

تطبيقات بحثية في المصاحف القديمة (٣)

بشير الحميري

كرسي الملك عبد الله بن عبد العزيز للقرآن الكريم وعلومه يقدم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:00:02](#)

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور

امين اخذنا في الجلسة الماضية بعض النقاشات - [00:00:40](#)

حول بعض القضايا وستخذ في هذه الجلسة معكم طريقا اخر فتمنع المداخلات الى اخر الجلسة لان البعض تأذى منها وانا لما ذهبت

الى البيت حذرت ثمانية عشر ورقة لم اسري الا - [00:01:03](#)

في ثلاثة ارباع ورقة تخيل يعني جلسة طولها ثلاث ساعات لكنه علم نافع ان شاء الله. بس نحن نريد ايضا ان نأخذ ولو آ مسحة على

جميع ما آ اشرنا اليه وفوق ما اشرنا اليه. وبالتالي - [00:01:30](#)

تأمل تكرمكم يعني بحفظ الملاحظات الى اخر واعدكم ان نعطيكم وقتا كافيا يعني ثلث ساعة ان شاء الله في اخر الوقت كافية لكذا

صلاة العشاء ايضا ان رأيتم ان نؤخرها - [00:01:50](#)

فهو حسن نصلي جماعة نعم وانتم تعرفون السنة في تأخيرها طيب بسم الله الرحمن الرحيم توقفنا لو اخذنا في الجلسة الماضية

رسم بعض الحروف وتكلمنا عن التشابه وكيف فعل الخطاط او الكاتب لكي يفرق ما بين هذه الاحرف المتشابهة - [00:02:08](#)

الاشياء التي يجب ان نتخذها نحن لكي نعرف الحروف المتشابهة ونتجنب ان نخطئ في القراءة سواء كان النص الذي نقرأه اه القرآن

الكريم او نقرأ اه رسالة او كذا يعني لانه هذا انت معرفة هذه الخطوط هي ستنفك في كل - [00:02:34](#)

ما يصل اليها من النقوش القديمة سواء كانت نقوش على حجارة او على نقود او غيرها هي نفس القضية في رسم الاحرف والتشابه

بقي معنا حرف ثاني متشابهان ساعرج عليهما تعريجة يسيرة ولو اخذ مثلا او مثالين - [00:02:54](#)

السير نحو ما بعده الحرفين اللذين اتكلم عنهما الاصل انكم تكونوا فتشتوا الملزمة هذي على الاقل لو في شغف الشغف هو الذي يحرك

الشغف هو اللي ينتج العلم الشغف الوله الوله سمه ما شئت يجب ان يكون موجود اذا لم يكن موجودا - [00:03:17](#)

لن تفعل شيئا لن تفعل شيئا هناك احرف ايضا متشابهة انظر الى حرف الواو وحرف الفاء او القاف ستجد ان حرف الواو وحرف القاف

او الفاء المبتدأ به قطعاً. انا لا اتكلم الا عن المبتدأ بها الان - [00:03:39](#)

الواو القاف في الواو والقاف او الواو والفاء المبتدأ به ستجد كيفية الرسم تكاد تكون واحدة. الخلاف قليل اي يعني لا يكاد يدرك وهو

في تجويف بطن الواو قليلا والفاء والقاف لا يجوف ذاك التجويف - [00:03:57](#)

انظر مثلا الى اللوحة رقم ثلاثة وعشرين طبعا هو في قبل كذا بس اه يعني ناخذ عينات ونسير يعني ثلاثة وعشرين هي عندك عندك يا

استاذي في يا الله اعطوه الرقم بارك الله فيكم حتى نتعاون - [00:04:18](#)

طيب اللوحة ثلاثة وعشرين هذه من اجمل المصاحف هذا مكتبة باريس محفوظ برقم ثلاث مئة وواحد وثلاثين. طيب انظر في ثلاثة

وعشرين السطر الخامس يعني نعم لاحظ معي الانفال قل الانفال لله - [00:04:39](#)

والرسول وانظر قل آ الانفال قل القاف رأس القاف وانظر الامثال لله واء ايش تجد الا لا يخالف لكن اداني روى انه في بعض

الاحيان قد يرسم بالالف في غير هذه المواضع وبعض العلماء ايضا روى ذلك آ ابن الانباري لا ليس من الانباري - [00:05:03](#)

ليس السخاء قبله قبل متقدم السخاوي حكى عن احد المتقدمين نعم انه كانه ابو حاتم ان لم اكن واهما السخاوي حكى عن ابي حاتم

انه اه اطلع على مصحف قديم مفتش الشيء هذي ووجد انه في بعض الكلمات غير الكلمة الكهف مرسومة - [00:07:50](#)
بالف بزيادة الف يعني ليس موضع الكاف فقط هو المتميز بزيادة هذه الالف السخاوي ايد هذا الكلام وقال انه اطلع على المصحف
الشامي العتيق الموجود عندهم في دمشق واطلع على بعض المصاحف العراقية وكذا فوجدها ايضا بزيادة الالف في مواضع اخرى -
[00:08:13](#)

وذكر هذه المواضع لو عدت الى هذه الكلمة في معجم الرسم العثماني ستجد اني ذكرت اني رأيتها ايضا في بعض المصاحف
المخطوطة التي رجعت اليها لو ان الذي يعطس يحمده الله بصوت عالي يعني - [00:08:33](#)
يرحمك الله نعم لانه اهل القرآن يعني يترحمون على انسان هذا امر وكان بعضهم يعني غنيمة ان عطس في مجلس علم. غنيمة كبيرة
لكن يرفع الصوت لانه عادة لا يشمت الا من رفع صوته بالتحميد - [00:08:53](#)

طيب ضيقت اين كنا كلمة شيء نعم قلنا انه اه من رجع اليها في معجم الرسم العثماني سيجد النير قلت في بعض المواضع اني
وجدتها في كثير من المواضع في المصاحف التي رجعت اليها باثبات - [00:09:10](#)
في غير موضع الكهف والغريب ان في بعض المصاحف التي رجعت اليها وهي خمسة فقط التي ادخلتها في المعجم موضع الكهف
بغير الف احد هذه الخمسة لا اذكره بالتحديد الان لكن واحد منهم حتى موضع الكهف ما في الف. في الف في مواضع اخرى. يعني
الامر ايش؟ الامر متسع. هذا هذا من غرائب - [00:09:30](#)

بس من غرائب الرسم ايضا كلمة علماء كلمات على انظر اللوحة ثلاثة واربعين. واعطوا اخوكم رقمها عندكم انظر اللوحة ثلاثة واربعين
انظر السطر الخامس عشر شيخ والله يا شيخ ما حسبته من اسفل - [00:09:49](#)
ايوا اللي قبل الاخير سبحان الله اللي قبل الاخير اول كلمة ايش الكلمة على هذي ايش فعل وليس اسما ليس حرفا عفوا على هنا فعل
وليس وبالتالي سترسم سترسم كيف - [00:10:24](#)

الالف مصلحة ايه؟ علوت واوية فترسم بالالف هذي ما فيها خلاف يعني. لا خلاف فيها لكن انا اريد انبهك بهذا الى انه لما يجي آآ
بعض علماء الرسم ويقول انما رسم كذا ليفرق بينه وبين كذا امر غير صحيح - [00:10:45](#)
مش غير صحيح البتة لكنه تعليل معلول تعليل للامر معلول غير مرضي. ليه؟ لانه انظر هنا مثلا في بعض المصاحف يكتب على بالالف
فتشتبه هل هي حرف ام فعل تمام ولا لا - [00:11:08](#)

طيب هذه ايضا ليست من الغرائب لانه قد ذكر او قد ذكر بعض علماء الرسم انها في بعض المصاحف كذلك شيء طبعا يا اخوتي
موجودة في مصحف عبدالله بن مسعود - [00:11:26](#)

بالالف في كل القرآن كذا روي على لا شيء عفوا شيء السابقة على لا شيء شيء في مصحف عبدالله بن مسعود يكره الفراء في معاني
القرآن قال ان شيء في مصحف عبدالله بن مسعود بالالف في كل القرآن - [00:11:38](#)
كل المواضع ما في استثناء طيب انا اقصد بغرائب الرسم الاشياء التي تخالف ما قاله ائمة الرسم صراحة او على الاقل لم يتكلموا عنها
ولم يذكروها في كتبهم فجاءت غريبة - [00:11:56](#)

وسميتها غريبة ليس آآ تنفيها عنها بالعكس انا اراها وجه جميل. لكن لم يذكروها لم لم يذكروها؟ الله اعلم يعني ربما ما رأوها في
بعض المصاحف التي اطلعوا عليها احتمال - [00:12:13](#)
طيب انظر اول كلمة في اللوحة خمسة. اللوحة رقم خمسة اعطوا اخوكم الرقم السطر الخامس من الاسفل ماذا تجد ما لها من قرار
ممتاز يثبت الله الذين امنوا ايوة ايش عمل - [00:12:29](#)

وصلها وحذف الف الوصل وصل الباء بالكلمة وحذف الف الوصل صار ما فيني الف وصل يا انت لو جيت في مسألة النطق يعني
مقبولة لانه اصلا احنا بننطقها فعلا بالقول. ما بننطق بالقول - [00:13:13](#)
فهو كتب الذي يسمعه كتب الذي يسمع فلما يسمع بالقول يكتب هكذا بالقول هذا غريب ليه؟ لانه في العادة هم الالف الوصل هذي لا
يسقطونها الا في مواضع محدودة ان دخلت عليها همزة استفهام - [00:13:32](#)

اتخذ مثلا تحذف باتفاقهم وفي بعض المواضع فلما لا يكون هذا ملحق به؟ لانه لم يعمم لما لا يكون ملحق لانه لم يعمم؟ احنا اخذنا ايضا في اللوحة اللي اخذناها امس ما ادري اذا كنت ذاكرين ولا لا - [00:13:52](#)

اللي قلنا لكم ان فيها تغيير في المرسوم ايوة بالحق صفحة كامل ليذكر اثنين وستين بسم الله ما بلغت اثنين تقصد اثنين وستين بترقيمكم طيب كم اربعين لا لا ليس هي ما فيها شيء اربعين. لا - [00:14:10](#)

نعم تسعة واربعين ايضا نفس القضية تسعة واربعين نعم صح تسعة واربعين ايوة هذا احنا قلنا انه مغير مش كذا احنا قلنا امس انه مغير. هذا لحقه تغيير بالحق اللي هي في سطر كم - [00:14:54](#)

يا اخوة بالحق نعم السطر السادس التي حرم الله الا بالحق قلنا كتبها الكاتب بالحق باء لام قاف وجاء واحد كذا قرأ في المصحف فكأنه رأى الخط بهت قليلا فما شاء الله مسك قلم واشتغل - [00:15:27](#)

وهو يظن انه يحسن وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا هذا منهم لانه للاسف خرب علينا رسم المصحف. الان يعني يعني اعتقد انه اذا اذا اراد الانسان ان يتخذ من هذا المصحف حجة ما يستطيع الا في الكلمات اللي ليس عليها اي تكرير في الكتابة ممكن يقبل منه. اما غير - [00:15:46](#)

لا. ولذلك انظر كلمة غرامة انظر عذابها في السطر الثاني. هذا واضح جدا ان الالفات ملحقة فيها. واضح يعني اه جدا. طيب انظر الان اللوحة اربعة السطر الخامس اللوحة الرابعة السطر الخامس - [00:16:07](#)

اللي هو اخر السورة انما هو اله واحد وليذكر ايش ايوا عرفت ما الذي اريد؟ احسنتم. كتبت اولي بالالف ليش لانه الكاتب يا اخوتي مسألة الحروف المد والحركات ما هي مضبوطة كثير في مسألة الكتابة لما يجي يكتب؟ فهو يرى انه الواو هذه في - [00:16:31](#)

آ ضمت اللام مثلا مش كده هي ضمة اللام هي ليس حرفا يعني. ولذلك تركها وكتب الالف اللي بعدها على طول. احنا الاصل نكتبها الف واو لام واو الف صح ولا لا؟ هو كاتبها الف واو لام الف - [00:17:03](#)

وهذا موجود في كثير من المصاحف وليس في هذا المصحف لكن كتبه بهذه الصورة ايضا فيه دلالة على مسألة الحروف وحروف المد والحركات ابدال الحركات في بعض الاحيان حروفا اه حذف حروف المد في الغالب الا - [00:17:23](#)

يدخل فيها كلمة لم ادرجها هنا وهي كلمة داود ما ان ليست اه ليس لها شواهد هنا لا اعلم لما لم ادخلها لا بأس كلمة داود لو رجعت الى معجم الرسم العثماني في هذا الاسم وعلى فكرة - [00:17:45](#)

الاسماء الاعجمية لا ترد الى جذور يعني داود ستبحث عنه في حرف الدال على طول دال الف واو واو دال هكذا يكتب املاء هكذا الصحيح. دال الف واو واو دال. هذا داود ما تكتبوا دال الف واو دال. هذا رسم المصحف. رسم المصحف - [00:18:04](#)

يحذفون حروف المد في الغالب. هذا لا اشكال فيه ان يكتب هكذا. صح ولا لا؟ نحن لا نتكلم عن مسألة ان يكتب الف بدل الف واو دال انت تعرف ان بعض العلماء علل كتابته بهذه الصورة - [00:18:24](#)

رضوان الله عليهم كأن الامام الداني علل كتبه بهذه الصورة وقال انما لم يحذفوا الالف لانهم قد حذفوا الواو فخافوا ان يnehكوا الكلمة بكثرة الحذف فيها اه فصار المانع عندهم ايش يا اخوتي - [00:18:43](#)

رحمة بالكلمة وشفقة عليها ان يؤخذ منها حرفان قد اخذ منها حرف خلاص يكفي ونفس التعليل علوه في كلمة اسرائيل الامام فقال رضوان الله عليه اه انما اه هي باثبات الالف - [00:19:07](#)

وانما اثبتنا الالف لانا قد حذفنا الياء صورة الهمزة اصلها اسرائيل فاي هذي هي اه يعني بنكتبها بالاملاء هكذا تمام؟ فهو يقول احنا حذفنا هذا. لو حذفنا هذا كمان يعني يصير اجحاف الكلمة يعني حذفنا منها اثنين - [00:19:25](#)

ونقول ايضا هذا تعليل يعني في شيء ليش؟ هم لا ينظرون الى مثل هذا. انا اعطيك كلمة حذفوا نصف حروفها كلمة مرسومة في المصحف بحذف نصف حروفها شوف كم عدد حروفها حذفوا النصف على طول - [00:19:47](#)

وحروفها اكثر من خمسة احرف يصير ستة احرف اشي هي كلمة اللائي نكتب اللاء هكذا. كتبوها كيف ما قالوا والله حرام حذفنا منها حرف خلاص يكفيها حذفنا حرفين يكفيها. حذفنا ثلاثة - [00:20:06](#)

ما كفى ثلاثة مش بس كذا. الا ترى انه بالحذف الذي حذفوه؟ الا ترى انها اشبهت كلمة اخرى ما هي الى اشبهت كلمة اخرى الان يعني انت حذفت وحذف بس حذفت وحذفت ووديتها في كلمة ثانية - [00:20:39](#)

ويجي يقول انما حذفوا انما كتبوا مئة بالالف ليفرقوا بينها وبين فئة وانا ماني داري الميم ايش دخله بالفاء ها خذ منه تبغها منه؟ ها؟ خذ منه يلا جميل يعني خلاص دلحين - [00:20:58](#)

حليت المسألة لا ما حليت لها ليه؟ لانه عندنا المصيبة هنا اذا كان هم يهربون منه من مسألة ان تشتبه الكلمة طيب انتوا الان حذفوا كلمة نصف حروفها هي كم حرف؟ واحد - [00:21:21](#)

اتنين ثلاثة اربعة خمسة ستة اصبحت واحد اثنين ثلاثة ما في حاجة اسمه حذفنا حاجة خلاص اه لا هذا هو تعليم هو مجرد تعليم يا اخوتي والتعليل ليس نصا يعني هو اجتهد - [00:21:34](#)

عجبك خذه ما عجبك شفت انه ما يناسبك ارميه ما في اشكال. حتى الذي يعلل هو لا يقول لك تعليلي هو النص. ولذلك انت لما تجي تجادل شيخك في بعض الاحيان - [00:21:52](#)

لما يقرئك يا شيخ ليش عمل فلان كذا هنا وقاعدته العامة انه كذا وكذا؟ يحاول يفهمك كيفك ما فهمت يقول لك يا ابن الرواية كل حاجة خلاص قولوا سمعنا واطعنا - [00:22:02](#)

لانه حاول يعلل. شاف انه انت مش راضي مش عجبك التعليل اللي يعلله. يعمل ايه؟ يقول لك رواية وانت حتسلم ونحن نسلم كلنا. الرواية وردت بكذا انتهينا طيب نرجع الى داوود - [00:22:16](#)

داوود هذه رسمت في بعض المصاحف هكذا دال واو الف دال ورأيتها بعيني في مواطن كثيرة من بعض المصاحف القديمة طيب نعللها احنا الاسماء العجمية لما تعرب هل تعرب على صورة واحدة - [00:22:29](#)

يعني هل تعربها العرب على لفظ واحد؟ لا والدليل إبراهيم إبراهيم جبريل جبرائيل جبرائيل من فين جت؟ لغة عرب العرب اسم اعجمي عادة لما يعرب ايش اللي يصير يعني ايوا يعني يصير تصرف في لانه اصلا مش عربي في الاصل. لكنه عرب بعد ذلك لما دخل في اللغة العربية عرب انتهى. وهذا هذا الجمع بين اشكال من - [00:23:03](#)

هل في القرآن معرب معركة دائرة خلاص انتهى. يعني هي اصل الكلمة اعجمي. لما دخلت في العربية اصبحت عربية. فاستخدمت عربية لكن استخدمت بعدة جهات ابراهيم ابراهيم وايش كمان؟ وغير جبريل ايش كمان - [00:23:30](#)

ميكان وايش كمان اسرافيل ايش فيها لا ما فيها شيء لا انا اريد يكون فيها قراءة يكون فيها قراءة اخرى ها ايوة اللسع واللسع والياس والياسين شفت كيف على كذا فهمنا فهمنا انا اكاد اقول بالنيابة عنكم صح فهمنا الان انه الاسم الاعجمي فعلا يتصرف فيه لما يعرب - [00:23:45](#)

ايش دخل هذا بداود انا اقول والله اعلم والله اعلم يحتاج انه نبحت القراءات الشاذة ان قرأ احد دؤاد نحتاج ان نبحت في القراءات الشاذة ان كان احد من القراء قرأ داوود دؤاد - [00:24:18](#)

احنا ما عندنا في التاريخ دعاة الا الخبيث منه احمد ابن ابي دؤاد ما عندنا غيره للاسف للاسف والله لا ردوا نعم ما عندنا الا هو اللي سبحان الله مميز وهو مميز - [00:24:35](#)

نعم سنسمه وقد وسم فالحاصل انه ليس غريبا ان يكون بعض العرب ينطق داود دؤاد وبالتالي لو كتب الدؤاد هكذا عادي رأيت في بعض المصاحف ايضا هذا الاسم والكاتب او القارئ لما جاء الى هذا الموضع ما عجبته الصورة شافها صورة - [00:24:51](#)

شنيعة وحس انه الكاتب هذا غلط فايش كان يعمل كان الموجودة الان منزوعة الاوائل تكون منزوعة الوسط منزوعة الاخير. فقد يكون المتروك مش لانه موافق. يكون المتروك لانه مش موجود اصلا - [00:25:15](#)

تمام يا اخي؟ في المصاحف لا. رؤية المصاحف لازم اقول لك رأيت ما قلت رأيه تعرف انه ما علم غيب الذي لم اره علم غيب. اما غير ذلك من الائمة الخمسة عشر الذين اعتمدتهم لا. اذا لم اذكر واحد منهم في اي كلمة اعرف ان القاعدة عندي انه لم - [00:28:16](#)

قله مطلقا ولا ادعي اني في هذا قد اخطئ لكن ان صحح لي احدهم شكرته على ذلك. طيب انظر الان الى اللوحة السادسة انظر

اللوحة السادسة اه السطر في الثاني من الاسفل - 00:28:34

هو نفسه لا أتركه. اللوحة السابعة طيب اللوحة السابعة السطر السادس الذي يبدأ والارض يعني خلق السماوات حرف التاء بعدين قال والارض بالحق نفس القضية يعني حذف الف الوصل وكتب على طول مسألة هذي وهذا قلت لكم عذره عذر الكاتب فيه - 00:28:58
ان همزة الوصل ليست منطوقة وهي محذوفة في بعض الاحيان انظر كلمة لاتخذت اذا اتخذت عليه اجرا في الكهف المصاحف مختلفة بين اثبات الالف بعد اللام وحذفها وحتى القراءات مختلفة فيها لانه في من يقرأها ايش - 00:29:24

ما تحتاج ايش حمزة وصل لان همزة الوصل انما يؤتى بها اذا كان اول الفعل ايش؟ ساكن. اما اذا لم يكن ساكنا فلا حاجة لها اصلا ولذلك هذه لا حاجة اليها لان الفعل محرك - 00:29:43

لكن فقد يكون ظبطها من غير الف او رسمها بغير الف على قراءة من قرأ لتخذ وقد تكون على قراءة لاتخذ. لكن حذفوا الالف تخفيفا. ولانه وقعات يعني اه مشبهة لحرف المد. حرف الالف المدية. اللي هي يعني ان تكون ساكنة وقبلها - 00:29:57

فتح طيب انظر كلمة ابراهيم في اللوحة الثامنة السطر الخامس الذي يبدأ اه اللوحة كم الثامنة السطر الخامس الثامنة السطر الخامس واحد ما هي الخامس لا لا خامس من الاخير عفوا اللي اولها لظلم كفار ممتاز. مين اللي قال لظلم كفار - 00:30:17
كيف ايش اللي ايش اذا الكلم ايش الكلمة التي اريدها ايه ابراهيم ايش فيها تأمل في ابراهيم ماذا بها احسنت اما الالف فمتفقين على حذفه منها كلمة ابراهيم في كل المصحف اتفق علماء الرسم على ان الالف التي بعد الراء محذوفة - 00:30:59

اتفاق منهم وكذا رأيت ابي المصاحف القديمة فلم اري مصحفا اثبت الالف التي بعد الراء. لكن نحن نتكلم الان عن امر يخالف كلام بعض علماء الرسم لما يقول ان الياء انما حذف في البقرة خاصة - 00:31:22

تجد بعض علماء الرسم يقول ان ابراهيم في بعض المصاحف في البقرة خاصة هو الذي حذف منه الياء الحين احنا في سورة ابراهيم احنا في عفوا في سورة البقرة ولا في سورة ثانية هذي اللوحة - 00:31:40

ها في سورة ابراهيم مش سورة البقرة اذا يحتاج ان نوسع كلام ائمة الرسم قليلا ونقول انه هناك مواضع اخرى ولو رجعت الى معجم الرسم ايضا ستجد الكلام واسع عن هذه الكلمة وستجد المصاحف القديمة كيف كتبتها وتجد بعض الائمة ايضا ممن تكلم - 00:31:53
على حذف الياء فيها طيب انظر اللوحة التاسعة السطر الثاني عشر في قلوبهم اللي بعده الفتنة اوله كلمة الفتنة باللام وابتغاء واللوحة تسعة تسعة في نصف الصفحة في منتصف الاسطر - 00:32:12

شوف سطر اللي يبدأ في قلوبهم السطر اللي بعده الفتنة وابتغاء ايش تأويلة كيف كتبت تأويله ايوة احنا بنكتبها كيف بنكتبها تاء الف واو صح ولا لا؟ هو ايش عمل - 00:32:44

كتب تاء واو طيب هي الواو هذي هل هي الواو الحقيقية ولا هي صورة الهمزة احتمال على كيفه. طبعا هذا ضبط هذا ضبط الان شوف لما تجي تقول المحذوف هو الاول او المحذوف هو الثاني هذا هذا يتعلق بالظبط ولا يتعلق بالرسم. الرسم يتعلق به ان الالف -

00:33:05

هذا الذي يتعلق بالرسم لما تجي تقول الالف اللي كانت صورة الهمزة هي المحذوفة هذا يتعلق بمسألة الظبط لانك اذا قلت ان الالف اللي كانت صورة الهمزة هي المحذوفة معناته لما - 00:33:25

اكتب التاء تعمل مطة ها تمدوا شوية وتعملوا الواو ثم في خلال المطة هذي تكتب الحرف الناقص وهو الف خنجرية صغيرة فوقها همزة. باعتبار ان هذه ناقصة صح ولا لا؟ تعوضها يعني - 00:33:37

وان كان عندك رأي انه والله انه هذا المثبت هو صورة الهمزة الواو هذا هو صورة الهمزة والواو حذفت يبقى حتكتب التاء وتكتب الواو هذي وعليها همزة ثم تكتب بعدها ايه؟ واو صغيرة - 00:33:51

واو صغيرة مضافة حجمها صغير الحجم الصغير هذا احنا اخترعناه الحجم الصغير للحرف الناقصة في الرسم. المتأخرين هم اللي اخترعوه الاقدمين كيف كانوا يعملوا كانوا يكتبوه حرف كبير بس بلون احمر - 00:34:09

كل الحروف الناقصة او كثير من الحروف الناقصة في المصاحف القديمة مش القديمة اللي مثل هذي. القديمة اللي مثل هذي لا يكتب

تعويضاً. أنا اقصد اللي اللي تنتبه للظبط والشكل كذا كان ايش يعمل؟ لما يجي حرف محذوف يعمل بالواو ويعمله بحجم الكتابة. لما جاءت الطباعة في اول ظهور الطباعة لم تكن الطباعة ملونة. يعني - [00:34:28](#)

كان اصلاً نصر مبين ان يطبع كتاب حتى لو ابيض واسود ايوا يعني وين كان الناس يا اخي يجلس يكتب النسخة كذا شهر والان ما شاء الله الف النسخ يمكن خلال اسبوع يصفوا الحروف ويلا ويمشي نعمة - [00:34:48](#)

جاء علماء الرسم رضوان الله عليهم شوفوا الاجتهاد شوفوا توفيق الله لهم يفكروا كيف يعملوا الحروف المحذوفة هذي؟ كيف يصوروها؟ تلوين ما في تلوين ولا لو في تلوين كان هيعملها كبيرة ويعملها باللون الاحمر لكن ما في الوان. اعملها ايه؟ جاء في فكرهم يعملوها صغيرة - [00:35:03](#)

ومشت معنا الى الان انها صغيرة ولذلك بعض الاخوة الان ممن لهم عناية بالامر هذا بعناية الظبط يقولون ما دام تيسرت الطباعة بالالوان الاصل ان تعود وان تطبع المصاحف الواوات والالفات والكذا التي كانت محذوفة - [00:35:22](#)

باللون الاحمر وهو امر لا بأس به. لكن يحتاج الى المجمعات توافق عليه. مجامع الاسلامية توافق عليه يعني يعني لو يجتمعون ثم ينظمون الامر وكذا خلاص الامة بعدهم تقرر هم علماء الامة يتخذون ما يشاءون فان رأوا البقاء على مثل هذا الامر يبقون على - [00:35:37](#)

مثل هذا الامر والامر فيه سعة يعني ما هو لهذه الدرجة؟ فالحاصل ان تأويلك ما ترى في الموضوعين الفتنة وابتغاء تأويله وما يعلم تأويله نفس القضية ايضاً حذفت منها الف. هذه طبعا غريبة لان علماء الرسم لم ينبهوا على هذه الكلمة. لم يذكرها احد منهم - [00:35:57](#)

ابداً في تأويله لم لن تجد احد من علماء الرسم يقول ورد في بعض المصاحف بحذف الف. طيب يا شيخ الموضوع الاولاني ماله لا ليس ليست سنتان هذه ليست سنة - [00:36:14](#)

هذه اما ان يكون في شيء من خلف الورقة يظهر او انه اخطأ لا لا مش اخطاء هذا في النقطة هذي زائدة. النقطة الاخيرة زائدة هو كتب الكلمة السنة الاولى هي السنة للياء. وبعدين مدها ومدها ليش مدها مد كبير - [00:36:36](#)

علشان علشان لو رفع اللام لازم يرفع اللام قبل ما تنتهي رجل اللي فوقها زيغوا الغين رعيت رجل الغين النازلة ايوه هو مد تأويل ومشاه مشاه كذا مطها لانه ما يبغى يظرب فيها ما هو لو رفع سريعاً سيظرب في رجل الغين النازلة ولذلك - [00:36:56](#)

خلاها طويلة كذا ورفعها بعد ذلك. هناك نقطة مضافة نقطة والدليل انها نقطة ان في وسطها بياض. عندكم يظهر البياض اللي في وسطها معناته ليست مشية قلم هذي حبر تكون فقط - [00:37:16](#)

والصحيح ان يكون الاول فقط سنة واحدة والدليل الذي يشهد له ان الاخرى او الثانية بسنة واحدة بسنة واحدة فيكون هذا لا علاقة له بالرسم يعني لا علاقة له بغرائب الرسم. طيب انظر للوحة ثلاثعش - [00:37:32](#)

اللوحة ثلاثعش اعطوا اخوكم رقمها يا اخوتي ستطعش ستطعش اول وحدة اول وحدة والله يحتاج التبيين يعني هنا قل ثلاثعش وراح طيب نعم الله يستهزئ بهم اين هي اه اذا الثلاثعش اربعة ثلاثعش اربعة اللي هي تسعطعش - [00:37:51](#)

افتح على اللوحة ثلاثعش اربعة ايوة السطر الرابع احسنت انما نحن مستهزئون او مستهزئون على حقيقة الرسم ثم الله يستهزئ يستهزئ بهم ايش الغريب فيها ايوه لا صورة للهمزة مع انه تطرفت وكسر ما قبلها - [00:38:31](#)

والاصل انه اذا تحرك ما قبلها وهي متطرفة ان ترسم بحركته فاذا كان ساكناً رميت في السطر مثل خبي وملئ ودفع صح ولا لا وهنا اشبهتها تشبهوا هذه بتلك فحذفوا منها حرف الياء المتطرفة لم يرسم. ولذلك كتب يستهزأ بهم. يستهزئ بهم بغير ياء صورة للهمزة ولم اجد - [00:39:00](#)

احداً من علماء الرسم تكلم عن مثل هذا طيب انظر سنأتي الى كلمة ايضاً لم يتكلموا عنها في اللوحة ستطعش اللوحة ستطعش السطر الثاني والرابع ومن يبتغي غير الاسلام ديناً - [00:39:22](#)

ولن يقبل منه. مش كده يقول السطر اللوحة ستطعش السطر الثاني والرابع من تحت لا نفرق ومن يبتغي غير الاسلام ديناً فلن يقبل

منه وفي الاخرة من الخاسرين ما فيها اشياء هذي ايش فيها - 00:39:53

قالت اين كلمة خالت لا لا كلمة قالت طيب خذوا الضالون يلا. عايزين الضالون اللي في سطر اه ستطعش الضالون في السطر

السادس عشر اليس كذلك اللي اول السطر - 00:40:23

اه وكفروا ان الذين كفروا بعد ايمانهم ثم ازدادوا كفرا لن لن تقبل توبتهم واولئك هم الضالون هم يقولون ان هذا الوزن مش الا حتى

هذه الكلمة. هذا الوزن باثبات الالف. انت تجد ان هنا كلمة الضالون وردت بماذا - 00:40:44

بحذف الالف التي آآ في الاصل آآ يحكي علماء الرسم انها مثبتة طيب قالت اين كلمة قالت في اللوحة هذا يكون خطأ في ترقيم

اللوحات اه اللوحة اللي قبلها خمسطعش - 00:41:05

طيب ارجع للوحة الخامسة عشرة. انظر السطر الثاني. اول السطر الثاني اذ ايش اذ قالت الملائكة طيب قالت ايش اللي فيها هدف

الالف في الحقيقة لو تتبعت بعض المصاحف القديمة ستجد يحذف الالف من القول في كل ما يأتي منه - 00:41:28

فيه الف قالت قال قالوا اه كل ما جاء فيه الف يحذفها وايضا انظر الى السطر الرابع في نفس اللوحة فلما وضعتها قالت ايضا بحذف

الالف انظر ايضا الى السطر الرابع من اخر الصفحة - 00:41:50

قبل الاخير واذا قالت الملائكة اه كلمة قال انظرها في اول السطر اللي فيه كلمة حصورا يعني بعدني بعد وسط الصفحة قليلا حصورا

رأيت حصورا فوقها نبشرك ايوا حصورا ونبيا من الصالحين ايش - 00:42:09

قال ايضا كتبها بايه بحذف الالف انت تعرف ان علماء الرسم انما يتكلمون من حذف الالف في قال فين في قال رب احكم بالحق ها

هذي اللي يتكلمون عن حذف الالف فيها - 00:42:30

ويتكلمون عن ثلاث او اربع قالات فقط اللي فيها خلاف في بين القراء بين من يقرأها قال وبين من يقرأها قل فيحكون فيها. اما بقية

مواضع القرآن التي لا خلاف بين القراء فيها فلا يحكون فيها كلاما. فيكون هذا من الغرائب ايضا - 00:42:47

اللطيفة مش غرائب شنيعة غرائب لطيفة جميلة يعني تحيي القلب وتحرك معاك الامر بانه صدق العند رابي حينما قال انه هجاءات

المصاحف اكثر من ان يؤتى عليها كلها طيب ها - 00:43:05

تخفيفا في مثل حروف المذ كلها المحذوفة ليش حذف؟ حذف تخفيفا من كتاب فكتبوها كاف تاء باء بدل ما تخفيفا حروف المد

هذه يعني لا تسأل عن سبب بحذها لان حروف المد عادة يخففون انفسهم منها لانها ليست احرف حقيقية. وناقشنا هذا الامر بان -

00:43:23

اليست احرف حقيقية ناقشناه ولا لا ما ناقشنا طيب حروف المد ليست حروف حقيقية احنا بنسميها حروف مد تجوزا هي الى كونها

حركات اقرب منها الى كونها حروف. تريد الدالة؟ اعطيك دليلين سريعين - 00:43:43

انظر الى الاصل انه لما يجي معانا حرف ساكن في اخر الكلمة الاولى ثم يأتي معانا حرف ساكن في اول الكلمة الثانية ان نفعل ماذا ان

نحرك الحرف الساكن الاول. صح ولا لا - 00:44:01

بالكاسر بالفتح بالضم على ما يتيسر بحسب القواعد التي تعرفونها لم يكن الذين لم يكن يكن مجزوما بالامن صح ولا لا؟ ومع ذلك

كسرناها لالتقاء الساكنين اي حرف حقيقي يكسر - 00:44:18

حروف المد لا تكسر. ايش يعمل فيها ليش تحذف لانها لا تتحمل حركة. لماذا لا تتحمل حركة؟ لانها حركة ايوه هي امتداد حركة يعني

كتب عليكم القصاص في القتلى فيلم - 00:44:35

مش في القتلى الياف وين راح؟ الياء حذف. ليش حذف؟ لانه هو حركة طويلة طيب حركوا الحركه كيف؟ هي حركة كيف

ستحركها؟ هذا دليل انها حركة فعلا ايضا انظر لما نقول - 00:44:54

اه نفس القضية اه ما يمد لا يدغم اه لما يجي متماثل لا يدغم وان كان بعض القراء يدغم في بعض المواضع طيب يعني انظر مثلا

يغتب بعضكم يسرف في القتل. ادغم ليه - 00:45:12

لانه فاء ساكن وبعدين فاء متحرك باء ساكن وبعدين باء متحرك لابد يذغموا. طيب الذي يوسوس هل نقول الذي يوسوس ما ينفع

ليش ما تدغم لان هذي حركة كيف تطغم حركة في حرف؟ ليس الجنس واحدا. هذه جنس مختلف - [00:45:31](#)

شفت كيف؟ ففي الحقيقة انه حروف المد هي اقرب الى كونها حركات منها الى كونها حروفا. طيب وحروف اللين الواو والياء الساكنان المفتوح ما قبلهما ايش هم هم في الحقيقة اقرب الى كونهم حروف منه الى كونهم حركات. والدليل اعكس الادلة السابقة اللي قلناها لما يلتقي ساكنان ويكون الاول حرف لين واتوا - [00:45:52](#)

حركناه واتى تاء مفتوح وبعدين واو اتو هذا الواو حرف لين لانه ساكن وقبله فتح صح ولا لا؟ طيب لما توصل لما بعده ايش تقول واتوا حركته اذا هو حرف - [00:46:15](#)

اذا هو حرف. من فين جاء كونه حرف جاء من التخالف التخالف بينه ايش؟ بينه وبينه هو وجنس الحركة اللي قبله او الحركة اللي قبله ليست من جنسه المخالفة هذي اكسبته قوة. المخالفة اكسبته - [00:46:29](#)

انت تعرف البناء لما يبني ويعمل حجر بجانب حجر في الصف الاول صح ولا لا وبعدين في الصف الثاني ما يعمل حجر فوق حجر لانه لو عمل حجر فوق حجر ضعف - [00:46:44](#)

تمسكه باصبعك كذا يتوكل على الله يسجد من الخشوع من سوء الصنعة مو من الخشوع ايوه ايش يعمل؟ يخالف اذا المخالفة

الخطا العصري ما شاء الله حروفه يعني ما شاء الله. ها تملى العين. انما هذا حرف يعني - [00:46:56](#)

يعني ايش نقول عنه يعني مدسوس ايوة يعني ما هذا يعرف كذا انت اول ما تشوفه تقول والله هذا واحد نعم هو في الحقيقة واحد قرأ يا اخوتي في المصحف ثم رأى انه هذا خطأ - [00:50:30](#)

فاراد ان يصححه لانه لا يرى بأسا من تصحيح الخطأ القرآني هذا كيف يخليه على ما هو مع انه لو يعني لو كان عنده علم في الرسم كذا سيقول هو وجه من اوجه الرسم يخليه ويقرأ على العادة لانه لن يؤثر اصلا في القراءة. ما انت اصلا بتقرأها بغير الالف سواء -

[00:50:43](#)

ابتدأت بها او وصلتها بما قبلها او وصلتها بما بعدها. لن تقرأ الفا. لانه دخلت عليها ايش الباء لما دخلت عليها الباء خلاص. استغني عن الالف هي الالف اتي بها من اجل الساكن - [00:50:59](#)

جئنا بحرف خلاص جزاك الله خير يا الالف وبارك الله فيك يعني اكراما لك حنخليكي مكانك بس ما حننطقك. يعني كذا صورة تمام انظر الان الى كلمة اللوحة ثلاثين اه السطر الرابع من الاسفل - [00:51:13](#)

اللوحة ثلاثين صادر ايوا نعم احسنت النار اولها كلمة النار نعوذ بالله منها قال وسقوا ماء حميما فقطع ايش اللي عمله حذف كم حرف حرفين اللي هو الالف والهمزة ايوه يعني حذف الاثنين مشاهم - [00:51:33](#)

اه السطر شيخ اول كلمة اللي في السطر الرابع قبل الاخير ايوة الرابع قبل الاخير اخر كلمة فقطع امعائهم يعني يعني احنا بنقول برضو حذف الهمزة على اساس ان احنا بننطقها صح ولا لا - [00:52:03](#)

الالف هذي احنا ما بننطقها لانها حركة طويلة بس الهمزة ما تضيعهاش الهمزة لكن حتقول على قراءات من لا يهمز ايش حيقول هل احد هنا من القراء يسقط الهمزة؟ ولا حمزة وقفا - [00:52:24](#)

ها انتم بتتكلمون كلام غير واضح ليه احد من القراء يقف عليها بغير همز خلاص انتهينا. اذا حذفوا حرفين حرفين حذفوه على جميع القراءات هذا بو حرفي الالف صورة الهمزة صحيح صورة الهمزة ما لها اصلا صورة لكن اهم حذفوها وبس - [00:52:40](#)

لأ هو انت تعرف هي هنا امتنعت سورة الهمزة حتى في في الكتابة الاملائية قالوا خوف التكرار مع انه في الاملاء ما في حاجة اسمها خوف التكرار في الحقيقة عادي لو الاملاء يتكرر الحرف حرف حرفين الكتابة الاملائية. القياسية عادي يتكرر - [00:53:00](#)

احنا ممكن نكتب ثلاث الفات في اول الكلمة. عادي ايوة يأتي قد نحتاج نكتب ثلاث الفات باعتبار انها الفات مدخلة. لانه همزة اصلية وبعدين تدخل عليه همزة وصل وبعدين تدخل عليه همزة استفهام وبعدين يعني - [00:53:18](#)

في شغلة طويلة كذا وبعدين احنا نمشي اصلا في الرسم الاملائي الاتفاق بالفين الا بعض الكلمات خرجت عن هذا نعم يا شيخ مع ان كنا تعليقات اخر الاهات تستطيع تأجيلها - [00:53:33](#)

بارك الله فيك حفظك الله طيب يا اخوتي انظروا الان اللوحة ثلاثين ايضا السطر التاسع التاسع الذي اوله ايش منك اهلكناهم فلا ايش
اللي صار ايوا حذفوا الالف من اسم الفاعل صح ولا لا - [00:53:47](#)

مع انه في قاعدة عامة عند الداني وغيرها ان ما كان على وزن فاعل فانه باثبات الالف واستثنوا بعض المواضع لكن ليس منها هذا
الموضع. يصير هذا الموضع ليس في الحقيقة هذا الموضع فقط بس يعني هذا من الغرائب ايظا. لانه في العادة هم يقولون ان ما كان
على - [00:54:13](#)

موسم فاعل فانه يحذف الفه طيب يا اخي هكذا نكون انتهينا من الغرائب التي قد توجد في بعض المصاحف آآ قضية خفيفة كذا
البعض الاحيان قد تكون هذه الخلافات قلنا قراءة - [00:54:30](#)

قراءة لاحد قراءات الامصار انظر اللوحة كأنها خمسة وعشرين والله مخربط الكتابة خربطة هنا. انظروا اللوحة خمسة وعشرين يلا
سارعوا الى مغفرة من ربكم فين اللوحة هذي اكيد ما فيها لانه اللي يحكم بينهم يوم القيامة ما كانوا بيختلفون ادع الى سبيل ربك
هذي اخر النحل - [00:54:47](#)

لا تأتي اذا ليست الصفحة خمسة وعشرين هل تكون الصفحة الرابعة والخمسين؟ انظروا الرابعة والخمسين الرابعة نعم الرابعة
والخمسين الحمد لله اذا احد يعني يستطيع يتصرف المكيف يرفع التكيف قليلا - [00:55:25](#)

يرحمك الله طيب نحن في قلنا الصفحة كم؟ اربعة وخمسين. السطر السابع السطر السابع اللي اوله لعلكم ترحمون اللوحة اربعة
وخمسين اللي هي اربعة وثمانين بالترقيم تمام يا اخوتي؟ انظر السطر السابع قلنا اول لعلكم ترحمون. ايوا اقرأ - [00:55:45](#)
سارعوا سارعوا هذه على قراءة من يقرأها كذلك من قرأها كذلك وشارع الواو مكى وشامية. المكى الشامي تدوروا كثير يعني المتون
المتون طبعا هذا المتن العقيل اللي انا قرأته الان - [00:56:15](#)

رآه راقية وسارع الواو ايش مكى عراقية احسنت ايوه ممتاز يجب ان يكون مستحضر عندك المتن حتى تسرع بالجواب في مثل هذا
هذا مما يدل على انه في بعض المصاحف تكون مرسومة على مصر معين يعني لكي توافق قراءة - [00:56:35](#)
على قراءة مصر معين لا بأس طيب هو احسن احسنت يا شيخ حتى مع العاصفة العاصفة ونحن في البرد احسن من صفاء الجو
ونحن في الحر احتراقنا من الجو لا حول - [00:56:58](#)

الظاهر كذا طيب الله المستعان. طيب يا اخوتي هذا مثال للامثلة التي ترون في بعض الاحيان ان المصاحف تكون مرسومة لتحتمل
قراءة مصر معين او يكون اللي كتبها في مصر معين في كتب على حسب قراءته في هذا وبعدين لما ينتقل - [00:57:29](#)
ليش يعمل الصوت؟ بعدين ما ينتقل في مصر اخر يعني يحدث اه ان يكتب بان يضاف اليه بعد ذلك طيب احنا الان نجي نأتي الى
قضية التصحيحات واللاحقات في بعض الاحيان وقد مر في الحقيقة معنا بعض الامثلة اليس كذلك؟ القارئ لما يجي يقرأ في
المصحف - [00:57:51](#)

يظن ان الكاتب اخطأ والكاتب لم يخطئ هي طريقة في الكتابة بس هو يعني لما يجي يقرأ يحس انه كأنه اخطأ فيجي ايش يعمل؟
يعدل نحن سنرى هذه التعديلات. طبعا التعديلات هذه قديمة. وهذه التعديلات كما اخبرتكم لا تسمى تزوير - [00:58:15](#)

التزوير غير هذه لا تسمى تزوير هذه تعديل تغيير موافقة قراءة وهكذا يعني يعني الحاصل انه اه فيها مجال فيها مجال يعني
مصحف قرأه انسان فوجده يخالف القراءة التي يقرأ بها فيحاول تعديل الكلمات. قلت لكم هذا الامر قديم - [00:58:32](#)

هذا الامر قديم اول من ذكره فيما اعلم انا الامام ابو عبيد القاسم ابن سلام المتوفى سنة احسنت ما شاء الله من قال الفاتحة ولا
شي لا حول ولا قوة الا بالله. طيب خير ان شاء الله - [00:58:52](#)

هو في الحقيقة في حريق في حر مهو بحريق لا لا اجلس يا شيخ عمرو خلاص طيب احنا الان سنتكلم عن هذه مسألة التصحيحات
ومسألة اللاحقات التي تطرأ على المصاحف القديمة واثرها الذي يتركه على هذه - [01:02:21](#)

نبدأ باللوحة رقم سبعة نبدأ باللوحة رقم سبعة والسطر في الخامس من الاسفل ايوه ايوه يعني عرفتم المكان فين اللي هي كلمة ايش
هدانا هدانا لو هدانا هدانا كان في الف انت بتلاحظ اه انه في كان في حاجة ممدودة ولا لا - [01:02:39](#)

ايوة كأنه كان في الف يعني اللي كتبها كتبها على تحقيق اللفظ الالف ما كتبها دينا ما عملهاش لا على تقليل ولا على امالة ومع ذلك في اشكال في الكلام في الموضع نفسه. ايش الخطأ - [01:03:28](#)

طيب التعديل الذي نراه هل تتوقع انه تعديل من نفس الخطاط ولا تعديل الحق الحاقا الحقيقة ايوة كاني ارى انه من نفس الخطاط. طيب ايش اللي وقعك؟ الذي اعتقده ان الخطاط كتبها خطأ - [01:03:45](#)

كتب الكلمة خطأ كتب هذا بالف تمام ثم مشى لما جاء يعيد القراءة من اجل يتأكد انه كتب صح تأكد يعني تنبه الى انه كتبها ايه؟ بالف وهي ياء نون والف هدينا هدا - [01:04:02](#)

تمام فماذا فعل يعني المساحة الموجودة لكي يكتب فيها الياء والنون والالف لا تكفي ايش عمل؟ صغر الكتابة لما صدر الكتاب نوعا ما وسع وحذف الالف اللي قد كان كتبها اولاً هدى - [01:04:20](#)

وهذا يحدث هذا خطأ ايه بشري لا تظن يا اخي ان المصاحف القديمة ليس فيها اخطاء القرآن ليس فيه خطأ. لكن الكاتب حينما يكتب لا بد ان يقع في خطأ هو بشر ولا ملك. معصوم من الخطأ؟ لا ليس معصوما - [01:04:41](#)

ليش نقول هذا الكلام؟ لان البعض يجي يقول اه معناته شوف كيف يعني كانوا يكتبوه خطأ طيب لو كتبوا خطأ ايش ايش الخطأ؟ يقولها معناته فيه يعني القرآن يعني تعرض لشيء يعني - [01:05:00](#)

فبنقول له انتم انا كخاطب واحد كافر الان. لان هم الذين يقولون هذا المسلمين لا يقولون هذا يقول الكافر طيب انت المنهج العلمي عندك لما تجي عندك مخطوطة والناسخ اسقط كلمة - [01:05:15](#)

ايش ايش وترى ان السياق لا يستقيم. ماذا تفعل سيقول اطلب نسخ اخرى ثم اقرن ثم اثبت ما عليه اكثر النسخ. قلنا الحمد لله الحمد لله هذا الذي نريده مصاحف اخرى وانظر الى هذا الموضع هل تجد احد من النسخ الاخرى اللي تعد بالالف - [01:05:31](#)

بالالف خطأ في هذا الموضع لا يدل على ايش يدل على انه خطأ كاتب. يعني لما جاي انا مستعد يا اخوتي اثبت لكم بالدليل. لكن ما في وقت لو املي عليكم صفحة كاملة من المصحف الان - [01:05:53](#)

يتوقع ان واحد منكم يتوقع انه لن يخطئ سيخطئ نعم لانه يا اخي هذا طبيعة هذا لا دخل له بالنص القرآني هذا له دخل بطبيعة البشر. الذي كتب الكاتب قد يسقط كلمة قد ينسى كلمة قد يفعل كذا ولذلك بعض الاحيان لما ينسى كلمة انت تعرف بعض الاحيان ايش يعمل؟ يدخل في موضع اخر من المتشابهات ها ما - [01:06:10](#)

انتبه لو قد دخل في الموضوع الاخر. ايش يرجع يعمل؟ يرجع يمسح وبعض الاحيان يلغي الصفحة كلها ما يريد التشويش يلغي الصفحة كلها ثم يكتب كتابة جديدة حتى يكون متأكد. لما تكثر الاخطاء في بعض الاحيان - [01:06:35](#)

ويكون الرق عزيز يعني غالي وصعب ان يعني يحصل مثله ايش يعمل؟ يمسحه كله ويبعيد الكتابة انا انبه على هذه القضايا لان المستشرقين والذين يعايشونهم يعرفون الذي اتكلم عنه بالتحديد - [01:06:52](#)

لما يمسح الصفحة كاملة ويعيد كتابتها يجي المستشرقين يقولوا اوه شوفوا كيف انتم اصلا كان عندكم اه خرائين كثير قرآناً كثير القرآن كثير يعني نسخ كثيرة من القرآن طبعا متجددة الطبعة اللي معاكم هذه الطبعة المحسنة - [01:07:08](#)

كيف تقولوا هذا الكلام؟ قالوا اصلا شوف في بعض الرقوق عندكم تكون ممسوحة ومكتوب عليها مرة ثانية قلنا ايوة انت ماذا ايوا قال الممسوح لو جينا آآ في اجهزة تكشف الممسوح يعني بالتقريب تكشف الممسوح بالتقريب. ها - [01:07:32](#)

فتخرج لما نخرج الممسوح نجد انه يختلف عن مصحفكم نقول له طيب بالعقل يا عاقل يا عاقل انت تتوقع الانسان لما يكتب حاجة وبعدين يمسحها ليش يمسحها ليش امسحها - [01:07:50](#)

لانه اخطأ يا غبي يا متخلف يعني والله يا اخوتي يعني هؤلاء مساكين يعني فعلا ضاقت نفوسهم ولا يستطيعون كانوا يقولون انه الطبعة الاخيرة من القرآن صدرت في حدود القرن الرابع الخامس - [01:08:09](#)

واللي قبلها كانت طبعا مختلفة في الكلمات وفي الترتيب وفي كل حاجة لما ظهرت المخطوطات وظهرت عندهم في مكاتبهم وفحصوها بالكربون واربعطعش وجدوا انها تعود الى عصر النبوة رجعوا قالوا خلاص يعني تخلصنا من هذا بس برضو في تحريف

كيف رجعوا لنا الى مسألة انه هذا ممسوح - [01:08:26](#)

ومكتوب عليه. طيب ايوه ممسوح هو مسح ليه؟ مسح لانه في خطأ يعني الانسان بالله عليك يكتب وبعدين يمسح ليش؟ غاوي يتعب نفسه يعني؟ لا لانه اخطأ فمسحوا اعدوا الكتابة فقط يعني. فانت تحاسبه على الذي مسح سبحانه الله يعني واحد يعني -

[01:08:46](#)

في بعض المناقشات تكون عقيمة. طيب نحن الان في كلمة ايش يا اخوتي؟ في كلمة هدانا وقلنا انه هدانا ليش احنا حكمنا انه هو

نفس الخطاط احسنت اولاً حركة القلم يا اخي انتبه في مسألة التغييرات - [01:09:03](#)

في اشياء كثير هي اللي تدلك. لون الحبر لون الحبر اللي بالقلم اللون صافي حبيبي في في اختلاف مية مية عن الحبر المكتوب بيه

اللوحة الاصلية ليه لانه مقادير الخلطات لتكوين كمية الحبر - [01:09:21](#)

الخطاط اللي يعملها طول عمره ممكن يخطئ بعض الاحيان ويزيد حاجة على حاجة فتجي عنده الخلطة كيف مائلة للاصفرار قليلاً

مائلة للسواد الحمرة سوداء محمرة ها فيها حاجة ليه؟ لانه اذا كثر بس هذا شوية كذا - [01:09:39](#)

يعني تغير تغير اللون. فلون لون الحبر مؤثر حركة القلم يعني شوف هذا الخطاط اللي كتب هذي اللوحة اللوحة رقم سبعة مميز

بمعنى انه لو جاء وكتب بعد كذا كلمة ثانية سنعرف انه هو نفس الخطاط او غيره حتى لو كان الحبر مختلف - [01:09:55](#)

ليه؟ لانه حركة القلم عند الخطاط الخطاط لما يكتب لوحة والكاتب انت انت كبشر لما تكتب لوحة العين عندك يرحمك الله. العين

عندك اللي في اول السطر هي العين عندك اللي في اخر السطر لن تتغير - [01:10:16](#)

الواو هو نفس الواو. لو قصيت واو وعملته فوق الواو والاولى سجوده يتطابق مية مية. هل انت قصدت التطابق انت ما قصدته لانه

هذي كتابتك اصلاً. هذا الذي نقصده انه ايه؟ انه الخطاط لما يكتب يصير له طريقة معينة انت احفظ بس طريقته حتعرف انه هو اللي

غير ولا واحد - [01:10:32](#)

الثاني ثم الفراغ هل يتسع له ولا ما يتسع؟ هذي من التي تعلمك انه في حاجة حدثت هنا. في تغيير حدث طيب اه الى جانب اه نحن

تكلمنا عن اللون الحبر وتكلمنا عن حركة القلم في يد الخطاط وتكلمنا عن - [01:10:51](#)

الفراغ. وتكلم عن حجم الخط نفسه الحجم هل هو بحجم الكلمات الاخرى؟ ولا مختلف اذا كان مختلف معناته حدث شيء في حاجة

حدثت. هنا نحن نقول نفس الخطاط. ليش نقول نفس الخطاط؟ لانه نفس اللون الحبر - [01:11:08](#)

صعب جدا ان تجد لون الحبر ثم ان حركة القلم قريبة جدا من حركة قلم الكاتب الاصيل طيب ننتقل الى لوحة اخرى مع انه هذا كنا

في - [01:11:25](#)