

تسهيل الفوائد (47) المعرف بالأداة (4) الـ (الـ الزائدة

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. اخذنا العهدية واخذنا الجنسية التي هي الاستغراق سبباً الان بالزائدة تفضلوا. بسم الله الرحمن الرحيم قال المصنف رحمة الله ونفع بعلمه وبعلمكم في الدارين - 00:00:00

امين. وقد تعرض زياتها في علم وحال وتمييز ومضاف اليه تمييز وربما زيدت فلزمت. فهمنا؟ يعني الان يتكلم عن الزائدة. وقلنا الزائدة قسمان ما هما؟ ضروري. زائدة؟ لازمة - 00:00:20

اللازمة وغير لازم واللازم ماذا يدخل تحتها؟ اضطراري اما في علم او موصول او اشارة تذكرون؟ سلس. العلم واليسع في قول اليسع في قول والموصول اه كان يسع واعطوني اربعة - 00:00:40

اعلم والنعمان النعمان اذا قلنا النعمان ابن المنذر صحيح نعم اليسع واللات والعزي واللات وقلنا اليسع ما اصح الاقوال الثلاثة اصل هيك الراي من زيد. نعم. وهذا قال به ابن عاشور ومحمد رشيد رضا اصله اللي يشاء ثم عرض - 00:01:00

فهي همزة قطع. لماذا وصلت وفتحت؟ تخفيفا. هي ليست نوعا من هذه الانواع. وقيل انها من المضارع والسعنة يسع ثم ادخلنا الف اصلها عربي يعني. وال فيه داخل مثل ماذا؟ الى الكبد. مثل ما هذا الحكم او - 00:01:30

رأيت الوليد بن الزيدي. القول الثالث معنى قال هو اعجمي لكن دخلته بهذه زائدة لازمة. لكن في اشكال انه اعجمي العربية يجاب بانها قد تكون في لغتي العجب. هذا القسم او القسم الثاني لازم تغير الزائدة تغير اللازم - 00:01:50

غيره اللازمة. قلنا القسم الثاني هنا الزائدة غير اللازم. ماذا يدخل تحتها؟ الكترون او غير اضطرار. الاضطرار هنا ذكر ابن مالك امثلة كثيرة نحن اخذنا ولقد نهيتكم عن بنات الاوبر واخذنا تدخل على ماذا هنا؟ الزائدة اللازمة - 00:02:10

لو سمحتم قلنا في الاعلام وفي الاشارة الموصولات الذي التي الاشارة اي ماذا نمثل بالاشارة الان هل الان اشارة؟ ليست اشارة هي علم جنس على هذا الوقت. من قال هي - 00:02:30

حرف اشارة او اسمه اشارة. الزجاج. من يلخص الاقوال فيها؟ هل هي معرفة ام مبنية؟ مادية. مبنية. الجمهورية المبنية والمحققون كالسيبوطي قال معرفة. اذا قلنا هي مبنية ما نوع الفها؟ زائدة لازم. وادا قلنا - 00:02:50

معرفة قال فيها عادية معرفة. ما سبب البناء؟ الزجاج قال اسم اشارة فبنيت لما بنيت له الاشارة. نعم وادا قلنا علم جنس لما بنيت؟ اما لتضمنها التي للحضور. نعم. وهذا شيء غريب يعني الف ياء زائدة - 00:03:10

منه معنى الحضور او الشبه الجمودي انها لا تتنى ولا تجمع. نعم. اذا الزائد اللازم تكون في الموصولات وفي الاعلام وفي الاشارة على خلافه اللي هو اشارة. والثالثة القسم الثاني الزائدة تغير لازمة الاضطراب تدخل على الحال التمييز - 00:03:30

وعلى بعض الاعلام التي ليس فيها لمح اصل. التي ليس فيها لمح اصل. وهل فقط هذا في الشعر؟ لا في الشعر او شذوذها في غير الشعر مثل الجماء الغفيرة. وادخلوا الاول فالاول. ولغير اضطرار ماذا نسميها - 00:03:50

لمح اصل التي لمج اصل مثل عباس والحارث. وشرطها ان يكون المنقول عنه استماعيا. مو اعلى شيء. نعم. لكن شرطها ان يكون مرتجلاً. وان يكون غير مضارع. وان يكون غير مضارع. وهذا سمعاه. اين - 00:04:10

نضع التي للعلم بالغلبة اي نضعها. لازمة. مع الزائدة اللازمة. اللازمة. فهمنا ان شاء الله. نعم سيدى. وقد تعرض زيادة في علم وحال وتمييز ومضاف اليه تمييز. وربما زيدت فلزمت. والبدنية في نحو - 00:04:30

ما يحسن بالرجل خير منه هذا نأخذها نقرأ الان ما ذكره ابن عقيل اولا ثم نرجع الى هذه المسألة الخاصة. نعم وقد تعرض زياتها في علم في علم كقوله هذا لابي النجم العجلي لابي النجم العجلي نعم باعد ام العبد - 00:04:50

ام العمر من اسيرها حراس ابواب على قصورها. باعد ام العمر هذه محبوته او زوجته من اسيرها من الشاعر نفسه يخشى كيف هو اسيرها؟ يعشقها فهي اسرته بحبها. نعم. حراس جمع - 00:05:10

حراس ابواب على قصورها. يعني هذه المرأة عندها قصور. نعم. وعندما حراس. فباعد ام العم التي محبوته من اسيرها هؤلاء الحراس يعني فلما لم نقل هي قال للملح الاصل لا يوجد اصل يلمح هنا. نعم. فهمنا؟ فقلنا الفي زائدة للاضطرار. هذا - 00:05:30 من امثلة الزيادة للاضطراب نعم سيدى. اي ام عمرو وام عمرو فادخل على العم هنا للاضطرار. نعم. قوله كقوله قوله غير صحيح. الصواب وير بالعين. عوير ومن مثل العوير ورهطه؟ نعم. عوير ومن مثل العوير ورهف - 00:05:50

به واسعد في ليل واسعد في ليل البابل صفوان. اذا هنا مكتوب عندنا غوير الاصل غوير عوير عوير اعد عوير ومن مثل العوير ورهطه واسعد في ليل البابل وصفو - 00:06:20

ببابل صفوان صفوان واسعد في ليل البابل وصفوان. يعني هنا يمدح هذه القبيلة التي حمته ودخل في حريمها وحمايتها فيقول ويمدح اثنين من هذه القبيلة عوير وصفوان يقول عوير ومن مثل العويش؟ يعني هذا العوير العظيم له افعال عظيمة من مثله؟ ثم مدح صفوان قال اسعد - 00:06:40

ففي ليل البابل ببابل هموم والاحزان. اه عندما كنت انا في البابل والهموم والاحزان صفوان ماذا فعل؟ اسعد اسعد في ليل البابل صفوان وبين صفوان؟ قام بسعد في ليل البابل في الليل الهموم والمشاكل يعني. موضع - 00:07:10 انه قال ومن مثل العوير فادخل وهي ليست للملح الاصل بل هي زائدة لازمة لأن لا يوجد شيء يلمح. نعم. زائدة غير لازمة. باضطراره. نعم. قال روير ومن مثل العوير ورهطه واسعد في - 00:07:30

البابل صفوان اي ومن مثل عوير وحال يعني تدخلوا على الاعلام لكن التي ليست ليس فيها لمح اصل اثنين تدخل على الاحوال لماذا؟ لأن الحالة لا تعرف فإذا دخلنا عليها ادخلنا عليها لا تعرف عند البصريين طبعا - 00:07:50

اذا دخلنا عليها الف فنقول هذه زائرة. نعم. اما من يجيئ تعريف الحال يقول ويا معرف. حال نحو قولهم دخلوا الاول فالاول. طبعا هذه في غير الشعر. يعني شاذ لكن في غير الشعر. قد يكون في غير الشعر وقد يكون في الشعر. ما معنى لماذا عرفنا - 00:08:10 في الاصل للعهد كانه عندنا معهود اول ومعهود اول وكنا ندخل الاول فالاول لماذا اتينا بالفاء؟ كانه قال بترتيب وبسهولة واضح؟ وما هو الحال؟ الحال مجموع الكلمتين لكن حيث الاعراب نقول الاول هو الحال والفاء حرف عطف الاول معطوف عليه لكن حيث المعنى - 00:08:30

متربتين مأخوذه من الكلمتين نعم. قوله دمت الحميد فما تنفك منتصرا على العدا في سبيل المجد والكرم فهو يمدحه بانك ما ان شاء الله تدوم الحميد محمودا. الحميد ابلغ من محمود. فما تنفك - 00:08:50

منتصرا يعني دائمًا تكون منتصرا على العدا. في سبيل المجد والكرم. هل يمكن ان نعرب الحميد خبرا لدمته هل يمكن ان اعربها خبرا لدمت من اخوات كان؟ ركزوا فيها. لا هذا ليس - 00:09:10

نقرأ الآيات او مثل كندا مسبوقة بما ما دمت فاذا لم تسقب بما لا بد منه ربما بعدها حالا لا خبرا لو كانت ما موجودة فعندها خيارات من عرب خبرا وفي اشكال لم تسقب بماء واما نعر بها - 00:09:30

تمييزا اه دمت حميدا اه دمت حميد دمت نغلب حالا لست ميزة ان نعليها الحال لا يعرف. فايهم اخف؟ نقول حال والفة زائدة. اخاف علينا. اه نقول هي خبر دام بدون - 00:09:50

ما فهمتوا؟ نعم. هذا مثال الحال ومن الحال كما اخذنا ليخرجون اذا في اية ليخرجون الاعز منها الاذلة فاعل ومفعول به ليخرجون الاعز الاذل الاعزاء الفاعل والاذل حال او ليخرجون الاعز - 00:10:10

الاذل فالاذل ايضا حال. نعم سيدى. الجماء الغفير. ها؟ مررت بهم مررت بهم الجماء الغفيرة. ايش معنى؟ مررت بهم الجماء الغفيرة.

حال كونهم مازا عددا كبيرا. الجم ايش معنى الجم الكثير وتحبون المال حبا؟ جما. جما يعني الكثير. والغفير مأخوذ من الغفر. ما هو الغفر - 00:10:30

التغطية فلما سموا جماء اه غفيرا الارض فهمنا فهي من الغفرة ان مررت بهم حال كونهم جماعة كثيرين ساترين لكثرتهم الارض. تمام؟
والاحظ الغفير الاول ان يؤنث الغفيرة لانه الجماعة. لكن لانه فعال بمعنى فاعل فيستوي فيه المذكر والمؤنث. وسمع بدون الف - 00:11:00

مررت بهم جماء غفيرا انتبهوا جماء ممنوعة من الصدق غفيرا اه منصوبة بالتنوين مع التنوين يعني الجمال قال فيها زائدة. نعم سيدى. ومنها فارسلها العراق ولم يزدها ولم يخشى من نقص ادخال اي معتبركة. نعم سيدى - 00:11:30

وتمييز اذا اخذنا اول امثلة للعلى والعلوى. اثنين الاحوال اخذنا ليخرجن ليخرجن كالحمير وادخلوا الاول فالاول ومررت بهم الجماء الغفير. الان نأخذ وتمييز قوله رأيتكم لما ان عرفت وجوهنا صدحت وتبت وطببت النفس يا قيس - 00:11:50

فقيس عن عمري. نعم. قلنا هذا البيت لم؟ رأيتكم لما ان اه رأيتكم لما ان عرفت وجوهنا تذكروا هذا البيت؟ نعم. اه رأيتكم لما ان عرفت وجوهنا يعني قالها راشد ليشكري يخاطب قيس ليشكري. كان لقيس صديق حميم - 00:12:20

اسمه عمرو فهذا الشاعر وقبيلته قتلوا هذا عمرا قيس هذا كان يتوعد فلم دافع عن صديقه وتركه يقتل ولم يأخذ بثاره. فيقول رأيتكم لما ان عرفت وجوهنا اين جوابه لما صدحته؟ تمام - 00:12:40

وطببت النفس اصلها طببت نفسا. نعم. يا قيس عن عمرو يعني سامحتنا وطابت نفسك تماما. موضع الشايب طببت نفسا هل يمكن ان نجعلها مفعولا لصدحت النفس وطببت؟ في تكلف. نعم. وحكى البغداديون الخمسة عشر - 00:13:00

واعتذرها الخمسة العشرة درهما. مرة ثانية وحكى البغداديون الخمسة العشرة درهما الخمسة العشرة درهم الاصل خمسة عشر درهما الخمسة العشرة درهما لكن قالوا الخمسة العشرة درهما نحن خمسة عشر هل نعرف الاول او الثانية؟ الاول الفلسطينيون يقولون الخمسة عشر درهما. الكوفيون يجيزون تعريف الاثنين - 00:13:20

الخمسة العشرة درهما. والبغداديون يجوزون الثالثة. الخمسة العشرة الدرهم. ممكن نكتبها؟ يعني البصريون يقولون مازا؟ الخمسة عشر درهما. الكوفيون يجيزون هذا. اثنان. ويجيزون الخمسة درهما والبغداديين مازا يجيزون ما سبق ويجيزون اه الخمسة العشرة الدرهم ونجعل - 00:13:50

فيها زائدة نعم ومضاف اليه تمييز قول امية بن ابي الصلت بالضبط في قول امية ابن ابي السلط يمدح عبدالله ابن جدعان. جعدان. نعم. نحن الان مازا اخذنا؟ اخذنا والاحوال - 00:14:20

والتمييز وما اضيف ما اضيف اليه تمييز يعني عندما باب البر لباب تمييز اضيفت لمعرفة. اضيفت لمعرفة فصارت ايش؟ معرفة. نعم سيدى ومضاف اليه تمييزا تمييزا وتمييز كقول امية بن ابي السلط يمدح عبدالله بن جدعان يمدح الله ابنا جدعان الله ابنا جدعان مرة ثانية يمدح الله عبد الله ابنا جدعان عبد الله ابنا جدعان يمدح عبد الله وهبنا جدعان جدعانة ومضاف اليه تمييز كقول امية بن ابي الصلت لقول امية كقول - 00:15:10

ميتب ابنا ابي السلط يمدح عبدالله ابنا جدعان يقول له داع بمكة مش معلن مش معلم واخر واخر فوق دارة دارته ينادي. اذا ردد الى ردد من الشيزا ماء لباب البر يبلغ لك يبلغ - 00:15:30

بالشهادة. انجليزي. لهذا تفهم اعجاز القرآن. يعني شف اعجاز القرآن لا تجد مثل هذا هذا هو الاعجاز. الان هو يمدح هذا عبد الله ابنا جدعان بانه كريم جدا. وانه ارسل كثيرا من من عنده يشتغلون - 00:16:00

ليحضر الضيوف. وكان اناس منهم على اعلى الدار ينادون بهؤلاء الضيوف. وانه يعني عنده يعني جيفان عظيمة مليئة بباب البر اللي هو لباب القمح. يعني الطحين الصحيح المرقق وهو افضل انواع يبلغ يعني يخلط بالشهادة بالعسل في شمعة. ما يسمونه الفالوذج يعني - 00:16:20

تمام؟ فيقول له داع بمكة مش معلم. مش معلم له داع. بمكة مش معلم. يعني المش معلم اشتعل يعني هذا اسم فاعل. اسم فاعل.

اشمنن القوم في الطلب اذا بادروا فيه وتفرقوا؟ يعني اذا - 00:16:50

ارادوا ان ينادوا الناس تفرقوا في كل مكان واسرعوا لاحضار الناس. فهذا هو داع بمكة مش معلوم. هذا شأنه الدائم واخر داعم اخر فوق دارته. الدارة هي الدار وقيل اخص من الدار. ينادي ينادي الناس تعالوا للكل - 00:17:10

ثم قال الى ماذا يناديه؟ الى روح. الروح جمع روح. وهي الجفنة الكبيرة. ها؟ من الشيزة من انشيزا نوع من من الشجر تصنع منه قصاع يعني الكبيرة. ملائم هي مليئة بماذا ملئت؟ لبنان - 00:17:30

البر اللي هو يعني خيار البر اللي هو يعني الطحين المرقق يعني. اه يليك يقول لك الشيء اه اذا مزجته يعني يخلط ويمزج بالشهادة اللي هي العسل في شمعه. يعني انه كريم جدا وينادي الناس - 00:17:50

لهذه القصاع الملاي. تفضل استاز. موضع الشاهد قال ملائم لباب البر. هذا تمييز مضاف الى مميزة. تمييز مضاف الى مميزة. وحده التذكير فهل فيه زائدة اي لبابة بر مش معل من اشتعل القوم في الطلب اشتعلوا. اذا بادروا فيه وتفضلوا - 00:18:10
مضاف اليه تمييز يعني مضاف الى ما فيه التمييز. لانه له باب تمييز اضيفت الى ما فيه وهذه ال زائدة مضاف اليه تمييز. نعم سيدى.
اعد. اي لبابة بر مش معل من - 00:18:40

لعل القوم في الطلب اشتعلوا اذا بادروا فيه وتفرقوا وكانوا بسرعة ونشاط يعني. نعم. والدارة احسن من يعني الدار را فيها اقوال
قيل انها هي الدار لكنها مؤئنة وقيل اخص من الدار واصغر يعني. نعم. والرضا - 00:19:00

جمع روح والروح اه الروح جمع روح وهي الجفنة العظيمة والروح جمع رياح وهي الجفنة العظيمة والشذى والشيزة الشيز
والشيزة نعم الشيء اذا خشب اسود يتخذ منه قصعا يعني هذا التي يوضع فيها الطعام عندكم - 00:19:20
نعم. وكذا الشيز تسمى شيزا وشيز. نوع من الخشب. نعم ويقال نبك السويق بالعسل ابكت السويق بالعسل البكه اي خلطته ويقال
لبكت السويق بالعسل البكوا اي خلاطون السويق اللي قلنا من قمح وشعير نعم البكه لك يلنك فهو لك يعني خلطه وذلك ملبوك نبت
00:19:50 -

الحقيقة بالعسل يعني خلطه. نعم. والشهاد والشهاد جمع شهد. قال الجوهرى الشهد والشهد العسل في شمعها. فالشاهد بالضم ويفتح
اه العسل مع في شمعه ما دام في شمعه. نعم. والشهدة اخص منها. نعم. والجمع شهاد - 00:20:20

والجمع شهاد شهاد الحال عننا اخذنا الزائدة هنا غير اللازمه في مواضع اربعة في الاعلام لكن التي ليست للمح الاصل وفي
الحال وفي التمييز قد يكون مضافا وقد يكون بدون اضافة. نعم سيدى. وربما زيدت فلزمت. وزيدت فلزمت. قلنا في علم -
00:20:40

بس موصولا وإشارة. نعم. نحو الان الان قلنا هل في عند الجمهور زائدة؟ وعند المحققين العهد الحر واذا قلنا هي علم جنس وبعض
العلماء قال كالزجاج اسمه اشارة. نعم. وقيل وقيل هي للحضور. وهو الصواب - 00:21:10

وهو الصواب الذي ليس فيه تكلف ورجحه السيوطي في المركز. نعم. نحو ونحو الذي الذي اللذان قال فيه زائدة لانه عرف
بالصلة. نعم. وقيل هي المعرفة المعرفة. معرفة للموصول. قيل انه قال في الذي هي المعرفة وهذا يضعف - 00:21:30
ماذ؟ امور؟ ولم توجد؟ فقالوا نقدرها. تمام؟ نقول ال قالوا نقدر ال اخري التكلف على تكلف ويقول جاء الذي هل يتضح معنا؟ لا. لا.
الا بالصلة. نعم. ونحو اليسع. اليسع لو قلنا السماء هو الاحسن - 00:21:50

اخذنا المذاهب الثلاثة فيها. نقرأ في المتن الان. والبديلة في نحو ما يحسن بالرجل منك اولى من النعوت والزيادة. يعني لاحظ هذا
الاسلوب العجيب. يقال ما يحسن بالرجل مثلك او خير منك ان يفعل كذا - 00:22:10

يعني تريد ان تلوم انسانا بخيلا؟ تقول ما يحسن بالرجل مثلك او بالرجل خير منك ان يفعل ذلك. الان اين الاشكال في هذا التركيب؟
بالرجل خير. الظاهر انه خير نعتز. نعم نعم. اين الاشكال - 00:22:30
الاشكال فيه. الرجل. الرجل معرف. وخايف؟ نعم. نكرة. فكيف هذا؟ طبعا العلماء لهم اتجاهات اه الخليل الاحفن قال لهما معت. ابن
مالك قال اذا قلنا نعوت سنقع في اشكالات اقول - 00:22:50

هل اشترط ان يوافق المبدل؟ لا. تقول مثلاً بالناصية ناصية. اذا قلنا بدل لا نحتاج تقدير لكن نفع في اشكال اخر ما هو؟ ان خير مشتق والبدل قليل في المشتقات الاصل في البدل ان يكون في الجوامع - [00:23:10](#)

الآن اه الخليل والاخفش قال البدل يكون في الاصل في البدن يكون في الجامع لا الاصل في البدن ان يكون في الجامد وهذا مشتق. نعم. فالخليل والاخفش لما رأياه مشتقا قال نجعله نعتا هذا الاصل. اقول كيف - [00:23:30](#)

فواحد منهما اه قال خلي والاحسن الخليل والاخفش هذا نعم نقول كيف نعت؟ قال هما معرفتان نقول كيف معرفتان الرجل فهما معرفتان خير كيف معرفة قال على نية الف على نية - [00:23:50](#)

الاخفش قال لا هو معناكرتان. وكيف نقول نكرتان؟ الموجودة في الاول؟ قال الزائدة. من الفكرة نعم فكل تخريج فيه اشكال وما الذي سوغ هذا الاشكال حقيقة؟ الذي سووه ان الرجل فيه جنس - [00:24:10](#)

وخير لا يقبل ان خير اسم تفضيل اسمه التفضيل اذا جاء بعده من لا يقبل ال عرفتم؟ غير محكم كيف؟ لا هي هي المشكلة انه خير من لا تعرف زيد خير من عمرو والزيadan خير من عمرو والزيidون - [00:24:30](#)

الخير ومنعاود ولا يقبل الف وانفه للجنس هناك سوغ هذا الاستعمال يعني لو غيرت هذا الاستعمال لا يصح لا يصح ان نقول ما يحسن ما يحسن بعد الله خير منك لا يصح هذا الاسلوب. لكن هنا اال فيه الجنس فسوقه وخير - [00:24:50](#)

ايضاً لو وضعت كلمة اخرى لا يحسن. لو مثلك يعني لا يصح ان نقول آآان نقول هنا في المثال ما تحسن بالرجل مثلك. اه فيالرجل لا يحسن ان نضع الشبيه مثلاً. لا يصح ان نقول ما يحسن بالرجل - [00:25:10](#)

الشبيه يقبل ان لابد ان نقول ما يحسن بالرجل الشبيه. الذي سوغ هذا الاسلوب ان خير لا تقبله اال وان الرجل فيه الجنسي. يعني معناه هناك لفظه معرفة. وفي التخريجات الثلاثة. اقرأ المثنى اولاً. والبدالية في نحو ما يحصل بالرجل - [00:25:30](#)

لخير منك اولى من النعت والزيادة. هذارأي ابن مالك. اولى من النعت او اذا قلنا النعت هي تكون زائدة او اه نقدر الزائدة او نقول هذه الف فيه زائد. اما ان نجعلها الزائدة او نقدر ال الاخر. اولى من هذا. نعم - [00:25:50](#)

نقرأ للشرح الان تفضلوا والبدالية في نحو ما يحسن بالرجل خير منك اولى من النعت والزيادة. وانما والبدالية في نحو ما يحسن بالرجل خير منك اولى من ان وان يفعل كذا حتى تفهم العبارة بعضها ان يفعل كذا ما يحسد الرجل خيرا منك ان يفعل كذا. نعم. وانما اولى من - [00:26:10](#)

اولى لانها اسهل مما ادعاه الخليل من ان خيرا خيرا منك نعت للرجل. وانه على الالف واللام. كيف على نية الالف واللام خير من لا تقبلوا الالف واللام اصلاً. نعم. ومما ادعاه اسهل مما. نعم - [00:26:40](#)

ومين ما ادعى هنا واما ادعاه الاخفش من ان في الرجل زائدة. نعم. بما فيهما من الخروج عن عن الظاهر بدعوى الخليل تعريف خير. ودعوى الاخشي تنكير رجل والبدنية تقدم - [00:27:00](#)

تقدرت التابع والمتبوع على ظاهره ظاهرهما. يعني تبقي اه التابع والمتبوع على ظاهرهما لان البدلة لا يشترط ان يوافق المبدل منه في التعريف والتنكيل. فكانت اولى الا انه يلزم المصنف - [00:27:20](#)

الابداال بالمشتقى وهو ضعيف. لكن وان كان ضعيفاً لكنه لما رأه ابن مالك اسهل من تلك التقادير المتكلفة كان اخف الضرر. اخف الضررين يعني. تحمل اخف الضررين. نعم سيدى - [00:27:40](#)

بقي عندنا مسألة واحدة نقرأ في التسهيل تفضلوا وقد قال المصنف وقد تقوم في غير مقام ضمير. يعني عندما اشياء تحتاج للضمير كفاعل الصفة المشبهة. مررت برجل حسن وجهه. الجملة جملة الخبر - [00:28:00](#)

الصفة جملة الحال تحتاج الى ضمير صحيح؟ احياناً نضع مكان الضمير ال من الروابط ال مكانة الضمير يتكلم عن هذا مثلاً اما من طفى واثر الحاج من طفى مبتدأ واثر الحياة الدنيا فان الجحيم هي المأوى ان الجحيم - [00:28:20](#)
ما هو خبره اما من طفى. اين الرابط هنا؟ فان الجحيم هي المأوى. اين الضمير الذي يعود لمن طفى؟ لا يجوز. فقالوا ان تعودوا الى مأواه. جمهور بعض المصريين قالوا العوض عن الضمير. وهذا يذكر كثيراً في التفسير - [00:28:40](#)

عوض عن الضمير فيقول فان الجنة هي مأواهم. البصريون قالوا لا نقدر له نقدر الضمير. فان الجنة هي مأواه الزمخشر قال لا نحتاج لهذا التقدير. الزمخشي قال لا نحتاج الى التقصير. انا عندما اقول للرجل غض الطرف ايش معناها - 00:29:00

غض طرفك انا الكوفيد قالوا العوض عن مضاف اليه. قال لا حاجة لهذا. انه عندما اقول غض لا يحتاج ان اذكر ضميره ولا يحتل انه يعرف من الذي يغض. فهمت؟ فان الجنة هي الماء - 00:29:20

و ايضا لا يحتاج حقيقة يعني المأوى ابلغ من مأواه والمأوى له. كانه مأوى على الاطلاق. شف اذا قلوب لدى الحناجر الكاظمين. لو قال اذ قلوبهم لدى حناجرهم. خصص بس كل القلوب وكل الحماس الكاظمين - 00:29:40

فهل هنا اعم واقوى وابلغ حقيقة؟ فهمنا؟ على كل حال لان هذه المذاهب. نعم. هذا في الخبر والصفة والحال اما الصلة لا تذكرون في الصلة نحن هل في عندنا بدل عائد ايش ممكن يكون يأتي بدل بدل العائد؟ الظاهر الظاهر سعاد - 00:30:00

التي ادناها حب السعادة اما الضمير ما عندنا في الصلة. لذلك ايش قال؟ وقد تقوم في غير الصلة اذ ما يحتاج الى عائد كالخبر والصفة والحال والصلة المشبهة ضمير. فاستثنى الصلة. خذ يا سيدى. وقد تقوم في - 00:30:20

الصلة مقام ضمير نحو مررت برجل حسن الوجه اي رجل حسن حسن الوجه انتبه بالتنوين كما قال في ناضل الجيش بتتنوين حسن ورفع ورفع الوجه لانه كلامنا حسن وجهه فوضعنا - 00:30:40

موضوع وجهه حسن الوجه. مررت برجل حسن الوجه اي وجهه. فقال عند الكوفيين عوض عن الضمير. وعن البصريين يقدرون العائد. نعم. وك قوله تعالى فان الجنة هي المأوى. وبهذا هذا التعوييد قال الكوفيون وبعض البصريين. وبهذا تعويضه؟ وبهذا التعويض تعويض قال الكوفيون وبعض - 00:31:00

ومن منعه جعل الضمير محذوفا. اي حسن الوجه. حسن الوجه. حسن الوجه منه. منه حسن الوجه منه. نعم. حسن الوجه منه. ويأتي تمام المسألة تمام المسألة ويأتي تمام المسألة في الصفة المشبهة. الصفة المشبهة سنشتوف فيها ان شاء الله. نعم. واحترز بغير صلة من الصلة - 00:31:30

فلا تقوموا الفها مقام الضمير. الا ماذا يقوم؟ الاسم الظاهر قليلا. كما اخذنا. مثل اه سعاد التي اضناك حب سعادة وابو سعيد الذي رويت عن الخدرى. نعم. واما قولهم ابو سعيد الذي رويت عن الخضرى اي عنه - 00:32:00

فلا يضطرب فلا يضطرب لان عندنا خلاف من قال هذا الشاب لا يقاس عليه بل قال قليل جدا وفيه بحث وفيه بحث فهمنا؟ ومن هذا قوله تعالى مفتحة لهم الابواب اي ابوابها مفتحة لهم مو الابواب اي ابوابها. نعم - 00:32:20

والزمخشي على رأيه يعني هذه تختلف عن هذا التركيب وعن هذا التركيب ويستغنى عن ذكر الرابط والعلاء في هذا التركيب وهي ابلغ حقيقة هذا الاسلوب اه ابلغ اه نقف هنا سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرلك ونتوب اليك - 00:32:40