

## تطبيقات بحثية في المصاحف القديمة)٤(

بشير الحميري

كرسي الملك عبدالله بن عبدالعزيز للقرآن الكريم وعلومه يقدم كتبها والله اعلم الله اعلم ايش كتب ايه احسنت الياء هدير هذا خلاها حق الياء للامالة اداء لا نتكلم عنها لكن - [00:00:03](#)

لعله ايضا كان في دال خطأ كتبوا شيه معين ثم رجع مسحه لكن الذي يظهر لنا انه كان فيه الف هذي الالف اثرها واضح انها مسحت حسبنا هذا طيب انظر الان الى اصلوحة رقم احداش - [00:00:38](#)

السطر السادس اللوحة احدعش السطر السادس ايوه نعم يشاء اوله يشاء ويذل من يشاء وتذل من من تشاء بيدك الخير انك على قل لي فين فين الزيادة اذا كان في تغيير؟ في تغيير ولا ما في تغيير - [00:00:55](#)

في تغيير في كلمة ايش ايوه احسنت الهمزة في شيه كيف كانت شين الف ياء كانت شين الف ياء تمام؟ بالدليل انها كانت شين والف وياء طيب انظر ايضا السطر اللي الكافرين شفت اللي السطر اللي يبدأ بكلمة الكافرين - [00:01:34](#)

اللي بعده في شيه ايش وجدت ايضا هل فيها اضافة ولا ما فيها اضافة ما فيها اضافة. طيب ممتاز ممتاز انتوا جيدين. طيب انظر السطر خمسطعش والله وبين خمسطعش انظروا السطر خمسطعش - [00:02:05](#)

ايش اللي يبدأ بايش يا اخوة اه نعم كل شيه. يا الله ايوه الآن حتعرفوا ليه لانك لما تقارن الكلمة نفسها عند الخطاط نفسه يتضح لك فين التغيير صح ولا لا - [00:02:33](#)

ولذلك يا اخوتي في تحقيق المخطوطات لما يصعب عليك قراءة حرف او قراءة كلمة ايش تعمل شوف كلمة مثلها وكلمة مبهمه ما عرفت تقرأها مش عارف انت اصلا ايش هي. ادور مثلها كيف - [00:02:50](#)

شوف مثلها في الرسم شكل الحركات القلم لما ينزلوا يطلعوا كذا شوف مثلها حتجد انه تستطيع بعد ذلك ان تقرأها لما تقارن الاحرف عند الخطاط نفسه او عند الناسخ نفسه - [00:03:08](#)

يتضح لك الصورة. شوف الان ايش. اذا السطر هذا الاخير اللي هو كل شيه. ايش نجد نجد انه كتب شيه واضحة جدا اللي اخذناه سابقا اخذته انا وانتم انه دائما هم كانوا اذا ارادوا ياء واحدة ماذا يفعلون - [00:03:20](#)

بس كذا يعمل التدويره هذي وهذا يا بينما الموضوعين السابقين كتبها كيف وجا واحد مغفورا له ان شاء الله وعمل كذا من موضعين الزيادة حدثت في موضعين احد يستطيع يؤكد ان الزيادة حددت الموضوعين - [00:03:41](#)

ايوه من اين تستدل على ان الزيادة حدثت الموضوعين احسنت وفي الثنتين في الحقيقة ستجد ان الحبر مختلف عن الحبر الحقيقي في اللوحة. يعني انظر الى على كل شيه الاولى ستجد اسود - [00:04:07](#)

الداكن بينما الحبر في اللوحة هو ايه يعني بني هكذا بني مصفار ولا قل اللون الذي تريده مذهب ولا اللي تريده تمام وتجد انه الموضوع الثاني ايضا من الله فليس من الله في شيه - [00:04:24](#)

هذي في شيه للثانية يعني ما شاء الله عليه الصدق ابدع في التغيير يعني كذا ظبط المسألة ظبط يعني الحبر مختلف قليل. ليه؟ لانه بهت اكثر من اللازم. الا تلاحظ معي ان نباهت اكثر من اللازم - [00:04:41](#)

اللون المصفر ما هو موجود في هذه الزيادة لاحظ الكلمة اللون المصفار لن تجده ستجد لون باهت لكن ما في ذاك الاصفرار لكن حجم القلم سبحان الله يعني وفق في ان يجعل حجم القلم موافق. لكن نحن نحكم بانه ايضا زائد. نحكم بانه - [00:04:59](#)

زيادة على خط الناسخ الاصيلي من اين تأكدنا وتيقنا انها زيادة على خط الناسخ الاصيلي من الموضع الذي يأتي متأخرا بعد ذلك في

سطر كل شيء لانه سنجد ان شيء هنا واضحة وضوح الشمس في كبد النهار - [00:05:19](#)

ما فيها شيء يعني عندنا شين والف وبياء واحدة صاحبنا هناك اراد يعملها يا ان يعني احنا زدونا الف وحيزود برضو سنة للهمزة يريدنا مع انه الهمزة متطرفة يعني لكن - [00:05:38](#)

الحاصل انه اظاف لكن الاضافة مهما كانت تظهر تظهر من فين تظهر من مقارنة الكلمة مع كلمات اخرى لنفس الخطاط في نفس

المصحف او في كتاب في بعض المواضع في بعض المواضع ليس في كلها ليست اعادة الا في - [00:05:54](#)

السطر الواحد اثنين ثلاثة السطر الرابع اعاد على يعني اربع كلمات كذا والسطر فلبئس في شيء الا ان تتقوا منهم تقاة وهذه كلها اعاد عليها بوضوح السطر الاخير هذا ما يحتاج السطر الاخير هذا - [00:06:14](#)

يعني هذا المبتدأ كذا يحكم انه يحكم ان في تغيير هذا للاسف ابتليت به بعض المخطوطات حتى المخطوطات اللي تكون في العلوم نفسه يعني يجي واحد للاسف قليل علم او حظ من علم يظن انه سينفع المخطوط فيبدأ يجدد فوقه. ما هو داري انه يعدم القيمة -

[00:06:34](#)

ولذلك هذي اللي تكون كذا تكون ملعوبة احنا نعتبرها ضيع علينا الاشياء التي نريدها. احنا ما احنا متأكدين الرسم هذا اللي للكلمة هو من رسم الناسخ الاصيلي ولا منه فهمت كيف - [00:06:51](#)

يعني اصبحت نسخة ما ملعوبة هذي ما تنفع اصلية لكن للاسف اه اللي جدد عليها لخبط الموضع طيب يا اخي الان انظر الى اللوحة هذي احدعش نعم. انظر الى اللوحة - [00:07:03](#)

التاسعة. ليش التاسعة رجع اللوحة التاسعة احنا مش اخذنا التاسعة ما اخذناها طيب انظر الى اللوحة التاسعة اه التاسعة يقول السطر السادس انتقام وبعدين قال ان الله لا يخفى عليه - [00:07:18](#)

شيء ها هذا للاستدلال فقط على ان الناسخ لما يكتب شيء لا يكتبها بياء عين وانما يكتبها بياء واحدة. هذا زيادة ادلة على ذلك

وخلص انتهينا من هذا طبعا الان حنأتي معاكم بغرائب الرسم مع التصحيحات واللاحقات اخذناها كلمة بالحق - [00:07:44](#)

اللوحة تسعة واربعين اخذناها وقلنا لكم انه لا الفراغ يساعد طيب نعيدها مرة اخرى نتكلم عنها بتفصيل اللوحة تسعة واربعين السطر واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة السطر السادس التي حرم الله الا بالحق - [00:08:05](#)

قلنا ان الكاتب الاصيلي كتبها بياء لام فاتي بعض الذين قرأوا وطمس الوصلة التي بين الباء واللام وفعل الف قلنا الالف مدرجة من اين نأخذ ان الالف مدرجة قارن الالف الموجودة بالالف في اله اللي في السطر اللي فوقها - [00:08:24](#)

المتطرفة اللي جت في اخر الكلمة وقوامه الاحظها بالكلمة اللي فيه قوامه عشان تعرف الالف المتطرفة كيف يكتبها تمام يا اخي ابوة انا اريد الالف الايش المتطرفة المتصلة بما قبلها كيف يكتبها - [00:08:46](#)

فتجد ان هذه ليست من طريق ليست طريقة الكاتب ان يكتب الالف المتطرفة المتصلة ما قبلها بهذه الطريقة هذي نقطة تثبت لنا انها مقحمة النقطة الثانية التردد في القلم لانه بتلاحظ اللي كتب - [00:09:01](#)

ترتعش يده قليلا في لو كبرت اللوحة كذا حتجد الحدود على هذي فيها شيء من الارتعاش يعني اللي كتبها ما هو واثق مثل اللي يكتب كتابه ويمشي لا كتبها وهو يده ما هي ثابتة. ايضا اللون وان كان اللون يعني قريب من لون اللوحة لكنه - [00:09:18](#)

اغمق قليلا عن بقيتها. سمك الحرف ليس متحدا فيه تشويش. السمك نفسه تشويش أيضا ليس لم يكتب بسن جيد ثم انه لما اظافها زودها الى الاسفل قليلا يدللك على انه طبعا بعضهم يزيد لكن هذه ليست من طريقة هذا الكاتب. الكاتب في هذه اللوحة عادة لا يزيد

اذا كتب الالف. نعم بعض اللوحات - [00:09:38](#)

قد تزيد لكن هذا الكاتب ليس من طبيعته زيادة رجل للالف السفلية اذا كانت متطرفة من الاخير فعلم من مجموع هذه القرائن ان هذا الحاد وان الاصل كانت مكتوبة بطريقة مختلفة. انظر اللوحة عشرين يا اخي تكرما - [00:10:03](#)

اللوحة عشرين اللي هي اثنين وثلاثين عندك يا اخي انظر السطر الثالث ايش ايش في على طول حتعرفوها هذي انتوا علماء الان يلا هاعيش الكلمة سريع صح جهة تبنيها جاري اهواءهم - [00:10:24](#)

الكلمة هي اهوائهم. ايش الموجود فيها ايش الزائد اه صح الالف الاولى اللي قبل الهاء. هم الالف التي بعد الواو اوه ما شاء الله علماء من اين تعرفون ان هذه الالف مقحمة؟ هات الحجج واحد - [00:10:45](#)

مائلة وهو لا يكتب الالفات بهذا الميلان الشديد. هو يكتبها ميلان خفيف. واحدة قصيرة السمك ممتاز. سمك القلم مختلف. ها ايه لا انا اقدر ما عندي اشكال ما في مشكلة. يا رجل احنا منغمسين في انت جاي تخرجنا - [00:11:06](#)

احسنت ما في فراغ اه ايضا الكاتب نفس القضية الالف ليست اه ماشي على طول فيها هز اللي كتب يعني يعرف انه ارتكب شيء. ولذلك اليد ما هي ثابتة. مهزوزة قليل لو دقت في النظر فيها - [00:11:34](#)

نحيفة نعم السمك قلنا يعني في عدة قرائن تستطيع ان تستدل ان هذه مقحمة طيب انت لما تيجي لو طلب منك لو قيل لك انقل بخطك اه انقل نفس هذه اللوحة بخط الكمبيوتر. هل ستثبت الف ولا لن تثبت الف - [00:11:56](#)

يقول لك انقل هذه اللوحة ستثبت الف ولا لن تثبت الف لن تثبت الصحيح الا تثبت لأنك متيقن انها زائدة ولا شك؟ لحظة اذا كان انت شك حثثتها وتقول والله كأن الالف زائدة. اذا كان انت متيقن لن تثبتها. وتكتب في الحاشية - [00:12:15](#)

هناك من اعاد الكتابة هنا فاضاف الفاه وهي ليست من خط الكاتب الاصيلي. كذا تقول ما في بثقة اه لازم تتكلم كذا وارجعوا الى مثل ذلك في معجم الرسم لازم لانه انا انا على يقين ان هذه الالف ليست من الخطاط مئة بالمئة - [00:12:42](#)

مش ان الخطاط نساه بعدين كتبها لانه حتى يا اخوتي لو جا واحد قال ما يمكن من الخطاط لما يجي نقول له الفراغ ما في لها فراغ يقول يمكن ابن الخطاب نساه وبعدين كتبها - [00:13:04](#)

لون الحبر كيف اختلف؟ سمك القلم كيف اختلف طولها كيف اختلف. حركة الالف نفسها في الميلان كيف اختلفت؟ من فين يعني؟ ولو كان ولكنه سهم وثان وثالث كده انت حثثنا بهذي المسألة - [00:13:14](#)

نعم احسنت اخوكم صادق في معظم اللوحات ستجد مش معظمها لكن في كثير من اللوحات ستجد ان هناك من اعاد على بعض الكلمات في بعض الاحيان يا اخي الاعداء لا تضر. يعني مثلا هنا لما اعاد لفسدت - [00:13:38](#)

واعاد مثلا اه اتيناهم بل اتيناهم تحتها واعاد ان وانك لتدعوهم الى صراط مستقيم وانا غير مؤثرة كثيرا لانها ما في هنا حكم رسمي سنأخذه بحيث انه يتعلق به ولذلك المصيبة لما يكون الاعداء على مكان فيه مسائل - [00:13:54](#)

يعني نبرة نبغى نعرف وين الاصل كتبت بنبرة ولا بغير نملة ما حنعرف ليه؟ لانه للاسف الاخ الذي اتى الحمد لله يجدد الكتابة. اضاع لنا هذا. طيب انظر يا اخي في اللوحة اثنين وعشرين برك الله فيك - [00:14:16](#)

اللوحة اثنين وعشرين هي عند اخيكم اربعة وثلاثين انظر السطر اثنين وعشرين السطر الثامن والله لذيذ هذا يلا اشتغلوا السطر الثامن اشتغلوا علموني ايش الموضوع مين اللي قال قتالا اول شيء - [00:14:31](#)

احسنت برك الله فيك. ايش فيها يا شيخ نعم نعم احسنت ها كانت ايش من فين تعرف انك انا تقااتل؟ انت زين خلاص اقوم من مكاني يعني روح انتم انتم مبدعون - [00:14:53](#)

احسنتم لأ مبدعون اتق الله مبدعون الكاتب كتبها حيحي واحد يقول لا تخرف ولا تزيد ولا ليه؟ حيقول لا لا هو كتبها قتال والدليل السطر اللي بعدها كيف كاتبها - [00:15:33](#)

هزوا رؤوسكم جميلة الهز والراس شوف هذي هذا هذا اللي يحرك هنا. هذا اللي يشغل الان هنا هل في زيادة ولا ما في زيادة؟ الكلمة الثانية قتال. هل فيها زيادة ولا ما فيها زيادة - [00:15:54](#)

يا اخوتي تكلموا بيقين انتم تخلوني اقول اني ما معي ترفع يدك في ازياء الكلمة التي في السطر الثاني عليكم القتال هل فيها تغيير كلمة القتال ولا ما فيها تغيير - [00:16:13](#)

ما فيها تغيير ليس فيها تغيير جزما احد عنده رأي ثاني اللي بعده مباشرة عليكم القتال عليكم السطر الاول الثاني الثالث الرابع الخامس السطر الخامس هل كلمة القتال هذه هل عليها تغيير - [00:16:26](#)

ما عليها تغيير. ايه الجميل كأنه فين التغيير؟ ممتاز. انظر كلمة شيئا اللي تحتها مباشرة فيها لون داكن ولا لا اذا الخطاط كله كلامه

مغير هذا لما يجي يسقي البوص يسقيه مرة ثانية ويجي يكمل الكلمة يجي داكن لانه لسا الحبر كثير - [00:16:46](#)  
يمشي شوية يخف الحبر. هذا لما تشوف الخطاط الاصيلي لما يكتب امامك ها لما ترى الخطاط يكتب امامك حتعرف هذي القضية لما  
يدخل هذا ويبدأ يكتب حتعرف ان اول الحرف غير وسطه وغير اخره - [00:17:12](#)  
حتى في تموجات هذي حياة الخط العربي حياة خلونا من خطوط الكمبيوتر يعني من خط اليد لا يضاع نعم والله روح لا يظاها  
والله. كذا يعني الجلال والعظمة والروعة كذا - [00:17:25](#)

تعرفوا انه الامام ابن جني في ثلاث مئة وتسعين صاحب كتاب الخصائص وكتب اذا كان كذا الرجل مغرم بالعربية مغرم. مغرم كذا  
كان كل ما يتكلم في مسألة ويقول فانظر الى هذه اللغة الشريفة فانظر الى - [00:17:45](#)  
والله وهو صادق والله انها لغة شريفة في كل حاجة والله في كل حاجة من اول الحروف التي تكتب بها والخط من المعاني من  
المخارج من الاصوات من الاصوات حتى المنغمة - [00:18:04](#)

بها ما ندخل بعيد. خلونا في كلمتنا طيب الشهر الحرام قتال قتال فيه قل قتال قتال طيب قل قتال هل فيها تغيير ما فيها تغيير  
طيب قتال فيها تغيير راجعوا انفسكم - [00:18:20](#)

احتمال ان ما فيها تغيير. ليه؟ لانه الكاتب دائما يكتب باثبات الالف ولام بعدها. ايش اللي حدث الان ممتازين. يعني في الحقيقة انتم  
جمعتموا الحجج. يعني انظر اولها هو كتبها - [00:18:38](#)

آ قتال فيه كتبها قتال بس بحذف الالف. قاف تاء لام وجه من اوجه الكتابة ما عندنا اشكال فيها كذا ها ركز معي المشكلة ان هذا ما  
يمسح لو يمسح كان جيد - [00:19:00](#)

طيب كتبها اولها يا اخوتي كذا كانوا يعملون لها رجل خفيفة مش رجل مثل اللي نعرفها احنا تمام وبعدين وبعدين ايش اللي حدث بعد  
كذا اذا التغيير من الخطاط ولا من واحد ثاني - [00:19:18](#)

ممتازين ممتازين والله يقينا انتم ممتازين. التغيير من نفس الخطاط هو اللي تنبه اذا ليس وجه رسم عمله هو بس تعجل بالكتابة  
فكتبها بغير طيب ساسلكم من اين عرفتم ان نفس الخطاب؟ طيب. هو مسح هذا - [00:19:50](#)

صح ولا لا؟ الرجل هذي مسحها. هذي كلها مسحها. والدليل اثرها موجود المسح تروا اثرها ولا لا؟ حتى في اللوحة التي هنا لا لا تضللها  
يا شيخ ابوة انظر هذا الاثر - [00:20:10](#)

في اثر لام واضحة وممسوحة وبعدين جاب اللام بعدها اضاف اللام بعدها احنا على طول نعرف انه في لام مظافة ليه؟ لانه الفراغ ما  
يساعد انه في لام ايها الفراغ بين هذا وهذا والحرف هذا كبير - [00:20:25](#)

وهو عادة لا يترك مثل هذا الفراغ صح ولا لا ابوة هو منتظم شوف الخطاط نفسه يا اخي ترى هو هو الفراغات بين الكلمات آ طبيعة  
يعني طبيعة يد مثلك انت لما تكتب رسالة ولا تكتب حاجة فراغاتك بين الكلمات معروفة. ولذلك لما تخطى وتبغى تضيف حاجة

حتحس انه الفراغات تضاقت - [00:20:43](#)  
وتعرف انه في حاجة مختلفة صح ولا لا هنا التغيير من نفس الخطاط انتم قلتم وانا اؤيدكم لكني اريد ليش من اين تعرف انه نفس

الخطاء تفضل اعطني حجة واحدة - [00:21:05](#)  
احسنت سمك القلم واحد احد ينازع في هذا من الموجودين ممتاز الا احد نازعك في هذا هذه حجة. الحجة الثانية الحبر حبر اللون

واحد احد ينازع في هذه الحجة لاحظ معي الان كيف نعرف انه التغيير من الخطاط نفسه ولا من واحد ثاني. لانه هذا مهم -  
[00:21:21](#)

هذا مهم كيف؟ مهم لما اجي افرغ تحت لما اجي احقق هذا اللوحة واكتبها بالكتابة الحديثة ساكتبها كيف ساكتبها قاف تاء الف لام  
واعمل علامة حاشية وانزل في الحاشية اكتب - [00:21:42](#)

كتبها الخطاط اولها بحذف الالف ثم مسح كأس الالف النازلة واطاف لاما جديدة في الفراغ بعدها وبعدين تعلل ويتضح انها من فعل  
الخطاط للامور التالية سماكة القلم نفس سمك القلم - [00:21:57](#)

لون الحبر نفس لون الحبر حركة اللام نفسها لما يجي يكتب اللام نفس اللام. اللهم انه بس ما فش فراغ. انت تعرف الخلل هنا ايه؟ انه الفراغ طيق بس الخلل الوحيد هنا انه ضيق المكان ضيق - [00:22:19](#)

وحتى لما صار المكان ضيق هو يعني لم يأخذ اللام راحته في الاتساع يعني اصبح شوية كأنه نحيف يعني يعني راعى المكان الذي يوضع فيه نعم يا شيخ احسنت ايوة - [00:22:36](#)

فيها ارتعاش طيب ايوه انا الان عندي اذا حجتين اللي هي حجة الارتعاش اللام ليس منضبط ما مال على اليسار هنا وهو في العادة ايش يعمل آآ في القتال يعني يعني يخليها قائمة نوعا ما. ايوة - [00:22:59](#)

الا ترون هل ترون ان هذه الحجج تنفي ان يكون المعدل هو نفس الخطاط ها غير الناسخ الاصيلي ربما انا لا اقول بذلك لكن ربما ليه لانه لو دقت كثيرا ستجد انه نعم نفس لون الحبر تمام لكن - [00:23:22](#)

السلك انحف اتجاه رأس القلم متجه لليساير بدل ما يتجه ما يكون افقي اه رأسي بميلان قليل يعني فيها لكن اية والمساحة اكبر دليل انه من نفس الخطاط يا اخوتي انه الخطاط نفسه في الكلمة اللي قبلها كتبها لام منفصلة وفي الكلمة اللي بعدها - [00:23:53](#)

كاتبها لام منفصلة هذا من اقوى الدالة انه نفس الخطاط اللي عملها لكن لما طاق عليه المكان طيق الكتابة صغرها ويعني اليد اخذت ما هي مش جريئة ليست جريئة ليه؟ لانه حاس انه اخطأ - [00:24:18](#)

وعادة اللي يخطئ ويحاول يصلح لن تكون حركة مثل حركة المبتدئ بالكتابة بغير مؤثر خارجي ايوه يعني لا بأس هو ممكن يكون جدد فوقها وهذا اللي سبب الارتعاش فيها الخطاط في بعض الاحيان وقد رأيناهم - [00:24:36](#)

يعيد الكتابة فوق الكلمة نفسها. وسبحان الله سبحان الذي علمهم ما تخرج شعرة ولا لا تطلع شعرة ولا تنزل شعرة نفس الخط يمشي فوqe نفس الخط يقول كانه ما اعاده مرة اخرى - [00:25:06](#)

مبدعين يعني هذا هبة من الله هذا رزق من الله. في اناس رزقهم الله كذا الذوق في الخط يكتب حاجة غير طبيعية قد رأينا خطاطين في بعض الاحيان يكتب وهو واقف - [00:25:22](#)

رأينا بعضهم يعني يرفع ركبته كذا وهو واقف. ها ويضع اللوحة كذا فوق ركبته ويكتب وهو واقف يعني هذا يعني سبحان الذي اعطاهم يعني هذا هبة من الله. ولو استعملها هذا الانسان الذي رزق هذه الهبة في طاعة الله. انعم - [00:25:35](#)

من هبة يعني شوف الان عثمان طه ايش الاجر اللي يتحصل عليه ان صدقت النية العالم كله يقرأ او غالب العالم قل ثمانين قل سبعين قل خمسين في المئة من العالم يقرأون بنفس خطه - [00:25:54](#)

اي اجر واي عظمة واي يعني سبحان الله يا اخوتي نعم اقصد انه انظر كيف الانسان ممكن يستخدم الهبات التي يهبها الله له في طاعة الله ونفع البشرية. انظر اذا استخدمها في - [00:26:14](#)

طريق اخر. طيب انظر الان الى اللوحة رقم اثنين وعشرين ايضا السطر الثالث عشر والرابع عشر كم يصدوا يردوكم عن دينكم اللي هي القتل اكبر من القتل ولا يزالون يقاتلونكم حتى يردوكم عن دينكم ان استطاعوا - [00:26:30](#)

قال ومن يرتد منكم عن دينه ومن يرتد منكم عن دينه صح الكاتب كاتبها يرتد ولا يرتد؟ مرتد يرتد في دال في اول السطر الثاني لانه ضاق به الفراغ في السطر الاول - [00:26:58](#)

ففصل الكلمة وهذي فصل الكلمة عادي جدا. انظر الى السطر الثاني الاقربين يفرقها وينفقون السطر الاول يوافقون على انه كتبها بدالين ولا توافقون على انه كتب الخطاط الاصيلي كتبها بدل واحدة - [00:27:21](#)

الصحيح بدال واحدة نعم. ليش ننفي ان يكون الدال الثانية من الخطاط الاصيلي خارج اولها انه خرج بتلاحظ معاي في في انسجام نوعا ما بدايات الاسطر مزاح في ازاحة قليل هذا وهذا عمل اشكالية في شكل - [00:27:43](#)

الكلمة نفسها طيب يا اخي ثم انه صغير ثم انه ما يعملوا طيب منكم عن دينه شوف الدال في دينه ليش ما عملوا مثله مختلف صح ولا لا وان كان لون الحبر قريب شوية منه وان كان لكنه ايضا باهت كثيرا. باهت كثيرا يعني في - [00:28:13](#)

الحاصل والله اعلم كانه والله اعلم ليس من خط الناسخ الاصيلي. ليس من خط الناسخ الاصيلي. هذي فيها قراءتين ما فيها ليست هي

اه صحيح احسنت نحن في المائدة نحن في المائدة اربعة وخمسين. نعم - [00:28:33](#)

ايوة دال يعني توهم انه انها موضع الهذا لا بأس طيب اذا هنا هذي دال زائدة عرفنا انها زائدة بحجم الخط عرفنا انها لا مكان لها في السطر جاء كتبها في الهامش الصدر. في حاشية الصدر خارج السطر - [00:28:51](#)

مممكن ينظر في القراءات الشاذة ينظر في القراءة الشهادة فان كان احد قرأها يرتدد فيقال لعلي الكاتب يعني اراد يرتدد فنسيه وبعدين اضافها لانه ما عاد في مكان. نعم يا شيخ - [00:29:16](#)

يرتد اصلها يرتد يرتدي اذا بدالين فكتبها الواحدة بس حجم الخط لا يسمح بان نقول هو حجمه صغير طيب لو قال ايه على حياء يعني اللي كتبها كتبها وهو مستحي. زين - [00:29:32](#)

ايوه ها شيخ لا باقي اول اللوح شوف شوف اه شوف مش في كتابة في الطرف صح ولا لا؟ على جنب الرقم ايوة في فراغ في الحقيقة في فراغ لو اراد لكنه هو ما وكتبت على حياء ومن يرتدد اي نعم يرتدد منكم عن دينه - [00:29:57](#)

بتسأل سؤال غريب جيد. اذا المسألة انه كتبها بدل واحدة وربما يكون هو تنبه انه كتبها بدل فاضافه او اضافها احد اخر لكن الذي اراه الله اعلم قد يكون اظافها واحد اخر ولا امنع ان يكون نفس الخطاط - [00:30:18](#)

هو الذي اضاف يا اخوتي انت تعرف انه لما يكون عندك قضية متعبتك جيب واحد ناقشه مين اللي كان لما يرجع البيت يقرأ الاحاديث على جاريته يصحها من النوم ويقرا عليها الاحاديث - [00:30:37](#)

المبارك واحد من التابعين يعني محدث كان يروح مجالس العلم يأخذ الحديث عن الشيوخ تمام ويحفظ لله الحمد ما شاء الله حافظه يروح البيت جارية نايمة في صحبها. قومي قومي - [00:30:58](#)

وتقوم تقول نعم يقول لها حدثني فلان نعم فلان عن فلان ثم يقول لها انا اعرف والله انت ما عندك حاجة في اللي اقوله بس انا اقوله لك عشان ما انساه - [00:31:18](#)

الذي اريد انا مهمل من اجل تنسى لا عادة لما تشرك واحد معاك يصير فيه تفتيح ابواب شوف يا اخي انتقد تكون مقتنع بوجهة نظر معينة في مسألة معينة جيب زوجتك جيب بنتك اذا كانت كبيرة اختك. جيب واحد من العقلاء هذا وكلمه. لا تقول هذا ما عنده علم هذا احق هذا - [00:31:29](#)

جاهل هذا من اصحاب الدنيا لا لا يعني هات اي واحد يناقشه في المسألة قل له شوف انا اقول في هذه مسألة فيها نقاش كبير وفيها يعني حاجات دقيقة يحتاجها الواحد كذا يكون عنده عقل خفيف كذا يعني عقل ثقيل - [00:31:54](#)

يغوص فيها. فانا اريدك تشاركني فيها. شف انا اقول انه الحجة الفلانية هذي ما تصلح ليه؟ لانه مممكن واحد يقول انه انت عملتها كذا وكذا. وهذا غلط لانه انت خالبت كذا وكذا. ايش رأيك - [00:32:12](#)

والله لو قلع راحتك صدق لا تناقشوا مرة اخرى ما تجيبوا مرة ثانية مطلقا. تمام تتركه جيب واحد ثاني لا في الحقيقة انه بعض الاحيان يقول ايوة كلام جيد ما في اي وجهة نظر اخرى. واثناء الكلام انت مممكن انت تكتشف ردود تعالي اقصده انه حرك دائما الكلام لما يصير يا اخوتي اخذ وعطاء - [00:32:27](#)

العلم الذي انتبه انك تاخذ كتابته كذا انك تكتب على شيء معين عندك وخلص وتمشي عليه البعض الاخوة بدأوا يتفرطون خروجوا والظاهر ما عجبهم انه نخلي العشاء متأخر. العشاء متأخر - [00:32:51](#)

سنأخذ ثلث ساعة عشاء وعشاء فارجو الا تتأخروا عن الثلث ساعة لاني التاسعة والربع التاسع وعشرين دقيقة سابدأ راح الان ناخذ راحة سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [00:33:08](#)

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين وصلنا عند اللوحة رقم اربعة وثلاثين لو تفتحوا على اللوحة اربعة وثلاثين السطر اه الرابع - [00:33:33](#)

نعم ايش الموجود في السطر الرابع؟ قال ولا تخرجونا انفسكم من دياركم ثم اقررتم وانتم تشهدون. فيها شيء السطر الرابع من اللوحة اربعة وثلاثين صفحة ستطعش ما بها اقررتم لا شيء في اقررته - [00:34:03](#)

الصفحة ستة وخمسين. اللوحة اربعة وثلاثين يلا يا اخوة ها لا ما فيها شيه تخرجون وتخرجون انفسكم من دياركم يا ابني اذ كررت ثلاث مرات او اربع مرات ما يصير صفحة ستة وخمسين لوحة اربعة وثلاثين - [00:34:43](#)

السطر الرابع طيب دياركم اللي نلاحظ فيها انه ايه زيادة الالف هنا فيها اشكال. بل الياء والالف كلها فيها شيه مزادة يعني هذي ليست من خط الناسخ الاصيلي الدليل انها ليست من خط الناسخ الاصيلي الحبر فيها ما هو نفس خط ما هو نفس الحبر ثم - [00:35:15](#)

الراء اللي بعد اه ضياء الرهابي عادة لما يكتب الراء منفردة ما يعمل معها في راسها اي شيه لكن هذا تلاحظ ان الراء في رأسها في حاجة راجعة كذا وكأنها كانت متصلة بالياء - [00:35:40](#)

ثم جاء هذا ومسح هذا الاتصال. وبقي في رأس الاتصال قليلا متصل بالراء ثم كتب ياء اثبت الالف وهذا ايظا من اللاحقات التي تدخل على بعض اللوحات. طيب انظر الى - [00:35:56](#)

السطر السادس ايضا السطر السادس وتخرجون فريقا منكم من ديارهم تظاهرون عليهم بالائم. نفس القضية ديارهم دياء. الالف هذي فيها ايضا شيه طيب انظر اللوحة الان اللوحة اربعة اللوحة كم - [00:36:16](#)

خمسة وثلاثين ايش تشوف ايش اللي تشوف الصفحة خمسة وثلاثين الصفحة كلها ترى ان الصفحة كلها هناك من اعاد الكتابة على الصفحة كلها تطاع علينا ماذا كان الخطاط الاصيلي عمل وماذا ترك وماذا حذف وماذا اثبت - [00:36:41](#)

صاحبنا جزاه الله خير يعني بيض الله وجهه يلا قرب الصفحة طيب انظري الصفحة اربعة وخمسين الصفحة اربعة وخمسين السطر الثاني اه اربعة وخمسين اثنين مش اربعة وخمسين واحد اللي هي اربعة وثمانين. رقم اربعة وثمانين عندكم - [00:37:11](#)

السطر التاسع. السطر التاسع اللي يبدأ بدأ بابه المتقين هذا هو السطر التاسع كلمة جنات لا لا لا الصدر الصدر تحت تحت اللي اوله تعلمون شوف اول السطر تعلمون ايوا التاسع من تحت - [00:37:34](#)

تعلمون بعد ان قال اولئك جزاؤهم ايوه حذف الواو والهمزة ما هي اشكال ما عندنا حذف الان عندنا تغيير مغفرة من ربهم وجنات تجري من تحتها. ايش اللي تحس جنات - [00:38:12](#)

كانها كانت بالحذف. ثم ان هناك من اثبت الفا ثم اثبت التاء بعدها طيب اه انظر اللوحة سبعتعش هذا اللوح ما لها دخل. هذي اللي تظهر من الخلف لانه الرق يكون اه - [00:38:28](#)

نحيف نحيف رهيف كذا. يعني الدباغ كانت دماغك قوية جدا حتى انه اصبح يعني بالملي يقاس السمك فلما يجي يكتب في الجهة هذي يظهر اه احرف هذي اللي تظهر الان هي بقايا الاحرف منها من من من اه من الوجه الاخر من ظهر الورقة - [00:38:51](#)

لانه هذا هو وجه الورقة طيب يا اخي انظروا الصفحة سبعتعش اللوحة سبعتعش اللوحة ثمانية وعشرين سبعتعش السطر ثمنطعش وتسعتعش وعشرين. هنا في الحقيقة التغييرات اللي جاءت ما هي تغييرات في في الكتابة؟ تغييرات في الضبط - [00:39:11](#)

وتجد ان هناك من اظاف الفتحات والكسرات والظلمات تلاحظ معي ولا لا ايوه هذي تلاحظ انها يقينا ادخلت واقحمت اقحاما على اللوحة المخطوطة لانه اصلا موجود النقط الاحمر. والنقط الاحمر هو نفس التأدية يؤدي نفس هذه - [00:39:39](#)

حركات طيب في بعض الاحيان انه اللاحقات والتغييرات قد تكون صحيحة. يعني هو يصحح لانه الكاتب يكون اخطأ. انظر اللوحة خمسين رقم اثنين اللوحة خمسين الثانية ايوه اللي هي تسعة وسبعين يعني عندكم - [00:39:57](#)

اه السطر الثاني من الاسفل السطر الثاني خمسين ثانية واخرون يقاتلون في سبيل الله في اول في السطر الثالث واخرون يقاتلون سبيل الله فارقوا ما تيسر فين التعديل ايش فيها - [00:40:18](#)

في سبيل الله في سبيل الله انت تلاحظ ان لفظ الجلالة اضيف صغير في الاعلى هذا يدل على انه الخطاط قد يخطئ ما في اشكال انه يخطئ ويأتي من يقرأ بعده فيصحح هذا الخطأ ويعدل الى الشيه الذي ترونه. ايضا انظر اللوحة - [00:41:00](#)

واحد وخمسين السطر اللي والله واضح على طول من غير السطر واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة السادس من الاخير السطر السادس من الاخير فان امنوا ايوه يعني هذا ادخل في الحقيقة من اجل ان يصحح لانه الناسخ نسي كلمة مثل كلمة مثل وقلنا -

انه ما يجي واحد يحتج علينا بانه هذي قراءة مختلفة وان القرآن كان مكتوب بطريقة خطأ وكذا لا ليه؟ لانه هذا الكاتب اخطأ انما من اجل تتأكد هل هو في المصحف هكذا ولا ولا يعني هل هي بهذا الاسقاط؟ ولا هو مصححة؟ الاصل ايش تعمل قلنا - [00:41:48](#) تاخذ مخطوطات اخرى ثم تقارن لن تجد هذا الخطأ الا هنا فقط. معناته هذا خطأ من الذي كتب. هو الذي اخطأ في نقل الجملة نعم

انظر اللوحة اربعة وخمسين السطر - [00:42:05](#)

الثامن من الاسفل اربعة وخمسين السطر الثامن من الاسفل اه السطر الثامن من الاسفل اربعة وخمسين اللوحة صفحة ثلاثة وثمانين قال آآ بيدر ممتاز من اللي قال بيدر صحيح ايش عمل الكاتب كتبها بايش - [00:42:22](#)

كتب واحدة ثم ان هناك من اتى واطاف ايش باء ثانية وهذه اضافة صحيحة يعني صحيح انها ملحقة لكنها ضرورية لاستقامة النص ثم انظر السطر اللي قبل الاخير او السطر الاخير نفسه - [00:42:49](#)

ليقطع طرفا من الذين كفروا ايش عمل اظاف الالف لان الكاتب كتب الف واحدة والاصل ان يكتب الفين لانه كفروا نهايتها الف او بدايتها الف هاء الكاتب لما كتبها بالف واحدة - [00:43:04](#)

يعني القارئ الذي قرأ بعد ذلك رأى ان هذا نقص. وقد يكون صحيحا كيف قد يكون كتب كلمة كفروا بغير الف اصلا متطرفة تمام والالف هذه هي بعد تبع الكلمة التي بعدها فلا خطأ - [00:43:26](#)

يصير هذا من باب الاقحام ايضا من باب الاقحام والتغيير طيب هنا نكون آآ انتهينا اعادة الكتابة القديمة اخذنا امثلة له انه يعني يجدد على الكتابة واخذنا لوحات كاملة فيها ما نحتاج نفصل فيها اكثر وان كان - [00:43:42](#)

تفصيل جاهز هنا لكن يكفي كذا يرحمك الله ناخذ اسماء السور مبحث اسماء السور كيف كان يسموا السوار طيب انظر اللوحة اربعة السطر السادس اللوحة اربعة السطر السادس. ايش اسم السورة - [00:44:02](#)

ايش اسم الشورى ما كتب شيه اذا بعض المصاحف القديمة لا يكتبون بيانات السورة مطلقا. تنتهي السورة يعمل الاداء وينزل اول السطر اللي بعده يكتب بسم الله الرحمن الرحيم وبمشي - [00:44:29](#)

ما يكتب اسماء سوا لانها اصلا ليست من القرآن. هي ليست من القرآن ولذلك حتى الذين يظيفونها ما يظيفونها بنفس خط المصحف شوف الادب كيف سنأتي الى امثلة طيب اه اذا ما سمى اذا قد يأتي بغير تسمية - [00:44:45](#)

طيب انظر اللوحة ثلاثعش سطر سبعة برضو هذي ايش اللوحة ثلاثعش اه سطر سبعة لوحة ثلاثعش اثنين اللي هي سبعةعش عندكم صفحة سبعةعش في اسم السورة ما في اسم السورة لكن الغريب انه ايش عمل - [00:45:03](#)

عمل فاصل زخرفي بين السورتين عمل فاصل زخرفي هذا ينسب الى مصحف سمرخند وانا اقول والله اعلم ان هذا كله مجدد تجديد مختلف مصحف نتكلم عنه شوية لانه صار في بلبله عنه. مصحف سمرقند هذا يا اخوتي - [00:45:23](#)

من المصاحف القديمة الموجودة عندهم هم ينسبونه الى عثمان وانه احد مصاحف عثمان وهذا كلام هذا من صاحب القرن الثالث هكذا المصيبة في هذا المصحف يا اخوتي ان في واحد اسمه مستشرق اسمه مدري - [00:45:43](#)

نسيب اسمه ايش عمل؟ اراد يطبع المصحف فرأى انه بعض الكلمات باهتة. شوف المنهجية عند المستشرقين كيف فلما رأى بعض الكلمات باهتة ايش عمل جدها لاحظ معايا جدها مين هذا - [00:46:03](#)

هذا المستشرق الروسي يا سلام جدها الله اعلم يعرف العربية ولا ما يعرف العربية ناهيك عن ان يعرف القرآن او لا يعرف ولذلك وقع في اشكالات طبعت النسخة التي اعاد عليها بقلمه - [00:46:26](#)

وقع فيها اشكالات. اشكالات كيف؟ كتابة كلمات محرفة جاء المستشرقين وطنظنوا حول المصحف وانتم تقولوا هذا مصحف عثمان وشوفوا كيف هو مكتوب وفي تحريف وفي تغيير وفي تبديل وفي اسقاط وفي - [00:46:43](#)

احنا في الحقيقة او العرب او المسلمين في ذاك الزري قديمة شوية الحكاية ما كانوا عارفين اللي عمله الخبيث هذا في المصحف لكن لما عرفوا عرفوا السبب من فين من اين اوتي - [00:46:58](#)

الخلل أوتي الخلل من ان واحد اعاد الكتابة وهو يظن انه يصلح كافر افسد افسادا ما بعده افساد. ولذلك حتى المصحف في هذه الحالة لا قيمة لهم. وان كانوا هم يعني هناك يعظمونه ويرون ان المصاحف عثمان طائرين به الى - [00:47:13](#)

السنوات السبع يعني هذا شيء عندهم يعني يخرجوه في الاعياد يتبركون به ويتمسحون به نسأل الله العافية والسلامة كأنما انزل الا ليمسح به ويتبرك به ما انزل ليطبق وانما انزل القرآن ليعمل به - [00:47:31](#)

ما انزل لهذه الاشياء الكتابة الفنية والزخرفة جانب مساعد لكن ما من اجل كذا انزل فقط لا. الاصل ان يعمل الانسان به نسأل الله العافية والسلامة طيب على كل انت ترى ان هنا عمل زخرفة - [00:47:49](#)

معمل اسم السورة انظر في لوحة ثلاثة وعشرين لوحة ثلاثة وعشرين صفحة خمسة وثلاثين. ايوا ممتازة والله اللوحة هذي خمسة وعشرين كم؟ ثلاثة وعشرين سورة الاعراف ايش قال ايش قال - [00:48:03](#)

لا ماشي ماشي لا لا لها لا يا اخوتي واحد واحد واحد اللي يبغى يتكلم يرفع ايده تفضل يا شيخ لا لا لا في حاجة ما قرأتوها؟ لا. انت اخر حاجة يا شيخ مدثر - [00:48:27](#)

ماذا تقول؟ يا اخي يا اخي يسجدون وبعدين عمل ست نقاط علامة نهاية الفاصلة. علامة نهاية الاية الست النقاط ما هي كلمة؟ نقاط اتركها. تمام؟ الست النقاط اتركها وبعدين لا - [00:49:01](#)

لا تتكلم بغير اذن. لا تتكلم بغير اذن لا تكرر لا تكرر ما دام قلت هذه خطأ لا تكرر ما يصلح تجيها مرة ثانية ها هذه اربع نقاط او ست نقاط نهاية الاية وبعدين - [00:49:25](#)

هو انت فاهم بس مش عارف تعبر. انت فاهم طيب انس انا افهم ماذا تريد ان تقول لانه انا فاهم الموضوع. نعم يا شيخ ها شيخ مدثر ايوة هذي حساب الجمل تعرفون حساب الجمل - [00:49:52](#)

حساب الجمل كل حرف له قيمة عددية اب جد هوز حطي الالف بواحد الباء باثنين الجيم بثلاثة الدال باربعة الهاء بخمسة الواو بستة الزائد بسبعة الحاء ثمانية الطاء تسعة حطي كالمون الكاف بحدعش ما يصلح تقول احدعش ليه؟ لانه لو تبغى احدعش خذ الياء - [00:50:25](#)

والالف او خذ الطاء والباء او خذ الحق قل جيم لعبة طويلة صح ولا لا اه اه ابياتها قاف وزاي في العدد نفس الكلام. حساب جمل حساب جمل هذا كان يستخدم العرب. هو يريد يقول لك عدد ايات سورة الاعراف - [00:50:53](#)

راء هاء الرابي كم مثال لان القاف بمئة قرشت صاد هذا تسعين قاف مئة. الرमितين والحكم ابجدها خمسة يعني كم عدد اية السورة بس ما كتب مئتين وخمسة اعمل لك - [00:51:18](#)

وانت خبزت فيها خبص الخبص ما عجبك الراء انا لا اتكلم عن اللي بعد الهوا يا اخوتي انا ما يعجبني هذا هل انا خرجت الان من الراوي الهاء انا اسألكم هل انا تكلمت عن شيء بعد الراء والهاء - [00:51:41](#)

لا تتكلم عنه اذا اذا لم اتكلم عنه دعني اتكلم ما تعاقب علي وانا ما تركت شيء اذا هو يتكلم الان عن حروف سورة الاعراف عن حروف سورة الاعراف. ايش قال بعد كذا؟ نعم يا شيخ مهندس - [00:52:03](#)

ها لا لم يرد العدل الكوفي من اللي عدها مئتين وخمس ايات نعم من اللي عدى مئتين وخمسة عدها البصري والشامي وبقيتهم عدوها مئتين وستة الحجازيون والكوفي تمام تمام. انا اقول تمام - [00:52:22](#)

ثم قال خاتمة سورة الاعراف يدل على ايه يدل على انه في بعض الاحيان يكتب معلومات السورة في بدايات السورة وبعض الاحيان يكتب معلومات السورة فين نهاية السورة هذا المصحف بالذات رقم ثلاث مئة وواحد وثلاثين كان يكتب معلومات السورة في نهاية السورة مش في بداية السورة - [00:52:43](#)

وهذا وارد ذكروا بعض الائمة انهم كانوا يفعلون هذا في خواتيم السور قال خواتيم السور. هذا مثله الخاتمة خاتمة يعني هي بالحذف الالف. لانه هذا يدلكم على انه حتى كتابتهم العادية كانت ايه؟ بنفس الرسم. هذي كتابة عادية الان هو لا يتكلم قرآن. شوف كيف كتب الاعراف بحذف - [00:53:04](#)

ايضا صح ولا لا ايوة فهذه الكتابة العادية اذا سورة سمى السورة احنا ما نبغى الا التسمية. ايش اسم السورة الاعراف ممتازين طيب  
انظر اللوحة اربعة وعشرين. لن نطيل يعني لانه نريد بس اسماء السور يا اخوتي - [00:53:25](#)

ايش اسم السورة هنا الانفال سورة الانفال. طيب اللوحة خمسة وعشرين ايش اسم السورة النحل احسنت طيب اللوحة سبعة  
وعشرين ايش اسم السورة الحجر طيب ما شاء الله نفس التسمية اللي عندنا. اذا توقيفي تسمية اسماء سمار توقيفية - [00:53:40](#)  
امشي لوحة ثمانية وعشرين صفر تسعة لوحة ثمانية وعشرين السطر تسعة ثمانية واربعين عندكم سورة ايش اه بني اسرائيل احنا  
نسميها الاسراء. اذا مش توقيفي انا لا ارى التوقيفية في اسماء السوار - [00:54:03](#)

اسماء السور ليست توقيفية نعم هناك اسماء سور وردت عن النبي صلى الله عليه وسلم واستمرت التسمية بها مثل هود مثل كذا مثل  
كذا لكن في كثير من الصور كان النبي صلى الله عليه وسلم كما في الصحيحين وغيرها اذا ذكر السورة يذكرها باوائل كلماتها اذا  
السماء انشقت - [00:54:26](#)

اذا وقعت الواقعة صح ولا لا يا اخوان انتم ما شاء الله تعرفون الاحاديث شيبنتي واخواتها ايش ها وانتوا حافظين الى هنا وساكتين  
اقول ليش مش عارفين اسماء الصور توقيفية ولا اجتهادية؟ حتعرفوا من فين؟ اذا كان حفظتوا نص الخبر - [00:54:45](#)  
عجبكم شيبنتي هود توقيفية. خلاص صلى الله على محمد. طلق لا كمل واخواتها ايوة ايش اذا السماء انشقت وذكر ايضا ما قال  
التكوير. ما قال التكوير. قال اذا السماء انشقت ما قال ما قال الانشقاق - [00:55:03](#)

طيب هل هو ذكر اسم لا اذا اسماء السور ليست توقيفية والدليل بني اسرائيل. احنا بنسبها في مصاحفنا ايش اما ان يكون التوقيف  
بني اسرائيل او يكون توقيف الاسراء. فيكون واحد منا مخطئ. او يقال انه لا توقيف في المسألة وانما تركت الامر عادي يعني تسمي  
السور وخلص - [00:55:24](#)

وهذا الذي يوافق جميع الاقوال انه التسمية في بعض السور اخذت من النبي وفي اغلبها سموها الناس بما اصطالحوا عليه بني  
اسرائيل هذا التقسيم اللي انتو تعرفوه فمي بشوق بشوق هذا تقسيم شبه من شبه القارة الهندية - [00:55:41](#)  
هم اللي حافظوا عليه وهو من عهد الصحابة هذا التقسيم بقية العالم الاسلامي ظيغه اللي هو المنازل يسموه هم. يسموه ايه منازل  
القرآن عندهم كم منزلة سبع منازل هذا تعرفوا وفد - [00:56:01](#)

الوفد اللي جا عند النبي صلى الله عليه وسلم فكان النبي يأتي اليهم بعد العشاء فيحدثهم وهو واقف صلى الله عليه وسلم قالوا حتى  
يرواح بين قدميه من يعني طول القيام من - [00:56:18](#)

يحدثهم كذا ثم تأخر عليهم يوما فلما جاء قال حبسني وردني عندي ورد ما اتمه فحبسه فبعدين جا قال فسألنا الصحابة كيف تقسمون  
القرآن؟ فقالوا ثلاث وخمس وسبع وتسع واحدى عشرة - [00:56:28](#)

وثلاث عشرة والمفصل لو جيت تشوفها الفاتحة اولها فاء وبعدين المائدة لان اول شيه ثلاث اللي هي البقرة وال عمران والنساء  
وبعدين فمي الميم المائدة عود خمس سور حيحي معاك السورة السادسة هي فمي يونس - [00:56:48](#)

يونس وبعدين عد تسع سور حيحي معاك التاسعة بني اسرائيل ليه الاسراء وبعدين عد احد عشر سورة حيحي معاك اللي بعدها  
الشعراء بشو شو شين ثم بعدين عد ثلث عشر لا احداش حيحي معاك سورة - [00:57:12](#)

والصافات صفا بشو. بعدين قاف سورة قاف وبعدين هناك حزب المفصل هذا التقسيم لا زال موجود من المصاحف الهندية او شبه  
القارة الهندية لانه مش الهند بس الهند باكستان يعني بعض المناطق ايضا - [00:57:33](#)

الاسلامية التي هناك ولذلك انا اطلق عليها شبه القارة الهندية وادخل معها ايران ايضا ارى ايران من شبه القارة الهندية. وافق ما  
توافق هذا مش مهم. هذا الصلاح اخترته لما كتبت كتاب آآ - [00:57:48](#)

الفت كتاب اه دليل المصاحف المطبوعة في العالم المحفوظة في مركز الملك فيصل يعني عندنا في مركز الملك فيصل حدود سبع  
مئة او الف مصحف مطبوع في شتى بقاع العالم عملنا لهم دليل الفت فيه دليلا بتكليف من المركز - [00:58:04](#)

وتكلمت عن كل ما يتعلق بالمصاحف وهذي المصاحف هذي الميزة كانت تبعمهم وردوا بها. طيب لاحظ تسعة وعشرين بنجيلها مرة

ثانية دلحين ما هو وقتها. هاي بنجيلها. بنجيلها. سآتي اليها. اعدك اني سآتي اليها - [00:58:21](#)

طيب بس خلوني امشي عساس ايش؟ نستطيع نرجع لها. طيب ثلث ساعة وش دخل الثلث ساعة اه الاسئلة احد عنده اسئلة؟ ما احد خلاص نواصل اللي عنده سؤال. بس اذا كان مو مهم خلونا نكمل. الفائدة لكم ما هي لي - [00:58:47](#)

بعد ما نخلص انا ساتحرك من هنا طيب اللوحة التاسعة والعشرون سورة ما في هنا اي عنوان ما في اي كلام ما في اي اسم. اللوحة تسعة وعشرين. اللوحة اثنين واربعين - [00:59:11](#)

اللوحة اثنين واربعين ايش قال قال هذه خاتمة سورة طاسين ميم الشعراء ما سماها الشعراء سماها ايش؟ طا سين ميم الشعراء وهذا اسم ايضا انظر اللوحة واحد وثلاثين طبعاً هذي كلها اللي تلاحظوا شفاها. هذي في نهايات السور. اسماء السور في نهاياتها. الان سنأتي لاسماء السور في بداياتها. انظر اللوحة واحد وثلاثين - [00:59:26](#)

اللوحة واحد وثلاثين اللي هي برقم كم؟ ثلاثة وخمسين ايش قال الفاتحة سورة سورة إبراهيم فاتحة سورة إبراهيم خمس وخمسون اية سماها سورة ايش سورة إبراهيم أحسنت اللي هي لوحة رقم اه ابراهيم - [00:59:59](#)

الفاتحة سورة سبأ وهي خمس وخمسون فاتحة سورة سبأ وهي هذا خلل في التصوير لاسف لو ان الاخوة كبروا الصورة قليلا اعطيتهم صورة كبيرة ما ادري ليش قصرها هكذا رضي الله عنهم - [01:00:34](#)

طيب اللوحة رقم اثنين وثلاثين برضو نفس القضية صغيرة لكن تلاحظ انه ايش كتب الاسراء لكنه كتب الاسراء بالف مقصورة الاصل ان تكتب الاسراء براء الف همزة لكنه كتب الاسراء الف لام الف وبعدين سين وبعدين راء وبعدين الف مقصورة. لا اشكال. المهم انه سماها ايضا سورة ايش؟ الاسراء وابتدأ بها في اولها. اللوحة - [01:00:50](#)

ثلاثة وثلاثين يا اخوتي. لاحظ قال النمل سورة ايش؟ النمل كتب سورة النمل. اللوحة ثلاثة واربعين اللوحة ثلاثة واربعين قال هذه خاتمة سورة سليمان وهي اربع وتسعون اية فيها سجدة - [01:01:15](#)

يعني ايش سورة ايش سورة النمل وسيم ميم تلك ايات الكتاب المبين نتلو عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق القصص سليمان هي سورة القصص يعني عفوا النمل هو يتكلم عن سورة ايه - [01:01:37](#)

نتكلم عن سورة النمل لانه يقول هذه خاتمة هذه خاتمته. ليش جنبها هنا المفروض نذكرها اول. يلا انظر اللوحة اربعة واربعين قال فاتحة سورة ياسين وهي ثنتان وثمانون اية اللوحة خمسة واربعين - [01:01:56](#)

اللوحة خمسة واربعين قال سورة ما قال سورة عفوا قال النجم التونة ستون واية انتبه للواو ستون واية حنيجي بعدين للتفصيل في اه اعداد ايات السور نستخدم الجدول اللي وزعناه لكم - [01:02:19](#)

طيب انظر اللوحة تسعة واربعين انظر اللوحة كم؟ تسعة واربعين ايش قال؟ قال فاتحة سورة طه سين ميم الطولى وهي منتا اية وعشرون وسبع ايات سورة ايش هذي طاسة ميم الطولى - [01:02:40](#)

شعراء يقول لك الطولة يعني لازم تفهم من القصص صغيرة مش زي قاسم ميم الثاني الاولى صح ولا لا فلما قال الطولا عرفنا انه يقصد الطويلة والطويلة هي اللي بابها مئتين وشوية واللي هي سورة - [01:03:01](#)

القصص انظر اللوحة خمسين يا اخوتي بارك الله فيكم. اخر شيه خمسين اثنين خمسين اثنين قال فاتحة هي خمس وخمسون اية. طبعاً الكتابة ضعيفة اللوحة صغيرة لكنها نوعاً ما تظهر - [01:03:15](#)

ايوة طيب هما باقي الا وقت خفيف. انا اريد الان ابين حاجة مهمة جدا الجلد لما ياخذوه عشان يكتبوا فيه يمر بعمليات كثيرة تمام الدباغة والمواد اللي تستخدم في الدباغة والجهد الذي يبذل وبعدين - [01:03:33](#)

الرقوق بعدين صناعة الكراسيات منها الجلد له جانب شعر هذا وجانب لحم اللي في الداخل فاحنا بنسميه الجانب الشعري والجانب اللحمي طيب انت لو لاحظت معايا افتح على اللوحة عشرة - [01:03:56](#)

عشرة واحد وعشرة اثنين عشرة واحد وعشرة اثنين تجد عشرة واحد بسم الله الرحمن الرحيم لاول سورة ال عمران مش كذا وبعدين هذي هي تكلمتها ولذلك انظر اخر شيه فيها فئتين التفتت وفئات تقاتل في سبيل الله واخرى - [01:04:20](#)

كافرة مطموسة يرونهم مثلهم رأي العين والله يؤيد تمام يا اخي هذا الجهة الجهة اللي هي الصفحة الاولى عشرة واحد واحد اثنين  
هذي وجه الورقة. هذا وجهها لم اقل شعري ولم اقل لحمي. انتظر معايا. هذا هذا وجه الورقة - [01:04:46](#)

والثانية هو الظهر اللي يجي من الجهة الثانية فين الاوضح الاولى اوضح الاولى اوضح طيب ايش رأيك مين اللي حيكون اوضح؟ اللي  
يكتب على الجانب اللحمي على الشعري ولا على الجانب اللحمي - [01:05:07](#)

في الحقيقة انا كنت عند مصور اليوم وحاولت اجيبه لكم حاجات اه لمسوها كذا انا ابغى تلمسها من الجهتين. تلمسها وتعطيها لي  
بعدهك. امسك انت هنا يلا وزعها وزعها خذ انت هذي - [01:05:30](#)

يعني كل اربعة خمسة يا شيخ لو لمسها حتلاحظ ان في جزء املس اليد تزلق فووه تمام وفيه جزء لا يتعثر اليد فيه قليلا صح ولا لا  
لها وجهين الجلد قريب جدا من هذا. انا هذا اقرب شيه وجدته - [01:05:45](#)

اقرب شيه وجدته الى الجلد شوف هذا الشعري اللي عليه الشعر عندك لو جيت تكتب عليه لا تكتب عليه لو جيت تكتب عليه ايش  
القلم يعمل ايوة تحس انه يزلق كذا - [01:06:06](#)

ما يثبت مكانه لكن لو كتبت عليه الكتابة تثبت ولذلك لو اخذت قلم بوص وكتبت عليه ما حيزرق انت بيزنق لانه القلم عندك اصلا  
راس القلم دائرة الدائرة لابد تروح تشحط تجي وتطلع. لكن لو اخذتوا من القلم القلم الخطاطين المشطوف هذا حيمشي معاه من  
احسن ما يمكن. ويثبت عليه - [01:06:28](#)

اذا هذا الجانب الشعري هو الجانب اللي يثبت عليه الكتابة كثير. اذا هذا شعري اذا هنا اللي ثبتت عليها الكتابة اكثر هو الجانب  
الشعري هو الجانب الشعري لانه تثبت عليها الكتابة لانه املس املس ها - [01:06:52](#)

بينما الجانب اللحمي ها لو جيت تمسكه كذا مثل هذا بالضبط حتشوف يدك اه يعني في شعيرات خفيفة جدا جدا تمشي ولما تيجي  
تكتب فووه ياخذ القلم يمسكه الشعيرات الخفيفة جدا - [01:07:10](#)

مع طول الزمن تضيق بعض اه الحبر بعض رذاذ الحبر يتطاير منها تمام فيبهت لونه بينما هذي الجهة ما في شيه يظيع ليه؟ لانها طبقة  
ايوة يعني ما فيها مسامات تاخذ حاجة تمتص. لكن من هنا لانها من جهة اللحم لا تاخذ. ولذلك الحبر نفسه - [01:07:29](#)

يعني يدخل يدخل في في عمق اللحم كذا فيبدا يبهت معاك على طول الزمان لاحظ الان آآ اللوحة هذي طيب لاحظ اللوحة اثنعش  
نفس القضية اللوحة اثنعش واحد واللوحة اثنعش اثنين - [01:07:52](#)

فين الجانب الشعري وفين الجانب اللحمي؟ هل هو صفحة اربعتاش؟ ولا صفحة خمسطعش خمسطعش ايش الشاعر احسنتم لان  
الكتابة لا زالت واضحة. بينما اربعتاش هو الجانب اللحمي لان الكتابة ايش - [01:08:12](#)

بهتت قليلا لانه اكل يعني شرب الحبر. الجهة اللي من داخل فيها تشرب تاخذ معاها الحبر. انظر اللوحة تسعطعش اللوحة تسمع  
تسعطعش الورقة الاولى والورقة الثانية. الورقة الاولى والورقة الثانية. طبعا هي متتالية شوف ها انظر اخر الورقة الاولى -  
[01:08:27](#)

ما يلقي الشيطان ثم يحكم الله اياته والله عليم حكيم ليجعل ما يلقي الشيطان متتابع عساس تعرف ان هذي ورقة واحدة. لكن فين  
اللحمي وفين الشعري الشاعر هل الاول ولا الثاني - [01:08:56](#)

الثاني لان الكتابة واضحة بينما هذا الجانب اللحمي الكتابة ايه؟ خفيفة لانه اكل اخذ الحبر دخله داخل انظر اه اللوحة تسعة وعشرين  
ثلاث لوحات ثلاث صور تسعة وعشرين فيها ثلاث صور - [01:09:14](#)

سورة محمد صلى الله عليه وسلم قال فاحبط اعمالهم افلم يسيروا في الارض فينظروا كيف فين الوجه الشعري؟ وفين الوجه  
اللحمي الوجه الشعري الوجه الشعري هو الثاني والوجه اللحمي هو الاول. احسنتم - [01:09:32](#)

طيب علشان نستدل اكثر ساعتكم لوحات لا يزال بقايا الشعر موجود فيها اللي دىغ لكن ما اتقن يعني بقي عليه مسامات من ظاهر  
الجلد لم لم تذهب. انظر انظر اللوحة رقم اثنعش - [01:09:48](#)

اللوحة رقم اثنعش واضح ولا لا شوف يا اخي احنا قلنا هذي اللوحة اثنعش هي لوحتين صح ولا لا ثم قلنا ان الصفحة اربعتاش هي

بطن او الجانب اللحمي. وقلنا ان الصفحة خمستاشر هي الجانب الشعري صح ولا لا - [01:10:10](#)

الدليل ستجده في يمين الصفحة شف يمين الصفحة لا زال في بقايا مسامات الشعر ما اخذها صح ولا لا شفتها ولا لا يا اخي على اليمين في رأس الصفحة قريب من رأس الصفحة على اليمين لا زالت بقايا مسامات الشعر في ظاهر الجلد ما شالها تماما باقي -

[01:10:38](#)

ايضا انظر الى اللوحة خمسطعش لصفحة ستة وعشرين نفسه لا زال باقي معانا اثار شعر في وجه الورقة اللي في في جهة الشعر من

الورقة ما في ما في فرق. طيب. اه واركي مع الراكعين. لا هذي ليست متتاليتين - [01:11:01](#)

ركز هاتان الصفحتان ليستا متتاليتين. لربك واسجدي واركي مع الراكعين. بعدين لحظة وبعدين قال لا نفرق بين احد من رسله. هل

هي متتالية لا اذا انا لم اتي بها الا كمثال لبقايا الشعر الموجود فيها في الجانب ايش - [01:11:37](#)

الايمن ستطعش صفحة كم سبعة وعشرين نعم احسنت ستطعش سبعة وعشرين فيها بقايا شعر على الجهة اليسرى لان هذا هو

الجانب الشعري للورقة. الجانب الشعري للورقة. الجانب الظاهر للورقة انظر للوحة اربعة وخمسين - [01:11:57](#)

هذا اخر شيء ناخذه ايوه لانه خلاص عشر لوحة اربعة وخمسين اليوم لا بأس اليوم مشينا نوعا ما اخذنا بعض العناوين الجيدة اربعة

وخمسين اربعة وخمسين عندنا واحد احسنت. اربعة وخمسين واحد - [01:12:20](#)

فين بقايا الشعر يا اخي؟ الاسفل على اليمين اسفل على اليمين لا زال موجود بقايا الشعر هذه ليست صفحتان بينقلبوا خائبين ليس

لك من الامر شيء الا صفحتين متتاليتين لا ليستا متتاليتين كيف - [01:12:38](#)

حيجي واحد يقول اربعة وخمسين واربعة وخمسين اثنين معناته كانت واحدة في الجهة هذه وواحدة في الجهة هذه ليش كلهم

واضحين نقول له لا هذي اللوحة الاولى صفحة ثلاثة وثمانين - [01:12:58](#)

وقعت ظهر الورقة الاولى والصفحة اللي بعدها وقعت وجه الورقة التالية فهذا جانب لحي على جانب لحي يعني هذا وسط الكراس

نسميه وسط ايش وسط الكراس لان الكراس يطوى. تمام؟ هذي اللي يطوى يصير كراسة. فهم كان في الغالب يعملوا خمس كراسات.

ما دام يجيك هنا - [01:13:14](#)

نفس اللي هنا معناته هذا الوسط يكون او في الغالب يكون الوسط في الغالب يكون الوسط او انه في خربطة في الملازم لانه في

بعض الاحيان يصعب عليه يعمل ملازم ايش يعمل؟ - [01:13:37](#)

ما جبت صور لها بياخذ الورقة الاولى ويطوي منها جزء يطوي منها جزء خفيف واللي يطويه يعمل له غرا ويلصقه بالورقة هذي هكذا

تصير ورقة كراسة ويطويها بعدين. لكن انت تعرف انها ورقتين بس ملصقات مع بعض - [01:13:51](#)

ولذلك يتخالف فيها وجه الوجه والظهر. وهذا موجود عندهم ايضا في نظام الكراسات. موجود عندهم في نظام الكراسات اه هذا

الذي اه سمح الوقت بذكره ان شاء الله يعني نحن قطعنا اليوم - [01:14:11](#)

حدود اربعة وكذا فقرات جيدة نعم يا شيخ ها اربعة وكم الصفحة اربعة وثمانين ابوة هي ليست كتابة تحت هي الجهة الثانية رقيق

لانه لما يدبغ اصلا يوقع يا اخي رقيق جدا لانه تخيل المصحف يجي ست مئة رق - [01:14:26](#)

لو كان تخين كذا حيجي كم يعني؟ لا هو رقيق يجي رقيق. يعني يكاد يشبه كذا ولذلك لما يكتب في جهة اثار الاحرف تظهر في الجهة

هذي بس ما تدخل طبعا هي موجود الاثار لكنها لا تدخل. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك. انا انبه يا اخوتي على انه هذا قرآن الملزمة

هذه قرآن - [01:14:52](#)

فاتق الله فيها. لا تتوكأ عليها وتاخذها مستند لك ولا تضع فوقها الاشياء بببسي واكل وكذا ما في الحمد لله الشاهي وكذا لا تضعه

فوقها لانه هذي لها حكم القرآن باعتبار انها اوراق قرآنية. كلها اوراق قرآنية. فتعظم يعني اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم

سبحانك - [01:15:13](#)

الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه - [01:15:34](#)