

تسهيل الفوائد)27(المعرف بالأداة)2(الخلاف في المعرف

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد. وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى باب المعرف بالادب وهذا تعريف هذا عنوان مختصر اكثر من اختصار ما في الالفية باب المعرف باداة التعريف - 00:00:00 لا حاجة ان نقول المعرف باداة التعريف لانه ليس عندنا من المعارف ما عرف بواسطة اداة الا ما دخلت عليه انه الاشارة معرفة عندنا القرينة الحسية والموصول بالصلة والعلم بنفسه والضمير - 00:00:20 بقاريينات الحال فاذا قلنا الباب المعرف بالاداء يعرف انه باداة التعريف التي هي اه لما سميت اداة التعريف لما سميت اداة التعريف؟ لانهما تعرف عندما اقول جاء المدرس في المعهد او يدرس الفقه - 00:00:40 المعهد فانا اعرفك اجعلك تعرف ما اعلمه انا. عيادات التعريف لانها تعرف العهد او تعرف الجنس وسميت اداة التعريف مع سيدي. وبعض العلماء يعبروا بال يعني عندنا مراحل في في - 00:01:00 العناوين افضلها المعرف بالاداء ثم المعرف باداة التعريف. لماذا المعرف باداة التعريف؟ افضل من ان نقول بال او بالالف واللام. لماذا نقول هذا؟ لانه في ام. اولا لانه عندنا في لغة حمير يقولون ام. تعرف - 00:01:20 لان قولنا المعرف بالاداء او باداة التعريف يشمل جميع الاقوال. يشمل جميع الاقوال الان نحن اذا اخذنا برأي الخليل الذي سيأتينا ان المعرف قال بتمامها ما هو الافضل ان نقول؟ او الالف واللام - 00:01:40 كما نقول هل ما نقول هؤلاء اللام؟ وكما نقول قد لا نقول القاف والدال. واذا قلنا المعرف اه اذا قلنا المعرف اللام فقط ما هو الافضل في تعبيرنا؟ المعروف باداة التعريف. نعم - 00:02:00 نقارن بين ال والالف واللام. اه. معرف بالاداء افضل. ثم معرف باداة التعريف. لكن ان تركنا هذا وقارنا بين المعرف بالادب بالالف واللام المعرفة بال. فاذا اخذنا برأي الخليل لا بد ان الافضل والصحيح ان نقول المعرف بال - 00:02:20 كما نقول هل وقد؟ نعم. واذا قلنا اللام هي المعرفة ما هو التعبير الصحيح؟ التعريف كذلك. التعريف بالالف واللام. واذا قلنا هل هي المعرفة والهمزة الزائدة معتد بها في التعريف فيصح الوجهة؟ حفظ مهم؟ نعم - 00:02:40 تفضل سيدي. قال المعرف بالاداء وهي ال لا اللام وحدها. عندما قلنا قالوا ساقا وفاقا للخليل وسيبويه. اذا هل هي المعرفة؟ وفاقا للخليل والسيبوي. لكن ما الفرق بينهم الخليل جعلها منقطعة همزة قطعها وصل معتد بها في التعريف - 00:03:00 وهو عندما قال لا اللام وحدها هذا القول الثالث. نعم. كثير ما سبه نسبه انه يعيش الى جمهور المصريين لجمهوري المصريين والكوفيين. وقال عنه في الهمأ قال وجميع قال ابو حيان وجميع النحات اللام وحدها. نعم. وبعضهم قال هذا مذهب المتأخرين فهو مذهب الكثيرين. ماذا قالوا؟ اللام - 00:03:30 وحدها هل الهمزة كانت في التعريف اصالة او طرأت بعد ذلك؟ عندهم قراءة يعني عندهم اذا قلنا بهذا القول يعني فاللام هي وحدها المعرفة. والهمزة طرأت بعد ذلك جاءت بعد ذلك لماذا جيء بها بعد ذلك؟ بوصفه - 00:04:00 للتوصل للساكن فقط. فاصالة هي اللام وحدها. مم. فهتمم؟ والهمزة الطارئة عليها. نعم قال وهي ال لا اللام وحدها وفاقا للخليل. تمام؟ اه ثم قال قد تخلفها ام هذا عن لغة حمير اه وليست الهمزة زائدة وليست الهمزة زائدة - 00:04:20 اذا ابن ما لك رجع مذهب من؟ الخليل. فصار عندنا الخليل وابن قيسان اختاروا هذا المذهب وابن مالك اختاره وليست الهمزة زائدة خلافا لسيبويه لان سيبويه يقول هل هي المعرفة؟ ولكن همزة زائدة معتد بها - 00:04:50

في التعريف يخليني اقول الهمزة اصلية. فصار عندنا اولاً قال خليل وسيبوي يقول ان الان للتعريف. ثم فرق بين الخير والسي بوي ان الخليل يقول باصالتها يقول بزيادتها مع كونها معرّفاً. وعندما قال لا اللام وحدها اخذنا المذهب - [00:05:10](#)

الثالث والرابع مذهب المبرد المبرد الرابع المذهب المبرد ماذا قال؟ الهمزة هي وحدها هي المعرفة ولماذا جئنا بالله من التفريق بين همزة الاستفهام والتعريف. واضح؟ نقرأ ما قاله المساعد تفضل سيدي - [00:05:30](#)

ما قاله ابن عقيل اتفضل يا شيخ قال قال وهي ال وهكذا كان الخليل يعبر عنها. لماذا يعبر عنها بال؟ لانه عنده الكلمة كاملة هي المعرفة شيخ عبد الصمد والهمزة للقطع. فكيف هيكل هل وقد؟ نعم. ولم يكن الالف واللام - [00:05:50](#)

كما لا يقال ممكن الالف واللام نعم كما كما لا يقال في قد القاف والdal. نعم اه لا لا اللام وحدها وهذا مذهب المتأخرين. مذهب المتأخرين ونسبه ابو حيان الى - [00:06:20](#)

وقال كذلك ابن يعيش هذا مذهب جمهوري البصريين والكوفيين. نعم. وفاقا للخليل وسيبويه فكل من الخليل وسيفويه يقول ان حرف التعريف ثنائي الوضع. وقد عد سيبويه في الثنائية في الوضع ماذا يريد ان يقول؟ يعني حرفياً. ماذا قال وقد عدا؟ يريد ان يستدل على ماذا؟ على ان يقول - [00:06:40](#)

المعرف الالف واللام لانه عدها من الثنائي الوضع. فلو كانت اللام وحدها هي المعرفة لعدها من احادية من احادية الوضع فلما عدها من ثنائية الوضع دل على ان المعرف عنده قال بتمامها لكن همزتها همزة وصل. نعم. في باب - [00:07:10](#)

من عدة بعدة في باب عدة ما يكون عليه الكلام. تمام؟ لكن اه شكك في هذا يعني في نسبة المذهبي الى الخليل ابن قاسم المرادي. قال والذي نقل المغاربة في اداة التعريف مذهبين ولم - [00:07:30](#)

قولوا القطع عن الخليل. فقالوا اما اللام وحدها وهو مذهب جميع النحويين الا ابن كيسان. قال هي همزة قطع. او انها الو وهي الثنائية الوضع وهمزتها للوصل وكذلك نقل نسا عن سبله في كلامه عن خليل يستدل على ذلك - [00:07:50](#)

اه كذلك اه قال قال ابو الحجاج يوسف ابن معروز قال انما هي في مذهب الخليل وسبويه الف وصل ولا لكنه اي الزمخشري فهم كلام سيبويه كلام سيبويه وغيره من النحويين فهم سوء. تمام؟ هكذا قال - [00:08:10](#)

على كل حال يعني الزمخشري وابن مالك ينسبان للخليلي انها همزة قطع نعم سيدي. وقد تخلفه ام لقوله كقوله عليه السلام ليس من البر من البر صيام في لان ليس من البر الصيام - [00:08:30](#)

في السفر ليس من البر صيام في سفره في ام سفره. نعم. وليست الهمزة زائدة يعني في يعني هاد خطأ طباعة يعني ما في داعي لاعادتها يعني. نعم. وليست الهمزة زائدة خلافا لسبويه. ما - [00:08:50](#)

كأنه قال لنا يعني هذا اي مذهب هذا؟ اذا قال انه قال لام وحدة معرفة ونسب اليه انه قال ويشير الى ماذا؟ اه يشير الى انه قال ال لكن همزة همزة وصل معتد بها - [00:09:10](#)

فكانه قال يقول المعرفة وهمزتها وصل. والخليل يقول المعرف همزتها قطع. انتبهوا لهذه النقطة نقطة مهمة في فهم كلامي قال وهي الال لا اللام وحدها وفاقا للخليل للخليل ثم قالوا ليست الهمزة زائدة خلافا - [00:09:30](#)

فهو يشير الى نفس المذهب لكن هنا كانه يقول هي همزة وصل. اما اللام وحدها وما نسبها وهي غيره نسبها نسيبه فابن مالك ماذا اثبت لاسبوعي؟ هنا مذهباً واحداً. زائد. انا زائد معتد بها. غيره قال المذهب الثاني وايضا مذهب السبيهي. لماذا هذا الخلاف - [00:09:50](#)

في كلامي سواي انت اذا جربت ان تقرأ في كتاب في الكتاب يفرق الابواب تفريقاً بعيداً جداً لذلك تجد مثل موصول يذكره في باب من وما يذكر الموصولات. وعندما يتكلم على ان يذكروا ال الموصولة - [00:10:10](#)

عندما نتكلم على كذا الزائدة لا يذكر الموصول في باب واحد يفرقه في ابواب كثيرة كيف عندكم في المفصل وفي الكافية الحروف وحدها والاسماء وحدها الافعال وحدها تجد يعني ليس مثل هذا الترتيب الذي فعله ابن مالك ترتيب - [00:10:30](#)

احكم يعني. لذلك تجد تجد مواضع كثيرة يتكلم في الموضوع. فهناك يقولون قال هناك يقولون قال هذا يحصل الخلاف نعم. لذلك

ماذا فعل في المقتضب؟ اه محمد عبد الخالق عزيمة اه عمل فهرس للمقتضب. مهم - [00:10:50](#)

اخر الكتاب اين ذكر كل شيء؟ قالوا هذا سبب كبير من خلاف نسبة الاقوال الى المبرد وسبله. نعم وليست الهمزة زائدة خلافا لسبوعيه.

بل هي همزة قطع كهمة ام. وهذا مذهب الخليل. نعم - [00:11:10](#)

المراد شكك فيه والمغاربة وابن معزوز. نعم. ومذهب سيبويه انها همزة وصل معتد بها في الوضع ما معنى معتد بها في الوضع؟ لا لها مدخلية في التعريف. مثالها ما نظيرها قلنا في هذا - [00:11:30](#)

ده واحد قال لك كيف معتد بها في التعريف؟ تريد ان تشبهها بشيء اخر ليفهمها ماذا تقول؟ كحروف المضارعة. اه. هي زائد يجلس ليها زائدة لكن على جلسة لكن الذي يكون مضارع مضارعا الا بها فلها مدخلية في كونه مضارعا. وكهمة استمع - [00:11:50](#)

مثلا استمع يستمع هل هي رباعية او خماسية؟ خماسية خماسية خماسية مع ان الهمزة زائدة ما الدليل انك فعلت الهمزة جعلت الهمزة معتدا بها هنا. انه في المضارع تفتح الياء تقول اسماعيل يستمع. نعم - [00:12:10](#)

هذا الفرق بينهما. واذا اردت ان يظهر الفرق لك اذا قلت مثلا من القوم من القوم. هل هناك هم ستواصل اذا قلنا اخذنا المذهب نعم هناك همزة وصل ماذا حصل لها حذفت؟ اما اذا قلنا اللام وحدة - [00:12:30](#)

ما عندنا همزة وصل حذفت اصالة. هم. لانه لا يؤتى بهمزة الوصل. هم قالوا التعريف اللام فقط. ثم طرأت الهم للضرورة احيانا. مم. اذا لا يوجد لها ضرورة مثل من القوم قبلها متحرك. اه لا لا لم توجد همزة ثم حذفت اصالة - [00:12:50](#)

نعم. ورد عليه بانه يرد عليه. ورد عليه بانه يلزم من قوله افتتاح قوله افتتاح نعم. من قوله افتتاح حرف بهمزة وصل. ولا نظير لذلك. فهمنا؟ يعني عندنا اه يلزم من قولك يعني قول سيبويه ايه انه افتتحنا حرفا بهمزة وصل لا يجد عندنا حرف بدأ بهمزة وصل يوجد عندنا همزة الوصل تدخل - [00:13:10](#)

على المصادر استغفار تدخلوا على الفعل الماضي استغفر اه تدخلوا على الاسماء ابن اثنان اثنان لم نرى لم نراها دخلت على حرف يعني. نعم. وحصل من كلام المصنف في هذا الكتاب ان في حرف التعريف ثلاثة مذاهب - [00:13:40](#)

ثلاثة ثلاثة مذاهب مذاهب يعني ان في حرف التعريف ثلاثة مذاهب. هناك مذهب رابع الذي هو مذهب المبرد نعم سيدي. الاول انها اللام وحدها ونسب ونسب الى المتأخرين. نسب الى المتأخرين - [00:14:00](#)

وقال ابو حيان هذا مذهب الجميع الا ابن قيسان وقال كذلك في اني اعيش قال هذا مذهب جماهير المصريين والكوفيين يعني. نعم. الثاني انه انتهوا على هذا القول كام اه انتبه لهذه النقطة اللام وحدها. فالهمزة عنده مجتلبة متى؟ في الابتداء. بعد ان لم تكن. نعم. هاي نقطة - [00:14:20](#)

دقيقة ان اجتنبت بعد ان لم تكن موجودة في اصل الوضع فهي في اصل الوضع الهمزة غير موجودة. ثم اجتنبت لابتدائي بالساكن. فاذا قلنا قام ما القوم؟ حرف التعريف على اصله. اللام وحدها ولم يأت بهمزة اصلا. وليس معناها انها كانت - [00:14:50](#)

موجودة ثم حذفت لكن اذا قلنا القوم قاموا فنزيد هذه الهمزة للابتداء ليتوصل بهذا النطق نذهب نفهم الفرق بين هذا والمذهب الاتي. نعم. الثاني انه ال والهمزة فيه همزة قطع كهمة ام ونسبه الزمخشري والمصنف الى الخليل. شايف كيف؟ ان قال نسبه. يعني هذا هكذا - [00:15:10](#)

قال ابن مالك والزمخشري لكن بعضهم شكك في هذا. نعم. ونسبه بعضهم الى ابن كيسان. الى ابن كيسان يعني حقيقة ابن عقيل كانه يختصر شرح المرادي على التسهيل. شرح مرادي وافهم ابن ابن عقيل جميل جدا. يعني يحضروا لك ما تحتاج - [00:15:40](#)

ويحذف الزيادات. هو بعضهم هو هذا المقاسم المراد وابنه معزوز ايضا. نعم. من مغاربة انه قل. لكن الهمزة همزة اه همزة وصل. وهو مذهب سيبويه. ونسب معتد بها في التعريف. نعم. ونسبه ابو الحجاج ابن معزوز القيسي. نسبه ابو ابو الحجاج ابنه معزوزة - [00:16:00](#)

القيسي القيسي الى الخليل ايضا. قال يعني هذا هو المذهب سيبوي والخليل وخطأ الزمخشري وابن مالك في نسبته الى الخليل انها همزة قطع. والفرق بين هذا المذهب والمذهب الاول اشارة الى هذا الى اي مذهب من المذاهب الثلاثة - [00:16:30](#)

الثاني الثالث اذا قلنا اللام وحدها. نعم. نعم. او وهمزة وصل ما الفرق بينهما؟ آ الذي ذكرناه قبل قليل في قولنا من القول نعم فرق بين هذا المذهب والمذهب الاول ان صاحب هذا المذهب المذهب الثالث؟ نعم. يقول الحرف حرف - [00:16:50](#)

الوضع الا ان الهمزة همزة وصل معتد بها في الوضع كهزمة كهزمة استمع ونحوه. نعم نعم. فكما لا يعد السمع رباعيا حتى يضم او حتى يضم. يعني نحن لا نعهده رباعية. لاننا لو - [00:17:20](#)

وعددناه رباعيا لضممنا حرف المضارع. نعم. لا فكما لا يعد استمع رباعيا حتى يضم اول مضارعه لانهم اعتدوا بهمزته في الوضع. وان كانت همزة وصل كانت همزة وان كانت همزة وصل زائدة فكما لا يعد استمع رباعيا حتى يضم اول مضارعه لانه - [00:17:40](#)

ضمة اول يضم اول مضارعه لانه معتد بهمزته في الوضع. وان كانت همزة وصل زائدة لا تعد اداة التعريف اللام وحدها. وان قلت فهنا الفكرة على المذهب الاول نقول ال هي المعرفة والهمزة زائدة معتد بها ما دليلكم؟ اننا هي من او ما نظير ذلك نظيره - [00:18:10](#)

نقول يستمع ولو لم نعد الهمزة لقلنا يعني ضمة حرف مضارع وكحروف المضارعة ايضا هي زائدة لكن معتدا بها في التعريف. نعم. لا تعد اداة التعريف اللام وحدها. لا تعد اداة التعريف - [00:18:40](#)

وحدها وان قلنا ان همزتها لا تعد اداة التعريف اللام وحدها. نعم. لا تعد اداة التعريف اللام وحدها. وان قلنا ان همزتها همزة وصل. همزة. همزة وصل زائدة. وان قلنا - [00:19:00](#)

ان همزتها همزة وصل زائدة. نعم. وصاحب المذهب الاول يقول الموضوع للتعريف الفكر نعم آ فلا نعد اللامة وحدها هي المعرفة حتى وان قلنا هذه ان غاية. مم. هي ليست اللام وحدها هي المعرفة - [00:19:20](#)

وان كانت زائدة يعني كونها زائدة يقول اللام واحدة نقول لا. وان كانت زائدة وان قلنا ان همزتها همزة وصل زائدة اه وان قلنا هذا لكنه معتد بها في التعريف كاعتدانا بهمزة السمع. فهنا الفكرة؟ نعم. يقول - [00:19:40](#)

الفرق بين هذا المذهب والمذهب الاول لان صاحب هذا المذهب يقول الحرف ثنائي الوضع. طب كيف ثنائي الوضع مع انها زائدة؟ قال الا ان همزة همزة وصل معتد بها في الوضع كنزة السمع. فكما لا يعد استمع رباعيا كما لا يعد. مم. لا تعد - [00:20:00](#)

التعريف اللام وحدها حتى وان قلنا هذه واو نسميها للغاية الفقهاء يقولون حتى وان قلنا ان همزة همزة وصل زائدة اي ان وصلية تسمى نعم عند المحام. وصاحب المذهب الاول يقول الموضوع للتعليم - [00:20:20](#)

انما هو اللام وحدها. فهنا؟ اللام وحدها فقط. ثم قرأت الهمزة بعد ان لم تكن موجودة ثم انه لما لم يمكن النطق لم يمكن النطق بالسكان جية بهمزة الوصل. هي طارئة فيما - [00:20:40](#)

بعض جية بها ليست موجودة اصالة. نعم. قيل وتظهر فائدة الخلاف في قولك قام القوم نحوه. في قولك قام القوم ونحوه. نعم. فعلى مذهب لبسي بويه تقول حذفت همزة الوصل لتحرك ما قبلها. لانه المعرف ال. وهي معتد بها في التعريف فلا بد ان تكون - [00:21:00](#)

موجودة ثم حذفت. نعم. وعلى المذهب الاول لا تقول انها اللام وحدها. هي اللام وحدها. هل احتجنا للاتيان هنا فهي لم يؤت بها اصالتها هي لم تكن موجودة ثم حذفت. بل هي لم توجد اصل اصالة. نعم - [00:21:30](#)

على المذهب الاول لا تقولوا حذفت الهمزة اذ لم يكن ثم همزة ثم همزة بل لم يؤت بها لعدم الحاجة اليها لتحرك ما قبل اللام. هنا في شروح التسهيل كابن قاسم وناظر الجيش وابن مالك. ذكروا الدالة على - [00:21:50](#)

يعني كلي مذهب وحقيقة هنا لابد ان تذكر لانه اعلى كتاب. ابن عقيل حذفه لانه لا لم يرى فيها فائدته لابد ان نقرأها من ابن قاسم المرادي. هنا نقطة مهمة الذين قالوا اللام وحدها معرفة. قالوا لماذا سكنت - [00:22:10](#)

الا عندما كان حرف التعريف عندنا سؤالان هنا على القول بانها اللام وحدها قالوا لما كان حرف التعريف حرف صفا واحدا ولما سكن؟ اذا قلنا حرف واحد لما كان حرفا واحدا ولما سكن؟ كيف نعلله؟ قالوا لان - [00:22:30](#)

المراد بحرف التعريف ان يمتزج لانه يفيد تعريف الكلمة ويصير كأنه جزء من الكلمة. ولا يمكن ان يمتزج الا اذا كان على حرف واحد ولماذا سكنه جعلوه حرفا واحدا لئلا يستقل بنفسه حتى يمتزج ولا ينفصل لماذا - [00:22:50](#)

ليكون ابلغ في الاتصال الامتزاج. فهنا؟ لان الساكنة اضعف منها المتحرك. ليستحكم الامتزاج. هكذا قال وهذا المذهب الذي نقله عن

مبرد آآ نقله قال الرضي ذكره المبرد في كتابه في كتاب له اسمه - 00:23:10

في كتاب اسمه الشافي. نعم سيدي. الان نبدأ بالدالة التي ذكرها هنا طبعاً ابن عقيل اختصر الدالة ولم لكل مذهب ذكرها ابن قاسم المراد سنقرأه نأخذها من شرحه. نعم. قال المصنف - 00:23:30

طبعاً هنا نقل هذه الدالة عن اه عن شرح ابن ما لك للتسهيل. قال المصنف اقرأ يا شيخ قال المصنف والصحيح قول الخليل لسلامته من وجوه مخالفة للاصول. من قال من وجوه مخالفة للاصل. نعم - 00:23:50

من وجوه مخالفة للاصل موجب لعدم النظر. وموجبة ترى هنا في اخطاء في طبعة اه ابن قاسم المرادي حقيقة فيها اخطاء. قال والصحيح عندي قول الخليل لسلامته من وجوه من وجوه مخالفة - 00:24:10

الاصلي وموجبة لعدم النظر. ما هي هذه الوجوه؟ يعني اذا قلنا بقوله سيبويه يلزم منها وجوها مخالفة اصل وموجبة لعدم النظر لا نظير لها. ما هي هذه الوجوه؟ قال قال احدها تقدير زيادة فيما لا اهلية فيه - 00:24:30

للزيادة وهو الحرف. ما معنى هذا الكلام قلنا في شرح الصبار؟ قلنا الحرف هنا يدخله التصريف. نعم. حرف وشبهه من الصرف بري فلا اهلية فيه للزيادة لان الزيادة نوع من التصريف والحرف لا يقبل التصريف. نعم. والثاني وضع كلمة مستحقة - 00:24:50

للتصديق على حرف واحد ساكن ولا نظير لذلك. ولا نظير لذلك. ما معنى هذا الكلام؟ نحن الحروف مستحقة للتصديق. الاصل ان تكون متحركة اكثر من حرف ولو كانت على حرف الاصل ان تكون متحركة كاللام في ابن زيد او كلام الابتداء له مثلاً او - 00:25:10

لزيد قائم مثلاً. اما ان يكون حرفاً واحداً وساكناً هذا لا نظير له. هذه ادلة الخليل. يرد على اي نعم. الثالث افتتاح حرف بهمزة وصل ولا نظير بذلك. ما عندنا حرف ابتداء بهمزته وصل يعني عندما تدرس في التجويد مثلاً - 00:25:30

تدرس همزة الوصل في الاسماء همزة الوصل في الافعال. ما عندنا همزة وصل بالحروف. نعم. الرابع لزوم كهمة وصل بلا سبب. من يشرح هذه؟ لان الاصل الكسرة. اي همزة الوصل دائماً ماذا؟ في الاسماء مكسورة - 00:25:50

ابن اثنان اثنتان ولم تفتح همزة وصل في اسم. نعم. ماذا قال؟ ولا لا نظير لذلك قال واحترست باللزم ونفي السبب بلزوم ونفي ونفي السبب من همزة ايم في القسم فانها تكسر وتفتح وكسرها هو الاصل. وفتحها لان لا تنتقل من كسر الى ضمة - 00:26:10

اما ينتقل احسن لان لا ينتقل لان لا ينتقل من كسر الى ضمتين دون حاجز حصين. كيفاه يعني من الله اسم صح؟ نعم. يؤتى بها لاي شيء؟ بالقسم. اعطني جملة فيها - 00:26:40

ايمنوا الله لافعالكم. ايمان الله ايمن الله لافعلن كذا. هل فيها لغة ايمن ما؟ نعم فيها لغة ايمن الله وايمن الله هل همزتها للوصل ام للقطع؟ وصل. الاصح عند البصريين مها؟ قطع. قطع. للوصل. انها همزة وصل. لانه كلامنا فيها الان - 00:27:00

من قال همزة قطع هم الكوفيون. والفرق بينهم فرق بين الباصين والكفين من جهتين. البصير يقول همزة وصل الكوفية يقول همزة قطع يقول الاصل ايمن من اليمن. نعم. اما عند الكوف يقولون هي جمع يمين. جمع يمين. فهما؟ فالان - 00:27:20

هو قال لنا انتم فتحتم الهمزة ولا نظير لذلك نحن نرد عليه. نقول ايم مفتوحة. نعم. ايم مفتوحة. فاحترز بذلك ماذا قال؟ لزوم ايش قال لزوم؟ لان ايم ليست بلازمة فيها عشرون لغة فيها لغة ولغة ايمن حتى - 00:27:40

ان يخرج ايمن. اما انتم الزمتموها نحن معه. نعم. اللي هي همزة الوصل مع ال دائماً مفتوحة. نعم نعم. اما مرة مفتوحة مرة مكسر فقال لزوم لاخراج ايش؟ لزوم فتح آآ لزوم فتح همزة وصل بلا سبب. فايمن الله - 00:28:00

ليست بلازمة ولها سبب. ما هو سببه حتى لا ينتقل من كسر الى ظم. نعم سيدي. قال الخامس الرابع اولا الرابع لزوم فتح همزة وصل بلا سبب ولا نظير لذلك. قال واحترست باللزم ونفي السبب فيه - 00:28:20

فنفي السبب من همزة ايمن في القسم. فانها تكسر وتفتح فليست بلازمة. نعم. فانها تكسر وكسرها هو الاصل وفتحها لان لا ينتقل من كسر الى ضمتين دون حاجز حصين. ما في حاجز حصين هي حروف الاستعلاء يعني - 00:28:40

حروف الاستعلاء تمنع التأثر. يعني مصر هل نرقق الراء؟ على قراءة ورش مثلاً؟ لا نرققها في مصر لانه ان الصاد حاجز حصان. حتى عنده عنده حفص عندما تقف يعني النصر الذين قالوا بالتفخيم في الراء قالوا هذا حاجز حصين يمنعون تأثر - 00:29:00

الحرف بالراء بالكسرة. هنا ما عندنا حاجز حصين يمنع آ هنا. فننتقل من الكسر الى ضمتين بدون حاجز الحصر طب لماذا لم يضم؟ لماذا لم يضم؟ صفر. لم يتوالى الامثال - [00:29:20](#)

قال له الاستاذ قال الضمات ثلاثة يعني. مم. اه ففتحناها تخفيفا والكسر هو الاصل. نعم سيدي. السادس ان المعروف الاستغناء ان معروف الاستغناء ان المعروف الاستغناء تأتي بهمزة وصل. ان المعروف الاستغناء ان - [00:29:40](#)

الاستغناء بالحركة المنقولة الى الساكن عن الهمزة. ولم يفعل ذلك بلام التعريف الا شذوذا. كيف هذا يرى ما اصل يرى؟ يرى صح. يرى. الامر ماذا نقول فيه؟ راء. الاصل راء. نقول راء زيدا صح - [00:30:00](#)

رأى زيدان ما اصل را زيدا؟ يرى اصلها ارقى زيدا صح؟ نعم. اراء زيدا ماذا فعلنا الان؟ نقلنا حركة الهمزة الى الراء. يا الله. صارت فتحتان استغنيانا عن الهمزة فقلنا را زيدا دائما. فهمتوا الفكرة؟ نعم. يعني نحن انما نأتي بهمزة الوصل للتوصل للساكن. اذا ذهب - [00:30:20](#)

ما هذا الساكن؟ نستغني عن الهمزة مثل يرى الامر ارأى. نقلنا الفتحة من من الهمزة الى الراء فتحركت الراء فنستغني عن همزة الوصل. وانتم في الآخرة نحن نقول الآخرة. نقول - [00:30:50](#)

الآخرة فلو كانت هذه همزة وصل لفعلنا بها كما فعلنا في راء. ولقلنا لا خيرا فهمتم تقرير المذهب؟ نعم. من يعيد تقريرهم؟ يعني احنا اما الفعل الامريكي ما هو المعهود؟ ما هو المعهود؟ حذف - [00:31:10](#)

يا جماعة عن همزة الوصل عندما يتحرك السلك الذي اتينا اتينا لاجله لاجله بهمزة الوصل. فاذا ذهب هذا الساكن كم نحذف الهمزة؟ طب الآخرة لو نقلناها على قراءة ورش الآخرة مثلا. هل نستغني عن همزة؟ لا نستغني. لا نستغني نقول الآخرة - [00:31:30](#) ولو كانت همزة وصل لقلنا فلذلك قال اقرأ لي الدليل الخامس ان الاستغناء بالحركة المنقولة الى الساكن عن الهمزة. ولم يفعل ذلك بلام التعريف الا شذوذا. قوله اولا لم يفعل ذلك - [00:31:50](#)

هذا الضعيف لانه ورشة القارئ للنقل يقرأ الآخرة والآخرة. نعم. وليس هذا بشاذ. فهذا مردود كما نعم سيدي. السادس انها لو كانت همزة وصل لم تقطع في قولهم يا الله ولا في قول - [00:32:10](#)

نقول يا الله او يا الله بهمزة القطع. فدليله ان همزة قطع اننا قطعنا هذه الهمزة. فهذا لماذا قطعناها؟ لانها رجعت الى اصلها. ما هو اصلها؟ انها همزة قطع ارجعناها الى اصلها. متى نفعل ذلك؟ نفعله في - [00:32:30](#)

يا الله ونفعله عندما نحذف حرف الجر فنقطع الهمزة للتعويض يعني نستغني عن حرف القسم بقطع الهمزة نقول الله هي الاصل ابالله مثلا فتحذف الباء وتقطع الهمزة عوضا عن حذف حرف الجر او تقول - [00:32:50](#)

الله لافعلن. فيا الله يا الله افاء الله فهمتم؟ العرب يقولون يا الله او افاء الله او هاء الله يحذفون حرف الجر ويقطعون الهمزة. اين دليلنا؟ اين دليل الخليل من هذا - [00:33:10](#)

فنقول يا يا الله. اه. يعني لماذا قطعنا كيف يدل قطع الهمزة على اصلها؟ على انها ما اصله من مبتدأ. الاصل همزة تتقطع فارجعناها الى اصله كأنها حنت الى اصلها. اصلها القديم فارجعناها. اقرأها مرة ثالثة. السادس انها لو - [00:33:30](#)

كانت همزة وصل لم تقطع في قولهم يا الله ولا في قوله ولا في قول بعضهم افاء الله لافعال الله افاله لافعلن هذا معنى ما ذكره المصنف. طبعا فهم جعلوها كهزمة ام واو وان - [00:33:50](#)

فهنا الفكرة؟ هذه ادلة الى ادلة ابن ما لك للخليل. هل الخليل استدل بذلك؟ لا. هم يعني شحنوا له قلة من عندهم. نعم سيدي. ممكن استدل ببعضها يعني. نعم. واعترض الاول الان اعترض الاول. الان مذهب - [00:34:10](#)

يرد يعني على مذهب الخليل الان. سنناقش يناقشون الادلة. ما هو الدليل الاول قلنا؟ تقدير زيادة فيما لا فيه للزيادة وهو الحرف. ما الرد عليه؟ واعترض الاول بلعل فان اللام فان لا فان اللام - [00:34:30](#)

اولى زائدة واضح؟ اللام الاولى في لعل زائدة لانها خارجة عن فهذه زائدة. فقالوا انتم تقولون الحرف لا اهلية فيه للزيادة. هذه لام لعل الاولى زائدة. ماذا يجيب الاول؟ يقول هذه زيدت اه - [00:34:50](#)

خرجت عن قياس فلا يقاس عليها. نعم. نعم. هكذا يقول الاول. نعم. والثاني بانه لا يلزم سيبويه انما يلزم من قال ان اداة التعريف اللام وحدها. يعني الان وضع كلمة مستحقة للتصدير على حرف - [00:35:10](#)

ساكن فيقول هذا لا يلزم مصيبويه لان سيبويه يقول هي موضوعة على حرفين هذا يلزم الجمهور الذين يقولون هي موضوعة على حرف والثالث بانه مشترك مشترك الالزام لان عدم النظير - [00:35:30](#)

ليلزموا على مذهب الخليل لانه لا توجد همزة لا توجد همزة قطع قطع التزم وصلها وصلها يعني كيف هذا؟ وماذا آ قالوا في المذهب الثالث قالوا افتتاحها افتتاح حرف بهمزة وصل ولا نظير له. نقول وكلام - [00:35:50](#)

لا نظير له. كيف لا نظير له؟ يعني مشترك الالزام. هذا لا نظير له وهذا لا نظير له. لان الخليل يقول هي همزة قطع وصلت تمام؟ لان همزة قطع الموصلات ولا توجد همزة همزة قطع التزم اصلها. قد قد تقطع همزة الوصل للضرورة مثلا - [00:36:10](#)

آ قد توصل همزة الوصل في الشعر للضرورة ونحو ذلك. لكن لا يلتزم ذلك. فاذا انتم تقولوا هذا لا نظير له ما فعلتموه وانا افتتحت حرفا بهمزة وصل واناظر له وانتم وصلتم همزة قطع والتزمت ذلك وهذا لا نظير له. نعم - [00:36:30](#)

الثالث بانه مشترك الالزام لان عدم النظير يلزم على مذهب الخليل لانه ولا توجد همزة قطع التزم وصلها. الرابع بان سبب فتحها التخفيف لكثرة دورها. بالضبط يعني انتم تقولون اه لزوم فتح همزة وصل بلا سبب نقول لا وهناك سبب فكما هناك سبب في فتح همزة ايمن. هنا سبب في فتح همزة الواو - [00:36:50](#)

الصدق. والخامس بان اقرار الهمزة وحذفها وحذفها مع اللام طريقان للعرب ليس احدهما شاذ وان كان الاقرار اشهر. وقد قرأ بهما ورش. انتم تقولون لو كانت همزة وصل لقلنا للانسان - [00:37:20](#)

فاخرة ولما قلنا الانسان الاخرة والا طبعا الاخرة وللانسان هذا شاذ قال لا ليس بشاذ وجود الانسان والانسان الاخرة والاخرة. والعرب استعملتهما وان كانا الاخرة اكثر. وقد قرأ بهما ورش - [00:37:40](#)

تقولون هذا شاذ وتستدلون بهذا فهمنا الفكرة والسادس ان قطعها في هذين الموضوعين الموضوعين اين بحجة ليس بحجة ليس بحجة لقله ذلك وانما العمل بالاكتر. انا لو استدل في الخامس - [00:38:00](#)

آ استدل في الدليل السادس انها قطعت في يا الله افا الله ها؟ او هاء الله؟ هو ردد عندنا رد احسن منه ان قطعها في هذه الموضع ليس بحجة بقله ذلك يعني هذا قليل والعمل على الكثير لكن عندما نرد اخذناهم في الصبان ما هو افضل من هذا - [00:38:20](#)

واستدل على ان اصلها همزة قطع. نحن كيف رددنا هذا؟ قلنا اصله اله. الله فلما حذفنا الهمزة كانت عوضا عنها. فلما كانت عوضا عن همزة قطع اصلية اردنا ان نشير الى هذا فقطعناها هنا - [00:38:40](#)

يقول قطعت لان اصلها همزة قطع. نحن نقول قطعت لانها عوض عن همزة اصلية. نعم سيدي. والسادس ان قطعها في هذين الموضوعين ليس بحجة هذين الموضوعين نعم؟ في هذين الموضوعين ليس بحجة لقله ذلك. وانما العمل بالاكتر - [00:39:00](#)

واستدل غير المصنف للمذهب المحكي عن الخليفة هذه ادلة ابن مالك للخليل ها؟ ثم الرد عليها. الان يوجد ادلة اخرى ايضا للخليج لكن ذكرها غير ابن مالك. تسهيل ماذا؟ واستدل غير المصنف للمذهب المحكي عن الخليل - [00:39:20](#)

ان العرب تقف عليها تقول ثم تتذكر وتقول الرجل تذكرون هذين احنا نستعملها الى الان الكبائري. العرب اذا ارادت ان تتذكر ولا تريد ان تقطع كلامها تقول او الرجل. فكيف فيه دليل للخليل يعني؟ كيف فيه نستدل للخليل بهذا - [00:39:40](#)

فهما يعني هم كما يقولون قد مثلا اذا ارادوا ان يتذكروا يقولون قد قد فعل. تمام؟ كيف فيها دليل للخليل هذا ده لو كان عندي حرفا لما جاز الوقف عليه فلما وقفنا عليه هذا يدل على انه كلمة مستقلة انه موضوع - [00:40:10](#)

على حرفين فان الفكرة يدل على ان حرف التعريف هو ال وليست اللام وحدها ولو كانت اللام وحدها حرفا للتعريف لما جاز فصلها من الكلمة لا سيما انها ايضا ساكنة يعني الحرف الساكن تريد ان تبدأ به ثم تقف عليه. واضح؟ فلا - [00:40:30](#)

لا سيما انه حرف واحد وساكن. وهذا لا يفعله العرب بشيء من الحروف الموصولة. العرب لا تقف على حرفا الى ما تقف على حرف منفصل فالألف واللام بالمنزلة قد وسوف فهمنا؟ نعم. لكن ماذا - [00:40:50](#)

يرد هذا هذا سحر رده ان هذا كثير في الشعر العرب تقف في الشعر على يعني نصف الكلمة يعني ليست فقط يعني كلمة حروفها اصلية تجد في الشطر الاول جزءا وفي الشطر الثاني - [00:41:10](#)

جزءا. لكن ممكن تخليه الاية يرد انهم يفعلون هذا في غير الشعر ايضا. ضروري. نعم. في غير الشعر. تفضل سيدي. وانشد سيبويه

تعدى وعجل ذا والحقنا بذا بالشحم انا قد مللناه بجبل. بجبل. بجبل. بجبل - [00:41:30](#)

قعد مرة ثانية. نعم. دع ذا وعجل ذا والحق. والحقنا بذا بذا. بذا. يعني بذا. وقف على البذا ثم قال بالشحم بالشحم انا قد اذا دع

ذا وعجل ذا والحقنا بذا يعني بذا بالشحم انا قد مللناه دجل. طبعا اترك هذا وعجل هذا - [00:41:50](#)

والحقنا بالشحم انا قد مللناه هنا مللناه ليس من السقااة مع الاحسن. من من من وضعه في الملة نعم لذا قال هنا قال الصدام طبعا

مللناه بكسر وهو ليس من السامة. قال الصبان - [00:42:20](#)

الاقرب انه من قولهم مللت الشحم او مللت اللحم اي ادخلته في الملة والملة هو الرماد الحار والجمر تمام؟ من الله اه اي الشحم من

الله اي وضعنا الشحمة. والاحسن من دجل دجل بمعنى حسب. يقول بجبل - [00:42:40](#)

حسبك ويكفيك يعني. تمام؟ يقولون بجلك كما يقولون قطك. ولا يقولون بمعنى او كافي لكن لا يصير البيت له معنى. لذلك قال الصبار

الاحسن انها بخل. يعني هذا الشحم وضعناه في هذا الجمر - [00:43:00](#)

بخل ممزوجا بخل يعني. فالاحسن يكون بخل. موضع الشاهد انه قال بذا ثم قال بالشحمة. نعم توقفوا على اللام فوقفوا فوقفوا

على اللام ولا ولا يقفوا الا على ما كان على - [00:43:20](#)

حرفين ولا يوقف الاصح هاي خطط الاعلان. ولا يوقف الا على ما كان على حرفين. وهذا انما يصلح ردا على من زعم ان المعرفة ان

المعرف اللام وحدها ان المعرف اللام وحدها هذا يصلح للرد على - [00:43:40](#)

من يقول لا محذى لا يصلح ردا على سيبويه لانه يقول ال هي الكلمة. نعم. لا على سيبويه بانها عنده حرف ثنائي لان عنده حرف اه

ثنائي. وماذا يجيب حتى الذين قالوا اللام وحدها؟ كيف يمكن ان يجيب يعني - [00:44:00](#)

كيف يمكن ان يجيب؟ يقول الهمزة لما لزمتم اللام بسكونها وكثرة اللفظ معها صارت كالجاء منها من جهة اللفظ لا المعنى. اذا هي

اللامعة وحدها صح؟ لكن من حيث دائما احتياج للتوصل للساكن لهم - [00:44:20](#)

الوصل فصارت كأنها جزء منها في اللفظ لا في المعنى فوقف عليها. لان الفكرة نعم وحكى الخليل انه احتج انه احتج على انها بمنزلة

قد بمقطع ال في الصاق الاثبات كقول - [00:44:40](#)

عبيد هذا قول عبيد يختلف عن الوقف يعني الدليل الاول انه يوقف عليها للتذكر. لكن هذا البيت الذي سنذكره ليس من باب التذكر

لان التذكر شرطه ان ان يعاد ال مرة ثانية بالشحم. هذا البيت الذي سنأخذه ليس فيه ال هذا - [00:45:00](#)

من باب الاضطراب ممكن ان نستدل به لكن وقف للاضطراب كأنه قال من ادلتنا انها يوقف عليها للتذكر وللاضطراب هذا مثال الاضطراب

يا خليلي اربعا واستخبرا المنزل الدارس عن حي حالي آآ مثل سحق البرد - [00:45:20](#)

بعد كلب قطر مغناه وتأويب الشمال. قلنا اربعة ما معنى اربعة؟ ياخذ الي اربعة من ربعة بالمكان ومن قفا وانظرا واستخبرا من طلب

الخبر. المنزل الدارس الذي درس عن حي حلال الحلال - [00:45:40](#)

بكسر الحاء وهنا جمع ماذا؟ جمع حال هو الذي يحل في المكان اسأل يعني هو ذهب الى ديار محبوبته ووقف عندها وجد ان قومها

قد ذهبوا فيقول يا خليلي قفا وانتظرا واسألا هذا المنزل الذي درس عن - [00:46:00](#)

هم الذين كانوا حاليين فيه حال كونه مثل سحق البرد اي البرد المسحوق البالي. يعني حال هذا حال كون هذا المنزل مثل البرد الذي

يعني سحق وبلي عف بعدكم قد عفى بلي بعدكم بالتشديد - [00:46:20](#)

وازال ان ما الذي ازاله؟ عف بعدكم بعدك القطر مغناه. القطر فاعل طبيب الشمال معطوف على القطر. ما الذي محاه؟ محى هذه

الاطلال وهذه الديار. شيان المطر وحركة آآ الشمال ذهابا وإيابا. موضع الشاهد انه وقف استخبر بعد كل. لكن هذا الوقف ليس للتذكر

انما - [00:46:40](#)

وللضرورة الاضطرار لكن فيه دليل انه يوقف عليها فيدل على استقلالها ويرد عليه بان الكلمة التي حروفها اصلية توقف عليها وتجزأ فهذا ليس بدليل. نعم. وهي ابيات كثيرة اه اضطرر فيها ذلك. نعم - [00:47:10](#)

ابيات ممكن سبعة ثمانية كلها وقف عليها على جيرانك ال. اذ ازمع البين. اه اه ثم قال ال الجأبي. الخيل السبعة كلها وقف فيها على ال. نعم. واستدل ال لسبويه من نسب اليه ان اداة التعريف اللام وحدها باوجه. الاول ان الهمزة تحذف - [00:47:30](#)

اصلا واجيب بان كيف هذا الدليل؟ همزة واحدة في وسطها ولو كانت للقطع لم تحذف. مم. واجيب بانها تخفيفا كما سبق وايضا لا ينهض دليلا. لا ينهض لا ينهض دليلا على انها اللام وحدها. نعم. الثاني ان - [00:48:00](#)

عاملة تخطاها في نحو مررت بالرجل ولو كانت في الاصل ال مثل قط لكانت في تقبيل الانفصال ولم يتخطاها العامل لم يتخطاها لم يتخطاها العامل. من يتخطاها العامل. لم يتخطاها العامل - [00:48:20](#)

كيف هذا الدليل؟ كيف الدليل ما يشرح هذا الدليل كيف العامل تخطاها مررت بالرجل ماذا حصل؟ الباء اثرت في ماذا؟ في وجرتها. نعم. فهو تخطى الالف فلو كانت على حرفين لكانت مستقلة. نعم. ولم يتخطاها العامل فهو يريد ان يقول امتزجت امتزاجا - [00:48:40](#)

اما بالكلمة. اه بدليل انه قد تخطاها. العامل ولو لم تمتزج وكانت كلمة مستقلة لكانت على حرفين فهمنا؟ فتخطي العامل للاداء الى اخر الكلمة يدل على ماذا؟ على شدة امتزاج حرف - [00:49:10](#)

لتعريف ما يعرفه فهمنا كأنني اللامة صارت مع الكلمة كجزء واحد وانما يكون اذا كان اذا كان الحرف قليلا ضعيفا ولا يستطيع ان يقوم بنفسه. اما لو كان يستطيع ان يقوم بنفسه وكان على حرفين - [00:49:30](#)

لم يكن قليلا ضعيفا ولا استقل ولا ما تخطاها العامل. لان الفكرة نعم. فاذا هذا يدل على امرين على شدة الامتزاج وان الحرف لم يقم بنفسه وانه على حرف واحد. اعد القراءة ان العامل يتخطاها في نحو مررت - [00:49:50](#)

بالرجل ولو كانت في الاصل المثل قد لكانت في تقبيل الانفصال ولم يتخطى ولم يتخطاها العامل اجيب بان تقدير الانفصال. تقدير الانفصال؟ تقدير تقدير الانفصال لا يترتب على لا يترتب؟ لا يترتب على كثرة - [00:50:10](#)

بل على افادة معنى زائد على معنى مصحوب على معنى مصحوب ولو كان هاي غاية ولو كان حتى ولو كان المشعر به ولو كان المشعر به حرفا كهزمة الاستفهام وعدم الانفصال وعدم الانفصال دائما خماسي - [00:50:30](#)

سداسي انا همزة وصل. وعدم الانفصال وعدم الانفصال يترتب على يترتب على افادة ممازج لمعنى المصحوب كسوف كسوف. احنا فهمنا الدليل انها تخطاها العامل وهذا يدل على انها على حرف واحد وانه غير مستقل وانها امتزجت مع الكلمة امتزاجا - [00:50:50](#)

تاما وهذا انه حرف ضعيف فهمنا هذا. كيف اجاب المجيب؟ ان الانفصال والاتصال هل مبني على كثرة الحروف وقلتها ليس بكثرة الحروف وقلتها فقد تكون الكلمة على حرف واحد ولا يمتزج. وقد تكون مكونة - [00:51:20](#)

من ثلاثة احرف وتمتزج. طب ما الضابط في الامتزاج؟ ما الضابط انظروه ماذا قال؟ يترتب على ماذا الامتزاج تقدير الانفصال لا يترتب على كثرة حروف بل على افادة معنى زائد على المعنى المصحوب. حتى ولو كان حرفا - [00:51:40](#)

يعني الان اذا عندما نقول ازيد ازيد اعطتنا استفهام يختلف عن مدلول زيد وهو معنى زائد على معنى او الكتاب وكذلك عدم تقدير الانفصال والامتزاج يترتب على افادة معنى ممازج لمعنى المصحوب. فسوف الان - [00:52:00](#)

مضارع يحتمل الحال والاستقبال صح؟ سوف يجلس ماذا فعل؟ صرفته المستقبل لكن هل اتت بمعنى زائد؟ لا. وعينته لما هو يدل عليه فهمنا؟ فهو معنى ممازج لمصحوبها. وهو ان كان مكون من ثلاثة احرف هو في تقدير الاتصال والامتزاج - [00:52:20](#)

والهمزة هناك وان كانت على حرف واحد في تقدير الانفصال. فهمنا الفكرة؟ الان حرف التعريف هل معناه متصل بالكلمة ام لا ان عندما نقول الكتاب كتاب لتعيين الكلمة. وان زيادة تعينه يعني مكمل لتعيين اللسان - [00:52:40](#)

الاسم يدل على مسمى والمكمل لهذا التعيين. فهي ممتزجة معه ولو كانت على حرفين. فهمنا كيف الرز معه الثالث ان التنكير مدلول

عليه بحرف واحد ولا التنوين وهو التنوين ها هو نعم اخطاء في الطباعة نعم وهو التنوين فوجب ان التنكير مدلول عليه بحرف واحد وهو التنوين فوجب - 00:53:00

قول التعريف مدلولاً عليه بحرف واحد. اذ من يشرح هذا؟ هذا قياس على التنوين. لان الشيء ها قال اكمل لان الشيء لان الشيء يحمل على يحمل على ضده كما يحمل على نظيره. من يشرح هذه النقطة - 00:53:30

احنا نعبّر انه عكس التنكيل او ضد التنكير صحيح؟ بماذا نعرف كيف نأتي نكر الكلمة؟ تنويع امثلة التنكيل صح هو صاحي هذه تنوين تنكير صح؟ نعم. اه صحن نكرة وصاه معرفة. فالتنوين - 00:53:50

للتنكير والتنويه على حرف واحد فوجب ان ان يكون حرف التعريف على حرف واحد. نقول لو كان كذلك لو وضعت الف في اخر الكلمة ماذا يجيبه لانا لو وضعناه في اخر الكلمة لكانت عرضة للحذف فحصلناها بوضعها في الاول. لكن - 00:54:10

ماذا يمكن ان يرد الخليل؟ لا لماذا؟ يقول لماذا لم تحمله على لا؟ لا لنفي الجنس فيه للتنكير لا رجل في الدار فهي من علامات التنكير لا النافية للجنس. نعم. وهي لا تدخل الا على ماكرة. فهلا حملتموه على لا؟ وهي على حرفين - 00:54:30

نعم سيدي. والجواب ان حمل الشيء على ضده غير لازم بل اختلاف بل اختلاف بهما اولى ليكون. شو الاختلاف بهما اولى؟ ليكون سبيلهما اكمل. ليكون سبيلهما في اللفظ والمعنى واحدة من ينشر هذه العبارة؟ قال ان حمل الشيء على ضده غير لازم. بالاختلاف بهما اولى. هل اولى ان - 00:54:50

نحمل الشيء على ضده ولنخالف بينهما احسن. اذا كان المعنيان مختلفان. مخالف. هل نخالف بينهما افضل في اللفظ او نوافق؟ مخالف نخالف حتى يكون سبيل اللفظ والمعنى واحدا. كيف سبيل اللفظ والمعنى واحدة؟ لما اختلفا في المعنى يكون اختلاف في اللفظ. في الاختلاف - 00:55:20

اولى من الموافقة فهمتوا؟ ان حملة شي على ضدي غير لازم. بالاختلاف اولى. ليكون سبيلهما في اللفظ والمعنى واحدا كما اختلفا في المعنى فليكن مختلفين في اللغة هذا تنكيره بحرف نحن نعرفه بحرفين يختلفا لفظا ومعنى. نعم - 00:55:40

قال المصنف وان سلم حمل الشيء على ضده فيشترط تعذر حمله على نده. على ونده هو لا ما في متى نحمل على ضده اذا تعذر حمله على نده؟ والنده هو لام نافية - 00:56:00

وقال ابن اياس من علامات التنكير لا الجنسية. هو كانه الان يشرح كلام ابن مالك. ما هو نده من علامات تنكيران الجنسية فهلا حمل التعريف عليها؟ نعم. الرابع الرابع ان قولك رجل - 00:56:20

الرجل في قافيتين الرابع. ان قولك رجل والرجل في قافيتين لا يعد ايطانا وما ذاك الا لشدة الامتزاز. هنا ان قولك للاسف يقول رجلا الرجل نعم والرجل ان قولك - 00:56:40

ان قولك رجلا والرجل في الرجل قولك رجلا والرجل والرجل في قافيتين لا يعد ايطانا وما ذاك الا لشدة الامتزاز. ولو كان على حرفين لم يجز ذلك. وجوابه الجواب الثاني. هذا نفس كلمة الامتزاز يعني استدل على الامتزاز بامرير انه تخطاه العامل وانه لا يعد ايطانا. قلنا ما هو - 00:57:00

تذكرون؟ اعادة كلمة الروي بلفظها اعادة كلمة الروي التي في اخر البيت بلفظها لكن من قبل سبعة ابيات. يعني بعد سبعة ابيات ما عندنا مشكلة. فاذا ما هو الايطاء؟ اعادة كلمة الروي بلفظها قبل - 00:57:30

سبعة ابيات. مثل ماذا؟ قال اما تراني رجلا كما ترى على قلوب صعبة كما ترى اخاف ان يطرحني كما ترى اه فما ترى فيما ترى كما ترى هذا يدل على الضعف في اللغة لذلك منعه العلماء. كيف هذا فيه دليل - 00:57:50

وجوابه دليل اولا كيف الدليل هنا يعني؟ الايطاع موضوع الايطار. نعم. انه الرجل نعم رجل وبعد ذلك جئنا بك الرجل. نعم. لا يعد ايتانا لانه ينفصل كل يعني. ينفصل لا يتصل. ان لم يعد ايطانا - 00:58:10

من يقرر الدليل تقريراً جيداً؟ نعم. يعني لو جاء في اول بيت الرجل وفي الثاني رجل. نعم. هذا لا يعد لماذا؟ لانهما مختلفان متفقان متفق بالعكس يختلفان طب هذا اختلافهما يدل على ماذا؟ على انها قد امتزجا - 00:58:30

وصار كأنهما كلمة مو كأنهما مركبان. كأنها كلمة مختلفة فهتم؟ فنحن نريد ان نستدل عن امتزاج شدة صال حرف بما دخل عليه اه فكأنه صار كلمة اخرى. كأنه خلاف الكلمة الموجودة. فهمنا؟ كيف نقول رجل - [00:58:50](#)

رجل غلام والغلام كأنهما ركبا تركيبا آا ركبا تركيبا عرفنا اعطياه يعني معنا مختلفا ماذا يمكن ان يرد عليه؟ كيف يمكن ان يجاب؟ يجاب بنحو بان يقال هي مثل ان - [00:59:10](#)

الا تفعل مثلا ان لا تفعل ان لا تفعل هذه تخطاها العامل وهي على حرفين. نعم لا تفعل ان جزمت الفعل. صح. ونقول جئت بلا مال او بلا زاد. تخطاها العامل - [00:59:30](#)

وهي على حرفين وايضا يجاب بمثل فيما رحمة من الله لمثلهم. تخطاها العامل وهي على حرفين. فهمت وهذا الذي رد به الصبار قال هاء بهذا ايضا عندما نقول بهذا ممتزج امتزاجا تاما بدليل انها لا ترسخ - [00:59:50](#)

الالف وايضا تخطاها العامل وهي على حرفين. ماذا يمكن ان يجيب يقول ان لا تفعل وبلا مال العلماء قالوا تخطي العامل لها هذا خاص بها يعني. هذا من خواصه لا من بين ما وضع على حرفين. طيب نقول - [01:00:10](#)

من الله لنت لهم وبهذا اه اجابوا بانه يعني هذا لم يغير المعنى. الفاصل بين العامل معمول لم يغير معنى ما قبله بخلاف يعني هذا لم يغير قال الفاصل العامل بين العامل والمعمول هنا لم يغير معنى - [01:00:30](#)

ما اه قبله فعد الفصل كانه لا كلا فصل يعني. كانه لم يغير معنا فعد بانه فاصل لكنه غير حقيقة في المعنى. بهذه نقاشات يعني كثيرة اه نعت بصير. ماذا قال؟ والخلاف في - [01:00:50](#)

والخلاف في ذلك لا يجدي كثير الفائدة كثير فائدة وهذا القدر كاف اعدوا بالخلاف والخلاف في ذلك لا يجدي كثير فائدة وهذا القدر كاف هنا. نعم. وهكذا قال ابو حيان - [01:01:10](#)

قالوا قد طال الكلام في الطول زائدا على حد واختلافه فيما لا يجدي شيئا. لانه خلاف لا يؤدي نطقا لفظيا ولا معنى كلاميا وانما ذلك هو وتضييع ورق ومداد ووقت تصدر فيه ذلك والخلاف اذا لم يفد اختلافا في كيفية تركيب او معنى يعود الى اقسام الكلاب -

[01:01:30](#)

ينبغي الا يتشاغل به لكن قال الناظر الجيش قال اعلم اني انما اوردت هذا الكلام الاشتمالي على تقديرات لطيفة ذهن الناظر حقيقة استفدنا فوائده كثيرة ما كنا نسمع عن الالي هذا واشياء كثيرة جدا فوائد ما كنا نعرفها نعم - [01:01:50](#)

قال تشد ذهن الناظر وتنبهه على طرق استنباط اللطائف في هذا الفن. الحقيقة فيها فوائد عظيمة جدا وان كانت ثمرتها ليس ليست كبيرة من ناحية اثر هذا في الخلاف. لكن افادتنا فوائد كثيرة جدا انه همزة اله مثلا ما حذفت عوضا - [01:02:10](#)

النحوية النحوية ففيها فوائد كبيرة نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [01:02:30](#)