

تطبيقات بحثية في المصاحف القديمة 6

بشير الحميري

كرسي الملك عبد الله بن عبد العزيز للقرآن الكريم وعلومه يقدم طيب اللوحة كم قال؟ خمسة وثلاثين. السطر الثاني من الاسفل.

السطر الثاني من الاسفل ان الله لا يحب الخائنين. مش كده - [00:00:03](#)

مم كم على رقم الاية ثمانية وخمسين هذه بالكوفي ثمانية الاية رقم ثمانية وخمسين طبعا ما في هنا علامة الا في فوق انت بتلاحظ في حاجة شبه مطموسة ولا لا - [00:00:40](#)

خفيفة كذا ايش هي؟ هذي حرف ايش؟ اذا كان هذا ثمانية وخمسين في عدد الكوفي طيب وفي غيره؟ تسعة وخمسين في عدد الحجازيين ستين في عدد البصري والشامي. وهو كتب فوقها حرف ايش - [00:01:00](#)

يصير ستين في عدد البصرة والشامية يعني المصحف هذا يتبع العدد البصري او الشامي فين نستطيع ان نستدل مية مية نقول انه يتبع العدد الفلاني؟ بمقارنة اكثر من موضع حتى نستطيع بعدين نستدل انه هذا عدد شامي او هذا عدد - [00:01:13](#)

لكن الان نحن متيقنين ان هذا اما ان يكون بصري او يكون شامي على هذه اللوحة فقط تمام يا اخوتي؟ طيب انظروا الان اللوحة لا خلاص انتهينا هنا من مسألة - [00:01:29](#)

حساب الجمل لم ننتهي انتهاء كاملا لانه شوف سندخل في الاصل الان الاصل انه هذي الفواصل الفواصل نهايات الايات لها اشكال معينة صح ولا لا قد يكون مجرد نقد وقد يكون اصلا من غير فواصل يعني في بعض المصاحف لا لا يؤشر على نهاية الايات. انظر اللوحة ثلاثة اثنين وثلاثين - [00:01:47](#)

انظروا اللوحة اثنين وثلاثين مع انه هذا مصحف متأخر يا اخي هذا مصحف متأخر هذا يعني والله اعلم القرن السابع او الثامن الهجري متأخر لكن انا اريد اقول لك انه هذا مثال للمصاحف التي لا تظع علامات الانتهاء الفاصلة. انظر بسم الله الرحمن الرحيم. سبحان الذي اسرى بعبد لهيلا من المسجد الحرام - [00:02:18](#)

الى المسجد الاقصى الذي باركنا حوله لنريه من اياتنا انه هو السميع البصير. هل يوجد اي علامة على انتهاء الاية لا يوجد. قال واتينا موسى الكتاب وجعلناه هدى لبني اسرائيل الا تتخذوا من دوني وكيلا - [00:02:40](#)

يوجد علامة لا يوجد ذرية من حملنا مع انه شكورا لا يوجد علوا كبيرا لا يوجد اذا هذا نموذج للمصاحف التي لا تظع للفواصل علامة في متأخرة متأخرة لاحظ ركز في كلمة متأخرة للقرن السابع او الثامن الهجري - [00:02:53](#)

المصاحف القديمة معظمها بل بل لم اجد مصحفا قديما لا يضع فاصل موجود علامات الفاصل نهاية الايات موجودات وسأتي الى بعض الامثلة انظر ايضا ثلاثة وثلاثين نفس القضية مصحف نوعا ما متأخر لكنه اقدم قليلا من السابق ط سين تلك ايات القرآن وكتاب مبين ما اعمل ولا حاجة - [00:03:15](#)

هدى وبشرى للمؤمنين ولا شيء الذين يقيمون الصلاة. لما تتابع ما عمل حاجة. هو عمل في الحقيقة عند الخمس وعند العشر في انتهاء خمس ايات يعمل علامة وبانتهاء عشر ايات يعمل علامة. هم في الغالب ركز معي في هذي في الغالب يفعلون في الخمس حرف هاء - [00:03:36](#)

ليش؟ ليش يعملوا حرف هاء عند الخمس لان الهاء يعني خمسة مكتوب عندك هاء هو مش بالكتابة اللي تعرفها هو خط كوفي يعني يعملوا كذا يعني قريب من هذا. قريب من هذا. هذا يعتبره هاء - [00:03:55](#)

وهو هاء وهو حرف هاء انت لو جيت تشبكه من قدام وتعمل له هذا حرف الهاء يعني دلالة على انتهاء الخمس. اما العشر فلا يعمل

شيء مميز لها. هنا في المصحف هذا ما عمل شيء مميز لا عمل علامة دائرة - 00:04:19

وفي السطر الرابع قبل الاخير. شفتها؟ الدائرة الكبيرة كذا المزخرفة دائرتين. الدائرة الداخلية يعني بخلفية ذهبية. ذهب فيها طيب انتقل الى اللوحة رقم واحد واربعين بالسطر الثاني نعم يضع علامة الاخماس والاعشاب فقط ولا يضع علامة الفواصل. انظر اللوحة واحد واربعين السطر الثاني - 00:04:33

هذي ايضا علامة من علامات الفواصل. علامة من علامات الفواصل. مصحف متأخر نوعا ما. القرن الثالث الرابع. تمام الصفحة ثلاثة

وستين يا اخي. الصفحة ثلاثة وستين وانظر ايضا للوحة خمسة واربعين - 00:05:01

فتحتم انتم ولا ايوه النقطة الذهبية النقطة الذهبية الحمر ما لها دخل انا اتكلم او ارجع الى صفحة واحد واربعين. صفحة ثلاثة وستين. لوحة واحد واربعين ثلاثة وستين فقراء عيونهم الله من فضله والله واسع عليم. هذه النقطتين عليم ما لها دخل. انا اتكلم عن اللي بعده عليم. الدائرة هذه المذاهبة وعليها بالخطوط - 00:05:19

هذي دلالة على انتهاء الفاصلة. يعني انه المصاحف الاقدم كانت تضع علامة فاصلة بس هذي فاصلة محدثة لان المصحف قلنا من

الثالث او الرابع. طيب ايضا قد يضع نقاط انظر اللوحة - 00:05:45

تسعة وثلاثين. انظر اللوحة تسعة وثلاثين. هذا ندخل الان في الفواصل التي تضع نقاط بدل ما توضع تسعة وثلاثين هذا مصحف

الرياض. محفوظ بمكتبة الملك فهد الوطنية اه ذلك واصلحوا فان الله غفور رحيم - 00:05:58

طبعا اللوحة للاسف آآ صغيرة الاصل ان تكبر حتى يعني تكون واضحة بعد رحيم يا اخي بعد النقطتين علامة الظم المتراكبتين ستجد

ان في نقط سود ثلاث متراكبة فوق بعض مائلة للجهة اليسرى - 00:06:12

خط خط صغيرة السطر الاول كلمة رحيم. وانتقل الاية الثانية ان الذين كفروا بعد ايمانهم ثم زدوا كفرا واولئك هم الضالون. الضالون

اوضح قليلا. صح ولا لا هو الاصل ان تكبر السورة تكبر يعني حتى يعملها بالعرض كذا ويكبرها على جميع الصفحات حتى -

00:06:27

يعلمنا ايش الموضوع الضالون شوف ثلاث شرطة شرطة شرطة متراكبات تميل قليلا للجهة اليسرى. ثم انظر للفاصلة التي بعدها اه

اولئك لهم عذاب اليم وما لهم من ناصرين. هذي نهاية عشر معناه - 00:06:47

الزخرفة هذي تدل على ايش عندهم؟ على نهايات العشر انه عشر ايات تمت عشر ايات طيب يا اخي انظر الان هذي بالنسبة للنقاط

نحن نتكلم عن النقاط الان تكلمنا ايلنا ايضا قد تأتي ست نقاط انظر اللوحة الثالثة - 00:07:03

قد تأتي ست نقاط الفواصل انظر اللوحة رقم ثلاثة بصفحة رقم اربعة انظر يعني يعني اخر اخر سطر. اخر شيء في السطر وانصرنا

على القوم الكافرين. ايش عمل؟ ست نقاط - 00:07:21

افقية افقية نقطة نقطة ثم عمل السطر الثاني فوق فوق. نفس الكلام هو مش هنا بس. انظر مثلا السطر السادس قبل الاخير واليك

المصير. نفس القضية مش كذا؟ بتلاحظ النقاط - 00:07:38

وهكذا قدير اللي فوقها بسطرين نفس القضية ست نقاط وعليم فوقها بثلاثة اسطر نفس القضية هي جميع الفواصل عنده يضع فيها

ست نقاط التزم الناسخ او الخطاط بهذا التزم انه يضع ست نقاط - 00:07:53

في رأيكم هل كان هو يعرف نهايات الايات ولا كذا عشوائي خبط لصق كان يعرف ليه؟ لانه بيعمل فراغ. طيب هو لما يعمل فراغ

معناته داري ان هنا انتهت الاية لانه هذا فراغ كبير يا اخي. لو لاحظت انه فراغ كبير - 00:08:08

المتروك بعد نهاية الاية الاولى وبداية الاية الثانية. اذا علامات الفواصل كانت موجودة حتى في المصاحف القديمة. انظر ايضا ست

نقاط على شكل مثلث افقي اه رأسه امامه في اللوحة الرابعة - 00:08:26

اللوحة الرابعة السطر الخامس السطر الخامس ذكرى لاولي الباب. ايش عمل؟ عمل اه نقطة وبعدين نقطة وبعدين نقطة

وبعدين نقطتين وبعدين نقطة ست نقاط فهمت كيف طيب لازم اقوم؟ طيب حاضر. ما في اشكال. شوف لاحظ معايا كيف عملها -

00:08:41

هي ستخفى عليك اولاً لكن بعدين مع الممارسة تفهمها هي عمل كذا موجودة في الصورة نعم نعم يعني هو عملها يا اخي هكذا ما عليه خمس خلاص اه نقص واحدة احسبها علي - [00:09:05](#)

مخطوط قديم يا اخي لا بأس ان يعني يكون كذا غير دقيق مئة مئة على ما تريد لا بأس يعني ولا هي ست انظر في جميع الفواصل التي يضعها ما تعرف انه يضع هذا تنويع الفواصل عندهم يعني لم يكونوا يلتزموا طريقة واحدة في في وضع الفواصل. كل واحد يضع الذي يناسب الذي يرى انه يبين نهايات - [00:09:30](#)

الاية. طيب انظر ايضا الخطوط المتراكبة في اللوحة ثلاث طعش صفحة كم صفحة ستة عشر كده اللوحة ثلاث طعش ايوه الفاصلة نعم لعل التي اه ثلاث طعش اثنين مش ثلاث طعش واحد نعم - [00:09:51](#)

ثلاث طعش اثنين اللي هي سبعة طعش يعني اخر كلمة المرسلين وبعدين ايش عمل نقاط ايش؟ خطوط عمل خطوط لها ميلان الى كذا يعني. ميلان الى الجهة اليسرى. خطوط يعني واحد بعد واحد بعد واحد ظرب عدة خطوط. ثمانية خطوط او تسعة خطوط. طبعاً هذا مصحف - [00:10:29](#)

شمرقند لا حجية فيه ليش؟ لا حجيت في الكتابة الموجودة لاني قلت لكم انه المستشرق الروسي جدد فوق الكتابة امر القلم لا يمنع ان تكون هذه ايضا من مصائبه التي فعلها هو - [00:10:51](#)

لا يمنع اصبحنا على غير ثقة. كيف كان المصحف مكتوب اصلاً قبل ان يكتبها هو؟ هذا الرجل. طيب انظر الان في اللي اكثر حاجة تجي ثلاث نقاط على شكل اثافي. انظر اللوحة الاولى - [00:11:04](#)

امين اللوحة الاولى اللوحة الاولى القاه ما لا تعلمون الصفحة الثانية نعم ما لا تعلمون ما هي واضحة. فيها عليها طمس قليل. انتقل الى اللي بعدها خاطئين ايضاً يعني ها مش واضحة مرة لانها وقعت - [00:11:25](#)

اخر السطر. السطر اللي بعده هو الغفور الرحيم نوعاً ما واضحة خط وبعدين خطوط. طيب امين اوضح حاجة ثلاث نقاط واضحة انها ثلاث نقاط وبعدين انظر ايضاً في احسنت الصلاة والحقني بالصالحين - [00:11:42](#)

ايوه انتبه للقراءة السطر الثالث قبل الاخير والحقني بالصالحين واضح جداً انه يضع علامة الفواصل ثلاث نقاط اه طيب خلاص انتهينا من الفواصل تأتي للخمس علامات الخمس هو يضع لعلامات الايات كل اية يضع لها علامة طيب لما تجي خمس ايات هل يضع لها علامة - [00:12:03](#)

نعم في بعض المصاحف يضع عليها علامة انظر صفحة اللوحة العاشرة اللوحة العاشرة ايوه انت عندنا لوحتين مش كذا واحد واثنين ايوة انظر قلنا النقاط الخمس انظر آآ اللوحة عشرة السطر العاشر لوحة عشرة - [00:12:22](#)

السطر العاشر الصفحة الاولى ما في لا انا ما اتكلم عن الخوامس عن الخمس علامات الخمس الان ايوا ممتاز ايوة اللي هي السطر العاشر. شفت اول اللي هي صفحة اثنين. صفحة اثنين - [00:12:52](#)

قال فاغفر لنا ذنوبنا اللي بالعباد. شفت السطر اللي يبدأ بكلمة بالعباد يعني شبه وسط الصفحة مش وسط رأيت الكلمة التي تبدأ بالعباد انظر السطر اللي بعدها توفنا اذا عذاب النار عذاب النار ايش تجد بعد عذاب النار - [00:13:16](#)

ايوة هذا اقدم علامة ستجدها للخمس. اقدم علامة في المصاحف القديمة للخمس ستجد هذي. ايش هي هم هي في الحقيقة ما اعرف معناها. وما وما وجدت احد يعرف معناها. الهاء واضح معناها. انما هي في الحقيقة يعمل الف - [00:13:41](#)

والالف بواحد وبعض الاحيان بعض الاحيان يكتبها هكذا وبعض الاحيان ما يكتبها ايش يعمل؟ يعمل كذا نقط مثل اللي عندكم اللي عندكم هي نقط لكن الف لكنها الف في بعض الاحيان قد تكون الف محذوفة الذيل هذا المتطرف هذا الرائح كذا. يكتبها مثل الالف بالظبط - [00:14:02](#)

الف ما لها حسبة يعني وما وجدت ما ساعدني ذهني ان اعرف ليش يعمل للخمس هذه العلامة وهذي موجودة في اكثر المصاحف القديمة يعني كل ما قد اذا وجدت هذه العلامة فاعرف ان هذا من علامات المصاحف الاقدم. انها من علامات المصاحف الاقدم يعملونها - [00:14:31](#)

لا لا لا ارتباط لها بمثل هذا. هذا تقسيم اخر. انظر نفس الالف هذي او شكل مثلها قريب منها. انظر في صفحة نعم سنأتي اليه هذي

عشر انا الان في الخمس - [00:14:50](#)

انا اريد نمشي شوف انا مشيت فواصل واصل وبعدين الان بدأت في الخمس شوية سابدأ بالعشر تمام وبعدين حبدأ بنهايات السورة

عدد الايات الاجمالي في السورة ونقارنها بعلماء عدد الاخرين - [00:15:09](#)

طيب احسنت يا شيخ لكن خليك معايا صفحة اربعة وخمسين اربعة وخمسين اثنين اربعة وخمسين ما وجدت رقمها اربعة فاصلة

اثنين اربعة وثمانين اربعة وثمانين انظر اللي من الاخير واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة. السطر السابع قبل الاخير -

[00:15:23](#)

نفس القضية التي اخبرك عنها ايش هي حرف الف لكن هو ما كتب الف هو كتب نقاط حوله حرف كانه يرسم حرف يرسمه رسم ليش

ما كتب الف عشان ما يخلط بين قرآن وغير قرآن لانه الف حتصير واضحة حتقول لي طيب هو زاد هاء - [00:15:50](#)

بنقول لك لما زاد الهاء زادها مش بشكل رسمي الهاء رسمة مذهبة حتى. مش حتى من لون الخط. لكن لما يزيد الف الف حقيقية

حيشتبه يعني انت بتكتب الف ليه؟ يعني هل الكلمة حتبدأ الف - [00:16:13](#)

ادخلت يصير ادخلت مثلا ولذلك لما خاف ان يلبس ويلتبس على من يقرأ ايش عمل؟ عملها الف لكن عمل حدودها منقوطة فقط نقاط

وان كان بعضهم يتجرأ ويكتبها الف واضحة وسنأتي الى امثلة - [00:16:27](#)

نعم يا شيخ اه نعم هو احسنت يعني اخوكم يقصد انه هو حتى في الخمس والعشر يضع الفواصل اللي متعود يضعها نعم لكنه يزيد

عليها يزيد عليها بان يضع ان هنا علامة - [00:16:42](#)

خمس ايات او علامة عشر ايات. طيب انظر الان اللوحة رقم ستطعش المعذرة قدام كذا لكن خمسطعش برقم كم؟ اللوحة رقم

خمسطعش ستة وعشرين نعم نفس المصحف اين ستجد هذا الكلام الذي نتكلم عنه؟ ما السطر الثامن؟ السطر - [00:17:00](#)

الثامن ثمانية وين موجودة لا صفحة ستطعش صفحة ثمانية اللي بعدها اللي بعدها سبعة وعشرين اللي بعدها سبعة وعشرين وعد

واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية نفس القضية انظر كيف ولا هم ينظرون وبعدين كتب الالف الف واضحة جدا الان.

حتى رجليها - [00:17:26](#)

الافقية هذي اللي تجي على امامها واضحة ايضا وكتبها بالاحمر ونقطها بايه الاحمر والنقط بالاحمر جيد لانه يعلمك انه مش قرآن يعني

هو علامة من العلامات المساعدة فقط وليس نصا قرآنيا. طيب انظر الان - [00:17:55](#)

اللوحة رقم ثلاثة وثلاثين السطر الثامن ثلاثة وثلاثين السطر الثامن خمسة وخمسين السطر الثامن نعم تجد

علامة هم الاخسرون علامة الخمس دائرة او كأنها حرف هاء بالخط الكوفي. حرف هاء بالخط الكوفي لكنها مذهبة. هذه ايضا -

[00:18:13](#)

علامة امس عند المصاحف المتأخرة. انظر اللوحة خمسة وثلاثين السطر احدعش من الاسفل خمسة وثلاثين السطر احدعش من

الاسفل ان الله سميع عليم. اول السطر الله سميع عليم لاحظتها يا اخي - [00:18:41](#)

ايش عمل كتب الف حقيقية بس حمراء لانه لو كتبها سودا حيشتبه معنا انها من نص القرآن صح ولا لا؟ ولذلك كتبها حمراء. وحتى

بعد ما كتبها حمراء ايش زاد عمل - [00:19:00](#)

لقت حولها برضه عاساس يقول لك انتبه هذه علامة ليست من القرآن علامة فقط لتدلك على انتهاء كم على انتهاء خمس ايات. طبعا

انتهاء عشر ايات هي الخائنين يا اخي اللي في اخر الصفحة - [00:19:16](#)

هذي علامة انتهاء خمس ايات طيب وهي آ ايش الاية؟ سمعنا عليم هي في الانفال ثلاثة وخمسين في العدد الكوفي. ثلاثة وخمسين

في العدد الكوفي. حتصير خمسة وخمسين في عدد غير الكوفي - [00:19:30](#)

طيب آ تفضل سريعا لا يمكن اللوحة ستة واربعين هذي كلها يعني طريقتهم في التنقيط. طريقتهم ليس معناه انه جا واحد بعد كذا

وبدا ينقط ليه لانه يا اخي الفراغ الذي يتركه الكاتب محدد معلوم - [00:19:44](#)

للخمس وللعشر. ما معقول يترك فراغ محدد معلوم ثم يجي واحد في نهاية الزمن لا يمنع برضه في بعض المصاحف ان يكون هناك من تدخل وقد اثبتنا لك ببعض الرقوق. كم قلت صفحة كم هذي - [00:20:08](#)

واحد وسبعين افتحه بارك الله فيكم على الصفحة واحد وسبعين انظر الصدر كم اللوحة هذي كم؟ ستة واربعين اه ما منا من شهيد اذا اثنين وسبعين ابوه ما من نام شهيد السطر اللي قبل الاخير - [00:20:21](#)

ايش عمل احسنت هاء وهاه مذهبة هاء مذهبة لانها لو كانت سوداء قد يشتبه عند من لا يتقن او اللي في قلبه مرض يجي يقول قرآن زائد ها ولذلك عملوا مذهب عاساس يقول لك شيء خارجي - [00:20:46](#)

عن النص هذا للعلامة لانتهاه خمس ايات ولذلك عملها. هذي ولا شهيد هي في فصلت مش كده هي الآية سبعة واربعين عندنا نحن الكوفيين تمام الخمسة واربعين في البصري والشامي هي الاية الخامسة والاربعين في البصري والشامي والاية السادسة والاربعين عند الحجازيين - [00:21:01](#)

هذا جميع علماء العدل ما بقي احد تمام؟ اذا المصحف هذا قد يكون اما بصري او او شامي في العدد في عد الاية طبعا الروايات القرآنية لما تيجي تاخذ النقاط هذي وتخرج الرواية - [00:21:20](#)

شوف الروايات اكثر من ان تحصر هذي قاعدة لازم تستوعبها انه الروايات كثيرة كثيرة كثيرة لو اخذت فقط الروايات والطرق الموجودة في الكتب التي الفها العلماء في القراءات لوجدت الاف الاف من الطرق - [00:21:34](#)

من الجزري جاب حدود الف مش كده يعني هذه يا اخوتي قليل يعني سهل مثل ما تقول. سهل لكم المسألة يشترط فيها شروط قاسي انه يكون واحد قرأ على واحد قرأ قرأ وهكذا. فهذه الف يعني انت ايش تظن الف كثير؟ هذي ولا حاجة - [00:21:53](#)

ولذلك لما تيجي تريد تحقق مصحف قديم وتخرج القراءة التي قرأ بها وين يعني ستجد انه انت تدخل بحر بحر. بحر لكن انت تستطيع تخرج وتقول هذا لا يوافق رواية فلان - [00:22:10](#)

ليه؟ لانه هنا ضبط بهذا الشكل وفلان هنا يقرأ بكذا. ممتاز. اذا انت تستطيع الان ايش تعمل تنفي فقط اما تثبت فربما تكون شاذة لم تصل البينا الا ان كان ستتبع ايضا كتب الشواذ - [00:22:24](#)

المحتسب لابن جني وغيره من الكتب المؤلفة والله جهدك امشي فريق ممتاز ستصل ان شاء الله. طيب ولذلك مصحف باريس خمس مئة خمسة الاف ومئة واثنين وعشرين حققته بجامعة الملك سعود - [00:22:37](#)

لعلهم يطبعون العدد عدد الاية بصري مية مية اثبتوا ان العدد بصري مية مية لكن القراءة ما استطعت اخرج الى طريق لكن اللي استطعت ان اقول اقول هي قراءة بصرية - [00:22:53](#)

تتبع المصري نفسه. لكن لمن؟ الله اعلم. لانه فيها كلمة لفلان من البصريين. فيها كلمة مضبوطة لفلان. فيها كلمة مضبوطة لفلان مجموع الضبط ما ينسجم مع اي واحد نعرفه. وهذا لا اشكال. لانه كما اخبرتكم هذي اختيارات. وكانت الاختيارات مطروحة متاحة لهم. فكان كل واحد يختار - [00:23:08](#)

على عشرة ويختار من عشرة قراءة وين اين سنصل انت تتوقع من الروايات والطرق ولا هذا طيب يا اخي ندخل في العواشر احنا الان انتهينا من الفواصل انتهينا من الخامس انتهينا عالواشر - [00:23:28](#)

العواشر اما ان تكون بزخرفة فقط يعني يزخرف نهاية العشر ايات يزخرفها زخرفة. ما يكتب اي شيء لا يكتب رقم ولا يكتب حساب جمل. تمام؟ انظر اللوحة اربطعش انظر اللوحة اربطعش السطر السادس - [00:23:42](#)

لا هي طويلة شوية احنا نريد اللي فيها الساجدين اللوحة كما قلنا اربطعش اللي فيها كلمة الساجدين ايوا اربعة وعشرين صفحة اربعة وعشرين يا اخي. اربطعش ثلاثة شوف لما قال - [00:24:03](#)

لم يكن من الساجدين الا ابليس لم يكن من الساجدين. هذه نهاية ايش هذه نهاية عشر ايش عمل مربع بزخرفة وايش عمل داخل المربع ايش ابوة في حرف ايش هو - [00:24:22](#)

ابوة هادي هي منقوصة ايه ده يا ابي كم؟ حط بعشرة يعني هذي نهاية ايش نهاية عشر طبعا المصحف نفسه في التصوير ضعيف

يعني ما اهتموا بان تكون الدقة عالية - 00:24:45

لانه اصلا الف كذا صفحة يعني وين يصور يعني حتصير المساحة كبيرة جدا. طيب يا اخي انظر الى اللوحة عشرين. السطر الخامس من الاخير انظر اللوحة عشرين السطر الخامس من الاخير - 00:25:01

والافئدة قليلا ما تشكرون. عمل علامة نهاية عشر ايش عمل؟ دائرة حولها نقاط هل عمل حساب جمل؟ هل اي علامة؟ لا لم يفعل هنا اي علامة تدل على الرقم على رقم الفاصلة هذي كم هي؟ تمام يا اخي - 00:25:20

عندنا سورة المؤمنون الاية ثمانية وسبعين لكن هو لم يفعل علامة لانه هل هي ثمانين تسعين ما فعل شيء. انظر اللوحة واحد وعشرين السطر الاول اللوحة واحد وعشرين السطر الاول - 00:25:37

ثلاثة وثلاثين هذا في الوقف احنا ما احنا اخذنا الاوقاف مش كذا كيف ما جبننا هذا؟ هذا من احسن الاوقاف ايش كتب فوق هذا في كامبريدج المصحف برقم الف ومئة وستطعش - 00:25:54

ايش كتب فوق اوقف اوقفه او اوقفها اوقف النسخة اوقف اماجور والي في الدولة العباسية لبغداد توفي سنة مئتين وستة وخمسين تتوقع المصحف كتب متى اكيد قبلو الخطاط كتبه بعدين اخذه هو وكتب اوقفه اماجور او اوقفها هذه الاجزاء على المساجد ولا على كذا - 00:26:10

متوفي سنة مئتين ستة وخمسين على القول الثاني من وفاة المتنبي. المتنبي احمد بن الحسين قالوا توفي اربعة وخمسين وهو الصحيح وقيل ستة وخمسين اربعة وخمسين الصحيح. بس المتنبي ثلاث مئة واربعة وخمسين. هذا مئتين وستة وخمسين - 00:26:42

في خلاف طيب يا اخي على كل خيلنا في الفاصل العاشرة هذي احنا عندنا هنا في اللوحة رقم واحد وعشرين اه تشهدون مش كذا يا اخي ماذا تقول صفحة كم؟ ثلاثة وثلاثين مش كذا - 00:26:57

طيب طيب ايش كتب فيها يا اهل الكتاب لما تلبسون الحق بالباطل هذه سورة ايش ال عمران تشهدون يعني هي تشهدون ما عاد بقي الا النون من حرف من كلمة تشهدون لانه ذبك في الصفحة التي قبلها - 00:27:22

ايش كتب داخل الدائرة؟ هذي عمل علامة زخرفة للعشر وبعدين كتب داخلها ايه كتب سبعون كتب الحقيقة عندها تسعة وستين الحجازي والحمصي وعدة ثمانية وستين الدمشقي مين اللي عدها السبعين - 00:27:42

البقية من هم اعيدها مرة ثانية. عدها تسعة وستين الحجازي والحمصي وعدة ثمانية وستين الدمشقي. من باقي العراقيون البصري والكوفي. اذا البصري والكوفي يعدون سبعين البصري والكوفي يعدون هذه الفاصلة سبعين كما هو موجود في المصحف. المصحف هذا اما ان يكون بصري واما ان يكون كوفي. يحتاج تنظر في الصفحات الاخرى حتى - 00:28:07

يحدد العد الذي يتبعه. طيب اللوحة ثلاثة وثلاثين يا اخي. هذي ثلاثة وثلاثين. اللوحة تسعة وثلاثين السطر الخامس ايش هذي لوحة كم؟ واحد وعشرين اه هات اللوحة ثلاثة وثلاثين صفحة خمسة وخمسين - 00:28:33

نعم انت السطر الرابع قبل الاخير علامة العشر لكن لم يكتب فيها اي شيء. لم يكتب فيها اي شيء عليها دائرة علامة زخرفية فقط طيب آآ احنا دخلنا الكتابة الاصل انه يكون هذي رموز فقط لكن لا بأس دخلنا الكتابة - 00:28:59

طيب سننتقل الى الزخارف التي على العشر لكن بحروف الجمل. انظر اللوحة العاشرة انظر اللوحة رقم عشرة الصفحة كم انا قلت العاشرة السطر الثالث قبل الاخير اللي هي احدعش نعم العقاب - 00:29:28

العقاب ايش كتب صفحة احدعش يا اخي كتب ياء اللي هي يعني كم؟ عشرة في عندنا نحن الكوفيون كم مين اللي عملها؟ مين اللي يعدي الفاصلة هذي عشرة الشام منفردا عدها عشرة - 00:29:56

هذه الكلمة هي هذه الفاصلة هي الفاصلة العاشرة عند الشام فقط. اذا مصحف ايش لا تتعجل لما تشوف مثل هذا لا تتعجل ليه؟ لاحتمال ان يكون عدد شاذ عدد ايش - 00:30:16

هذي اول مرة تسمعها مش كذا جميل شوف يا اخي الاعداد ايضا احنا القراءات متنوعة صح ولا لا؟ الاعداد متنوعة كثيرة كثيرة جدا

المنقول اليها هي ستة الاعداد بغير تفريع الشامي - 00:30:34

مكي مدني اول مدني ثاني كوفي بصري شامي واما انك تفرع الشامي الى دمشق وحمصي حتقول مكي مدني اول مدني ثاني يكون في بصري دمشق حمصي سبعة هذا الذي ظبطه الائمة على الانصار - 00:30:53

ولذلك ستجد بعض الاحيان في بعض المصاحف اعداد مش موافقة مع اي عدد من الذي نقرأه لا يكن في صدرك حرج. لانه نفس

القضية في الاعداد الامر فيها مثل امر القراءة. اخذت عن النبي صلى الله عليه وسلم هكذا اخذت هكذا - 00:31:10

اقرأ النبي صلى الله عليه وسلم هذا هذه عشر وقرأ هذا هذه احداش وهكذا. وهذا امر يعني يكاد يكون بالنسبة لي مسلم به وان كان عند البعض يزال واقف عنده - 00:31:30

انظر مثلا لما يقول ابن عباس اه لما بات عند خالته ميمونة فقام النبي صلى الله عليه وسلم ومسح النوم عن وجهه ثم قرأ ان في خلق السماوات والارض حتى اتم العشر ايات. هي كم اية - 00:31:43

ما عديتوها. طبعاً انتوا سلمتوا للحديث وانتهى لانه صحيح في احد عشر اية عند جميع علماء العدد هي احدى عشرة اية عند جميع

علماء العدد ما اختلفوا فيها. من ان في خلق السماوات بنص الحديث الى اخر السورة - 00:31:56

احدى عشرة اية ايش هو هذا؟ هذا عدد لم يصل اليها. ما في اشكال مثل اي قراءة ذلك بان منهم صديقين ورهبان ما وصلت اليها احد يقرأ كذا؟ ممن نقرأ لهم - 00:32:14

من عنده العشرة الكبرى عند منكم احد يقرأ كذا ما احد يقرأ كذا عادي تمام يا اخي الامر اوسع يعني عادي هكذا اقرأهم النبي صلى

الله عليه وسلم وكذا علمهم بالنسبة ايضا للعد - 00:32:27

ففيه مذاهب ولذلك ستجد في بعض المصاحف لا ينطبق على الذي تريد. مع الا تكسر راسه تلويه لوي من اجل يوافق الذي تريد فقط.

اما ان تأخذ على عليه كما هو - 00:32:41

نعم خذه كما هو واثبت قل هذا عدد ليس من الاعداد المعروفة الشائعة. بس وامسك الا يمكن ان يكون ممتاز احسنت يا شيخ قد يقال

في مثل هذا مثلا انه جبر للكسر. لانه فعلاً من من طريقة العرب في الكلام ان يأتوا بالعقد كامل - 00:32:52

تسعة وعشرين مثلاً يقول ثلاثين نستغفر لهم ولا تستغفر لهم سبعين مرة يعني لو استغفر واحد وسبعين نفس الكلام صح

ولا لا؟ ومثلها ايضا اه استدلال بالعكس سورة ثلاثون اية شفعت لصاحبها - 00:33:16

اللي هي سورة ايه تبارك الذي بيده الملك. طيب العادين مختلفين فيها. الحجازيون يقولون واحد وثلاثين اية. جاءنا نذير اية فيقال

لهم طيب انتم الان خالفتموا الحديث صح ولا لا - 00:33:34

حديث صحيح بعدين له عدة طرق وعدة الفاظ انجته من عذاب القبر خفت عنه العذاب مدري ان انجته من النار يعني نهاية الحديث

فيه لما تتبعتموا وجدت انه اسانيد ما شاء الله يعني - 00:33:53

يعني جيدة يعني تمشي تمشي الحال مية مية ما في كلام. حديث صحيح. طيب كيف خيلنا شوية حبة حبة من تحت طيب. كيف

نجمع الان؟ الرسول يقول ثلاثين وانتم تقولوا يا حجازيين انها واحد وثلاثين. نقول - 00:34:06

الحديث الذي وصل اليك انها ثلاثين الذي وصل اليها من علماء الحدث هو بمرتبة الحديث هو مثل القراءات مسموع من النبي واحد

وثلاثين طيب وليس قال النبي ثلاثين؟ العقد كمال الرقم - 00:34:22

ان يقول لي هذا واحد وثلاثين وان يقول لي هذا ثلاثين ويعلم هذا كذا ويعلم حيبي واحد يقول لا اصلاً هم كانوا يأخذوا الفواصل من

وقوف النبي فلما يوقف النبي دائماً - 00:34:39

فاصلة ان بعضهم يقول هذا ركز معي وما وصله دائماً يتيقن انه ليس بفاصلة ومن قطع مرة ووصل مرة فيعرفوا انه هذا فيه فنقول

لهم طيب اية الدين هل بالامكان الاتيان بها في نفس واحد؟ بالنسبة لنا - 00:34:49

كبشر يعني النبي صلى الله عليه وسلم قد يمكنه الله من لا من الشيء الذي لا يمكن لنا ان نفعله لكن لم يعلم هذا معناته يقينا انه كان

صلى الله عليه وسلم لما يقرأ اية الدين يقطعها ومع ذلك ما احد من العلماء عد - 00:35:10

اثناءها اي شيء الا ما روي عن المكي بطريق ضعيف ان نعد شهيد. وعلى فكرة شهيد السطرين الاخيرين قبل نهاية الاية يعني ما برضو اللي فوق المتفق عليه طويل طويل طويل لا يمكن قطعنا معناته النبي كان يوقفهم ليه؟ لانه لو لم يوقفهم كيف سيعلمون انها اية كاملة - [00:35:28](#)

مكانه خلاص اذا كان يقف على طول يقول وقف هنا. ولذلك لما سألو اختلفوا في سورة الاحقاف ثم جاءوا الى النبي صلى الله عليه وسلم وعنده علي رضوان الله عليه كان يسارره - [00:35:48](#)

فقالوا يا رسول الله يعني فغضب النبي صلى الله عليه وسلم وظهر عليه ثم اسر الى علي وقالوا لعلي رضوان الله عليه ما قال لك؟ قال لي اقرؤوا كما علمتم - [00:36:01](#)

معناته حتى العدد علم اقرأهم النبي صلى الله عليه وسلم اياه ما يجي واحد يقول له ولم يبين لهم كم عدد ليه؟ كيف لم يبين طيب؟ ومعنى قوله صلى الله عليه وسلم من قام بخمسين اية لم يكتب من الغافلين ايش معناه - [00:36:11](#)

انهم ضابطين لانه هو قال لهم من قام خمسين اية. طيب وهو لو لم يعلمهم عدد الايات يكون كلفهم بما لا يستطيعونه بما لم يعلمهم هذا مستحيل. عنه صلى الله بل علمهم وارشدهم الى نهايات الايات - [00:36:26](#)

دخلنا في موضوع بطويل خلاص نعم هل فيه لا لا المصاحف القديمة اما كتب ما هي الكتب يا الله يمسك من اعداد المروية يا رجل انت تعرف الكتب لها ثلاث طبقات في رواية علم العدد كتب علم العدد لها ثلاث طبقات - [00:36:40](#)

يشرح اما ان تذكر المدني الاول والمدني الثاني والكوفي والبصري فقط في كتب في علم العدد لا تذكر الا هذه هذه الاعداد فقط.

الكوفي بصري مدني اول مدني ثاني تمام وهذا اول طريقة في جمع الاعداد وبعدين دخل المكي والشامي على استحياء في مثل كتاب الفضل ابن شاذان فكان اذا تفردوا وظهرهم في اول السورة واذا توافقوا - [00:37:10](#)

وبعضهم دخلهم في حجم الشورى وبعدين في كتب جاءت وفرعت الشامي فقالت دمشق وقال حمصي في صين ثلاثة انواع من التأليف في هذا الامر طيب نقف من اجل تأخذوا حاجة تأكلوها وبعدين - [00:37:35](#)

اشكال سلم الله هات نعم نعم لا انا لم اتكلم عنه بعد ساتكلم عنه ان شاء الله لما نستأنف الجلسة بعد ان تأخذوا راحتكم سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:37:51](#)

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين جاءت اسئلة من بعض الاخوة كانت من امس اه هل يصعب على الحافظ قراءة مخطوطات المصاحف العتيقة - [00:38:18](#)

لانه بمجرد معرفة كلمة سيقراً. لا لا صحيح هذا الكلام انه الحافظ عادة لن يصعب عليه لو تغلق الباب جزاكم الله خيراً لانه يعني الحافظ الحافظ لن يصعب عليه ابدًا لانه كلمة وحدة والمسبحة تنجر معاه - [00:38:38](#)

على طول لانه خلاص هو ايش يبقى معاه؟ يفيد في انه سيعرف اشكال الحروف واشكال الكلمات لانه هو متأكد ان هي مكتوبة على الذي يقرأه. صح ولا لا فيبدأ يعرف ويمشي معاه ويمكن سيكون تعليم هذا عليه اسهل بكثير من الذي لا يحفظ القرآن - [00:38:57](#)

سيكون معرفة قراءة الرقوق القديمة المصحفية اسهل بكثير على الحافظ من غير الحافظ لان الحافظ اصلاً لسانه ينطق بالقراءة حتى لو كانت كلمة فيها رسم مختلف يعرف انها رسمت بشكل مختلف لكن هي هذه الكلمة - [00:39:16](#)

كيف حصلت على هذه المخطوطة؟ تكلمت اثناء الدرس انه من المواقع من واقع المكتبات العالمية وبعضها يعني اه تصوير من من وسطاء وبعضها من جهات خاصة يعني لو ترتب اللوحات مجموعة حسب نقاط اللوحة لكان انسب - [00:39:32](#)

ولسهل علينا لو رتبت اللوحات مجموعة حسب نقاط الدورة لا لان اللوحة الواحدة نستخدمها في ثلاث اربع نقاط فما نستطيع نرتبها على حسب النقاط احسنت او انها تتكرر في كل هذا وتطلع نعم كما قال الشيخ - [00:39:52](#)

اه ما الداعي لاعادة الخط عند بعض النساخ؟ يعني هو يشوف الخط قديم ويخاف انه يزول فيقول يعني يجدد عليه لكنه ما عرف البلاوي اللي يعملها هل عندكم مخطوطات مصاحف - [00:40:11](#)

جلد اه جلديا ام هي كلها مصورة ميكروفيليا؟ والله ممتاز اه نعم كان عندي هذا كان عندي بعض الرقوق القديمة من القرن الثالث

واهديتها لانه يا اخي يعني انا كفرد لا استفيد منها كثيرا انا يكفيني صورة - 00:40:27

انا كباحث يكفيني صورة الاصل لا اريده يهدي لمراكز هذه القائمة على عندها اولا امكانيات حفظ هذه الاشياء تعقيم وحفظ وكذا ثانيا تكون متاحة للمسلمين يعني لكن لما تكون ملك خاص ايش الفائدة - 00:40:50

حاجة ولذلك يعني الانسان يجب ان يفكر انه العمل النافع للمسلمين ان تهدي. وانا اهيب باللي عنده يمتلك يعني في بيوتهم مدنهم القديمة وكذا مثل هذه الاشياء النفائس مخطوطات او غيرها ان يهديها - 00:41:07

لدور المخطوطات والمراكز العلمية المتخصصة لانه الاجر لك ان شاء الله ولهم وما كتبت وكذا ما جمعها اباك واجدادك الا من اجل ان يستفيدوا منها اجر دنيا يعني اخرة فلا يجعل الانسان همه الاجر الدنيوي لانه قيمة المخطوطات القديمة لا تقدر بثمن. والله -

00:41:24

انها اغلى من وزنها ذهب نعم يعني الرق الواحد يا اخوتي والله لو وزن ذهب قيمته اعلى وهي تأتي لدينا رقوق في العمل الذي نعمل فيه نقيمها ونضع لها اسعار يعني اللي نعتقد انها اسعار والله بعض الاحيان نظلم حتى صاحب الرق - 00:41:45

لكن على كل هذي يعني الاصل انه لا تحفظ عند الاشخاص لانه يا اخي ما تستطيع تحافظ عليها ما تستطيع انت تحتاج الى تعقيم تحتاج الى مكان خاص رطوبة يعني درجة حرارة رطوبة - 00:42:04

في في اشياء يعني انت كفرد ما تستطيع توفرها تكلف تكلفك ويكفيك كفرد ان تأخذ منها صورة ملونة وينتهيك الموظع ان تأخذها يعني ديجيتال الصور الديجيتال. الميكروفييل ما عاد يستخدم لانه الميكروفون ما ينفع - 00:42:16

ما ينفع الميكروفون لا الميكروفييل ولا الميكروفيشن الميكروفيلم هذا الدائري اللي ملفوف المايكروفيش هو اللوحة اللي تجي مثل هذي فيها حدود اثنين وخمسين صورة وكذا لها اجهزة خاصة كل شئ له جهاز خاص يقرأ به. هذه ما عاد تنفع يعني هذه صورت

قديما وكذا. الان اصبح الصور ديجيتال يعني كاميرا ما في احسن - 00:42:31

كذا كبر صغر وهذا واضحة. طيب نكمل الذي كنا فيه يا اخوتي بارك الله فيكم هو اهم شي تجد اللي يبيعه لانه ما عاد ما عاد يدبغ كما كان يدبغ سابقا - 00:42:51

تتبع جانب من هذا الامر عند المهتمين به توجد اسر يعني تتناول هذه الحرفة حرفة التجليد لانه يتعلق في الحقيقة بالتجليد ويتعلق باعداد الرقوق لانه الرق يحتاج له اعداد فما عاد يعد نفس الذي كان يعد سابقا يعني شئ ما عاد هو بذاك - 00:43:09

نعم هو جلد خروف ولا جلد ماعز ولا جلد كذا بس ما عاد هو ذاك الدباغة نفسها ما عاد ليست قوية يعني فيما رأيت اصبح في جلد صناعي جلد صناعي - 00:43:34

وهذا يعني ايش نقول؟ جلد صناعي. تخيل يعني يأتي مثل الورق يعني اسمك قليلا يعني لانه مصانع تصنع الاوراق هذي مصانع تصنعها وان كان في بعض اليابانيين يصنعونها يدويا والمصنوع يدويا يجي غاية في الفخامة والروعة - 00:43:49

فن فن فن كله فن يعني راح يدخلونا مكان ثاني. طيب انتهينا من الاسئلة بارك الله فيكم. نعود الى احنا فين كنا يا اخوتي اللوحة رقم كم اللوحة عاشرنا عن السطر الثالث من الاخير. نعم ايوه قلنا ياء - 00:44:12

اه اخوكم يقول هذا الياء يعني اعيدت الكتابة عليه وهذا صحيح ملاحظة ممتازة هذا اعيدت الكتابة عليه وجددت لكن انا اسأل سؤال هل له فراغ ولا ما له فراغ له فراغ لانه ترى الكاتب كتب العقاب قل - 00:44:30

وترك بينهم فراغ ونقط تحت الدائرة هذي فيه نقط سداسي ثلاث بثلاث طبعا اه طيب اذا ما هذي ترى انها فيها شئ لانه في من اعد الكتابة سنأخذ غيرها ايضا لانه موجود هي كثير انظر ايضا - 00:44:49

آ اللوحة عشرة السطر الخامس قبل الاخير اللوحة اللي بعدها يعني اللوحة اللي بعدها اللي هي اثنعش آ السطر الخامس قبل الاخير فبشرهم بعذاب اليم ايش كتب اه شو ؟ - 00:45:05

بكم الكاف عشرين الكاف بعشرين يعني هنا وصل على الاية رقم عشرين هي عشرين عند الشام فقط واحد وعشرين عند بقية علماء العدد طيب انظر اللوحة احدعش اللوحة احدعش السطر الثالث من الاسفل - 00:45:25

ستجد انه كتب والله غفور رحيم وبعدين كتب دائرة بالنقاط ثم كتب داخلها لام كالمون واللام قلنا بكم؟ بثلاثين انظر اللوحة

اربعة عشر في السطر الثالث من الاسفل لوحة اربعة عشر اربعة عشر السطر الثالث من الاسفل - [00:45:53](#)

نشوف الان اربعة عشر السطر الثالث السادس عفوا مكتوب فيه الياء ذكرناه سابقا مش كذا لم يكن من الساجدين وقلنا انه يا بمعنى

عشرة عند جميع علماء العدد عند الكوفي. الكوفي كم يعدها - [00:46:30](#)

كم سيعدها الكوفي الاية هذي الساجدين جميع علماء العدد سيعدونها عشر ايات الكوفي ينقص ولا يزيد المقطعة يزيد لانه حيي

الف لام ميم صاد اية حيي كم؟ احد عشر في عندنا احد عشر لكن هي عند بقية علماء العدد - [00:46:56](#)

عشرة. انظر اللوحة ستطعش صفحة السطر الثامن قبل الاخير اللوحة كم؟ ست طعش طيب صفحة سبعة وعشرين اللي هي هنا اه

وما تنفقوا من شيء فان الله به عليم ال عمران اثنين وتسعين هذه الاية اثنين وتسعين في العدد الكوفي - [00:47:13](#)

ايوة هو كتب ايش كتبت صاد على ضاد كتب ضاد. صغفط سغفط يعني تسعين لكن في الحقيقة ان هذه الاية ليست عشر عند احد

من علماء العدد. هي عند الحجازيين والعراقيين اثنين وتسعين - [00:47:38](#)

وعند الشاميين واحد وتسعين. باقي احد من علماء العدد ما ذكرناه باقي اللي ما نعرفهم هذا على اللي ما نعرفهم حيي واحد يقول

طيب اللوحة السابقة اللي كانت توافق الشامي هي نفس الخطاط ونفس المصحف ثلاث مئة وثمانية وعشرين ايش يقال - [00:47:56](#)

يقال نحن لا نمنع ان يوافق علماء العادين قد يوافقون بعضهم في جزئية معينة في جزء من السورة عادي ويتوافق معا لكن بعد كذا

يختلف نفس القضية هنا معناه المصحف ثلاث مئة وثمانية وعشرين على عدد لم يصل اليها - [00:48:12](#)

منقوت على نقد في عدد لم يصل اليها لا نعرفه طيب اللوحة خذ اللوحة رقم تسعناش آا السطر الاول السطر الاول نعم تسعناش

لوحة كم قلنا؟ تسعناش السطر الرابع عفوا - [00:48:29](#)

السطر الرابع فكيف كان نكير؟ كتب ايش؟ ميم. كتب حرف ميم صغير فوق الدائرة او علامة العشر هذي اللي فوق كتبها ميم تمام؟

الميم بكم؟ كلم اربعين هي عندنا احنا الكوفيين اربعة واربعين. سورة الحج اربعة واربعين وهي اربعين عند الشامي. واحد واربعين

عند البصري واثنين واربعين عند الحجازي - [00:49:01](#)

شفت كيف؟ هي اذا موافقة لمن الشامي في هذه القطعة. طيب انظر اللوحة عشرين السطر الاول لهم اه لهم فهم له منكرون تمام؟ هي

عندنا كم عندنا تسعة وستين سورة المؤمنون تسعة وستين - [00:49:25](#)

سبعين عند الباقيين. يعني كل علماء العدد عدوها سبعين. الحرف المكتوب هنا ايش عين الحرف المكتوب عين ملاحظة ولا لا بالاحمر

فوق العلامة ايوة يعني هو عين هكذا وربما يعني هذا هكذا كانت تكتب العين - [00:49:50](#)

العين صع ولا ساعة كله سوا العين سبعين في كلا الترتيبين كلا النظامين الابدجية الجمليين هذولا العين سواء هي سبعين في كلا

النظامين لانه هذاك يقول صغفط وهذا يقول سغفطس - [00:50:06](#)

العين لن تختلف قيمتها العددية في الحسابين الاثنين طيب يكفينا هكذا عدد الاسطر عدد الاسطر في الصفحة الواحدة هذا كثر

الحديث يعني بعضهم قد يتخربص في عدد الاسطر طيب لاحظ معايا انه انا جيت هنا في مكتبة برلين مثلا - [00:50:21](#)

ايوة يعني خمسة اسطر سبعة اسطر تسعة اسطر احد عشر ايوا يعني تسعة وثلاثين. تسعة وثلاثين هذا عدد الاسطر المفردة الفردية

انتوا ربما بعضكم مش مستوعب ليش اهمية هو مش مهم كثير لكن - [00:50:49](#)

البعض يجزم بانهم كانوا يكتبون عدد اسطر الصفحات فرديا ويظنون ان خمسطعش اللي نحن نأخذها الان المتأخرين انه يعني هذا

الدليل على انه كذا. نعم خمسطعش هذا كان كذا. بعض المصاحف تعود خمسطعش على كليلين - [00:51:17](#)

مكتبة برلين في المخطوطات التي استطعت الحصول عليها تسعة وثلاثين مخطوطة وجدتها اسطرها فردية تمام واثنين وثلاثين

مخطوط وجدتها زوجية هذي برلين فقط خمسة اسطر في ثلاثة مخطوطات. سبعة اسطر في ستة مخطوطات. تسعة اسطر في اربعة

مخطوطات. احد عشر سطر في خمسة مخطوطات. طبعا هذا تعد له في الفارس - [00:51:33](#)

مهارس مكتبة برلين واضح جدا يهتمون بالفارس ويدققون في مثل هذه المسائل انا جمعتها فقط. مكتبة باريس عندنا الاعداد الفردية

نعم من الاعداد الفردية منتين وعشرة منتين وعشرة قطعة مصحف - 00:52:03

كل الاسطر فيها فردية الاسطر الفردية هي ثلاثة وخمسة وسبعة وتسعة واحده عشر وثلث عشر وخمسة عشر وسبعة عشر وتسعة عشر وخمسة وعشرين تمام هذي في منتين وعشرة الزوجية في ستة وتسعين اذا تجد ان الاعداد الفردية هي الاكثر مش كذا؟ حتى في مكتبة برلين كانت هي الاكثر. طيب لو جينا على كامبريدج - 00:52:29

نجد ان عدد الاسطر ايضا الفردية هي ثلاثة وخمسة وسبعة وتسعة وثلث عشر وخمسة عشر وسبعة عشر وواحد وعشرين سطر وثلاثة وعشرين سطر وخمسة وعشرين سطر تتكرر اكثر حاجة تكرر سبعة اسطر تكرر في ثمانية مخطوطات - 00:52:51

مكتبة كامبريدج مجموع المخطوطات اللي فيها هذي الاسطر الاسطر الفردية ثمانية وعشرين مخطوط الاسطر الزوجية وردت الاربعة اسطر ستة اسطر ثمانية اسطر اثنا عشر سطر اربعة عشر ستة عشر ثمانية عشر اكثر حاجة - 00:53:07

اثن عشر ورد في ثلاث مخطوطات. ورد في ثمانية عشر مخطوطة فقط الاعداد الزوجية. اذا انت بتلاحظ انه غالبية غالبية المصاحف القديمة كانت تكتب باعداد فردية يصح ان يقول الانسان اذا انه الغالبية كانت تكتب باعداد فردية وانه كانوا يفضلون الاعداد الفردية. حتى الاعداد الفردية في الزخارف - 00:53:24

ممتازة انت تعرف في مصحف كتب في الهند مطاط هندي كان يلتزم خمسة عشر سطر كان عنده السطر الاوسط اللي هو السطر الثامن من فوق ولا من تحت؟ هو سيكون السطر الثامن صح؟ ممتاز - 00:53:48

السطر الثامن عنده حاجز ما بين الزخرفتين. كيف الزخرفات عنده الزخرفات عنده في اوائل الاسطر مثلا لما يكون اول سطر مبدؤ بالف سيكون اخر سطر بالف لما يكون السطر الثاني مبدؤ بميم السطر اللي قبل الاخير سيكون لازم يكون مبدؤ بميم - 00:54:11

لو كان السطر الثالث مبدؤ بكلمة قل عنده لازم يكون السطر الثالث قبل الاخير مبدؤ بكلمة قل. حاجة من انفس ما كتب ايوا كتب هو وجدت اه الموجود عندنا في مكتب مركز الملك فيصل - 00:54:28

هي متنوعة اقصد الطريقة الطريقة مرت بمراحل كيف تعرف هذا؟ تعرف هذا من قوة الخطاط في توزيع الكتل في الكلمات بحيث يجي له التناسب هذا نوع من التناسب اسميه التناظر المتماثل - 00:54:45

نسميه انا ما اعرف احد اسميه تناظر متماثل في عندنا تناظر المتعكس التناظر المتعكس كتبه واحد فقط فيما اعلم. واحد تونسي الاخ نسيت اسمه نعم موجود امام مركز الملك فيصل - 00:55:03

تناظر متعكس كيف يعمل؟ هذا الرجل كان لما يكتب مثلا الاسطر لو جاءت في اول كلمة قل مثلا وجاءت في اخر كلمة قل فيكتبهم الاثنين بالاحمر لانه اول كلمة في السطر الاول واخر كلمة في السطر الاول لانه متعكس يعني حنتقابل لما لو تنطبق الصفحة حيصروا على بعض قل - 00:55:20

وكان حتى في وسط السطر لو جا في السطر الثالث وسطه الله حيجي هناك الله هو طبعا هو يتعمدها مش انها تيجي في سورة الشعراء انتوا حافظين حفاظ في سورة الشعراء انتم بتعرفوا انه في جمل تتكرر - 00:55:43

ايتين او كذا تتكرر ضبطها ضبط من اروع ما يمكن وهذا الوحيد اللي رأيته يعني لا وفي مصحف يماني ايضا وجدته يلتزم طريقة المصحف الهندي اللي هو التناظر المتماثل اللي هو بصفحة واحدة يتقبل لكن - 00:55:58

وفي تكلف زائد زائد زائد بحيث انه السطر تجد هذا محشوة لحشر الكلمات حشر وهنا السطر مدد وعمل فاضي ما يعني يعني خط يدي خط يد حتى الخط ما هو خطاط اللي كتبه يعني متى مشية حال لكن كانه انتبه للزخرفة رآها - 00:56:17

لكن الهندي الهندي في مصحفين في مصحف اه ما يعني ما فيه الفنيات القوية كذا الثاني يعني صاحب ابداع فيه اي ما ابداع يعني يعني فيه حبكة غير طبيعية في - 00:56:36

كيف وفقه الله سبحانه وتعالى لان يفعل مثل هذه الاشياء الخطاطين عندهم يا اخوتي بدائع في مثل هذه الاشياء من الجمال يعني يعني شيه شيه من المذهل كذا بعض الاحيان تشوف انه عندهم اشياء - 00:56:52

اللي اللي حيلتزم فيها هي متعبة ما تظن ان الامر سهل وانه حيمشي عفو خاطر. لا هي مسألة ايش يبغى يبغى يعرف لازم الصفحة لما

تشوفها كذا ما تحس ان فيه جهة - 00:57:04

مضغوطة وجهة ما لو حسيت كذا معناته ما ضبط اه يعني ما ما اتقن ما اتقن توزيع الكلمات توزيع هذا لازم يكون العين لما تشوف

الصفحة تشوف حاجة ايه كتل متوازنة - 00:57:19

مرتاح العين الهندي الثاني هذا كان من اروع ما يمكن. اذا اكثر ما وجدنا في المصاحف القديمة هي الاسطر الفردية بهذا نكون قد اتينا

الى اخر شيه في المحاضرة. هذه وهي سطر معلومات السورة - 00:57:34

لا متأخر الف ومئتين كذا هجري يعني يقول القرن الثالث عشر الهجري متأخر فنان حتى الخط حط رائع يعني فيه في قوة طيب يا

اخي سطر معلومات السورة انا اقصد بستر معلومات السورة هي البيانات التي تكتب للسورة اسمها عدد اياتها. هذي في عندنا

مصاحف كما رأينا سابقا ما فيها اصلا هذي - 00:57:53

اشياء صح ولا لا؟ مثل اللوحة الاولى تنتهي السورة وتبدأ السورة التالية ما يكتب اي حاجة وهذا كان معروف عندهم الطريقة. بعد كذا

جاءت عندهم طريقة اخرى انه كان يترك سطر فارغ - 00:58:19

تنتهي السورة ثم يترك سطر فارغ ثم يكتب بسم الله الرحمن الرحيم ويكمل مش اللي يقرأ في الكتب التراثية في هذا الموضوع

سيجد انهم يقولون ان البسملة هي التي تفصل. البسملة ما تفصل والسطر الفارغ اللي يفصل - 00:58:32

البسملة في الغالب الاعم تكون مرتبطة باول السورة طيب آآ نعطيكم امثلة على شوفوا السطر اللي البسملة سطر معلومات السورة

احنا ما تكلمناش عن البسملة هنا نتكلم عن عن سطر معلومات السورة. هذي متأخرة شوية نشوف - 00:58:48

نمشي في هذا اذا عندنا سطر فارغ وبعض الاحيان آآ يكتب معلومات السور يكتبها نوعين اما ان يكتبها نهاية السورة

خاتمة كرة كذا تمام عدد اياتها كذا كذا - 00:59:09

او في اول السورة فاتحة سورة كذا ولذلك لما واحد يجي يقول الفواتح والخواتم جملة غير اه منضبطة ليه؟ لانها حتشتبه معنا لما

يقولوا الفواتح بالف لام ميم بالحروف المقطعة - 00:59:24

لانه نحن اصطلاحنا ان اسمها الفواتح فواتح السور مش كده اه فالاصل ان تسمى معلومات السور او كذا انا اسميها معلومات السور في

البحوث التي افعلها اسميها معلومات السور ولا بأس سميها بالذي تريد يعني - 00:59:38

طيب انظر الان معنا في اللوحة واحد وثلاثين اللوحة واحد وثلاثين السطر الثامن من الاسفل اعطوا اخوكم رقمها عندكم بارك الله

فيكم ايوة شف هنا انتهت السورة الاولى وبعدين كتب فاتحة سورة سبأ - 00:59:51

وهي خمس وخمسون اية اذا كتبها بلون بني لو كان احمر انقلب الى بني مع الزمن بس كانه بني لانه في احمر ما انقلب. تمام؟ كتب

فاتحة سورة وهي خمس وخمسون اية يعني الخط مش واضح مئة مئة - 01:00:14

الفاتحة بارك الله فيك وين هذه فاتحة بس ما كتب الالف رسمهم هكذا كتابتهم هكذا لا يكتبون عليه فاتحة خلاص. مثل خاتمة ايضا

خاتمة لا يكتب الالف يكتب خاء تاء - 01:00:36

والفاتحة يكتب فاء تاء ايضا خمسة وخمسين مين اللي عدها خمسة وخمسين؟ الشامي فقط عدها خمسة وخمسين بقية علماء العدد

عدوها اربعة وخمسين اية. انظر الان الى اللوحة رقم ثلاثة وثلاثين - 01:00:49

متأخر هذا القرن الثامن كذا مكتوب سورة النمل مكتوب النمل خمس وتسعون اية. في سطر لوحده هكذا. يعني ترك لها فراغ من

السورة السابقة وفراغ بالسورة اللي بعدها وطول انت - 01:01:04

السورة السابقة شوف كيف مط الواو والنون حتى يكمل السطر يعني حتى ما اراد يترك بقية السطر فارغ. كتب سورة النمل النمل

كتب النمل وتسعون اية مين اللي عدى خمسة وتسعين اية - 01:01:20

الحجازيون فقط هم اللي عدوها كذا خمسة وتسعين اية الثلاثة وتسعين عدها الكوفي واربعة وتسعين عدها البصري والشامي يعني

قل هكذا على العدد الحجازي وهذا عادة يكون مغربي ولذلك هم عادة يعدون المدني الثاني بالتحديد بس لانه لوحة واحدة ما

حتجيك - 01:01:34

اه الخلاف بين المدني الثاني والمدني الاول والمكي. الحجازي يعني يشمل الثلاثة هؤلاء طيب اخي انتقل الى اللوحة رقم اربعة واربعين اخوكم رقمها كم نعم شوف ايش كتب. انتهت السورة الاولى وباقي في السطر فراغ ما كتب في بقية السطر وانما كتبه في السطر اللي يكون بين السورتين. كتب فاتحة باثبات الالف - [01:01:54](#)

سورة ياسين وهي اثنتان وثمانون اية ثنتين وثمانون اية لمن؟ عند من عن جميع العادين على الكوفيين. كم عدها الكوفيون؟ ثلاثة وثمانين اية يس منفرد الكوفيون بعدها وبقية الشورى متفقين عليها. فيصير الكوفي ثلاثة وثمانين بقية العادين للحجازي والبصري والشامي يعدوها كم - [01:02:25](#)

اثنين وثمانين على ما ذكر هنا وثمانين حذف حذف الالف واثنتان كتب الالف. عادي نمط يعني ما عنده اشكال هو هو ليه لا يبحث عن اعجاز ولا يبحث عن الغاز ولا يبحث عن شيء هو يكتب كتابة هذي طبيعته في الكتابة يكتب على طبيعته - [01:02:49](#)

طيب خذ اللوحة خمسة واربعين تكرما خمسة واربعين خمسة واربعين كتب النجم ستون واية كتب كم ستون واية من عدها واحد وستين اية الحجازي والبصري والدمشقي وعدها الكوفي والحمصي اثنين وستين اية - [01:03:09](#)

سهلة. طيب انتقل الى اللوحة تسعة واربعين اللوحة تسعة واربعين السطر الرابع قبل الاخير كتب في السطر الذي تركه فارغ بين السورتين كتب فاتحة سورة طاس ميم الطولى وهي مائة اية وعشرون وسبع ايات - [01:03:37](#)

تمام؟ مئتين وسبعة وعشرين اية هذي عند عند من عند الكوفي والشامي وبقية علماء العدد عدوها مئتين وستة وعشرين اية تمام يا اخي طيب اه انظر اللوحة اثنين وثلاثين واعطوا اخوكم رقمها بارك الله فيكم - [01:04:00](#)

اثنين وثلاثين اربعة وخمسين هذي برضو مخطوطة مغربية متأخرة القرن الثامن هكذا قال الاسراء وكتبها بالف مقصورة. بالف مقصورة مع انه تكتب بالف وهمة كتب مئة وعشر ايات مئة وعشر ايات عند من - [01:04:20](#)

مئة وعشرة ايات عند من من جميع علماء العدد هم يعدوها مئة وعشرة مية وحداش عند الكوفيين فقط. الكوفيين هم اللي عدوا للاذقان سجدا هنا اية عند الكوفيين والا بقية السورة كلها متفق عليها بين جميع علماء - [01:04:42](#)

العدد طيب انظروا اللوحة خمسين اللوحة خمسين ناخذ لوحة تسعة وسبعين. تسعة وسبعين ايش كتب لما انتهى من السورة الاولى؟ واستغفروا الله ان الله غفور رحيم. نهاية سورة نهاية سورة - [01:04:57](#)

المزمل احسنت وبعدين كتب ايش؟ فاتحة سورة المدثر وهي خمس وخمسون اية ممتاز اذا فاتحة سورة المدثر نعم وهي خمس وخمسون طيب تنتقل الان الى اللوحة ثلاثة وعشرين طبعها هذي اخذناها اول ما حناخذ الا لوحة واحدة بس اللي هي اللوحة ثلاثة وعشرين - [01:05:22](#)

ونكتفي ايوة اللي هي خمسة وثلاثين بارك الله فيك نعم خمسة وثلاثين هذي اخذناها سابقا قلنا انه كتب وله يسجدون آآ الخمس انه الست النقاط ثلاث نقاط متراكبة نقطتين وبعدين نقطة علامة نهاية الفاصلة ثم كتب ايش - [01:05:56](#)

اللي هو الرابي كم بمئتين والهابي كم؟ خمسة مئتين وخمسة وكتب خاتمة سورة الاعراف يعني عدد سورة الاعراف كما ذكرنا سابقا وهذا تجده في اللوحة اربعة وعشرين وخمسة وعشرين وثمانية وعشرين واثنين واربعين وثلاثة واربعين - [01:06:14](#)

تمام اه هذه اخر ورقة الحمد لله ان شاء الله انه كذا نكون اه احطنا او او جمعنا بكثير من النقاط التي نحتاج اليها ان شاء الله وان شاء الله انه تحتاج منكم فقط الى انه الملزمة التي معكم - [01:06:32](#)

لا لا توصل البيت وترميها بين الكتب وتنساها يعني هي تجشم فيها عناء الاختيار ثم تجشم فيها كتابة البيانات ثم تجشم فيها طباعتها ملونة لكم فعلى الاقل اغالى اكيد. فانتم يعني قارنوا المسائل كذا واستفيدوا منها يا اخي. يعني اجر اجر فقط لو لم تجلس الا تقرأ

الاية القرآن فقط - [01:06:54](#)

تفتح الصفحة الاولى وتقرأ الايات القرآنية الموجودة اجر لك وللي كتب ايضا صح ولا لا وتتعلم ايضا اثناء القراءة كيفية رسم الحروف. يعني كيف كانوا يكتبوا الحرف الفلاني؟ كيف كان يكتب الحرف الفلاني؟ هذا تتعلموا اثناء ما انت - [01:07:20](#)

جالس تقرأ. القراءة مفيدة جدا وخاصة في هذه المخطوطات يا اخي. يعني يجب ان تهتم في الحقيقة في المخطوطات التي

اعطيت اليك. اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا حياكم بما سمعنا - 01:07:36

سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه

اجمعين نوزع ابراهيم ساكو احمد وعبدالله خلاص ايمن سعيد - 01:07:48

بشار ابو بكر حاضر عبدالله خريج الطالب بقول روح سامي يحيى سعد الوزير شرف عقبال خالص الفضل السيد ايضا عاصم

عبدالرحمن عبدالغني عبد الرحمان علي عبد الرحمن علي شنان عبدالعزيز الرشيد - 01:09:19

رب العزيز الحسين عبدالله عبدالعزيز العوف عبدالله خالد باحارب عبدالمجيد الشاطري. عبدالهادي محمد عثمان عزيز الحق علي

الحسين عمار محمد عمار عبدالمؤمن محمد فواز ايوة باسم مازن ابراهيم. محمد احمد سعيد. محمد ابراهيم - 01:11:59

محمد محمد يحيى اباه محمود احمد محمود مختار احمد. الشيخ آآ شيخ اه مبسوط الشيخ مصعب شريف الشيخ يحيى زكريا

الشيخ محمد احمد المرشدي - 01:13:49