

تطبيقات بحثية في المصاحف القديمة(٣)

بشير الحميري

كرسي الملك عبد الله بن عبد العزيز للقرآن الكريم وعلومه يقدم باسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:00:02

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين اخذنا في الجلسة الماضية بعض النقاشات - 00:00:40

حول بعض القضايا وستنخذ في هذه الجلسة معكم طريقة اخر فتمنع المداخلات الى اخر الجلسة لان البعض تأذى منها وانا لما ذهبت الى البيت حذرت ثمانية عشر ورقة لم اسرى الا - 00:01:03

في ثلاثة ارباع ورقة تخيل يعني جلسة طولها ثلاث ساعات لكنه علم نافع ان شاء الله. بس نحن نريد ايضا ان نأخذ ولو آلة مسحة على جميع ما آثرنا اليه وفوق ما اشرنا اليه. وبالتالي - 00:01:30

تأمل تكرركم يعني بحفظ الملاحظات الى اخر وادعكم ان نعطيكم وقتا كافيا يعني ثلث ساعة ان شاء الله في اخر الوقت كافية لكتاب العشاء ايضا ان رأيتم ان نؤخرها - 00:01:50

فهو حسن نصلي جماعة نعم وانت تعرفون السنة في تأخيرها طيب باسم الله الرحمن الرحيم توقفنا لو اخذنا في الجلسة الماضية رسم بعض الحروف وتكلمنا عن التشابه وكيف فعل الخطاط او الكاتب لكي يفرق ما بين هذه الاحرف المتشابهة - 00:02:08

الأشياء التي يجب ان نتخذها نحن لكي نعرف الحروف المتشابهة ونتجنب ان نخطئ في القراءة سواء كان النص الذي نقرأه اه القرآن الكريم او نقرأ اه رسالة او كذا يعني لانه هذا انت معرفة هذه الخطوط هي ستنفعك في كل - 00:02:34

ما يصل اليها من النقوش القديمة سواء كانت نقوش على حجارة او على نقود او غيرها هي نفس القضية في رسم الاحرف والتشابه بقى معنا حرف ثاني متشابهان ساعرج عليهما تعريجية يسيرة ولو اخذ مثلا او مثالين - 00:02:54

السير نحو ما بعده الحرفين اللذين اتكلم عنهمما الاصل انكم تكونوا فتشتوا الملزمة هذى على الاقل لو في شغف الشغف هو الذي يحرك الشغف هو اللي ينتج العلم الشغف الوله الولع سمه ما شئت يجب ان يكون موجود اذا لم يكن موجودا - 00:03:17

لن تفعل شيئا لن تفعل شيئا هناك احرف ايضا متشابهة انظر الى حرف الواو وحرف الفاء او القاف ستجد ان حرف الواو وحرف القاف او الفاء المبتدأ به قطعا. انا لا اتكلم الا عن المبتدأ بها الان - 00:03:39

الواو القاف في الواو والقاف او الواو والفاء المبتدأ به ستجد كيفية الرسم تكاد تكون واحدة. الخلاف قليل اي يعني لا يكاد يدرك وهو في تجويف بطن الواو قليلا والفاء والقاف لا يجوف ذاك التجويف - 00:03:57

انظر مثلا الى اللوحة رقم ثلاثة وعشرين طبعا هو في قبل كذا بس اه يعني ناخذ عينات ونسير يعني ثلاثة وعشرين هي عندك عندهك يا استاذني في يا الله اعطيه الرقم بارك الله فيكم حتى نتعاون - 00:04:18

طيب اللوحة ثلاثة وعشرين هذه من اجمل المصاحف هذا مكتبة باريس محفوظ برقم ثلاثة مئة وواحد وثلاثين. طيب انظر في ثلاثة وعشرين السطر الخامس يعني نعم لاحظ معي الانفال قل الانفال لله - 00:04:39

والرسول وانظر قل آلانفال قل القاف رأس القاف وانظر الامثال لله واء ايش تجد الا لا يخالف لكن اداني روی انه في بعض الاحيان قد يرسم بالالف في غير هذه الموضع وبعض العلماء ايضا روی ذلك آ ابن الباري لا ليس من الانباري - 00:05:03

ليس السخاء قبله قبل متقدم السخاوي حکى عن احد المتقدمين نعم انه كانه ابو حاتم ان لم اكن واهما السخاوي حکى عن ابى حاتم

انه اه اطلع على مصحف قديم مقتبس الشيء هذى ووهد انه في بعض الكلمات غير الكلمة الكھف مرسومة - 00:07:50
بالف بزيادة الف يعني ليس موضع الكاف فقط هو المتميز بزيادة هذه الالف السخاوي ايد هذا الكلام وقال انه اطلع على المصحف الشامي العتيق الموجود عندهم في دمشق واطلع على بعض المصاھف العرّاقية وكذا فوجدها ايضا بزيادة الالف في مواظیع اخرى -

00:08:13

وذكر هذه المواضع لو عدت الى هذه الكلمة في معجم الرسم العثماني ستجد اني ذكرت اني رأيتها ايضا في بعض المصاھف المخطوطۃ التي رجعت اليها لو ان الذي يعطس يحمد الله بصوت عالي يعني - 00:08:33

يرحمك الله نعم لانه اهل القرآن يعني يترحمون على انسان هذا امر وكان بعضهم يعني غنيمة ان عطس في مجلس علم. غنيمة كبيرة لكن يرفع الصوت لانه عادة لا يشمـت الا من رفع صوته بالتحمـيد - 00:08:53

طيب ضيـعت اين كـنا كلـمة شـيء نـعم قـلـنا اـه من رـجـعـ اليـها فيـ معـجمـ الرـسـمـ العـثـمـانـيـ سـيـجـدـ النـيـرـ قـلـتـ فيـ بـعـضـ المـواـضـعـ اـنـيـ وـجـدـتـهاـ فيـ كـثـيرـ منـ المـواـضـعـ فيـ المـصـاـھـفـ التـيـ رـجـعـتـ اليـهاـ بـاثـبـاتـ - 00:09:10

فيـ غـيرـ مـوـضـعـ الـکـھـفـ وـالـغـرـیـبـ انـ فـيـ بـعـضـ المـصـاـھـفـ التـيـ رـجـعـتـ اليـهاـ وـهـيـ خـمـسـةـ فـقـطـ التـيـ اـدـخـلـتـهاـ فـيـ المـعـجمـ مـوـضـعـ الـکـھـفـ بـغـيرـ الـفـ اـحـدـ هـذـهـ خـمـسـةـ لـاـ ذـكـرـهـ بـالـتـحـدـيدـ لـاـنـ لـكـنـ وـاحـدـ مـنـهـمـ حـتـىـ مـوـضـعـ الـکـھـفـ ماـ فـيـ الـفـ.ـ فـيـ الـفـ فـيـ مـوـاضـعـ اـخـرىـ.ـ يـعـنـيـ الـاـمـرـ اـيـشـ؟ـ الـاـمـرـ مـتـسـعـ.ـ هـذـاـ هـذـاـ مـنـ غـرـائـبـ - 00:09:30

بسـ منـ غـرـائـبـ الرـسـمـ اـيـضاـ كـلـمةـ عـلـاءـ كـلـمـاتـ عـلـىـ اـنـظـرـ الـلـوـحةـ ثـلـاثـةـ وـارـبـعـينـ.ـ وـاعـطـواـ اـخـوـکـمـ رـقـمـهاـ عـنـدـکـمـ اـنـظـرـ الـلـوـحةـ ثـلـاثـةـ وـارـبـعـينـ اـنـظـرـ السـطـرـ خـامـسـ عـشـرـ شـيـخـ وـالـلـهـ يـاـ شـيـخـ ماـ حـسـبـتـهـ مـنـ اـسـفـ - 00:09:49

ايـواـ الـلـيـ قـبـلـ الـاـخـيـرـ سـبـحـانـ اللـهـ الـلـيـ قـبـلـ الـاـخـيـرـ اـوـلـ كـلـمـةـ اـيـشـ الـكـلـمـةـ عـلـىـ هـذـىـ اـيـشـ فـعـلـ وـلـيـسـ اـسـماـ لـيـسـ حـرـفـ اـعـفـواـ عـلـىـ هـنـاـ فـعـلـ وـلـيـسـ وـبـالـتـالـيـ سـتـرـسـمـ سـتـرـسـمـ كـيـفـ - 00:10:24

الـاـلـفـ مـصـلـحـةـ اـيـهـ؟ـ عـلـوـتـ وـاوـيـةـ فـتـرـسـمـ بـالـاـلـفـ هـذـىـ مـاـ فـيـهاـ خـلـافـ يـعـنـيـ.ـ لـاـ خـلـافـ فـيـهاـ لـكـنـ اـنـ اـرـيدـ اـنـبـهـكـ بـهـذـاـ اـلـىـ اـنـ لـمـ يـجـيـ آـآـ بـعـضـ عـلـمـاءـ الرـسـمـ وـيـقـولـ اـنـمـاـ رـسـمـ كـذـاـ لـيـفـرـقـ بـيـنـهـ وـبـيـنـ كـذـاـ اـمـرـ غـيرـ صـحـيـحـ - 00:10:45

مشـ غـيرـ صـحـيـحـ الـبـتـةـ لـكـنـهـ تـعـلـيـلـ تـعـلـيـلـ لـلـاـمـرـ مـعـلـوـلـ غـيرـ مـرـضـيـ.ـ لـيـهـ؟ـ لـاـنـهـ اـنـظـرـ هـنـاـ مـثـلـاـ فـيـ بـعـضـ المـصـاـھـفـ يـكـتـبـ عـلـىـ بـالـاـلـفـ فـتـشـتـبـهـ هـلـ هـيـ حـرـفـ اـمـ فـعـلـ تـامـ وـلـاـ - 00:11:08

طـيـبـ هـذـهـ اـيـضاـ لـيـسـ مـنـ الغـرـائـبـ لـاـنـهـ قـدـ ذـكـرـ اوـ قـدـ ذـكـرـ بـعـضـ عـلـمـاءـ الرـسـمـ اـنـهـ فـيـ بـعـضـ المـصـاـھـفـ كـذـكـ شـيـءـ طـبـعـاـ يـاـ اـخـوـتـيـ موجودـةـ فـيـ مـصـحـفـ عـبـدـالـلـهـ بـنـ مـسـعـودـ - 00:11:26

بـالـاـلـفـ فـيـ كـلـ الـقـرـآنـ كـذـاـ روـيـ عـلـىـ لـاـ شـيـءـ عـفـواـ شـيـءـ السـابـقـةـ عـلـىـ لـاـ شـيـءـ شـيـءـ فـيـ مـصـحـفـ عـبـدـالـلـهـ بـنـ مـسـعـودـ يـكـرـهـ الـفـرـاءـ فـيـ مـعـانـيـ الـقـرـآنـ قـالـ اـنـ شـيـءـ فـيـ مـصـحـفـ عـبـدـالـلـهـ بـنـ مـسـعـودـ بـالـاـلـفـ فـيـ كـلـ الـقـرـآنـ - 00:11:38

كلـ المـواـضـعـ مـاـ فـيـ اـسـتـثـنـاءـ طـيـبـ اـنـ اـقـصـدـ بـغـرـائـبـ الرـسـمـ الـاـشـيـاءـ الـتـيـ تـخـالـفـ مـاـ قـالـهـ اـئـمـةـ الرـسـمـ صـرـاـحةـ اوـ عـلـىـ الـاـقـلـ لـمـ بـتـكـلـمـوـاـ عـنـهـ وـلـمـ يـذـكـرـوـهـاـ فـيـ كـتـبـهـ فـجـاءـتـ غـرـيـبـةـ - 00:11:56

وـسـمـيـتـهـاـ غـرـيـبـةـ لـيـسـ آـتـنـفـيـرـاـ عـنـهـ بـالـعـكـسـ اـنـ اـرـاـهـاـ وـجـهـ جـمـيلـ.ـ لـكـنـ لـمـ يـذـكـرـوـهـاـ لـمـ يـذـكـرـوـهـاـ؟ـ اللـهـ اـعـلـمـ يـعـنـيـ رـبـماـ مـاـ رـأـوـهـاـ فـيـ بـعـضـ المـصـاـھـفـ التـيـ اـطـلـعـوـاـ عـلـيـهـاـ اـحـتمـالـ - 00:12:13

طـيـبـ اـنـظـرـ اـوـلـ كـلـمـةـ فـيـ الـلـوـحةـ خـمـسـةـ.ـ الـلـوـحةـ رـقـمـ خـمـسـةـ اـعـطـواـ اـخـوـکـمـ الرـقـمـ السـطـرـ خـامـسـ مـنـ الـاـسـفـلـ مـاـ تـجـدـ مـاـ لـهـ مـنـ قـرارـ مـفـتـازـ يـبـثـتـ اللـهـ الـذـيـ اـمـنـواـ اـيـوـةـ اـيـشـ عـلـمـ - 00:12:29

وـصـلـهـاـ وـحـذـفـ الـفـ الـوـصـلـ وـصـلـ الـبـاءـ بـالـكـلـمـةـ وـحـذـفـ الـفـ الـوـصـلـ صـارـ مـاـ فـيـنـيـ الـفـ وـصـلـ يـاـ اـنـتـ لـوـ جـيـتـ فـيـ مـسـأـلـةـ النـطـقـ يـعـنـيـ مـقـبـولـةـ لـاـنـهـ اـصـلـاـ اـحـنـاـ بـنـنـطـقـهـاـ فـعـلـاـ بـالـقـوـلـ.ـ مـاـ بـنـنـطـقـ بـالـقـوـلـ - 00:13:13

فـهـوـ كـتـبـ الـذـيـ يـسـمـعـهـ كـتـبـ الـذـيـ يـسـمـعـ فـلـمـ يـسـمـعـ بـالـقـوـلـ يـكـتـبـ هـكـذـاـ بـالـقـوـلـ هـذـاـ غـرـيـبـ لـيـهـ؟ـ لـاـنـهـ فـيـ الـعـادـةـ هـمـ الـاـلـفـ الـوـصـلـ هـذـىـ لـاـ يـسـقطـوـنـهـاـ الـاـ فـيـ مـوـاضـعـ مـحـدـودـةـ اـنـ دـخـلـتـ عـلـيـهـاـ هـمـزـةـ اـسـتـفـهـاـ - 00:13:32

اتخذ مثلاً تلخيصاً باتفاقهم وفي بعض المواقع فلما لا يكون هذا ملخص به؟ لانه لم يعمم لما لا يكون ملخص لانه لم يعمم؟ احنا اخذنا ايضاً في اللوحة اللي اخذناها امس ما ادرى اذا كنت ذاكرين ولا لا - [00:13:52](#)

اللي قلنا لكم ان فيها تغيير في المرسوم ايota بالحق صفحة كامل ليذكر اثنين وستين بسم الله ما بلغت اثنين تقصد اثنين وستين بترقيمكم طيب كم اربعين لا ليس هي ما فيها شيء اربعين. لا - [00:14:10](#)

نعم تسعة واربعين ايضاً نفس القضية تسعة واربعين نعم صح تسعة واربعين ايota هذا احنا قلنا انه مغير مش كذا احنا قلنا امس انه مغير. هذا لحقيقه تغيير بالحق اللي هي في سطركم - [00:14:54](#)

يا اخوة بالحق نعم السطر السادس التي حرم الله الا بالحق قلنا كتبها الكاتب بالحق باء لام قاف وجاء واحد كذا قرأ في المصحف فكانه رأى الخط بهذه قليلاً فما شاء الله مسک قلم واشتغل - [00:15:27](#)

وهو يظن انه يحسن وهم يحسبون انهم يحسنون صنعوا هذا منهم لانه للأسف خرب علينا رسم المصحف. الان يعني يعني اعتقاد انه اذا اذا اراد الانسان ان يتلخّص من هذا المصحف حجة ما يستطيع الا في الكلمات اللي ليس عليها اي تكرير في الكتابة ممكن يقبل منه. اما غير - [00:15:46](#)

لا. ولذلك انظر كلمة غرامة انظر عذابها في السطر الثاني. هذا واضح جداً ان الالفات ملحقة فيها. واضح يعني اه جداً. طيب انظر الان اللوحة اربعة السطر الخامس اللوحة الرابعة السطر الخامس - [00:16:07](#)

اللي هو اخر السورة انما هو الله واحد وليدرك ايota عرفت ما الذي اريد؟ احسنتم. كتبتم اولى بالالف ليش لانه الكاتب يا اخوتي مسألة الحروف المد والحركات ما هي مضبوطة كثير في مسألة الكتابة لما يجي يكتب؟ فهو يرى انه الواو هذه في - [00:16:31](#) آآضمت اللام مثلاً مش كده هي ضمة اللام هي ليس حرف يعني. ولذلك تركها وكتب الالف اللي بعدها على طول. احنا الاصل نكتبها الف واو لام واو الف صح ولا لا؟ هو كاتبها الف واو لام الف - [00:17:03](#)

وهذا موجود في كثير من المصاحف وليس في هذا المصحف لكن كتبه بهذه الصورة ايضاً فيه دالة على مسألة الحروف وحروف المد والحركات ابدال الحركات في بعض الاحيان حروفاً اه حذف حروف المد في الغالب الاعم - [00:17:23](#)

يدخل فيها كلمة لم ادرجها هنا وهي كلمة داود ما ان ليست اه ليس لها شواهد هنا لا اعلم لما لم ادخلها لا بأس كلمة داود لو رجعت الى معجم الرسم العثماني في هذا الاسم وعلى فكرة - [00:17:45](#)

الاسماء الاعجمية لا ترد الى جذور يعني داود ستبحث عنه في حرف الدال على طول دال الف واو واو دال هكذا يكتب املاء هكذا الصحيح. دال الف واو واو دال. هذا داود ما تكتبوا دال الف واو دال. هذا رسم المصحف. رسم المصحف - [00:18:04](#)

يحذفون حروف المد في الغالب. هذا لا اشكال فيه ان يكتب هكذا. صح ولا لا؟ نحن لا نتكلم عن مسألة ان يكتب الف بدل الف واو دال انت تعرف ان بعض العلماء علل كتابته بهذه الصورة - [00:18:24](#)

رضوان الله عليهم لأن الإمام الداني علل كتبه بهذه الصورة وقال انما لم يحذفوا الالف لأنهم قد حذفوا الواو فخالفوا ان ينهكوا الكلمة بكثرة الحذف فيها اه فصار المانع عندهم ايota يا اخوتي - [00:18:43](#)

رحمة بالكلمة وشفقة عليها ان يؤخذ منها حرفان قد اخذ منها حرف خلاص يكفي ونفس التعلييل علله في كلمة اسرائيل الإمام فقال رضوان الله عليه اه انما اه هي بائنات الالف - [00:19:07](#)

وانما اتبينا الالف لانا قد حذفنا الياء صورة المهمزة اصلها اسرائيل فاي هذى هي اه يعني بنكتبها بالاملاء هكذا تمام؟ فهو يقول احنا حذفنا هذا. لو حذفنا هذا كمان يعني يصير اجحاف الكلمة يعني حذفنا منها اثنين - [00:19:25](#)

ونقول ايضاً هذا تعلييل يعني في شيء ليش؟ هم لا ينظرون الى مثل هذا. انا اعطيك كلمة حذفوا نصف حروفها كلمة مرسومة في المصحف بحذف نصف حروفها شوف كم عدد حروفها حذفوا النصف على طول - [00:19:47](#)

وحروفها اكثر من خمسة احرف يصير ستة احرف اشي هي كلمة اللاء هكذا. نكتب اللاء هكذا. كتبوها كيف ما قالوا والله حرام حذفنا منها حرف خلاص يكفيها حذفنا حرفين يكفيها. حذفنا ثلاثة - [00:20:06](#)

ما كفى ثلاثة مش بس كذا. الا ترى انه بالحذف الذي حذفوه؟ الا ترى انها اشبهت كلمة اخرى ما هي الى اشبهت كلمة اخرى الان يعني
انت حذفت ومش بس حذفت حذفت ووديتها في كلمة ثانية - 00:20:39

ويجي يقول انما حذفوا انما كتبوا مئة بالالف ليفرقوا بينها وبين فئة وانا ماني داري الميم ايش دخله بالفاء ها خذ منه تبغاه منه؟
ها؟ خذ منه يلا جميل يعني خلاص ذلجين - 00:20:58

حليت المسألة لا ما حليتها ليه؟ لانه عندنا المصيبة هنا اذا كان هم يهربون منه من مسألة ان تشتبه الكلمة طيب انتوا الان حذفتوها
كلمة نصف حروفها هي كم حرف؟ واحد - 00:21:21

اتنين ثلاثة اربعه خمسة ستة اصبحت واحد اثنين ثلاثة ما في حاجة اسمه حذفنا حاجة خلاص اه لا هذا هو تعليم هو مجرد تعليم يا
اخوتي والتعليق ليس نصا يعني هو اجتهاد - 00:21:34

عجبك خذه ما عجبك شفت انه ما يناسبك ارميه ما في اشكال. حتى الذي يعلل هو لا يقول لك تعليلي هو النص. ولذلك انت لما تجي
تجادل شيخك في بعض الاحيان - 00:21:52

لما يقرئك يا شيخ ليش عمل فلان كذا هنا وقادعنه العامة انه كذا وكذا؟ يحاول يفهمك كيف ما فهمت يقول لك يا ابن الرواية كل
حاجة خلاص قولوا سمعنا واطعنا - 00:22:02

لاني حاول يعلل. شاف انه انت مش راضي مش عجبك التعلييل اللي يعلله. يعمل ايه؟ يقول لك رواية وانت حتسلم ونحن نسلم كلنا.
الرواية وردت بهذا انتهينا طيب نرجع الى داود - 00:22:16

داود هذه رسمت في بعض المصاحف هكذا دال واو الف دال ورأيتها يعني في مواطن كثيرة من بعض المصاحف القديمة طيب
نعللها احنا الاسماء الاعجمية لما تعرّب هل تعرّب على صورة واحدة - 00:22:29

يعني هل تعرّبها العرب على لفظ واحد؟ لا والدليل إبراهيم جبريل جبرائيل من فين جت؟ لغة عرب العرب اسم
اعجمي عادة لما يعرب ايش اللي يصير يعني ايوا يعني يصير تصرف في لاني اصلا مش عربي في الاصل. لكنه عرب بعد ذلك لما دخل
في اللغة العربية عرب انتهى. وهذا هذا الجمع بين اشكال من - 00:23:03

هل في القرآن مغرب معركة دائرة خلاص انتهى. يعني هي اصل الكلمة اعجمي. لما دخلت في العربية اصبحت عربية. فاستخدمت
عربية لكن استخدمت بعدة جهات ابراهام ابراهيم وايش كمان؟ وغير جبريل ايش كمان - 00:23:30

ميكان وايش كمان اسرافيل ايش فيها لا ما فيها شيء لأن اريد يكون فيها قراءة يكون فيها قراءة اخرى ها ايوة اللسع واللسع والياس
والياسين شفت كيف على كذا فهمنا انا اكاد اقول بالنيابة عنكم صح فهمنا الان انه الاسم الاعجمي فعلا يتصرف فيه لما يعرب -
00:23:45

ايش دخل هذا بداود انا اقول والله اعلم والله اعلم يحتاج انه نبحث القراءات الشاذة ان قرأ أحد دؤاد نحتاج ان نبحث في القراءات
الشاذة ان كان احد من القراء قرأ داود دؤاد - 00:24:18

احنا ما عندنا في التاريخ دعاء الا الخبيث منه احمد ابن ابي دؤاد ما عندنا غيره للأسف والله لا ردوا نعم ما عندنا الا هو اللي
سبحان الله مميز وهو مميز - 00:24:35

نعم سنسمه وقد وسم فالحاصل انه ليس غريبا ان يكون بعض العرب ينطق داود دؤاد وبالتالي لو كتب الدؤاد هكذا عادي رأيت في
بعض المصاحف ايضا هذا الاسم والكاتب او القارئ لما جاء الى هذا الموضع ما عجبه الصورة شافها صورة - 00:24:51

شنيعة وحس انه الكاتب هذا غلط فايش كان يعمل كان الموجودة الان منزوعة الاوائل تكون منزوعة الوسط منزوعة الاخير. فقد
يكون المتروك مش لاني موافق. يكون المتروك لاني مش موجود اصلا - 00:25:15

تمام يا اخي؟ في المصاحف لا. رؤية المصاحف لازم اقول لك رأيت ما قلت رأيه تعرف انه ما علم غيب الذي لم اره علم غيب. اما غير
ذلك من الائمة الخمسة عشر الذين اعتمدتهم لا. اذا لم اذكر واحد منهم في اي كلمة اعرف ان القاعدة عندي انه لم - 00:28:16
قله مطلقا ولا ادعى اني في هذا قد اخطى لكن ان صحيحة احدهم شكرته على ذلك. طيب انظر الان الى اللوحة السادسة انظر

اللوحة السادسة اه السطر في الثاني من الاسفل - 00:28:34

هو نفسه لا اتركه. اللوحة السابعة طيب اللوحة السابعة السطر السادس الذي يبدأ والارض يعني خلق السماوات حرف التاء بعدين قال والارض بالحق نفس القضية يعني حذف الف الوصل وكتب على طول مسألة هندي وهذا قلت لكم عذر الكاتب فيه - 00:28:58
ان همزة الوصل ليست منطقية وهي محذوفة في بعض الاحيان انظر كلمة لاتخذت اذا اتخذت عليه اجرا في الكهف المصاحف مختلفة بين اثبات الالف بعد اللام وحذفها وحتى القراءات مختلفة فيها لانه في من يقرأها ايش - 00:29:24
ما تحتاج ايش حمزة وصل لان همزة الوصل انما يؤتى بها اذا كان اول الفعل ايش ؟ ساكن. اما اذا لم يكن ساكننا فلا حاجة لها اصلا ولذلك هذه لا حاجة اليها لان الفعل محرك - 00:29:43

لكن فقد يكون ظبطها من غير الف او رسماها بغير الف على قراءة من قرأ لاتخذ وقد تكون على قراءة لاتخذ. لكن حذفوا الالف تخفيفا ولانه وقعت يعني اه مشبهة لحرف المد. حرف الالف المدية. اللي هي يعني ان تكون ساكنة وقبلها - 00:29:57
فتح طيب انظر كلمة ابراهيم في اللوحة الثامنة السطر الخامس الخامسة الذي يبدأ اه اللوحة كم الثامنة السطر الخامس الثامنة السطر الخامس واحد ما هي الخامس لا الاخير عفوا اللي اولها لظلوم كفار ممتاز. مين اللي قال لظلوم كفار - 00:30:17
كيف ايش اللي ايش اذا الكلم ايش الكلمة التي اريدها ايه ابراهيم ايش فيها تأمل في ابراهيم ماذا بها احسنت اما الالف فمتفقين على حذفه منها كلمة ابراهيم في كل المصاحف اتفق علماء الرسم على ان الالف التي يبعد الراء محذوفة - 00:30:59
اتفاق منهم وكذا رأيت ابي المصاحف القديمة فلم ارى مصحفا اثبت الالف التي يبعد الراء. لكن نحن نتكلم الان عن امر يخالف كلام بعض علماء الرسم لما يقول ان الياء انما حذف في البقرة خاصة - 00:31:22

تجد بعض علماء الرسم يقول ان ابراهيم في بعض المصاحف في البقرة خاصة هو الذي حذف منه الياء الحين احنا في سورة ابراهيم احنا في عفوا في سورة البقرة ولا في سورة ثانية Heidi اللوحة - 00:31:40
ها في سورة ابراهيم مش سورة البقرة اذا يحتاج ان نوسع كلام ائمة الرسم قليلا ونقول انه هناك مواضع اخرى ولو رجعت الى معجم الرسم ايضا ستتجدد الكلام واسع عن هذه الكلمة وستجد المصاحف القديمة كيف تكتبها وتتجدد بعض الائمة ايضا من تكلم - 00:31:53
على حذف الياء فيها طيب انظر اللوحة التاسعة السطر الثاني عشر في قلوبهم اللي بعده الفتنة اوله كلمة الفتنة باللام وابتغاء وابتغاء اللوحة تاسعة تسعه في نصف الصفحة في منتصف الاسطر - 00:32:12

شوف سطر اللي يبدأ في قلوبهم السطر اللي بعده الفتنة وابتغاء ايش تأويله ايه ايوه احنا بنكتبها كيف بنكتبها تاء الف واو صح ولا لا؟ هو ايش عمل - 00:32:44

كتب تاء واو طيب هي الواو هي صورة الهمزة ولا هي صورة الهمزة احتمال على كيفه. طبعا هذا ضبط الان شوف لما تجي تقول المحذوف هو الاول او المحذوف هو الثاني هذا هذا يتعلق بالظبط ولا يتعلق بالرسم. الرسم يتعلق به ان الالف - 00:33:05

هذا الذي يتعلق بالرسم لما تجي تقول الالف اللي كانت صورة الهمزة هي المحذوفة معناته لما - 00:33:25
اللي كانت صورة الهمزة هي المحذوفة معناته لما - 00:33:25

اكتب التاء تعمل مطة ها تمدوا شوية وتعملوا الواو ثم في خلال المطة هذي تكتب الحرف الناقص وهو الف خنجرية صغيرة فوقها همزة. باعتبار ان هذه ناقصة صح ولا لا؟ تعوضها يعني - 00:33:37

وان كان عندك رأي انه والله انه هذا المثبت هو صورة الهمزة الواو هذا هو صورة الهمزة والواو حذفت يبقى حتكتب التاء وتكتب الواو هذي وعليها همزة ثم تكتب بعدها ايه؟ واو صغيرة - 00:33:51

واو صغيرة مضافة حجمها صغير الحجم الصغير هذا احنا اخترعناد الحجم الصغير للحرف الناقصة في الرسم. المتأخرین هم اللي اخترعوه الاقدمین كيف كانوا يكتبون حرف كبير بس بلون احمر - 00:34:09

كل الحروف الناقصة او كثير من الحروف الناقصة في المصاحف القديمة مش القديمة اللي مثل هذی. القديمة اللي مثل هذی لا يكتب

تعويضاً. انا اقصد اللي اللي تتبه للظبط والشكل كذا كان ايش يعمل؟ لما يجي حرف محنوف يعمله بالواو بيعمله بحجم الكتابة. لما جاءت الطباعة في اول ظهور الطباعة لم تكن الطباعة ملونة. يعني - 00:34:28

كان اصلاً نصر مبين ان يطبع كتاب حتى لو ابيض واسود ايوا يعني وبين كان الناس يا اخي يجلس يكتب النسخة كذا شهر والان ما شاء الله الاف النسخ يمكن خلال اسبوع يصفوا الحروف ويلا ويمشي نعمة - 00:34:48

جاء علماء الرسم رضوان الله عليهم شوفوا الاجتهد شوفوا توفيق الله لهم يفكروا كيف يعملوا الحروف المحنوفة هذي؟ كيف يصوروها؟ تلوين ما في تلوين ولا لو في تلوين كان هي عملها كبيرة ويعملها باللون الاحمر لكن ما في الوازن. اعملها ايه؟ جاء في فكرهم يعملواها صغيرة - 00:35:03

ومشت معانا الى الان انها صغيرة ولذلك بعض الاخوة الان من لهم عناية بالامر هذا بعنایة الظبط يقولون ما دام تيسرت الطباعة بالالوان الاصل ان تعود وان تطبع المصاحف الواوات والالفات والكذا التي كانت محنوفة - 00:35:22

باللون الاحمر وهو امر لا بأس به. لكن يحتاج الى المجمعات توافق عليه. مجتمع الاسلامية توافق عليه يعني يعني لو يجتمعون ثم ينظمون الامر وكذا خلاص الامة بعدهم تقرر هم علماء الامة يتخذون ما يشاءون فان رأوا البقاء على مثل هذا الامر يبقون على - 00:35:37

مثل هذا الامر والامر فيه سعة يعني ما هو لهذه الدرجة؟ فالحاصل ان تأويلك ما ترى في الموضعين الفتنة وابتغاء تأويله وما يعلم تأويله نفس القضية ايضاً حذفت منها الالاف. هذه طبعاً غريبة لأن علماء الرسم لم ينبهوا على هذه الكلمة. لم يذكرها احد منهم - 00:35:57

ابداً في تأويله لم لن تجد احد من علماء الرسم يقول ورد في بعض المصاحف بحذف الالاف. طيب ياشيخ الموضع الاولاني ماله لا ليس ليست سنتان هذه ليست سنة - 00:36:14

هذه اما ان يكون في شيء من خلف الورقة يظهر او انه اخطأ لا مش اخطاء هذا في النقطة هذي زائدة. النقطة الاخيرة زائدة هو كتب الكلمة السنة الاولى هي السنة للباء. وبعدين مدتها ومدتها ليس مدتها مد كبير - 00:36:36

علشان علشان لو رفع اللام لازم يرفع اللام قبل ما تنتهيي رجل اللي فوقها زيفوا الغين رعيت رجل الغين النازلة ايوه هو مد تأويل ومشاه مشاهها كذا مطها لانه ما يبغى يضرب فيها ما هو لو رفع سريعاً سيضرب في رجل الغين النازلة ولذلك - 00:36:56

خلالها طويلة كذا ورفعها بعد ذلك. هناك نقطة مضافة نقطة والدليل انها نقطة ان ان في وسطها بياض. عندكم يظهر البياض اللي في وسطها معناه ليست مشية قلم هذي حبر تكون فقط - 00:37:16

والصحيح ان يكون الاول فقط سنة واحدة والدليل الذي يشهد له ان الاخر او الثانية بسنة واحدة بسنة واحدة فيكون هذا لا علاقة له بالرسم يعني لا علاقة له بغرائب الرسم. طيب انظر للوحة ثلاطعش - 00:37:32

اللوحة ثلاطعش اعطوا اخوك رقمها يا اخوتني ستطعش اول وحدة اول وحدة والله يحتاج التبيين يعني هنا قل ثلاطعش وراح طيب نعم الله يستهزئ بهم اين هي اه اذا ثلاطعش اربعة ثلاطعش اربعة اللي هي تستطعش - 00:37:51

افتتح على اللوحة ثلاطعش اربعة ايوة السطر الرابع احسنت انما نحن مستهزئون او مستهزئون على حقيقة الرسم ثم الله يستهزئ بيه ايش الغريب فيها ايوه لا صورة للهمزة مع انه تطرف وكسر ما قبلها - 00:38:31

والاصل انه اذا تحرك ما قبلها وهي متطرفة ان ترسم بحركته فاذا كان ساكتاً رميته في السطر مثل خبى وملئ ودفعه صح ولا لا وهذا اشبهتها تشبيهاً بهذه بتلك فحذفوا منها حرف الياء المتطرفة لم يرسم. ولذلك كتب يستهزأ بهم. يستهزئ بهم بغير ياء صورة للهمزة ولم اجد - 00:39:00

احدا من علماء الرسم تكلم عن مثل هذا طيب انظر ستأتي الى كلمة ايضاً لم يتكلموا عنها في اللوحة ستطعش اللوحة ستطعش السطر الثاني والرابع ومن يبتغي غير الاسلام دينا - 00:39:22

ولن يقبل منه. مش كده يقول السطر اللوحة ستطعش السطر الثاني والرابع من تحت لا نفرق ومن يبتغي غير الاسلام دينا فلن يقبل

منه وفي الاخرة من الخاسرين ما فيها اشياء هذي ايش فيها - 00:39:53

قالت اين كلمة خالت لا لا لا كلمة قالت طيب خذوا الضالون يلا. عايزين الضالون اللي في سطر اه ستطعش الضالون في السطر السادس عشر اليس كذلك اللي اول السطر - 00:40:23

اه وكفروا ان الذين كفروا بعد ايمانهم ثم ازدادوا كفرا لن لن تقبل توبتهم واولئك هم الضالون هم يقولون ان هذا الوزن مش الا حتى هذه الكلمة. هذا الوزن باثباتات الالف. انت تجد ان هنا كلمة الضالون وردت بماذا - 00:40:44

بحذف الالف التي آآ في الاصل آآ يحكي علماء الرسم انها مثبتة طيب قالت اين كلمة قالت في اللوحة هذا يكون خطأ في ترقيم اللوحات اه اللوحة اللي قبلها خمسطعش - 00:41:05

طيب ارجع لللوحة الخامسة عشرة. انظر السطر الثاني. اول السطر الثاني اذا ايش اذا قال الملايكة طيب قالت ايش اللي فيها هدف الالف في الحقيقة لو تتبعت بعض المصاحف القديمة ستتجد يحذف الالف من القول في كل ما يأتي منه - 00:41:28

فيه الف قالت قال قالوا اه كل ما جاء فيه الف يحذفها وايضا انظر الى السطر الرابع في نفس اللوحة فلما وضعتها قالت ايضا بحذف الالف انظر ايضا الى السطر الرابع من اخر الصفحة - 00:41:50

قبل الاخير واذ قالت الملايكة اه كلمة قال انظرها في اول السطر اللي فيه كلمة حصورا يعني بعدني بعد وسط الصفحة قليلا حصورا رأيت حصورا فوقها نبشرك ايوا حصورا ونبيا من الصالحين ايش - 00:42:09

قال ايضا كتبها بايه بحذف الالف انت تعرف ان علماء الرسم انما يتكلمون من حذف الالف في قال فين في قال رب احكم بالحق ها هي اللي يتكلمون عن حذف الالف فيها - 00:42:30

ويتكلمون عن ثلاث او اربع قالات فقط اللي فيها خلاف في بين القراء بين من يقرأها قال وبين من يقرأها قل فيحكون فيها. اما بقية مواضع القرآن التي لا خلاف بين القراء فيها فلا يحكون فيها كلاما. فيكون هذا من الغرائب ايضا - 00:42:47

اللطيفة مش غرائب شنيعة غرائب لطيفة جميلة يعني تحبي القلب وتحرك معاك الامر بأنه صدق العند رابي حينما قال انه هجاءات المصاحف اكثر من ان يؤتى عليها كلها طيب ها - 00:43:05

تحفيقا في مثل حروف المذ كلها المحذوفة ليش حذفت؟ حذفت تحفيقا من كتاب فكتبوها كاف تاء باع بدل ما تحفيقا حروف المد هذه يعني لا تسأل عن سبب بحذفها لأن حروف المد عادة يخففون انفسهم منها لأنها ليست احرف حقيقة. وناقشتنا هذا الامر بان - 00:43:23

اليست احرف حقيقة ناقشتناه ولا ما ناقشتنا طيب حروف المد ليست حروف حقيقة احنا بنسميها حروف مد تجوزا هي الى كونها حركات اقرب منها الى كونها حروف. تريد الاadle؟ اعطيك دليلين سريعين - 00:43:43

انظر الى الاصل انه لما يجي معانا حرف ساكن في اخر الكلمة الاولى ثم يأتي معانا حرف ساكن في اول الكلمة الثانية ان نفعل ماذا ان حرك الحرف الساكن الاول. صح ولا لا - 00:44:01

بالكسر بالفتح بالضم على ما يتيسر بحسب القواعد التي تعرفونها لم يكن يكن مجزوما بالامن صح ولا لا؟ ومع ذلك كسرناها للقاء الساكنين اي حرف حقيقي يكسر - 00:44:18

حروف المد لا تكسر. ايش يعمل فيها ليش تحذف لأنها لا تتحمل حركة. لماذا لا تتحمل حركة؟ لأنها حركة ايوة هي امتداد حركة يعني كتب عليكم القصاص في القتل فيلم - 00:44:35

مش في القتل الياف وبين راح؟ الياء حذف. ليش حذف؟ لانه هو حركة طويلة طيب حركوا نحرك الحركة كيف؟ هي حركة كيف ستحركها؟ هذا دليل انها حركة فعلا ايضا انظر لما نقول - 00:44:54

اه نفس القضية اه ما يمد لا يدغم اه لما يجي متماثل لا يدغم وان كان بعض القراء يدغم في بعض المواضع طيب يعني انظر مثلا يغتب بعضكم يسرف في القتل. ادغم ليه - 00:45:12

لانه فاء ساكن وبعدين فاء متحرك باء ساكن وبعدين باء متحرك لابد يضفموا. طيب الذي يووسوس هل نقول الذي يووسوس ما ينفع

ليش ما تدغم لان هذي حركة كيف تطغم حركة في حرف؟ ليس الجنس واحدا. هذه جنس مختلف - [00:45:31](#)

شفت كيف؟ ففي الحقيقة انه حروف المد هي اقرب الى كونها حركات منها الى كونها حروفا. طيب وحروف اللين الواو والياء الساكن المفتوح ما قبلهما ايش هم في الحقيقة اقرب الى كونهم حروف منه الى كونهم حركات. والدليل اعكس الادلة السابقة اللي قلناها لما يلتقي ساكنان ويكون الاول حرف لين واتوا - [00:45:52](#)

حركناه واتى تاء مفتوح وبعدين واو اتو هذا الواو حرف لين لانه ساكن وقبله فتح صح ولا ؟ طيب لما توصل لما بعده ايش تقول واتوا حركته اذا هو حرف - [00:46:15](#)

اذا هو حرف. من فين جاء كونه حرف جاء من التخالف التخالف بينه ايش؟ بينه وبينه هو وجنس الحركة اللي قبله او الحركة اللي قبله ليست من جنسه المخالفة هذي اكسبته قوة. المخالفة اكسبته - [00:46:29](#)

انت تعرف البناء لما يبني ويعمل حجر بجانب حجر في الصف الاول صح ولا وبعدين في الصف الثاني ما يعمل حجر فوق حجر لانه لو عمل حجر فوق حجر ضعف - [00:46:44](#)

تمسكه باصبعك كذا يتوكل على الله يسجد من الخشوع من سوء الصنعة مو من الخشوع ايوه ايش يعمل؟ يخالف اذا المخالفة الخطاط العصري ما شاء الله حروفه يعني ما شاء الله. ها تملي العين. انما هذا حرف يعني - [00:46:56](#)

يعني ايش نقول عنه يعني مدسوس ايوة يعني ما هذا يعرف كذا انت اول ما تشوفه تقول والله هذا واحد نعم هو في الحقيقة واحد قرأ يا اخوتي في المصحف ثم رأى انه هذا خطأ - [00:50:30](#)

فاراد ان يصححه لانه لا يرى بأسا من تصحيح الخطأ القرآني هذا كيف يخليه على ما هو مع انه لو يعني لو كان عنده علم في الرسم كذا سيقول هو وجه الرسم يخليه ويقرأ على العادة لانه لن يؤثر اصلا في القراءة. ما انت اصلا بتقرأها بغير الالف سواء - [00:50:43](#)

ابتدأت بها او وصلتها بما قبلها او وصلتها بما بعدها. لن تقرأ الفا. لانه دخلت عليها ايش الباء لما دخلت عليها الباء خلاص. استغني عن الالف هي الالف اتي بها من اجل الساكن - [00:50:59](#)

جئنا بحرف خلاص جزاك الله خير يا الالف وببارك الله فيك يعني اكراما لك حنخليكي مكانك بس ما حننطوك. يعني كذا صورة تمام انظر الان الى كلمة اللوحة ثلاثة اه السطر الرابع من الاسفل - [00:51:13](#)

اللوحة ثلاثة اه سادس صادر ايوا نعم احسنت النار اولها كلمة النار نعوذ بالله منها قال وسقوا ماء حميما فقط ايش اللي عمله حذف كم حرف حرفين اللي هو الالف والهمزة ايوه يعني حذف الاثنين مشاهم - [00:51:33](#)

اه السطر شيخ اول كلمة اللي في السطر الرابع قبل الاخير ايوا الرابع قبل الاخير اخر كلمة فقط امعائهم يعني احنا بنقول برضو حذف الهمزة على اساس ان احنا بننطقها صح ولا - [00:52:03](#)

الالف هذى احنا ما بننطقها لانها حركة طويلة بس الهمزة ما تضيعهاش الهمزة لكن حتقول على قراءات من لا يهمز ايش حيقول هل احد هنا من القراء يسقط الهمزة؟ ولا حمزة وقفا - [00:52:24](#)

ها انت بتتكلمون كلام غير واضح ليه احد من القراء يقف عليها بغير همز خلاص انتهينا. اذا حذفوا حرفين حذفوه على جميع القراءات هذا بو حرف الالف صورة الهمزة صحيحة صورة الهمزة ما لها اصلا صورة لكن اهم حذفوها وبس - [00:52:40](#)

لأ هو انت تعرف هي هنا امتنعت سورة الهمزة حتى في في الكتابة الالمائية قالوا خوف التكرار مع انه في الاملاء ما في حاجة اسمها خوف التكرار في الحقيقة عادي لو الاملاء يتكرر الحرف حرف حرفين الكتابة الالمائية. القياسية عادي يتكرر - [00:53:00](#)

احنا ممكن نكتب ثلاث الفات في اول الكلمة. عادي ايوا يأتي قد نحتاج نكتب ثلاث الفات باعتبار انها الفات مدخلة. لانه همزة اصلية وبعدين تدخل عليه همزة وصل وبعدين تدخل عليه همزة استفهام وبعدين يعني - [00:53:18](#)

في شغالة طويلة كذا وبعدين احنا نمشي اصلا في الرسم الالمائي الاتفاق بالفين الا بعض الكلمات خرجت عن هذا نعم يا شيخ مع ان كنا تعليقات اخر الاهات تستطيع تأجيلها - [00:53:33](#)

بارك الله فيك حفظك الله طيب يا اخوتي انظروا الان اللوحة ثالثين ايضا السطر التاسع التاسع الذي اوله ايش منك اهلناهم فلا ايش
اللي صار ايوا حذفوا الالف من اسم الفاعل صح ولا لا - 00:53:47

مع انه في قاعدة عامة عند الداني وغيرها ان ما كان على وزن فاعل فانه بابات الالف واستثنوا بعض المواطن لكن ليس منها هذا
الموضع. يصير هذا الموضع ليس في الحقيقة هذا الموضع فقط بس يعني هذا من الغرائب ايضا. لانه في العادة هم يقولون ان ما كان
على - 00:54:13

موسم فاعل فانه يحذف الفه طيب يا اخي هكذا نكون انتهينا من الغرائب التي قد توجد في بعض المصاحف آآ قضية خفيفة كذا
البعض الاحيان قد تكون هذه الخلافات قلنا قراءة - 00:54:30

قراءة لاحد قراءات الامصار انظر اللوحة كأنها خمسة وعشرين والله مخربط الكتابة خربطة هنا. انظروا اللوحة خمسة وعشرين يلا
سارعوا الى مغفرة من ربكم فين اللوحة هي اكيد ما فيها لانه اللي يحكم بينهم يوم القيمة ما كانوا يختلفون ادع الى سبيل ربك
هذي اخر النحل - 00:54:47

لا تأتي اذا ليست الصفحة خمسة وعشرين هل تكون الصفحة الرابعة والخمسين؟ انظروا الرابعة والخمسين الرابعة نعم الرابعة
والخمسين الحمد لله اذا احد يعني يستطيع يتصرف المكيف يرفع التكييف قليلا - 00:55:25

يرحمك الله طيب نحن في قلنا الصفحة كم؟ اربعة وخمسين. السطر السابع السطر السابع اللي اوله لعلكم ترحمون اللوحة اربعة
وخمسين اللي هي اربعة وثمانين بالترقيم تمام يا اخوتي؟ انظر السطر السابع قلنا اول لعلكم ترحمون. ايوا اقرأ - 00:55:45
سارعوا سارعوا هذه على قراءة من يقرأها كذلك من قرأها كذلك وشارع الواو مكي وشامية. المكي الشامي تدوروا كثير يعني المتون
المتون طبعا هذا المتن العقيل اللي انا قرأته الان - 00:56:15

رأه راقية وسارع الواو ايش مكي عراقية احسنت ايوه ممتاز يجب ان يكون مستحضر عندك المتن حتى تسرع بالجواب في مثل هذا
هذا مما يدللك على انه في بعض المصاحف تكون مرسومة على مصر معين يعني لكي تتوافق قراءة - 00:56:35
على قراءة مصر معين لا بأس طيب هو احسن احسنت يا شيخ حتى مع العاصفة العاصفة ونحن في البرد احسن من صفاء الجو
ونحن في الحر احتراقنا من الجو لا حول - 00:56:58

الظاهر كذا طيب الله المستعان. طيب يا اخوتي هذا مثال للامثلة التي ترون في بعض الاحيان ان المصاحف تكون مرسومة لتحتمل
قراءة مصر معين او يكون اللي كتبها في مصر معين في كتب على حسب قراءته في هذا وبعدين لما ينتقل - 00:57:29
ليش يعمل الصوت؟ بعدين ما ينتقل في مصر اخر يعني يحدث اه ان يكتب بان يضاف اليه بعد ذلك طيب احنا الان نجي تأتي الى
قضية التصحيحات والالحاقات في بعض الاحيان وقد مر في الحقيقة معنا بعض الامثلة اليه كذلك؟ القاري لما يجي يقرأ في
المصحف - 00:57:51

يظن ان الكاتب اخطأ والكاتب لم يخطئ هي طريقة في الكتابة بس هو يعني لما يجي يقرأ يحس انه كأنه اخطأ فيجي ايش يعمل؟
يعدل نحن سنرى هذه التعديلات. طبعا التعديلات هذه قديمة. وهذه التعديلات كما اخبرتكم لا تسمى تزوير - 00:58:15

التزوير غير هذه لا تسمى تزوير هذه تعديل تغيير موافقة قراءة وهكذا يعني الحاصل انه اه فيها مجال يعني
مصحف قرأه انسان فوجده يخالف القراءة التي يقرأ بها فيحاول تعديل الكلمات. قلت لكم هذا الامر قديم - 00:58:32

هذا الامر قديم اول من ذكره فيما اعلم انا الامام ابو عبيد القاسم ابن سلام المتوفى سنة احسنت ما شاء الله من قال الفاتحة ولا
شي لا حول ولا قوة الا بالله. طيب خير ان شاء الله - 00:58:52

هو في الحقيقة في حريق في حرمه بحريق لا لا اجلس يا شيخ عمرو خلاص طيب احنا الان سنتكلم عن هذه مسألة التصحيحات
ومسألة الالحاقات التي تطرأ على المصاحف القديمة واثرها الذي يتركه على هذه - 01:02:21

نبدأ باللوحة رقم سبعة نبدأ باللوحة رقم سبعة والسطر في الخامس من الاسفل ايوه ايوه يعني عرفتم المكان فين اللي هي كلمة ايش
هданا هданا لو هداننا كانه كان في الف انت بتلاحظ اه انه في كان في حاجة ممدودة ولا لا - 01:02:39

ايوة كأنه كان في الف يعني اللي كتبها على تحقيق اللفظ الالف ما كتبها دينا ما اعملهاش لا على تقليل ولا على امالة ومع ذلك في اشكال في الكلام في الموضع نفسه. ايش الخطأ - [01:03:28](#)

طيب التعديل الذي نراه هل تتوقع انه تعديل من نفس الخطاط ولا تعديل الحق الحاقا الحقيقة ايوه كانى ارى انه من نفس الخطاط طيب ايش اللي وقتك ؟ الذي اعتقاده ان الخطاط كتبها خطأ - [01:03:45](#)

كتب الكلمة خطأ كتب هذا بالف تمام ثم مشى لما جاء بعد القراءة من اجل يتأكد انه كتب صح تأكيد يعني تنبه الى انه كتبها ايه ؟ بالف وهي ياء نون والف هدينا هدانا - [01:04:02](#)

تمام فماذا فعل يعني المساحة الموجودة لكي يكتب فيها الياء والنون والالف لا تكفي ايش عمل ؟ صغر الكتابة لما صدر الكتاب نوعا ما وسع وحذف الالف اللي قد كان كتبها اولا هدى - [01:04:20](#)

وهذا يحدث هذا خطأ ايه بشري لا تظن يا اخي ان المصاحف القديمة ليس فيها اخطاء القرآن ليس فيه خطأ. لكن الكاتب حينما يكتب لا بد ان يقع في خطأ هو بشر ولا ملك. معصوم من الخطأ؟ لا ليس معصوما - [01:04:41](#)

ليش نقول هذا الكلام ؟ لأن البعض يجي يقول اه معناته شوف كيف يعني كانوا يكتبوا خطأ طيب لو كتبوا خطأ ايش ايش الخطأ ؟ يقولها معناته فيه يعني القرآن يعني تعرض لشيء يعني - [01:05:00](#)

فينقول له انت انا كخاطب واحد كافر الان. لأن هم الذين يقولون هذا المسلمين لا يقولون هذا يقول الكافر طيب انت المنهج العلمي عندك لما تجي عندك مخطوطة والناسخ اسقط كلمة - [01:05:15](#)

ايش ايش وترى ان السياق لا يستقيم. ماذا تفعل سيقول اطلب نسخ اخرى ثم اقارن ثم اثبت ما عليه اكثر النسخ. قلنا الحمد لله الحمد لله هذا الذي نريده مصاحف اخرى وانظر الى هذا الموضع هل تجد احد من النسخ الاخرى اللي تعد بالالاف - [01:05:31](#)

بالالاف خطأ في هذا الموضع لا يدل على ايش يدل على انه خطأ كاتب. يعني لما جاي انا مستعد يا اخوتي اثبت لكم بالدليل. لكن ما في وقت لو ا ملي عليكم صفحة كاملة من المصحف الان - [01:05:53](#)

يتوقع ان واحد منكم يتوقع انه لن يخطئ سيخطئ نعم لانه يا اخي هذا طبيعة هذا لا دخل له بالنص القرآني هذا له دخل بطبيعة البشر. الذي كتب الكاتب قد يسقط كلمة قد ينسى كلمة قد يفعل كذا ولذلك بعض الاحيان لما ينسى كلمة انت تعرف بعض الاحيان ايش يعمل ؟ يدخل في موضع اخر من المتشابهات ها ما - [01:06:10](#)

انتبه لو قد دخل في الموضوع الآخر. ايش يرجع يعمل ؟ يرجع يمسح وبعض الاحيان يلغى الصفحة كلها ما يريد التشويش يلغى الصفحة كلها ثم يكتب كتابة جديدة حتى يكون متأكد. لما تكثر الالخطاء في بعض الاحيان - [01:06:35](#)

ويكون الرق عزيز يعني غالى وصعب ان يعني يحصل مثله ايش يعمل ؟ يمسحه كله ويعيد الكتابة انا انبه على هذه القضايا لأن المستشرقين والذين يعايشونهم يعرفون الذي اتكلم عنه بالتحديد - [01:06:52](#)

لما يمسح الصفحة كاملة ويعيد كتابتها يجي المستشرقين يقولوا اوه شوفوا اه شوفوا كيف انت اصلًا كان عندكم اه خرائين كثير قرآنات كثير القرآن كثير يعني نسخ كثيرة من القرآن طبعا متعددة الطبعة اللي معакم هذه الطبعة المحسنة - [01:07:08](#)

كيف تقولوا هذا الكلام ؟ قالوا اصلا شوف في بعض الرقوق عندكم تكون ممسوحة ومكتوب عليها مرة ثانية قلنا ايوة انت ماذا ايوها قال الممسوح لو جينا آآ في اجهزة تكشف الممسوح يعني بالتقريب تكشف الممسوح بالتقريب. ها - [01:07:32](#)

فتخرج لما نخرج الممسوح نجد انه يختلف عن مصحفكم نقول له طيب بالعقل يا عاقل كعاقل انت تتوقع الانسان لما يكتب حاجة وبعدين يمسحها ليش يمسحها ليش امسحها - [01:07:50](#)

لانه خطأ يا غبي يا متخلف يعني والله يا اخوتي يعني هؤلاء مساكين يعني فعلا ضاقت نفوسهم ولا يستطيعون كانوا يقولون انه الطبعة الاخيرة من القرآن صدرت في حدود القرن الرابع الخامس - [01:08:09](#)

واللي قبلها كانت طبعا مختلفة في الكلمات وفي الترتيب وفي كل حاجة لما ظهرت المخطوطات وظهرت عندهم في مكاتبهم وفحصوها بالکربون واربعطعش وجدوا انها تعود الى عصر النبوة رجعوا قالوا خلاص يعني تخلونا من هذا بس برضو في تحريف

كيف رجعوا لنا الى مسألة انه هذا ممسوح - 01:08:26

ومكتوب عليه. طيب ايوه ممسوح هو مسح لانه في خطأ يعني الانسان بالله عليك يكتب وبعدين يمسح ليش؟ غاوي يتعب نفسه يعني؟ لا لانه اخطأ فمسحو اعادوا الكتابة فقط يعني. فانت تحاسبه على الذي مسح سبحان الله يعني واحد يعني -

01:08:46

في بعض المناقشات تكون عقيمة. طيب نحن الان في كلمة ايش يا اخوتي؟ في كلمة هدانا وقلنا انه هدانا ليس احنا حكمنا انه هو نفس الخطاط احسنت اولا حركة القلم يا اخي انتبه في مسألة التغيرات -

01:09:03
في اشياء كثير هي اللي تدلk. لون الحبر لون الحبر اللي بالقلم اللون صافي حيجيك في في اختلاف مية عن الحبر المكتوب فيه اللوحة الاصلية ليه لانه مقادير الخلطات لتكونين كمية الحبر -

01:09:21
الخطاط اللي يعملاها طول عمره ممكن يخطئ بعض الاحيان ويزييد حاجة على حاجة فتجي عنده الخلطة كيف مائلة للاصفرار قليلا مائلة للسوداد الحمرة سوداء محمرة ها فيها حاجة ليه؟ لانه اذا كثر بس هذا شوية كذا -

01:09:39
يعني تغير اللون. فلون لون الحبر مؤثر حركة القلم يعني شوف هذا الخطاط اللي كتب هذi اللوحة رقم سبعة مميز بمعنى انه لو جاء وكتب بعد كذا كلمة ثانية سنعرف انه هو نفس الخطاط او غيره حتى لو كان الحبر مختلف -

01:09:55
لبيه؟ لانه حركة القلم عند الخطاط الخطاط لما يكتب لوحدة والكاتب انت انت كبشر لما تكتب لوحدة العين عندك يرحمك الله. العين عندك اللي في اول السطر هي العين عندك اللي في اخر السطر لن تتغير -

01:10:16
الواو هو نفس الواو. لو قصيت واو وعملته فوق الواو والاولى سجوده يتتطابق مية مية. هل انت قصدت التطابق انت ما قصدته لانه هذi كتابتك اصلا. هذا الذي نقصده انه ايه؟ انه الخطاط لما يكتب يصير له طريقة معينة انت احفظ بس طريقة حترف انه هو اللي غير ولا واحد -

01:10:32

الثاني ثم الفراغ هل يتسع له ولا ما يتسع؟ هذi من التي تعلمك انه في حاجة حدث هنا. في تغيير حدث طيب اه الى جانب اه نحن تكلمنا عن اللون الحبر وتكلمنا عن حركة القلم في يد الخطاط وتكلمنا عن -

01:10:51

الفراغ. ونتكلم عن حجم الخط نفسه الحجم هل هو بحجم الكلمات الاخرى؟ ولا مختلف اذا كان مختلف معناه حدث شيء في حاجة حدث. هنا نحن نقول نفس الخطاط. ليش نقول نفس الخطاط؟ لانه نفس اللون الحبر -

01:11:08

صعب جدا ان تجد لون الحبر ثم ان حركة القلم قريبة جدا من حركة قلم الكاتب الاصلية طيب ننتقل الى لوحدة اخرى مع انه هذا كان في -

01:11:25