

## تطبيقات بحثية في المصاحف القديمة (١)

بشير الحميري

كرسي الملك عبد الله بن عبد العزيز للقرآن الكريم وعلومه يقدم باسم الله الرحمن الرحيم ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره  
ونتوب اليه. وننحو بالله من شرور انفسنا وسینات اعمالنا - 00:00:03

من يهدى الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له وأشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له وأشهد ان محمدا عبده ورسوله وصفيه  
وخليله صلى الله عليه وعلى الله واصحابه - 00:00:37

ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين وسلم تسليما كثيرا اصحاب الفضيلة ايها الاخوة الزملاء الكرام ايها الحضور الكريم السلام عليكم  
ورحمة الله وبركاته. واهلا وسهلا بكم في مستفتح هذه الدورة التطبيقية - 00:00:54

التي ينظمها كرسي الملك عبد الله بن عبد العزيز يرحمه الله للقرآن الكريم وعلومه بالجامعة الاسلامية وهذه الدورة التطبيقية كما هو  
ظاهر من عنوانها وكما تعلمون حفظكم الله معنية بتطبيقات بحثية في المصاحف القديمة - 00:01:16

وهي بهذا العنوان الكريم وثيقة الاتصال بعلم من اجل العلوم واسناها وارفعها واعلاها وهو علم رسم المصاحف ومن المعلوم المتفق  
عليه ان موافقة رسم المصحف تقديرها او تحقيقا شرط من شروط قبول القراءة الصحيحة - 00:01:43

والعنابة بعلم رسم المصاحف عنابة قديمة براء التاريخ وقد اعتنى علماء الاسلام في هذا العلم وصنفو فيه المصنفات الكثيرة نضمن  
ونثرا وتعليقها وشرحها واستدراكا جهود اهل العلم في هذا المجال اكثر من ان تحصى وتستقصى - 00:02:10

وهذا العلم في هذا الزمن وفي العصور المتأخرة قلت العناية به حتى عند اهل الاختصاص غالب على كثير من المختصين بعلوم القرآن  
الكريم ان تتجه صلتهم العلمية من التفسير وعلومه او القراءات القرآنية وعلومها - 00:02:41

وضفت الصلة بين اهل الاختصاص وهذا العلم ولما جاءت الدراسات الاكاديمية المتصلة بالبحث العلمي اتجهت في مجموعها الى  
الجانب النظري التأصيلي في علم الرسم واغفلت الجانب التطبيقي وهو المتصل بالنظر في طريقة رسم المصاحف واستنباط مسائل - 00:03:03

ال الرسمي وخلافه من هيئة رسم المصاحف العتيقة المتقدمة ولما كان كرسي الملك عبد الله بن عبد العزيز للقرآن الكريم وعلومه معينا  
بما يتصل برفع تأهيل طلاب القرآن الكريم في هذا المجال العلمي - 00:03:32

ا اقيمت مثل هذه الدورة التي تعنى بالجانب التطبيقي فعلى المصاحف العتيقة المتقدمة والتي من خلالها نتطلع من خلال هذه  
الدورة الى ان يطلع الباحث ويكون له نظر صحيح في هيئة الرسم لدى المصاحف القرآنية - 00:03:57

المتقدمة فمثل ذلك من الأهمية بمكان حتى بلغ الامر في بعض الاحيان ان من كان معينا بهذا العلم ربما اذا نظر الى صفحة من  
مصاحف من المصاحف القديمة لم يتمكن من معرفة - 00:04:24

ولم يتمكن من الاستدلال على موضع الاية من السورة وما اشبه ذلك ومثل ذلك خلل في تتمة التأصيل العلمي في هذا المجال وهو ما  
يتصل برسم المصحف وباسمكم جميعا نرحب بفضيلة الدكتور بشير ابن حسن الحميري خبير المخطوطات - 00:04:45

تخصصي في الدراسات القرآنية والذي آيا يشرف الكرسي باستضافته ونشكر له ما تفضل به من استقطاع هذا الوقت لعقد تقديم هذه  
الدورة ونتطلع ان شاء الله تعالى ان تكون هناك دورات تابعة لهذه الدورة من شأنها ان تزيد الامر وضوحا وبيانا وجلاء - 00:05:12

كما ارحب بالجميع اخوتي وزملائي الذين سجلوا في هذه الدورة التطبيقية. وقد شهدت هذه الدورة تسجيلا حافلا منذ ان تم الاعلان  
عليها في يومها الاول. فاشكر لكم حرصكم وباسم الكرسي اتقدم - 00:05:41

لكم بواهر الشكر والتقدير. على حضوركم سائلًا الله جل وعلا ان تجدوا في هذه الدورة بغيتكم ان تكونوا عوناً لمدربى هذه الدورة في الخروج منها بافضل النتائج المرجوة. كما اخص بمزيد - [00:06:04](#)

من الترحيب الاخوة الكرام الذين قدموا الى هذه الدورة من مملكة البحرين الشقيقة. فاهلا وسهلا بكم جميعاً في كلية القرآن الكريم. واسأل الله جل وعلا ان يجعل اعمالنا خالصة لوجهه الكريم - [00:06:24](#)

وان يتقبل منكم صالح الاعمال. واترك المجال لأخي فضيلة الدكتور بشير ليتفضل بالبدء في هذه في الدورة بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين - [00:06:44](#)

نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علماً القرآن الكريم يا اخوتي يشرف خادمه وهذا اكبر مثال على ذلك الموقف الذي نحن فيه - [00:07:08](#)

القرآن الكريم خدمه العلماء بشتى النواحي والفوا في فنونه وعلومه كتبها منها كتاب البرهان للزرتشي ثم السيوطي رحمة الله تعالى له تجمع في رأي جميع العلوم المتصلة بالقرآن الكريم الى ثلاثة انواع - [00:07:32](#)

لأنهم يذكرون انواعاً كثيرة تبلغ فوق المائة. لكنها في الحقيقة ممكن ان تختصر الى ثلاثة انواع علم يختص باللفظ بالاداء اللفظي بلفظ القرآن كيفية قراءة القرآن وهذا يعني القراءات وما يتعلق بها - [00:07:57](#)

وقسم يتعلق بناحية المعنى القرآن الكريم وهذا يهتم فيه جانب التفسير بانواعه وما يلحق به وقسم يتعلق بالجانب الشكلي الظاهري للقرآن الكريم وهذا الذي نحن بصدده اذا اخذنا هذه الثلاثة الاقسام - [00:08:20](#)

استطعنا ان ندمج جميع العلوم القرآن فيها نحن في الحقيقة سنبحث عن الجانب الظاهري الشكلي بالقرآن الكريم علم رسم المصاحف ويهتم بهذا الجانب يعني بالشكل الظاهر كيف كتبت الكلمة بالحذف بالاثبات بالزيادة بالنقص - [00:08:48](#)

او ومثله ايضاً علم عد الآية يهتم ايضاً بالجانب الشكلي الظاهري للقرآن الكريم ومثله الظبط مع انه دونهما في القيمة والمصدر فهذه العلوم الثلاثة هي التي سنحاول ان ننطرق اليها من هذه - [00:09:07](#)

ا او اوراق التي بين ايديكم بعض المحاور نحن كتبناها على عنوان الدورة سنأخذ سنأخذها ان شاء الله ونأخذ غيرها مما له علاقة بها الكتابة القرآنية حينما كتب الصحابة رضوان الله عليهم المصاحف - [00:09:31](#)

كتبوا على غير مثال سابق يعني لم يكونوا امة كتب ومؤلفات وكذا ويعلم عنهم هذا الامر بأنهم قد كتبوا والفوا كذا ما في هذا الكلام النبي صلى الله عليه القرآن الكريم اخبر عنهم - [00:09:58](#)

هو الذي بعث في الاميين رسولنا منهم في الاميين ومن اجل ان لا يخطئ احد في تأويل الاميين ذكر الله سبحانه وتعالى في سورة الاعراف النبي الامي الذي يجدونه مكتوباً عندهم - [00:10:16](#)

نفس الكلام الامية متطرقة الى جانب الكتابة ولذلك قال صلى الله عليه وسلم في الحديث الصحيح عن عائشة رضوان الله عليها انا امة امية لا نكتب ولا نحسبها لا نكتب ولا نحسب يعني ليست مشتهرة الكتابة عندنا وليس في هذا منع من الكتابة. هذا توصيف حال - [00:10:32](#)

يذكر صلى الله عليه وسلم الحالة التي هم فيها لا يكتبون ولا يحسبون ثم قال الشهر هكذا وهكذا وهكذا انا اقدم بهذه المقدمة لكي تخيل هذه الامي وهذه الامة الامية ماذا فعلت - [00:10:53](#)

كتاب القرآن الكريم احدى معجزات القرآن ايضاً يعني كيف نتوقع من اناس لم يتعلموا الكتابة التي يتعلماها الان الانسان في كم سنوات وكذا ثم مع ذلك يضبطون كتابة هذا القرآن الكريم وكل يكتب له اه يكتب نسخته منه - [00:11:15](#)

انت تخيل معي الامر الان تخيل معهم يعني عمل خارق عمل مبدع ولذا وهذا مصدق قول الله سبحانه وتعالى انا نزلنا الذكر وانا له لحافظون احد جوانب حفظه هذا الذي فعلوه رضوان الله عليهم مع يقيننا ويقينهم رضوان الله عليهم ان القرآن لفظاً لا يؤخذ - [00:11:35](#)

من الصحف ان القرآن لفظاً لا يؤخذ من الصحف القرآن لفظاً انما يؤخذ من افواه المتقنيين. المشايخ المتقنيين فقط طيب والكتابة؟

الكتابة اصل ثانوي معين للحافظ على تذكر شيء اذا نسيه مع انه يحتفظ بهذا النص لو حدث شيء ولذلك تعرفون - 00:12:00  
السبب الذي دعاهم الى جمع القرآن في عهد أبي بكر رضوان الله عليه وكلام عمر له في ان يجمع القرآن وكان السبب الذي دعاهم الى ذلك ان القتل قد استحر في - 00:12:23

القراء يوم اليمامة نعم فخافوا ان يضيع شيء من القرآن رأوا ان يجمعوه فجمعوه رضوان الله عليهم تقديمات الشيخ كانت تقديمات دسمة قوية لا اضافية عبارة يعني انا اتكلم بطبيعتي وسليفتي - 00:12:37

شيخ ج Zah الل خير يعني اتقن اي ما اتقان في الكلام عن الامر الذي نحن آآ نتكلم عنه اهمال التطبيق اهمال النظر في المصاحف القديمة المصاحف يا اخوتي ما كتبت الا ليقرأ فيها - 00:12:57

قديمة ولا جديدة يعني ما طبعت الا لان لاجل ان الانسان يقرأ فيها والاصل بطلبة القرآن بطلبة القراءات ان يكون لهم مزيد عنابة بهذا الامر يعني يصورو المخطوطات القرآنية بالوانها ويقرؤونها وينظرون فيها ويستفيدون - 00:13:14

يعني انا اعلم انه سيكون عليهم في اول الامر ثقب شاق شاق لكن مع ذلك مع استمرار ذلك سيجدون متعة ولذة آآ كالذي اجدها ربما هذا يعني التعلق بالقرآن الكريم ومخطوطاته سبحان الله - 00:13:34

ليس مقتضا على المسلمين قد وجدنا من الكفار من له تعلق شديد ايضا بالرقوق القرآنية القديمة ويفرسوها فارسفة لا تزل لم يفعلها المسلمين انما يفهرون للمصاحف القديمة هذا اغفال منا في الحقيقة الى هذا الجانب المهم - 00:13:55

ولذلك سنتطرق الى مواضيع كثيرة يا اخوتي منوعة نحب ان لا نجعل الامر آآ رتيبة. ولذلك سنأخذ مسائل نكثرا لها الامثلة نحن ما وزعنا هذه الاخوة في الكرسي ج Zah الل خيرا - 00:14:18

ما طبع هذه بالالوان وزعواها لكم الا لنسخدمها ولذلك يعني جهزوا اصابعكم وايديكم لاني ساقول نحتاج ان انظر في الورقة كذا نحتاج ننظر في الورقة كذا فعلا نحن نحتاج وانت تحتاج ايضا ان تفتح معی الورقة التي نشير اليها وسأذلك الى السطر يعني - 00:14:37

يعني لم اسطرها وكان الاولى ان اسطرها واعطياكم اياها جاهزة لكن لعل الامر ميسور ان شاء الله حتى اه نصل الى الكلام الذي نريده نحن نريد التطبيق. ساتعرض في التطبيق الى ثلاثة الانواع التي ذكرتها اولا. ستنظر الى الرسم - 00:14:58

سأتعرض الى اه العد عد الای في المصاحف القديمة ساتعرض الى الظبط في المصاحف القديمة هل هو موجود ام غير موجود الظبط بنوعيه ظبط الاعجاب وظبط الاعراب. شكل الاعجاب وشكل الاعراب شكل الاعجاب - 00:15:16

الجيم نقطة والفاء نقطة القاف نقطتين الشين ثلاث نقط اعجاب نقد الاعراب اللي هو الفتحة والكسرة والظلمة تنوين الشدة الهمزة هذه الاشياء التي تأتي معنا وستجدون اه بين ايديكم بستان يعني اقطفوا ما شئتم من ازهاره - 00:15:37

طيب ندلوا في الان الى اول قضية نناقشها. وهي قضية رسم بعض الحروف هناك بعض الحروف يا اخوتي تشتبه من النظرة الاولى اذا جاء الانسان يقرأ يشتبه عليه هذه الاحرف بعضها ببعض - 00:15:59

ساركز على ثلاثة انواع طبعا كل نوع لابد ان يشتبه بنوع. معروض انك تصير ستة حروف او اكثر. اذا كان الحرف مما ينقط فيختلف لفظه طيب سنأخذ اول ما نأخذ الفرق بين الميم والهاء المتطرفان - 00:16:18

الميم حرف الميم المتطرف والهاء المتطرف ستجد انه يشتبه نوعا ما في بداية كتابة المصاحف الرقوق التي بين ايديكم او صور هذه الرقوق منوعة الازمان لكنها في العموم الغالب قديمة - 00:16:41

في العموم الغالب قديمة وسنأتي اليها كلها ان شاء الله لن نترك ورقة الا واثار ايديكم عليها ان شاء الله وانت مأجورون في ذلك تحتسبيونه عند الله سبحانه وتعالى خدمة لكتابه. طيب الميم والهاء - 00:17:02

انظر اللوحة الثالثة لو تكررت طيب اللوحة الثالثة انظر السطر الثاني اه اخر كلمة في الصدر في في السطر الثاني للشهادة والتي قبلها واقوم تمام طيب سورة ايش هذه يا اخوة - 00:17:19

ایات طيب واقوم بالشهادة الاول اه اقوم والاحظ طبعا اللي قبلها تعرّض لرطوبة لا ليست هذه الثانية ها انت لا تتعامل بالصفحات

تعامل بالارقام التي وضعتها انا. بارك الله فيك - 00:17:57

نعم طيب تلاحظ معي السطر الثاني هذا واقوم الميم المتطرفة تنظر الى شكلها ماذا تشبه دائرة اليس كذلك يعني ما عمل لها ولا حاجة يعني على الاقل لو عمل لها جرة خلفية - 00:18:28

كما سنتنظر في بعض الامثلة تتميز انها ميم لكنه لم يعمل لها شيء وكتبها غفلة هكذا. هي في الحقيقة تشبه الهاء الهاء في للشهادة التي بعدها الكلمة التي بعدها مباشرة متطرفة ايضا. وانا انبه على المتطرفة لماذا؟ لأن المتوسطة تظهر - 00:18:49

اصلا يكون شكلها مختلف. الهائل متوسطة والهاء المتصلة بما قبلها اما المتوسطة فشكلها ظاهر جدا جدا وهي بعينين بعينين ملتصقتين. يعني شبه دوائر ملتصقة. دائريتين ملتصقتين. المتطرفة تكون ايضا واضحة نوعا ما. وان لم تكن - 00:19:08

حاجة وضوح الاولى لكنها فيها وضوح الذي يفرق لك بين الميم وبين الهاء هو السنة الزائدة من اول الهاء العليا هذه تجد انه الهاء لما كتبها اعمل لها رجل صاعدة الى الاعلى - 00:19:29

الرجل هذه الصاعدة الى الاعلى لا زالت تكتب في الخط المغربي الى الان لكنهم بالغوا فيها قليلا يعني كثروها يعني زادت طالت حتى انها تتشبه على من لم يتعد على خطهم بحرف - 00:19:46

والاصل انه اذا فعل لها شيء يميزها يعني يرفع لكن لا يرفع بتلك المقدار الذي يشتبه بان يكون بأنه الف ملحق بها طيب انظر ايضا الان الى اللوحة اثنين وخمسين - 00:20:03

نعم اللوحة اثنين وخمسين تجدوها يعني خطها احسن من الاول او لا؟ ايوا الاولدة قديمة الاولدة خط قديم عقدا بكثير هذه قديمة لكن ليست بقدم تلك اللوحة التي اخذناها سابقا. ولذلك اه ستجد اول فرق - 00:20:26

في القدم اللي يظهر لك القديم والجديد غير الخط توزيع المساحات يا اخوتي كتل المساحات في الصفحة كيف تكون لو لاحظت لو لو فتحت تلك وادرت النظر ما بينهما الاثنين. اللي هي اللوحة اثنين وخمسين مع اللوحة ثلاثة ستجد ان لوحة ثلاثة ما بها - 00:20:47 يعني الفراغات ما بين الاسطرين قليلة الفراغات ما بين الكلمات ايضا قليلة. في تداخل ربما آآ يعني يلمس بعض الحروف ببعضا وخاصة الاجزاء الصاعدة من الاحرف او كؤوس الاحرف - 00:21:11

النازلة الى اسفل. طبعا هي هنا لا لا تتلاصق في لكن في لوحات قديمة اقدم من هذه ايضا فيها هذا الجانب. لاحظ معني ايضا بالنسبة كلها قديمة لاحظ معني اثنين وخمسين واللوحة ثلاثة كلها قديمة. لكن في حاجة قديمة وفي اقدم - 00:21:31

لاحظ ايضا الفروق ايضا من التي تظهر جلية ان اللوحة اثنين وخمسين الكاتب لما كتب سطر في تسطير فين التصدير؟ طبعا احنا ما نشو夫 التصدير قطعا لكن انت لما تشووف السطر - 00:21:50

تشوف استقامة السطر لما تشووف المحافظة على بدايات الاسطرون متسقة ويعني يعني ويحاول ايضا ان يكون نهايات الاسطرون ايضا تكون متوازنة. ستعرف انه اكيد كان يستخدم شيء - 00:22:08

قديما يا اخوتي كانوا لا يسطرون باقلام كانوا يسطرون شبک آآ فيه خطوط حديدية تمام اه يفعل الفراغ الذي يريد به ما بين خط الحديد هذا سيخ صغير سيم صغير حديد - 00:22:27

ايش نسميه اللي يريدوا الصبات هذى خفيف الخفيف ايوة يريد من جهة الى جهة ومن جهة الى جهة وهكذا يعمل الاسطورة التي يريد بها بالحجام يريد بها تمام ثم ماذا؟ ثم يأخذ الرق - 00:22:46

الجلد ويضعه فوقه ثم يضغط عليه اذا ضغط عليه ماذا يحدث في اثار هو يكتب على هذه الاثار خطة ممتازة خطة ممتازة جدا. الخطاطين الان لا يستخدمونها. خطاطين الان يستخدمون القلم الرصاص - 00:23:03

يسطر بالقلم الرصاص ما في احد يقول لك انه يستطيع ان يكتب ويوازن الكتابة وذا بغير تسطير لا يوجد هذا هو ممكن يكتب كلمة ممكن يكتب اسم ممكن يكتب كذا اما انه يكتب صفحة كاملة وينسقها بداية ونهاية للاسطر وكذا والفراغات ما بين الاسطرون لا بد ان يكون - 00:23:22

عنه سطل يمشي عليه اجسام الحروف ثم الصاعد والنازل سيكون شيء اه مختلف عن ذلك طيب نعود الى قضيتنا التي نناقشها

وهي الفرق بين الميم المتطرف وبين الهاء المتطرف المنفرد - 00:23:42

لانه قد قد يتطرف حرف ويكون متصل اذا اتصل يشتبه ولذلك نحن نريد المنفرد لوحده حرف منفرد الهاء المنفرد والميم المنفرد في اللوحة اثنين وخمسين لو تابعت مع السطر السابع عشر - 00:23:59

ترضاها فولي وجهك شطر المسجد الحرام تمام هذا هو السطر اللي هو الثالث قبل الاخير الثالث قول الاخير اخر كلمة الحرام انظر للميم المتطرفة المنفردة في هذه اللوحة ايش الحديث؟ ايش الزيادة التي فعلها هنا - 00:24:20

زاد السنة الاخيرة التي تميز الميم ولا زالت موجودة عندنا الى الان باشكالها طبعا المائلة او النائمة الافقية على السطر او القائمة الرئيسية التي تأتي تحت الحرف. المهم انه اه هناك تمييز - 00:24:41

بدأ يطبع او الخطاط او الكاتب يطور كتابته فيطبع شيء يميز الاحرف بعظامها عن بعض حتى لا تتشبه مع انها لا تتشبه هي لا تتشبه لانه في الحقيقة كما اخبرتكم هم لم يكونوا يأخذوا القرآن من المصاحف وانما يأخذون القرآن من افواه المشايخ يسمعون وهم والعرب - 00:24:59

امة حفظ ولذلك يسمعون ويحفظون وهذه مزيد اتقان وثبتت حفظ لهم. طيب اذا الان الميم هذه قد تحدثت رسماها وتطور. لو رجعنا قليلا الى اللوحة خمسة وعشرين. يعني عكس الارقام بدل اثنين وخمسين خليها خمسة وعشرين - 00:25:20

ان شاء الله بعد كذا احاول ان اجعل الارقام الصفحات متسلسلة حتى لا اتعbccم في الذهاب الى الاخير ثم العودة. طيب لو رجعت الى اللوحة خمسة وعشرين تنظر السطر الحادي عشر - 00:25:43

السطر الحادي عشر في بداية ما اخذنا شكل الهافي صفحة اثنين وخمسين اخذنا ما اخذنا. طيب احد يستطيع يخرج سطر ايوة شطره نعم احسنت ايوة يعني السطر الاخير اول حرف في السطر الاخير - 00:25:58

وايضا احسنت. السطر الرابع شهادة اللي يؤخر السطر الرابع شهادة تنظر الهاء الذي في اخر السطر الرابع ايضا هذا للهاء هذا للهاء. طبعا سبحان الله يا اخي شوف كيف الامر الان. الميم كان دائرة فقط. الهاء دائرة فقط. الهاء عملوا لها - 00:26:23

الخط العلوي هذا من اول من من قديم كتابتها. طبعا ليس القديم القديم لكن من اقدم من الميم. ثم لما بدأوا يميزوا اضافوا للميم الجر الخلفية وحذفوا من الهاء الجرة الفوقية. سنأتي الى مواضع لن تجد فيها هذه الجرة الفوقية - 00:26:47

طيب انظر ايضا السطر الثالث عشر على عقيبه في نفس اثنين وخمسين. على عقيبه وان كانت لكبيرة انظر الهاء ايش تجي تميز الهاء هذا عن الهاء الذي في السطر الاخير والذي في السطر الرابع - 00:27:09

اه السطر اه السطر الثالث عشر على عقيبه اول كلمة في السطر على عقيبه ايوة وان كانت لكبيرة هذا هاء صح ولا طيب انا اريدك تقارنه مع الهاء اللي في اول السطر الاخير ثم تقارنه مع الهاء الذي في السطر الثالث. شهادة - 00:27:30

ومن اظلم من كتم شهادة طيب شهادة عنده. طيب ايش اللي ترى الفارق بين الهائيين السنة ما لها قصيرة قصرت يعني كيف؟ الكاتب هو في الحقيقة يا اخوتي يجب ان نتنبه لهذا الامر - 00:27:52

لما كان الصحابة رضوان الله عليهم يكتبون المصاحف الان انت يا اخي لما تكتب ايش اللي تكتب؟ ما الذي تكتبه تكتب المنطق صح ولا لا؟ يعني لو تكلمت اميتك عليكم قطعة ستكتبون ما انطقه صح - 00:28:14

خطأ لن تكتبوا المنطق الذي انطقه ماذا ستكتبون ستكتبون الكلمات التي انطقها. ستكتبون صور ذهنية موجودة في رؤوسكم للكلمات التي انطقها. لن اكتب المنطق تري دليل خذ الدليل. اكتب كلمة اولئك - 00:28:34

اكتبها انت بتتفرق ليه في؟ اكتبها مكتوبها انا ايضا حاضر ساكتبها تأمل معى من اجل انبهك الى الفارق الذي بيننا وبينهم في مسألة الكتابة. انا ساكتب اولئك وانت ستكتبها ساكتبها متحدين ومتتفقين هكذا - 00:29:00

صح ولا لا ما الذي كتبته لا تقول كتبت الذي نطقته لم تكتب الذي نطقته انت كتبت كلمة نطقتها لكن صورتها هنا موجودة مخزنة عندك طب لو مش مخزنة عندك وكتبها على حقيقة النطق الذي انطقها؟ ماذا ستكتب - 00:29:26

اها بس لو انك تكتب حقيقة ما انطق هكذا ستكتب. هذه الصورة ستكتبها لكن في الحقيقة انت لا تكتب ما انطق انت تكتب صور لما

موجودة في الذهن الصحابة لم يكونوا مثلكم - 00:29:46

هذا الفارق لم تكن هناك صور للكلمات في اذهانهم فلما ي ملي المملي لهم الكلمة ماذا يكتب يحاول ان يخترع لها صورة يحاول ان ولذلك الحذف من فين جاء الحذف في العموم يأتي في الحركات الطويلة - 00:30:10

غالب الحد الذي ستجدونه في المصاحف انما يأتي بالحركات الطويلة ما هي الحركات الطويلة حروف المد حروف المد الالف معروفة الالف لا يحتاج ان يقول ما هي. الواو الساكنة المضمومة قبلها والياء الساكنة المكسورة ما قبلها - 00:30:34

هذه حينما يكتب الكاتب لها قد يهملها قد لا يكتبها تأخذ معه طيب اذا اذا لم يكن للكلمات صور ذهنية موجودة في الذهن حتى يكتب الذي موجود في ذهنه ولكنه سيحاول ان - 00:30:51

تكتب هذه الكلمات الحروف المد هذه اصل الخط العربي لما اخذ من الانبات على الصحيح اخذ من الانبات على الصحيح الانبات يحذفون حروف المد هذه. ليه؟ لأنهم يعتبرونها حركات فتحة ضمة كسرة يعتبرها. فليش يكتبها اصلا؟ لا يحتاج ان يكتبها - 00:31:17

طيب وفي بعض الاحيان شوف شوف التناقض مثلا ان شنتنا ان نسميه تناقض. في بعض الاحيان يمثل للحركة بحرف مثل ايش مثل الواو ايش الواو قيمة الالف التي قبله الواو هي ظمة الالف التي قبله. بس لانه ليس عندهم ظبط ما عندهم مثلنا فتحة وكسرة وظمة. يعرف يعمل عليها ظمة فعل لها ايه؟ واو. ولذلك تجد - 00:31:37

للزيادات في بعض الاحيان دلالات على الاحرف او على الحركات ستجد الاحرف الزائدة عموما غالبا ليس دائما. غالبا ستجد الاحرف الزائدة في المصحف هي دلالة على ايه؟ على حركات الحرف. لا - 00:32:05

اذبحن وزود الف ليه للهمزة المفتوحة التي قبله لا لا واظعوا لاصلينكم ولذلك اختلفوا في زيادة الواو يعني كتاب المصاحف اختلفوا بعضهم يزيد بعضهم لا يزيدوها. طبعا هذه ليست قاعدة مطردة في الحقيقة ان تبدى للحركات احرف - 00:32:20  
والدليل انهم ذكروا في كلمة لا الى ان ازيد فيها الالف وحركة الهمزة ايش كسرة لا طيب كان الاصل يزيدوا ايش بينما ما احد زاد يا كلهم زادوا الف طبعا لا الا فيها خلاف قليل يعني بعضهم يزيد وبعضهم لا يزيد. طيب - 00:32:43

اذا هذا هو السبب في اختلاف الكلمات المكتوبة في القرآن باشكال مختلفة يعني حيقول واحد ليش مرة كتبت الكلمة بهذه الصورة؟ ومرة كتبت بهذه الصورة طبعا البعض سيدعى فيها اعجازا يقول اعجاز - 00:33:08

يعني كيف؟ يقول يعني انما حذفت من هذه من هذه المواقع واثبتت في هذه المواقع لانه لها دلالات طيب ممتاز. هات الدلالات يقولوا يعني اه يعني قد يطلع عليها بعض البشر وقد لا يطلع عليها بعض البشر. ليه هي الغاز يعني - 00:33:31  
الغاز؟ لا يعني نريد كلام بالعقل تناقشني بالعقل اولا الكتابة مصدرها من من؟ اولا الكتابة في الاصل. امر دنيوي ولا ديني رکز لا لا تتعجل دنيوي ولا ديني يعني امر متعلق يعني من امور الدين ولا من امور الدنيا - 00:33:49

انتبه تقول من امور الدين لانك لو قلت من امور الدين النبي لا يكتب فهمت الخل الذي ستقع في ايش هو مطب كبير يعني صح ولا ايوة الزراعة من امور الدين ولا من امور الدين؟ الطب من امور الدين ولا من امور الدين؟ الحساب من امور الدين ولا من امور الدنيا؟ كل هذه الامور من امور الدنيا - 00:34:13

يعني ايش؟ يعني الذي يفعلها يفعلها البشر امثالنا القاصرين الصحابة رضوان الله عليهم لهم الذين كتبوا المصاحف لم يأخذوا الكتاب عن النبي صلى الله عليه وسلم ابدا لم يعلمهم صلى الله عليه وسلم كيف يكتبون - 00:34:36

النبي صلى الله عليه وسلم كان ي ملي عليهم القرآن ونزل به جبريل عليه شفاهها واخذه الصحابة عنه شفهيا ثم كتبوه هم تمام يا اخوتي فلما كان يأتي الكلمة على الذهن - 00:34:54

ويريد ان يكتبها يكتبها مرة بصورة ويكتبها مرة بصورة لهذا الامر لهذه العلة طبعا في بعض الاحيان ستجد تعليقات رائعة في مسألة الحذف تمام ستجد تعليقات يعني لو قرأتم ولا انصح بقراءته وستقرأه ما دام لم انصح لا انصح بقراءته - 00:35:11

ختام عنوان الدليل في مرسوم التنزيل للبنا المراكشي بان المراكشي الف كتاب في علل الرسم طبعا اول ما تقرأه سيظلم القلب. ليه؟

لأنه يتكلم عن حروف علوية وحروف سفلية ها - 00:35:29

نارية وحروف مش عارف ايه وحروف يعني حاجات عجيبة كذا وغريبة ثم يأتي الى كلمة معينة حذف منها شيء ولها مناسبة لطيفة فيطلقها ويعممها ويقول هذه على الجميع. ما تنطبق على الجميع - 00:35:49

يعني الميعاد ايش في الميعاد؟ من الذي يعرف منكم؟ ايش الحكم الذي في الميعاد ايوا ممحوقة في الانفال. ايش الاية وبقية المواقع مثبتة ايش حذفت في الانفال لما علوا تفضل - 00:36:04

ها غير ثابت والميعاد البقية ممتاز شفتو المناسبة؟ حلوة صح ولا لا خليك معي مع الحق خلينا نمشي مع الحق تعلييل لطيف جميل قوي صح ولا لا طيب اطربني - 00:36:30

اطرد جميع الحذف والاثباتات عساس تقعندي. اما تجيب لي على واحدة جاءت مصادفة فيها هذه اللطافة. طيب القرآن اثبتت الفه في جميع الموضع الافي موضعين في اول سورة يوسف وفي اول سورة - 00:36:58

الزخرف علل لي شنف اذاه اطربني هات مثل الاولى ما تجي لن تستطيع تراب لن تستطيع ولذلك هذا هو الذي يفعله بنا. ماذا يفعلون؟ يفعل ياتيك بمثال له لطافة وغرابة وجميل ورائع رائع جدا - 00:37:16

يقول لك لاحظ كيف اعجاز الرسم كتبه الصحابة والاعجاز انما يكون للنبياء يتحدى به المخالفين طيب اذا اه عندنا الهاء في مسألة ان عندنا الهاء والميم في اللوحة اثنين وخمسين اخذناها بشكل واسع وقلنا انه هو في بعض الاحيان قد - 00:37:36

قليلًا في مسألة طول خارج السن الخارجة من الهاء. نعم يا شيخ نعم سأتي لها يا شيخ نعم. هي الحقيقة سبحان الله يعني احسنت. في الحقيقة هي الثانية الكبسة يشتبه مع حرف اخر سنأتي له في الفقرة الثانية بعد ان ننهي الهاء والميم - 00:38:00

الهاء والميم حرفان لطيفان لازم نعطيهم حقهم من الاجلال والتكرير كلهم طيب لاحظ معايا اللوحة اثنين وخمسين خمسة وعشرين السطر السابع عشر السطر السابع عشر هو في الحقيقة قبل الاخير - 00:38:43

تمام نعم السطر السابع عشر والسطر التاسع عشر عفوا السطر الحادي عشر اللي هو اول السورة باسم الله الرحمن الرحيم. تنتظرون البسمة اه بسم الله الرحمن الرحيم. سبحان الذي اسرى بعده - 00:38:59

نفس الكلام. اذا لازال الهاء على نفس صورته. نعم يا شيخ لو اه لو تغير الى اللوحة الخامسة والعشرين تكرما لو يخفف الانوار هذه يا شيخ طيب آآ هو ما صوروا لكم الملازم الملونة الا من اجل ان تستغنو بهذا عن - 00:39:25

عن هذا بالذى بين ايديكم وحتى تعلقون يعني بيصير افضل وتشير على الحرف الذي تريد دراسته طيب ساعطيك الارقام طيب اذا آآ ننظر للسطر الثاني من بداية سورة الاسراء قلنا بعده حتى تلاحظ كيف الهاء وانظر ايضا كلمة الحرام - 00:39:54

اخر السطر بعده ليلا من المسجد الحرام الميم بدأت الجرة الخلفية هذه تأخذ حظها من الطول. ايضا اه انظر في اللوحة التاسعة والثلاثين وهي برقم واحد وستين صفحة واحد وستين - 00:40:23

انظروا الصفحة واحد وستين انظروا السطر السابع اول السطر به عليم. رأيتمهو نعم به عليم ثم كل الطعام هذه الميم في كل الطعام سطر السابع كان حلا لبني اسرائيل الا - 00:40:52

ما حرم نفس القضية الميم المتطرفة تلاحظ ان الجرة التي تكون بعد الميم خفيفة اليك كذلك لأن انا انوع بين اللوحات. ليش انوع بين اللوحات؟ حتى تنظر كل خطاط ماذا يفعل؟ - 00:41:20

كل كاتب ماذا يفعل؟ ستجد انه هناك فروق ايضا فروق بين الكتاب فيما يكتبون لكنها لا تخرج عن القواعد التي يتفقون عليها. نعم يا شيخ واحد واحد هما شيء واحد - 00:41:35

يعني سواء عملت احنا نعمل نقطتين عساس نميز بين التاء وبين الهاء اللي هو الظمير لكن هنا لا يوجد فرق. لا يوجد فرق طيب ايضا انظر في نفس اللوحة هذه - 00:41:52

الى السطر الثالث عشر كلمات آآ فيه ايات بينات اول السطر مكتوب بينات مقام ابراهيم بينات مقام ابراهيم انظر للميم ايضا الميم لا زال كتابتها هنا الرجل خفيفة. يعني يا الله عمل لها سنة. يا الله حرك القلم بعد الميم بقليل - 00:42:06

هذا هذه اللوحة وانظر ايضا السطر الثامن السطر الثامن اسرائيل على نفسه من قبل ان تنزل التوراة قل فاتوا بالتوراة. طبعا هذا الهائل المتصل. الهاء المتصل دائمًا سيكون مميز. لا اشكال عندها فيه - [00:42:37](#)

تمام يا اخوتي ومثله ايضا كلمة ملة في السطر الحادي عشر اول السطر الحادي عشر هذه لوحة نسيت ان انبه الى انه مصادر اللوحات مذكورة اسفل كل لوحة من اين اخذتها؟ من اين صورتها - [00:42:56](#)

كل لوحة المصادر مكتوبة هذا مصحف الرياض مصحف الرياض هذا محفوظ في مكتبة الملك فهد الوطنية في الرياض وهو من القرن من حدود القرن الثالث الهجري. يعني قبل الف مائة سنة كتب - [00:43:14](#)

وليس مكتملًا في حذف من اوله الى ال عمران ثم هناك حذف من النساء الى هود ثم هناك حذف من بعد عبس الى اخر القرآن تمام يعني لكنه آآ فيه كمية - [00:43:31](#)

كبيرة مقدار كبير موجود. وان كان الحذف هذا يؤثر لكن لا بأس طبعا هذا هذه اللوحة اه سنعود اليها لانه انت ترى ان فيها اشياء يعني فيها الوان كذا غريبة - [00:43:50](#)

حاجة حلوة يعني اللوحة هذي لوحة رائعة في والمصحف كله هذا على هذا النمط نعم يا شيخ قد ظننت ان بعضكم سيسأل ذلك نعم نحن نقدر الازمنة حينما تعرض علينا رقوق في مركز الملك فيصل نقدر الازمنة - [00:44:04](#)

لكن التقدير يحتاج الى آآ يعني الواحد يجلس هادئ كذا ويكتب وكذا فانا ساشرح في بعض اللوحات اكون قد كتبت في المعجم معجم الرسم العثماني هذا استخدمته واعتمدته احد مصادر - [00:44:27](#)

كتاب معجم الرسم العثماني مصحف الرياض نعم ولذلك احفظوا تقديره وان كنت ارى ان تقديره هذا اللي هو القرن الثالث انا ارى انه قبل القرن الثالث في الحقيقة هذا المصحف وحتى لو كان - [00:44:44](#)

طبعا من علامات من دلالات القدم ايضا يا اخوتي غير عدم تنظيم الاسطر وعدم ترتيبها بداية ونهاية اتجاه الكتابة هل هي كتابة رئيسية يعني شوف هذي كتابة رئيسية وهذي كتابة لو اني كتبتها كذا تصير كتابة ايه؟ افقية - [00:44:58](#)

هذه كتابة افقية ها يعني الطول يصير اقصر من العرض لكن هذا الطول اكثر من العرض. لو ان الكتابة طولية المصاحف الاقدم دائمًا تكون طولية هذه من العلامات يعني هي - [00:45:20](#)

من العلامات المرجحة. طبعا وبعدين في اشياء كثير نحن نأخذ الحبر اللون الرق نفسه الاستخدام الكاتب للكلمات كيف الكتابة الحذف الاحرف والحدف الكلمات وكذا والتزوير يحدث لكن يعني ما يسلم - [00:45:36](#)

لا يسلم يكشف لله الحمد والمنة يكشف لانه ما يستطيع انسان يضبط يده على مثل هذه انت تعرف المزور لازم ايش يعمل لازم يحافظ على اشكال الاحرف التي يرسمها في كل موضع - [00:45:57](#)

تمام يا اخي؟ لازم يحافظ على اشكال الاحرف. لانه لو نسي شكل الحرف وكتبه في موضع بشكل مختلف يكشف ولذلك في اه نقش على صخرة نشر كذا فغردت بعض التغريدات حوله وقلت انه هذا - [00:46:13](#)

ما هو صحيح مزور وذكرت بعض الاسباب التي ذكرتها يعرض علينا في الحقيقة في بعض الاحيان اما ان يحظر صاحب المخطوطات فيعرظها وخاصة الرقوق القديمة القرآنية او يرسلها بالواتس ما يريد يعني يظهر صورته فيرسل الصور كذا - [00:46:33](#)

ارسل لي مرة احدهم صورة مزورة يعني اي واحد يراها ما لن يدرك يعني هي تحتاج الى تأمل المصيبة انه الله يهديه يعني اثبت سورة الاخلاص وسورة الفرق وسورة الناس. ايش الاشكال في هذا - [00:46:54](#)

المصاحف القديمة مش المصاحف القديمة الكتاب اي كتاب يكثر استخدامه اول ما يتفلت منه ويقطع ايش هو ايوا الاول والأخير اول ما يتقطع من اي كتاب مع كثرة استخدامه هي الصفحات الاولى والصفحات الاخيرة - [00:47:13](#)

وهذا جايب لي الصفحة الاخيرة مكتوبة كتابة ممتازة كذا وبعدين ايه كتبه ثابت ابن يزيد والله والله مكتوب كذا تعرفوا ليش نضحك هو اللي كاتب المصاحف مين انت اهل قرآن - [00:47:33](#)

انت اهل قرآن تعرفون هذا الامر ولذلك والله لما تقرأ وتضحك كتب كتبه ثابت ابن يزيد والله ما شاء الله صحابي جديد فاتى ابن

حجر فاتى المؤلفين في حصر الصحابة الاصابة وغيره هذا من المستدرکات عليهم - 00:47:53

طبعا هي ليست الدليل الوحيد لكن المقصود انه يا اخوتي لله الحمد لا يستطيع احد ان يثبت يعني مهما بالغ مهما بالغ في التزوير لابد ان يقع اعظم تزوير حدث - 00:48:12

هو حجر سليمان تسمعون عنه حجر سليمان هذا واحد يهودي او لا. المهم انه في فلسطين يعني جاب لوح مكتوب بالعبري القديم وفي كلمة الهيكل تمام - 00:48:27

شوفي هي كلمة الهيكل التي يريدونها وبس ذكي طبعا يعني انت تعرف المحترفين للتزوير يفعلون هذه الاشياء. هذا ايضا من من هذا يدىك ليش احنا ندرس دقائق الحروف؟ ليش نقول الحرف هنا زاد - 00:48:47

نقص والحرف كذا من اجل انك تأخذ في رأسك فكرة عن مسألة انه المزور مهما بالغ في التزوير سينكشف طبعا عمل ضجة حجر سليمان اكتبوه في اليوتيوب ويأتي لكم وانظروا قصته القصة اللطيفة طريقة حلوة يعني عن تزوير الاشياء - 00:49:02

القديمة الاشياء القديمة انه ستكتشف الكتابة ستكتشف في صيغ الجمل طبعا القرآن ما عندنا حاجة اسمه صيغ جمل لانه كلام الله سبحانه وتعالى. هم يكتبون كلام الله وكلام الله يقرؤه جميع المسلمين - 00:49:20

جميع المسلمين عربا وعجمما ما يحتاج الى يعني ان يقول هذه الصيغة ما كانت وهذه الصيغة كانت الذي نهتم له كيفيات هذه الاحرف اخذنا الان الفرق بين الميم وبين الهاء. ستدخل على حرفين اخرين ثم نلحقه بحروفين مهمين ثم اقف - 00:49:36

لن اطيل. يعني يكفي ثلاثة احرف ستة اخرين ثم نلحقه بحروفين مهمين هنا جزاهم الله خيرا صوروا هذه ملونة واعطوكم ايها هذا والله غنيمة يا اخوتي - 00:49:57

والله كنا نبحث عن صورة ولوحة ولا نجدها يعني واذا وجدناها والله نعد انا وجدنا كنزا صورة صورة تخيل معي سورة فقط والله كنا نعد كنز والفرحة التي تغمر قلوبنا لا يعني لا يقيسها احد. لا يستطيع احد يقيسها. وخاصة لما تكون جديدة ما قد رأيناها - 00:50:12

حاجة روعة لما تقرأ هذا تقول سبحان الذي سخر هؤلاء لخدمة هذا الكتاب العزيز لكي يكتبوه وينقلوه الى الناس لكي يقرأوه طيب اذا انا يا اخوتي في في الاسفل ساكتب لك مصدر المصحف - 00:50:33

او الاوراق مع رقمها في المكتبة مصحف الرياض اخبرتكم مكانه آآ المصاحف التي لن اذكر مصدرها هي في مكتبة باريس مكتبة باريس الوطنية كل مصحف ستجد تحته مثلا رقم ثلاثة التي درسناها. مكتوب هناك واحد اثنين ثلاثة مئة وثمانية وعشرين - 00:50:50

تمام واحد اثنين خليه ثلاثة مئة وثمانية وعشرين هذا رقمه في المكتبة. مكتبة ايش مكتبة باريس الوطنية اي مصحف اكتب رقمه فقط بغير ان اشير الى مكتبته فهو من مكتبة باريس الوطنية - 00:51:12

عندهم ما يزيد على خمس مئة قطعة مصحف ما يزيد على خسمائة قطعة مصحف. مصاحف كاملة من تلك القرون لا يوجد لا يوجد. يوجد اوراق كل ما تأخر الزمن عن القرن الثالث الرابع كل ما استطعنا ان نجد كمية اكبر - 00:51:27

طيب يا اخوتي ننتقل الان نعم يا شيخ على حسب التاريخ على حسب التاريخ الذي نورخ للرق الذي نراه يعني هو حيكون يعني لن تقيسها مطبوط كيف ستجد في بعض الاحيان ان خطاط قديم ينتبه لهذه المسألة فيعمل جرا - 00:51:44

بس معظم الخطاطين في زمنه لا يفعلونها فهي ليست مقاييس على القدم وان كانت احد المؤشرات انت لما تأخذها كذا ستأخذها احد المؤشرات التي تؤشر لك الى زمن المخطوط اذا جاء وقت الاذان اخبروني حتى نقف - 00:52:13

نحن نتكلم عن المصاحف القديمة. لما نتكلم عن المصاحف القديمة نتكلم عن جزيرة العرب بشكل ادق خاصة في المصاحف الالقدم انا ما اريد اعمم اقول هذا من القرن الثامن والسابع انا لا اتعلق بهذا انا اتعلق بمصاحف من القرون الثلاثة الاولى. الاول الثاني الثالث - 00:52:48

ومعظم طبعا انا اعرف ان اعطيتكم لوحات متاخرة قليلا وانما ذكرتها هنا لاغراض نأتي اليها فالحقيقة انه نعم ربما تكون في الحقيقة

اـه طبيعة طبيعة كاتب طبيعة كاتب وليس اـه جهة مؤثـرة او او خط مؤثـر خط سير معين انهم كانوا يفعلون لكنـي اـريد اـقول لك انه لاحظ معي كيف يتتطور الحرف - [00:53:27](#)

اـكـثر مـثالـ سنـاخـدـ الانـ هوـ الدـالـ معـ الكـافـ حـرفـ الكـافـ وـحـرفـ الدـالـ وـالـذـالـ طـبعـاـ.ـ لـانـ لـا فـرقـ بـيـنـ الدـالـ وـلـا فـرقـ بـيـنـ الذـالـ انـظـرـ  
الـلوـحةـ الـاـولـىـ اوـلـ لوـحةـ مـعـاكـ فيـ الـكـراـسـةـ التـيـ بـيـنـ يـديـكـ - [00:53:54](#)

انـظـرـ لـلـسـطـرـ الثـانـيـ الدـالـ نـعـمـ السـطـرـ الثـانـيـ ذـنـوبـنـاـ قـالـوـاـ يـاـ اـبـانـاـ اـسـتـغـفـرـ لـنـاـ ذـنـوبـنـاـ.ـ انـظـرـ الـىـ حـرفـ الذـالـ هـنـاـ هـاـ السـطـرـ الثـانـيـ ثـمـ انـظـرـ  
الـىـ السـطـرـ الذـيـ قـبـلـ الاـخـيـرـ السـطـرـ الذـيـ قـبـلـ الاـخـيـرـ - [00:54:12](#)  
اـهـ نـوـحـيـهـ الـيـكـ وـمـاـ كـنـتـ لـدـيـهـ وـمـاـ كـنـتـ لـدـيـهـ.ـ طـيـبـ خـلـيـ السـطـرـ الثـانـيـ خـلـيـكـ فـيـ السـطـرـ الـلـيـ قـبـلـ الاـخـيـرـ.ـ انـظـرـ كـنـتـ وـانـظـرـ لـدـيـهـ  
ايـشـ الفـرقـ بـيـنـ الـكـافـ وـالـدـالـ بـسـ اـحـسـنـتـ - [00:54:46](#)

بسـ يـعـنـيـ لـوـ لـوـ جـبـنـاـ كـافـ مـتـصـلـةـ مـنـ قـدـامـ بـتـصـيـرـ كـانـهـاـ هـيـ.ـ صـحـ وـلـاـ اللـهـمـ الـكـافـ لـلـذـيـ تـنـبـهـ اـكـثـرـ سـيـجـدـ اـنـهـاـ ايـهـ طـوـيـلـةـ ايـوـةـ  
فيـهاـ طـوـلـ قـلـيلـاـ - [00:55:09](#)

طـبـعـاـ سـنـائـيـ الـىـ لـوـحـاتـ لـنـ تـجـدـ هـذـاـ طـوـلـ لـنـ تـسـتـطـعـ اـنـ تـلـاحـظـ هـذـاـ طـوـلـ.ـ سـتـجـدـ اـنـهـ كـلـهـ بـنـفـسـ الـحـجمـ طـيـبـ كـيـفـ سـامـيـزـ اـذـاـ  
الـكـافـ مـنـ الدـالـ وـالـذـالـ هـيـ فـيـ الـحـقـيقـةـ فـيـ لـمـاـ تـيـجيـيـ مـعـ الـكـلـمـةـ - [00:55:23](#)

الـذـالـ اـحـسـنـتـ لـاـ تـتـصـلـ حـرفـ الذـالـ وـحـرفـ الدـالـ لـاـ يـتـصـلـ بـالـكـلـمـةـ مـنـ الـخـلـفـ مـنـ بـعـدـهـ تـصـلـ مـنـ الـاـمـامـ مـنـ قـبـلـ تـمـامـ لـكـنـ لـاـ  
يـتـصـلـنـ بـعـدـ وـالـكـافـ الـكـافـيـ يـتـصـلـ مـنـ الـجـهـتـيـنـ يـتـصـلـ مـنـ الـاـمـامـ وـبـتـصـلـ - [00:55:41](#)  
مـنـ الـخـلـفـ طـيـبـ اـذـاـ مـوـاطـنـ الـاشـتـبـاهـ اـلـاـنـ اـيـنـ؟ـ مـوـاطـنـ الـاشـتـبـاهـ اـذـاـ تـطـرـفـ الـكـافـ صـحـ وـلـاـ ايـوـةـ مـمـتـازـ اـذـاـ لـنـ يـكـونـ عـنـديـ مـوـضـعـ  
اشـتـبـاهـ يـشـتـبـهـ بـيـنـ اـهـ بـيـنـ الـكـافـ وـبـيـنـ الدـالـ لـاـ انـ تـطـرـفـ - [00:56:04](#)

فـانـ تـطـرـفـ سـيـشـتـبـهـانـ.ـ طـيـبـ نـنـظـرـ هـلـ اـذـاـ تـطـرـفـ سـيـكـتـبـهـ نـفـسـ الـكـتـابـةـ لـأـ ايـوـةـ سـيـفـعـلـ حـاجـتـيـنـ وـالـحـاجـتـيـنـ اـخـذـتـ مـرـحلـةـ الـلـيـ هـيـ  
انـظـرـ مـثـلاـ فـيـ نـوـحـيـهـ كـمـ الـلـيـ اـحـنـاـ فـيـهاـ وـنـوـحـيـهـ نـحـيـهـ الـيـكـ.ـ اـحـنـاـ كـنـاـ اـخـذـنـاـ وـمـاـ كـنـتـ لـدـيـهـ صـحـ وـلـاـ؟ـ اـرـجـعـ الـكـلـمـةـ الـلـيـ قـبـلـهـ  
الـيـكـ.ـ مـاـ الـذـيـ تـرـىـ - [00:56:22](#)

تـرـىـ اـنـهـ لـمـ تـطـرـفـ الـكـافـ وـحدـثـ فـعـلـاـ اـلـاـنـ سـيـحـدـثـ اـشـتـبـاهـ.ـ صـحـ وـلـاـ؟ـ لـانـ كـلـاهـمـاـ يـتـصـلـ مـنـ قـبـلـ فـاـذاـ كـانـ  
كـلـاهـمـاـ يـتـصـلـ مـنـ قـبـلـ وـرـسـمـتـهـمـ عـلـىـ صـورـةـ وـاحـدـةـ سـيـشـتـبـهـانـ - [00:56:55](#)  
وـلـذـكـ وجـبـ اـنـ يـمـيـزـ اـحـدـهـمـاـ عـنـ الـاـخـرـ.ـ الـكـافـ يـكـتـبـ مـثـلـ الدـالـ فـيـ كـلـ مـوـاضـعـهـ اـلـاـ اـذـاـ تـطـرـفـ مـتـصـلـاـ فـايـشـ يـفـعـلـوـ؟ـ يـرـفـعـوـ لـهـ السـنـةـ  
الـعـلـيـاـ فـيـ الـعـادـةـ اـذـاـ جـيـتـ تـلـاحـظـ السـنـةـ - [00:57:12](#)

آآـ نـقـفـ وـنـكـمـلـ بـعـدـ الصـلـاـةـ مـؤـذـنـ وـلـاـ يـاـ شـيـخـ اـنـاـ مـعـ الـجـمـاعـةـ اـولـىـ نـصـلـيـهـاـ مـعـ الـجـمـاعـةـ هـذـاـ اـولـىـ لـنـاـ.ـ وـبـعـدـيـنـ اـرـتـاحـ يـرـتـاحـ حـلـقـيـ منـ  
الـكـلـامـ اوـهـ بـيـنـ وـبـيـنـ فـايـدـةـ - [00:57:27](#)  
طـيـبـ سـبـحـانـكـ اللـهـمـ وـبـحـمـدـكـ اـشـهـدـ اـنـ لـاـ اللـهـ اـلـاـ اـنـتـ اـسـتـغـفـرـكـ وـاتـوبـ الـيـكـ.ـ وـصـلـىـ اللـهـ وـسـلـمـ عـلـىـ - [00:57:49](#)