

تطبيقات بحثية في المصاحف القديمة (٢)

بشير الحميري

كرسي الملك عبد الله ابن عبد العزيز للقرآن الكريم وعلومه يقدم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين لا زلنا بين الذال والكاف - [00:00:03](#)

وقلنا ان الذال والكاف مرسومان على صورة واحدة يفرق بينهما بطول جرتي الكاف عن الدال والذال فتكون اخف قليلا وقلنا ان الصورة تشتبه يقينيا ان تطرفا واتصلا بما قبلهما او اتصل - [00:00:35](#)

نعم واتصل الاثنيين بما قبلهما فيشتبهان فنحتاج الى تفريق. ولذلك جعلوا التفريق في الكاف فاذا جاء الكاف متطرفا دائما شوف اللوحات اللي عندك كلها هذي اللوحات التي في الملزمة كاملة - [00:00:56](#)

لن تجد كاف متطرفة الا وهم يرفعون عصاها هذه الى الاعلى الرفع سيكون في الدال خفيف. يعني هو فيه فيه رفع لكنه ليس رفعا كبيرا يعني آآ لو لاحظت الدال والذال والكاف - [00:01:11](#)

اذا رسم في وسط الكلمة ستجد انه يكتب هكذا يعني في رفعة خفيفة ها صح ولا لا؟ هذي مشتركة هذه مشتركة بين الثلاثة الاحرف الدال والذال والكاف فقط الفارق انه حينما تتطرف ويأتي الكاف ستطول - [00:01:29](#)

لا تكن هكذا هي في العادة هكذا طبعا في بعض يعني فروق سهلة يعني بعض الاحيان قد تجدها هكذا ينزلها يعملها مائلة. الخطوة لا يجعله شبيه بالخطين المتوازيين. اما هذا فصورة خاطئة له. اذا الفرق فقط - [00:01:54](#)

اخوتي هو في هذه السنة الزائدة طولا اذا تطرف حرف الكاف. الدال يضعوه على ما هو والدال على ما هو. طيب ليش اختاروا الكاف قالوا لانه حرف واحد بينما انك لو جيت للذال والدال حرفين. فغير في حرف اسهل ما تغير في اثنين فالحقوا به هذا التغيير -

[00:02:19](#)

التغيير هذا يا اخوتي ستجده انه في بعض الاحيان يأتي هكذا يصير في عندنا فرقين الفرق الالف الزائدة هذي والفرق ايضا هذه يعني في جرة ايضا من الرجل السفلى تتقدم على مستوى الحرف نفسه - [00:02:42](#)

يصير فارق او زائد او آآ علامة تعلمك انه هذا ايضا كاف مع انه هذي علامة فارقة جدا ولذلك ستجد لانها تقصر بعض الاحيان وتطول بعض الاحيان تكون بعض الاحيان ها هكذا - [00:03:02](#)

قصيرة يصير هذا اطول قليلا وقد تجده اطول كثيرا وهكذا قد تجد هذه بعض الاحيان مرتفعة نوعا ما هكذا تكاد ترتفع. وهذا هو طريق الكاف اللي احنا نعرفه. هذا هو الطريق الى الكهف الذي نعرفه وهو ايه؟ هكذا - [00:03:18](#)

ها او هكذا كل تمام اكتبوها كما شئتم بس اقصد انه شوف احنا كيف نتصرف نتفنن فيه ليه؟ لانه لا يشتبه به اي حرف اخر فلا نخاف نكتبه واحنا واثقين - [00:03:37](#)

انه لن يشتبه به اي حرف اخر القضية هي هذه خطأ تكتب هكذا الاصل ان تكتب هكذا او قريبة منها هكذا ايوه هكذا بالضبط هكذا هكذا صح هذه صح تكتب في - [00:03:59](#)

حوض الكاف عساس يعلمك انه كاف مع انه لن يشتبه باي حرف اخر هل ممكن يشتبه الكاف اذا تطرف بحرف اخر فكر معي هل ممكن يشتبه مثلا؟ اللام اللام له رجل تحتية من الخط. يعني اللام سينزل شوف ينزل - [00:04:18](#)

الكيف مستحيل ينزل لما تكتب مثلا ملك شوف كيف لكن لما تكتب ملل لازم تنزل ثمان الكأس خفيفة في اللام بينما الكأس في الكاف ليست كذلك. تأخذ راحتها هذه علامة - [00:04:36](#)

في الحقيقة هي حرف كاف بس صغير اللي وسط هذا هو حرف كاف لكنه صغير اشارة الى انه كاف يعني القديمة حتى بس يشتبه بانه رأس عين وهو ليس في الحقيقة ليس رأس عين. رأس العين هذا انتم تعرفوا انه علامة لايش - [00:04:55](#) الهمة من وضعه خليل نعم يا شيخ ايوة نعم نعم انت تقصد اه الصالحين ذلك وتقصد نوحيه اليك طيب ما في شيء انت الان بتدخلنا في القضية الثالثة التي سنناقشها - [00:05:15](#)

ساوضح الذي اراده هو في الحقيقة شوف اه شوف السطر اللي يبدأ بفاطر. تمام اقرأ معي فاطر السماوات والارض انت وليي في الدنيا والخرة توفيي اللي ضربت في الكاف هي الياء اللي بعد النون في توفيي ليس لها علاقة في الحقيقة - [00:05:52](#) اه ليس لها علاقة بالكاف يعني ليست من رسم الكاف نعم ايوة احسنت بس انه يعني تصرف فيها الاصل انه يأتي بها آ على شكل قائم تمام لكن ما في فراغ سيضرب في في رأس الكاف القائم هذا مدها شوية وجت قريبة منها عادي يعني تماس تماس - [00:06:21](#) ايوة طيب طيب هذا بالنسبة للكاف والبال اه احنا في اللوحة رقم واحد قلنا ننظر اللوحة رقم ثلاثة لو سمحتم السطر السادس اللي هي اربعة عندك يا اخي السطر السادس الذي يبدأ بقوله وان تفعلوا وان تفعلوا - [00:06:45](#) وان تفعلوا فانهم فسوق بكم. نحن نبحت عن ايش عن الكاف والبال وان تفعلوه فانه فسوق بكم. شف الكاف اخر كلمة ويعلمكم. شفتوا الكيف كيف هو ايوة يعني الخطيين ليسا خطيين متوازيين في الكاف لاحظت معي الخط الاعلى ليس متوازي في الحقيقة هو - [00:07:04](#)

فيه تذبذب يعني السن العليا الخفيفة هذي ثم ميلته قليل ثم حاول يرجع ثم رجع لما اراد يتصل مع الثاني ما اتصل به بنصف دائرة او برقع دائرة لا اتصل اتصال مباشر نزل كذا سحب وبعدين يلا لفوا عليه لفة - [00:07:27](#) رائعة جيدة يعني اقصد انه الكاف ايضا اه ليس خطيين متوازيين اتصلا من اولهما ممكن نحن نعبر كذا لما نجى نعبر عن الكاف كيف كان الكاف يكتب؟ سنقول ماذا؟ سنقول خطيين متوازيين. متصلين من البداية - [00:07:45](#) يعني توصل بينهم من البداية هم ليسوا متوازيين مئة مئة بالتوازي عمل فني هذا سيأتي متأخر لكن هم في الحقيقة كانوا يكتبوا هادئة قديمة اقدم هذي ممكن تكون من حدود - [00:08:02](#) يعني على القرن الاول الهجري ممكن على مية وشوية يعني ايه هذي اللوحة اللي هي رقم ثلاثة اللي نتكلم عنها ايوة نعم ويعلمكم الله ويعلمكم الله طيب انظر معي ايضا في نفس اللوحة - [00:08:15](#) آ ايوة السطر الاخير السطر فين هنا نعم اه سطر سبعة عشر يعني اوله واطعنا غفرانك واطعنا غفرانك. قبل الاخير بستة اسطر قبل الاخير بستة هي نفس الصفحة الاخير بستة اسطر - [00:08:32](#)

هذي واطعنا فوق خلاص وقف اللوحة رسله لا نفرق صح ولا لا اللي بعدها هذي اطعنا غفرانك. شوفوا شوفوا الكاف في غفرانك نلاحظ انه فعلا عملها متوازيين. عمل خطيين متوازيين. اللهم انه من البداية ما هي نصف دائرة هو خط فقط. لكن جعله - [00:08:58](#) قليلا. وبعدين كمل الين لا نكلف ها غفرانك اليك اولا وما آ غفرانك ربنا واليك. انظر اليك قصيرة والجرة السفلية طالت كثيرا امتدت لا نكلف نفس الكلام الذي اخبرتك انه الكاف - [00:09:20](#)

ليس خطيين متوازيين وانما هو يأتي بحسب ما يتيسر له كتابته. طيب انظر اللوحة سبعة عشر هي عندك يا اخي ستكون برقم رقم ثمانية وعشرين انا انواع بين اللوحات من اجل تعرف خطاطين اخرين. هل هن يعني نفس الكلام؟ هل سنجد نفس الكلام هذا؟ ام سنجد شيء اخر؟ انظر السطر السابع والثامن - [00:09:41](#)

اللي يبدأ لا تقولن لا تقولن تمام السطر اللي يبدأ لا انظر الى اني فاعل ذلك ذلك الكاف الاخيرة ايش اللي نلاحظ؟ نلاحظ ان الخط ينتهي عند منتهى الكاف. يعني الخطيين الاثنين ما في امتداد - [00:10:06](#) يعني ان كان امتداد ما يظهر ما يلحظ اصلا ان هناك امتداد للرجل السفلى من الكاف ابدأ عليه نفسها ولذلك قد يمد قليلا قد يكون على نفس الكاف طيب وانظر ايضا - [00:10:26](#)

آ ذلك غدا الدال في في بعد الغين نفس الكلمة غدا ذلك غدا ايش اللي فرق بينهم؟ ما فرق بينهم الله الا الخط اللي اللي طالع هذا. هذا

هو اللي يفرق بين كونه كاف او كونه حرف دال او ذال. طيب يا اخي انظر للوحة تسعة وثلاثين جزاك الله - [00:10:41](#)

خيرا هي رقمها عندك يا اخي ستكون واحد وستين احسنت يا شيخ واحد وستين انظر للوحة قلنا تسعة وثلاثين ذلك اول كلمة في السطر اول كلمة في اللوحة ذلك ايش اللي تلاحظ؟ نفس القضية - [00:11:01](#)

لكن ستلاحظ انهما فعلا كأنهما خطان متوازيان ها واغلق من امامهما بربع دائرة او يعني شيء مدور في تدوير في تدوير والخط الزائد الذي يميز الدال من الذال هذا موجود بوضوح - [00:11:24](#)

اه طيب انظر السطر الثاني ازدادوا كفرا بعد ايمانهم اول السطر الثاني بعد ايمانهم ثم ازدادوا كفرا. لاحظ الدالين ازدادوا ولاحظ كلمة حرف الكاف من كفرا. ستجد انهما هما الا انهما الكاف قلنا يكون اطول قليلا. يعني يعرض قليلا في كتابته. طيب تنتقل الى خطاط اخر في اللوحة - [00:11:42](#)

رقم واحد واربعين وهي عندك اربعة وستين يا شيخ اللوحة واحد واربعين ستلاحظ السطر الثالث طبعا هذا الحمد لله صغيرة مش كذا اه صغيرة لطيفة شوف كيف طيب عند هذا الدال السطر الثالث الدال عند - [00:12:09](#)

طيب ربك لاحظ معاي الدال ولاحظ معاي الكاف ستلاحظ انه الكاف يعني مط زيادة. المطاة اصبحت ايش اه كبيرة جدا هذا متأخر طبعا اللوحة هذي ربما تكون من اواخر القرن الثالث مع بداية ثاني من اواخر القرن الثاني مع بدايات القرن - [00:12:27](#)

الثالث الهجري. اللي هو الدال والكاف ثم انظر الى السطر الرابع مردا. انظر للكاف ثم الخامس الذي كفر. شوف كيف الذي ازال المتطرفة كيف كتبها والكاف كيف كتبها نفس الكتابة اللهم لا يفرق بينهما الا انه طول الكاف اكثر مما طول - [00:12:48](#)

اصبحت سمة اصبحت سمة تطويل الكاف يعني علامة من العلامات الفارقة ما بين الحرفين. هذا في اللوحة رقم واحد واربعين. طيب اللوحة اللي بعدها مباشرة اللي هي خمسة وستين عند الاخ - [00:13:08](#)

وعندنا واحد واربعين نعم اللوحة واحد واربعين تجد الكاف السطر اللي قبل الاخير وعصا ادم هذا الدال وعصاه ادم هذا هو صورة الدال نجد انه طويل نعم لانه الخطاط هو الذي يتصرف في احجام الاحرف. ايضا انظر للوحة التي بعدها مباشرة - [00:13:21](#)

اخر هادي اللوحة اثنين واربعين ستة وستين اه انظر الى السطر الثالث اه تنزل على كل افاك اول السطر الثالث كلمة عفاك لاحظ معي الكاف ايش تلاحظ فيه ايوا قصرها يعني الحجم الافقي قصير - [00:13:48](#)

الحجم الافقي قصير. والمطاة هذي اللي فوق ما شاء الله اخذها. شوفوا الخط كيف. ماخذ راحته في الخط هذا برضو على القرن الثاني اواخر القرن الثاني هكذا يكون تقديرا. التقدير هذا - [00:14:12](#)

يؤذيني يعني يزعجني لانه مش بهذي السهولة انه واحد يقوله يعني احتاج افكر فيه بس لان بعضكم طلب فانا اعطيك تقدير آآ اولي اولي جدا لا اعتمد عليه ولا تستطيع ان تحتاجني به - [00:14:26](#)

واضحة؟ انا اعطيك تصور مبدئي لكن من اجل في بعض الاحيان يا اخوتي قد احدث مصحف تمام ثم لما ارجع مرة ثانية الى المصحف ما اذكر التحديد الذي حددته اول احتاج ان ابحت مرة اخرى او ان اعود الى ما كتبت ان كنت - [00:14:40](#)

اقتنع بالتحديد الذي كتبته سابقا او لا. المصاحف في التقدير الزمني تتعب يعني هي ليست شيء ثابت ولذلك قد اقول ستجد اختلاف. انظر لمقدمات معجم الرسم العثماني ستجد لما نقلت المصاحف الخمسة المخطوطة - [00:14:59](#)

ذكرت لك ان اصحابها او الذين اخرجوها ان كانت مطبوعة ذكروا اه تقريبا زمن تأليفها استغفر الله العظيم. زمن كتابتها ذكروه زمن كتابة هذه المصاحف. تمام قد وافقهم وقد اخالفهم وفي الغالب اخالفهم. في الغالب اخالفهم - [00:15:16](#)

ليس لقصد المخالفة لكن سبحان الله كل واحد ينظر من زاوية شوف احنا عندنا لما نقيم شيء يجب ان ننظر له كجسم جسم جسم حامل يعني حامل يا حامل نحن نفحص الحامل الذي يحمل هذا الكتابة نفحصه نشوفه - [00:15:36](#)

مممكن من اي زمن ممكن؟ ونفحص المحمول المحمول اللي هو الكتابة الموجودة عليه تفحص كيف؟ تفحص اللون اللون الموجودة الزخرفة تساوي الاسطر بداية ونهاية انتظام الاسطر عدم تداخل الاسطر. الكتابة الواضحة جدا - [00:15:56](#)

وايضا هناك اشياء اخرى يعرفها الذي يكون متخصص في علم رسم المصاحف من الحذف الكثير كل ما كثر الحذف في لوحة والابدال

كذا كل ما قطعت يقينا انها متقدمة مرجحات - 00:16:18

التقدم الزمني هذه كثرة الحذف كثرة الابدال هذي لانه اول ما كتبت طبعا اول ما كتبت المصاحف على هذه الصورة الحذف فيها كان كثير ثم قليلا قليلا حتى استقرت على ما هو موجود في كتب رسم المصاحف. طبعا كتب رسم المصاحف يا اخوتي لم تستقصي -

00:16:34

هذا السطر لطيف كتب رسم المصاحف لم تستقصي جميع كلمات الرسم ما احد يستطيع يدعي ويقول انه كتاب الرسم الفلاني اخذ

جميع كلمات القرآن ما فيه انت تعرف الاندرا ببجي بكلمة من اروع ما يمكن. الاندرا بي - 00:16:55

احمد ابن ابي عمر صاحب الايضاح في القراءات طويل العنوان توفي اربع مئة وواحد وسبعين هجرية ايش قال قال واعلم ان

هجاءات المصاحف اكثر من ان يؤتى عليها الهجاء الكتابة يعني - 00:17:13

يقصد العلم ان كتابة المصاحف اكثر من ان يؤتى عليها. يعني صعب واحد يستقصيها كلها طيب ايش كانوا يعملوا؟ كانوا يعملوا الذي ينقلوه عن ائمتهم رضوان الله ولذلك الداني في اول الكتاب المقنع ماذا يقول؟ يقول هذا كتاب اذكر فيه ما رويته عن مشيخة -

00:17:33

بس ويذكر بعد كذا انه رأى بعض الكلمات في المصاحف في ذكر رؤيته لها والدليل انهم تقيدوا بالرواية كثيرا انه كان لما مثلا يبجي

كلام عن بعض الائمة يرده يقول هذا ليس عليه العمل ومخالف لاقوال الائمة - 00:17:50

مين هم الائمة؟ هو اللي انت ترد كلامهم هم الائمة مثلا لما جا عند كلمة ذا القربى والجاري قرب سورة النساء. نعم والجاري ذا ولا ذي

احسنتم ليش ما رديتوا طيب - 00:18:09

طيب والجاري ذي ذي القربى الفراش قال قال وجدت في بعض مصاحف الكوفة بالالف حتى لو كانت مكتوبة الف. ليه ليش؟ لان الكتاب لان القراءة رواية. القراءة رواية ما لها دخل بمسألة كتابة. ما احنا نقرأ الصلاة وهي مكتوبة بالواو. لو جينا نقرأها على حقيقة -

00:18:28

مش كده برضو ايوه فما يبجي واحد يحجب. ولذلك تنبه الى هذا الائمة من قديم تنبهوا الى مثل هذه القضية. انت تعرف الامام ابن

قتيبة في كتاب هذا كتاب رائع له انصحكم بقراءته بتحقيق - 00:18:54

سيد صقر اسمه كده مش كده نعم. تأويل مشكل القرآن اه تأليف ابن قتيبة تحقيق اسمه احمد ولا سيد؟ سيد صقر سيد صقر هذا من

من الافاذ يعني من الافاذ في تحقيق الكتب يعني - 00:19:12

باقعة وانا اقول باقي على انه لو قرأت الكتاب بتحقيقه يعني اه الامام ابن قتيبة ابن قتيبة الامام موثوق اهل السنة المعدلين بامامتهم

ودينهم وصلاهم دخلنا احنا في هنا بن قتيبة ليه - 00:19:30

ايوه عساس بس نقول لكم انه القراءة لا تكون على حسب المكتوب لذا تجده في كتاب تأويل مشكل القرآن نبه في موضع من

المواضع لما جاء تكلم عن مسألة في الرسم ثم قال - 00:19:53

والقراءة معربة يعني مش على الرسم اعربها كيف ما اخذتها وهذه الجملة في الحقيقة ايضا قالها الفرا في معاني القرآن انه حتى لو

كانت كذا اقرأها اعرابا على الاعراب فيها. ما تقرأها ذا لانه لا وجه لها بالنصب - 00:20:07

انما وجهها هنا بالجور وليست مثل موضع الرحمن والحبذ ذا العصف والريحان والحب ذو العصف والريحان هذا غير تمام؟ هذا هذا

النطق تختلف فاختلفت الكتابة هنا طيب الا يمكن ان يكون قراءة شاذة قرأت ثم تركت؟ بلى - 00:20:25

اجمال كبير جدا جدا ان تكون قراءة تركت وكتبها الكاتب على كذا الامام الداني انكرها. يعني كيف؟ يعني يقول يعني يعني حتى

الشاطبي لما نظم الكلام الذي قاله الداني - 00:20:45

اه والجاري ذا القربى عن يعني شيء نادر هذا لا يحكم عليه لا يقاس عليه والامام الداني كذا كان بعض الاحيان يبجي على كلام الائمة

رضوان الله عليهم ما يعزفوا لما يقولون رأيناه وانظروا كلامه لما جا عند كلام الامام اه - 00:21:02

ابو عبيد لما قال ولات انها متصلة بالحق تحين متصلة تكلم الامام ابو عبيدة في كتاب القراءة كتاب القراءات مفقود اسأل الله ان

يعثرنا عليه تكلم عنها الامام تكلم عن توجيه القراءة ابو عبيد تكلم وتكلم استشهد لها بلغة العرب وكذا - [00:21:19](#)

هل رآها بمصحف عثمان كذا الامام الداني رد الكلام هذا لم يقبل ونظمه كذلك الامام الشاطبي لانه تعرف الشاطبي في العقيلة هو

ينظم كتاب المقنع عموما يعني وينظم معه وفيه زيادات - [00:21:43](#)

كما قال رضوان الله عليه استخرجه ذكر هذه الكلمة ثم رد الحاصل انه رد قول الامام ابي عبيد المقصود ما هو؟ المقصود يا اخوتي

ان كتب الرسم لم تأتي على جميع الكلمات المرسومة بخلافها - [00:22:00](#)

لم تأتي على جميع الكلمات ولذلك انظر معجم الرسم انظر اول ما اخذت المصحف الحسيني لما جيت انقله انظر الكلمات التي وجدتها

في سورة البقرة فقط زائدة عن كلمات خمسة عشر مرجعا من مراجع علم الرسم - [00:22:23](#)

كلمات كثير جدا لم تتكلم عنها كتب الرسم مع انها وردت في هذا المصحف بصورة مخالفة للكتابة الاملائية. طبعا احنا نقول او علماء

الرسم يقولون كتبت على الاصل كذا كل ما تجي كلمة لم يتكلم عنها الائمة ماذا يقولون؟ كتبت على الاصل - [00:22:38](#)

فانا اسأل ما هو الاصل يقول الاثبات اقول لا الاصل الحذف. انا اقول الاصل الحذف ثبت الاصل وبعدين رد عليه لما يقول كتبت على

الاصل اي اصل الاصل انهم كانوا يكتبون بالحذف اكثر كلمات في اكثر الكتابة. هذا هو الاصل اذا جيت لا هم يقولون لا الاصل الاثبات لا

نتكلم عن هذا - [00:22:55](#)

حاصل انه ستجد ان نحن نتكلم عن الكاف والذال ان تجد تجد هذه الكتابة ايضا فيها نوع من الانضباط لكن الحروف تختلف قليلا.

انظر مثلا اه سطر ستة ذكروا شوف كيف شوف الكاف - [00:23:17](#)

شوف الذال في اول الكلمة وشوف الكاف. تلاحظ القصر ايوه نفسه لكن الخطاط ايه يعني يجعلها قصيرة لا ما يجعل الخط الافقي

طويل مثل ما يفعل غيره. طبيعة من طبيعته هو ليس نظام - [00:23:37](#)

كتابة يعني اقصد انه مش نظام واحد يطول لا هو فقط الكتابة نفسها او الخطاط نفسه لا يستحلف التطويل هذا عائد في بعض

الاحيان يا اخوتي الى الكراهة الكتابة بالمشق - [00:23:51](#)

عائد الى كراهة الكتابة بالمشق ما هو المشق تعرف ممشوق يعني ايه يعني طويل. اه طويل ممشوق يعني طويل.

المشق التطويل. يعني كذا يكتب لك ذلك في السطر كله - [00:24:07](#)

بس هذي هو اصلا هذا حجمه صغير الذي مر معنا ومع ذلك فيه نوع مشق لا هذي اللوحة واحد واربعين ما فيها نوع مشق لكن نعم

اللوحة الواحد واربعين اثنين فيها - [00:24:23](#)

انظر كيف كتب الباقيات اللي هي صفحة اربعة وستين الصفحة اربعة وستين عندك وعندكم واحد واربعين اثنين واحد واربعين

اثنيين. مش واحد واربعين واحد ولا واحد واربعين ثلاثة. واحد واربعين اثنين. تجد انه طول في الحقيقة - [00:24:36](#)

عمل مشق ايش المشق؟ المشق هو المط للاحرف انظر اول سطر قال هدى ثم قال والباقيات شف كيف كتبها شوف التاء كيف.

وبعدين شوف لما كتب الصالحات الصاد كيف عملوا - [00:24:52](#)

روي عن عمر رضوان الله عليه انه قال شر الكتابة المشق ليش ايوه تبذير لان في نوع تبذير شر الكتابة المشق لانه تبذير انت حتمطط

الحروف كذا؟ حكتكتب المصحف في كم اه راق - [00:25:05](#)

ها فالحاصل انه اه صاحبنا هنا في اللوحة اه اثنين واربعين تجد الخط اه اثنين واربعين ستة وستين عندك يا اخي تجد الخط كيف اه

نوعا ما مكرمش كذا على بعضه بس برظو لذيد وحلو وواضح وواضح جدا. الفروق ما بين الاسطر بداية ونهاية الى غيرها - [00:25:26](#)

تجد ان فيها اه التمايز هذا. طيب اه انظر اللوحة الان رقم تسعة واربعين وهي عند الاستاذ ستكون سبعة وسبعين نعم انظر هذا هذا

مصحف محفوظ في برلين. برقم مكتبة برلين مكتبة الدولة في برلين - [00:25:49](#)

برقم الف وتسع مئة وثلثعش هذا ظهر الورقة مئة واحد وثلاثين اه مئة وثمانية وثلاثين. ظهر الورقة مئة ثمانية وثلاثين. جميل اني

كتبته نعم جميل نعم يا شيخ اه طيب - [00:26:14](#)

رق الجلد يكتب من هنا ويكتب هنا من الجهتين اريد اعطيكم مثال لكن طبعا هذي ما احد يعطي الرقوق هذي ما تعطى ولا كان مثال

حي كان ممتاز اه في جهة - 00:26:35

هو جهة الجلد الخارجي والجهة الاخرى الجهة ايش من داخل جهة اللحم تمام هذا سنأتي له ساتعرض له وساتيكم بنبذ منه لطيفة موجود الحمد لله ذكرت الان قد حضرت لكم بعضهم هذا لطيفة من اللطائف - 00:26:55

لما يكتب يا اخي الراق يصير هذا وجهه هذا وجهه وهذا ظهره فلما نقول وجه الورقة هذا وجه الورقة وهذا ظهر الورقة تمام؟ فظهر الورقة يعني اللي من الجهة هذي - 00:27:15

طبعا بعدين حتجي معاك الكتابة بعض الاحيان باهتة وبعض الاحيان تجي واضحة هذا السبب في انه بعض الاحيان الكتابة تكون على الظهر غير الكتابة على البطن ظهر الوجه ما في بطن - 00:27:29

طيب اه انظر الى اللوحة هذي تسعة واربعين كما اخبرتك هذا مصحف اه موجود منه صفحات كثيرة في الحقيقة في مكتبة لا آ هذا المصحف قصة حلوة لانه في الحقيقة مقسم بين مكتبتين. او الموجود منه مقسم بين مكتبتين - 00:27:44

الموجود منه لانه مش مكتمل في قسم منه موجود في مكتبة باريس الوطنية. نفس المصحف وفي قسم موجود في مكتبة برلين. مكتبة الدولة في برلين اللي في مكتبة الدولة في برلين كبير كثير - 00:28:10

صفحات كثيرة يتجاوز شوفي انا لما اقول لك ظهر الورقة مئة مئة وثمانية وثلاثين يعني مئة وثلاثين مئة وثمانية وثلاثين ورقة. مش صفحة هذي صفحة وهذي صفحة. انا اتكلم عن ورقة فيها جهتين - 00:28:26

مئة وثمانية وثلاثين ورقة من هذا المصحف القديم هذا كنز اكثر قلت له هو نفس المصحف؟ اكثره موجود في مكتبة الدولة في برلين وتوجد قطعة منهم في مكتبة باريس الوطنية. هذا يعلمك على التجار للاسف - 00:28:41

كيف يفعلون بالمصاحف لما يجوا يبيعوها؟ والله رأينا اشياء يعني والله تؤلم القلب. والله اني وجدت بعضهم يأتي للرق كراسة ترى الكراسة يا اخي هذي تسمى كراسة لانها تتكون من كم ورقة - 00:28:56

من ورقتين كم صفحة اربع صفحات هذي نسميها كراسة لما تيجي تقرأ نظام الكراسات هو في الحقيقة الكتب هي هي كراسات تمام؟ فاكتر شيه خمس كراسات وبعدين خلاص تكمل كراسة منفصلة. وبعدين يعمل خمس جنبها وبعدين يخيطة - 00:29:21

اجمعين وقد يلصق هذا ليش دخلنا هنا اه ايوه التجار التجار عليهم من الله ما يستحقون قد وجدت مرة بائعا باع مخطوطا او كراسة رسمها نصفين اخذ مقص وقصها هكذا. من هنا هنا هكذا - 00:29:39

وباع هذا كجهة وباع هذا بينما واضح انه بقايا رؤوس الاحرف اللي قصها موجودة لا زالت. يعني انت تدور ايش يعني؟ وبعدين هذا يبيعه المكتبة والجزء اللي تحت يبيعه لمكتبة ثانية - 00:30:02

اجمع بعدين مين اللي يستطيع يعني كلام والله هذا كيف سيفعلهم الله سبحانه الله يعني. غير السرقة. لانه التملك اصلا يعني انت ما يصح ان ان تبيع الا ما تملكه صح ولا لا - 00:30:18

الرقوق القديمة هذي تملكها كيف؟ ورثتها على عيني وراسي ان كانت وراثه على عيني وراسي معظمها ايش؟ نقاء يعني اكثر ما فيها الحلال لقاء. لقي يعني كيف يعني يجدها وجادة - 00:30:33

في غير ملك مع انه ما يجي في غير ملك صح ولا لا في مسجد في خزينة مسجد قديم ما يهتم بها الناس لانه ما يعرفوا يقرأوها صح ولا لا - 00:30:54

غنائم حروب يعني؟ طيب ايه او سرقة كما فعل المستشرقون حينما اخذوا هذه المصاحف مكتبة الدولة في برلين قال لك مكتبة كامبريدج يقول لك مكتبة اه المتحف البريطاني مكتبة اه - 00:31:06

شيكاجو مكتبة مدري ايه كلها نعم معظمها سرقات هم يعترفون بانه يعني هذا عرب يبيعوها وبعضهم يأخذوها قناصلهم الذين كانوا عندنا يعملون خاصة قديما هم اللي كانوا يجمعوها هذي ويشيلوها الى بلدانهم. الحاصل انه هذا المصحف - 00:31:24

ستجد في اللوحة رقم تسعة واربعين ما الذي ستجده مختلفا فيها؟ انظر الى السطر الاول يقولون ربنا اصرف عنا عذاب الذال عذاب جهنم. طيب انظر السطر اللي بعدها ان عذابها كان شوف حرف الكاف - 00:31:44

نفس القضية ما في ذاك المطة العليا والاحجام تكاد تكون متقاربة. اليس كذلك؟ طيب انتقل للسطر السادس اللي يبدأ التي حرم الله
الا بالحق الا بالحق لا يزنون ومن يفعل ذلك. انظر الكافر المتطرف في ذلك. ايش اللي صار في الكاف هنا - [00:32:04](#)
المتساويين الخطيين متساويين ما في احد زائد والخط هذا افقي شبه يعني شبه عمودي عفوا شبه عمودي مستقيم كذا مش مايل
الغالب بيحي مايل تمام؟ دائما كل ما جاءت معك استقامة كل ما دل على تأخر الزمن قليلا. يعني الزمن تأخر في الكتابة - [00:32:32](#)
قليلا بالحق هذي انت تلاحظ فيها حاجة ولا ما تلاحظ؟ اللوحة كذا اللوحة من النظرة الاولى تلاحظ فيها حاجة غير طبيعية ولا طبيعية
ايش اللي غير طبيعيها فراغات لا اتكلم عن فراغات اتكلم عن شيء اخر - [00:32:51](#)
لا لا دعوا النقاط الحمر هذي النقاط الحمر من ابو الاسود الدؤلي لا هذا عادي من مميزات الكتابة القديمة لا في شيء لا ليس كذلك مالو
ما لا اتكلم عنه في ايش - [00:33:21](#)
احد قال هنا نعم هذا موجود من الكتابات القديمة لكن انا اقول طيب اعطيك اه اعطيك اعطيك لمحة لا انا افهم الذي اعطيك
لمحة انتم تأتون بمباحث ممتازة. ممتازة - [00:33:37](#)
حقيقية هي مسألة قسمة الكلمة بين سطرين هذا فعلا من الكتاب القديم الدليل على الكتاب القديمة ايضا. لانه هو يكتب ينتهي السطر
ولا يجد اه كيف يعمل؟ يكتبها في السطر اللي بعده - [00:33:53](#)
طيب واذا كان اصلا الفراغ لا يتسع لكتابة الكلمة ولا حتى لنصف الكلمة كيف يعمل يعمل خط صغير انظروا السطر الثالث الرابع ايش
تجد في السطر الرابع تجد شرطة هذي الشرطة عشان يكمل السطر لانه ما تتسع لشيء - [00:34:05](#)
صح ولا لا ما يقدر يدخل فيها اي حاجة ولذلك يعمل شرطة. عساس يكمل السطر. لا انا اتكلم انه غير لا هذي عادة طبيعية ما
حتخلوني اتكلم. يلا نتسابق انا وانتم ما حتخلوني انا - [00:34:24](#)
ابلع مش اول السطر في كل الصفحة في واحد تدخل في اللوحة ايش عمل لأ جدد الكتابة احسنت يا شيخ لاحظ انظر في اللوحة
انظر في اللوحة تأمل ايوا في واحد اعاد الكتابة - [00:34:42](#)
صح ولا لا ايوة في واحد اعاد الكتابة ايوه كيف عرفنا؟ انظر بعض الكلمات باهتة هذي ما عاد فوقها. وبعض الكلمات واضحة سودة
سودة. هذي اعاد عليها الحبر يا اخي من الخطاط نفسه لازم يكون ايه - [00:35:08](#)
وتساوي التدرج يعني شوف اللوحة اللي بعدها مباشرة رقم خمسين هذي ما احد اعاد فوقها هذي كتابة اصلية ليه مع انه السواد فيها
واضح لانه السواد متوزع على جميع اللوحة - [00:35:26](#)
بينما هذي لا هذي في من اعاد على بعض الكلمات حتى شوف شوف مثلا لا ليس كذلك. شوف مقام اه اخر السطر الثاني مستقرا
ومقاما. اكاد اجزم انها كانت بحذف الالف - [00:35:38](#)
وانه حك الاتصال وعمل المد هو بنفسه. شوف تحت الكلمة في بياض البياض يدلك ان في واحد حك الرق ثم انظر كلمة بالحق اللي
هي في السطر السادس هذي اللي يعني تثير جدا جدا جدا. انت لاحظت الكلمة بالحق - [00:36:02](#)
اللي اولها السطر السادس اولها التي حرم الله الا بالحق. ايش فيها لأ ايقاف جدد واضح جدا شوفت القاف هو ما يعملها كذا ما تكون
هذا السمك هي خط قلم واحد ينزل وياكل هكذا مثل - [00:36:24](#)
صنارة مثل الصيد وتمشي لكن هذي مكررة عليها لا في شيء ما حتجيبوه لانه نادر اصلا نادر جدا وسنأتي لامثلة تطبقه كلمة بالحق
كانت مكتوبة باء لام حاء قاف كلمة بالحق - [00:36:46](#)
كانت مكتوبة باء لام حاء قاف فقط اه فهو زود الالف طيب كيف استطيع اتأكد انه زود الالف ايش في بياض في بياض غيره واحد
اللي يريد يتكلم يرفع يده حتى ما نتخلط - [00:37:08](#)
تفضل يا شيخ يعني لا بأس ها المداد مختلف قليلا انت تلاحظ كلمة السطر الثاني ممكن ممكن تكرما تنظر السطر الثاني هذا اوضح
جدا السطر الثاني. اه ساعطيك يا شيخ الكلام. تنظر للسطر الثاني. اول كلمة هي عذابها - [00:37:35](#)
في حاجة مضافة ولا ما في الالف ايش الالف ايه اش مالها ملحقة في واحد اضافها في واحد اضافة لانه الاضافات واللاحقات ستأتي

معنا. لن ندخل فيها الان بس انا اعطيكم انه بالحق مضافة. ايش الدليل - [00:38:03](#)

ايوا ايوا اكبر دليل تجده القرب انظر انظر لما يكتب الله شوف الله اللي قبلها واللي قبلها ايش يعمل؟ يعمل الف وبعدين اللام انظر

الذين في السطر اول السطر الثالث والذين ايش عمل - [00:38:23](#)

الف بعيد عن اللام. ما يكتبها كذا طريقة الكاتب. اذا انت تعرف اللاحقات من ايش؟ تعرفها من اتباع طريقة الكاتب وسنأتي باستطراد لللاحقات. خلونا ندخل الان في موضوع مهم جدا وهو لا زلنا في مسألة الحروف المشتبهة في الرسم. سندخل في حرف الياء -

[00:38:40](#)

ايوة يا شيخة ايوة نعم هذا الكتاب القديم الازرق او او يعني مقلدة عن القديمة الاصل ينزل شوية كمان بس نعم يا شيخ ايوة لا

تستطيع لم يفرقوا احسنت سؤال ممتاز جدا. سؤال رائع - [00:39:02](#)

لم يفرقوا بين الدال والذال لم يفرقوا طيب كيف ستفرق من السياق من السياق من السياق مش من الكلمة لا تقول الكلمة ليه لانه انا

مستعد اديك كلمة فيها دال وفيها دال وهي نفس الصورة. مثل ايش - [00:39:32](#)

الدين الذين احسنتم ما شاء الله. الدين والذين سواء في الكتابة. الف لام ذال ياء نون او الف لام دال يأنون. ليش انا انطق احرف لاجل

اعلمك الرسم كيف انت تعرف ائمتنا رضوان الله عليهم في بعض كتب الرسم كانوا ينطقون هكذا - [00:39:54](#)

لما كان يقول كتبها بكذا كان ينطق حروف. يذكر حروف يخشى من تحريف الكاتب الناسخ لما يجي ينسخ يظن انه اخطأ في الكتابة يكتبها مفصلة كاف ميم عين ها يفرقها كذا عاساس يتضح الصورة اكثر ولذلك انا في الغالب سأذكر لكم هكذا سأكتب الحروف او

الكلمات - [00:40:12](#)

سأذكرها بحروفها مفصلة حتى تستوعب كيف كانت مكتوبة. اذا هذا نموذج ندخل الان كما اخبرتكم الى قضية ثالثة من رسم بعض

الحروف. القضية هذي في الحقيقة قضية مؤثرة. ليه هذي القضية يتعلق بها حكم في الرسم - [00:40:32](#)

وهي الياء المتطرفة الياء المتطرفة كيف كانوا يكتبون الياء المتطرفة انظر انظر معاي اول لوحة لوحة اول واحدة انظر السطر الاول

القاه على على وجهه على مكونة من ثلاثة احرف عين لام ياء - [00:40:51](#)

صح يا اخوتي اين الياء اين الياء؟ هو العطف اللي اسفل العقف اللي اسفل هذي ليش طيب شوف كلمة توفني في السطر الثالث قبل

الاخير ولا اخليها لا خليها لن اتي اليها لانه ستفهمها على طول سأتيك الى كلمة هي اللي حتوقفك قليلا - [00:41:19](#)

انظر السطر الرابع قبل الاخير. السطر الرابع قبل الاخير اوله فاطر السماوات والارض. انت وليي هنا كتبت علماء الرسم ماذا يقولون

طيب انا اعطيكم علماء الرسم يقولون كتبت بيئة واحدة - [00:41:50](#)

كل كلمة فيها ياءين متطرفتين فانها كتبت بياء واحدة لم اجد ذلك في المصاحف القديمة والمعدرة لعلماء الرس كانت بياءين لم اجد

كلمة مما تطرفت فيها ياءين رسمت بياء واحدة مطلقا وانا لما اقول مطلقا مع اطلاعي على الف الرقوق - [00:42:09](#)

اقولها عن يقين ما وجدت ذلك. طيب من اين اتى الاشتباه لم يذكرها انها رسمت بياءين الا واحد من علماء الرسم منه الخوارزمي

صاحب كتاب التقريب طبع باسم التخريب طبعة مشوهة محرفة نسأل الله العافية والسلامة - [00:42:35](#)

صغيرة يعني كذا السمك كتاب موجز التقريب حتى الموجز او لكن تحقيق نسأل الله العافية والسلامة والله يعني يكسر الظهر كما

يقولون. يكسر ظهر اللي يفهم تقرأ فيه تجد في العادة كنت لما ادخل كتب في المعجم - [00:42:56](#)

كنت اخذ المطبوع ثم ابحت عن مخطوط ليه ليقيني انه عمل البشر ينوبه شيء يعني وكل واحد يستدرك انا يستدرك علي ما اقول

يعني كلنا يستدرك علينا. فكنت اجمع اكثر من طبعة - [00:43:17](#)

ويا حبذا يكون في مخطوط قديم ولا حلو مميز كذا اضيفه لهذا واقارن كله حتقولوا انت حتنقل الكتاب ولا حتجلس تقارن بين

الكتب؟ في الحقيقة ان ادخال اي في المعجم كان قضية طويلة عريضة يعني وكان يتعبني - [00:43:33](#)

كنت اجمع اكثر طبعة اكثر الطبعات الموجودة وقد اقارن فيما بينها واجمع بعض الاحيان مخطوط واقارن في المخطوط ثم ابين

واذكر الله فالحاصل انه صاحب موجز التقريب الخوارزمي هو الوحيد اللي قال بياءين - [00:43:47](#)

وبقية علماء الرسم يقولون بياء واحدة. ابو داوود على الداني على المهدوي على كل هؤلاء ابن الانباري رضوان الله عليهم اجمعين من اين يأتي الاشتباه؟ يأتي الاشتباه من طريقة الكتابة نفسها - [00:44:06](#)

لانه طريقة الكتابة غريبة قليلا انظر وليي مكتوبة بايش عين ولا بياء واحدة؟ اه تأثرتم ممتاز الياء الاولى فين السن الاولى سميها سنة لان الظرس كبير السنة خفيفة كذا هم يسمون هذي اسنان يعني يقول سنة - [00:44:21](#)

لا لا ما بعد قريب يعني بس في الطرف اخذت طيب ها يا شيخ هاي نبرة وتسمى نبرة احسنت سمها ما شئت. سمته سميها ضرس سميها اللي تريد. تمام؟ سميها نبرة. سميها ياء يصلح - [00:44:47](#)

حتى لو كان يكتب باء ولا هي يعني باعتبار انه كانت بياء. يعني شكلها شكل ياء اذا هذي ولية كتبت بحرفين ولا بحرف واحد حرفين اللي هو واو لام ياء ياء - [00:45:05](#)

من فين؟ كيف نعرف انه كتبت بحرفين؟ لان قد قدمنا في على قد قدمنا في كلمة على ركز معي في هذي لان يا اخي هذي مهمة جدا المسألة انظر معي كلمة على - [00:45:19](#)

ايوة انظر كلمة علا على كتبها هكذا معناه ان السنة هذه الزائدة هي حرف وهذا حرف اخر هذه ثلاثة احرف ما احد يستطيع من الذين يقولون انهم كاتبوها بياء واحدة يجادلن في هذه صح ولا لا - [00:45:35](#)

ايوة طيب لكنه سيقول هذه لها يعني كبيرة مميزة ندي كلمة توفي في اول السطر الثالث قبل الاخير. كيف كتبت كتبها الكاتب في عندكم في المصحف هكذا طبعا هو ميلها هذي - [00:46:03](#)

لانه في تحتها رجل الكاف الصاعدة فعملها هكذا صح ولا لا هذا تاء واو فاء نون ياء مستحيل يقول ان هذا غير حرف لانه نون صح ولا لا واللي يقول انها رسمت بغير نون ما يستطيع - [00:46:32](#)

لابد يقول نون فاذا قال ان هذا نون نقول له غصبا عنك تقول هذا ياء لانه مكتوب باثبات الياء واللي حتقول لنا هذا ايش هو فيقول ايها الصحابي بسنتين. فين السنتين؟ يقول هذي سنة حرف وهذي سنة وهذي لحرف اخر - [00:46:54](#)

يقول له نفس القضية في وليي لازم يلزمك ان تقول كذلك. ليه؟ لان وليي كتبت هكذا يبقى هذا ياء وهذا يا اخر يحيي نفس القضية وسنأتي الى امثلة لكلمة يحيي كيف سيكتبها؟ سيكتبها هكذا - [00:47:09](#)

او او لهم طريقتين فيلية انت تعرف لما يبغى يعملها ياء واحدة مش يائين كيف يعمل مين يقول لي تابعوا اللوحة يعني لما لما ها انا فاهم بس كيف حيعملها - [00:47:36](#)

لما تكون الياء المتطرفة متصلة بما قبلها وهي ياء واحدة. كيف حنعرف انها ياء واحدة لا لا يا اخي انا اكلم هذا ها ايوة ايش يعمل؟ هو يعبر بس ما قد يدور يدور - [00:47:54](#)

يقوسها يعملها كذا كذا تصير هذه واحدة ليه؟ لان هذا تدوير مش سنة فهمت قصدي؟ هذه هي واحدة مستحيل تقول هذه ياءين لان هذا تدوير للياء هذا تدوير لنفس الياء - [00:48:21](#)

وهذي ميزة انه يكتب بياء ويكتب بياءين. لا وقد يكتب يحيي قد يكتبها هكذا ستأتي ستأتي الفلاحة اخرى قد يكتب يحيي هكذا فيصير هذي سنة الياء الاولى وهذي الياء الثانية. التدوير هذا مع الرجل الراجعة هذي هو الياء الثانية. وقد لا يرجعها قد يجعلها تحتها - [00:48:40](#)

ان يكتبها هكذا يصير يا عين، هذا ياء واضح وهذا ياء واضح، هذي لا يجادل فيها حتى الاعمى لا يجادل فيها. مع انه الاعمى ما يشوف يعني طيب طيب سننوع الان في طرح الامثلة من صفحات اخرى حتى تثبت عندنا وخاصة التنويع بين الياءين متراكبتين ولا منفصلتين متتاليتين - [00:49:05](#)

متراكبتين يعني واحدة فوق الثانية مثل وليي. شوف كيف هذي الياء فوق وتحتها ياء. هذي متراكبتين. يعني حرفين متراكبان مثل على اللام راكب فوق الياء وقد يأتان متتاليتين لما يجي متتالي ضروري يسويها كذا - [00:49:31](#)

كيف يدورها عاساس يقول لك انها هي واحدة وليست ياء ما معقول تصير ثلاث ياءات يعني ايوة طيب لاحظ معي الان للامثلة التي

سنعلمكم عليها فيها نعم السطر السابع اذ اخرجني نعم - 00:49:49

ايوة ممتاز هذا مثال هذا مثال شوف بي كيف السنة هذي هي الباء. باول السطر السابع تمام السنة الاولى هي الباء طيب هل مرسوم بيائين ولا بياء واحدة بياء واحدة لان هذا التدوير ياء واحدة. لما يدور هو يريد يرسم راس الياء - 00:50:12

وبعدين ردوا تحته لكن اوصي بي اذ اخرجني ني شفني كيف كتبها كتب حرفين متراكبين النون فوق والياء اسفل منه اه شوف اخوتي تحتها الشيطان بيني نفس القضية النون فوق والياء تحتها وبعدين وبين اخوتي. ايش عمل في اخوتي - 00:50:34
عمل سنة الياف ومدور بس تدوير خفيف ثم نزلها الى اسفل. على اساس يقول لك انها ياء واحدة وليست ياءين. اذا واصل ان ربي كيف كاتب كلمة ربي الباء لوحدها سنة وبعدين دور وبعدين نزل اذا التدوير هذا معناه كم ياء - 00:51:01

مع ناية واحدة دائما دائما تنبه لمثل هذا. التدوير ليس سنة. التدوير ليس حرفا. التدوير جزء من حرف الياء لما يعمل هذا التدوير هو جزء من حرف الياء وليس هو حرف مستقل. واللي تحته هو حرف ثاني. لا هو كله حرف واحد. التدوير ليس حرفا منفصلا. نعم يا -

00:51:22

لا لا لا الان مختلف الان ايوة الان ايضا المخططين لا يعدون هذا الان شيء اخر يعدوا سنا الخطاطين الان يعدون هذا التدوير يعني بداية التدوير هذا سنة يعني حرف - 00:51:41

وبعدين ليه لانه اصلا لما يجي يكتب الياء تحته يكتب ياء مكتملة الاركان. يكتبها يعني نقوم طيب هو الخطاطين المعاصرين او حتى غير المعاصرين حتى من اقدم قليلا طبعا الذي يريد ان يدرس رسم مصاحف عليه بالجلوس مع خطاطين - 00:52:04
وعليه بالجلوس مع اثاريين وعليه بالجلوس مع مؤرخين يعني يجلس مع ناس كثير لازم لانه حياخذ من كل فئة حاجة تفيده احنا قلنا نتكلم عن ايش عند الخطاطين نعم الخطاط لما يجي يكتب قال اسم يحيى - 00:52:25

والله خطي ما هو جميل والله ما هو جميل ما عليه يعني شوف يعمل كذا فهذا عنده ياء وهذا ياء هذا عنده ياء وهذا جياء اخر لكن في الحقيقة في الكتاب القديمة لا - 00:52:50

كيف نعرف؟ من خلال تتبع نمط الياء في جميع الكلمات التي نراها بالياء. سنجد انه لا يستخدم هذا لا يستخدم هذا. هذا الخطاطين يستخدموها على كيفهم ياكل لكن الكتابة القديمة لم تكن كذلك - 00:53:10

وما في اشكال يا اخي. طيب احدهم سألني اثناء الصلاة فكيف ايش السؤال هو لو ذكر السؤال نذكره بالسؤال ايوا يا شيخ تفضل لا هذا اه كان الرسم الاصطلاحي متى استقر - 00:53:25

رجل اصطلاحي او الرسم القياسي يسمى او الرسم الاملائي يسمى متى استقر هو يعني الكتابة اصلا لما كانوا يكتبون المصاحف هل كانوا يكتبون بنوعين من الخطوط يكتبون المصاحف بنوع ويكتبون شؤونهم العادية المبيعات والعقود وكذا بنوع اخر ولا هو كانت كتابة واحدة - 00:53:42

الجواب كانت كتابة واحدة ولم يكن نوع من الكتابة لانه اذا كان احنا بنقول اميين. معقول تقول اللي كان عندهم نوعين من الكتابة هذا تطور اصلا. لو كان عندهم نوعين من الكتابة هذي امة متحضرة متطورة. في الكتابة - 00:54:05

لكن لا والدليل ايش الدليل ان كتابتهم في شؤونهم كانت هي نفس كتابتهم في المصاحف الدليل بقايا النقوش الموجودة. بقايا النقوش الموجودة. لما نقول نقش معناته هذا اه حفر حفر على صخرة - 00:54:20

هذا حفر على صخرة ايوة احسنت اول عملات هذي العملات القديمة ايضا هذا نقش ايضا يسمى في عندنا معاوية رضوان الله عليه بنى لاهل الطائف سدا معاوية رضوان الله عليه في خلافته بنى لاهل الطائف سدا - 00:54:38

وتعرف حجر ايش يسموه حجر الايش انفتاح لا لا اللي يعملوه يا حجر يكتبوا فيه انه هذا المبنى افتتح في عهد كذا كذا تخليدا لذكرى القائم بالعمل يعني ايوه يعني الرخام واللمشة - 00:54:57

حجر الاساسي يلا الاساس ايوه كان في نفس القضية يعني كانت موجودة معاوية لما بنى السد آ واحد من الخطاطين في واحد من الحجار كذا كان مسطح نوعا ما كتب هذا السد بناه معاوية - 00:55:15

امير المؤمنين هذا النقش اثبته اثبت صورته في اول كتاب المعجم اثبته لادل لك ان كتابتهم العادية في شؤونهم العادية هي نفس كتابتهم المصاحف لانه في هذا النقش لما جا كتب بناه - [00:55:31](#)

كتب باء نون ياء هاء لم يكتب باء نون الف هاء كتبها باء لا ما ينفع لازم اكتبها اساس تتضح اكثر لانه طيب لاحظ معي كتبها كذا بناه هي سهلة - [00:55:46](#)

بناه بناه ايه ماله كذا كتب بناه لما جا كتب هذا السد وبناه كتب كذا بناه. ولما جا عند اسم الخليفة رضوان الله عليه معاوية كتب كذا كذا يعني وهو الاصل انه يكتب معاء صح ولا لا - [00:56:05](#)

وغيرها من الكلمات نفس القضية ايش هذا يدل على ايه هذي نفسها رسم المصحف صح ولا لا؟ اذا هي كتابة واحدة التي كانوا يكتبون بها. اذا كانوا يكتبون بنوع واحد من الكتابة في شؤونهم في - [00:56:31](#)

التذكارات في شواهد القبور في المساجد في كل شيء هي كتابة واحدة. والدليل الذي نجده هذا هذا مو قرآن بنيه معاوية هذا مش قرآن رسم قرآني. لا لا ليس يعني انت تبغى تقول انه كانوا يعرفون النقد ولا ما كانوا يعرفون النقد - [00:56:47](#)

جميل ويثبت ذلك اللوحة رقم واحد خيلنا من النقوش خذ المصادر رقوق المصاحف اللي امامك منقوطة بنقط الاعجاب بعض الحروف منقوطة. اول لوحة معانا ها خرج لي الحروف المنقوطة. يلا مين ؟ نتسابق - [00:57:09](#)

تعلمون تعلمون السطر الثاني ما لا تعلمون في نقد ولا ما في نقض ايش اسمه لا لا لحظة حبة حبة. ايش اسمه ذا النقض؟ نقط ايش اعجاب شوف نقد الاعجاب - [00:57:35](#)

احنا عندنا النقط نوعين. نقط مدور ونقط مستطيل. ركز في هذه المعلومة. ركز النقط المدور عادة يكون بالاحمر وهذا هو نقط ابو الاسود الدؤلي مدور طيب لا لن يكون رأس اية وفي لوحات كثير - [00:57:51](#)

يا اخي هذا النقط اللي يكون رأس الاية هكذا على رؤوس الاثافي النقط الذي في نهايات الايات سيكون بعد نهاية اخراية ويكون هكذا بينما انا اتكلم عن كلمة تعلمون - [00:58:16](#)

نعم هنا عمل كذا وكذا هذا يسموه نقط مستطيل نقط ايش لانه مكتوب كذا بسنة القلم هكذا هو ليس نقطة في الحقيقة صح ولا لا؟ لا احد تتبعه. تأمل فيه كثيرا - [00:58:39](#)

اليس كذلك؟ ستجد انه ايه انه في الحقيقة ليس مدورا وانما ايه مستطيل ولذلك نحن نسميه النقط المستطيل. نعم هذا قديم الكتابة العربية كان فيها نقط وكانوا ينقطنون لكن هم ان في المصحف فقط اخلوه من النقط ليش - [00:58:57](#)

لانه يحتمل قراءات ولو نقضت انت ستقيد القراءة ستحجر الامر الواسع فقط اه فين ما تركوه ما تركوه في اقدم المخطوطات في مخطوطة برمنجهام اللي حدث ظجة حولها قبل اه اشهر - [00:59:15](#)

سمعتم عنها اللي فحصولها بالكربون اربطعش واثبتوا انها قريبة من العهد النبوي جدا منقوطة منقوطة المصاحف كانت منقوطة العلماء لما قالوا اخلوها من النقط نعم اخلوها لكن ليس معنى اخلوها يعني اعدم النقد بالكلية لا كان - [00:59:56](#)

على بعض الاحرف ليه؟ كان كل واحد يكتب لنفسه مصحف خلاص هو يعرف الكلمات التي يريد انا ما اعرف الاستدلال على على انه تطور ناخذه كيف؟ ممكن تعيدها هذه الحجة - [01:00:16](#)

تطورا ترك شيء ليس تطورا استحداث شيء انا اسميه تطور اما شيء كان موجود وانت تتركه تقول لي هذا تطور؟ لا ايوا لحظة خليك معايا بس خليك في المنطق العقلي الان - [01:00:35](#)

كانوا يعملون شيء وجاء المتأخر فلم يعمل ويقول هذا تطور لا هذا ما هو تطور والله هذا انت نزلت درجة الان انت تركت شيء كان موجود كتابة المصاحف لما كتبها الصحابة كتبوها على نوع واحد في النقوش في غير النقوش - [01:01:04](#)

اتفضل يا شيخ نعم الاحرف انا ما قلت انه لم ينقطوا في الكتابة العادية نقطوا في كل كتابتهم في المصحف هي نفس كتابتهم في غير المصحف. في النقد وفي كل شيء - [01:01:23](#)

حتى في النقوش لن تجد جميع الاحرف منقوطة مطلقا اما مسألة اه انه تخليها خالية من النقط هذا ليس تمييزا. هذا ليس تطورا

اقصد انه ليس نوع من الخط هذا ليس نوع. هذا انت تركت شيء من اجل شيء. انت راعيت امر اخر. ايش اللي راعيته؟ راعيت انك لما تكتب يحتمل شيء اخر. فهذه مراعاة - [01:01:50](#)

لجانب اخر وليس انه كان عندهم نوعين نوع من ونوع غير منقوت لانه ليس فرقاً يعني ليست كتابة جديدة اقصدها شيخ ما ادري لحظة يا شيخ لا هذا مختلف. ابو الاسود جاب نقد الاعراب. فتحة ضمة ما كانت معروفة. هذي يقينا - [01:02:18](#)
هذه التسليم القاطع ان الفتحات والضمت والكسرات هذه لم تكن معروفة والشادات. لم يعرفوها ولم تكن لها صور لا عند العرب الذين كتبوا المصاحف ولا عند الذين اخذ العرب منهم الكتابة - [01:02:55](#)

المتفق عليه ان كان بعض ان الاحرف كانت منقوطة كانت منقوطة ليس على الطراز الذي نفهمه. كانت الامور بالسهولة يعني تنقط حروف تترك حروف. الامور ماشية. حتى النقوش على نفس هذا الكلام. ليس جميع - [01:03:08](#)
نقوش جميع الحروف انظر الى خط نقش معاوية هذا نقص سد الطائف لن تجد جميع الحروف منقوطة نفس القضية المصاحف القديمة التي بين ايدينا لن تجد جميع الحروف منقوطة. سجد حروف الامام الداني في كتاب المحكم لما تكلم عن مسألة من كره - [01:03:23](#)

النقد من العلماء تكلم ان بعضهم كره النقد تمام وبعدين تكلم من اباحي النقد وبعدين قال واول ما نقطوا على التاء والباء قالوا هو نور ليش شدد على مسألة التاء والباء - [01:03:40](#)
لانه يشتبه بها خمسة احرف لانه سيشتبه بها خمسة احرف. اما ان تكون باء او تاء او ثاء او نون او ياء ولذلك قال ادخلوه. ثم رأى ان ادخال النقد هو الصحيح. وانه هو الحسن الذي فعلوه. لانه يميز الكتابة. نعم يا شيخ عفوا - [01:03:55](#)
لا ما في حاجة بسبب الخلاف. تركوا النقد بسبب ايش لكي يحتمي القراءة اسألهم لا انا انا شوف يا اخي شو انا انا والله ما هو يعني تنكيد. يعلم الله - [01:04:22](#)

انا اقصد ايش يا اخي؟ هذا الذي وجدناه نحن لا نتكلم عن غيب ولا نتكلم عن شيء من وحي الخيال نحن نتكلم عن شيء موجود امامنا. هذه لوحة من حدود القرن الاول الهجري - [01:04:44](#)
فيها نقط في بعض الاحرف هذا الذي انا اثبتته وبعض الاحرف ليس مثبت فيها نقد. هذا الذي نقوله ليش نقطوا بعض الاحرف وتركوا بعض الاحرف؟ انت تحاجني بكلمة العلماء الذين قالوا اخلا المصاحف من النقص اللي - [01:04:59](#)
تحتل من قال من اول من قال حقق العبارة هذي؟ من اول من قالها لا لحظة حبة حبة يا اخوتي عساس نعرف يعني كيف نأصل المسائل طيب احنا عندنا الان اخلا المصاحف من النقد لتحتمل القراءات من قالها - [01:05:14](#)
اول من قالها نحتاج ان ننظر في العبارة ثم نتسلسل في معرفة من قالها حتى نعرف هل هو قريب العهد من النبوة من حيث من الذين كتبوا المصاحف بحيث يكون - [01:05:32](#)

كلامه عن واقع مشاهد ولا واحد متأخر استنبطها استنباطا. في فرق شوف لما قالوا وانما كتب من عين ما كتب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم. لما قالوا ان زيد ابن ثابت كتب المصاحف من عين ما كتب بين يدي النبي كذا - [01:05:43](#)
صلى الله عليه وسلم من عينه يعني النفس الذي كتب تمام وهذا كثير من العلماء يأتون به ويسندون فيه اسناد لكن اسناد معضل يعني في سقط في الاسناد وفي ضعف وفي الحاصل اسناد بلى - [01:06:01](#)
لكنهم يقولون به الين عهد ابن حجر وهم يقولون به وا ابو شامة يقول به وكثير من العلماء يقولون به. لما تيجي تحقق المسألة تناقض الاحاديث الصحيحة الواردة في الصحيحين - [01:06:17](#)

كيف لاحظ معي لما قال زيد فكنا اذا اختلفنا في كلمة ايش نعمل لا هذا بعدين لا يتراضوا بينهم بين على ها يقول اذا اختلفت انا واللجنة على كتابة كلمة نتفق بعدين على كتابة معينة ونمشي - [01:06:33](#)
قال الا كلمة التابوت فابوا ان يرجعوا الي وابيت ان ارجع اليهم صح ولا لا ممتاز لما الان اختلفت اللجنة زمان كانوا او قبل كذا او بعده قبل وبعد كانوا لما يختلفوا يتفقوا بينهم بين ويكتبوه صح تمام - [01:06:56](#)

لما جو عند كلمة التابوه تابوت زايد قال اكتبوا بالهاء اللجنة المكونة معه قالوا لا بالتاء وفرشة تاء المفتوحة هذي طيب قال فابوا ان يرجعوا الي وابتيت ان ارجع اليهم. انا ماني رااضي اخذين ياخذون مذهبي - [01:07:14](#)

قال فرفعنا الامر الى عثمان ايش قال عثمان عليه دلوقتي قريش ما قال اكتبوا من اينما كتب من اين ما كتب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم. ما قال تتبعوا الرقوق التي كتبت بين يدي النبي وشوفوا كيف كتبت ويكتبون مثلها - [01:07:36](#)

اللجنة اولاً اللجنة اعضاء اللجنة من منهم كاتب للقرآن زيد فقط زيد فقط لو جيت على صحيح البخاري واخذت اللجنة التي شكلها عثمان رضوان الله عليه لكتابة المصاحف لن تجد ممن كتب المصاحف ممن كان مشهورا خلنا عشان نكون - [01:07:55](#)

لن تجد مشهورا ممن ممن علم بانه كان يكتب المصاحف الا زيد. ومع ذلك عثمان ما اخذ بكلامه وانما اخذ بكلام ايه؟ قال اكتبوه على لغة قريش اذا ما في حاجة اسمه من عين ما كتب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم - [01:08:16](#)

ممتاز فلما كتبوه في عهد عثمان وليش اختك؟ وليش اختلفوا؟ طيب وليش عثمان ردهم لم يردهم الى مسألة الرقاع وانما ردهم الى لغة قريش ايوه ليش ما يقول زيد هو اللي كان يكتب الوحي وهو اللي حضر العرظة الاخيرة ويكتب على ما يقول - [01:08:36](#)

ليش ما ليش قال لغة قريش؟ ليش رجعهم لاصل؟ اصل ثاني ما رجعهم لاصل الذي كتب بين يدي النبي. انا اقصد يا اخوتي انه بعض القضايا المسلمة انت تظن انها مسلمة - [01:09:07](#)

في قضايا نحتاج ان نناقشها. ولما نناقشها نناقشها بقلوب واسعة شوية. وسع ليه؟ لانه انا لما اناقش مسألة انا اخالفك فيها او انت تخالفني انا ما اضايك ولا تظايقني لكن هي مجرد اراء - [01:09:20](#)

المحق منا من اثبت بالدليل انا اريد اقول اعطوني دليل على مسألة انه اخلي المصاحف من النقط لتحتمل القراءات. جيبوا لي اول من قال بهذا خرجوا مش المفروض نحن امة تحقيق - [01:09:34](#)

حققوا المسائل. انتم الان في هذه الدورة مكلفون باخراج هذا الخبر. يلا ايش رأيكم ايه نعم نعم نعم ايوه نعم طيب اتركها كم تريد دليل لحظة هي لاء نقاش ممتاز كم تريد دليل - [01:09:49](#)

اعطيك اللي عندي. هذا واحد بس صح كلام ممتاز يا اخوتي الواحد لا تقم به حجة وان كان بعض يعني الصحابة تقوم به الحجة على العين والرأس. لكن لنفترض ان هذا دليل واحد يقول يعني انت اخذت دليل وجالس تبني على مسألة - [01:10:37](#)

العلماء يقولون وانت تقول لي واحد جا كتبها طيب خلونا منو هذا طيب ناخذ اللوحة الثانية لا لا لا خلوني استدرك هذي ما بقي للعشر والله ما بقي الا خمس دقائق لا - [01:10:54](#)

لأ لأ انظر يا اخي اللوحة رقم ثمانية اللوحة رقم ثمانية ستكون عندك تسعة يا اخي تمام مم. اللوحة رقم ثمانية ولا ستقول نفس الخطاط نفس الخطاط اتركها خذ اللوحة رقم تسعة - [01:11:06](#)

صح ولا لا انا ما اريد اغش في نفس الخطاط. نفس الخطاط اتركه باعتبار انه عنده منهج. تمام؟ الان تسعة هذا ما هو نفس الخطاط هذا خطاط اخر صح ولا لا يا شيخ؟ طيب - [01:11:30](#)

انظر لوحة تسعة السطر ثلثعش اللي اوله والراسخون في العلم يقولون ها لوحة السطر ثلثاعش اللوحة تسعة اللي هي عشرة عندك يا شيخ السطر ثلثاعش والراسخون في العلم يقولون امنا به - [01:11:42](#)

كل من عند ربنا فين ما في هنا ياه ولا لا اه في اين هي ايوه فيه التدوير دليل على انه يا عين ولا ياء واحدة طيب عيد من اول الصفحة. عيد من اول الصفحة. بسم الله الرحمن الرحيم. صح ولا لا - [01:11:59](#)

اول سورة ال عمران الف لام ميم الله لا اله الا هو الحي هادي هي عين ولا ياء واحدة؟ ليش لانه مدور ممتاز طيب هذا خطاط اخر لاحظ معي الان الان عندنا دليلين من خطاطين اثنين - [01:12:19](#)

اليوم يلا ها مين يجد هدى اول السطر الرابع هدى انظر الياء المفردة كيف عملها على طول اه شدها هكذا وارجعها للخلف طيب شيء ايضا السطر السادس ان الله لا يخفى اولا يخفى - [01:12:34](#)

ارأيتموها ذو انتقام؟ ان الله لا يخفى السطر السادس يخفى لاحظتم الخفى الياء في المتطرفة الاخيرة ياء ولا الياءين ليش؟ لان

فوقها مدور مش فوقها سنة لو كانت سنة ستكون بكم؟ بيأين ممتاز. الشيء اللي بعدها نفس القضية ياء واحدة. طيب - [01:12:51](#)
ها فين الاسطر ايضا؟ انا ما اريد اكرر كلمات جديدة لأ جيبو جيبوا كلمات جديدة ايضا من اجل يعني زيادة مع انه خطط واحد
هذا السطر الاخير ممتاز ايش في كلمة في كتب بياء لكن رأسها مدور ولذلك ستكون ياء واحدة. طيب. خلينا منها - [01:13:11](#)
ان افهم يا شيخ عمرو اصبر معايا لا ما تقفز اعطيك الادلة حبة حبة انظر اللوحة سبعتعش اللوحة سبعتعش لن تجد احد يختلف يا
اخي عن الكلام الذي اقله لك. اللوحة سبعتعش عندك يا اخي ثمانية وعشرين. هذا خطاط مختلف ايضا. صح ولا لا؟ ها؟ طيب انظر
اللوحة - [01:13:33](#)

سبعتعش انظروا السطر السابع اول لا تقولن لشيء شوف لي شيء كيف الباء المتطرفة الوحيدة كيف عملها؟ ثم انظر اني اني هذي اني
يا عين ولا ياء واحدة ليش لان رأسها مدور لان رأسها مدور. طيب انظر ايضا السطر التاسع وقل عسى يا الهي دليل من احسن الادلة
عسى - [01:13:55](#)

ايش الجمال هذا؟ شفت كلمة وقل عسى مكتوبة بعين ثم سين ثم فين الباء اليهو الرجل اللي تحت لانه هو ملصق بالسن الثالثة من
سنن السين اليس هذا دليل على انه العطفة هذي اللي تحت ياء مفردة - [01:14:21](#)
بلى هي دليل على انه هذه العطفة المفردة دليل على انها ياء مفردة. معناته لو كان فوقها سنة ايش بتصير بصير يا ان اه اذا هذا ايضا
كاتب اخر. اذا شوف كلمة عسى. تفضل يا شيخ وتأمل فيها. ها تفضل - [01:14:45](#)
طيب طيب يعني ما ينفع الان حرفين ايوة انا افهم ايوة عسى هذي حرفين؟ ايضا بس مش يا عين لكنها حرفين ومع ذلك ركب حرف
تحت حرف طيب سمعتي ايوا نعم لحظة انظر السطر ثمنطعش - [01:15:03](#)
ايوا والعشي نفس القضية شين وجعل تحت الشين ياء على السن الثالثة من سنن الشين جعلها بياء فمعناه ان نركب الباء اذا العطفة
الاخيرة اللي تحت هي ياء مفردة طيب انظروا اللوحة تسعطعش - [01:15:27](#)

تأخرناكم يا اخوة ما عليه صفحة ثلاثين عندك يا اخي اللوحة تسعطعش تمام؟ انظر السطر الثامن عشر والتاسع عشر اللي هو يعني
الاخير وقبل الاخير الا اذا تمنى كيف كتب تمنى؟ تاء ميم وبعدين سنة عليا وبعدين سحب السنة الى تحت وعقبها - [01:15:42](#)
كم حرف حرفين ليه؟ لانه هذي اذا تمنى واحنا متفقين اذا تمنى هذي مكتوبة بتاء ثم ميم ثم نون ثم ياء صح ولا لا اذا السن هذه هي
سنة النون - [01:16:04](#)

اه احسنت يا شيخ. دليل على ان السنة هذي المرفوعة هذا حرف التدوير ليس حرفا لكن المرفوع لا حرف. اذا هو كتبها كيف؟ كتب تم
هكذا يصير هذا حرف وهذا حرف اخر - [01:16:19](#)

طبعا اه اه نواصل يا اخوتي القى انظر القى هذه مكتوبة بياء عين ولا بياء واحدة بعدها مباشرة ليه؟ لان رأسها ايش مدور تنبه لمثل
هذا الامر. طيب انظر ايضا الى آ احنا هذي اللوحة كم - [01:16:37](#)

تسعطعش طيب انظر اللوحة عشرين السطر سبعتعش اللوحة اللي بعدها مباشرة انظر السطر سبعتعش والله سبعتعش انا حتى
مائة مرقم عندي عشرين انتبه عشرين اللي هو السطر الثالث قبل الاخير - [01:16:53](#)

ما شاء الله ما شاء الله اه السطر الثالث قبل الاخير وهو الذي يحيي ارايت كيف كتب يحيي يا ان واضحتين جدا هذا هذا لا اشكال
صح ولا لا؟ لانه شوف كتب الباء وبعدين الحاء وبعدين سنه وبعدين تدوير للباء المتطرفة الوحيدة صح - [01:17:10](#)

ولا لا لانه اصلا قد كتبت سن الباء الاولى فين؟ هنا. اذا يحيي مكتوبة بياء عين ولا بياء واحدة القراء يقفون عليها كيف يقفون القراء
بيئة واحدة ابن الجزري في النشر قال بيئة واحدة - [01:17:31](#)

ابن الجزري في النشر قال بيأين يا اخي شوف ركز انه القراءة لا تؤخذ من الرسم حتى لو كان الرسم مكتوب بياء واحدة ما لها دخل.
القراءة سنة. كيف ما اقرأ كالشيخ تقرأ؟ فان كان خطأ - [01:17:51](#)

عليه وان كان حق فالاجر لك له ان شاء الله صح ولا لا يا اخوتي؟ ايوا. فركز معي الرسم اصل ثانوي في القراءة وليس اصلا اوليا.
نحكم في القراءة. لا حاش وكلا. القراءة - [01:18:07](#)

هي السند لانه نحن انما كتبنا عن القراءة. الرسم هذا انما اتى عن القراءة. اذا لاحظت معي يحيي الان كيف الدليل في يحيي؟ هذي جميل. ليه؟ لانه عمل سنة وبعدين مشى شوية ودور وعمل ياء اخرى فصارت بياءين. طيب هذي انظر ايشا اللوحة رقم واحد وثلاثين

- 01:18:20

مع لن لن ادخل في اي قضية اخرى هذي فقط يا اخوتي. اللي هي ثلاثة وخمسين يا شيخ انظر اللوحة واحد وثلاثين واحد وثلاثين السطر الثامن اللي اوله اه يطع الله ورسوله اللي بعده انا عرضنا الامانة على - 01:18:39 السطر التاسع الثامن اول انا عرضنا رأيتها ايوة انا عرضنا الامانة على رأيت كلمة علا كيف كتبها؟ كتب اللام وتحت اللام كتب ياء معناته هذا اللي فوق السنة هذي اللي فوق حرف والياء المعقوف تحته حرف اخر هذا خطاط - 01:18:57 اخر احنا دخلنا كم خطاط دلحين يعني لا بأس هو على كل حبة حبة معنا طيب هذي واحد وثلاثين السطر الثامن. انظر السطر الثالث عشر اللي اوله الله الله على كل على المؤمنين على نفس القضية اللام فوق ثم كتب تحت اللام عقفة انظر اللوحة ثمانية وثلاثين -

01:19:18

اللوحة ثمانية وثلاثين ستين عندك يا أستاذ اه طيب انظر هذي اللوحة فين تنظر ان الله على ايش عمل؟ نفس القضية اللي نعرفها. اللي هو السنة هذي الطويلة هي حرف اللام. والعطفة هذي الاخيرة هي الياء على كل شيء. شف شيء كيف كتبها - 01:19:42 كينيا لانه دورها لما دورها هذي ياء واحدة. ثم انظر اخر ايوة والله اكبر على دليل. الله اكبر. السطر الرابع قبل الاخير كيف تحيي هذا خطاط اخر هذا خطاط اخر ليس الخطاط الاولين لم يتقدم لنا صح ولا لا؟ هذا خطاط جديد شوف كيف كتبت تحيي كيف كتبها كيف ما اقول لك - 01:20:01

يعني تاء حاء سنة وبعدين نزلها تحيي كتبها هكذا هذا تا وهذا حاء وهذي سنة ياء وهذي سنة الياء الثانية اليس كذلك بلى وشفت النقاط اللي تحته هذه هي النقاط المستطيلة هذه نقاط الاعجاب يعني عمل فوق التاء هكذا - 01:20:25 اعلم يا اخي اعلم لانهم اخذوها على قول ائمة الرسم او معظم ائمة الرسم. انها بياء واحدة. اخذوها منهم فكتبوها بيئة واحدة. ما في اشكال لا لا يضيق صدرك اذا رأيت فيه خلاف بينما تثبته المصاحف القديمة وبينما يكتب في مصاحفنا الان ليه؟ لان المسألة اختيارات - 01:20:54

المسألة اختيارات في الرسم لا يظر يعني اذا كان نحن نقرأ بروايات تكاد تكون الالف رواية او الف طريق مش كذا حنيجي الى كلمة كتبت بطريقتين حنقول كبيرة لا والله ما هي كبيرة بالعكس ابداء. امشي في المسألة يعني اقصد اه انه وردت - 01:21:14 الذي انا اجزم به فيما رأيت لم اري مصحفا فيما رأيت كتبها بيئة واحدة. واتحدى واحد يجيب لي مصحف قديم كتب بيئة واحدة وانا طالعت الالف الرقوق. الالف الرقوق لا ما اسمح اكمل اولاً وبعدين اسمح لانه الساعة عشرة وشوية الان طيب انظر اللوحة رقم ثمانية ثمانية وثلاثين اخذناها مش كذا يا اخوتي - 01:21:33

ايوا سبعة تسعة وثلاثين السطر السابع اللي اوله به عليم به عليم تسعة وثلاثين عندك واحد وستين يا شيخ كل الطعام كل الطعام كان حلا لبني لبني كم كتبها بسن لام وبعدين سنة وبعدين سنة وتدوير وياء صح ولا لا - 01:22:00 طيب التدوير هذي والعطفة اللي تحتها يا ان ولا ياء واحدة ايوة ركز معايا اي تدوير ياء واحدة. ممتاز والله اخرنا المصورين ببشوفوا لنا بنظرات طيب انظروا للوحة واحد واربعين - 01:22:21

لان اخرناهم من حقهم انظر اللوحة واحد واربعين يا اخي بارك الله فيك ايوة ممتاز يا شيخ عمرو حتى شوف كيف كتب حتى كتب سنة فوق وسنة تحت. معناته اللي سنه فوق هذا حرف منفصل والعقل التي تحت هذا خطاط اخر. هذا خطاط اخر - 01:22:38 يكفي يا شيخ بس باقي باقي ان تكرمتم علي انت ايوة اه شوف فين رجعنا الان هذا انا اسميه حيدة يعني كيف؟ يعني امشي معايا لا يا اخي هذا مو القرن الخامس ولا الرابع ولا. هؤلاء من القرون الاولى. الاول والثاني الثالث. اقصى شيء - 01:23:01 هذه اقصى شيء شوف لا لا يضيق صدرك غلط غلط تعلم ان يكون صدرك واسع لاي قول خاصة اذا كان في دليل مش لما يجي الدليل تقول لي هذا كخطاط واحد - 01:23:25

لما اعطيك خمسة خطاطين او عشرة خطاطين تقول لا خلاص هذا الله اعلم ايش مصدر المصحف انت تعرف بعضهم ايش يقول
يقول ايش درانا مين اللي كتب المصحف؟ وش دخلك انت مين اللي كتب المصحف - [01:23:38](#)
صدق يقينا ما دخلوك. الان لما يجي عندنا صحيح البخاري احنا بنقول مين الناسخ؟ لا لا لا لا لن نقبل صحيح البخاري الا نعرف الناسخ
هذا مين. ولا مين الكلاعيش الكلام - [01:23:50](#)
ايش دخل الناسخ؟ الناسخ لا دخل له ليه؟ لان معظم الذين كانوا يكتبون المصاحف كانوا ينزهون يعني يريدون ايش يعملوا اه يعني
يعني يترك الرياء لما يكتب كتبه فلان وكذا. كانوا يتركوا بعض الاحيان. ليه؟ هكذا تنزها يكتب لله وبس ويكتب مصاحف وخلاص
وانتهى. وما كان يكتب. فالحاصل احنا - [01:24:01](#)
اما ان تكون هذه الرقوب صحيحة او لا تكون صحيحة انا اقول انها صحيحة وهذا عملي واحد يقول هذي غير صحيحة يثبت يقول
لي هذي مزورة. وانا اقول له يقينا اثبت لي انها مزورة وانا اسلم لك - [01:24:20](#)
اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا. النقاش الباقي نستكمل ان شاء الله غدا لانه يا اخوتي تأخر الوقت. سبحانك
اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت - [01:24:35](#)