

## تسهيل الفوائد (47) (المعرف بالأداة ) 4 (ال) الزائدة

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اخذنا العهدية واخذنا الجنسية التي هي الاستغراق سنبداً الان بالزائدة تفضلوا. بسم الله الرحمن الرحيم قال المصنف رحمه الله ونفع بعلمه وبعلمكم في الدارين - [00:00:00](#)

امين. وقد تعرض زيادتها وقد تعرض زيادتها في علم وحال وتمييز ومضاف اليه تمييز وربما زيدت فلزمت. فهمنا؟ يعني الان يتكلم عن الزائدة. وقلنا الزائدة قسما ما هما؟ ضروري. زائدة؟ لازمة - [00:00:20](#)

اللازمة وغير لازم واللازم ماذا يدخل تحتها؟ اضطراري اما في علم او موصول او اشارة تذكرون؟ سلس. العلم واليسع في قول اليسع في قول والموصول اه كان يسع واعطوني اربعة - [00:00:40](#)

اعلم والنعمان النعمان اذا قلنا النعمان ابن المنذر صحيح نعم اليسع واللات والعزى واللات والعزى وقلنا اليسع ما اصح الاقوال الثلاثة اصل هيك الزاي من زيد. نعم. وهذا قال به ابن عاشور ومحمد رشيد رضا اصله اللي يشاء ثم عرض - [00:01:00](#)

فهي همزة قطع. لماذا وصلت وفتحت؟ تخفيفا. تخفيفا. هي ليست نوعا من هذه الانواع. وقيل انها من المضارع والسعة يسع ثم ادخلنا الف اصلها عربي يعني. وال فيه داخل مثل ماذا؟ الى الكبد. مثل ما هذا الحكم او - [00:01:30](#)

رأيت الوليد بن اليزيد. القول الثالث معنى قال هو اعجمي لكن دخلته اهذه زائدة لازمة. لكن في اشكال انه اعجمي العربية يجاب بانها قد تكون في لغتي العجب. هذا القسم او القسم الثاني لازم تغير الزائدة تغير اللازم - [00:01:50](#)

غيره اللازمة. قلنا القسم الثاني هنا الزائدة غير اللازم. ماذا يدخل تحتها؟ الكترون او غير اضطرار. الاضطرار هنا ذكر ابن مالك امثلة كثيرة نحن اخذنا ولقد نهيتك عن بنات الاوبر واخذنا تدخل على ماذا هنا؟ الزائدة اللازمة - [00:02:10](#)

لو سمحتم قلنا في الاعلام وفي الاشارة الموصولات الذي التي الاشارة اي ماذا نمثل بالاشارة الان هل الان اشارة؟ ليست اشارة هي علم جنس على هذا الوقت. من قال هي - [00:02:30](#)

حرف اشارة او اسمه اشارة. الزجاج. الزجاج. من يلخص الاقوال فيها؟ هل هي معربة ام مبنية؟ مادية. مبنية. الجمهورية المبنية والمحققون كالسيوطي قال معربة. اذا قلنا هي مبنية ما نوع الفها؟ زائدة لازم. واذا قلنا - [00:02:50](#)

معربة قال فيها عادية معرفة. ما سبب البناء؟ الزجاج قال اسم اشارة فبنيت لما بنيت له الاشارة. نعم واذا قلنا علم جنس لما بنيت؟ اما لتضمنها التي للحضور. نعم. وهذا شيء غريب يعني الف ياء زائدة - [00:03:10](#)

منه معنى الحضور او الشبه الجمودي انها لا تتنى ولا تجمع. نعم. اذا الزائد اللازم تكون في الموصولات وفي الاعلام وفي الاشارة على خلافه اللي هو اشارة. والثالثة القسم الثاني الزائدة تغير لازمة الاضطراب تدخل على الحال التمييز - [00:03:30](#)

وعلى بعض الاعلام التي ليس فيها لمح اصل. التي ليس فيها لمح اصل. وهل فقط هذا في الشعر؟ لا في الشعر او شذوذا في غير الشعر مثل الجماء الغفيرة. وادخلوا الاول فالاول. ولغير اضطرار ماذا نسميها - [00:03:50](#)

لمح الاصل التي لمح الاصل مثل عباس والحارث. وشرطها ان ان يكون المنقول عنه استماعيا. مو اعلى شيء. نعم. لكن شرطها ان يكون مرتجع لا مرتجل. وان يكون غير مضارع. وان يكون غير مضارع. وهذا سماعه. اين - [00:04:10](#)

نضع التي للعلم بالغلبة اي نضعها. لازمة. مع الزائدة اللازمة. اللازمة. فهمنا ان شاء الله. نعم سيدي. وقد تعرض زيادة في علم وحال وتمييز ومضاف اليه تمييز. وربما زيدت فلزمت. والبدنية في نحو - [00:04:30](#)

ما يحسن بالرجل خير منه هذا نأخذها نقرأ الان ما ذكره ابن عقيل اولا ثم نرجع الى هذه المسألة الخاصة. نعم وقد تعرض زيادتها في علم في علم كقوله هذا لابي النجم العجلي لابي النجم العجلي نعم باعد ام العبد - [00:04:50](#)

ام العمر من اسيرها حراس ابواب على قصورها. باعد ام العمر هذه محبوبته او زوجته من اسيرها من الشاعر نفسه يخشى كيف هو اسيرها؟ يعشقه يعشقها فهي اسرته بحبها. نعم. حراس جمع - [00:05:10](#)

حارس ابواب على قصورها. يعني هذه المرأة عندها قصور. نعم. وعندها حراس. فباعد ام العم التي محبوبته من اسيرها هؤلاء الحراس يعني فلما لم نقل هي قال للمح الاصل لا يوجد اصل يلح هنا. نعم. فهمنا؟ فقلنا الفي زائدة للاضطرار. هذا - [00:05:30](#)

من امثلة الزيادة للاضطراب نعم سيدي. اي اي ام عمرو وام عمرو فادخل على العمر هنا للاضطرار. نعم. وقوله كقوله وقوله غير صحيح. الصواب وير بالعين. عوير ومن مثل العوير ورهطه؟ نعم. عوير ومن مثل العوير ورهف - [00:05:50](#)

به واسعد في ليل واسعد واسعد في ليل البلبال صفوان. اذا هنا مكتوب عندنا غوير الاصح غوير عوير الاصح عوير اعد عوير ومن مثل العوير ورهطه واسعد في ليل البلبال وصفو - [00:06:20](#)

بلابل صفوان صفوان واسعد في ليل البلبال وصفوان. يعني هنا يمدح هذه القبيلة التي حمته ودخل في حريمها وحمايتها فيقول ويمدح اثنين من هذه القبيلة عوير وصفوان يقول عوير ومن مثل العويش؟ يعني هذا العوير العظيم له افعال عظيمة من مثله؟ ثم مدح صفوان قال اسعد - [00:06:40](#)

ففي ليل البلبال بلابل هموم والاحزان. اه عندما كنت انا في البلبال والهموم والاحزان صفوان ماذا فعل؟ اسعد اسعد في ليل البلبال صفوان وين صفوان؟ قام باسعاد في ليل البلبال في بالليل الهموم والمشاكل يعني. موضع - [00:07:10](#)

انه قال ومن مثل العوير فادخل وهي ليست للمح الاصل بل هي زائدة لازمة لان لا يوجد شيء يلح. نعم. زائدة غير لازمة. باضطاراه. نعم. قال روير ومن مثل العوير ورهطه واسعد في - [00:07:30](#)

البلابل صفوان اي ومن مثل عوير وحال يعني تدخلوا على الاعلام لكن التي ليست ليس فيها لمح اصل اثنين تدخل على الاحوال لماذا؟ لان الحالة لا تعرف فاذا ادخلنا عليها لا تعرف عند البصريين طبعا - [00:07:50](#)

اذا ادخلنا عليها الف فنقول هذه زائرة. نعم. اما من يجيز تعريف الحال يقول ويا معرف. وحال نحو قولهم ادخلوا الاول فالاول. طبعا هذه في غير الشعر. يعني شاذ لكن في غير الشعر. قد يكون في غير الشعر وقد يكون في الشعر. ما معنى لماذا عرفنا - [00:08:10](#)

في الاصلة للعهد كانه عندنا معهود اول ومعهود اول وكنا ندخل الاول فالاول لماذا اتينا بالفاء؟ كانه قال بترتيب وبسهولة واضح؟ وما هو الحال؟ الحال مجموع الكلمتين لكن حيث الاعراب نقول الاول هو الحال والفاء حرف عطف الاول معطوف عليه لكن حيث المعنى - [00:08:30](#)

مترتبين مأخوذة من الكلمتين نعم. وقوله دمت الحميد فما تنفك منتصرا على العدا في سبيل المجد والكرم فهو يمدحه بانك ما ان شاء الله تدوم الحميد محمودا. الحميد ابلغ من محمود. فما تنفك - [00:08:50](#)

منتصرا يعني دائما تكون منتصرا على العدا. في سبيل المجد والكرم. هل يمكن ان نعرب الحميد خبرا لدمته هل يمكن ان اعربها خبرا لدمت من اخوات كان؟ ركزوا فيها. لا هذا ليس - [00:09:10](#)

نقرأ الابيات او مثل كنداما مسبوqa بما ما دمت فاذا لم تسبق بما لا بد منه ربما بعدها حالا لا خبرا لو كانت ما موجودة فعندنا خياران من عرب خبرا وفي اشكال لم تسبق بماء واما نعر بها - [00:09:30](#)

تمييزا اه دمت حميدا اه دمت حميد دمت نعلب حالا لست ميزا ان نعلبها الحال لا يعرف. فايهما اخف؟ نقول حال والفة زائدة. اخاف علينا. اه نقول هي خبر دام بدون - [00:09:50](#)

ما فهمتوا؟ نعم. هذا مثال الحال ومن الحال كما اخذنا ليخرجن اذا في اية ليخرجن الاعز منها الاذلة فاعل ومفعول به ليخرجن الاعز الازل الاعزاء الفاعل والازل حال او ليخرجن الاعز - [00:10:10](#)

الازل فالازل ايضا حال. نعم سيدي. الجماء الغفير. ها؟ مررت بهم مررت بهم الجماء الغفيرة. ايش معنى؟ مررت بهم الجماء الغفيرة.

حال كونهم ماذا عددا كبيرا. الجم ايش معنى الجم الكثير وتحبون المال حبا؟ جما. جما يعنى الكثير. والغفير مأخوذ من الغفر. ما هو

00:10:30 - الغفر

التغطية فلما سموا اه غفيرا الارض فهمنا فهي من الغفرة ان مررت بهم حال كونهم جماعة كثيرين ساترين لكثرتهم الارض. تمام؟  
ولاحظ الغفير الاول ان يؤنث الغفيرة لانه الجماعة. لكن لانه فعيل بمعنى فاعل فيستوى فيه المذكر والمؤنث. وسمع بدون الف -

00:11:00

مررت بهم جماء غفيرا انتبهوا جماء ممنوعة من الصدق غفيرا اه منصوبة بالتنوين مع التنوين يعنى الجمال قال فيها زائدة. نعم

سیدی. ومنها فارسها العراق ولم یزدها ولم یخشی من نقص ادخال ای معترکه. نعم سیدی - 00:11:30

وتتميز اذا اخذنا اول امثلة للاعلى والعوير. اثنين الاحوال اخذنا ليخرج ليخرجن كالحمير وادخلوا الاول فالاول ومررت بهم

الجماء الغفير. الان نأخذ وتمييز كقوله رأيتك لما ان عرفت وجوهنا صددت وتبت وطبت النفس يا قيس - 00:11:50

فقيس عن عمرى. نعم. قلنا هذا البيت لم؟ رأيتك لما ان اه اه رأيتك لما ان عرفت وجوهنا تذكرنا هذا البيت؟ نعم. اه رأيتك لما ان

عرفت وجوهنا یعنی قالها راشد ليشكر يخاطب قيسا ليشكر. كان لقيس صديق حميم - 00:12:20

اسمه عمرو فهذا الشاعر وقيلته قتلوا هذا عمرا قيس هذا كان يتوعد فلم دافع عن صديقه وتركه يقتل ولم يأخذ بثأره. فيقول رأيتك

لما ان عرفت وجوهنا اين جوابه لما صدته؟ تمام - 00:12:40

وطلبت النفس اصلها طبت نفسا. نعم. يا قيس عن عمرو يعني سامحتنا وطابت نفسك تماما. موضع الشايب طبت نفسا هل يمكن ان

نَجْعَلُهَا مَفْعُولًا لَصَدَدَتِ النَّفْسَ وَطَبْتُ؟ فِي تَكْلَفٍ. نَعَمْ. وَحَكِي الْبَغْدَادِيُّونَ الْخَمْسَةَ الْعَشَرَ - 00:13:00

واعتذرهما الخمسة العشرة درهم، مرة ثانية وحكى البغداديون الخمسة العشرة درهما الخمسة العشرة درهم الاصل خمسة عشر درهما

الخمسـة العشرة درهما لكن قالوا الخمسة عشرة درهما نحن خمسة عشر هل نعرف الاول او الثانية؟ الاول الفلسطينيون يقولون

الخمسۃ عشر درهما. الكوفیون یحیزون تعریف الاثنین - 00:13:20

الخمسـة العـشرة درهماً. والبغداديون يجوزون الثلاثة. الخمسة العشرة الدرهم. ممكن نكتبها؟ يعني البصريون يقولون ماذا؟ الخمسة

عشر درهما. الكوفيون يجيزون هذا. اثنان. ويجيزون الخمسة درهما والبغداديين ماذا يجيزون ما سبق ويجيزون اه الخمسة العشرة

الدَّهْرَم وَنَجْعَل - 00:13:50

فيها زائدة نعم ومضاف اليه تمييز كقول امية بن ابي الصلت بالضبط في قول امية ابن ابي السلط يمدح عبدالله ابن جعدان. جعدان.

نعم. نحن الان ماذا اخذنا؟ اخذنا والاحوال - 00:14:20

والتمييز وما اضيف اه التمييز ما اضيف اليه تمييز يعنى عندما باب البر لباب تمييز اضيفت لمعرفة. اضيفت لمعرفة فصارت ايش؟

معرفة. نعم سيدي ومضاف اليه تميزا تميزا و تميز كقول امية بن ابي السلط يمدح عبدالله بن جدعان يمدح - [00:14:40](#)

الله ابنا جدعان مرة ثانية يمدح عبد الله ابن جدعان عبد الله ابن جدعان يمدح عبد الله وهنا جدعان جدعانة

ومضاف اليه تمييز كقول امية بن ابي الصلت لقول امية كقول - 00:15:10

میت ابن ابی السلط یمدح عبدالله ابن جعدان یقول له داع بمكة مش معلن مش معلن مش معلن واخر واخر فوق دارة دارته ینادی.

اذا ربح ربح الى ربح من الشيزا ماء لبابة البر يلغل البك يلبك - 00:15:30

بالشهادة. انجليزى. لهذا تفهم اعجاز القرآن. يعنى شف اعجاز القرآن لا تجد مثل هذا هذا هو الاعجاز. الان هو يمدح هذا عبد الله ابن

جدعان پانه کریم جدا. وانه ارسل کثیرا من من عنده یشتغلون - 00:16:00

ليحضر الضيوف. وكان اناس منهم على اعالى الدار ينادون بهؤلاء الضيوف. وانه يعنى عنده ويعنى جيفان عظيمة مليئة بلباب البر

اللى هو لباب القمح. يعنى الطحين الصحيح المرقق وهو افضل انواع يلبك يعنى يخلط بالشهادة بالعسل فى شمعة. ما يسمونه

00:16:20 - الفالوذج یعنی

تمام؟ فيقول له داع بمكة مش معل. مش معل له داع. بمكة مش معل. يعني المش معل اشمعل يعني هذا اسم فاعل. اسم فاعل.

اشمعن القوم في الطلب اذا بادروا فيه وتفرقوا؟ يعني اذا - 00:16:50

ارادوا ان ينادوا الناس تفرقوا في كل مكان واسرعوا لاجل الناس. فهذا هو داع بمكة مش معلوم. هذا شأنه الدائم واخر داعم اخر فوق دارته. الدارة هي الدار وقيل اخص من الدار. ينادي ينادي الناس تعالوا للاكل - 00:17:10

ثم قال الى ماذا يناديهم؟ الى ربح. الربح جمع رباح. وهي الجفنة الكبيرة. ها؟ من الشيعة من انشيزا نوع من من الشجر تصنع منه قصاع يعني الكبيرة. ملائم هي مليئة بماذا ملئت؟ لبنان - [00:17:30](#)

البر اللّي هو يعني خيار البر اللّي هو يعني الطحين المرقق يعني. اه يلبك يقول لبكت الشيء اه اذا مرجته يعني يخلط ويمزج بالشهادة اللّي هي العسل في شمعته. يعني انه كريم جدا وينادي الناس - [00:17:50](#)

لهذه القصص الملهمة، تفضل استأجر. موضع الشاهد قال ملائكة باب البر. هذا تمييز مضاف الى مميزه. تمييز مضاف الى مميزة. وحقه التنكير فعرفه فهل فيه زائدة اي لبابة بر مش معل من اشعمل القوم في الطلب اشعملالا. اذا بادروا فيه وتفضلوا - [00:18:10](#)

مضاف اليه تمييز يعني مضاف الى ما فيه التمييز. لانه له باب تمييز اضيفت الى ما فيه وهذه ال زائدة مضاف اليه تمييز. نعم سيدي.

اعد. اي لبابة بر مش معل من - 00:18:40

لعل القوم في الطلب اشمعنا لالا اذا بادروا فيه وتفرقوا وكانوا بسرعة ونشاط يعني. نعم. والدارة اخس من يعني الدار را فيها اقوال قيل انها هي الدار لكنها مؤنثة وقيل اخس من الدار واصغر يعني. نعم. والرضح - 00:19:00

جمع رداح رداح والردح اه الردح جمع رداح وهي الجفنة العظيمة والردح جمع رباح وهي الجفنة العظيمة والشذى والشيذا الشيز والشيذة نعم الشى اذا خشب اسود اسود يتخذ منه قصعا يعنى هذا التى يوضع فيها الطعام عندكم - 00:19:20

نعم. وكذا الشيْزة تسمى شيْزا وشيز. نوع من الخشب. نعم ويقال نك السويق بالعسل انبكت السويق بالعسل البكه اي خلطته ويقال لبكت السويق بالعسل البكوا اي خلاطون السويق اللي قلنا من قمح وشعير نعم البكه لبك يلبك فهو لابك يعني خلطه وذلك ملبوك نبت

00:19:50 -

الدقيقة بالعسل يعني خلطه. نعم. والشهاد والشهاد جمع شهد. قال الجوهري الشهد والشهد العسل في شمعها. فالشاهد بالضم ويفتح اه العسل مع في شمعها ما دام في شمعها. نعم. والشهادة اخص منها. نعم. والجمع شهاد - 00:20:20

والجمع شهادة الحاصل عندنا اننا اخذنا الزائدة هنا غير اللازمة في مواضع اربعة في الاعلام لكن التي ليست للمح الاصل وفي الحال وفي التمييز التمييز قد يكون مضافا وقد يكون بدون اضافة. نعم سيدي. وربما زيدت فلزمت. وزيدت فلزمت. قلنا في علم -

00:20:40

بس موصولا واشارة. نعم. نحو الان الان قلنا هل في عند الجمهور زائدة؟ وعند المحققين العهد الحر واذا قلنا هي علم جنس وبعض العلماء قال كالزجاج اسمه اشارة. نعم. وقيل وقيل هي للحضور. وهو الصواب - 00:21:10

وهو الصواب الذي ليس فيه تكلف ورجحه السيوطي في المركز. نعم. نحو ونحو الذي الذي التي اللذان قال فيه زائدة لانه عرف بالصلة. نعم. وقيل هي المعرفة المعرفة. معرفة للموصول. قيل انه قال في الذي هي المعرفة وهذا يضعف - 00:21:30

ماذا؟ امور؟ ولم توجد؟ فقالوا نقدرها. تمام؟ نقول ال قالوا نقدر ال اخرى التكلف على تكلف ويقول جاء الذي هل يتضح معنا؟ لا. لا.  
 ال بالصلة. نعم. ونحو اليسع. اليسع لو قلنا السماء هو الاحسن - 00:21:50

اخذنا المذاهب الثلاثة فيها. نقرأ في المتن الان. والبديلة في نحو ما يحسن بالرجل منك اولى من النعت والزيادة. يعني لاحظ هذا الاسلوب العجيب. يقال ما يحسن بالرجل مثلك او خير منك ان يفعل كذا - 00:22:10

يعني تريد ان تلوم انسانا بخيلا؟ تقول ما يحسن بالرجل مثلك او بالرجل خير منك ان يفعل ذلك الان اين الاشكال في هذا التركيب؟ بالرجل خير. الظاهر انه خير نعتز. نعم نعم. اين الاشكال - 00:22:30

الاشكال فيه. الرجل. الرجل معرف. وخايف؟ نعم. نكرة. فكيف هذا؟ طبعاً العلماء لهم اتجاهات اه الخليل الاخفش قال لهما معت. ابن مالك قال اذا قلنا نعت سنقع فى اشكالات اقول - 00:22:50

هل اشترط ان يوافق المبدل؟ لا. تقول مثلا بالناصية ناصية. اذا قلنا بدل لا نحتاج تقدير لكن نفع في اشكال اخر ما هو؟ ان خير مشتق والبديل قليل في المشتقات الاصل في البديل ان يكون في الجوامع - [00:23:10](#)

الان اه الخليل والاخفش قال البديل يكون في الاصل في البدن يكون في الجامع لا الاصل في البدن ان يكون في الجامد وهذا مشتق. نعم. فالخليل والاخفش لما رأياه مشتقا قال نجعله نعتا هذا الاصل. اقول كيف - [00:23:30](#)

فواحد منهما اه قال خلي والاحسن الخليل والاخفش هذا نعم نقول كيف نعت؟ قال هما معرفتان نقول كيف معرفتان الرجل فهما معرفتان خير كيف معرفة قال على نية الف على نية - [00:23:50](#)

الاخفش قال لا هو معانكرتان. وكيف نقول نكرتان؟ الموجودة في الاول؟ قال الزائدة. مم الفكرة نعم فكل تخريج فيه اشكال وما الذي سوغ هذا الاشكال حقيقة؟ الذي سווه ان الرجل فيه جنس - [00:24:10](#)

وخير لا يقبل ان خير اسم تفضيل اسمه التفضيل اذا جاء بعده من لا يقبل ال عرفتم؟ غير محكم كيف؟ لا هي هي المشكلة انه خير من لا تعرف زيد خير من عمرو والزيدان خير من عمرو والزيدون - [00:24:30](#)

الخير ومنعاود ولا يقبل الف وانفه للجنس هناك فهذا سوغ هذا الاستعمال يعني لو غيرت هذا الاستعمال لا يصح لا يصح ان نقول ما يحسن ما يحسن بعد الله خير منك لا يصح هذا الاسلوب. لكن هنا ال فيه الجنس فسوقه وخير - [00:24:50](#)

ايضا لو وضعت كلمة اخرى لا يحسن. لو مثلك يعني لا يصح ان نقول آآ ان نقول هنا في المثال ما تحسن بالرجل مثلك. اه فبالرجل لا يحسن ان نضع الشبيه مثلا. لا يصح ان نقول ما يحسن بالرجل - [00:25:10](#)

الشبيه يقبل ان لابد ان نقول ما يحسن بالرجل الشبيه. الذي سوغ هذا الاسلوب ان خير لا تقبله ال وان الرجل فيه الجنسي. يعني معناه هناك ولفظه معرفة. ففي التخريجات الثلاثة. اقرأ المثنى اولاً. والبديلة في نحو ما يحصل بالرجل - [00:25:30](#)

لخير منك اولى من النعت والزيادة. هذا رأي ابن مالك. اولى من النعت اه واذا قلنا النعت هي تكون زائدة او اه نقدر الزائدة او نقول هذه الف فيه زائد. اما ان نجعلها الزائدة او نقدر ال الاخرى. اولى من هذا. نعم. - [00:25:50](#)

نقرأ للشرح الان تفضلوا والبديلة في نحو ما يحسن بالرجل خير منك اولى من النعت والزيادة. وانما والبديلة في نحو ما يحسن بالرجل خير منك اولى من ان وان يفعل كذا حتى تفهم العبارة بعضها ان يفعل كذا ما يحسد الرجل خيرا منك ان يفعل كذا. نعم. وانما - [00:26:10](#)

اولى لانا اسهل مما ادعاه الخليل من ان خيرا خيرا منك نعت للرجل. وانه على الالف واللام. كيف على نية الالف واللام خير من لا تقبلوا الالف واللام اصلا. نعم. ومما ادعاه اسهل مما. نعم. - [00:26:40](#)

ومين ما ادعى هنا ومما ادعاه الاخفش من ان في الرجل زائدة. نعم. بما فيهما من الخروج عن الظاهر بدعوى الخليل تعريه الخليل تعريف خير. ودعوى الاخفش تنكير رجل والبديلة تقدم - [00:27:00](#)

تقدر التابع والمتبوع على ظاهره ظاهرهما. يعني تبقي بمعنى تبقي اه التابع والمتبوع على ظاهرهما لان البدلة لا يشترط ان يوافق المبدل منه في التعريف والتنكيل. فكانت اولى الا انه يلزم المصنف - [00:27:20](#)

الابدال بالمشتري. الابدال. الابدال بالمشتقي وهو ضعيف. لكن وان كان ضعيفا لكنه لما رآه ابن مالك اسهل من تلك التقادير المتكلفة كان اخف الضرر. اخف الضررين يعني. تحمل اخف الضررين. نعم سيدي - [00:27:40](#)

بقي عندنا مسألة واحدة نقرأ في التسهيل تفضلوا وقد قال المصنف وقد تقوم في غير مقام ضمير. يعني عندما اشياء تحتاج للضمير. كفاعل الصفة المشبهة. مررت برجل حسن وجهه. الجملة جملة الخبر - [00:28:00](#)

الصفة جملة الحال تحتاج الى ضمير صحيح؟ احيانا نضع مكان الضمير ال من الروابط ال مكانة الضمير يتكلم عن هذا مثلا اما من طغى واثر الحاج من طغى مبتدأ واثر الحياة الدنيا فان الجحيم هي المأوى ان الجحيم - [00:28:20](#)

ما هو خبره اما من طغى. اين الرابط هنا؟ فان الجحيم هي المأوى. اين الضمير الذي يعود لمن طغى؟ لا يجوز. فقالوا ان تعودوا الى مأواه. جمهور بعض المصريين قالوا العوض عن الضمير. وهذا يذكر كثيرا في التفسير - [00:28:40](#)



عوض عن الضمير فيقول فان الجنة هي مأواهم. البصريون قالوا لا نقدر له نقدر الضمير. فان الجنة هي مأواه الزمخشري قال لا نحتاج لهذا التقدير. الزمخشري قال لا نحتاج الى التقصير. انا عندما اقول للرجل غض الطرف ايش معناها - 00:29:00

غض طرفك انا الكوفيد قالوا العوض عن مضاف اليه. قال لا حاجة لهذا. لانه عندما اقول غض لا يحتاج ان اذكر ضميره ولا يحتل لانه يعرف من الذي يغض. فهمت؟ فان الجنة هي الماء - 00:29:20

وايضا لا يحتاج حقيقة يعني المأوى ابلغ من مأواه والمأوى له. كانه مأوى على الاطلاق. شف اذا قلوب لدى الحناجر كاظمين. لو قال اذ قلوبهم لدى حناجرهم. خصص بس كل القلوب وكل الحماس الكاظمين - 00:29:40

فهل هنا اعم واقوى وابلغ حقيقة؟ فهمنا؟ على كل حال لان هذه المذاهب. نعم. هذا في الخبر والصفة والحال اما الصلة لا تذكر في الصلة نحن هل في عندنا بدل عائد ايش ممكن يكون يأتي بدل بدل العائد؟ الظاهر الظاهر الظاهر سعاد - 00:30:00

التي ادناها حب السعادة اما الضمير ما عندنا في الصلة. لذلك ايش قال؟ وقد تقوم في غير الصلة اذ ما يحتاج الى عائد كالخبر والصفة والحال والصفة المشبهة ضمير. فاستثنى الصلة. خذ يا سيدي. وقد تقوم في - 00:30:20

الصلة مقام ضمير نحو مررت برجل حسن الوجه اي رجل حسن الوجه انتبه بالتونين كما قال في ناضل الجيش بتونين حسن ورفع ورفع الوجه لانه كلامنا حسن وجهه فوضعنا - 00:30:40

موضع وجهه حسن الوجه. مررت برجل حسن الوجه اي وجهه. فقال عند الكوفيين عوض عن الضمير. وعند البصريين يقدر العائد. نعم. وكقوله تعالى فان الجنة هي المأوى. وبهذا هذا التعويد قال الكوفيون وبعض البصريين. وبهذا تعويضه؟ وبهذا التعويض تعويض قال الكوفيون وبعض - 00:31:00

ومن منعه جعل الضمير محذوفا. اي حسن الوجه. حسن الوجه. حسن الوجه منه. منه حسن الوجه منه. نعم. حسن الوجه منه. ويأتي تمام المسألة تمام المسألة ويأتي تمام المسألة في الصفة المشبهة. الصفة المشبهة سنستوفيها ان شاء الله. نعم. واحترز بغير صلة من الصلة - 00:31:30

فلا تقوموا الفها مقام الضمير. الا ماذا يقوم؟ الاسم الظاهر قليلا. كما اخذنا. مثل اه سعاد التي اضاك حب سعادة وابو سعيد الذي رويت عن الخدي. نعم. واما قولهم ابو سعيد الذي رويت عن الخضري اي عنه - 00:32:00

فلا يضطرب فلا يضطرب لان عندنا خلاف من قال هذا الشاب لا يقاس عليه بل قال قليل جدا وفيه بحث وفيه بحث فهمنا؟ ومن هذا قوله تعالى مفتحة لهم الابواب اي ابوابها مفتحة لهم مو الابواب اي ابوابها. نعم - 00:32:20

والزمخشري على رأيه يعني هذه تختلف عن هذا التركيب وعن هذا التركيب ويستغنى عن ذكر الرابط والعاء في هذا التركيب وهي ابلغ حقيقة هذا الاسلوب اه ابلغ اه نقف هنا سبحانهك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:32:40