

تعريف الحرف وعدد الحروف الهجائية و الفرق بينها | د. أيمن

سويد

أيمن سويد

نود التوضيح الفرق بين الحروف الالهائية المنطوقة والمكتوبة. هذا الامر سهل يعني ما بعرف اذا بده توضيح. الحروف لما بنقول حرف ماذا نعني حرف هل نقصد الصوت المنطوق؟ ولا الرمز المكتوب - [00:00:00](#)

هل نقصد الصوت المنطوق ام الرمز المكتوب واضح اخواتي اه اذا اردنا الصوت المنطوق فالعرب كانت تنطق تسعا وعشرين صوتا اساسيا. كم صوت تسعة وعشرين صوت وعدة الحروف للهجا تسع وعشرون بلا اطراء - [00:00:19](#)

انتبهنا اولها حرف الهمزة ثم يقولوا عنها الف مجازا. يقولوا الف باء تاء هذا مجازا والا هي الهمزة اما الالف التي في نحو قال وما لا وعاد هذه الالف موجودة في اخر الحروف. لما بنقول قاف كاف لام - [00:00:44](#)

ميم نون هاء واو لام الف ياء. اللام الف هذه هي الالف هذه هي الالف وان شئتم التوسع في هذا الموضوع اللطيف الظريف فارجعوا الى ابيات منظومة المفيد في التجويد. ها بين - [00:01:04](#)

الامام الطيبي رحمه الله وبين بان الالف هي اللام الف المذكورة في الاخر اه هل دي بالنسبة للمنطوقة؟ بالنسبة للمكتوبة العرب كانوا يكتبون اه بحروف اخذوها من غيرهم اخذوها من غيرهم. بتحبوا نتوسع شوي بهالموضوع ؟ - [00:01:20](#)

ولا لا؟ نعم. طيب. يعني عادة ايتها بالله ركزوا معي شوي. عادة الشعوب الشعوب يكون لها حروف تتكلم بها اليس كذلك؟ ثم يحاولون ان يكتبوا هذه اللغة فلما يكتبوها هم بحاجة الى رموز كتابية - [00:01:42](#)

فبعض الشعوب القديمة نحن الان عم نتكلم في اشياء موهلة في القدم بعض الشعوب القديمة كان وضعوا رموز كتابية. الفراعنة وقبل الفراعنة والصينيين والكتابة المسمارية والكتابة اللاتينية وما قبلها والى اخره. السانسكريتي وكذا - [00:02:01](#)

طيب الاصل اخواتي الكريمات الاصل ان يكون لكل صوت صورة في الخط هذا الكلام بتوافقوني عليه؟ الاصل ان يكون لكل صوت منطوق صورة في الخط لكن متى يختل هذا الامر؟ يختل عندما يأتي شعب من الشعوب - [00:02:21](#)

فيستعبروا حروف لغة اخرى كتابية حروف كتابية لشعب اخر ويريد ان يكتب بها لغته فهنا المشكلة ليش هنا المشكلة؟ لانه مثل واحد اخذ ثوب غيره ويريد ان يلبس هذا الثوب - [00:02:44](#)

ايام بيطلع الثوب عليه كبير اياه بيطلع عليه ايش؟ صغير وضيق. اليس كذلك فالعرب اخدوا الكتاب من سكان شمال الجزيرة العربية. سكان الحيرة والكتابة المسمارية وكذا. حروفهم اقل الحروف المكتوبة اقصد. حروفهم المكتوبة كانت اقل عددا من حروف من الحروف التي ينطقها العرب - [00:03:04](#)

شو بدن يعملوا؟ اضطروا ان يجعلوا لعدة حروف صورة واحدة في الخط استوعبوا شو عم بحكي الله يرضى عليكم اضطروا ان يجعلوا لعدة حروف منطوقة كم صورة سورة واحدة في الخط فجعلوا للجيم والحاء والخاء سورة واحدة - [00:03:32](#)

وجعلوا للدال والذال صورة واحدة وجعلوا للصاد والضاد والطاء والظاء هذه الاربعة حروف الاطباق صورة واحدة وجعلوا للفاء والقاف صورة واحدة وجعلوا للباء والتاء والنون والياء ان كانت في وسط الكلمة سورة واحدة - [00:03:54](#)

وهي السن واضح اخواتي وجعلوا للسین والشين صورة واحدة لما نزل القرآن العظيم كانوا يكتبون بهذه الطريقة ويعني بنوع من اعمال الذهن ونوع من التمرس كانوا آآ يعني يعرفون الكلمة هل هذه كذا ولا كذا - [00:04:17](#)

لكن بنزول القرآن وتدوين القرآن وبدء ظهور اخطاء على لسان الذين يقرأون من الصحف انتبهنا كيف؟ مثل ما يذكر عن حمزة رحمه الله لما كان طفل صغير عم يقرأ في الكتاب ذلك الكتاب لا زيت فيه - [00:04:45](#)

ذلك الكتاب لا زيت فيه. الحق معه يعني هو طفل صغير وربيبة وزيتا شلون بتكتب نفس الكتابة والطفل بالنسبة له الزيت معروف اكثر من الريب فدائما الانسان اذا كان كلمة غريبة لما يقرأها يقرأها شلون - [00:05:06](#)

على الكلمة المألوفة. يعني بجيب لكن مثال. عياش وعباس. لو مكتوبة بدون نقاط. انا اول ما بشوفها شو بقرأها عباس لانه كلمة عياش مو مو كثير مستعملة يزيد وبريد بريد في واحد اسمه بريد - [00:05:24](#)

وواحد اسمه يزيد لما بشوفها بدون نقاط اوتوماتيكيا شلون بقرأها؟ يزيد لانه هذا الاسم المشهور. اما مين وهادا بريد انتبهت اخواتي لما نزل القرآن وبعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم بدأ اللحن فاوّل ما ضبطوا كما - [00:05:44](#)

دما وكما تجدون هذا في اخر التجويد المصور اول ما ضبطوا ضبطوا الاعراب ضبطوا ايش الاعرابي اللي هو مين؟ الفتحة والضمة والكسرة بتسلسل تاريخي معين وبدأ هذه العملية اه الخليل ابن احمد استغفر الله. ابو الاسود الدؤلي ابو الاسود الدؤلي رحمه الله - [00:06:03](#)

ثم بعد ذلك اه جاء نصر ابن عاصم الليثي رحمه الله ووضع اه نقاط ضبط جعل فيها لتسع وعشرين حرفا تسعا وعشرين شكلا لكن سبقه سبق الليث الخليل ابن احمد حيث وضع للهمزة صورة - [00:06:24](#)

العرب ما كانت الهمزة الها صورة عندن انتبهتوا؟ الو. الهمزة العرب كان احيانا يكتبوها الف مثل ان ان واحيانا يكتبوها واو مثل سؤال واحيانا يكتبوها يا مثل سئل واحيانا ما يكتبوها - [00:06:49](#)

يللي نحن بنكتبها على السطر مثل العلماء ماء كانوا يكتبوا العلماء ما بدل ما يكتبوا ماء شو بيكتبوا ما فمن اختار عصورا للهمزة الخليل قال وجد بان الهمزة قريبة المخرج من العين. فاخذ صورة العين - [00:07:12](#)

في الخط وقطع رأسها واخذ الجزء العلوي واستعمله صورة لمين؟ للهمزة فبعمل الخليل هذا وبنصر بما عمله نصر ابن عاصم نصر ابن عاصم جاء الى الجيم فوضع تحتها نقطة وجاء الى الخاء فوضع فوقها نقطة - [00:07:38](#)

وترك الحاء بدون نقطة لانه تميزت انتبهتوا جاء الى الدال والذال فنقط الذال وترك الدال تميزت تمام ولا لا طيب جاء الى الصاد والضاد والطاء والظاء كانوا صورتهم في الخط واحدة الاربعة - [00:08:01](#)

آ الشكل المعروف وبعده سنة صغيرة. بتعرفوها السنة الصغيرة اللي بعد الصاد مسلا؟ طيب. جاء في الطاء والظاء فطولها لفوق وتركها قصيرة في الصاد والضاد هي عملية التمييز الاول. اذا الان صار الطاء والظاء - [00:08:21](#)

لهم صورة والصاد والضاد الهم ايه؟ سورة. جاء الى الطاء والظاء فنقط الطاء ففرقت عن مين عن الطاء وجاء الى الصاد والضاد فنقط الضاد ففرقت عن مين عن الصلاة فصار عندي الان اربع صور لاربعة اصوات - [00:08:41](#)

السين لها ثلاثة اسنان حرف السين له سن وسن وسن. اليس كذلك ها فوضع فوق كل سن نقطة فصارت ايش؟ تميزت عن السين. ثم الخطاطون تفننوا في هذه النقاط. بعد ان كانوا يكتبونها متتالية - [00:09:02](#)

تن صاروا يكتبونها على شكل مثلث تمام؟ ثم بعد ذلك تفننوا اكثر فكتبوها على شكل ثمانية اليس كذلك اذا عرفتوا كيف بدأ التنقيط فاذا الحروف الهجائية هي الحروف المنطوقة. عددها تسعة وعشرين. الحروف الابدجية هي الحروف المكتوبة. عددها ثمانية وعشرين - [00:09:25](#)

ليش ناقصة واحد الهمزة الهمزة لم يكن لها صورة. من الذي اخترع لها صورة الخليل باختراع الخليل صورة للهمزة صار عندي كم صورة مكتوبة؟ تسعة وعشرين. مثل مين؟ مثل منطوقة - [00:09:53](#)

- [00:10:12](#)