

## تسهيل الفوائد لابن مالك (81) إعراب الفعل المعتل الآخر مع

### تعريف البناء

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد. وعلى اله واصحابه اجمعين. ما زلنا في شرح تسهيل الفوائد لابن مالك وصلنا الى قول ابن مالك وما جيء به لا لبيان مقتضاه العامل. تفضل شيخ. بسم الله الرحمن الرحيم. يقول المؤلف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلوم - [00:00:00](#)

وبكم في الدارين امين. بكم يا رب. وما جيء به لا لبيان المقتضى عامل من شبه ان تقول شبه او شبه لغتان بمعنى الشبيه. ان الامر المشابه للاعراب. ما ما نوعه ما هنا - [00:00:20](#)

ما جيء به لا لبيان مقتضى موصولة او مكنة موصولة ممكن الاحسن ان موصولة او شرطية. اين جوابها او خبر وهذا قلنا موصولة فهو بناء ما جي به لا لبيان مقتضى عامل من شبه او شبه الاعراب وليس حكاية كذا كذا فهو بناء. ما هو - [00:00:33](#)

فهو بناء. لا. اذا قلنا شرطية واضح ان الفاء في جوابها لكن اذا قلنا موصولة كيف وجدت الفاء في جوابها؟ لتضمن المبتدأ معنى الشرط ولكن هذا شرطه ان يكون الفعل مضارعا لا ماضيا. كيف تجيبون عن هذا - [00:00:57](#)

نعم نحن عندما اخذنا هذا في باب المبتدأ والخبر قلنا متى يصح ان تجعل ماء موصودة متضمنة معنى الشرط اذا كانت مضاد. اذا كان الفعل مضارعا الذين ينفقون اموالهم الليل والنهار سرا وعلانية فلهم اجرهم. وافادت اربعة فوائد - [00:01:18](#)

الفائدة الاولى انه تأكيد الكلام ولبيان ان السبب هو هذا واعطاء المبتدأ معنا الشرط. نعم. الان هنا نقول فعل ماض اذا قلنا هذا فعل ماض قال ماجيء فعل ماض يعني كيف جاز ذلك؟ عندنا جوابان اما ان نقول هو بماضي المعنى المستقبل مثل فتحت السماء اي

ستفتح فكيف الذي اتانا فله درهم؟ ايش - [00:01:38](#)

الذي اتانا فله درهم. الذي يأتي لنا لماذا عبرنا بالماضي وهناك ايضا صورة حتى مع الماضي اخذناها تذكرون في باب الموصول. حتى مع الماضي في بعض الحالات يصح مجيء الفاء. واولناها وتكلمنا - [00:02:05](#)

في هذا قبل ذلك. فالما جيء به لا لبيان مقتضى عامل من شبهه. ايش نوع من هنا من شبه او الصبية بيانية. من البيانية انتبهوا في نحو ما نسخ من اية ما تفعلوا من خير. ايش تفيد من خير هنا - [00:02:25](#)

افادت فائدتين البيان لماذا احتاجت للبيان ما ما تفعلوا من خير ما تقدموا لانفسكم من خير. لانها مبهرة. لما كانت ما مبهمة احتاجت للبيان. ما تنفق من خير ما تفعلوا من خير ما تقدموا لانفسكم من خير ما تقدموا من خير ما مبهمة تحتاج للبيع لكن من خير افادت

فائدتين الفائدة - [00:02:43](#)

الاولى البيان شهدت الثانية تعميم ما تقدموا لانفسكم من خير. وهذه فائدة تكتب بماء الذهب. ذكرها ابن عاشور في موضع واحد. يعني لما وجدتها فرحت جدا بها. ان بعض العلماء يجعلها زائدة - [00:03:10](#)

وبعضهم يجعلوه بيانية انه عاش القارب هي حوس المعنى ين. افادت التعميم والبيان ما تقدموا لانفسكم من خير تمام؟ اما هنا معرفة لا يتأتى هذا من شبه الاعراب معرفة فقط هي البيان. ما جي به لا لبيان مقتضى عامل. هذا التعريف على - [00:03:23](#)

انه لفظي او معنوي هذا لفظي. طب هون شبه الاعراب في ماذا؟ يعني الفتح والضم والكسر في حيث ضم. وفي منذ ضم في كسر ومن سكون له فتح؟ هل الضم والفتح والكسر؟ شبه الاعراب. ماذا اشبه؟ زيد - [00:03:43](#)

الضم اشبه الضمة في زيدان. والفتح في له اشبه الفتحة في رؤية زيدان. والكسر في اشبه الكسر في بزيد والسكون الذي في المبني مثل من؟ اشبه السكون في الجزم ما جيء به لا لبيان مقتضى العامل من شبه الاعراب. ماذا اشبهه - [00:04:05](#)

ماذا اشبهه؟ في الشكل اولاً واشباهه ايضاً في كونه ماذا؟ حركة اشبه في انه نفس الشكل. وفي كونه حركة وفي كونه في اخر الكلمة لا في اولها ولا في اذا حركات البناء اشبهت حركات الاعراب في الشكل نفس الحركات يعني حتى الذين لا يعرفون النحو لا يفرقون بين - [00:04:25](#)

وحركات الاعراب. وايضاً كلاهما حركة وكلاهما في اخر الكلمة. لا في اولها ولا في وسطها. وليس نعم وليس ليس اي ما جيء به. لا لبيان مقتضى عامل من شبه الاعراب ليس حكاية مثل ايش؟ من زيدان. واحد قال - [00:04:48](#)

رأيت زيدا ماذا تسألهم؟ لك ان تقول من زيد ولك ان تحكي ماذا تقول زيدان فزيدان ماذا نعربها؟ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع منظور حركته الحكاية. الحكاية. هل نعرب خبراً او مبتدأ؟ خبر فوزي. من زيدان؟ خبره مبتدأ زيد - [00:05:08](#)

خبر يا مبتدأ. يجوز الوجهان. يعني عند من اجاز. هم. اذا اجتمعت نكرة ومعرفة في حالة الاستفهام ان يكون من مبتدأ قال ما المبتدأ وزيت خبر؟ ومن قال لا اذا اجتمعت نكرة ومعرفة فالمعرفة هي المبتدأ فالزيد؟ مبتدأ. ماذا قال الكوفيون؟ في حركة - [00:05:28](#)

قالوا هي حركة العراق. هذه جديدة علينا الكوفيون قالوا حركة الحكاية حركة اعراب. نحن عندنا حركة الحكاية ليست اعراباً. هي تحكي كلمة الاعراب هو مقدر. الكوفيون قالوا حركة اعراب. طيب او اتباعاً ما مثال الاتباع؟ الحمد لله. ايش قال؟ الحمد لله. الحمد لله. هنا ماذا - [00:05:48](#)

ونقول مبتدأ مرفوعاً طرفه ضمة مقدرة منع نظور حركة الاتباع الاتباع. واذا قلنا للملائكة تسجدوا. واذا قلنا للملائكة ملائكة تسجد اين الاتباع؟ قراءة ابي جعفر نعرفون ان في المدينة ان في المدينة قارئين - [00:06:09](#)

نافع وابو جعفر. نافع وابو جعفر في قراءة المدينة. هذا ابو جعفر اللي هو يزيد ابن القعقاع القراء العشرة. ثلاثة مكملين العشرة. قراءة قلنا للملائكة تسجد واتبعنا التاء لحركة لا. اتبعنا التالي حركة الجيم. اللي هي الاصل للملائكة تسجدوا. شف كسر ثم السكر - [00:06:27](#)

هون سم الضم شف انتقال ملائكة اس جو في نوع صعوبة فماذا نفعل حتى نهرب من هذه الصعوبة؟ نقول للملائكة تسجدوا مثل قراءة نافع وغيره الكثير من قل ادعوا او انقص قال تخرج ان اعبدوا محظوراً انظر قد استهزأ هم يضمنون - [00:06:52](#)

تمام؟ اتباعاً. الان حركة الاتباع تحتاجه من الى شرح. هناك شرح رائع. انظروا هذا. قالوا الاتباع قد لحركة لحركة كما مثلنا الحمد لله اتبعنا الدال لحركة اللام. والملائكة تسجد اتبعنا التاء حركة التاء لحركة - [00:07:13](#)

الجيم قد يكون ايضاً لحرف. كيف لحرف؟ في قراءة نافع يقرأ في عسيتم عسيتم. لماذا كسرت السين في قراءة ماذا عسيتم لاي شيء فالاتباع احياناً يكون حركة لحركة واحياناً يكونوا تكون حركة لحرف فعسيتم اتبعنا حركة السين - [00:07:33](#)

الياء. الان الحركة الاتباع اما تكون لكسرة متأخرة. مثل ماذا كسرة متأخرة مثلنا المشيع الاول لشيء متأخر. مثل الحمد لله اتبعنا الكسرة لكسر متأخرة ومتقدمة. متأخرة. قد تكون الكسرة متقدمة - [00:07:56](#)

في قراءة الكسائي وهي لهجتنا احنا انا بحكي امي. وائل كان في واحد سوري صار يضحك علينا امي. احنا بنحكي امي لهجتنا. يا امي. قراءة اه كسائي وحمزة ايضاً. يقرأ فلامه الثلث - [00:08:16](#)

لامه الثلث الان نحن اصلاً امه عندنا كسرة في اللام صح؟ نعم. وضم في الهمزة اكتبوها امه فلي امه عندنا كسرة في اللام وضمة في الهمزة. اذا قرأنا فلامياً ماذا فعلنا - [00:08:35](#)

حمزة اتباعاً لله. اه كسرنا الهمزة اتباعاً للعب. لله. اذا اتباع المتقدم ومتأخر. متقدم. اذا الكسرة قد يكون الاتباع لحرف متأخر مثل الحمد لله. وقد يكون لحرف متقدم مثل فلامه الثلث. بكسر الهمزة. اولياء متأخرة ماذا مثلنا بياء متأخرة - [00:08:53](#)

ابن مالك لاحظوا ما ذكر حركة المناسبة هنا فيه. ذكر الحكاية والاتباع والنقل والتخلص في السيوطي قال كان عليه ان يزيد حركة المناسبة. كان عليه ان يزيد حركة المناسبة. لكن اجاب دماميني وابن مالك - [00:09:13](#)

بانه ادخل في حركة الاتباع حركة غلام مناسبة عندنا مناسبة ابن مالك جعلها من حركات الاتباع. جميل. مثل عسيتم وغلام يجعل

حركة اتباع في كونها مناسبة اجمل حقيقة. لكن ممكن اذا نقول اتباع كسرة لكسرة متأخرة الحمد لله. اتباع كسرة للكسرة المتقدمة -

[00:09:31](#)

فلامه على قراءة حمزة والكسائي اتباع كسر الياء متأخرة. عسيت. عسيت اتفاق وغلام على قول. حركة كسر الياء متقدمة ما مثال في ام الكتاب وانه في ام الكتاب لدينا حمزة والكسائي من قراء الكوفة قرأوا في ام الكتاب لدينا. طب ليش كسرنا امي - [00:09:58](#) وانه في اتباع للياء المتقدمة. اذا اخذنا اربع حالات كسرا لكسر متأخرة كسرة لكسرة متقدمة كسرة لياء متأخرة. وكسرة لياء متقدمة

الاول كسرة لكسرة متأخرة الحمد لله كسرة لكسرة متقدمة. فليمه. كسر الياء متأخرة. عسيت على رأي غلامي - [00:10:26](#) وعصيتم او كسرة لياء متقدمة مثل في الكتابة لدينا. وهذه لغة قريش وهذيل وهوازن. نعم. لهذا التفصيل الاول منه. الان نكمل تفضل

وليس حكاية او اتباعا او نقلا او نقلا هذا التخصص شيخ احمد. الم تعلم ان الله كيف يقرأه الشيخ احمد؟ قراءة ورش - [00:10:52](#) شيخ احمد الم تعلم ان الله كيف تقرأها الم تعلمن الله بالنقد. اه مثلا خلاص قد افلح المؤمنون يقرأها قد افلح المؤمنون. هذه نقل نعم.

او تخلصا من سكونين من - [00:11:14](#)

من يشاء الله التقاء الساكنين. لا يتخذ المؤمنون الكافرين اولياء هذا التقاء الساكن نعم. فهو بناء. اذا فهو بناء هذا خبر المبتدأ. اذا قلنا ما موصولة. ما جي به لا ليدار مقتضى العامل. وليس كذا - [00:11:28](#)

ليس كذا وليس كذا فهو بناء. فهو بناء او نقول وجواب الشرط. نعم. وانواعه ضم وفتح وكسر نوع يكون تحت ماذا تحت الجنس.

الجنس. وماذا تحت النار فاصل. لا تحت النوع. تحت النوع اصناف الصنف - [00:11:48](#)

يعني خلونا نمثل ايش تحت الحيوان حيوان جنس ماذا تحتوي انواع؟ ما هي الانواع انسان. انسان. اسد نمر. مثلا حصان حمار. نعم.

هذي انواع اه تحت الانسان عندي واحد اردني. واحد غربي - [00:12:10](#)

انسان انسان نواع صح؟ في انسان غربي انسان عربي انسان شرقي انسان طويل انسان قصير قديش بنسبيها؟ اصناف الاصناف ماذا

تميزت؟ هل تميزت؟ النوع ماذا نميزه اما بالفصل الفصل انسان حيوان ضاحك والحصان حيوان ناهق - [00:12:29](#)

والحصان حيوان صاهر نميزه بالفصل قد نميزه بالخاصة. الخاصة اللي مساوية. انسان ضاحك لكن في خاصة غير مساوية. من

يعطيني خاصة غير مساوية غير داخل في الماء هي بس غير مساواة - [00:12:50](#)

هذي ماشية عرض لأ ماشية عرض عام انا لا اريد عرض عام اريد خاصة غير مساوية اذا قلت هذا خطيب خطيب مثلا او شاعر. شاعر

او خطيب بالفعل لا بالقوة. شاعر او خطيب بالفعل هل - [00:13:07](#)

كل البشر هل هو داخل في ماهية البشر ان يكون خطيبا او شاعرا؟ نعم. ليس داخلا في ما هي. اذا هو هل ميزه هل يميز الانسان عن

غيره يميز الحيوانات ما تكون خطيرة. اذا هي - [00:13:23](#)

ايش نسبيها؟ خاصة. لكن هل هي خاصة مساوية للانسان او اخص من الانسان كل البشر عددهم خمس ملايين كم خطيب فيها مئة الف؟ هذا اخص فالتمييز بالخاصة الاخص يخرج عندنا الاصناف. هذا الصنف نسميه. الان ايش اصناف البشر؟ واحد اسود واحد ابيض

واحد اردني واحد شرقي واحد غربي - [00:13:40](#)

هذه خاصة ميزت البشر لكنها لا تعم جميع الافراد. فهذه اصناف تكون عندك ارز في حقيقته ماهيتي واحدة بس في ارز هندي واحد

زي طويل واحد قصير في بصمتي وفي كذا هاي اصناف الحصان واحد ما هي الحصان بس في - [00:14:06](#)

حصان عربي وفي حصان تركي وحصان كذا هذي اصناف. فعندنا هنا ما هو جنسها الاعراب؟ ماذا يدخل تحت هذا الاعراب انواع ما

هي انواعه بين الرفع والنصب والجر او هنا قال انواعه ضم وفتح وكسر ووقف ما هو الوقف - [00:14:24](#)

السكون. هناك في الاعراب نقول رفع ونصب وجر وجزم. وهنا ايش نقول تحته؟ ظم وفتح وكسر. تفضل سيدي لاحظوا ابن مالك

جعلها انواعا في البناء الانواع في الاعراب واضح. لانه الاعراب بتغير صح؟ مرة يكون رفع مرة نصب مرة جر. فجعلها انواعا منطقي.

لكن البناء الاصل فيه - [00:14:43](#)

في ان يتغير او لا يتغير. الاصل في البناء ان يلزم حالة واحدة. نعم. وان يلزم ماذا؟ يتغير. وان يلزم ماذا فهو كيف تجعله جنسا؟ كيف

نجدله جنس؟ الجنس عادة يشمل اشياء كثيرة. يعني الاعراب رفع نصب جر يشمل اشياء - 00:15:07

تستطيع ان تجعل اعراب جنسا. اما البناء الاصل فيه ان يكون ساكنا والاصل في المبني ان يسكن الا اذا نظرت انه الاصل ان يسكن احرك لعارض واعتدلت لهذا العارض. فابن ما لك الان اعتد بهذا العرض دون نظر للاصل انه الاصل ان يسكن. نزر نزره على -

00:15:26

من لم ينظر الى الاصل. نظر الى انه للعارض. اعتد بالعارض انه الان في ضم في فتح في كسر. فجعل البناء جنسا. وتحتته وهذه لكن ابن الحاجب ابن الحاجب ما فعل هذا ابن حاجب دقيق جدا وبالمالك دقيق لكن الحاجب يعني في المنطق لا يبارى - 00:15:46 هو في جانب الاعراب عبر بالانواع في جانب البناء عبر باللقاب قال انواع الاعراب رفع وغصب وجرا. وفي القاب البناء فتح وضم وكسر والسكون. لماذا قال القاب؟ لانه نظر الى ان البناء منحصر في السكون. الاصل في المبني ان لا يتغير. والاصل في المبني ان

يسكن - 00:16:05

وهذا عارض غير معتد به وعلى هذا ما هو حالة واحدة لا يتنوع فيمكن ان يكون جنسا تحتوي انواع فعب بالقاب البناء. واضحة ان شاء الله؟ نعم. اتضحت الفكرة ان شاء الله؟ ان شاء الله. قبل ذلك البناء على - 00:16:29

يقول ابن مالك هذا حده بانه ما جيب بلال لبيان مقتضى العالم من حركة واشي بالمال قال ما جيب به العامل من شبه الاعراب. هذا ماذا يشمل؟ من حركة او حرف او سكون او حرف - 00:16:48

حذف هذا داخل فيه. لكن اذا قلنا البناء اللفظي ماذا نعرفه لزوم اخر الكلمة حالة واحدة لا لعامل. واخذنا انه ينقسم الى بناء ظاهر مثل اضرب وبناء مقدر مثل عدة وردة. وقلنا محل البناء اخر الكلمة. ما عندنا منزل منزلة الاخر في البناء - 00:17:02

واخذنا انه فرع في الاسماء البناء واصلا في الافعال. نعم. وشرحنا بقية الامور يعني هذا يكفيننا هذا القدر اتفضل نعم لزوم على انه معنوي. وبانه لفظي ما جيب به نحن قلنا على قول ابن مالك عرفه على انه لفظ ماجية مكتوب العامل - 00:17:25

وعلى انه معنوي كيف نعرفه؟ بانه لزوم اخر الكلمة ضربا واحدا او حالة واحدة. كما ان الاعراب هو تغيير او اخر الكلمة. نعم وما جيب به لا لبيان مختبر عام احتز من حركات الاعراب من شبه الاعراب بيانا لما في قوله ما جيب به. نعم. وليس حكاية - 00:17:50

نحو من زيدا ومن زيد لقائل رأيت زيدا او مررت بزيد. واحد قال رأيت زيدا انت تسأله من زيدان واحد قال مررت بزيد تقول من زيد؟ نعم وليس حكاية قلنا اعراب عند الكوفيه. نعم. او اتباعا كايورات من قرأ الحمد لله بكسر الدال ومنهم زيد بن علي - 00:18:11 زيد ابن علي هذا قراءة شاذة نعم. او نقلنا كقراءة ورش الم تعلم ان الله بفتح الميم او تخلصا من سكونين نحو من فان الله يضلله فهو بناء اي ما خالف حركة الاعراب وحركة الحكاية وحركة الاتباع وحركة النقل وحركة حركة الاتباع وحركة -

00:18:32

حركة النقل وحركة التخلص من ساكنين فهو بناء وانواعه اي انواع البناء ضم النحو حيث وفتح النحو اين وكسر نحو امس ووقف النحو كم؟ نعم باب اعراب المعتل الاخر. نعم. يظهر الاعراب بالحركة والسكون او يقدر لاحظ ماذا يدخل في المعتل الاخر؟ ابن مالك

ادخل الفعل - 00:18:54

المعتل الاخر. ادخل فعل المعتل الاخر. وادخل مقصور وادخل المنقوص فيه. كله ادخله في اعراب المعتل الاخر. ما قال اسم او فعل معتل اخر ادخله في هذا الباب. نحن اول باب له فعلا لو اخذناها واحدا واحدا حتى نميز بينها. المعتل الاخر اللي هو في - 00:19:17 مثل يخشى ويدعو ويغزو ويرمي. لماذا مجزوم في الرأي المشهور؟ يرفع بحركات مقدرة منع نظوره ماذا؟ ليخشى التعذر في يده ويرمي الثقل ويلزم كله بحذف حرف العلة وينصب بالفتحة ظاهرة الا في يخشى - 00:19:37

الان سيبويه ماذا قال؟ وايده ابو حياء مجزوم بماذا؟ بالسكون وحذفت الالف والواو والياء عند الجازم وماذا فعل الفاكة؟ قال هذا القول مبني على قول اخر. ايش القول الاخر المبني عليه؟ ان انتم يعني - 00:19:56

مزجتم بين قولين في الاعراب بالحركات. كيف يعني مزجنا بين قولين؟ الفاكة اعترض على اعرابنا قال انتم تقولون معفور بالحركات صح؟ نعم ومنصوب بماذا بحركات. طب ماذا مجزوم؟ بالسكون. لا مش بالسكون. مجزون بحذف حرف العلة. فانتم ماذا

فعلتم مزجتم بين قولين - 00:20:16

متعارضين فهمتوا كيف يا اما تقول كله بالحركات او كله بالحروف محمد يا اسماء خمسة كلها بالحروف. كله بالحروف. زيد كله بالحركات. اما انتم رفعتوها بالحركات ونصبتوها بالحركات وجزمتوها هذا قول ملفق بين قولين. كيف قول ملفق بين قولين من يذكرنا - 00:20:38

بسرعة ابن السراج ماذا قال نقل عنه قولان. القول الاول ان هذه الافعال لا يقدر فيها الاعراب. وهذا اختاره كنا نسميه رستيتية. دكتور سمير الستاتي. قال لماذا لان الاصل في الافعال اعراب او البناء. الاعراب. اذا لم يظهر الاعراب لماذا تقدر ان يخطئ لم يظهر خاصة لما يظهر - 00:21:01

لا تقدر حركة. يدعو لا تقدر حركة. يرمي لا تقدر حركة. في قول ثامن من قول عن ابن السراج انها مرفوعة بنفس الحرف مرفوع بالالف مرفوع بالواو مرفوع بالياء طب اذا قلنا مرفوع بالواو دائما حركة الجزم تحذف علامة الرفع. مثلا عندما نقول يضرب يضرب بماذا مرفوع - 00:21:25

بالضمة طب جزمه بحذف الضمة يضربان بماذا مرفوع؟ بثبوت النون. حذفه جزمه بحذف النون. الان يخشى ويدعو ويرمي مرفوع بنفس الالف والواو والياء اذا اخذتم برأي ابن السراج انها مرفوعة بالالف والواو والياء فقولوا مجزومة بها. القول الثاني لابن السراج - 00:21:49

كيف يتأتى؟ شو قال عربة مرفوعة بغير حركات فلما جاء الجاز ما وجد حركات ماذا حدث؟ الذي وجد الحرف. الحرف. فحذفه. كالمسهل. كالمسهل. فاذا الفاكة قال اما ان تقولوا باعراب الحروب هي مرفوعة بالحروف ومجزومة بالحروف - 00:22:13 او تقول هي معربة بدون حركات. ثم كالمسهل حدثنا الحرف اول تقول بقول سيبويه التزم قاعدة واحدة بماذا مرفوعة بالضمة؟ بماذا مجزومة؟ بالسكون. بالسكون. طب لماذا حذفت الالف والواو والياء عند الجازم لا به. عند الجازم لا به - 00:22:33 اما ان تقول بها او تقول بهذا فقولكم ملفق بين قولين كيف نجيب قلنا لا يلزم هذا. قولك لا يلزم. بدليل ما قاله الرازي. هي الاصل ترفع بحركات. هل وجدنا حركات - 00:22:53

ما وجدنا فلما جاء الجازم اراد ان يأخذ حقه ان يحذف الحركة ما وجدها قال تعال يا وياء. فش حركة بدي اخذك انت اذا لم يجد طعاما لازالته يزيل من البطن من شحم البطن. فنحن ليس قولنا ملفقا بين قولين انما الحركات - 00:23:06 ما لم تظهر لم يجد الجازم شيئا ليحذفه فحذفها. هذا حاصل الموضوع هنا. نعم. ابو حيان قال التحقيق مع سيبويه يقول الحق مع نقول لماذا؟ قال لان الجازم لا يحذف الا ما كان علامة للرفع - 00:23:26 الجاهزة لا يحدث الى مكان علامة الرفع. ما علامة الرفع هنا يسألكم ابو حيوان ماذا تقولون الضمة يقول اذا هو مجزوم بحذف الضمة. وهذه الحروف ليست علامة للرفع حتى تكون علامة للجزم - 00:23:44

ولان الاعراب هل الاصل ان يكون زائدا على ماهية الكلمة او هو جزء من ماهية الكلمة؟ جزء. جزء. لا الاعراب زائد بدليل زيد قبل التركيب زيد كاملة ثم اتينا بعد التركيب بالاعراب. فالاعراب زائد عن ماهية. كلمة. الكلمة وهذه الحروف هي جزء من ما هي تلك. فكلامكم - 00:23:59

صحيح. نقول لا الحق معنا بذاك الشهاب القاسم ماذا اجاب؟ قال ما المانع ان يحذف الجازم ما ليس علامة للرفع قولك ليس بلازم نعم في الوضع الطبيعي يحذف علامة الرفع لكن لما لم يجد حركة الاعراب - 00:24:19

يريد ان يأخذ حقه وان نقول لا تأخذ حقه؟ ايش العدل؟ لو اردتم ان تحكموا بين الناس. في شيء وجد الضمة فحذفها. لم يجد شيئا. ماذا يأخذ؟ يأخذ موجود كيف اصحاب الديون؟ اذا ما وجدوا مالا ماذا يأخذون؟ بضاعة بضاعة فهو لم يجد شيئا فاخذ الحرث - 00:24:37

فلا يلزم ان يحذف الجازم دائما ما ليس علامة للرفع. هذا في الوضع الطبيعي بس انه وضع غير طبيعي وايضا الاعراب قد لا يكون زائدا. من يعطيني مثالا ان الاعراب لا يكون زائدا عن ماهية الكلمة - 00:24:55



الاسماء الخمسة. الاسماء الخمسة هو جزء من ماهية الكلمة. فابوك لام الكلمة هي علامة رفع ولام كلمة هي عين الكلمة وعلامة رفع فليس دائما تكون زائدة وايضا انتم تقولون هذه الالف حذف هذا عند الجازم لا به لكن الظاهر انه محذوف بالجازم. ولو اردتم -

00:25:08

ان تكون عند الجازم لا به. لماذا لم تقولوا في النصب كذلك؟ اذا الافعال الخمسة مش تنصب وتجزم بحذف النور. فلو كان الحذف عند الجازم لا به الاصل اننا نحذف الالف والواو والياء في النصب ايضا - 00:25:35

حتى نفرق بين النصب والرفع. يعني يقول نحن حذفنا الجازم حتى لا يلتبس بحالة الرفع. نعرض عليه نقول طيب في حالة النصر كان عليك ان تفعل ذلك لو كانت محذوفة عند الجازمي - 00:25:50

فبهذا ثبت مذهب الجمهور ورد على قول ابي حيان بان مذهب سيبوي افضل. الان يجوز في الشعر عندما نقول لم يتق يتق اذا ادخلتم جائزة ماذا تقولون؟ لم؟ يتقي. هل يصح ان نسكنها - 00:26:03

في لغة بعد ان تحدث الجائزة تقول لم يتق. لم يتق قال ومن يتق فان الله معه ومن يتق كأنه عامل مش حذفنا الالف فصارت قاف فعاملناها كالصحيح. فبعد حذف الحرف - 00:26:21

يجوز الجزم. فقال ورد يجوز في الشعر لكن هذا خاص بالشعر. تسكين ما قبل الحروف بعد حذفها. ورد الان عندنا في لغة مع وجود الجازم تبقى الحروف. تبقى الالف والواو والياء. ماذا مثلنا له - 00:26:39

فلم يأتيك والانباء. ولم يأتيك والانباء تنوي بما لاقت لبون بني زياد. ايضا اذا العجوز احسنت. وفي عن ابي عمرو بن العلاء ماذا قال؟ هجوت ثم جئت معتذرا من هدي زبانة لم تهجو ولم تدعي. هل هذا مختص بالضرورة ام لا؟ قالوا الجمهور قالوا - 00:26:57

مختص بالضرورة وبعضهم قال جائز في ساعة الكلام وانه لغة من لغات العرب. وخرج عليه قوله تعالى انه من يتقي ويصبر. في ثلاث تخريجات اخذناها لا اعيدها دخلناها في الفاكهة وبعضهم خرج عليها ومن انه من ويصبر في قراءة من قلنا - 00:27:23

في القراءة ما في قراءة قنبل قنبل راو عن من عن ابن كثير. رواية قنبل. في تخريجات اخرى اخذناها ممكن تذكروني سريعا. ان نجعل من موصولا. انه من بس يشكل عليه تسكين يصبر. اذا جعلتموه موصولة يشكل عليه التسكين يصبر. ماذا نقول؟ اما تخفيفا -

00:27:43

سكنت تخفيفا او اجراء للوصل الوقف مثل ما يشعركم او اجراء الوصم مجراه الوقف. وبعضهم خرج عليها لا تخف في قراءة لا تخف. قراءة حمزة لا تخف دركا ولا تخشى. لا تخف دركا ولا تخشى. شف لا تخف - 00:28:08

مجزومة. طب لا تخشى لماذا الالف؟ نقول معطوفة بالجزم على لغة من يثبت هي تخريجات اخرى. لكن بعضهم خرج عليها هذه الان ما الذي حذفه الجائزة اخذناها؟ الان اذا كانت الافعال منقلبة عن همزة لكن يقرأ تصير يقرأ يوضاً تصير - 00:28:28

يوضوء يقرئ يصير يقرئ ماذا نقول فيها؟ هل يصح اذا ادخلنا الجازم ان نحذفها ام لا اذا قلنا الابدال حصل بعد الجزم يعني جزمناها ثم ابدلنا. هل نحذف الالف ام لا - 00:28:50

لا يصح حرف الالف مطلقا. نقول لم يقرأ لم يوضاً. يوضوا لم يقرئ. كيف نعربها مجزوم عن جزم السكون؟ وهذه السكون المقدر على الهم همزة المنقلبة الفا او واو او ياء - 00:29:07

اما اذا قلنا هي ابدلت قبل الجازم هل هذا الابدال قياسي؟ ام سماعي؟ سماعي. فاذا قلنا ابدلت ثم دخل الجازم. هل نحذف واما في اللغة الاكثر؟ الطلاب. لا نحذفه. نعتد بهذا العرض ولا لا نعتد بهذا العرض؟ اعتد به. اذا اعتدنا بهذا العارض لا - 00:29:20

نحلف الاعتداء في هذا العار تعتبره حرف علة. نحن لا نعتد بهذا العالم. نقول انت عارض. انا لا اراك الفا وواو يعني اراك همزة ايضا اذا اذا قلنا دخل الجازم ثم ابدلت لا يحذف قطعا - 00:29:40

واذا قلنا ابدلت ثم دخل الجازم ان لم نعتد بها الالف والواو ياء نقول انت مش الف واو ياء انت متنكرة. تجد تنكر يعني تلبس هي عاملة حالها الف واو ياء - 00:29:54

السي حمزة لا نحذفها. اما اذا اعتدنا بهذا العرض واعتبرناها الفا وواو ياء في لغة قليلة جدا اجازوا حذفها. هذا الباب الاول هنا من

باب فعل معتل الآخر ابن مالك ادخل بابين - 00:30:04

الباب الثاني الاعراب التقديري ادخله. قلنا تقدر الحركات المضاف فيها المتكلم هذا واضح مع اسم مفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث سالم مثل ماذا كتابي وهذه الكسرة هل هي مناسبة او حركة اتباع قلنا ما هو المشهور؟ انها مناسبة وظاهر كلاب ابن مالك انها مناسبة انها ادفع - 00:30:19

في عندنا قد يكون اعراب تقديري عند الادغام وقتل داوود جالوت في رواية السوسي عن ابي عمرو كيف قرأها الشقراط وقتل داود كم يمد هنا مية اربعة وستة. ايش منسمي هذا المد؟ مد العارض للسكون. لا مش عارض للسكون - 00:30:43  
عارض للادغام يقول وقتل داوود جالوت وقتل داوود جالوت. وقتل داوود جالوت اجمل ادغامات السوسي في اول سورة مريم سورة مريم واشتعل شيبا. فاذا استأذنوك الله! فلما جاوزه والذين امنوا معه. ترا السوسة جميلة. نعم - 00:31:02  
اذا هذا الاضغام عندما نقول قتل داوود جالوت كيف نعرف داوود نقول مرفوع بضمة مقدرة منع نزول السكون. تمام. الادغام. وترى الناس سكارى. سكون الادغام. والعادية الضبعة منع النزول الى السكون الادغام - 00:31:58  
من زيدان هذي مانعة منظور حركة الحكاية. المقصور مثل الفتى تقدر عليه الحركات للتعذر. تقدر دائما حركات عليهن احيانا تقدر حركتان متى اذا كان ممنوعا من الصرف كموسى ماذا تقدر - 00:32:13

الفتحة نقول فتحة منع منذورها التعادل لانه ممنوع من الصرف. من خالف في هذا الخدمة في الفاكة. يعني كموسى نقول جاء موسى ربما قد رأيت موسى او موسى عاد يعني. فتحة مقدرة بموسى فتحة مقدرة. خالف - 00:32:33  
صلاح اليمن قال للكسرة ليش تقدروا؟ قولوا كسرة نحن مثلا بابراهيم ثقيلنا تقول بابراهيم بس انه ما في ثقل هي لم تظهر فقولوا كسرة. لكن العلماء قال فوه. المضارع مثل يخشى اخذناه. الان ما تقدر فيه حركتان - 00:32:50  
يقدر فيه حركتان الضمة والكسرة ما هما؟ ما الذي تقدر فيه حركتها؟ الاسم؟ المنقوص. الاسم المنقوص للثقل. صحيح مثل القاضي فهل منه كرسي تجديدي هل منه ظبيان؟ لانه ساكن هل منه يرمي - 00:33:09

لانه فعل هل منه الذي؟ لانه مبني ليس منه. طب ماذا تقولون؟ الفتحة هل تظهر ام لا تظهر فتحة وتقدر الضمة والكسرة. ماذا تقولون ولو ان واش باليمامة داره نعم. ايش قالوا قد تقدر الفتحة. قد تقدر الفتحة. ابو حاتم السيجستاني اجاز - 00:33:27  
في الاختيار وقال لغة فصيحة هاي هذا لغة فصيحة وبعضهم قال هذا ضرورة. ولو ان واش يعني احيانا نصب يعاملونه معاملات الضمة والكسرة او في السجستاني قال هذا اللغة بدليل انه قرأ في قراءة شاذة من اوسط ما تطعمون اهاليكم - 00:33:52  
على قراءة اهاليكم الاصل تطعمون اهاليكم والان مع رواية الاضافة هل نقول رأيت معدية كيرب ولا مع ديكرب بالتسكين؟ الاشهر ما هو؟ بالسكون. ان نسكن اعتدادا بحالة البناء حالة تركيب نحن نقول جاء مع ديكرب ورأيت مع ديكرب ومررت بمعدية كرب نقدر الياء دائما ساكنة في عند التركيب في حالة في اللغة - 00:34:14

التي تضيف تقول جاء مع دي كلب ورأيت مع دي كلب ومررت بمعدية كلب. هل تقول في حالة النصب رأيت معدية كذب او معدية كلب؟ الاشهر ان تكون معدية كأنك تستصحب الحالة التركيب. مثل كما تقول جاء مع ديكرب ورأيت مع ديكرب ومررت بمعدية كلب. لكن اجاز جماع العلماء ان تفتح رأيتهم - 00:34:44

معدية كريمة فهمتوا الفكرة؟ اذا من سكنها لماذا سكنها؟ اعتدادا واصحابا لحالة التركيب حالات التركيب. طيب الضمة تظهر على الياء ولا تظهر في منقوص قلنا؟ لا تظهر كسرة. لا تظهر. الان اه خبيث - 00:35:05

بجيب ضم كابيو الازندي جاءت ظهرت ماذا تقولون هذه الضرورة يدلي بهن دوالي الزراع ضروري لا بارك الله في الغوام في الغواني هل اه في الغواني هل هذا؟ ضرورة الان عندنا الفعل معتل الآخر مثل يغزو ويرمي هذا اخذناه معتل اخر. صح. لكن هل الفعل معتل اخر يمكن ان تظهر عليه - 00:35:24

يدعو ويرمي ايش الاصل فيه يدعو ويرمي ولا تقدر الضمة؟ تقدر. ماذا تقولون؟ تساوي عنزي غير خمس دراهم تساوي عنزي ماذا نقول فيه تساوي عنزي. هذا الضرورة. وذهب الجماعة قالوا هذا ضرورة ايضا. والشاب لا يقاس عليه. تساوي - 00:35:58

اي عنزي اذا قلت عل القلب يسلو يسلو قيضت ايضا ضرورة وبالفحة تظهر على الياء او لا تظهر من يرمي تظهر. تذكرون البيت الذي اخذناه في النواصب؟ كي لتقضي رقية. كي لتقضي ااصل - [00:36:24](#)

وماذا قال؟ كي لتقضي رقية. ااصل منصوب بان مضرة صح؟ قلنا كي حرف جر. حرف جر. واللام مؤكدة. وان مضرة ااصل كي لتقضي. فماذا قال كي لتقضي؟ نقول هذا ايش؟ ضرورة. ان شئت ان تلهو ببعض حديثها. ايش - [00:36:45](#)

يقول من هو؟ ارجو وامل ان تدنو مودتها. ايش ااصل ان يقول؟ تدنو مودتها. هذا كله ضرورات وخرجوا عليه قراءة او يعفو او يعفو الذي بيده ااصل يعفو الذي بيده والجمهور على منع هذا. نعم. هذا الاعراب التقديري ايضا التقاء - [00:37:05](#)

الساكنة هذا من اعراب التقديري لم يكن الذين كفروا هذا اعراب تقديري. الان في ذكر ابن مالك انه حذف الحرب يجوز عند ابن مالك مطلقا. وهي لغة تميم لغة. قال يجوز حذف الحركة وبرؤولتهن بماذا مرفوع؟ بالضم - [00:37:32](#)

بعولتهن. هنا اجاز بالضم مرفوع بالضة يجوز في قراءة شاذة وبعولتهن فتوبوا الى بارئكم ماذا قرأ ابو عمرو؟ وكذلك ولا يحيق المكر السيء الا باهله. لكن هذا يخرج على اجراء - [00:37:52](#)

فصل مجرى الوقف وما يشعركم يأمركم هل هذا ضرورة او لغة؟ لغة لغة تميم هذا الاصح اختاره ابن مالك. قول ثاني قالوا لا ممنوع. مطلقا في الشعر وفي غيره. اختاره المبرد. قال هذا ممنوع في الشر - [00:38:11](#)

القول الثالث قال يجوز في الشعر ويمنع في الاختيار. واختاره الجمهور. قال ابو حيان واذا ثبت نقل ابي عمرو ان ذلك لغة تميم كان حجة على المذهبين وهذا هو الحق. ولذلك الدراسات في اصول القرآن اعترض على النحاء كذلك غيث النفع في القراءات السبع. قال تثبتون - [00:38:31](#)

بالشعري اعرابي مجهول كما في كتاب سيبويه. هناك عن عربي مجهول. وهؤلاء القراء العشرة المعروفون هم لو من قبل انفسهم لكان حجة فكيف وقد نقلوه قراءة؟ ثم بعد ذلك تقولون هذا شاذ ولا يصح ونحو ذلك. لذلك ارجع لكلام غيث النفع في قوله تعالى -

[00:38:51](#)

وعند مصرخيا وعند قتلى اولادهم شركاؤهم. غيث. غيهم نفع في القراءات السبع. طيب. هذا حاصل الموضوع نقرأه الان بسرعة. تفضل بسم الله الرحمن الرحيم. باب الاعراب المعتلي الاخر يظهر الاعراب بالحركة والسكون او يقدر في حربه وهو اخر الاعراب بالحركة مثل يقوم زيد - [00:39:14](#)

ظهر على يقوم وعلى زيد. والسكون مثل لم يقم. لاحظ يقم ظهر الاعراب بالسكون. نعم. او يقدر في حربه هو اخر المعرض. فان كان الفا قدر فيه غير الجزم. وان كان ياء قال في حربه اي في حرف الاعراب وهو حرف الاعراب اخر المعرض - [00:39:34](#)

في اخر معرض مثل فتى. الفتى يقدر عليه لانه لم يظهر للتعذر. ويسعى في الافعال يقدر للتعذر. لاحظوا حرف الاعراب هل نقول حرف الاعراب للمعرب وللمبني؟ او هذا فقط اللقب نجعله للمعرب فقط. يعني - [00:39:54](#)

عندما نقول ايش حرف الاعرابي يخشى؟ يخشى الالف. طيب اضرب هل نستطيع ان نسميه حرف اعراب هل هو حرف اعراب؟ مبني هذا. الفكرة كلمة حرف اعراب هل نستطيع ان نطلقه على المبني او هو خاص - [00:40:14](#)

بالمعربات خاصة بالمعربات. خاص بالمعربات. نعم. فلذلك عندما الاصح انه اخر المعرض نسميه حرف اعراب مثل زيد. اما اخر مبني مثل اضرب لا نسميه حرف اعراب لكن قال ابن يعيش ربما سمي اخر الكلمة مطلقا حرف اعراب - [00:40:33](#)

قال فعل هذا حرف الاعراب من اضرب او ضرب الباء. على معنى طب كيف نقول له كيف حرف اعراب؟ يقول على معنى انه لو اعراب او كان مما يعرض لكان محل الاعراب هذا. يعني الخلاف الان ماذا نسمي؟ حرف الاعراب هل نطلقه على المعرب او على المبني؟ الصحيح ان حرف - [00:40:53](#)

باب لا يطلق الا على المعرض. اللي هو الحرف الاخير. ابن يعيش قال لا بأس ان نطلقه على المبني كيف مثلا بيت الطلق بالنسبة للمرأة اين؟ في ظهرها. انت لو قلت والله يؤلمني بيت الطلق. هل يصح؟ فهمت كيف الفكرة؟ انت ما بتحمل حتى - [00:41:13](#)

بس لو كنت تحمل لكان محل بيت الطلق اسفل الظهر مثلا. عرفت كيف الفكرة؟ نفس الشيء ينحرف الاعراب هل نسميه في المعرب



فقط المبني اني اعيش اجازة تسمية المبني حرف اعراب مثل الضاربة - 00:41:30

اذا يظهر الاعراب بالحركة والسكون مثل يقوم زيد ولم يقيم. او يقدر ان الاعراب في حرفه يعني في حرف الاعراب مثل ماذا؟ الفتى ويسعى وايش حرف الاعراب اللي هو اخر المعرض مش اخر المبني. فان كان تفضل اللي هو حرف الاعراب. فان كان الفاقدر فيه غير الجزم. 00:41:45 - الف

كيف غير الجزمين؟ يسعى يسعى ويدعو ويرمي نقدر الضمة دائما. يسعى للتعذر في يدعو ويرمي للثقل. وفي الجزم يحذف. اما في النصب يظهر الف لئلا يدعوا ولن يرمي الف في الف مثل لن اخشى الفتى - 00:42:05  
ونفس الشيء في الفتاة. الفتى ماذا يقدر عليه؟ جميع الحركة. نعم. وان كان ياء او واو بهانه قدرة. هو يتكلم انتبه بن مالك دامج الفعل مع لسا الفعل معتل مع المنقوص والمقصود. فهنا قال وان كان يا امير القاضي ايش يظهر عليه؟ الفتحة وتقدر الضمة والكسرة - 00:42:23

ارمي ايش تقدر عليه؟ الضمة وتظهر الفتحة ويلزم بحذفه. الواو يغزو تقدر الضمة وتظهر الفتحة ويحذف. هذا معنى قوله فان كان الف في غيره الجزم نعم. وان كان ياء او واو يشبهانه قدر فيه من رفعه. يشبهانه اذا كان واو او ياء قلنا الواو - 00:42:45  
او او الياء الان دهان الف. ايش يعني شهان الف؟ في كون حركة ما قبلهما من جنسهما. عندها ثلاث اقسام في صحيح الآخر وفي معتل يشبه صحيح الآخر في معتل لا يشبه صحيح الآخر. فاذا المعتل الذي يشبه الآخر مثل ظبي ودلو هل يعرب هذا الاعراب؟  
تقديري؟ لا - 00:43:08

بتقدير. اعراب ظاهر. اما الذي يعرف باعراب تقدير الذي لا يشبه الصحيح. هذا معنى قوله وان كان ياء او واو يشبهان يعني يشبهان في ان الواو قبلها ضمة والياء قبلها - 00:43:29  
كسرة يعني لا نريد المعتل الشبيه بالصحيح. اخرج بهذا القيد. نعم وان كان ياء او واو يشبهانه قدر فيهما الحقيقة عقد العبارة جدا ابا مالك لانه دمج ابواب ببعض هذا صعب الموضوع قدر - 00:43:44  
الرفع مثل قاضي تقدر الضمة. وفيه يرمي تقدر الضمة وفيه يغزو تقدر الضمة. ولاحظوا ان الياء مكسور ما قبلها والواو مضموم. ما قبلها بهاالف لانه حركة مجانسة. نعم. وفي الياء الجرو. مثل مررت بالقاضي تقدر الكسرة. وينوب حذف الثلاثة يعني السكون. للالف والواو والياء - 00:43:59

تحذف نعم متى تحذف؟ في الافعال معتلة الاخ لم يخشى لم يغزو ولم يرمي في غير مذهب سيبويه. نعم. وان ابحت في الثلاثة يعني الف في الضرورة. شف لاحظ ابن مالك نص على انه ضرورة. الفاكهة نسب الى ابن مالك في القطر على انه يقول انها لغة. ياسين قال لا ادري اين لغة - 00:44:19

انا راجعت الى تسهيل قال ليس باللغة. المحقق قال انا رجعت الكافي الشافي ليس بلغة. لعل الفاكهة اطلع على يعني قول ابن مالك في كتاب لا نعرفه ماذا قال في قال وبعضهم قال انها لغة بس ما نسبه لكن المهم انه في احد قال انها لغة - 00:44:39  
هنا قال للضرورة تفضل لاجلها اي لاجل الضرورة جزمها يعني جزم الثلاثة اللي هي جوت الزبالة ثم جئت جئت معتذرا من هجو زبانة لم تهجو ولا ترضاها الم ياتيكم نعم. ويظهر لاجلها جر. لاجل الضرورة. الان في اشياء - 00:44:57

نحن الان الجازم الاصل ان يجزم لا يجزم. وهنا ضم الاصل والكسرة الا تظهر تظهر. هذا معنى قولي هنا ويظهر لاجلها لاجل الضرورة الضمة والكسرة. يعني كل شيء يأتي عكسه. مش قصد ان تجزم بحذف حرف العين لا تجزم. الم يأتيك - 00:45:17

الاصل في الضمة والكسرة ان تقدر تظهر. الاصل في الفتحة ان تظهر. كله وارد كله موجود. ويظهر لاجلها جر الياء ورفعها ورفع جر الياء فيوما يوافينا الهوى غير ماضيا. طب الرفع الضمة ولم تكن تساوي عندي. ظهرت الضمة في المنقوص هذا - 00:45:37  
ورفع الواو رفع الواو هذا في الفعل قال اذا قلت عل القلب يسلو قيدت. نعم. ويقدر لاجلها كثيرا. لاجل الضرورة لكنه كثير. نعم. وفي الساعة قليلا في الساعة في غير الشعر يعني؟ وفي الساعة قليلا نصبهما ورفع الحرف الصحيح وجروءه. ايش يعني الان؟ الاصل في نصب في - 00:45:57

ان يظهر. نعم. لكن مع ذلك يقدر مثل الاصل في النصب ان يظهر. ان تدنو مودتها. لا يقول تدنو. نعم وربما قدر ونفس الشيء الاصل في الفتحة ان تظهر لم تظهر في ان الاسم منقوص ولو ان واش ابن مالك يعني - [00:46:20](#)

في هذا الوضع لن نحفظ ما يقول. خالطن الفعل مع المنقوص مع المقصور. ويعني كله مع بعض. الاحسن حقيقة ان نأخذ كل واحد فينا باب انسب يعني نعم. وربما ايضا يعني ما اقدر الله ان يدني على شحته. ما قال يدني. نعم. وربما قتل الحرف الصحيح. ان شو رفع الحرف الصحيح - [00:46:38](#)

يقدر رفع الحرف الصحيح كم قراءة ابي عمرو؟ بارئكم. يعني بالرفع في رفع وفي جر. بعولتهن وفي الجر افارقكم ايضا من الرفع يأمركم يأمركم او يأمركم. نعم. الجر مثل توبوا الى بارئكم. نعم - [00:47:00](#)

وربما قدر جزم الياء في الساعة. جزم الياء في الساعة. يعني ايش معنى هذان؟ في الجزم يبقى مع ذلك الياء. تبقى الياء كما قلنا انه من يتقي ويصبر. هناك تكلم في الشعر. طب هل هذا في الساعة جائز؟ قال جائز في الساعة قليلا. مثل انه من يتقي - [00:47:19](#)

ويصبر في قراءتي قبل. نعم. هذا هو. نقرأ الان مساعد في الظل بسم الله الرحمن الرحيم. فهمتوا الفكرة؟ نعم. يعني ايش اللي حاصل بس قبل ما نبدأ بالموضوع؟ الاسم المقصور تقدر عليه الحركات صح؟ المقصود مثل الفتى. نعم. هذا واضح - [00:47:39](#)

المنقوص تقدر ضمة والكسرة. وتظهر الفتحة لكن ورد ورد العكس. نعم. ورد العكس. نأتي ليدعو ويرمي الاصل ان تقدر الضمة صح؟ نعم. في ورد ظهور الضمة. الاصل في الفتحة ان تظهر في النصب لن يغزو ولن يرمي ورد تسكينها - [00:47:54](#)

الاصل ان تجزر ورد عدم الجزر. يعني هذا الحاصل بسم الله الرحمن الرحيم. باب اعراب المعتدل الاخر يظهر الاعراب بالحركة نحو يقوم زيد. فيقوم الضمة ظاهرة وزيد الضمة ظاهرة. والسكون نحو لم يقم - [00:48:14](#)

او يقطع يظهر الاعراب بالحركة والسكون نحو لم يقم السكون ظاهر. نعم. او يقدر اي الاعراب يعني على الحرف على الحرف. في حرف الاعراب ما هو حرف الاعراب؟ اخر ولا يكون في اخر المبني. وهو اي حرف الاعراب اخر المعرب كاليف فتاوى الف في فتاوى. الالف يسعى. فحرف الاعراب - [00:48:29](#)

اخر الكلمة المعربة وقيل اخر الكلمة مطلقا. حتى في المبني نسميه حرف اعراب. من قاله ابن يعيش مثل ضرب نقول حرف الاعراب باء واضرب حرف الاعراب باء بمعنى انه لو كان معربا لكان الحرف هذا - [00:48:49](#)

نعم. وقيل اخر الكلمة مطلقا والصحيح الاول. ايش الاول ان حرف الاعراب لا يطلق الا على المعرب لا على المبني. فان كان اي حرف الاعراب الفا قدر فيه وهو الرفع النصر في الاسم والفعل نحو يسعى ولن اخشى تقدر على جميع الحركات. بالنسبة للاسماء الفتى تقدر الكل وفي الافعال - [00:49:05](#)

قال يخشى يقدر في الجسم يحذف. نصب والرفع كله يقدر. نعم. والجرة في الاسم نحو مررت بالفتى. وان كان في الاسماء تظهر الفتحة وتقدر ضمة والكسرة اللي هي على اسم منقوص. وفي الافعال تقدر الضمة في ثلث يغزو ويرمي - [00:49:25](#)

تظهر الفتحة لن يغزوها ولن يرميها. وان كان اي حرف الاعراب ياء نحو القاضي ويرمي او واو النحو يغزو. نعم. يشبهان هذه اي شيء يشبهان انه الف قبل فتحة واو قبل ضمة وهي قبلها كسرة. اي يشبهان الالف في كون حركة ما قبلهما من ماذا - [00:49:45](#)

المعتل الذي يشبه الصحيح مثل دلو وظبي. هذا يعرف بحركات ظاهرة. فخرج نحو ظبي ودلو قدر فيه من رفعه نحن قاضي يرمي ويغزو وفي الياء الجر نحو مررت بالقاضي. اذا حاصل قاضي نقدر الضمة والكسرة. وفي يرمي نقدر الضمة وفي - [00:50:05](#)

يدعو يغزو ايضا نقدر الضمة وفي الياء الجر نحو مررت بالقاضي. هذا لا يتأتى الا في الاسماء. وينوب حذف الثلاثة الالف والواو والياء في الفعل المعتل الاخر تجزم. اي الالف والواو - [00:50:25](#)

اولياء عن السكون. نحن لم يخشى ولم يرم ولم يغزو الا في الضرورة فيقدر لاجلها. وبعضهم قال في السعة لغة. نعم. جزمها اي المثلثة فثبتت نحو ثم جئت معذرا من هجو زبانة لم تهجو لم تدعي. هذا ابو عمرو ابن علاء قاله الفرزدق لما - [00:50:37](#)

اسم ابي عمرو ابن علاء هذا قارئ البصرة. ونحو اذا العجوز غضبت فطلقني. فطلقني ولا ترضاها ولا تملقي. ومنها ونحو الم يأتيك والانباء تنوي بما لاقت لبون بني زياد. ويظهر لاجلها اي لاجل الضرورة. نحن قلنا هذه - [00:50:57](#)

ظهرت ايش؟ ظهرت الالف. هل هو الضرورة او الساعة قولان؟ الان العكس. العكس. الاصل في الضمة ان تقدر في قاضي وفي يرمي. يأتي العكس عندنا. كذلك الكسرة اصلا تقدر في القاضي يأتي العكس وهو ظهورها. ايش قال؟ لاجلها جعله ضرورة. نعم. ونحو فيوما - 00:51:17

وافينا الهوى غير ماضي ويوم ترى فيه ويوم ترى فيهن غولا تغولوا. شرحنا هذا البيت في الابيات شرحناها في الاشموني. نعم. موضع الشاهد غير ماضيا. نعم. ورفعها نحو فعوضني منها غناية ولم تكن تساوي عندي غير خمس دراهم. تساوي تصلح الخطأ - 00:51:37 فعوضني منها غناية ولم تكن تساوي عندي غير خمس دراهم. هذا البيت من الطويل لرجل من الاعراب. يمدح عبدالله ابن عباس رضي الله عنه. وكان نزل اليه وهو متوجه الى سيدنا معاوية بالشام. فاضافه الاعرابي. الاعرابي اضاف سيدنا - 00:51:58 ابن عباس وذبح له عنزا لا يملك سواها فاعطاه عبدالله ما اغناه فمدحه بهذه الابيات التي مطلعها وسمته لما رأيت مهابة عليه وقلت المرء من ال هاشم فعوضني منها غنائي ولم تكن تساوي عندي غير - 00:52:18

وخمس دراهم فاطهر الضمة هذا ضرورة. يعني كل شيء جائز حاصل الدرس الان كل شيء في اعراب لك ان تعكسه. هذا حارس الموضوع نعم. رفع الواو نحو اذا فقلت عل القلب يسلك النضال. قلت عل القلب اذا قلت عل القلب يسلو قيضت هواجس لا تنفك تغريه بالوجد - 00:52:38

اذا قلت عل القلب يسلو يعني يتسلى ويتصبر قيدت هواجس. هواجس تتحرك فيه. لا تنفك تغريه بالوجد. دائما تغريه يريد ان يهدأ عن الحب هواجسه ترجعه الحب. لذلك قال الامام الغزالي الحب في الحصان يريد ان يدخل مكانا مكان الاكل. اذا دخل لا تستطيع - 00:53:00

اما اذا عالباب تستطيع فاخرجه عالباب احسن لك اذا مش قادر عالحب. نعم. ويقال قيض الله فلانا لفلان اي جاءه به واتاحه له ومنهم. ومنهم. ومنه وقيدنا لهم اصل القيد قشر البيضة. القيد قشر البيضة فقيدنا له قرناء يعني جعلناه - 00:53:20

به احاطة البيضة بما في داخلها. يعني قيدنا لهم ترماء فزينوا لهم. يعني هؤلاء كبار المجرمين الله يسלט عليهم من في ضلالهم لا ينفكون كيف البيضة تحيط بما في داخلها يحيطون بهم احاطة تامة لا ينفكون عنهم جزاء وفاقا. والهواجس جمع - 00:53:40 وهاجس وهو الخطر يقال هجس في صدره شيء يهجسه اي حدث نعم. ويقدر لاجلها اي لاجل الضرورة كثيرا وفي الساعة قليلا نصبهما اي نصب الواو والياء نحو. قلنا الواو والياء في الفعل تظهر عليه الفتحة - 00:54:00

وكذلك في المنقوص هذه اللغات كثيرة في الشعر يقدم للضرورة في الشعر وفي الساعة قليلا لن نظهر الفتحة. ارجو وامل ان مودتها مش تدنوها وما اخال. دائما الهمزة المتكلم مفتوحة الا في فعل اخاء. الفعل الوحيد. يصح فيه الفتح لكن اشهر فيه - 00:54:15 كسر. وما اخال لدينا منك تنويل. كيف قال تنويل؟ ما عنا من اخوات ضنة. كيف قال تنويل؟ هذا الغاء. الغاء صح وما اخال اليك لدينا من كيتانويل وهذا الغاء. نعم. لكن البيت فيه تأويلات. سنأخذه في باب ضمان. نعم. وكقراءة من قرأ الا ان يعفون او يعفو - 00:54:35

الذي بيده لا سميع او يعفو الذي الاصل ان يقول يعفو. نعم. بسكون الواو. بسكون الواو ونحو ولن واش باليمامة دار. اليمامة قرب الرياض وداري باعلى حضرموت اهتدى لي. الوشاية يعني دائما يلاحقوني اذا التقيت بمحبوتي. ونحو ما اقدر الله - 00:54:58 ما اقدر الله تعجب. ما اقدر الله ان يدني على شحط من داره الحزن ممن داره وصوله. مكانان بعيدان. مرة كنا نشرح في النحو الوظيفي نشرح البيت قد يجمع الله الشتيتين بعد ما يظن ان كل الظن ان لا تلاقيا - 00:55:18

دق الباب فاذا به الشيخ اكرم كنا ممكن ثلاث سنوات ما رأيناه وجاء ليزور الاردن ونحن نشرح البيت وقد يجمع الله الشتيتين بعد ما يظن ان كل الظن ان لا تلاقيا. نعم. وكررات جعفر الصادقين. جعفر الصادق. نعم. رضي الله عنهم - 00:55:34

اوسط ما تطعمون اهاليكم. الاصل اهاليكم نعم. بسكون الماء والشحط البعد وقد الشحن الله ان يدني على شحطني بالرغم من الشحط والبعد الله قادر ان يقرب وقد اشحط يشحط شحطا اذا شحط يشحط من الباب الثالث وتحقق فيه الشرط حرف عينه حرف حلق - 00:55:53

والحزم بلاد العرب وسولس موضعي. ورفع الحرف الصحيح يصح عندنا حرف صحيح بالضممة نسكنه. الاصح يصح في السعة. وبعض منع في السعة وفي الشعر وبعضهم اجازته في الشعر. ابو حيان قال صح عن ابي عمرو فهذا حجة على المانعين. نعم - [00:56:16](#) محارب وبعولتهن. بعولتهن بالتسكين. قراءة شاذة. فسكر وتخفيفا. وحكى ابو عمرو ان لغة تميم تسكين مرفوع يعلمهم ونحوه ونحوه يعلمهم. اه يعلمهم يسكنها يعلمهم يقول. اه يعلمهم. نعم. من يعلمهم ونحو ان يعلم - [00:56:36](#) يعلمهم. وجروا ابي عمرو فتوبوا الى بارئكم. يعني تسكين المرفوع وتسكير ايضا المجرور. وربما قدر جزم الياء في الساعة كافات قبل انه من يتقي ويصبر. انه من يتقي ويصبرها على قراءة قبل خرجناها على - [00:56:56](#) لغة في الساعة ليس في الشعر على لغة من يثبت الياء في الجزم نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:57:16](#)