وما زاد على الثلاثة نكتبه بها. هكذا هنا اذا تمينا المقصود ننظر في الثلاثي ننظر الى - [00:01:50](#)

اصلي. اما ما زاد على الثلاثي فهذا ياء قطعاً. فنقول ويقول اذا سميت مقصورا. فان كان ثلاثيا قلبت الفه واوا ان كان اصله واو. ان كان اصلها الواو. وياء ان كان اصلها الياء فتقول في عصا عصوان. عصوان وفي فتى فتيان. فتیان هذا في - [00:02:10](#)

وقد يكون للالف اصلا ما مثال الذي له اصلا رحا رحا الاشهر انها يائية وقيل واويا. فان قلنا يائية ماذا نثنيها؟ ضاحيان. ضحيان. واذا قلنا انها فيائية في لغة من قال رحيت ووادي في لغة من قال رحوته. ايش قال الشاطر للكشف عن - [00:02:30](#)

تكشفها وان رددت اليك الفعل. احسنت. الامام الشاطبي قال اذا اردت ان تعرف الاصل وتثنية الاسماء تكشفها وان رددت اليك الفعل صادفت منها. لذلك نقول اذا كنا رحيت هذا يدل على انها هيائية. ومن قال رحوت يقول هيواوية - [00:02:54](#)

اشهر انها يا اياه. الان ما زاد على الثلاثي امره سهل. لا تنظر الى اصله. اقلبه ياء مطلقا. اكثر من ثلاثة اقلبه ياء مطلقا وقد قال وان كان مقصورا فوق الثلاثين رابعة فاكثر قلبت الفه ياء على كل حال فتقول في تثنية حبل. طبعا حبل الفها الف ماذا - [00:03:14](#)

طبعا نتكلم عن مقصور وهو الاسم المعرب الذي اخره الف لازمة. سواء كانت الفه للتأنيث مثل حبل او منقلب عن اصل مثل مصطفى مصطفى من الصفو منقلب عن واو. ومستشفى من الشفاء شفيت من الباء. لا تنظر الى اصلها - [00:03:34](#)

انظر انها خاص اسم مقصور زاد على الثلاثة. لا تنظر الناس زائدة منقلبة عن واو منقلبة عن ياء لا دخل لك في هذا. اطلبها ياء ودون ان تنظر بخلاف الثلاثي نضر الى اصله هل هو واوي او ياء؟ فنقول في حب لا حب ليان وفي مصطفى مصطفىان وفي مستشفى مستشفيات وفي - [00:03:54](#)

نعميان في مرتضى. مرتضيان واه مستعلى. مستعلى يعني مثلا. الان تثنية الممدود. الممدود قلنا ماذا نشترط في الفه؟ ان تكون زائدة ان تكون زائدة. ماذا خرج الاصلية؟ ما مثال الاصلية؟ نعم - [00:04:14](#)

ابتداء اخذنا داء وماء صحيح. تمام. داء وماء انتبهوا. داء وما قلنا هذه اصلية لماذا؟ قل وحسنت. خرجت لانه اقل ما تكون الكلمة المعرضة كم حرفة؟ ثلاثة. فلا يمكن ان تقول داء همزتها زائدة. اقل ما تكون الكلمة المعرضة ثلاثة احرف - [00:04:34](#)
ده اصل دواء عليه الكلمة المعرضة ثلاثة احرف. اذا الداء ثلاثة فلا يمكن ان نقول فيها زائد. فاصل داء دواء. دواء وماء ما دليكم في الجمع اموال جيد. الان هذه اذا كانت - [00:04:54](#)

بأي حكم تدخل ماء وداء. ندخلها في اي حكم في الحركات الصحيح الصحيح فيقول ما اعا ودائن هذا في الصحيح مثل زيد زيدان لكن اذا كان ما قبل الهمزة زائدا هنا عندنا عندنا ثلاثة احتمالات ما هي؟ ان تكون للتأنيث ان تكون ان تكون للتأنيث - [00:05:14](#)
او ان تكون الاصلية ماذا نفعل بها؟ نتركها نتركه على حاله لانها اصلية والزائدة ماذا نفعل بها؟ نقلبها واو لا نقلبها يا انا على الشهر الاشهر سنأخذ لغات اخرى لكن الاشهر نتكلم عن الاشهر الخلافات واللغات خليها يعني نحن نتكلم عن اشهر. الف التأنيث نقلبها لماذا قلبناها واوا - [00:05:34](#)

لم نبقيها اخذناها في الفاكة عالقطة. قلنا لانها زائدة والزائد انسب له القلب من الابقاء. مش الف تتين زائدة. نعم. فاللائق بها ان نبقيها ام ان نقلبها لنقلبها؟ طيب الان بناء من بنى يبني ما اصل بناء؟ بناية ماذا حصل - [00:06:04](#)
تطرفت الياء بعد الف زائدة. تطرفت الياء بعد الف زائدة فقلبت همزة. ودعاء ما اصلها كيف نعرف انها ليست بالف تتين؟ لا نرجع الى الاصل في عندنا علامة ظاهرة تنظري ما قبله. عندك ثلاثة احرف اصلية فهذه الف تتين. الا ما شذ من كما سنأخذ في باقي الله لها كلام اخر. اذا كان قبلها ثلاثة احد - [00:06:24](#)

الحروف هذي الف وتأنيب زائدة. اذا قبلها حرفان اعرف انها منقلبة عن اصل. الان ماذا نفعل في بناء ودعاء بناء او بناء ايهما اولى؟ بالواو. عبدالصمد يقول بالواو هل توافقون؟ بالهم. بالهم - [00:06:54](#)
لماذا بالهمزة؟ لانه انقلب على الاصل لما كانت منقلبة عن اصل افضل ان نعاملها كالاصلية. لانها منقلبة عن اصل. طب علبة قلنا ماء معنا علباء. قلنا عصب عنق البعير. عصب عنق البعير. هنا عند ايش هذه الفها؟ للحاق. للإلحاد - [00:07:14](#)
ما حكم الف الالحاد؟ يجوز الوجه يجوز الوجهان يصنع البايون لنا ان نقلبها ولنا ان نبقيها همزة ايهما اولى؟ همزة. ايش يقول همزة توافقونه؟ لانها ملحقة لا؟ يعني هي ملحقة باصل. هي ملحقة باصل. فهل - [00:07:34](#)

تعاملها كالاصل؟ ام نعاملها انها زائدة؟ الاولى الحاق ان نقلبها لانها زائدة بالنهاية. اذا عند الالف التأنيث ماذا نفعل بها؟ قول واحدة نقلة. نقلبها. والاصلية ماذا نفعل بها قولاً واحداً؟ واما التي للالحاق او منقلبة عن اصل فيصح فيها - [00:07:54](#)
الوجهان والاولى في التي عن اصل ان نبقيها. والاولى التي للالحاق ان نقلبها. نعم. هذا ما يذكره هنا يقول اذا تميت ممدودا فان كانت همزته اصلية تبقى على حالها فتقول في تثنية القراء ما معنى قراء هنا؟ رجل عابد على وزن رمان - [00:08:14](#)
قانوني كثير القراءة ثم صار بمعنى العابد فنقول رجل قراء ومعنى وضاء صاحب النور شديد الاضاءة كثير الاضاءة وهذا صفة لواحد مفرد رجل قراء ورجل هو الضال. فنقول في تثنيته طراقان ووضاءان. طبعاً عندما نتكلم على الجمع - [00:08:34](#)

الشروط انتم تحققونها. نحن الان نتكلم عن تثنية ما في شروط. لكن اذا قمنا في جمع وانا نتسالم نفس الحكم فلا بد ان تنطبق الشروط في جمع مؤنث السالم. طيب وان كانت مزيدة للتاريخ قلبت واوا لانها تتين زائدة والزائد يناسبه القلب لا الابقاء. فتقول في تثنية حسناء - [00:08:54](#)

حسنا وهان وصحراء صحراوان. وان كانت مبدلة من واو او ياء او كانت مزيدة للالحاق مثل علبة جاز فيها الوجهان بقاؤهما على

وانقلابهما. لكن الاولى في الملحقة ان نلقبها القلب. والاولى في المنقلب عن اصل الابقاء. فتقول في المبدلة - [00:09:14](#)

نساء طبعياتة تقلبها ياء مبدل عن ياء ولا مبدلة عن واو اقلبها واو انتبهوا. يعني كساء يعني كسوته هي واو كساوان او كساءان.

وغطاء يائية. لا نقول غطاءيان. نقول غطاوان او غطاءان يعني منقلبة واوا على كل حال. لماذا - [00:09:34](#)

قالوا تناخذ تعليلها يعني بعد قليل لانه اذا قلنا غطايان الياء اقرب للالف الياء اقرب للالف فكأننا جمعنا ثلاث الفات غطاء ايام لكن واو

بعيدة عن الالف ناسبها ان نخالف حرف متوسط يعمل توازنا بين الالفين. اذا قلبوها في الاشهر واوا فقالوا - [00:09:54](#)

باوان او غطاءان. وكذلك علباوان او علبة هان. الان مجهولة الاصل لماذا يجهل اصلها؟ لانها اما حرف او اسم نحن كيف نعرف اصلها

من التصرفات بما يبيني دعا يدعو لكن الحرف هل يمكن ان تصرفه؟ لا - [00:10:14](#)

ذلك المبني هل يمكن ان تصرفه؟ لا. لا. فمجهولة الاصل لانها جامدة اما جامدة لانها حرف او اسم مبني. هذه عندنا مذاهب اربعة

مذاهب سنأخذها لكن المذهب المشهور انها اذا اميلت نقلبها ياء واذا لم تمن نقلبها نعم قال وان - [00:10:34](#)

الثالثة مجهولة الاصل لانها جامدة واميلت مثل متى؟ قالوا وما رسموا بالياء غير زكاة وما من بعد حتى وقل على حتى وعلا زكا هذه

لا تمال عندهم. وما رسموا بالياء غير الزكاة وما الان عندنا ننظر في الامالة. تعرفون الامالة الشيخ احمد والشيخ مراد يعرف ان -

[00:10:54](#)

رواية ورش. ورش وامالة صغرى الا في كلمة واحدة. ما هي شيخ احمد وشيخ مراد؟ يميله كبرى في كلمة واحدة في موضع واحد

هذا امتحان يلا. ورشة ميلي مالها صغرى. هلا. موسى. هدى. يعني بين بين الالف والياء الا في كلمة - [00:11:14](#)

لا لا وحتى في مجراها وينالوا الصورة عندهم. طاهر طاهر. طاهر بالضبط طاهي فقط. هذا الموضع الوحيد الذي الصغرى بين الالف

والياء لكن اقرب للالف. تقول موسى ارى ذكرى. طبعا ورش له في ذوات الياء وجها - [00:11:34](#)

على حسب المد مربوط بالمد البدل. المد حركتين لا يميل ذوات الياء الا في الصورة الاحدى عشرة. اذا مال اربعة يميل لواجهها اذا مال

سنة مخير لكن هذا وما زكى والى ان بعده وما رسموا بالياء اهل البيت وما رسموا - [00:11:54](#)

وما زكى والى من بعدي حتى وقل على. وما رسموا بالياء غير لدى وما زكى والى من بعد حتى وقل على القراءات نحن لا نميل على

ولا حتى وما رسموا بالمياه غير لدى وما زكى والى الى حتى وعلى لا تمال عندهم. فلاحظوا لا تمال على - [00:12:14](#)

وحتى والى في القراءات. المهم ان في رواية ورش يميل بين الالف والياء يسمونه بين بين. عند حمزة والكساية الميلاني امالة كبرى

اقرب للياء موسي هدى ذكرى اقرب للياء. فعندك شو ثلاث درجات فتح؟ موسى تقليل موسى امالة موسي - [00:12:34](#)

فهنا هذه الامالة نتكلم عنها. فقال ان كانت ثلاثة مجهولة الاصل. فاذا اميلت مثل متى تكون متى واذا طبعا اذا ليس في القراءات

مالتها في اللغة يعني علمين. ماذا قال علمين؟ فيقال في تثنيتهما متى يام؟ واذا يام - [00:12:54](#)

لماذا انت تثنيها؟ اذا كانت علما اما اذا كانت اسما لماذا تثنيها؟ الاسم لا يثنى الاصل. لكن اذا كان علما هذا اسمه متى وهذا اسمه متى

سنقول متى ياب؟ واذا ياب؟ طيب واذا كانت مجهولة الاصل ولم تمل مثل الى مش كل وما رسموا بالياء غير لدى وما - [00:13:14](#)

والى من بعد حتى وقل على الى لا تما والا ايضا لا تمال. فاذا سمينا واحدا الى والاخر الى او الا والا هل نقول الى يام او الى وعد؟ الى

واو لانها لا تمان والا وان في تثنية اللام. لام تثنية المحذوف الاخر. هذه - [00:13:34](#)

وهاي انت اثنين محذوف الاخ ما اتوقع ان نأخذها اليوم. جمع الصحيح الاخر وشبهه. ان كان مراده عندما جمع المذكر السالم جمع

مذكر سالم سهل جدا. دائما لا يتغير شيء الا في حالتين. يعني نقول في كاتب ماذا؟ كاتبه في الصحيح الاخر. في الشبيهه بالصحيح

الاخر. لا يجمع - [00:13:54](#)

هذا الجمع. لكن لو واحد اسمه ظبي وظبي وظبي. ظبي لم يتغير شيء. وهكذا لا يتغير شيء الا في حالتين يعني انه اعلى ما لا نقول

فيها. اعلى. اعلو. او ممكن في ثلاث حالات وقاض. لا خرينا نستثنى اكثر - [00:14:14](#)

يعني جمع المذكر السالم كتفني الا اللهم في اعلى نقول اعلو بخلاف التثنية ماذا نقول؟ اعليان طب لماذا فرقنا بين اعلاهم واعليان.

لاحظوا لو قلنا اعلو. لو اردت ان تبقي هي الالف منقلبة عن واو. ثم الواو انقلبت ياء - [00:14:34](#)

ووردنا ان نبقئها ماذا يحصل؟ في ثقل يعني يجتمع الف منقلبة عن واو او ياء مع واو فيها ثقة اعلاو وايضا في قاض لا نقول قاضيون فيها ثقل مثل ما نقول قاضون. هل هذا الثقل يحصل في التثنية؟ عندما نقول اعليان وقاضية لا ما في ثقة - [00:14:54](#) في جمع المؤنثة ما في ثقل. اذا نقول جمع مذكر سالم كالمثنى الا اللهم في باب اعلى اعلى نحرف والالاف وفي التسمية نقلها اعلى ياء. وفي قاض نقول قاضون لا نقول قاضيون. وفي التثنية نقول قاضيان. ماذا حصل في قاضي - [00:15:14](#) ما اصلها قاضيون ماذا حصل؟ ماذا فعلنا؟ لا وقد نقلنا الى ما قبله عندك طريقتان اما ان نأخذ برأي الشيخ الشامل تنقل الضمة الى الضاد. نعم. الطريقة الاولى ان تنقل الضمة الى الضاد. بعد سلب حركة الضاد. فيجتمع ساكنان تحذف الياء فتصير قاضون -

[00:15:34](#)

هذي اسهل طريقة. الطريقة الثانية ماذا نفعل؟ يعني حذفنا قلبنا الياء. نحذف الضمة. اذا حذفنا الضمة التقي ساكنان. بعد حذف الياء ماذا نفعل؟ هناك خطوة لبداهه نضم الضاد للمناسبة اذا الطريقة الاولى تنقل الضمة من الياء الى الضاد وتحذف الياء - [00:15:54](#) الطريقة الثانية تحذف الضمة. طب اذا حذفنا الضمة الضاد بقيت مكسورة. نحذف الياء للتقاء الساكنة لكن الضاد مكسورة نظمها لمناسبة الواقع الاولى اسهل حقيقة. الاولى اسهل. نحن مثلا وارقاء علم لمذكر. علم مذكر قلنا هل شرط المذكر الذي فيه الف تأنيث ممدودة او - [00:16:14](#)

الصورة هل يجمع جمع مذكر سالما اذا سمي به؟ نعم. يجمع. يجمع. طب اذا فيه تاء هل يجمع؟ لا يجمع. لا يجمع الا عند وهنا اسم رجل. الف تانية ثاني صح؟ نعم. ماذا نقول فيه؟ لا. وارقاوون. طب والضاء وقراء - [00:16:34](#) اسم واحد والوضواء واحد والضوء واحد والوضواء نبقئها كما هي بالضبط. واحد اسمه رجاء وغط وعلبة لنا وجهان اما ان نبقئها او ان نقلبها. لان الرجاء غطاء منقلب على الاصل وعلى الباء هذه للالحاح - [00:16:54](#)

فنقول رجاء ورجاءون وغطاؤون وعلباؤون وعلباؤون. اذا جمع مذكر سالم في المسمى لكن خالف في المقصود وفي المنقوص. قال جمع المقصود ونتكلم عنه مصطفى نقول فيه ماذا؟ مصطفىون. بخلاف التثنية مصطفىان - [00:17:14](#) واعلى اعلى اعلى وفي التثنية اعليان. وانهم عندنا لمن المصطفين الاخيار. الاخيار افضل شيء خير افضل شيء لكن الخيرات اعلى درجة من الصالحات. والاخيار يعني افضل شيء في نوعه. ده من المصطفين الاخيار هم الصفوة والاخيار. وقال عن - [00:17:34](#) الجنة فيهن خيرات اما جمع خير او خيرة. افضل شيء في النساء. وتقول في جمع رضا رضوان رضوان في النصب والجر. لان المنقوص اخذنا قاضيون نقول قاضون وقاضيين. هذا ملخص الموضوع بقي شيء واحد - [00:17:54](#) الدرس ده عادي ان شاء الله. نأخذ الان اسألکم بعض الاسئلة نقرأ المتن اسألکم ثم نطبق. نقرأ بما قاله ابن عقيل رحمه الله. نعم سيدي. بسم الله الرحمن الرحيم. يقول المؤلف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلمه وبکم في الدارين امين. واذا سني فاذا سني غير المقصود والممدود الذي همزته بدل - [00:18:14](#)

من اصل او زائدة لحقت العلامة دون تغيير ما لم تنب عن تثنيته تثنية غيره. واذا ثني المقصور قلبت الفه واوا ان كانت ثالثة بدلا منها او اصلا او مجهولة ولم تمل. وياء ان كانت خلاف ذلك. لا ان كانت ثالثة واو مكسور الثالثة واوية. ثالثا - [00:18:34](#) نووي مكسور الاول او مضمومه خلافا للكسائي. والياء في الاصل ان يكون خلافا للكوفيين. الاصل ان لا يخصص الكسائية بذلك. نعم والياء في رأي اولي بالاصل والمجهولة مطلقا. نعم. وتبدل واوا همزة الممدود المبدلة من الف التأنيث وربما صحت او قلبت - [00:18:54](#)

وربما قلبت الاصلية واوا وفعل ذلك بالملحقة اولي من تصحيحها. والمبدلة من اصل بالعكس وقد تغلب ياء ولا يقاس فيه خلاف للكسائيين. الاصل خلافا للكوفيين. نعم. وصححو مدراوين واثنان تصحيح الشرط. شقاوة وسقاية. اي تصحيح - [00:19:14](#) مطلق مبين للنوع اي مثل تصحيح شقاوة وسقاية كما سيأتي الان. نعم. للزوم عالمي التثنية والتأنيث. هذا لف ونشر مرتب انتبهوا. يعني مثل شقاوة وثنايين مثل سقاية ولزوم علامة تثنية فيه مدراوين وثنيين والتأنيث في شقاوة وسقاية - [00:19:34](#) عامل لفة نواشر مرتبة بعدة مواضع. نعم. سيأتي. وحكم ما الحق به علامة جمع التصحيح القياسية حكم ما الحق به علامة التثمين الا

الموضوع الثاني. اذا نقول المقصود تأتي اذا سميت اسما اذا سميت اسما اذا كان صحيحا ماذا نفعل؟ اجاب - 00:19:54

لا لا نغير. لا نغير. زائد ماذا نقول فيه؟ زيدان. والجاري مجرى الصحيح ماذا نقول فيه؟ المجر الصحيح. كالصحيح. كالصحيح ما ضابطه؟ قلنا ما اخره واو او ياء؟ قبله ساكن. قبله ساكن. قبله الساكن. مشددة او غير مشددة. مرميه هل هو منه؟ نعم. نعم. مغزول - 00:20:14

ودلول ماذا نقول في مرمي؟ مرميان مرميان مغزون الان منقوص مثل قاض وشجن ماذا نقول؟ رزيان قاضيان شهود شجيان مهموس غير ممدود مثل رشا صغير الغزال. رشا ماذا نقول فيه؟ رشا. رشان. وماء ماءان. ماءان وضوء. وضوء. الماء ليس - 00:20:34

الممدود اصلية نبيه على قراءة الشيخ احمد ومراد طيب نعم الممدود وهمزته اصلية مثل قراء ماذا نفعل بها؟ اذا في جميع هذه الحالات لا يتغير. نعيدها سريعة. الحالة الاولى. اثنين. الصحيح. ثلاثة - 00:21:04 اربعة. الممدود الي المهموز. لأ المهموس غير الممدود. لازم تقول مهموس غير الممدود ممتاز مثل رشا وماء ووضوء مثلا ونبي. ايضا من الممدود هل يدخل معنا شيء لا يتغير؟ لا كانت همزته اصلية. ما كانت همزته اصلية لا - 00:21:34 اذا هذي الحالات لا تتغير نعيدها مرة ثالثة والشبيه بالصحيح والمرؤوس شرط الا يكون ها الممدود بشرط ان تكون همزته اصلية. اصلية. طيب الان المقصود. المقصود متى تقلب الفه ياء؟ الان اذا - 00:21:54 كانت ثلاثة متى تقلب والى ياء؟ اذا كانت منقلبة ثمانية؟ اذا كانت منقلبة عن ياء. طب اذا زادت على الثلاثي متى تقلب ياه؟ دائما. دائما ان زاد على الثلاثي ملهى ماذا نقول في ملهيان معطى معطيان مستدعى مستدعيان هل ننظر الى ما - 00:22:14

الف منقلبة عن واو الف منقلبة عن ياء. المقصود ما زال الاثاث نقلبه ياء مطلقا. طب اذا كان ثلاثيا اذا كان متى تقلب يا ان بدنا ان نركز متى تقلب ويها؟ هل نمثل براحة ام بفتى افضل؟ بفتى - 00:22:34 وخلالنا راحة فيها. طيب. اذا كانت اصلية مجهولة الاصل متى تقلب ياه؟ انا اركز متى تقلب ياه؟ اذا زادت عاثلثي او ثلاثية واصلها ياء او اصلية مجهولة الاصل متى يكون مجهولة الاصل الاصلية؟ او مبني. متى تقلب ويها - 00:22:54 بلى هل متى؟ متليان. متى؟ متيا. لكن متى نثنيها اذا كان على ميل طيب الان عندنا ما عدا هذا ماذا تقلب؟ اذا كم حالة تقلب ياء نعيدها؟ اذا كان اكثر زادت على الثلاثة هذا واحد اثنين - 00:23:14 اذا كان ثلاثية اذا كان ثلاثية نهائية مثل حالة ثالثة ينطق له ويها اذا كان مجهولا اذا كانت مجهولة الاصل واميلت مثلوا لي بمثالين. نقول بلا ان ومتى يعني؟ وما عدا هذا - 00:23:34

امام نقلبها واو. ماذا يدخل فيما عدا هذا؟ ماء وميت. لا سيما. اذا كان ثلاثية واصلها واوي. مثل عصا عصوان. نعم. لكن عصا انتبهوا مش الفعل نتكلم هناك عصيته نهائيا. لكن نتكلم عن عصا موسى الاسماء. تمام؟ ايضا - 00:23:54 حالة ثانية اذا كانت مجهولة الاصل ولم تمل. نقول ما مثالها؟ الا وان والى نعم. الان مجهولة الاصل اربعة مذاهب. ما المذهب الذي اخترناه؟ الامر مرتبط بماذا؟ اهماله بالايما وعدمها. هذا المذهب الاشهر. المذهب الثاني انها لا ينظر مما لا غير مماله. هذه تقلب ياء مطلقا. اميلت او لا - 00:24:14

اميلت او لم تمل تقلب ياء. قال ابن ومفهوم قول عاضد لهذا الرأي. طيب الرأي الثالث ماذا تتوقعون؟ قال تمام. تقلب واوا مطلقا. حتى ما اميلت. وهذا في نوع بعد يعني - 00:24:44

ومتى متى وان. والا واضح الاوان والى وان هذا واضح. المذهب الرابع اختاره الاخفش اذا اطلقنا الاخفش من مراد سعيد النصر. سعيد بن مسعد تلميذ سيباي واختاره ابن عصفور صاحب الفتح. قال اذا بعض الكلمات الفه تقلب - 00:25:04 مثلا انسبها للضمير. لديه. لدي او لديك تقلب ياء صح؟ الى سبها للضمير. اليك. اليك. اليك على. عليك عليك قال اذا الالف ببعض احوالها قلبت ياء ماذا نفعل بها؟ تقلب ويها. اما في غير ذلك تقلب واوا. اربعة مذاهب - 00:25:24

المجهولة الاصل المشهور انها مرتبطة بالامالة. القول الثاني ماذا؟ تشاركنا؟ تقلب ياء مطلقا. وقال هذا المفهوم كلامي عاضد بذلك. المذهب الثالث والمذهب الرابع في بعض قال تغلب يا هذه اقلبها يا ما عدا ذلك اقلبها واوا. نعم. الى ان تقلب بها في بعض احوالها. نعم. اليك على عليك لدى لديك - [00:25:44](#)

اما ما عدا ذلك اقلبها. واو. وهذا الامر ايضا مرتبط بالكتابة. مرتبط بثلاثة امور. ما ذكره ابن مالك هنا عن الكسائي نعم قال لا ان كانت ثلاثة واوي مكسور الاول او مضموم خلاف الكسائي والكوفيين. هذا امر يرتبط بالكتابة خلاف بين الكوفيين والمسلمين ويربط - [00:26:14](#)

بالامالة عند القراء ويرتبط ايضا بالثتمير. هذا الموضوع. كيف؟ عندهم ربا ربا لاحظوا هذه ثلاثة صاير ثلاثة مبدلة من هواء اوباء الربا. بالواو. نعم. دليل تكتب على واو الربا. ولكنها مكسورة الاول. لكنها مكسورة الاول. رضا ما اصل رضا واو - [00:26:34](#)

من الرضوان لكن مكسورة الاول صحيح يعني هي منقلبة عن واو مكسورة الاول الضحى منقلب عنها واو ياء. واو. واو. مضمومة الاول. علا. ان الواو. من الواو من العلو. واو مضمومة الاول. قالوا اذا كانت - [00:26:54](#)

انقلب عن واو نحن نقلب عن واو هل نميله بالقراءات؟ متى نميل للمنقلب عن واو؟ اذا زاد على ثلاثة. نعم. يتحول الى ياء هاته وكل الثلاثين. وكله ثلاثين يزيد فانه مال كزكاها وانجى ما ابتلى. احسنتم. وكل ثلاثي يزيد فانه ممال - [00:27:14](#)

يزكوا صح؟ اذا صار ايش تقول زكيتته. يتحول ياي. نجا نجا واوي انجيت تحول الى يائي بلوى واوي اب تحول الليالي. فالواو اذا زاد على الثلاثة هذا يائي. خلاص صار جملة اليائيات. لا نتكلم عنه. نتكلم عن الثلاثي. طب الثلاثي الواوي - [00:27:34](#)

يقلب واو او ياء. نعم. واو اصله واو. الثلاثي الذي اصله واو. الاصل ان نقول في تثنية ربا ماذا؟ ربوان. ربوان. وفي رضا وفي ضحى ضحى وفي علاوان قال الكسائي - [00:27:54](#)

الا تشعرون بثقل ربا وان اخف. البيان اخف طيب بياننا رضوان اخ. لاحظوا انه المفتوح ما قالوا به. لماذا في المفتوح ما استثناه؟ خبير خبير خفيف. لو كان مثلا عصا ما استثنوا عصا عصوان ما عندهم مشكلة - [00:28:14](#)

ما عندهم مشكلة في عصاه ما في ثقل فهمتم الفكرة كيف؟ الفكرة عند الكوفيين ان الواو الثلاثي طبعا ما تحدثني عما زاد على الثلاثي هذا ما زاد عالثلاثي وهو ياي بدليل انه ينقلب نعم مش كله ما زاد على الثلاثين ينقلب يا ان ويمال وكل ثلاثين يزيد بانه ممال - [00:28:44](#)

ليس كلامنا في ما زال. كلامنا في الثلاثي. وليس كلامنا في المفتوح الاول كعصا هذا متفق عليه لانه خفيف عصاه. لكن اذا كان مكسور الاول او مضمومه. في الكوفيين قالوا يا جماعة ثقيلة هاي ثقيلة خلص حولوها ياه. ايش قال الشاطبي وامال وحمزة وكساء ما لاهها ايضا - [00:29:04](#)

رأفت واما ضحاها والضحى ايش قال الشاطبي؟ واما ضحاها والضحى والربا مع القوى فامالها وبالواو تختلى. يقول الامام الشاطبي واما ضحاها والضحى والربا مع القوى مع القوى فامالها وبالواو تختلى. فانبنى عليها اولا اننا نسميها بما - [00:29:24](#)

بلية وثانيا ان حمزة والكسائي ما لاهها. اشوف ورش للميلو. وعندنا قاعدة كل ما اماله حمزة وكسائي يميله ورش الا اربع كلمات. هذي منها شخرافيت ولا ليس منها؟ كل ما يميله حمزة والكساء يميله ورش الى اربع كلمات فقط. نعم. منها كلاها وكلاهما - [00:29:44](#)

طيب فاذا حمزة والكسائي معناها ضحيها معنى واووية والربي معنى واوية القوة معنى واو وماذا عندنا ضحاها والقوة اصلا من قوة. انبنى عليها هذا الامر. وينبني عليها ايضا كتابه. ان اكتبها الف قائم - [00:30:04](#)

الف يا اي يعني نحن نسميها الف مقصورة يعني على سورة الياء. الاصل ان تكتب الف قائمة. عند الكوفيد كيف كتبت؟ بالياء.

بالياء. فانبنى علي ثلاثة مسائل عرفتوا؟ ينبني عليها التثنية تمام. ينبني عليها الكتابة والامالة. نعم. هذا معنى قوله هنا - [00:30:24](#)

في الى سنه المقصور قلبت نعمة الف واو ان كانت ثلاثة بدلا منها ثم لا لا ان كان تقرأن لها ان كانت لا ان كانت ثلاثة واوي مكسور الاول او مضمومه خلافا للكسائي. او خلافا للكوفيين حقيقة. اذا عرفنا الاصل - [00:30:44](#)

في الثلاثي اذا كان نوويا تقلب هون اذا كان ياء تقلب ياء خالف في هذا الكوفيين في المضموم والمكسور فقط. اما ما زاد على الثلاثي

اتفقنا جميعا انها تقلب ياء. واخذنا خلافا اربعة مذاهب فيه المجهول الاصل. هل هو مرتبط بالامالة او تقلب واو دائما او تقلب ياء -

[00:31:04](#)

او التفصيل الذي ذكره الاخفش ابن عصفور وافقه ابن عصفور هل تقلب وياه ام نقلبه ياء او لا تقلب فلا تقلب. الان الممدود انتهينا من المقصورة اخذنا الصحيح والشبيهة بالصحيح اذا اتفقنا على امر الاول مع السامحون انا اعيد كثرة الخلافات حتى يعني - [00:31:24](#) اعيد مرة وثلاث مرات حتى يثبت. متى لا تتغير؟ الصحيح. والشديد الصحيح. والمنقوص. والمهموز غير الممدود انتهينا. المقصود متى تقلب ياء؟ اذا كانت منقلبة عليها. اولا خلني اخذ قاعدة ان ما زاد على الثلاثي قطعاً ثقل الراء. الثلاثي. منقلبة عن ياء مثل فتى. او مجهولة الاصل. واميلت. متى تقلب - [00:31:44](#)

في غيرها. في غيرها. اذا كانت غير زينة على اربعة وهي ثلاثية ومنقلبة عنهم. الى ثلاثية ومنقلبة عن واو. ممتاز. ايضا. لم اذا كانت اذا كان ثلاثية اصلها واو اذا كانت الالة الاخرى اذا ولم - [00:32:14](#)

اذا كان مجهولة الاصل ولم تمل. الان اخذنا خلاف الكوفيين وفي المقصور الذي اوله او كسر. لا تأتي للممدود. اذا كانت همزته مبطله من الف التنين. ما الحكم قلنا؟ اما واكتب واوا. بس نسيت ان اقول لكم ابو الخطاب. اذا كنا - [00:32:34](#)

ابو الخطاب من هو؟ ابو الخطاب هو الاخفش الاكبر. نذكر دائما اذا قال ابو الخطاب هو الاخفش الاكبر شيخ سيبوي. مش تلميذ سيبويه. ابو الخطاب الاخفش الاكبر رد على الكوفيين. قال كلامكم مردود يعني العلماء ردوا على الكوفيين بما حاكاه ابو الخطاب اللي هو الاخفش الاكبر - [00:32:54](#)

لانه قالوا في الكنافة والتراب الذي يكنس من البيت الذي يكنس من البيت. قالوا ابو الخطاب حكى في تثنيته هذا يرد على الكوفيد. وسيبويه حكى على العرب في تثنية الربا ربا وام. هذا يرد على الكوفيين. طيب الان - [00:33:14](#)

نأتي للممدود. ان كانت همزته مبدلة من الف التنين. هل هذا تعبير صحيح؟ ان كانت همزته مبدلة من الف التانيث. صحيح هذا التعبير ام ان كانت همزتهم درجة من الف تتين صحيح ام لا؟ لا؟ صحيح. لانه حمراء ايش اصلها حمراء؟ زدا الفا. هذه الالف لما اجتمعت الفان قلب - [00:33:34](#)

الالف الزائدة الف دان. همزة قلبت همزة. فالف التانيث ليست الممدودة التي نراها انما هي الهمزة. فهذه الفها همزتها منقلبة عن الف تتين. هذا تعبير صحيح. قالوا ان كانت همزتها مبدلة من الف تاني. لانه هاي اصالة الالف الزائدة الف تتين فقلبت - [00:33:54](#) حمزة وهي زائدة وسميت الف تانيث ممدودة باعتبار ما قبلها انه ما قبلها هو الممدود ليس هي ليست ممدودة. هي قلبت همزة لكن باعتبارها هو ممدود ما قبله. حمراء قلنا ما الحكم فيها؟ يخلفها واوا. هل قول واحد ام في قول اخر؟ ولا احد لا فيها اقوال -

[00:34:14](#)

ورد تصحيحها. فنقول حمراء ان. وورد قلبها ياء. فنقول حمرايان. حكى ابو حاتم حمراء ان. وحكى غيره حمراء الكوفيون قاسوا على ذلك. تعرفون الكوفيون؟ تعرفون ان الكوفيين كعادتهم. ما ورد يقولون هذا قاعدة. فيصح عند الكوفيين حمراوات - [00:34:34](#) وحمريان وحمران. لكن المصريين قالوا فقط واو. هذا شاب. المصري يريدون ان يريحوكم يعني حتى لا تتعبوا. اذا الف تتين ممدودة عند تصريحه الاشهر ماذا نفعل بها؟ نقلبها لانها زائدة ولا مش زائد القلب. الان ورد قلبها واو وورد قلبها ياء وقاس على ذلك -

[00:34:54](#)

طب الملحق الان الملحقة علباء او حرباء هذه علباء قل اصاعب ملحقة بماذا قلنا قرطاس. قرطاس سنقرأ المتن بس انا اريد ان تفهموا الفكرة معه وان تحفظوه قبل ان نقرأ المثل. الباء ملحقة بقرطاس وحرباء كذلك. اصلا حرباية ثم - [00:35:14](#)

قلبت الياء همزة. قلنا ما حكمها؟ فيها وجهان ان نقلبها القليبات. بالضبط. نقلبها واو ان نلقبها همزة. ايها الاولى؟ همزة نقلبها واوا لانها زائد يعني هي زائدة ملحقة باصل. فهل نرجح الاصل انها ملحقة باصل ام نرجح انها زائدة؟ وارجح انها - [00:35:34](#)

زائدة فقالوا ان نقلبها واوا اولى من ان نبقيها. نعم. الان اذا كانت مبدلة من اصل كساء ورداء قلنا فيها وجهان ايها الاولى يلقيها

فالاولى القاء الهمزة الاولى ان نلقبها همزة - [00:35:54](#)

لأنها منقلبة عن اصل فكانها راعينا انها اصلية. ويصح ان نقلها. نعم. الجزولي هذا الجزولي عالم كبير وتأثر الروم كثيرة وله الجزولية. ماذا يلقبونهم؟ لقبوا ماذا؟ ابو موسى. اذا قالوا نعم. نعم سيدي. عيسى ابن - [00:36:14](#)

جيد وكنيته ابو موسى هم عادة لا يذكرون اسمه يقولون قال ابو موسى الجزولي ابو موسى قال في المنقلبة والتي هي للحاق يستوي الامران. لا تقول لي هذا ارجح من هذا. يستوي الامران. يقول يستوي ان - [00:36:34](#)

ماذا رجحنا في المنقلبات؟ ورجحنا في اللاحق ان نقلها. الجزور يقال لا يستوي الامران الان ورد في هذه ايضا المنقلبة عن اصل نحن قلنا اما نقول كساءان او كسوان. صحيح؟ هل يصح كسايا - [00:36:54](#)

وقاسه الكوفية. تمام؟ وقاسه الكوفير. في الملحقة يصح فقط - [00:37:14](#)

قلها هو ان يبقيا. في المبدل عن اصل الاشهر ان نقول كساءان او كسوان والكساءان اشهر من كسوان والجزول بينهما. وورد ايضا كسايا بالياء. ومن قاسهم؟ الكوفيون. طب اذا كانت اصلية ما الحكم فيها - [00:37:34](#)

كما هي قرآن ووضأ سمع قراوا لاحظوا نحن وعندما نحكي عن اللغات الشاذة هذا مفيد جدا جدا في تخريج القراءات المتواترة والشاذة. ولذلك لا يمكن احد ان يعلن القرآن اعراضا كاملا الا - [00:37:54](#)

يطالع على كتابة السير. ابن مالك كأن مقصده الاصلي ان يستدل للقراءات. وان يوجه ما قاله ابن الجني في المحتسب. ولذلك جمع جمع كل شاب ويحكي لك كل شيء. حتى لا تفعل بعض النحاة قالوا هذه القراءات ضعفوا القراءات المتواترة وضعفوا ما ورد عن العرب - [00:38:14](#)

مما صح. يعني هذا التسجيل هدفه ان يذكر لك كل شيء. فلا تتضايقوا من هذه الكثرة من اللغات. اذا قرآن ووضاءان هل يصح الراوي هوباوون سمع قراؤون ووضاغون. قاسه الفارسي غيره من النحاة خطأوه. نعم. نعمل مراجعة سريعة - [00:38:34](#)

قبل ان نكمل اذا ما الذي يبقى؟ الاصلية. الاصلية والشبيه بالاصلي. بالاصل. وايضا المهموس غير الممدود والممدود اذا كان همزته اصيله اصلية الا عليها الا على لغة في لغة ماذا قالوا في قراؤون؟ قراؤون من قال - [00:38:54](#)

لا الفارسي قاسها الفارسي المقصود متى تقلب يا؟ خليني بعد كلية اذا زادت على السلاطة انتهى. ثم الثلاثاء اذا كان اصلها او مجهولة الاصل واميلت. اميلت. متى تقلب واو ثنائية اصلها واو مجهولة الاصل اخذنا فيه من المجهولة الاصل دد دد - [00:39:14](#)

معنى اللهو هذه من المجهولات الاصل قالوا لماذا مجهولة الاصل لانها فيها اربع لغات فيها لغة النقص من الحديث لست هذا حديد ضعفوه لست من دد ولا الدد مني. لست من دد ولا الدد مني مش شيخ الددو. يعني هذا الددو بمعنى اللهو. لست من دد ولا - [00:39:44](#)

مني فسمعت بلغة النقص. وسمعت بلغة الاتمام مع النون بدم. وسمعت ايضا ددن بالبدال. بالددن دال وسمعت مقصورة دا دا. هذه المقصورة لما كثرت هذه اللغات فيها لم يدري. هل هي عمياء او عن واو؟ ماذا نفعل بها - [00:40:04](#)

وهو نقل الواو لان مجهولات الاصل ولا طيب الان عندنا المجهولات الاصل قلنا اربعة مرتبطة بالامالة او واو مطلقا او ياء مطلقا او اذا هل تقلب اذا اضيفت ام لم تقلب؟ لديك او عليك اذا قلبت ياء - [00:40:24](#)

والا تقلب واوا. المقصود الكوفيون لهم خلاف في الثلاثي ما هو؟ اذا كان مكسور ومضمون اذا ضمه والواو كسر اوله يسمى بالياء عندهم ولو كان اصله واوا وقلنا بيت شعر واما ضحاها والضحي والربا مع القوافة ما لاهها وبالواو تختلى. تأتي لاهل - [00:40:44](#)

انتهينا من الصحيح وما يتبعه وانتهينا من المقصور وما يتبعه. تأتي الان للممدود. همزته زائدة الف تنين زائدة. ماذا نفعل بها نقلها واوا. هل وردت لغات اخرى؟ تصحيحها حمراء. نعم. او قياسا - [00:41:04](#)

احسنتم حمراء وام. هذا الاصل او حمرايان او حمراءان. والكون فيه مقاسها. العلبة علبة وحرباء قلنا اما شقلبة او ان نبذلها والاولى القلب. ان كانت مبدلة من اصل من الكساء ورداء الاشهر ان القيام كساءان ورداءان او كساوان ورداوان - [00:41:24](#)

هل فيها شيء اخر؟ نعم. نعم. ورد ايضا ياء كسايا. وقاسه. الكساء. الكساء والخوفيون قاسوه وفيون بنماركتنا سوا الاساءة هو بنكون

فيهن كلهم. نعم. والجذور اللي قلنا سوى في امرهم. اساءان وكساوان. الان عندنا اذا كانت اصلية - [00:41:44](#)

القراء الاصل ان نبقي قرآنها موضئان لكن وردون من قاسهم؟ الفارس الفارس ممتاز ان نقرأ ما قاله الشيخ ابن عقيل ونعود للمتن بكل ما قرأنا شيئاً نعود للمتن حتى نربط هذا بمتن ابن مالك. تفضل سيدي. بسم الله الرحمن الرحيم - [00:42:04](#)

فاذا ثني غير المقصود والممدود الذي واذا في نسخة دمامين واذا هنا في نسخته فاذا اذ فاذا انسب لماذا انسب فاذا نحن حكينا التعريف تفريع لان ذكر المقصورة والمنقوص والممدود ثم فرع عليه فاذا نعم فاذا - [00:42:24](#)

سمي غير المقصور والممدود الذي همزته بدل من اصل او زائدة غير هذين يشمل قبل المتن قال ايه المتن فاذا فاذا ثني غير المقصور والممدود الذي همزته بدل من اصل او غير المقصود. المقصود اتركه. لانه يحصل فيه ايش؟ تغيير صح - [00:42:47](#)

المقصود يتغير ولا يتغير؟ يتغير. اترك المقصود. طب الممدود يتغير او لا يتغير؟ يتغير. يتغير. كله يتغير الا واحدة. ما هو؟ الاصلية. فهمتوا كيف راح نتكلم عن مشهور ابن مالك يقول لك المقصور اتركه والممدود اتركه الا واحدة لا يتغير. ما هو؟ قراء ووضاء. والممدود - [00:43:07](#)

الذي همزته بدل من اصل او زائدة الا هذه تتغير. طب ما الذي بقي عندنا قراء؟ يعني اترك لي المقصود واترك لي الممدود همزته سائدة او همزته منقلبة عن اصل او همزته للالحاق. اتركني كل هذا. ماذا بقي سلم عندنا؟ الذي لا يتغير الاصلية. قال فاذا ثني - [00:43:27](#)

غير المقصور والممدود الذي همزته بدل من اصل او زائدة لحقت العلامة دون تغيير. ماذا يدخل عندنا؟ منقوص يلا هاتوا بسرعة ماذا يدخل عندنا؟ الصحيح المنقوص. المنقوص المهموس الذي ليس ممدودا والمهموز الذي همزة - [00:43:47](#)

اصلية. هذا معنى كلامه. نقرأ الان مساعد نفهم هذا. فاذا ثني غير المقصود والممدود الذي همزته بدل من اصل بدل من اصل كساء بناء سماء رداء. او زائدة ماذا يدخل في الزائدة؟ حمراء. حمراء واحد وماذا ايضا - [00:44:07](#)

علبة ايضا لنا علبة زائدة لكنها زائدة للالحاق. زائدة للالحاق. نعم. فاذا ثني غير المقصود والممدود الذي همزته بدل من اصل او زائدة غير هذين يشمل الصحيح كزبد. والمعتل الجاري مجرى الصحيح. الجاري مجرى. اما اجرى مجرى - [00:44:27](#)

مجرى يعني اسم المكان والزمان والمصدر مما فعل. اه اما اجرى على وزن اسم المفعول مجرى. والمعتل الجاري مجرى الصحيح كمرمى يشمل الصحيح. والمعتل الجارية والمعتلة الجارية مجرى الصحيح كمرمى. ورمي. قلنا مش قلنا - [00:44:47](#)

واو اوياء مشددة وقبلها ساكن او غير مشدد يعني. الواو والياء التي قبلها ساكن مشددة او غير مشددة. مرمي او رمي مثلا او مرميه. اه. دلو او مغزوق كله هذا داخل. اه ممكن ان تزيدوا امثلة مرمي ورمي. ودلو - [00:45:07](#)

نعم. وين مخزون؟ ممكن ان تلقمه الصحيح رقم واحد المعتل جاري النجم الصحيح رقم اثنين والمنقوص رقم ثلاثة كشجن وقاض. نعم مهموزة غير الممدود كرشا. كرشا. كرشا. كرشا قالوا وولد ظبية النبي قد تحرك ومشى. الصغير ولد مبي الصغير - [00:45:27](#)

وماء وضوء ونبا ليش ماء وضوء داخلهم؟ لماذا ما داخلهن؟ الاصلية. هي ممدودة. ليست ممدودة لا مش ممدودة. بالضبط هذا محموس غير ممدود. لماذا؟ لان الالف منقلب عن واو. فانتبهوا لها. طيب - [00:45:47](#)

ونبا واضح ونبي نبيحة الشيخ احمد يدخل معنا ايضا. نعم. والممدود الذي همزته اصلا كقراء ووضاء وهو الكثير لقراءة والكثير الوضوء. الوضوء. يعني هنا قد يتوهم القارئ انها لم تضبط. ويتوهمها قراء ووضاء مثلا مثل فعال. لكن هم قالوا - [00:46:07](#)

كرمان والانسب ان لا نذكر على صيغة الجمع لاننا نريد ان نثنيها وان نجمعها. والاصل انها مفرد والعلماء مثلوا لمفرد رجل قراء على وزن الرمان قانون الضاء. يعني قالوا ماسك العابد لو كنا ماسك العابد كثير القراءة. والضاء الوضوء اي كثير الوضوء. نعم - [00:46:27](#)

والذي همزته للالحاق الالحاق. طب هل لا يتغير ولا يتغير؟ تذكر. يجوز في وجهها؟ كيف ادخله معاقيلهم ادخله على الوجه الذي لا يتغير. وملبس قليلا. يعني الباء سيذكر انها لا تتغير هنا وسيذكر عند التغير انها تتغير - [00:46:47](#)

يا ريت هل تريد ان تتغير ولا تتغير؟ تتغير ولا تتغير. فاذا ادخلتها في هذا الصحيح واذا ادخلتها في هذا صحيح. لكن اكتبوا تنبيهها عندها يجوز فيها اشترينا فيه بالضبط يعني الاشهر فيها ام ماذا نفعل؟ ان نبدلها لكن عكل حال يصح عدم - [00:47:07](#)

فمن هذا الباب ادخلها الشيخ هنا. نعم. نضع ارقاما عندنا. اذا الصحيح واحد المعتل جاري اثنان. المنقوص ثلاثة اربعة اصل خمسة ان

تدخلوا الالحاد فادخلوه وان شئتم الا تدخلوه فهو احسن لانه ملبس ادخاله - 00:47:27

هنا ملبس نعم والذي همزته للالحاق نحو علباء وهو عصب العنق واسم رجل. هل صحيح ما قرأه وهو علبة نحو علباء هذا صحيح

زايد ممنوع ممنوع من الصرف تمنعه من الصرف. الف الالحاد تمنعه من الصرف نحو الباءة - 00:47:47

وهو عصب العنق واسم رجل. نعم. ويقال شيخ علباء للرجل اذا اسن. اذا صار كبيراً. نعم لحقت العلامة اي الف رفعا والياء جرا ونصفا

دون تغيير فلا فلا يغير. فتقول زيدان زيد الان سيبدأ فيها لف ونشر مراجع - 00:48:07

يعني زايد زيدان. صح. عندنا بالترتيب. زيد زيدان. مرمي. مرمي. مرميات. ورمي. رميان. ورميان. وشجن. شجيان القاضيات ورشا

رشا وماء مآن والضوء نعم ضوء ضوء ان نبأ نبأ نبأ قراء قرآن والضاء والضاءات علبة ان هنا يريد. نعم. ولا يغير الا بفتح ما قبل

العلامة وكذلك سائل فتقول. مرة ثانية - 00:48:27

فتقول زيدان ورميان ورميان شجيان ولا يغير الاصل ان يقول وهكذا يعني وقس الباقي لانه في امثلة كثيرة وذكر لم يسن منها الا

ثلاثة. نعم. ولا يغير الا بفتح ما قبل العلامة وكذلك فتح ما قبل العلامة. هذا ايش الطبيعى؟ اي مثنى - 00:48:57

هو سيد اكيد سنقول زيدان لانه الالف دائما ما في الف الا قبلها فتحة. هذا شيء تحصيل حاصل. نعم. وكذلك سائر المثل السابق سابقا.

الجمع ما فيهاش. سائر المثل السابقة. نقرأ الان في المتن. تفضل. ما لم تنب عن تثنيته تثنية غيره. هذا - 00:49:17

كلام في الباس قليلا. في ظاهره ماذا نفهم؟ انه اذا نابت عن تثنيته تثنية غيره. ماذا تفهمون منها؟ ماذا يحصل لهم؟ هو يقول اذا كان

كده وكذا وكذا لا يغير صح؟ نعم. مدة مصدرية ظرفية ما لم تنب عن تثنيته تثنية غيره. فماذا يتوهم انها اذا - 00:49:37

يتغير. لكنه لا يريد ذلك. يريد انها اذا نامت عن تثنيته تثنية غيره لا تثنيها. فمثلا سواء نكتفي عن تثنيته عرفنا واخذنا ان بعض

العلماء فقال سواء وكذلك البعض لا نقول بعضان نقول جزئان. لكن نحن على الحقيقة لست مع هذا. ان هي داخله في عموم انا مع -

00:49:57

الذين اجازوا تثنيته مطلقا. اي كلمة تستطيع ان تثنيها. نعم سواء سيام اخف من سواء لا شك. وجزئان اخف من بعضها فممكن العرب

تركوا هذا لخفته لا لانه لا يجوز. فهتم؟ فالعلماء نظروا الى الخفيف الذي استعملته العرب فقالوا خلاص العرب التفت رهان عن ماذا -

00:50:27

ولكنه داخل في عموم قاعدة التثنية ذاك اجازة كما في الهمع وغيره. اجاز جماعة من العلماء تثنيته مطلقا. اذا هو يقول لك ما لم يعني

ما لم تنم ناب شيء عن شيء فلا يصح لك ان تثنيه. فيكون حاصل ما اراده. الصحيح هو كذا وكذا لك ان تثنيه. واذا تثنيته لا يتغير. اما -

00:50:47

اذا ناب شيء عن شيء فلا يصح تثنيته. مش لا يتغير لا يصح تثنيته. نعم. واذا ثني المقصور قلبت الف انتهيها من الموضوع الاول هذا

رقم واحد. الذي لا يتغير. الان رقم اثنان المقصود ذكرنا حكمه قبل قليل. نعم. قلنا دائما المقصود ما زاد - 00:51:07

والثلاثي اذا كان اصله ياء اقلبه ياء والمجهول اصل ان اميل اقلبه ياء وما عدا ذلك اقلبه واو اي الثلاثي الذي اصله واو هو الاصل الذي

لم يبالى. هذا هو. واذا ثني المقصور قلبت الفه واوا ان كانت ثلاثة بدلا منها او اصلا او مجهولة ولم تمل - 00:51:27

نعم. المقصود قلبت الف واو ان كانت ثلاثة بدلا منها اي بدلا من ماذا؟ الواو. من الواو مثل عصا عصوان يقال عصوته صوته يا رب.

ضربته بالعصا. وتثنيته هنا قل عصوان. او كانت الالف اصلا او مجهولة ولم تمل. نعم اصلا هذا واضح - 00:51:47

طبعا قلنا هذه ثانية عصوان ومجهولة الاصل مثلا مجهولة الاصل في الاسماء المبنية وفي الاحرف. الان الاصلية غير ممالة مثل الى

ماذا نقول فيها؟ الى وين واذا اذا لكن بشرط ان يكون علمين. مثال مجهولة غير الممالة اي الددا قلنا من الله وفيه - 00:52:07

لغات هذه مجهولة غير ممالة. نعم. وياء ان كانت خلاف ذلك لا ان كانت ثلاثة واوي واوي مكسور الاول او مضمومية خلافا للكسائية.

والياء في رأي او لا كنا نفسر. طب نعم. والياء في رأي الاولى بالاصل ايقال ويا - 00:52:27

كانت بخلاف ذلك ماذا يشمل هذا؟ بخلاف ذلك اذا كانت اللثة زادت على الثلاثة بقول في ملهى ملهيان مليان خماسي مستدعى فتيات

الاصل ميلاد وميلاد ومتى متى نعم بعض العلماء يعبر عن هذا باصلية لا يقول مجهولة الاصلية يقول اصلية - 00:52:47

نقول مجهولة الاصل لانها جامدة. هنا يعني في الشروح بعضهم يقول هي اصل. وجعل مجهولة الاصل كدادا يعني يوزع هذا. نحن عادة يقولون دولة الاصل لانها جامدة او حرف وميلت او لم تمل. لكن في بعض الشروح السين ماذا يفعل؟ يقول لك الاصلية في هي الموجودة في الحروف وفي - [00:53:17](#)

الاسماء المدنية اصلية. ومجهولة الاصل في المعرضة مجهولة الاصل مثل دادا. فانتبهوا لهذا. يعني بعضهم ماذا يقول؟ مجهولة الاصل لانها مبنية او اسم مبني او حرف وبعضهم يقول لك لا هذي الحرف والاسمي هذي اصلية قطعة. ولا يذكر مجهولة الاصل ويذكر مثال لمجهولة الاصل مثل بدر - [00:53:37](#)

هذا تعبيراً نعم. لا ان كانت ثلاثة واوي مكسور يريد ان يرد على من؟ الكوفيين ومنهم الكسائي. نعم. لا ان كان ثالث دواوين مكسور الاول او مضمومه خلافاً للكسائي. ليش مكسور ومثال مكسور الاول؟ رضا رضا رضا نحن نقول رضاوان هم ماذا يقولون - [00:53:57](#) رضا ومضمومة الاصل بالالف انتم الان متأثرون بالكوفية. لا انتم ترون المصحف حفص يعتمد عدد الكوفي. الاعداد ستة. الاعداد هذي اعداد وصاحب مين اخذت انا شرحتها في علوم القرآن وكانوا تراجعوها في دورة علوم القرآن. فمن اجمل كتب الميسر في العدد للشيخ احمد شكري شاب سوف هذا كتابه رائع في العدد - [00:54:17](#)

ان اعداد ستة المعتمدة المدني الاول المدني الثاني الكوفي والبصري والشامي. كم عاد صار عندنا؟ مدني اول مدني ثاني بصري الكوفي المكي والشامي. هذه ستة. ومن اين اخذت هذه الاعداد؟ نقلت الذين نقلوا لنا القراءات هم أنفسهم الذين نقلوا لنا هذه الاعداد - [00:54:47](#)

وورش يعتمد المدني الاول صحيح؟ شيخ احمد شيخ مراد ورش يعتمد المدني الاول وقالون يعتمد المدني الثاني. انا شرحته بتفصيل تراجعها حفص يعتمد العدد الكوفي. فمن الاخطاء الشنيعة ان من يطبع مصحف ورش يطبعه على على كتابة الكوفيين هذا خطأ - [00:55:07](#)

لا يصح ان يبنني عليها اذا كان رأس اية هل نملها او لا؟ هل نملها قولاً واحداً او لا؟ في هناك في سورة طه عدها الكوفيين ولم يعدها المدنيون فعلى هذا يحصل اشكال في رواية ورش لان ورش اذا كانت رأس اية من رؤوس الاية يميل وقول واحد ولو كانت يائية. فمن الاخطاء الكبيرة - [00:55:27](#)

من يتبع مصحف ورش على الرسم الكوفي. طيب نرجع الان لموضوعنا. اذا ضحى كيف نكتبه على رسمنا الاصل؟ بالالف عند الكوفيين علا كذلك. نعم. خلافاً للكسائي الاصل ان يقول خلافاً. وفي الكوفيين. نعم. والياء في رأي اولى بالاصل والمكفولة كيف - [00:55:47](#) قلنا قول من بما رواه ابو الخطاب وناسة والتراب الذي يكتس نقول ورد كبوان وربان ناصية والياء في رأي اقرأ. والياء في رأي اولى بالاصل والمجهولة مطلقاً. اولى من ايش؟ يعني والياء في رأي اولى من ماذا؟ منه - [00:56:07](#)

واو من الواو قلنا كيف اقلب واو ولا يا المجهولة الاصل؟ اذا امننت بياء. لا اذا مربوطة كما قالت الاخت مربوطة طب لماذا؟ مجهولة الاس مربوطة بالامالة هذا قولنا. هذا القول ماذا يقول؟ ايها اولى؟ الواو الايام في مجهولة الاصل. اه الياء. يقول الياء عندي اولى. يعني - [00:56:27](#)

اقلبوها ياء اولى. نقول امينت ولا ما اميلت؟ ايش يقول لنا؟ مطلقاً. مطلقاً. اذا قال والياء في رأي اولى اي من الواو بالاصل والمجهولة مطلقاً. اه بالاصل الاصلية والمجهولة الاصل. الاصلية هنا ابن ما لك مشى في الاصلية اعتبر الحروف والاسماء المبنية - [00:56:47](#)

اصلية والمجهولة الاصل مثل ددا يمثل لها. يعني المهم سواء قلنا بهذا او قلنا المهم في الحروف وفي الاسماء المبنية وفيما جعل اصله من المعارضات كل هذا قالوا الياء مطلقاً. بالياء مطلقة اميلت او لم تمل. طب ابن مالك ما ذكروا القول الثالث ما هو القول الثالث؟ مطلقاً. والواو مطلقاً - [00:57:07](#)

ولم يذكر قول الرابعة ايضاً. ما هو؟ قول الاخفش الاكبر. يعني تقلب الى ياء في بعض احوالنا اذا قول للاخفش وقول ابن عصفور لم يذكره. وبهذا نقف هنا سبحانهك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:57:27](#)